

مكتبة الجليل
أبي عثمان سنو بن براجوط
٢٥٥ - ١٥٠
بجانبه
عبد الله بن محمد

الكتاب الثاني الدين والدين

الناشر مكتبة النجاشي بالقاهرة

بِتَحْقِيقِ وَشَرْحِ
عبد الله محمد هادي

مكتبة الجاهل
أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ
٢٥٥ - ١٥٠

الكتاب الثاني

البيئات النبوية

الجزء الأول

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويري

مكتبة الخانجي

للطباعة والنشر والتوزيع

ص . ب ١٣٧٥ القاهرة

الطبعة السابعة

١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م

إهداء

حَفِظَكَ اللَّهُ وَأَبْقَاكَ وَأَمْتَعَ بِكَ ، وَجَعَلَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ
مِنْ وَدٍّ مَوْصُولًا أَبَدَ الدَّهْرِ ، فَقَدْ عَرَفْتُكَ صَدِيقًا
لَا يَشُوبُ صِدَاقَهُ زَيْفٌ مِنْ شَوَائِبِ الدُّنْيَا ، وَعَرَفْتُكَ عَلَى تَقَادُمِ
الْعَهْدِ وَتَطَاوُلِ الزَّمَانِ ، أَخَا ثَابِتِ الْإِخَاءِ وَثِقَ النَّفْسِ ،
لَيْسَ كَمَنْ يَدُورُ بِخُلَّتِهِ بَيْنَ النَّاسِ مُلْتَمِسًا بِهَا الْغَنَمَ ، وَبَاغِيًا
بِهَا النَّفْعَ ، فَكَانَ ذَلِكَ ، أَيَّدَكَ اللَّهُ ، مِمَّا أَكْبَرَكَ فِي عَيْنِي ،
وَأَعْظَمَكَ فِي نَفْسِي ، وَبَسَطَنِي أَنْ أُقَدِّمَ إِلَيْكَ هَذَا الْكِتَابَ الْخَالِدَ
لِزَيِّ فِيهِ ، وَلِنَعْلَمَ أَيُّهَا السَّمِيُّ الْكَرِيمُ ، أَنِّي أَحْفَظُ لَكَ فِي نَفْسِي
مِثْلَ مَا تَحْفَظُ لِي مِنْ وَفَاءٍ ، وَأَطْوِي لَكَ صَدْرِي
عَلَى مِثْلِ مَا تَطْوِي مِنْ وِلَاءٍ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١ - عرض الكتاب

وهذا الكتاب هو الحلقة الثانية من سلسلة مكتبة الجاحظ التي أخذتُ نفسي بإخراجها وجلائها على الناس ، وهو ، لا جرم ، أسير كتب أبي عثمان وأكثرها تداولاً ، وأعظمها نفعاً وعائدة ؛ فيه تخرج كثير من الأدباء ، واستقامت ألسنهم على الطريقة المثلى . فهو أستاذ أرهط متعاقبة من المتأدين ، وهو شيخ جماعات متتابعة ممن صقلوا ذوقهم بصقال الجاحظ ، ورفعوا فَنَّهُم بالتأمل في فنه وعبقريته .

٢ - بعض أقوال القدماء

فيه يقول أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري ^(١) في الصناعتين ، عند الكلام على كتب البلاغة : « وكان أكبرها وأشهرها كتاب البيان والتبيين ، لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ . وهو لعمري كثير الفوائد ، جم المنافع ، لما اشتمل عليه من الفصول الشريفة ، والفقر اللطيفة ، والخطب الرائعة ، والأخبار البارعة ، وما حواه من أسماء الخطباء والبلغاء ، وما نبه عليه من مقاديرهم في البلاغة والخطابة وغير ذلك من فنونه المختارة ، ونعوته المستحسنة . إلا أن الإبانة عن حدود البلاغة وأقسام البيان والفصاحة ، مبثوثة في تضاعيفه ، ومنتثرة في أثنائه ، فهي ضالة بين الأمثلة ، لا توجد إلا بالتأمل الطويل ، والتصفح الكثير » .
وهو كلام رجل قد خبر الكتاب ورازه ، ولكنه لم يشأ أن يرسم لنا صورة مفصلة واضحة .

(١) توفي نحو سنة ٣٩٥ .

وابن رشيق القيرواني (٣٩٠ — ٤٦٣) في العمدة ^(١) يقول : « وقد استفرغ أبو عثمان الجاحظ — وهو علامة وقته — الجهد ، وصنع كتابا لا يُبلغ جودة وفضلا ، ثم ما ادّعى إحاطته بهذا الفن ؛ لكثرتة ، وأنّ كلام الناس لا يُحيط به إلا الله عز وجل » .

أما ابن خلدون المغربي (٧٣٢ — ٨٠٨) فيسجل لنا رأى قدماء العلماء في هذا الكتاب ؛ إذ يقول عند الكلام على علم الأدب ^(٢) : « وسمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصول هذا الفن وأركانه أربعة دواوين : وهى أدب الكتاب لابن قتيبة ، وكتاب الكامل للمبرد ، وكتاب البيان والتبيين للجاحظ ، وكتاب النوادر لأبى على القالى . وما سوى هذه الأربعة فتبع لها ، وفروع عنها » .

٣ — تفصيل الكتاب

إنّ دأب الجاحظ في تأليفه أن يرسل نفسه على سجيّتها ، فهو لا يتقيد بنظام محكم يترسّمه ، ولا يلتزم نهجاً مستقيماً يحذوه ، ولذلك تراه يبدأ الكلام في قضية من القضايا ، ثم يدعها في أثناء ذلك ليدخل في قضية أخرى ، ثم يعود إلى ما أسلف من قبل . وقد كانت هذه سبيل كثير من علماء دهره ، كما أن علوّ سنه وجِدّة التأليف في تلك الأبحاث التى طرّقها ، كل أولئك كان شفيعاً له في هذا الاسترسال والانطلاق .

وكان أبو عثمان يشعر بذلك ويعتذر عنه أحياناً ، فهو يقول عند الكلام على البيان ^(٣) : « وكان فى الحق أن يكون هذا الباب فى أول هذا الكتاب ، ولكننا أخرناه لبعض التدبير » .

(١) العمدة (١ : ١٧١) فى باب البيان .

(٢) مقدمة ابن خلدون ٨٠٥ .

(٣) الجزء الأول ص ٧٦ .

وهو يَعُدُّ في أواخر هذا الجزء ^(١) أن يتكلم في الجزء الثاني على طعن الشعوبية على العرب في اتخاذ المِخْصِرة ، ثم يحاول الوفاء بما وعد ، في الجزء الثاني ، ولكنه يرى أن الفرصة لم تسنح له بعد ، فيعتذر بقوله : ولكننا أحببنا أن نصدّر هذا الجزء بكلام من كلام رسول رب العالمين ، والسلف المتقدمين ، والجلّة من التابعين . ويمضى الجزء الثاني بأكمله ، ولا يستطيع صاحبنا الوفاء بما وعد به إلا في صدر الجزء الثالث من الكتاب .

ونحن نستطيع أن نردّ مباحث الكتاب وقضاياها إلى الضروب التالية :

- (١) البيان والبلاغة (٢) القواعد البلاغية (٣) القول في مذهب الوسط (٤) الخطابة (٥) الشعر (٦) الأسجاع (٧) نماذج من الوصايا والرسائل (٨) طائفة من كلام النساك والقصاص وأخبارهم (٩) عَرَضٌ لبعض كلام النوكى والحمقى ونوادرهم (١٠) ضروب من الاختيارات البلاغية .

البيان والبلاغة :

تحدث الجاحظ في تعريف البيان ، وساق في تفصيل أنواع الدلالات البيانية من اللفظ ، والإشارة ، والعقد ، والنُصْبَة ^(٢) . وعقد أبواباً لمدح اللسان والبيان ^(٣) ، وصنع موازنة بين لغة العامة والحضرين والبدويين ^(٤) ، ونوه تنويعها بصحة لغة الأعراب في عصره ^(٥) ، وروى مقطّعات من نوادر الأعراب وأشعارهم ^(٦) وتحدث في لُكْنَة النبط والروم ^(٧) ، وعَرَضَ نماذج من كلام الموالي ^(٨) ، وعقد في الجزء الثاني باباً للّحن وأخبار اللحنين ، بعد أن تكلم

(٢) انظر ١ : ٧٥ .

(٤) ١ : ١٢٠ .

(٦) الجزء الثالث .

(٨) ١ : ١٦١ — ١٦٥ .

(١) الجزء الأول ص ٣٨٣ .

(٣) ١ : ١٦٦ ، ١٧٢ ، ١٩٢ .

(٥) ١ : ١٥٧ .

(٧) ١ : ٧٠ .

في الجزء الأول ^(١) على اللحن ومتى يُستملح ومتى يُستهجن . وفي الجزء الثاني عرض صوراً من صور العي والحصر ، وبسط مذهباً له في وجوب أداء القصص والنوادر كما هي ، إن معربة فمعربة ، أو ملحونة فملحونة ، زاعماً أن الإعراب يفسد نوادر المولدين .

ولم ينس أن يسوق في صدر كتابه طائفة من الآيات التي تنوّه بشأن البيان والبلاغة ، ثم يعيد الكرة في الحث على البيان والتبيين ^(٢) ، إذ يقول : « وأنا أوصيك ألا تدع التماس البيان والتبيين إن ظننت أن لك فيهما طبيعة ... » .

وهو لا يُغفل أن يتكلم في مخارج الحروف ، ويبين أثر سعة الشدق وأثر اكتمال الأسنان أو نقصها في البيان ^(٣) ، وكذلك أثر لحم اللثة ^(٤) ، وكذا أثر سقوط الأسنان ، وينقل قول محمد الرومي ^(٥) : « قد صحت التجربة وقامت العبرة على أن سقوط جميع الأسنان أصلح في الإبانة عن الحروف منه إذا سقط أكثرها » .

ويعقد باباً للحروف التي تدخلها اللثغة ، ويبين : أي لثغة أشنع وأيها أظرف ^(٦) . ولعل الذي دفعه إلى ذلك ما كان معروفاً من لثغة واصل بن عطاء المعتزلي ، الذي حاول أن يعتذر له ، وأن يجعل من هذا النقص الذي كان يتغلب عليه ، كمالاً وعبقريّة يسوق فيها الدليل إثر الدليل ^(٧) .

وهو كذلك يروى طائفة صالحة من أخبار البلغاء والخطباء والأئنياء والفقهاء والأمراء ^(٨) ، ومن جمع بين الخطابة والشعر ^(٩) ، ويعرض نماذج من كلام الرسول في صدر الجزء الثاني ^(١٠) ، كما عقد باباً للغز في الجواب في ذاك الجزء . فإذا ما حاول الكلام في البلاغة ، وهي المرتبة التي فوق البيان ، ذهب

(١) ١٤٦ : ١ (٢) ١٤٥ : ١ (٣) ٢٠٠ : ١ (٤) ٥٨ : ١

(٥) ٦١ : ١ (٦) ٦١ : ١ (٧) ٦٤ : ١

(٨) ١٤ : ١ (٩) ٩٨ : ١ (١٠) ٥١ : ١

يسرُّ تعريفها عند الفرس والروم والهند ، والأعراب ، وأعلام البلغاء ، كالعنابي وسهل بن هارون ، وعمرو بن عبيد ، وابن المقفع ^(١) . ثم لا يرضيه ذلك حتى يظفر بترجمة لصحيفة هندية ترسم حدود البلاغة وتبين أصولها ^(٢) .

ولم يتعرض لمسائل البلاغة التي عرفت فيما بعد ، إلا ما قدّم من كلام في تنافر الحروف وائتلافها ^(٣) ، وكذلك وجوب مراعاة مقتضى الحال ^(٤) . وهو يتكلم في الإيجاز والإطناب ويعيّن المواضع الصالحة لكل منهما ^(٥) ، ويروى لنا الشعر الذي يمدح فيه الشعراء الإيجاز ^(٦) . ويتكلم في المشاكلة البديعية ، ويعرض فيها أمثلة من القرآن والشعر ^(٧) .

القول في مذهب الوسط :

يستطيع المتصفح لهذا الكتاب أن يلمح للجاحظ مجهوداً طريفاً ، فهو قد عقد باباً للصمت والحث عليه ^(٨) ، ويحكى أقوال المعارضين لأصحاب الخطابة والبلاغة الذين يفضلون هذا الصمت ^(٩) ، ويخصص باباً آخر يقذف فيه بطائفة من كلام المغرّبين وأصحاب التقعير ^(١٠) ، وأبواباً أخرى في مدح اللسان وشدة العارضة ^(١١) ولكنه لا يرضيه هؤلاء ولا أولئك ، بل يرى أن كلا منهما قد جنح إلى غير الصواب ، وأن الصواب والخير كله في إصابة القدر في الكلام ^(١٢) ، وأن تكون الألفاظ والمعاني أوساطاً بين بين ^(١٣) .

(٣) ١ : ٦٩ .

(٦) ١ : ٢٧٦ .

(٢) ١ : ٩٢ .

(٥) ١ : ١٤٩ .

(٨) ١ : ١٩٤ .

(١٠) ١ : ٣٧٧ .

(١٢) ١ : ٢٧٧ .

(١) ١ : ٨٨ .

(٤) ١ : ١٤٩ .

(٧) ١ : ١٥٢ .

(٩) ١ : ٢٦٩ .

(١١) ١ : ٢٣١ ، ٢١٢ ، ١٦٦ .

(١٣) ١ : ٢٥٥ .

الخطابة :

وقد عني الجاحظ بهذا الفن عناية خاصة . ولا غرو ، فالخطابة دِعامَة من دعائم الدعوة . وكان المعتزلة يلجئون إلى الخطابة والجدال في تأييد أمرهم ، وبيان مذاهبهم ومقالاتهم ^(١) . فهو يرسم للخطابة أدبا يستحسن فيه أن يقتبس القرآن والشعر ^(٢) ، ويبين ما ينبغي اتباعه في ضروب من الخطب ، كخطبة النكاح ^(٣) ، وما تتطلبه الخطابة من الجهر بالقول وترفع الصوت ، ذاكرًا في ذلك الخبر والمثل ^(٤) ومن عُرف بجهارة الصوت ^(٥) ، وهو يسترسل فيذكر أن الروم أهل جَهارة ، وينقل خبراً غريباً : « لولا ضجة أهل رومية وأصواتهم لسمع الناس جميعاً صوت وجوب القرص في المغرب ^(٦) » . ويتكلم في الدمامة ومدى أثرها في قدر الخطيب والشاعر ^(٧) ، ويتعرض للخلاف في تأثير حركة الخطيب وإشارته ، أو سكونه وهذوه جوارحه ، في سامعيه ^(٨) . ويتكلم في استعمال المخاصر والعصى في الخطبة ^(٩) وطعن الشعوبية على العرب في ذلك ^(١٠) ، ويذكر أسماء الخطباء وقبائلهم وأنسابهم ^(١١) وأخبار خطباء الخوارج خاصة ^(١٢) ، كما عقد باباً لأسماء الكهّان والحكام والخطباء والعلماء من قحطان ^(١٣) ، وكما نوه بخُصلة إِياد وتميم في الخطب ^(١٤) . وهو في أثناء ذلك يسرد مختارات قوية من خطب الرسول والخلفاء الراشدين ومن بعدهم ، وكذا خطب رجالات الخوارج وأهل الدعوة .

(٢) ١ : ١١٨ .

(٤) ١ : ١٢٠ .

(٦) ١ : ١٢٣ .

(٨) ١ : ٩١ .

(١٠) ١ : ٢٨٣ ثم أول الثاني ، ثم أول الثالث .

(١٢) الجزء الثالث .

(١٤) ١ : ٥٢ .

(١) ١ : ١٤ .

(٣) ١ : ١١٦ .

(٥) ١ : ١٢٣ .

(٧) ١ : ٢٣٧ .

(٩) ١ : ٣٧٠ .

(١١) ١ : ٣٠٧ .

(١٣) ١ : ٣٥٨ .

الشعر

والشعر وسيلة من وسائل البيان ، ومعرض من معارض البلاغة ، وله ميسم يبقَى على الدهر في المدح والهجاء ^(١) ، وله أوزان لا بد منها ولا بد من القصد إليها ؛ فمن جاء كلامه على وزن الشعر ولم يتعمد هو هذا الوزن فليس كلامه بشعر ، فقد ورد القرآن وفي الحديث كلام موزون على أعاريض الشعر ولكنه لا يسمى شعراً ^(٢) . ومن يجمع بين الشعر والخطابة قليل ^(٣) . وليس ينبغي للقصيدة أن تكون كلها أمثالا وحكما ، فإنها إذا كانت كذلك لم تسير ولم تجر مجرى النواذر ^(٤) وفي المولدين شعراء مطبوعون ^(٥) ، وللشعراء رسوم خاصة ^(٦) ، وقد كان بعض أبيات الشعر سبباً من أسباب تسمية الشاعر ^(٧) . والشعر خير الوسائل لتخليد الإنتاج الفني ، « فما تكلمت به العرب من جيد المنثور ، أكثر مما تكلمت به من جيد الموزون ، فلم يحفظ من المنثور عشرة ، ولاضاع من الموزون عُشره ^(٨) » .

السجع :

وهذا الفن من البيان يثير خلافا بين العلماء والأدباء والديانين ؛ فهناك حديث : « أسجع كسجع الجاهلية ؟ ! » . فهو في ظاهره حجة لمن يرفض استعمال هذا الفن ويستهجنه ، وهو عند التأويل محمول على السجع الذي يراد به إبطال الحق ^(٩) . على أن من الأدباء من يرى أن السجع إنما كان منهياً عنه في نأناة الإسلام ، لقرب عهدهم بالجاهلية ، حيث كان السجع يجري في

(٢) ١ : ٢٨٧ — ٢٨٩ .

(٤) ١ : ٢٠٦ .

(٦) ١ : ٩٣ .

(٨) ١ : ٢٨٧ .

(١) ١ : ١٥٦ .

(٣) ١ : ٤٥ .

(٥) ١ : ٥٠ .

(٧) ١ : ٣٧٤ .

(٩) ١ : ٢٨٧ .

الكهانة والترجيم بالغيب ، فلما زالت العلة زال التحريم ^(١) . ولهذا شبّه في النهي عن مرثية ابن أبي الصلت لقتلى أهل بدر في أول الأمر ، فلما زالت العلة زال النهي ^(٢) . ويسوق الجاحظ من بعد ذلك مأثوراً من متخير السجع وبديعه ^(٣) .

الرسائل والوصايا :

ولقد كانت الرسائل والوصايا مظهرها من مظاهر البيان العرى ، فهو ينثر في تضاعيف كتابه قدراً صالحاً مختاراً منها ^(٤) ، لتكون إماماً يحتذى ، وقالبا يُصاغ عليه القول .

النسك والقصاص :

وللنسك حظ وافر من عناية الجاحظ في الكتاب . فهؤلاء النسك الروحيون قد نبغ منهم نوابغ في البيان ، فهم قوم قد لانت ألسنتهم ودق إحساسهم ، بما حفظوا كلام الله وحديث الرسول ، وهم قد تصدوا لوعظ العامة والتأثير فيهم ببلغ القول وحسن المحاضرة ، وكانت لهم جولات في مساجد البصرة والكوفة ، حيث كانت تُؤثر عنهم الحكمة وتروى العظة ، ويُتناقل البيان الرفيع .

وأما القصاص فقد كانت صناعتهم تقتضيهم العناية بقوة البيان وحسن الأداء ، وكانوا ذوى فصاحة وبلاغة ، فمنهم: موسى بن سيار الأسواري « كان من أعاجيب الدنيا ، كانت فصاحته بالفارسية في وزن فصاحته بالعربية ، وكان يجلس في مجلسه المشهور به ، فتقعد العرب عن يمينه والفرس عن يساره ، فيقرأ

(٢) ١ : ٢٩١ .

(١) ١ : ٢٩٠ .

(٤) انظر الجزء الثاني .

(٣) ١ : ٢٧٤ ، ٢٩٧ .

الآية من كتاب الله ويفسرها للعرب بالعربية ، ثم يحول وجهه إلى الفرس فيفسرها بالفارسية ، فلا تُدرى بأيّ لسان هو أبين ^(١)»

لذلك وهذا عقد الجاحظ بابا لذكر النساك والزهاد من أهل البيان ^(٢) ، وآخر لذكر القصاص ^(٣) كما روى طائفة من كلام النساك ^(٤) ومقطعات من كلام القصاص ^(٥) ، كما خصص في الجزء الثالث من الكتاب باباً كبيراً في الزهد ساق فيه مواعظ عيسى وداود عليهما السلام ، ومواعظ الحسن وعمر وآخرين من النساك ، ومن زهاد البصرة والكوفة . وأتبع ذلك بمختارات من دعاء السلف الصالح ، والأعراب والنساك .

النوكى والحمقى :

والجاحظ ذلك المرح الضاحك ، لا يفتأ يعجب الناس من هذا الخلُق الطريف ، أولئك الذين شاء الله أن يكونوا مصدر عبث وموعظة ، كما شاء أن يكونوا مصدر عزاء وتسرية عن النفس . هؤلاء النوكى والحمقى قد يتفق لبعضهم من البيان الساخر ، ومن التبيين العجيب ، ما يكون في الصدر المقدم من حسن التعبير وجميل التعليل ، كما يتفق لبعضهم أن يريد البيان فيخطئ خطأ ظاهراً أو خفياً ، فيكون كلامه غواراً جديراً بأن ينبه الجاحظ على التحذير منه ، وبأن يكشف عما به من خلل ومجانبة للصواب ، كما صنع في باب العي . وهو يروى في الجزء الثاني وفي الجزء الثالث طائفة من أخبارهم وأقوالهم ؛ ليكون في ذلك ترويح عن نفس المتصفح ، ونفع له في بيانه وعبارته ، وهدى له أن يضل السبيل . ويستطرد الجاحظ فيما يستطرد فيلحق بهؤلاء النوكى والحمقى طائفة خاصة من المعلمين ^(٦) ، لا يلبث أن يستثنى منهم

(٢) ١ : ٣٦٢ .

(٤) ١ : ٢١٠ .

(٦) ١ : ٢٤٨ ، ٢٥٠ .

(١) ١ : ٣٦٨ .

(٣) ١ : ٣٦٧ .

(٥) في الجزء الثاني .

جماعة من جلة المعلمين والمؤدين .

الاختيارات :

والجاحظ بين الفينة والأخرى يوشع كتابه بالجيد المتخير من النثر والشعر ، ولا سيما في الجزأين الثاني والثالث ، حيث تطالعك الآيات الحسان والفقر المستملحة . فمنها مايكون شاهداً لما ينبغي أن يدعمه ويؤيده من قضايا البيان ، ومنها مايرويه ليكون للحفظ والمذاكرة . وقد روى طائفة من مختارات المراثي ، ومن الحمريات ومن هجاء البرامكة ومدحهم ، ومما قيل في الشيب ، ومما حوى الحكمة والزهد ، وروى كذلك كثيراً من أقوال الأعراب ونوادرهم ، وطائفة من أدب بني العباس ومجموعة من قصار الخطب وطواها ، ومتنخل الرسائل والوصايا ، كما سبق القول .

هذه صورة لست أراها كاملة التكوين مستوفية الوضوح ، ولكنها تقرب الكتاب إلى قارئه تقريباً ، وتخط الخطوط الرئيسة التي يستطيع بها أن يتتبع ما يحوى الكتاب من فن .

٤ — أثر الكتاب

لعل من نافلة الكلام أن أردد القول في عظيم أثر هذا الكتاب . ويمكنني أن أقول في ثقة : إنه ليس يوجد أديب نابه في العربية لم يسمع بهذا الكتاب أو لم يفد منه . وقلما تجد أديباً من المحدثين لم يتمرس بما فيه من أدب . كما كان من هذا الكتاب مادة غزيرة استمدّها كبار المؤلفين القدماء في مؤلفاتهم كابن قتيبة (١) في عيون الأخبار ، والمبرد (٢) في الكامل ، وابن عبد ربه (٣) في العقد ، والعسكري (٤) في الصناعتين ، والحصري (٥) في زهر الآداب وجمع الجواهر ،

(١) سنة ٢١٣ — ٢٧٦ .

(٢) سنة ٢١٠ — ٢٨٦ .

(٣) ٢٤٦ — ٣٢٨ .

(٤) توفي بعد ٣٩٥ .

(٥) توفي سنة ٤٥٣ .

وابن رشيقي^(١) في العمدة ، وعبد القاهر الجرجاني^(٢) في دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة ، وأسامة بن منقذ^(٣) في لباب الآداب .

٥ - تاريخ تأليفه

ذكرت طرفاً من ذلك في مقدمة الحيوان^(٤) ، وسقت الدليل على أن الجاحظ ألفه في أخريات حياته ، حين علت به السن وقعد به المرض ، وذكرت أيضاً أنه ألفه بعد كتاب الحيوان ؛ إذ أننى عثرت على نص قاطع في البيان والتبيين يدل على ذلك ، وهو قوله : « كانت العادة في كتب الحيوان أن أجعل في كل مصحف من مصاحفها عشر ورقات من مقطعات الأعراب ونوادير الأشعار لما ذكرت من عجبك بذلك ، فأحببت أن يكون حظ هذا الكتاب في ذلك أوفر إن شاء الله » .

ومن المعروف أن الجاحظ أهدى كتاب البيان والتبيين إلى القاضي أحمد بن أبي دواد^(٥) ، كما أهدى من قبله كتاب الحيوان إلى الوزير محمد بن عبد الملك بن الزيات المتوفى سنة ٢٣٣ ، وكتاب الزرع والنخل إلى الكاتب إبراهيم بن العباس الصولي المتوفى سنة ٢٤٣ ، وأن كلا منهم أعطاه خمسة آلاف دينار^(٦) .

والذى يعنيننا من هؤلاء هو القاضي أحمد بن أبي دواد . كان أحمد من بلغاء الناس وفصحائهم وشعرائهم ، وكان قد برع في الفقه والكلام حتى بلغ ما بلغ وكان من أصحاب واصل بن عطاء المعتزلى ، فصار بذلك إلى الاعتزال ، وكان ذا حظوة عند المأمون ، وقد أوصى به أخاه المعتصم ، فلما صارت الخلافة إليه جعله قاضى القضاة بعد أن عزل يحيى بن أكثم . ولما مات المعتصم وتولى ولده

(٢) توفى سنة ٤٧١ .

(٤) مقدمة الحيوان ص ٢٦ .

(٦) إرشاد الأريب (١٦ : ١٠٦)

(١) ٣٩٠ - ٤٦٣ .

(٣) ٤٨٨ - ٥٨٤ .

(٥) ١٦٠ - ٢٤٠ .

الواثق حسنت حال أبي دواد في أول خلافته ، فقلد المتوكل ولده محمد بن أحمد القضاء مكانه ، ثم عُزل وقلد يحيى بن أكرم ثانية ، وتوفي أحمد سنة ٢٤٠ ، وكان بين محمد بن عبد الملك وبين أحمد بن أبي دواد منافسة شديدة ، وكان الجاحظ ملازماً لمحمد بن عبد الملك خاصاً به ، وكان منحرفاً عن أحمد بن أبي دواد للعداوة كانت بين أحمد ومحمد ، ولما قبض على محمد هرب الجاحظ ف قيل له : لم هربت ؟ فقال : « خفت أن أكون ثانياً اثنين إذ هما في التنور ! » . يريد ما صنع بمحمد وإدخاله تنور حديد فيه مسامير ، كان هو صنعه ليعذب الناس فيه ، فعذب هو فيه حتى مات

ويروى ياقوت (١) ، أنه بعد قتل ابن الزيات جيء بالجاحظ مقيداً إلى مجلس ابن أبي دواد ، فجرت بينه وبين القاضي محاورة انتصر فيها الجاحظ ، وكان من عاقبتها أن رضى عنه ابن أبي دواد وأجازه وقربه إلى نفسه .

وهذا الخبر يعين لنا أن كتاب البيان والتبيين لم يظهر إلا بعد سنة ٢٣٣ ، وهى السنة التى قتل فيها ابن الزيات .

٦ - نسخ الكتاب

النسخة الأولى والنسخة الثانية :

يذكر ياقوت (٢) أن كتاب البيان والتبيين نسختان : « أولى وثانية ، والثانية أصح وأجود » . فيشتد سؤال الأدباء : أين أولاهما وأين الأخرى ؟ وكان من صنع الله حينما اتجهت إلى معارضة أصول الكتاب بعضها ببعض ، أن تبين لى فى أثناء ذلك أن نسخة مكتبة كوبرلى ، هى أصح نسخة من أصول الكتاب ، ولحظت أيضاً أنها كثيراً ما تنفرد ببعض النصوص والعبارات ، التى لا توجد فى

(١) إرشاد الأريب (١٦ : ٧٩) .

(٢) إرشاد الأريب (١٦ : ١٠٦) .

سائر النسخ ، أو توجد ولكن بعبارة أخرى مخالفة . كما أن سائر النسخ كثيراً ما تتفق في ذكر نصوص وعبارات لا نجدها في نسخة كويريلي ، أو نجدها ولكن بصورة أخرى . ومهما يكن من شيء فلا ريب عندى أن نسخة كويريلي هي أصح النسخ وأوثقها وأوفرها نصاً ، ونستطيع أن نترجم هذا بأن القائم لدينا من أصول الكتاب نسختان : إحداهما نسخة كويريلي ، والأخرى ما عداها من النسخ التوائم التي قلما تشذ واحدة منها عن الأخرى ^(١) .

وصف المخطوطات :

جعل الجاحظ كتابه هذا في ثلاثة أجزاء ، كما نص على ذلك في أول الجزأين الثاني والثالث . وقد توافر لى من نسخ الكتاب أربع مخطوطات :
(الأولى) : نسخة مكتبة كويريلي ^(٢) المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم (٤٣٧٠ أدب) ، المرموز لها بالرمز (ل) . وهذه النسخة المصورة في أربع مجلدات أصلها المخطوط جزآن اثنان ، ولكنها مع ذلك تنبّه في آخر كل جزء من تقسيم الجاحظ على أنه قد انتهى وابتدأ الذى يليه . والجزء الأول في ٣٥٦ صفحة والثاني في ٣٥٥ ، وفي كل صفحة ١٧ سطراً ، وبكل سطر نحو عشرين كلمة . وهذه النسخة القديمة مكتوبة بخط جميل وضبط دقيق . وفي نهايتها : « كمل السفر الثاني ، وبتمامه تم الكتاب بأسره بفضل الله وعونه . والصلاة على سيدنا محمد وآله في الجمعة سابع المحرم بن سنة أربع وثمانين وستمائة . علقه الفقير إلى الله أحمد بن سلامة بن سالم المعرى » .

(١) تجد أيضاً أن افتتاح نسخة كويريلي وحدها « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى » ، أما سائر النسخ فتتفق في أن افتتاحها « بسم الله الرحمن الرحيم . وصلى الله على محمد النبي الكريم وسلم ، عونك اللهم وتيسيرك » .

(٢) نص خاتم وقف هذه المكتبة « هذا مما وقفه الوزير أبو العباس أحمد بن الوزير أوى عبد الله محمد ، عرف بكويريلي ، أقال الله عثاره ١٠٨٨ » .

(الثانية) : نسخة دار الكتب المصرية المحفوظة برقم (٤٧١ أدب) وهي المرموز لها بالرمز (ب) وهي في مجلد واحد يقع في ٧٠٠ صفحة بكل صفحة واحد وعشرون سطراً ، وبكل سطر نحو ١٣ كلمة ، وهي مكتوبة بالخط الفارسي الجميل وليس بها ضبط ، وعنوانها عجيب « كتاب البيان والتبيين لأبي عثمان عمرو بن يحيى (كذا) الجاحظ وهو كتاب جيد النظم والنثر الموضوع على منوال كامل المبرد (كذا) بل يفوق عليه حسناً وبلاغة » . وكتب في صدرها أيضاً « فيما صار نسخه بالمدينة المنورة على ذمة الكتبخانة الخديوية . ومضاف فيماه مايو سنة ١٨٨٢ » . وكلمة « فيماه » مكونة من « في » العربية ، و « ماه » الفارسية التي بمعنى شهر ، فتاريخ هذه النسخة يرجع إلى سنة ١٢٩٩ الهجرية .

(الثالثة) : نسخة دار الكتب المصرية المحفوظة برقم (١٨٧٢ أدب) وهي المرموز إليها بالرمز (جـ) وهي في مجلد يقع في ٥٧١ صفحة بكل صفحة واحد وعشرون سطراً ، وبكل سطر نحو ١١ كلمة . وهي مكتوبة بالخط المعتاد وليس بها ضبط ، ولكن بها أثر قراءة وتصحيح ، وبعض كتابات ذاهبة في الندرة بخط المغفور له العلامة محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي ، وقد ألصق بآخرها ورقة بها تعليقات فهرسية لمواضع متفرقة من الكتاب بخطه أيضاً . وفي خاتمة هذه النسخة : « وكان الفراغ من كتابه هذا الكتاب يوم الخميس المبارك الموافق ١١ محرم الحرام سنة ١٣٠٩ ثلاثمائة وتسعة بعد الألف ، على يد كاتبها الفقير راجي عفو الكريم ، محمد سليم » .

(الرابعة) : نسخة المكتبة التيمورية المحفوظة برقم (٤٩٨ أدب) ، وهي في مجلد واحد به ٥٨٨ صفحة مكتوبة بالخط الفارسي المعتاد ، وبكل صفحة ١٩ سطراً وبكل سطر نحو ١٧ كلمة ، وبهوامش هذه النسخة تعليقات كثيرة

بخط الناسخ وكتب في صدرها : « من كتب الفقير عبد السلام المويلحي في ٢ رجب سنة ١٢٨٥ » ، وهذه النسخة مجهولة التاريخ ، وبها عدة أسقاط قيّد موضعها في أول الكتاب العلامة المغفور له أحمد تيمور باشا . وتبلغ هذه الأسقاط نحو ٢٠ صفحة من مواضع متفرقة .

الطبعات السابقة :

(١) النشرة الأولى في مجلدين في ٢٢٢ صفحة و ١٩٠ صفحة ، وذلك بالمطبعة العلمية من سنة ١٣١١ — ١٣١٣ ، عني بها حسن أفندي الفاكهاني إلى نهاية الكراسة السابعة من الجزء الأول ، وباقي الكتاب بعناية الشيخ محمد الزهري الغمراوي ، وهذه النشرة مجردة من الضبط ، وبها تعليقات يسيرة في الجزء الأول فقط .

(٢) النشرة الثانية في ثلاث مجلدات في ٢١٨ صفحة ، ١٩٦ صفحة ، ٢٣٦ صفحة . وذلك في مطبعة الفتوح ومطبعة الجمالية سنة ١٣٣٢ . أشرف عليها الأستاذ الكبير السيد محب الدين الخطيب ، ونجد في نهاية الجزء الثالث : « وكتب بعض حواشي هذا الجزء إبراهيم بن محمد الدجيموني الأزهرى ^(١) ، عُفى عنه » . وهذه الطبعة بها قليل من الضبط وقليل من التعليق ، وتمتاز عن سابقتها بالإشارة إلى بعض روايات النسخ المخطوطة ، وما يجدر ذكره أن تلك النسخ المخطوطة غير معينة .

(٣ ، ٤) النشرة الثالثة والرابعة ، صنع الأستاذ الجليل حسن السندوي ١٣٤٥ ، ١٣٥١ وكل منهما في ثلاث مجلدات ، وتمتاز الرابعة بكثرة التعليقات والتراجم ، وألحق بهما بعض الفهارس .

هذا وقد طبع كتاب عنوانه « منتخبات من البيان والتبيين » يقع في

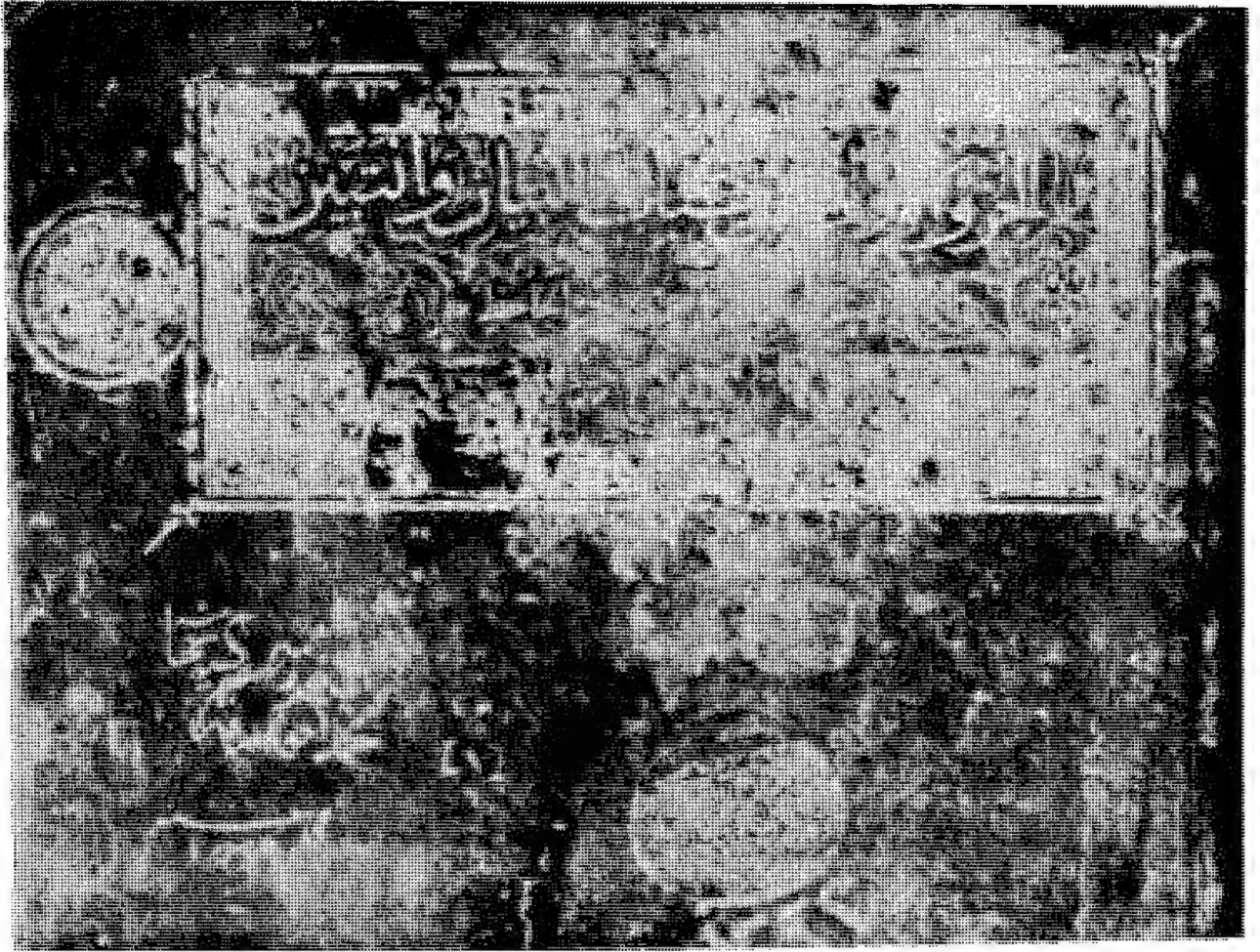
(١) كان غفر الله له من أعلام أدباء الأزهر ، وقد تلمذت له عاما في الأزهر سنة ١٣٤٠ . ومن آثاره شرح ديوان الحماسة المنسوب للرافعي ؛ ونشرة من كامل المبرد .

ثمانين صفحة ، وذلك بمطبعة الجوائب ١٣٠١ ثم بمطبعة الرغائب ١٣٢٨ . وكتاب آخر عنوانه « مختار البيان والتبيين » باعثناء الأديبين : خليل بيدس ، وشريف النشاشيبي ، وهو في ٢٤٨ صفحة طبع بمطبعة بيت المقدس سنة ١٩٣٣ الميلادية .

٧ — تحقيق الكتاب

عندما فرغت من تحقيق تلك المَعْلَمة الكبيرة ، أعنى كتاب الحيوان ، رأيت أن أتمس شيئاً من الهدوء والروح ، إثر ذلك المجهود العاقي ، ولكن تلك الرغبة الملحة في بعث مكتبة الجاحظ، وهي رغبة توشك أن تكون جهاداً، حملتني أن أدخل في الميدان كرة أخرى ، استجابة لدعوة النفس ، وتلبية لإرادة صديق كريم أثير لدىّ، هو الأستاذ « عبد السلام محمد الناظر » ، الذي سعدتُ بأخوته وزمالاته زهاء ربع قرن قضينا منها ثمانى سنين جنباً إلى جنب زمانَ الطلب بدار العلوم ، فقد أرادني على أن أعجل بوفاء ما وعدت به من قبل ، فكان بتلك الرغبة الكريمة وبما أخذ على عاتقه من المشاركة في نفقات الطبع، صاحب فضل عظيم في ظهور هذه النشرة الحديثة من البيان التي جعلت إهداءها إليه .

وكان الأدباء من قبلُ يجدون كثيراً من العسر ، ويلمسون كثيراً من الاستغلاق ، الناجم عن تحريف النصوص وتصحيفها ، وقلة التعرض لبيان ما بها من إشارة ، وحل ما فيها من رموز ، فلما شرعت في تحرير هذا الكتاب هالني ما رأيت في الطبعات السابقة من تحريف وتشويه ، مع أن الذين تولوا هذه النشرات علماء فضلاء ، ذلك أنهم لم يعنوا بدراسة الأصول المخطوطة دراسة متصلة ، ولم يراعوها مراعاة تامة ، فلم يسعفهم فضلهم الواسع بإخراج النسخة القريبة من السلامة ، أما نسختنا هذه فقد عورضت على المخطوطات التي أسلفت وصفها في الفصل السابق وصنعت — فيما نرى — على ما تقتضيه أساليب النشر الحديث ، وأعدت لها الفهارس الكاشفة عن خباياها وما بها من خير كثير .



صورة الصفحة الأولى من نسخة كوبرلي

وقد اتَّخذتُ نسخة كويريلي أصلاً لهذه النشرة ، منهاً على ما بينها وبين سائر النسخ من خلاف . وما كان من زيادة في سائر النسخة على سائر النسخ لم أنه عليه . وهو كثير ، وما كان من زيادة في سائر النسخ أضفته بين معقفين : [] ونهت عليه . على أنني فيما بعد صفحة ٢٩٤ من هذا الجزء قد أضربت عن هذا التنبيه ؛ تجنباً للإسهاب ، وجعلت وضع الكلمة بين المعقفين دليلاً على أنها من سائر النسخ ، وقد أثبت أرقام نسخة الأصل على جوانب الصفحات مكتفياً بذكر الصفحات عن ذكر رقم الجزء ؛ فإن الجزء الثاني من الأصل إنما يبدأ في نحو منتصف الجزء الثاني من نشرتنا هذه ، وسأنبّه على ذلك في حينه .

وعُني بضبط الكتاب محققاً ما به من الألفاظ الغريبة والكلمات الفارسية والبصرية ونحوها ، كما عني خاصة بتحقيق الأعلام وترجمتها على ما في ذلك من عسر شديد وجهد جهيد ، فقد أُرِبت الأعلام المترجمة في هذا الجزء فقط على الأربعمئة والأربعين ، وبذلت العناية في تحقيق النصوص وتخرجها ، ونسبة الشعر إلى قائله ، منهاً على المراجع من الدواوين وغيرها من كتب اللغة والأدب والتاريخ والسِّيَر والحديث والتفسير والقراءات .

وأما تقسيم الكتاب فقد أبقيته كما صنع الجاحظ ، ثلاث مجلدات ، لم أحدث فيه تغييراً ، ولم أضف إليه شيئاً من العناوين .

وقد شك بعضهم في التفسيرات اللغوية التي وردت في صلب الكتاب ، فظن أنها من زيادات القراء والناسخين ، وقد فاتته أن الجاحظ قد عمد إلى تفسير كثير من لغات كتابيه : الحيوان ، والبيان . ويجد القارئ في ثنايا الحيوان كثيراً من التفسيرات والنصوص اللغوية التي تناقلها اللغويون ورووها عن الجاحظ . ولقد استطعت أن أستخرج فهرساً كبيراً للمواد اللغوية الجاحظية في كتاب

الحيوان ، وقع في نحو ٢٧ صفحة ^(١)، لذلك حافظت على هذه النصوص وأبقيتها في مكانها من صلب الكتاب .

٨ — الفهارس

وستضاف إلى الكتاب فهارس تقتضيها طبيعته ، وهي :

- ١ — فهرس البيان والبلاغة
- ٢ — » الخطب .
- ٣ — » الرسائل والوصايا .
- ٤ — » الأشعار والأرجاز .
- ٥ — » الأمثال .
- ٦ — » اللغات .
- ٧ — » الأعلام .
- ٨ — » القبائل والأرهاب والطوائف .
- ٩ — » البلدان .
- ١٠ — » أيام العرب .
- ١١ — » معالم الحضارة .
- ١٢ — » الكتب

ويلحق بها من بعدُ جريدةُ تعيين المراجع والمصادر ، وطائفة من الاستدراكات العامة للكتاب .

اللهم منك نستمدّ التوفيق ، وبك نستعين ، وعليك نعتمد . والحمد لله رب العالمين .

منشية الصدر في صبيحة الاثنين ١١ شوال سنة ١٣٦٧ هـ
١٦ أغسطس سنة ١٩٤٨ م
عبد السلام محمد هارون

(١) انظر الحيوان (٧ : ٥٨٨ — ٦١٥) .

مقدمة الطبعة الثانية

كنت قد أشرت في أواخر الجزء الرابع من الطبعة الأولى أنني عثرت على نسخة خامسة من أصول الكتاب ، جلبها معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية من مكتبة (فيض الله) بالآستانة . ورقم هذه النسخة في المكتبة هو ١٥٨٠ ورقمها في المعهد ٨٨٧ وهي مخطوطة بخط أندلسي كتبها بخطه لنفسه محمد بن يوسف بن محمد بن يوسف بن حجاج بن زهير اللخمي ، وهو نقلها من نسخة أبي ذر بن محمد بن مسعود الحشني ، وعليها بخط أبي ذر ما يفيد أن نسخة أبي ذر منسوخة من نسخة أبي جعفر البغدادي . ونسخة أبي جعفر هذه كتبت في غرة ربيع الآخر من سنة ٣٤٧ . وقد رمزت لهذه النسخة بالرمز (هـ) .

فكان من حظ هذه النشرة الثانية أن تظهر بمقابلة كاملة على نسخة مكتبة (فيض الله) . وبذلك امتازت هذه الطبعة بكثير من التصحيحات ، وتعديل في الشروح والتعليقات ، وبيعض الإضافات الحديثة .

وقد وجدت اشتراك نسختي (ل) و (هـ) في كثير من الإضافات التي كنت قد وضعتها في النشرة الأولى بين علامتي الزيادة [] مقتبسة من نسخة (ل) فقط ، فلما وجدت هذا الاشتراك ساريا في الجمهور من هذه المواضع أغفلت وضع علامتي الزيادة في كل ما اشتراكا فيه ؛ لما وضع لي أنهما أصلا عظيمان من أصول الكتاب .

وقد أدخلت في أصول الكتاب وحواشيه ما كان قد عن لي من تصحيحات ، وما ظهر لي من صواب أخطاء الطبع ، فجاءت هذه النشرة أصح من سابقتها وأدنى إلى الكمال الذي نبغى . والحمد لله وحده .

1539 : 4.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

[illegible]

1040



[illegible]

وَالْأَعْيُنُ عَلَى رِجَالِ الْهَارِ تُبْصِرُ ۖ

في آخر الجذر اربعة نسخ منه اثلث اثلث من هذا الكتاب كتب هذا الجذر
والمستخرج من الجذر اثنان والخمسين من نسخة الجذر المتقدرا في ويني
نسخة الشاملة فتمت بحسب الله وناشره في غرة شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٥
والمستخرج

فَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ



الْبَيْتَانِ وَالْبَيْتَيْنِ

تأليف

أبي عثمان عمرو بن بجير الجاحظ

الجزء الأول

بمختصر

عبد السلام محمد هارون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو عثمان عمرو بن بحر ، رحمه الله :

اللهم إنا نعوذ بك من فتنة القول كما نعوذ بك من فتنة العمل ، ونعوذ بك من التكلف لما لا نُحسِن كما نعوذ بك من العُجب بما نُحسِن ، ونعوذ بك من السَّلاطة والهُذَر^(١) ، كما نعوذ بك من العِيّ والحَصَر . وقد يما مائَعُوذُوا بالله من شرِّهما ، وتضرَّعوا^(٢) إلى الله في السلامة منهما .

وقد قال الثمر بن تولب^(٣) :

أَعِذْنِي رَبُّ مِنْ حَصَرٍ وَعِيٍّ وَمِنْ نَفْسٍ أَعَالَجَهَا عِلَاجًا

وقال الهذلي^(٤) :

ولا حَصِرٌ بِخُطْبَتِهِ إِذَا مَا عَزَّتِ الْخُطْبُ^(٥)
وقال مكِّي بن سَوَادَةَ^(٦) :

(١) السلاطة : حدة اللسان ، والصخب . والهذر : كثرة الكلام في خطأ .

(٢) كتب إزاءها في ل : « ورغبوا » إشارة إلى أنها كذلك في نسخة .

(٣) الثمر بن تولب : شاعر مخضرم ، أدرك الإسلام فأسلم وحسن إسلامه ، ووفد إلى النبي ﷺ

وكتب له كتاباً ، وروى عنه حديثاً . وكان أحد أجواد العرب المذكورين وفرسانهم . الإصابة ٧٨٠٣ ١٥
والشعر والشعراء لابن قتيبة . والخزانة (١ : ٢٩١) . ويقال « الثمر » بكسر الميم . وصحح ابن دريد في الاشتقاق ١١٣ أنه بفتح النون وسكون الميم .

(٤) هو أبو العيال الهذلي ، أحد الشعراء الخضرمين ، عمر وعاش إلى خلافة معاوية ، وكان هو

وبدر بن عامر يسكنان مصر ، خرجا إليها في خلافة عمر بن الخطاب ، الأغاني (٢٠ : ١٦٧)

والإصابة ٨٥٣ من باب الكنى . ٢٠

(٥) البيت من أبيات في الأغاني . والقصيدة في شرح أشعار الهذليين للسكري ١٣٧ ، ومخطوطة

الشنقيطي من الهذليين ٩٥ . وفي شرح السكري : « عزت : غلبت وقلت ، عند ملك أو في جمع » .

(٦) مكِّي بن سَوَادَةَ البرجمي البصري ، ذكره المرزباني في معجمة ٤٧١ .

حَصِيرٌ مُسْتَهَبٌ جَرِيءٌ جَبَانٌ خَيْرُ عِيٍّ الرِّجَالِ عِيٌّ السُّكُوتِ
وقال الآخر :

مَلَى بِيْهَرٍ وَالتَّفَاتِ وَسَعْلَةٍ وَمَسْحَةٍ عُثُونٍ وَفَتْلِ أَصَابِعٍ ^(١)
وَمَا ذُمُّوا بِهِ الْعِيَّ قَوْلُهُ ^(٢) :
وَمَا بَيَّ مِنْ عِيٍّ وَلَا أَنْطَقُ الْحَنَّا إِذَا جَمَعَ الْأَقْوَامَ فِي الْخُطْبِ مَحْفَلُ
وقال الراجز وهو يَمْتَحُ بدلوه :
عَلَقْتُ يَا حَارِثُ عِنْدَ الْوَرْدِ بِجَابِيٍّ لَا رَفْلٍ التَّرْدَى ^(٣)
* وَلَا عِيٍّ بِابْتِنَاءِ الْمَجْدِ ^(٤) *

وهذا كقول بشَّارٍ الأعمى :
وَعِيٌّ الْفَعَالُ كَعِيٍّ الْمَقَالُ وَفِي الصَّمْتِ عِيٌّ كَعِيٍّ الْكَلِمُ ١٠
وهذا المذهب شبيه بما ذهبَ إليه شُتَيْمٌ بنُ خُوَيْلِدٍ ^(٥) في قوله :
وَلَا يَشْعَبُونَ الصَّدْعَ بَعْدَ تَفَاقُمٍ وَفِي رَفْقٍ أَيْدِيكُمْ لِذِي الصَّدْعِ شَاعِبُ ^(٦)
ومثل هذا قول زَبَّانِ بنِ سَيَّارٍ ^(٧) :
وَلَسْنَا كَأَقْوَامٍ أَجْدُوا رِيَّاسَةً يُرَى مَالُهَا وَلَا يُحَسُّ فَعَالُهَا
يُرِيغُونَ فِي الْخِصْبِ الْأُمُورَ وَنَفْعُهُمْ ١٥
قَلِيلٌ إِذَا الْأَمْوَالُ طَالَ هُزَالُهَا ^(٨)

(١) هذه رواية ل . وفي سائر النسخ والكامل ٢٠ ليسك : « الأصابع » .

(٢) هو يحيى بن سعيد ، كما في العققة والبررة لأبي عبيدة . نوادر المخطوطات (٢ : ٣٥٤) .

(٣) الجاني : الذي يطلع فجأة . والرفل : الذي يجر ذيل ثوبه . والتردى : لبس الرداء ٢٠

ل : « فجاءني » صوابه في سائر النسخ . والرجز في الحيوان (٣ : ٤١٩) .

(٤) ل : « ولا عيباً » وفي هامشها : « الرواية : بجابىء . ولا عيى » . ٢٠

(٥) شتيم بن خويلد : شاعر جاهلي ، كما في الخزنة (٤ : ١٦٤) . وشتيم بهيئة التصغير .

(٦) ل : « لدى الصدع » .

(٧) هـ : « وهذا كقول » . وزبان بن سيار بن عمرو الفزاري . شاعر جاهلي كان بينه وبين

٢٥ الحادرة الذيباني مهاجاة . الأغاني (٣ : ٧٩ — ٨٠) والاشتقاق ١٧٢ .

(٨) يريغون : يطلبون ويدبرون . الأموال : الإبل .

وَقُلْنَا بَلَا عِيَّ وَسَسْنَا بَطَاقَةً إِذَا النَّارُ نَارُ الْحَرْبِ طَالَ اشْتِعَالُهَا
لَأَنَّهُمْ يَجْعَلُونَ الْعَجْزَ وَالْعِيَّ مِنَ الْحَرْقِ ، كَانَا فِي الْجَوَارِحِ أُمٌّ فِي الْأَلْسِنَةِ .
وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيُّ :

لَوْ كُنْتُ ذَا عِلْمٍ عَلِمْتُ وَكَيْفَ لِي بِالْعِلْمِ بَعْدَ تَذَبُّرِ الْأَمْرِ (١)
وَقَالُوا فِي الصَّمْتِ كَقَوْلِهِمْ فِي الْمُنْطِقِ . قَالَ أَحْيَحَةُ بْنُ الْجُلَاحِ :
وَالصَّمْتُ أَجْمَلُ بِالْفَتْحِ مَالِمٌ يَكُنْ عِيَّ يَشِينُهُ (٢)
وَالْقَوْلُ ذُو خَطَلٍ إِذَا مَالِمٌ يَكُنْ لُبٌّ يُعِينُهُ

وَقَالَ مُحَرَّرُ بْنُ عُلْقَمَةَ :

لَقَدْ وَارَى الْمُقَابِرُ مِنْ شَرِّكَ كَثِيرٍ تَحْلُمُ وَقَلِيلٌ عَابِ (٣)
صَمُوتًا فِي الْمَجَالِسِ غَيْرَ عِيَّ جَدِيرًا حِينَ يَنْطِقُ بِالصَّوَابِ ١٠

وَقَالَ مَكِّيُّ بْنُ سَوَادَةَ :

تَسَلَّمَ بِالسُّكُوتِ مِنَ الْعُيُوبِ فَكَانَ السَّكْتُ أَجْلَبَ لِلْعُيُوبِ
وَيَرْتَجِلُ الْكَلَامَ وَلَيْسَ فِيهِ سِوَى الْهَذْيَانِ مِنْ حَشْدِ الْخَطِيبِ

وَقَالَ آخَرُ (٤)

جَمَعْتُ صَنُوفَ الْعِيِّ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ وَكُنْتُ جَدِيرًا بِالْبَلَاغَةِ مِنْ كَثْبِ (٥) ١٥

(١) في هامش ل : « تدبر ها هنا من الإدبار » . وفي اللسان : « وعرف الأمر تدبراً ، أي

بأخرة . قال جرير :

وَلَا تَتَّقُونَ الشَّرَّ حَتَّى يَصِيْبَكُمْ وَلَا تَعْرِفُونَ الْأَمْرَ إِلَّا تَدْبِرًا .

(٢) فيما عدل : « أحسن بالفتى » . وسيعاد البيتان في (٢ : ٣٧) .

(٣) ل : « كبير تحلم » ، والوجه ما في سائر النسخ . ٢٠

(٤) في الكامل ٢٠ ليسلك : « وقال رجل يصف رجلاً من إِيَادِ الْعِي ، وكان أبوه خطيباً وخاله » .

(٥) فيما عدل : « وكنت حرياً » . وفي الكامل : « وكنت مليئاً » .

أَبُوكَ مُعِمْ فِي الْكَلَامِ وَمُخَوِّلٌ وَخَالَكَ وَثَابُ الْجَرَائِمِ فِي الْخُطْبِ

وَقَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ (١):

أَتَانَا وَلَمْ يَعِدْهُ سَحْبَانُ وَائِلٌ بَيَانًا وَعِلْمًا بِالَّذِي هُوَ قَائِلُ
فَمَا زَالَ عَنْهُ اللَّقْمُ حَتَّى كَأَنَّهُ مِنْ الْعِيِّ لَمَّا أَنْ تَكَلَّمَ بِاقْلُ
سَحْبَانُ مِثْلُ فِي الْبَيَانِ ، وَبِاقِلُ مِثْلُ فِي الْعِيِّ ، وَلَهُمَا أَخْبَارٌ .

وَقَالَ الْآخَرُ :

مَاذَا رُزِينَا مِنْكَ أُمَّ الْأَسْوَدِ مِنْ رَحْبِ الصَّدْرِ وَعَقْلٍ مُتَلَدٍ (٢)
* وَهِيَ صَنَاعٌ بِاللِّسَانِ وَالْيَدِ *

وَقَالَ آخَرُ (٣) :

لَوْ صَخِبَتْ شَهْرَيْنِ دَابًّا لَمْ تَمَلَّ وَجَعَلَتْ تُكْثِرُ مِنْ قَوْلٍ وَبَلَّ (٤)
حُبُّكَ لِلْبَاطِلِ قَدَمًا قَدْ شَغَلَ كَسْبُكَ عَنْ عِيَالِنَا ، قَلْتُ : أَجَلُ
* تَضَجُّرًا مِنِّي وَعِيًّا بِالْحَيْلِ *

(١) كَذَا . وَالصَّوَابُ أَنَّ صَاحِبَ الشَّعْرِ هُوَ حَمِيدُ الْأَرْقُطِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (بِقُلْ ٦٥) . وَحَمِيدُ
الْأَرْقُطِ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ ، كَانَ مُعَاصِرًا لِلْحِجَاجِ ، كَمَا فِي الْخَزَانَةِ (٢ : ٤٥٤) نَقْلًا
عَنِ الْأَنْسَابِ . وَقَدْ ذَكَرَ الْحِجَاجُ فِي قَوْلِهِ مِنْ آيَاتِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ :

يَقُولُ وَقَدْ أَلْقَى الْمَرَامِي لِلْقُرَى أَبْنَى لِي مَا الْحِجَاجُ بِالنَّاسِ فَاعِلٌ

وَأَمَّا حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ فَصَحَابِيُّ عَاشَى إِلَى خِلَافَةِ عُثْمَانَ . الْإِصَابَةُ ١٨٢٠ .

(٢) يُقَالُ رَجَبٌ رَجَبًا ، كَحَسَنٌ حَسَنًا ، وَرَحْبٌ رَحْبًا كَتَعَبٌ تَعَبًا . وَالتَّلْدُ : الْقَدِيمُ . وَفِي اللِّسَانِ (تَلْد) :

مَاذَا رُزِينَا مِنْكَ أُمَّ مَعْبَسِدٍ مِنْ سَعَةِ الْحَلَمِ وَخَلَقَ مُتَلَدٌ

(٣) هُوَ أَبُو الْخَطَّابِ عَمْرُ بْنُ عَيْسَى الْبَهْدَلِيُّ ، شَاعِرٌ كَانَ فِي عَصْرِ هَارُونَ الرَّشِيدِ ، كَمَا فِي أَمَالِي ثَعْلَبِ ١٩٤ .

(٤) تَقْرَأُ أَيْضًا « وَبَلَّ » كَفَرَحَ ، كَمَا أَشِيرَ ذَلِكَ فِي هَامِشِ ل . وَفِي أَمَالِي ثَعْلَبِ : « مِنْ قَوْلِ الْعَلَلِ » .

قال : وقيل لبزرجمهر بن البختكان الفارسي^(١) : أى شئ أستر
للغى ؟ قال : عقل يجمله . قالوا : فإن لم يكن له عقل . قال : فمال يستره .
قالوا : فإن لم يكن له مال . قال : فأخوان يعبرون عنه . قالوا : فإن لم يكن له
أخوان يعبرون عنه . قال : فيكون عيياً صامتا . قالوا : فإن لم يكن ذا
صمت . قال : فموت وحى خير له من أن يكون فى دار الحياة .

وسأل الله عز وجل موسى بن عمران ، عليه السلام ، حين بعثه إلى
فرعون بإبلاغ رسالته ، والإبانة عن حجته ، والإفصاح عن أدلته ، فقال حين
ذكر العقدة التى كانت فى لسانه ، والحبسة التى كانت فى بيانه : ﴿ وَاحْلُلْ
عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي ﴾ .

- ١٠ وأنبأنا الله تبارك وتعالى عن تعلق فرعون بكل سبب ، واستراحته إلى
كل شعب ، ونبهنا بذلك على مذهب كل جاحد معاند ، وكل محتال
مكايد ، حين خبرنا بقوله : ﴿ أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنَ الَّذِي هُوَ مَهِينٌ وَلَا يَكَادُ يُبِينُ ﴾ .
وقال موسى ﷺ : ﴿ وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا فَأَرْسَلْهُ
مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي ﴾ . وقال : ﴿ وَيَضِيقُ صَدْرِي وَلَا يَنْطَلِقُ لِسَانِي ﴾ ، رغبة
منه فى غاية الإفصاح بالحجة ، والمبالغة فى وضوح الدلالة ؛ لتكون الأعناق
إليه أميل ، والعقول عنه أفهم ، والنفوس إليه أسرع ، وإن كان قد يأتى من
وراء الحاجة ، ويبلغ أفهامهم على بعض المشقة .

- ولله عز وجل أن يمتحن عباده بما شاء من التخفيف والتثقيل ، ويبلو
أخبارهم كيف أحب من المحبوب والمكروه . ولكل زمان ضرب من المصلحة
ونوع من المحنة ، وشكل من العبادة .

٢٠

(١) بزرجمهر بن البختكان ، حكيم فارسي ، وهو الذى قص تاريخ انتساخ كتاب كليله ودمنة
وترجمته من كتب الهند . وتجد كثيراً من أقواله وحكمه منشورة فى عيون الأخبار لابن قتيبة . وهـ بن البختكان ،
من هـ .

ومن الدليل على أن الله تعالى حلّ تلك العقدة ، وأطلق ذلك التعقيد والحُبسة ، قوله : ﴿ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي . وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي . وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي . وَاجْعَلْ لِي وَزيراً مِنْ أَهْلِي هَارُونَ أَخِي . اشْدُدْ بِهِ أَزْرِي . وَأَشْرِكْهُ فِي أَمْرِي ﴾ إلى قوله : ﴿ قَدْ أُوتِيتَ سُؤْلَكَ يَا مُوسَى ﴾ . فلم تقع الاستجابة (١) على شيء من دُعائه دون شيء ، لعموم الخبر .

وسنقول في شأن موسى عليه السلام ومسأله ، في موضعه من هذا الكتاب إن شاء الله .

وذكر الله تبارك وتعالى جميل بلائه في تعليم البيان ، وعظيم نعمته في تقويم اللسان ، فقال : ﴿ الرَّحْمَنُ . عَلَّمَ الْقُرْآنَ . خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴾ ، وقال تعالى : ﴿ هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ ﴾ ، ومدح القرآن بالبيان والإفصاح ، وبحسن التفصيل والإيضاح ، وبجودة الإفهام وحكمة الإبلان ، وسماه فرقاناً كما سماه قرآناً . وقال : ﴿ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ ﴾ (٢) ، وقال : ﴿ وَكَذَلِكَ أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا ﴾ ، وقال : ﴿ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِكُلِّ شَيْءٍ ﴾ ، وقال : ﴿ وَكُلَّ شَيْءٍ فَصَّلْنَاهُ تَفْصِيلاً ﴾ .

وذكر الله عز وجل لنبيه عليه السلام حال قريش في بلاغة المنطق ، ورجاحة الأحلام ، وصحة العقول ، وذكر العرب وما فيها (٣) من الدَّهَاءِ والنَّكْرَاءِ والمَكْر ، ومن بلاغة الألسنة ، واللَّدَدِ عند الخصومة ، فقال تعالى : ﴿ فَإِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَقُوكُمْ بِالسِّنَةِ جِدَادٍ ﴾ . وقال : ﴿ وَتُنذِرَ بِهِ قَوْمًا لُدًّا ﴾ . وقال : ﴿ وَيُشْهِدُ اللَّهُ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ ﴾ ، وقال :

(١) ل : « الإجابة » .

(٢) في النحل ١٠٣ : « وهذا لسان عربي مبين » . وفي الشعراء ١٩٥ : « بلسان عربي مبين » .

(٣) ل : « وما فيهم » .

﴿عَالِهَتُنَا خَيْرٌ أَمْ هُوَ مَا ضَرَبُوهُ لَكَ إِلَّا جَدَلًا بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِمُونَ﴾ . ثم ذكر خلافة ألسنتهم ، واستمالتهم الأسماع بحسن منطقهم ، فقال : ﴿وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوْلِهِمْ﴾ . ثم قال : ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ مع قوله : ﴿وَإِذَا تَوَلَّى سَعَى فِي الْأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا وَيُهْلِكَ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ﴾ .

وقال الشاعر في قوم يُحسنون في القول ويسيثون في العمل ، قال أبو حفص (١) : أنشدني الأصمعيّ للمكعبير الضبيّ (٢) :

كُسالى إذا لاقيتهم غيرَ منطقٍ يُلهى به المحروبُ وهو عناءُ
وقيل لُزَمان (٣) : ما تقول في خُزاعة ؟ قال : جوعٌ وأحاديث !

وفي شبهه بهذا المعنى قال أفنون بن صُرَيم التغلبيّ :

لو أَنتى كُنْتُ مِن عادٍ وَمِن إِرَمٍ غَدَيَّ قَيْلٍ وَلَقَمَانٍ وَذى جَدَنِ (٤)
لَمَّا وَقَوْا بِأَخِيهِمْ مِنْ مَهْولَةٍ أَخا السَّكُونِ وَلَا حادُوا عَنِ السَّيْنِ (٥)
أَنّى جَزَوْا عامراً سَوْءى بِفَعْلِهِمْ أَمْ كَيْفَ يَجْزُونَنى السَّوْءى مِنَ الحَسَنِ (٦)

(١) أبو حفص ، كنية عمر بن ألى عثمان الشمري .

(٢) المكعبير الضبي اسمه حريث بن عفوظ ، كما في حواشي الكامل ٤٨ ليسك . والبيت التالي

من أبيات منسوبة إليه في الكامل . ولكنها في الحماسة (٢ : ١٩١ - ١٩٣) منسوبة إلى ولده محرز بن المكعبير . وهو يهجو بالشعر بنى عدى بن جندب ، وكان استنجد بهم ليستردوا له إبله التى اغتصبتها بنو عمرو بن كلاب ، فلم يصنعوا شيئاً . و « المكعبير » بكسر الباء . وفي اللسان : « ويقال كعبره بالسيف ، ومنه سمي المكعبير الضبي ، لأنه ضرب قوماً بالسيف » . وضبط في الحماسة بالفتح ، وأجاز التبريزي الكسر أيضاً ، تبعاً لابن جنى في المبهج ٣٦ .

(٣) ما عدال ، هـ : « لنو همان » .

(٤) ما عدال ، هـ : « ربيت فيهم ومن لقمان أُرْجَدن » . والأبيات مشروحة مفصلة في

المفضليات ٢ : ٦٢ وخزانة الأدب (٤ : ٤٥٦) . وانظر أمالي الزجاجي ٥١ والقالى (٢ : ٥١) .

(٥) ل : « لما فلدوا » وأشير في هامشها إلى رواية « وقوا » . ل ، هـ : « ولا جاروا » .

(٦) ل ، هـ : « سَوْءا » وأشير في هامشها إلى رواية : « سَوْءى » .

أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطَى الْعُلُوقُ بِهِ رَثْمَانُ أَنْفٍ إِذَا مَا ضَنَّ بِاللِّبَنِ
رَثْمَانُ ، أَصْلَهُ الرِّقَّةُ وَالرَّحْمَةُ . وَالرَّءُومُ أَرْقُ مِنَ الرَّعُوفِ . فَقَالَ :
« رَثْمَانُ أَنْفٍ » ، كَأَنَّهَا تَبَرُّ وَلَدَهَا بِأَنْفِهَا وَتَمْنَعُهُ اللَّبَنِ .

وَلَأَنَّ الْعَرَبَ تَجْعَلُ الْحَدِيثَ وَالْبَسِطَ ، وَالتَّائِيَسَ وَالتَّلَقَّى بِالْبِشْرِ ، مِنْ
حَقُوقِ الْقِرَى وَمِنْ تَمَامِ الْإِكْرَامِ بِهِ . وَقَالُوا : « مِنْ تَمَامِ الضِّيَافَةِ الطَّلَاقَةُ عِنْدَ
أَوَّلِ وَهْلَةٍ ، وَإِطَالَةُ الْحَدِيثِ عِنْدَ الْمَوَاكِلَةِ » . وَقَالَ شَاعِرُهُمْ — وَهُوَ حَاتِمُ
الطَّائِي (١) — :

سَلَى الْجَائِعَ الْغَرَّانَ يَا أُمَّ مُنْذِرٍ إِذَا مَا أَتَانِي بَيْنَ نَارِي وَمَجْزَرِي
هَلْ أَبْسُطُ وَجْهِي أَنَّهُ أَوَّلُ الْقِرَى وَأَبْذُلُ مَعْرُوفِي لَهُ دُونَ مُنْكَرِي
وَقَالَ الْآخَرُ (٢) :

إِنَّكَ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ خَيْرُ قَتِي وَخَيْرُهُمْ لَطَارِقِي إِذَا أَتَى
وَرُبَّ نِضْوٍ طَرَقَ الْحَيَّ سَرَى صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا اشْتَهَى
« إِنَّ الْحَدِيثَ جَانِبٌ مِنَ الْقِرَى »
وَقَالَ الْآخَرُ (٣) :

لِحَافِي لِحَافِ الضَّيِّفِ وَالْبَيْتِ بَيْتُهُ وَلَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ غَزَالٌ مَقْنَعٌ
أَحَدْتُهُ إِنَّ الْحَدِيثَ مِنَ الْقِرَى وَتَعْلَمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجِعُ
وَلِذَلِكَ قَالَ عَمْرُو بْنُ الْأَهَمِّ (٤) :

(١) لعل هذه العبارة من زيادة بعض القراء . وإلا فإن الشعر ليس حاتم ، بل هو لعروة بن الورد
في ديوانه ٩٩ والحماسة (٢ : ٢٥٨) .

(٢) هو الشماخ ، وليس في ديوانه . وانظر معجم الشواهد ٢ : ٥٦٤ .

(٣) هو عروة بن الورد العبسي ، ديوانه ١٠٠ . ونسب البيتان في الحماسة (٢ : ٣٣٥) ٢٠ .

٢٠ إلى عتبة بن بجير ، أو مسكين الدارمي . ونسبا مع غيرهما في الأغاني (١١ : ١٤٩) إلى العجير
السلولي ، وذكر أن من الناس من ينسبهما لعروة .

(٤) هو عمرو بن سنان — وهو الأهم — بن سمي بن سنان بن خالد ، كان سيداً من سادات

قومه ، خطيباً بليغاً شاعراً شريفاً جميلاً ، وكان يقال لشعره : « الحلل المنشرة » . وفد إلى رسول الله ﷺ

في وفد بني تميم ، وسأله عن الزبيرقان بن بدر فمدسه ثم هجاه ، ولم يكذب في الخالين ، فقال =

فقلت له أهلاً وسهلاً ومرحباً فهذا مبيتٌ صالحٌ وصديقٌ (١)

وقال آخر (٢):

أضاحكٌ ضيفي قبل إنزال رجليه . ويخصب عندي والمحل جديب
وما الخصب للأضياف أن يكثر القرى ولكنما وجه الكريم خصيب

ثم قال الله تبارك وتعالى في باب آخر من صفة قريش والعرب : ﴿أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَخْلَامُهُمْ بِهَذَا﴾ وقال : ﴿فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ﴾ وقال : ﴿انْظُرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ﴾ . وقال : ﴿وَإِنْ كَانَ مَكْرُهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ﴾ .

وعلى هذا المذهب قال : ﴿وَإِنْ يَكَاذُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ

بِأَبْصَارِهِمْ﴾ . وقد قال الشاعر في نظر الأعداء بعضهم إلى بعض :
يتقارضون إذا التقوا في موقف نظراً يُزيل مَوَاطِئَ الْأَقْدَامِ (٣)

وقال الله تبارك وتعالى : ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ

لَهُمْ﴾ ؛ لأن مدار الأمر على البيان والتبيين (٤) ، وعلى الإفهام والتفهيم (٥) . وكلما كان اللسان أبين كان أحمد ، كما أنه كلما كان القلب أشد استبانة كان أحمد .

والمفهم لك والمتفهم عنك شريكان في الفضل ، إلا أن المفهم أفضل من المتفهم ١٥

= رسول الله : « إن من الشعر حكماً وإن من البيان سحراً » .

(١) البيت من قصيدة طويلة لعمرو بن الأهم في المفضليات (١ : ١٢٣ — ١٢٥) برواية :

« فهذا صبح راهن وصديق » .

(٢) هو الخريبي ، كما في عيون الأخبار (٣ : ٢٣٩) . والخريبي هو إسحاق بن حسان بن

قوهي ، كما في الحيوان (١ : ٢٢٤)

(٣) وكذا ورد إنشاده في اللسان (قرص) . وقد أشير في هامش ل إلى رواية : « يزل مواقع

الأقدام » في نسخة . وفيما عدل : « يزيل مواقع » .

(٤) ما عدل ، هـ : « التبيين » .

(٥) ما عدل ، هـ : « والتفهيم » .

وكذلك المعلم والمتعلم . هكذا ظاهر هذه القضية ، وجمهور هذه الحكومة ،
إلا في الخاص الذي لا يُذكر ، والقليل الذي لا يُشهر .

وضرب الله عز وجل مثلاً لعي اللسان ورداءة البيان ، حين ^(١) شبه
أهله بالنساء والولدان : فقال تعالى : ﴿ أَوْ مَنْ يُنشَأُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي
الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ ﴾ . ولذلك قال النمر بن تولب :

وكل خليل عليه الرعا ث والحُبَلاتُ ، ضعيفٌ مَلِقُ ^(٢)
الرعاث : القِرْطَة . والحُبَلات : كل ما تزينت به المرأة من حسن
الحلي ، والواحدة حُبْلَة .

وليس ، حَفِظَكَ الله ، مضرّة سلاطة اللسان عند المنازعة ، وسَقَطَات
الخطل يوم إطالة الخطبة ، بأعظم مما يحدث عن العي من اختلال الحجّة ،
وعن الحَصَر من فوت دَرَكَ الحاجة . والناس لا يعيرون الخُرس ، ولا يلومون
من استولى على بيانه العجز . وهم يذمون الحَصِر ، ويؤثّبون العي ، فإن
تكلّفا مع ذلك مقامات الخطباء ، وتعاطياً مناظرة البلغاء ^(٣) ، تضاعف
عليهما الذم وترادف عليهما التأنيب . ومماتنة العي الحَصِر للبليغ المصقّع ، في
سبيل مماتنة المنقطع المفحم للشاعر المفلق ^(٤) ؛ وأحدهما ألوم من صاحبه ،
والألسنة إليه أسرع . ١٥

وليس اللّجلاج والتّمّتام ، والألثغ والفأفاء ، وذو الحُبسة والحُكلة والرّثة ^(٥)
وذو اللّفّف والعجلة ^(٦) ، في سبيل الحَصِر في خطبته ، والعي في مناظرة خصومه ،

(١) ل : « حتى » .

(٢) البيت في اللسان (رعث) . والتفسير بعده ساقط من هـ .

(٣) ل : « مناظرة البلغاء » .

(٤) ماتن فلان فلاناً ، إذا عارضه في جدل أو خصومة .

(٥) الحُكلة : شبه العجمة ، لايين صاحبها الكلام . والرّثة : عجلة في الكلام وقلة أناة .

(٦) رجل ألف ، أى عي بطيء الكلام ، إذا تكلم ملأ لسانه فمه .

كما أن سبيل المُفَحِّم عند الشعراء ، والبكى عند الخطباء ، خلاف سبيل المسهَّب الثَّرثار ، والحِطْل المِكثر .

- ثم اعلم — أبقاك الله — أن صاحب التشديق والتقير والتقريب (١) من الخطباء والبلغاء ، مع سماحة التكلف ، وشُنعَة التزُّيد ، أعدُّ من عيبي يتكلف الخطابة ، ومن حَصِرٍ يتعرض لأهل الاعتیاد والدُّرَّة . ومدارُ اللائمة ومستقرُّ المذمة حيث رأيت بلاغةً يخالطها التكلف ، وبياناً يمازجه التزُّيد .
- إلا أن تعاطى الحَصِر المنقوص مقام الدرب التام ، أقبح من تعاطى البليغ الخطيب ، ومن تشادق الأعرابي القح . وانتحال المعروف ببعض الغزارة في المعاني والألفاظ ، وفي التحير والارتجال ، أنه البحر الذى لا يُنزع ، والغمر الذى لا يُسبر ، أيسر من انتحال الحَصِر المنحوب أنه فى مِسالخ التام (٢) .
- الموفر ، والجامع المحكك (٣) . وإن كان النبى ﷺ قد قال : « إياى والتشادق » ، وقال : « أبغضكم إلى الثرثارون المتفهبون » (٤) ، وقال : « من بدا جفا » . وعاب الفدادين (٥) والمتزئدين ، فى جَهارة الصوت وانتحال سعة الأشداق ، ورُحِب الغلاصم وهَدَل الشِّفاه ، وأَعْلَمْنَا أَنَّ ذلك فى أهل الوبر أكثر ، وفى أهل المدر أقل — فإذا عاب المدرى بأكثر مما عاب به الوبرى (٦) ، فما ظنك بالمؤلِّد القروى ١٥ والمتكلف البلدى . فالحَصِر المتكلف والعيبى المتزئد ، ألوم من البليغ المتكلف

(١) التقير : أن يتكلم بأقصى قعر فمه . والتقريب فى الكلام كالتقير فيه .

(٢) المنحوب : الجبان الضعيف القلب . والمسالخ ، الجلد ، أراد أنه فى هيئته ومنزلته .

(٣) المحكك : المنجد ، الذى جرب الأمور وعرفها .

(٤) المتفهبون : الذين يتوسعون فى الكلام ويفتحون به أفواههم ، مأخوذ من التفهق ، وهو ٢٠

الامتلاء والاتساع .

(٥) فى الحيوان (٥ : ٥٠٧ — ٥٠٨) : « الفداد : الجافى الصوت والكلام » . وقد ساق فى

ذلك خبراً وحديثاً .

(٦) المدرى : الحضرى ، ومباني أهل الحضَر بالمدر ، وهو قطع الطين اليابس . والوبرى : ساكن

البادية ، والبداة يتخذون بيوتهم من الوبر .

لأكثر مما عنده . وهو أعذر ؛ لأنَّ الشُّبهة الداخلة عليه أقوى . فمنَّ أسوأ حالاً — أبقاك الله — ممَّن يكون ألوم من المتشدِّقين ، ومن الثَّرارين المتفهيقين ، ومن ذكره النبي ﷺ نصّاً ، وجعل النهي عن مذهبه مفسراً ، وذكر مقتله له وبغضه إياه .

- ٥ ولما علم واصل بن عطاء ^(١) أنه أُلْتُع فاحش اللُّع ، وأنَّ مخرج ذلك منه شنيع ، وأنه إذ كان داعيةً مقالةً ، ورئيسَ نحلة ، وأنه يريد الاحتجاج على أرباب النحل وزعماء الملل ، وأنه لا بُدَّ له من مقارعة الأبطال ، ومن الخطب الطُّوال ، وأنَّ البيان يحتاج إلى تمييز وسياسة ، وإلى ترتيب وريضة ، وإلى تمام الآلة وإحكام الصنعة ، وإلى سهولة المخرج وجَهارة المنطق ، وتكميل الحروف وإقامة الوزن ، وأنَّ حاجة المنطق إلى الحلاوة ، كحاجته إلى الجزالة ١٠ والفخامة ^(٢) ، وأن ذلك من أكثر مائستمال به القلوب ، وتُشَنَّى به الأعناق ^(٣) ، وتزَيَّن به المعاني ؛ وعِلِمَ واصل أنَّه ليس معه ما ينوب عن البيان التام ، واللسان المتمكِّن والقوة المتصرِّفة ، كنحو ما أعطى الله تبارك وتعالى نبيَّه موسى عليه السلام من التوفيق والتَّسديد ، مع لباس التَّقوى وطابع النبوة ، ومع المِحنة ^(٤) ١٥ والاتِّساع في المعرفة ، ومع هَدْيِ النبيِّين وسَمْتِ المرسلين ، وما يُعْشِيهم الله به من القبول

(١) هو أبو حذيفة وأصل بن عطاء المعتزل ، وكان يجلس إلى الحسن البصري ، فلما ظهر الاختلاف وقالت الخوارج بتكفير مرتكب الكبائر ، وقالت : الجماعة بأنهم مؤمنون وإن فسقوا بالكبائر — خرج واصل عن الفريقين ، وقال : إن الفاسق من هذه الأمة لا مؤمن ولا كافر ، بل هو بمنزلة بين المنزلتين ، فطرده الحسن عن مجلسه فاعتزل عنه ، وجلس إليه عمرو بن عبيد ، فقبل لهما ولأتباعهما معتزلون . ولد سنة ٨٠ وتوفي سنة ١٨١ . وابن خلكان ، ولسان الميزان (٦ : ٢١٤) .

(٢) فيما عدا ل : « إلى الجلالة والفخامة » .

(٣) فيما عدا ل : هـ : « وتُشَنَّى إليه الأعناق » .

(٤) المحنة : الامتحان والاختبار . فيما عدا ل : « المحبة » .

والمهابة . ولذلك قال بعض شعراء النبي ﷺ (١) :

لو لم تكن فيه آياتٌ مُبَيِّنَةٌ كانت بداهته تُثَبِّك بالخبر

ومع ما أعطى الله تبارك وتعالى موسى ، عليه السلام ، من الحجّة البالغة ، ومن العلامات الظاهرة ، والبرهانات الواضحة ، إلى أن حلّ الله تلك العقدة وأطلق تلك الحبسة (٢) ، وأسقط تلك المحنة ؛ ومن أجل الحاجة إلى حسن البيان ، وإعطاء الحروف حقوقها من الفصاحة — رام أبو حذيفة إسقاط الراء من كلامه ، وإخراجها من حروف منطقته ؛ فلم يزل يكابد ذلك ويغالبه ، ويناضله ويساجله ، ويتأثى لستره والراحة من هُجنته ، حتّى انتظم له ما حاول ، وأتسق له ما أمّل .

ولولا استفاضة هذا الخبر وظهور هذه الحال حتّى صار لغرابته مثلاً ، ولطرافته معلماً ، لما استجزنا الإقرار به ، والتأكيد له . ولستُ أعني خطبه المحفوظة ورسائله المخلّدة ، لأنّ ذلك يحتمل الصنعة ، وإنما عنيّ محاكاة الخصوم ومناقلة الأكفء ، ومفاوضة الإخوان .

واللثغة في الراء تكون بالغين والذال والياء ، والغين أقلّها قبحاً ، وأوجدّها في كبار الناس وبلغائهم وأشرافهم وعلمائهم .

وكانت لثغة محمد بن شبيب المتكلم ، بالغين ، فإذا حمل على نفسه وقوم لسانه أخرج الراء . وقد ذكره في ذلك أبو الطرّوق الضبّي (٣) فقال :
 ١٥ عليمٌ بإبدال الحروف وقامعٌ لكل خطيب يغلب الحقّ باطله

(١) هو عبد الله بن رواحة الأنصاري . انظر الإصابة ٤٦٦٧ . وبعض أبيات القصيدة في

السيرة ٧٩٢ جوتنجن والمؤتلف ١٢٧ .

(٢) فيما عدل : « ورفع تلك الحبسة » .

(٣) أبو الطرّوق ، لم أجد له ترجمة إلا ما قال ابن خلكان ، أنه كان شاعراً من شعراء المعتزلة ، وأنه مدح واصل بن عطاء بإطالة الخطب ، واجتنابه الراء على كثرة ترددها في الكلام . انظر الوفيات في ترجمة واصل بن عطاء . وقد ذكره المزياني في معجمه ٥١٣ في باب ذكر من غلبت كنيته على اسمه . وانظر الحيوان (٩٢ : ٦) .

وكان واصل بن عطاء قبيح اللثة شنيعها ، وكان طويل العنق جداً ؛
ولذلك قال بشار الأعمى :

مالى أشايغ غزالاً له عنق كنفق الدو إن ولى وإن مثلاً^(١)
عنق الزرافة ما بالى وبالكُم أتكفرون رجالاً أكفروا رجالاً

٥ فلما هجا واصلًا وصوب رأى إبليس في تقديم النار على الطين ، وقال : ١١
الأرض مظلمة والنار مشرقة والنار معبودة مذ كانت النار
وجعل واصل بن عطاء غزالاً ، وزعم أن جميع المسلمين كفروا بعد وفاة
الرسول ﷺ ، ف قيل له : وعلى أيضاً ؟ فأنشد :

وما شرُّ الثلاثة أم عمرو بصاحبك الذى لا تصبحينا^(٢)
١٠ قال واصل بن عطاء عند ذلك : « أما لهذا الأعمى الملحد المُشنف المكنى بأبى
معاذٍ من يقتله^(٣) . أما والله لولا أن الغيلة سجيّة من سجايا الغالية ، لبعثت إليه
من يبعج بطنه على مضجعه ، ويقتله في جوف منزله وفي يوم حفله ، ثم كان
لا يتولى ذلك منه إلا عُقيليٌّ أو سدوسيٌّ^(٤) » .

قال إسماعيل بن محمد الأنصارى ، وعبد الكريم بن روح الغفارى : قال أبو
١٥ حفص عمر بن أبى عثمان الشمرى : ألا تريان كيف تجنب الرء في كلامه هذا وأنتما
للذى تريان من سلامته وقلة ظهور التكلف فيه لا تظنّان به التكلف ، مع امتناعه
من حَرْف كثير الدوران في الكلام . ألا تريان أنه حين لم يستطع

(١) النفق ، بكسر النونين : ذكر النعام . والدو ، والدويّة ، والدويّة ، والدويّة : الفلاة .

(٢) البيت لعمر بن كلثوم في معلقته . ل : « وما دون الثلاثة » وهى رواية غريبة . صبح

٢٠ القوم : سقاهم الصبوح : والمراد به الخمر . ما عدا هـ : « لا تصحبينا » .

(٣) المشنف : الذى لبس الشنف ، وهو بالفتح : القرط في أعلى الأذن . وفيما عدا ل :

« المكتنى » بدل « المكنى » . وانظر الكامل ٥٤٨ ليسك .

(٤) بشار بن برد من أصل فارسي ، وكان أبوه برد مولى لأُمّ الظباء العقيلية السدوسية ، فادعى

بشار أنه مولى بنى عقيل لنزوله فيهم . الأغاني (٣ : ٢٠) .

أن يقول بشَّار ، وابن بُرد ، والمرعَّث ، جعل المشنَّف بدلا من المرعَّث ، والمَّلحَد بدلا من الكافر ؛ وقال : لولا أن الغيلة سجيَّة من سجايا الغالية ، ولم يذكر المنصورية ولا المُغيَّرية ^(١) ؛ لمكان الرء ؛ وقال : لبعثت من يبيع بطنه ، ولم يقل : لأرسلت إليه ؛ وقال : على مضجعه ، ولم يقل : على فراشه .

وكان إذا أراد أن يذكر البر قال : القمح أو الحنطة . والحنطة لغة كوفيَّة . والقمح لغة شاميَّة . هذا وهو يعلم أن لغة من قال بر ، أفصح من لغة من قال قمح أو حنطة . وقال أبو ذؤيب الهذلي ^(٢) :

لا دَرَّ دَرِّي إن أطعمت نازلهم قَرَفَ الحَتَّى وعندي البر مكنوز ^(٣)

وقال أمية بن أبي الصلت في مديح عبد الله بن جُدعان ^(٤) :

١٠ له داع بمكة مشمعلٌ وآخر فوق دارته يُنادي

(١) المنصورية : إحدى فرق الغالية من الشيعة ، وهم أصحاب منصور العجلي ، وكان يزعم أن علياً هو الكسف الساقط من السماء ، وأن أول ما خلق الله عيسى عليه السلام ، ثم على بن أبي طالب . انظر الملل (٢ : ١٤) ومفاتيح العلوم ٢٢ والمواقف ٩٢٥ والفرق بين الفرق ٢٣٤ . والمغيرة : فرقة من غلاة الشيعة أيضاً ، وهم أصحاب المغيرة بن سعيد العجلي . وكان مولى لخالد بن عبد الله القسري ، ادعى النبوة لنفسه ، وغلا في حق علي غلوا ظاهراً . انظر الملل (٢ : ١٣) ومفاتيح العلوم ٢٠ والمواقف ٦٢٤ والفرق بين الفرق ٢٢٩ والحيوان (٢ : ٢٦٧) .

(٢) وكذا نسبة الجاحظ في الحيوان (٥ : ٢٨٥) . وفيما عدال : « المتخل الهذلي » . وهذه النسبة الأخيرة في القسم الثاني من مجموعة أشعار الهذليين ص ٨٧ وجمهرة ابن دريد (١ : ٢٧) . وانظر اللسان (٥ : ٣٦٥ / ١٨ : ١٧٩) وجمهرة الأمثال للعسكري ١٧٩ .

(٣) القرف ، بالكسر : القشر . والحتى : سوق المقل ، وقيل رديته ، وقيل يابسه .

(٤) عبد الله بن جدعان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم ، أحد أجواد العرب في الجاهلية ، وكان ممدحاً لأمية بن أبي الصلت ، مدحه بقوله :

أذكر حاجتي أم قد كفاني حياؤك إن شيمتك الحياء

ثم بقوله :

عطاؤك زين لامرئ إن حيوته يبذل وما كل العطاء يزين

وكان له أمتان تسميان : الجرادتين ، فوهبه إياهما . الأغاني (٨ : ٢ - ٤) .

إلى رُدْح من الشَّيْزَى عليها لُبَابُ الْبَرِّ يُلبِكُ بالشَّهَادِ (١)

وقال بعض القرشيين يذكر قيس بن معد يكرب ومقدمه مكة في كلمة له :

قيسُ أبو الأشعثِ بِطريقِ اليمنِ لا يسألُ السائلُ عنه ابنُ مَنْ (٢)
* أشبَعُ آلَ الله من بُرِّ عَدَنُ *

٥ وقال عمر بن الخطاب رحمه الله : « أَتُرُونَنِي لا أعرف رقيق العيش ؟
لُبَابُ الْبَرِّ بصغارِ المِعْزَى (٣) .

وسمع الحسنُ رجلاً يعيب الفالوذق ، فقال : « لُبَابُ الْبَرِّ ، بُلعاب
التَّحْل ، بخالص السَّمْن ، ما عاب هذا مسلماً ! » .

وقالت عائشة : « ما شَبِعَ رسولُ الله ﷺ من هذه البرّة السَّمراء
١٠ حتّى فارقَ الدُّنْيَا » .

وأهل الأمصار إنّما يتكلمون على لغة النازلة فيهم من العرب ، ولذلك
تجد الاختلاف في ألفاظ من ألفاظ أهل الكوفة والبصرة والشام ومصر .

حدّثنى أبو سعيد عبد الكريم بن روح قال : قال أهل مكة لمحمد بن
المناذر الشاعر (٤) : ليست لكم معاشر أهل البصرة لغةً فصيحة ، إنّما الفصاحة

١٥ (١) الرّدح : جمع رداح ، كسحاب ، وهي الجفنة العظيمة . والشيزى : خشب أسود تتخذ منه
القصاص . واللّباب : الخالص . والشهاد ، بالكسر : جمع شهد ، وهو العسل . وقد نسب البيت في
اللسان (شيز) إلى ابن الزبير ، وفي (روح ، شهد) إلى أمية .

(٢) ل : « يا ابن من » . والسائل تقرأ بالرفع بمعنى أنه لا يحتاج إلى التعريف بأبيه ، وبالنصب
بمعنى أنه يعطى من يعرف ومن لا يعرف .

(٣) انظر الحيوان (٥ : ٤٨١) . ٢٠

(٤) هو محمد بن مناذر ، مولى بنى صبير بن يربوع ، كان إماماً في علم اللغة وكلام العرب ،
وكان في أول أمره ناسكاً ملازماً للمسجد كثير النوافل جميل الأمر ، إلى أن فتن بعبد المجيد بن عبد الوهاب
الثقفي ، فتهتك بعد ستره ، وفتك بعد نسكه . وكان معاصراً للأصمعي ، وخلف الأحمر ، وأبي العتاهية ،
وأبي نواس . ومناذر ، بضم الميم . ولمحمد أخبار حسان في الأغاني (١٧ : ٩ - ٣٠) .

- لنا أهل مكة . فقال ابن المُنَازِر : أمّا أَلْفَاظُنَا فَأُحْكِي الأَلْفَاظَ للقرآن ، وأكثرها له موافقةً ، فضَعُوا القرآنَ بعد هذا حيثُ شِئتم . أنتم تُسمُّون القِدر بُرْمَة وتجمعون البُرْمَة على بِرَام ، ونحن نقول قِدر ونجمعها على قُدور ، وقال الله عز وجل : ﴿ وَجِفَانُ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٌ رَأْسِيَّاتٍ ^(١) ﴾ . وأنتم تسمُّون البيت إذا كان فوق البيت عُليَّةً ^(٢) ، وتجمعون هذا الاسم على عَلَالِي ، ونحن نسمِّيه غرفة ونجمعها على غُرَفَاتٍ وغُرِفٍ . وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ غُرْفٌ مِّنْ فَوْقِهَا غُرْفٌ مَّبْنِيَّةٌ ﴾ وقال : ﴿ وَهُمْ فِي الْغُرَفَاتِ آمِنُونَ ﴾ . وأنتم تسمُّون الطَّلَع الكافورَ والإغريضَ ، ونحن نسمِّيه : الطَّلَع . وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَتَخِلْ طَلْعُهَا هَضِيمٌ ﴾ . فعَدَّ عشر كلماتٍ لم أحفظ أنا منها إلا هذا .
- ١٢ ألا ترى أنَّ أهل المدينة لما نزل فيهم ناسٌ من الفُرس في قديم الدَّهر عَلِقُوا بألفاظٍ من أَلْفَاظِهِمْ ، ولذلك يسمُّون البِطِّيخَ : الخِرْبِيزَ ، ويسمُّون السميطة : الرَزْدَقَ ^(٣) ، ويسمُّون المَصْصُوصَ : المَزْزُورَ ^(٤) ، ويسمون الشُّطْرَنْجَ : الأَشْتَرَنْجَ ، في غير ذلك من الأسماء . وكذلك أهل الكوفة ؛ فإنَّهم يسمُّون المِسْحَاة : بَالٌ ، وبَالٌ بالفارسيَّة .
- ١٥ ولو عَلِقَ ذلك لغة أهل البصرة إذ نزلوا بأدنى بلاد فارس وأقصى بلاد العرب كان ذلك أشبه ، إذ كان أهل الكوفة قد نزلوا بأدنى بلاد النَّبَطِ وأقصى بلاد العرب .

(١) كالجواب ، هذا ما في ل ، هـ : وهى قراءة ورش وأنى عمرو في الوصل ، وابن كثير ويعقوب في الوصل والوقف . وقراءة سائر القراء : كالجواب . وهى ما في سائر النسخ . وانظر الحيوان (٤ : ٦/٩١) .

(٢) العلية ، بكسر العين وضمها مع تشديد اللام المكسورة ، لغتان .
(٣) السميطة ، كشریف وبهيئة التصغير أيضاً : الآجُرُ القائم بعضه فوق بعض . والرزق ، فارسي معرب ، وأصله بالفارسية « رسته » ومعناه السطر والصف من النخل وغيره . وفي الأصول : « الروذق » محرف .

(٤) المصوص : لحم ينقع في الخل ويطحخ .

ويسمى أهل الكوفة الحَوْك : الباذرُوج (١) ، والباذرُوج بالفارسية ،
والحَوْك كلمة عربية . وأهل البصرة إذ التقت أربع طرق يسمونها : مُرْبعة ،
ويُسميها أهل الكوفة : الجِهار سوك . والجِهار سوك بالفارسية . ويسمّون السُّوق
والسُّويقة : « وازار » ، والوازار بالفارسية . ويسمّون القِثاء : خِياراً ، والخيار
بالفارسية . ويسمّون المجلوم : وَيِذِي ، بالفارسية .

وقد يستخفُّ النَّاسُ ألفاظاً ويستعملونها وغيرها أحقُّ بذلك منها . ألا
ترى أن الله تبارك وتعالى لم يذكر في القرآن الجوعَ إلا في موضع العقاب أو في
موضع الفقر المدقع والعجز الظاهر . والناس لا يذكرون السَّعْب ويذكرون
الجوع في حال القدرة والسلامة . وكذلك ذكر المطر ؛ لأنك لا تجد القرآن
يلفظ به إلا في موضع الانتقام . والعامة وأكثر الخاصة لا يفصلون بين ذكر
المطر وبين ذكر الغيث . ولفظ القرآن الذي عليه نزل أنه إذا ذكر الأبصار لم
يقُل الأسماع ، وإذا ذكر سبع سموات لم يقل الأرضين . ألا تراه لا يجمع الأرض
أرضين ، ولا السمع أسماعاً . والجاري على أفواه العامة غير ذلك ، لا يتفقّدون
من الألفاظ ما هو أحقُّ بالذكر وأولى بالاستعمال . وقد زعم بعضُ القراء أنه لم
يجد ذكر لفظ النكاح في القرآن إلا في موضع التزويج .

والعامة ربّما استخفت أقلَّ اللغتين وأضعفهما ، وتستعمل ما هو أقلُّ في
أصل اللغة استعمالاً وتدعُّ ما هو أظهر وأكثر ، ولذلك صرنا نجد البيت من
الشعر قد سار ولم يسر ما هو أجود منه ، وكذلك المثل السائر .

وقد يبلغ الفارسُ والجوادُ الغاية في الشهرة ولا يُرزق ذلك الذكر والتنويه
بعضُ من هو أولى بذلك منه . ألا ترى أن العامة ابنُ القرية (٢) عندها أشهر في

(١) الباذرُوج ، ذكر في المعتمد ١٠ أنه ربحانة معروفة .

(٢) ابن القرية ، هو أبو سليمان أيوب بن زيد ، كان أعراياً أمياً . وهو معدود في الخطباء

المشهورين ، قتله الحجاج بن يوسف سنة ٨٤ . والقرية ، بكسر القاف وتشديد =

الخطابة من سبحان وائل . وعُبَيْدُ اللَّهِ بن الحرّ (١) أذكّر عندهم في الفروسية من زهير بن ذؤيب . وكذلك مذهبهم في عنتر بن شدّاد ، وعُتَيْبَةُ بن الحارث ابن شهاب (٢) . وهم يضربون المثل بعمرو بن معديكرب ، ولا يعرفون بسطام ابن قيس (٣) .

- وفي القرآن معان لا تكاد تفترق ، مثل الصلاة والزكاة ، والجوع والخوف ، والجنة والنار ، والرغبة والرهبة ، والمهاجرين والأنصار ، والجن والإنس . قال قطرب : أنشدني ضرار بن عمرو (٤) قول الشاعر في واصل بن عطاء : ويجعل البرّ قمحاً في تصرفه وجانب الرأى حتى احتال للشعر (٥)

= الرأى المكسورة : اسم لإحدى جداته . وذكر الأصبهاني في الأغاني أن ثلاثة أشخاص شاعت أخبارهم واشتهرت أخبارهم ولا حقيقة لهم ولا وجود في الدنيا ، وهم : مجنون ليلى ، وابن القرية ، وابن أبي العقب . ١٠ انظر وفيات الأعيان والمعارف ٢٥٨ والأغاني (١ : ١٦٣) .

(١) عبيد الله بن الحر الجعفي : قائد من الشجعان الأبطال ، وكان بينه وبين مصعب بن الزبير منافسة ، صمد عبيد الله لرجال مصعب صموداً ، ولكن أصحابه تفرقوا عنه فخاف أن يؤسر فألقى بنفسه في الفرات فمات غرقاً . وكان عبيد الله شاعراً فحلاً . انظر ابن الأثير في حوادث سنة ٦٨ والحيوان (١ : ١٠٣ - ١٠٤) . ١٥

(٢) كان فارس تميم ، وفيه يقول عمرو بن معديكرب : « ما أبالي أي ظعينة لقيت على ماء من أمواه معد ، ما لم يلقتني دونها عبداها أو حراها » . يعني بالحرين : عامر بن الطفيل ، وعتيبة بن الحارث ، وبالعبدین : عنتر ، والسليك بن السلكة . الأغاني (١٤ : ٢٧) .

(٣) بسطام بن قيس بن مسعود الشيباني ، سيد شيبان ، ومن أشهر فرسان العرب في الجاهلية ، أدرك الإسلام ولم يسلم ، وقتله عاصم بن خليفة الضبي يوم الشقيقة . ٢٠

(٤) ضرار بن عمرو ، صاحب مذهب الضرارية من فرق الجبرية ، وكان في بدء أمره تلميذاً لواصل بن عطاء المعتزلي ، ثم خالفه في خلق الأعمال وإنكار عذاب القبر . الاعتقادات للرازي ٦٩ والفرق بين الفرق ٢٠١ . ويحكى عن ضرار أنه كان ينكر حرف عبد الله بن مسعود ، وحرف أبي بن كعب ، ويقطع بأن الله لم ينزله . الملل والنحل (١ : ١١٥) . قال أحمد بن حنبل : شهدت على ضرار عند سعيد بن عبد الرحمن الجمحي القاضي ، فأمر بضرب عنقه فهرب ، وقيل إن يحيى بن خالد البرمكي أخفاه . لسان الميزان (٣ : ٢٠٣) . ٢٥

(٥) من أسماء الشعر مما ليس فيه الرأى « السبد » بالتحريك ، و « الهلب » بالضم ، و « المسيحة » ، وجمعها مسائح . و « الجمّة » : ما طال من الشعر ، و « اللمة » : ما زاد على الجمّة . و « الخصلة » ، بالضم : ما اجتمع من الشعر ، كذلك . انظر المخصص (١ : ٦٢ - ٦٩) .

ولم يُطَقْ مطراً والقول يُعَجِّلُهُ فعَاذَ بالغَيْثِ إِشْفَاقاً مِنَ الْمَطَرِ

قال وسألت عُثْمَانَ الْبَرِّيَّ (١) : كَيْفَ كَانَ وَاصِلٌ يَصْنَعُ فِي الْعَدَدِ ؛
وكَيْفَ كَانَ يَصْنَعُ بَعَشْرَةَ وَعَشْرِينَ وَأَرْبَعِينَ ؛ وكَيْفَ كَانَ يَصْنَعُ بِالْقَمَرِ وَالْبَدْرِ
وَيَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ وَشَهْرَ رَمَضَانَ ، وكَيْفَ كَانَ يَصْنَعُ بِالْحَرَمِ وَصَفَرَ وَرَبِيعَ الْأَوَّلِ وَرَبِيعَ
الْآخِرِ وَجَمَادَى الْآخِرَةِ وَرَجَب ؟ فَقَالَ : مَالِي فِيهِ قَوْلٌ إِلَّا مَا قَالَتْ صَفْوَان :

مَلَقْنٌ مَلْهَمٌ فِيمَا يَحَاوِلُهُ جَمٌّ خَوَاطِرُهُ جَوَابُ آفَاقٍ

وَأَنْشَدَنِي دَيْسَمٌ (٢) قَالَ : أَنْشَدَنِي أَبُو مُحَمَّدٍ الْيَزِيدِيُّ :

وَحَلَّةٌ اللَّفْظُ فِي الْيَاءَاتِ إِنْ ذَكَرْتَ كَحَلَّةِ اللَّفْظِ فِي اللَّامَاتِ وَالْأَلِفِ (٣)

وَحَصْلَةُ الرَّاءِ فِيهَا غَيْرُ خَافِيَةٍ فَاعْرِفْ مَوَاقِعَهَا فِي الْقَوْلِ وَالصَّحْفِ (٤)

يَزْعَمُ أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ أَكْثَرَ تَرْدَاداً مِنْ غَيْرِهَا ، وَالْحَاجَةُ إِلَيْهَا أَشَدُّ .
واعتبر ذلك بأن تأخذ عدة رسائل وعدة خطيب . من جملة خطب الناس
ورسائلهم ؛ فَإِنَّكَ مَتَى حَصَلَتْ جَمِيعُ حُرُوفِهَا ، وَعَدَدَتْ كُلَّ شَكْلِ عَلَى
حِدَةٍ ، عَلِمْتَ أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ الْحَاجَةُ إِلَيْهَا أَشَدُّ .

(١) هو أبو سلمة عثمان بن مقسم البري الكندي البصري . قال السمعاني في الأنساب ٧٧ :

هذه النسبة إلى البر وهو الحنظلة ، وهذه النسبة إلى بيعه ، والمشهور بهذا الانتساب أبو سلمة عثمان بن
مقسم البري الكندي مولى لهم من أهل الكوفة يروى عن قتادة ، وابن أبي إسحاق ، وحماد بن أبي
سليمان ، وجابر ، وعاصم بن أبي النجود . وكان قد ربا معروفاً بالكذب ووضع الحديث . لسان الميزان
(٤ : ١٥٥) .

(٢) هو ديسم العنزي أحد من هجاهم بشار . الحيوان (١ : ١٨٣) . وكان بشار كثير الولوع

بديسم العنزي ، وكان صديقاً له ، وهو مع ذلك يكثر هجاءه . الأغاني (٣ : ٢٧) .

(٣) الحلة ، بالفتح : الخصلة . فيما حدال : « إن فقدت » ؛ والمعنى يتجه بكل منهما .

(٤) أشير في هامش هـ إلى رواية : « وحصة » في نسخة .

ذكر ما جاء في تلقيب واصل بالغزال ومن نفى ذلك عنه

قال أبو عثمان : فمن ذلك ما خبرنا به الأصمعي قال : أنشدني

المعتمر بن سليمان ، لإسحاق بن سويد العدوي :

برئت من الخوارج لست منهم من الغزال منهم وابن باب (١)
ومن قوم إذا ذكروا علياً يردون السلام على السحاب
ولكنني أحب بكل قلبي وأعلم أن ذاك من الصواب
رسول الله والصديق حبا به أرجو غداً حسن الثواب (٢)
وفي مثل ذلك قال بشار :

مالي أشايغ غزلاً له عنق كينقن الدو إن ولي وإن مثلاً (٣)

ومن ذلك قول معدان الشميطي (٤) :

يوم تشفى النفوس من يعصر اللؤم ويثنى بسامة الرحال (٥)
وعدي وتيمها وثقيف وأمّي وتغليب وهلال
لا حرورا ولا النواصب تنجو لا ولا صحب واصل الغزال (٦)

(١) يعني بالغزال واصل بن عطاء . وابن باب ، هو عمرو بن عبيد ، من شيوخ المعتزلة ، وأحد الزهاد المشهورين . توفي بمران سنة ١٤٤ ورثاه المنصور . قالوا : ولم يسمع بخليفة رثى من دونه سواه . تاريخ بغداد ٦٦٥٢ والمعارف ٢١٢ . وانظر لتعليل تسمية المعتزلة بالخوارج الفرق بين الفرق ٩٩ حيث أنشد البيتين . وفي اللسان (عزل ٤٦٧) : « من العزال » بالعين المهملة . وانظر الكامل ٥٤٦ . (٢) فيما عدل : « حسن المآب » .

(٣) سبق البيت في ص ١٦ .

(٤) هو أبو السري معدان الأعمى الشميطي المديري . ونسبته إلى الشميطية ، وهي فرقة من الشيعة الإمامية الرافضة ، تنتمي إلى أحمر بن شميظ صاحب المختار . وقد قتلها معاً مصعب بن الزبير . ما عدا هـ : « السميطي » تصحيف . انظر الفرق بين الفرق ٣٦ ، ٣٩ ومفاتيح العلوم ٢٢ ، وكامل المبرد ٦٤٣ والملل والنحل (٢ : ٣) .

(٥) يعصر : أبو قبيلة ، وهو يعصر - ويقال أعصر أيضاً - بن سعد بن قيس بن غطفان . انظر الاشتقاق ١٦٤ ، والمعارف ٣٦ والقاموس (عصر) . وسامة ، هو سامة بن لؤي ، ولقبه بالرحال لأن أخاه عامر بن لؤي توعدده حين فقأ عينه ، فرحل إلى عمان هارباً حيث لقي حتفه في الطريق . انظر سيرة ابن هشام ٦٣ جوتنجن .

(٦) النواصب ، والناصبية ، وأهل النصب : المتدينون ببعضه على ؛ لأنهم نصبوا له ، =

وكان بشَّارٌ كثيرَ المدحِ لواصل بن عطاء قبل أن يدين بشَّارٌ بالرجعة ،
ويكفرُ جميع الأمة . وكان قد قال في تفضيله على خالد بن صفوان ^(١) وشبيب ^{١٦}
ابن شيبه ^(٢) ، والفضل بن عيسى ^(٣) ، ويومَ خطبوا عند عبد الله بن عمر بن
عبد العزيز وإلى العراق :

أبا حذيفة قد أوتيت مُعْجِبَةً في خُطْبَةٍ بَدَهَتْ من غير تقدير
وإنَّ قولاً يروق الخالدين معاً لِمُسْكِيَّتٍ مُخْرِسٍ عن كلِّ تحيير ^(٤)
لأنه كان مع ارتجاله الخطبة التي نزع منها الرأى ^(٥) ، كانت مع ذلك
أطول من خطبهم . وقال بشَّار :

تكلَّفوا القول والأقوام قد حَفَلُوا وَحَبَّرُوا خطباً نَاهِيكَ من خُطْبِ
فقام مرتجلاً تغلى بداهته كِمِرْجَلِ الْقَيْنِ لما حُفَّ باللَّهِبِ
وجانبَ الرأى لم يشعُرْ بها أحد قبل التصفُّح والإغراق في الطَّلَبِ ^(٦)
وقال في كلمة له يعنى تلك الخطبة :

فهذا بديهة لا كتخبير قائل إذا ما أراد القول زَوَّرَهُ شهراً ^(٧)

= أى عادوه . فيما عدل ، هـ : « النوائب » تحريف ، صواب هذه « النوابت » كافي هـ . وقد أشير
إلى هذه الرواية الأخرى في هامش ل . ١٥

(١) هو خالد بن صفوان بن عبد الله بن الأهم ، كان قريباً لشبيب ، وعلمنا من أعلام الخطابة ،
وقد وفد إلى هشام ، وكان من سمار أبن العباس ، وكان مطلقاً ، روى أنه قال : « ما من ليلة أحب إلى
من ليلة قد طلقت فيها نسائي ، فأرجع والستور قد قلعت ، ومتاع البيت قد نقل ، فتبعث إلى بنتي
بسليلة فيها طعامي ، وتبعث إلى الأخرى بفراش أنام عليه » . المعارف ١٧٧ .

(٢) شبيب بن شيبه ، كان من رهط خالد بن صفوان ، وكان بينهما منافسة شديدة ، وهو
شبيب بن شيبه بن عبد الله بن عبد الله بن الأهم . وسيرد ذكره فيما بعد .

(٣) في هاشم هـ : « يعنى بالخالدين خالد بن صفوان وشبيب بن شيبه » .

(٤) هو الفضل بن عيسى بن أبان الرقاشي ، وسيترجم له في باب أسماء الخطباء والبلغاء .

(٥) خطبة واصل بن عطاء التي جانب فيها الرأى ، محفوظة في مكتبة مدرسة النسي شيث
بالموصل . انظر مخطوطات الموصل ص ٢٠٨ . وقد عثرت على نسخة من الخطبة ملحقة بنهاية نسخة
فيض الله من البيان ونشرتها محققة في نوادر المخطوطات ١ : ١١٧ - ١٣٦ .

(٦) فيما عدل : « لم يشعر به أحد » ، وهي رواية الأغاني (٣ : ٥٩) .

(٧) زور الكلام : أصلحه وهياه .

فلما انقلب عليهم بشَّارٌ ومقاتلُهُ لهم بادية ، هجوه ونفوه ، فما زال غائبا حتى مات عمرو بن عُبيد . وقال صفوان الأنصاري :

- متى كان غَزَالٌ له يا ابن حَوْشِبٍ غلامٌ كعمرو أو كعيسى بن حاضِرٍ^(١)
 أما كان عُثْمَانُ الطَّوِيلُ ابنُ خَالِدٍ أو القَرْمُ حَفْصٌ نُهْيَةٌ لِلْمُخَاطِرِ^(٢)
 له خلفَ شَعْبِ الصَّيْنِ في كلِّ ثُغْرَةٍ إلى سُوسِهَا الْأَقْصَى وخَلْفَ الْبَرَابِرِ^(٣) ٥
 رجالٌ دُعَاةٌ لَا يَفُلُّ عَزِيمُهُمْ تَهْكُمُ جَبَّارٍ وَلَا كِيدُ مَاكِرٍ^(٤)
 إذا قال مُرُّوا في الشِّتَاءِ تَطَوَّعُوا وإن كان صَيْفٌ لم يُخَفِّ شَهْرُ نَاجِرٍ^(٥)
 بهجرةٍ أوطانٍ وبَذَلٍ وكُلْفَةٍ وشِدَّةٍ أخطارٍ وكَدِّ المسافرِ
 فَأَنْجَحَ مَسْعَاهُمْ وَأَثَقَبَ زَنْدَهُمْ وَأَوْرَى بَفَلَجٍ لِلْمُخَاصِمِ قَاهِرٍ^(٦)
 وَأَوْتَادُ أَرْضِ اللَّهِ في كُلِّ بَلَدَةٍ ومَوْضِعُ فُتْيَاهَا وعِلْمُ التَّشَاجُرِ^(٧) ١٠
 وما كان سَحْبَانٌ يَشُقُّ غُبَارَهُمْ وَلَا الشَّدْقُ من حَيٍّ هَلَالِ بنِ عامِرٍ^(٨)
 وَلَا النَّاطِقُ النَّخَّارُ وَالشَّيْخُ دَغْفَلٌ إذا وَصَلُوا أَيْمَانَهُم بِالْمَخَاصِرِ^(٩)

(١) عيسى بن حاضر ، أحد رجال المعتزلة ، وكان صاحب عمرو بن عبيد ، انظر الحيوان (١) :

(٣٣٧ - ٣٣٨) .

- (٢) حفص ، هو حفص الفرد ، ذكره ابن النديم في الفهرست ٢٥٥ مصر ١٨٠ ليسك ،
 وذكر أنه من المجبة ، وكان من أهل مصر ، قدم البصرة فسمع بأبي الهذيل واجتمع معه وناظره ، فقطعه
 أبو الهذيل . والنهية ، بالضم : غاية كل شيء ، كالنهاية . والمخاطر : الذي يخاطر غيره ، أى يراهنه .
 (٣) السوس الأقصى : كورة بالمغرب مدينتها طنجة . والسوس الأدنى : بلدة بالأهواز .
 (٤) العزيم والعزيمة والعزم والمعزم ، بمعنى . والتهكم : التكبر ، ويقال تهكم عليه ، إذا اشتد غضبه .
 (٥) تطاوع للأمر وتطوع به وتطوعه : تكلف استطاعته . فيما عدل : « تطاوعوا » و : « وإن
 كان صيفاً » .

(٦) أثقَبَ الزند : قدحه فأخرج منه النار . وأورى الزند إيرا : أثقبه .

(٧) التشاجر : التنازع والاختلاف في الخصومات ، أراد النزاع الكلامي .

(٨) الشدق : جمع أشدق ، وهو المتفوه ذو البيان .

- (٩) النخار ، هو النخار بن أوس العذري ، قال فيه صاحب القاموس « أنسب العرب » . وكان
 معاصراً للجميل الشاعر ، وقد هجاه بشعر في الأغاني (٧ : ٩٥) . وسيأتى قول الجاحظ في علة تسميته
 بالنخار ، أنه ربما حمى في الكلام فنخر . ودغفل ، هو دغفل بن حنظلة =

ولا القالة الأعْلُون رهطُ مكحِّل إذا نَطَقُوا في الصُّلح بين العشائر^(١) ١٨
 بجمع من الجُفَّين راضٍ وساخِطٍ وقد زحفتُ بُدَاؤهم للمَحَاضِرِ^(٢)
 الجُفَّانِ : بكر وتميم . والرَّوْقان : بكر وتغلب . والغاران : الأزْد وتميم .
 ويقال ذلك لكل عِمارةٍ من الناس^(٣) ، وهى الجمع ، وهم العمائر أيضاً :
 غارٌ . والجُفُّ أيضاً : قِشْر الطَّلعة —

تَلَقَّبَ بِالْعَزَّالِ واحدٌ عصره فَمَنْ لِلتَّامِي وَالْقَبِيلِ المكائِرِ
 وَمَنْ لِحَرُورِيٍّ وآخرَ رافِضٍ وآخرَ مُرْجِيٍّ وآخرَ جائِرٍ^(٤)
 وأمرٍ بمعروفٍ وإنكارٍ منكرٍ وتحصين دين الله من كل كافرٍ
 يُصِيبُونَ فَصَلَ القول في كلِّ موطنٍ كما طَبَّقْتُ في العظم مُدِيَّةً جازِرٍ
 تَراهُمُ كَأَنَّ الطَّيْرَ فوقَ رءوسهم على عِمَّةٍ معروفةٍ في المعاشِرِ
 وسِماهُمُ معروفةٌ في وجوههم وفي المشي حُجَّاجاً وفوق الأباعِرِ
 وفي رَكعة تَأْتِي على الليلِ كلِّه وظاهرٍ قولٍ في مِثال الضمائرِ
 وفي قَصٍّ هُدَّابٍ وإحفاءٍ شاربٍ وكَوْرٍ على شَيْبٍ يُضِيءُ لناظِرٍ^(٥)
 وَعَنْفَقَةٍ مصلومة ، ولنعلِّه قِبَالانٍ ، في رُذْنٍ رحيب الخواصرِ^(٦)
 ١٥ فتلك علاماتٌ تحيط بوصفهم وليس جَهُولُ القوم في علم خابِرٍ^(٧)

= السدوسي ، أدرك النبي ولم يسمع منه شيئاً ، ووفد على معاوية . وقتلته الأزارقة . انظر أمثال الميداني في : « أنسب من دغفل » والإصابة ٢٣٩٥ .

(١) مكحل ، هو عمرو بن الأهمم المنقري ، كما سيأتي في ص ٣٥٥ .

(٢) البداء : جمع باد ، وهو ساكن البادية . والمحاضر : المناهل يجتمعون عليها .

(٣) الجف ، والروق ، والغار : الجمع الكثير من الناس .

(٤) هـ ، ب « حائر » .

(٥) الكور : لوث العمامة ، أى إدارتها على الرأس .

(٦) العنفقة : ما بين الشفة السفلى والذقن . قبال النعل : زمامها .

(٧) هـ ، ب : « في جرم خابر » .

وفي واصل يقول صفوان :

١٨ فما مَسَّ ديناراً ولا صَرَّ درهما ولا عرف الثوب الذى هو قاطعه

وفيه يقول أسباط بن واصل الشيباني :

وأشهد أن الله سَمَّاكَ واصلاً وأنتَ محمود النقية والشَّيْم

ولما قام بشار يُعذر ^(١) إبليس في أن النار خير من الأرض ، وذكر

واصل بما ذكره به ، قال صفوان :

زَعَمْتَ بَأَنَّ النَّارَ أَكْرَمُ عَنْصِراً وفي الأرض تَحْيَا بالحجارة والزَّيْدِ ^(٢)
وَتُخْلَقُ فِي أَرْحَامِهَا وَأَرْوَمِهَا أعاجيبُ لا تُحْصَى بِحَظٍّ وَلَا عَقْدِ ^(٣)
وفي القعر من لُجِّ البحار منافع من اللؤلؤ المكنون والعنبر الورد
كذلك سِرُّ الأرض في البحر كله وفي الغيضة الغناء والجبل الصلْدِ ١٠
ولا بدَّ من أرض لكل مُطَيِّرٍ وكلُّ سُبُوحٍ في الغمائر من جُدِّ ^(٤)
كذاك وما ينساحُ في الأرض ماشياً على بطنه مَشَى الْمُجَانِبِ لِلْقَصْدِ ^(٥)
وَيَسْرَى على جلد يقيم حُزُوزَهُ تَعْمَجُ ماء السَّيْلِ فِي صَبَبٍ حَرْدِ ^(٦)
وفي قُلَلِ الأَجْبَالِ خَلَفَ مُقَطَّم زَبْرَجْدُ أَمْلَاكِ الْوَرَى سَاعَةَ الْحَشْدِ ^(٧)

١٥ (١) فيما عدل : هـ : « يعذر » .

(٢) يعنى أن النار كامنة في الحجارة والزند .

(٣) الأروم : جمع أرومة ، وهى الأصل . والعقد : ضرب من الحساب .

(٤) ما عدا هـ : « لكل مطهر » ولا يستقيم به المعنى ، وصوابه من هـ والفرق بين الفرق حيث

أنشد القصيدة . والغمائر : جمع غمير ، وهو الماء الكثير . والجُد ، بالضم والفتح : شاطئ النهر . أى

لا بد لكل سابع من شاطئ .

(٥) ينساح : يمشى على بطنه . ل : « كذلك ما ينساح » .

(٦) التعمج : التلوى . والصبب : الموضع المنحدر . والحرد : المتنحى المعتزل .

(٧) المقطم : جبل يمتد من أسوان على شاطئ النيل الشرق حتى يكون منقطعه طرف القاهرة .

قال ياقوت : « وذكر قوم أنه جبل الزبرجد » . والأملاك : الملوك .

- وفي الحرة الرِّجْلَاءِ تُلْفَى معادنٌ
من الذهب الإبريز والفضة التي
وكلّ فلز من نحاس وألئك
وفيها زرايخ ومكّر ومرتك
وفيها ضروب القار والشبّ والمها
تري العرق منها في المقاطع لائحاً
ومن إثميد جوين وكلّس وفضّة
وفي كلّ أغوار البلاد معادنٌ
وكلّ يواقيت الأنام وحليها
وفيها مقام الخلل والركن والصفّا ١٠
- لهنّ مغارات تبجس بالنقد (١)
تروق وتضبي ذاقنعة والزهد
ومن زئبق حى ونوشاذر يسدى (٢)
ومن مرقشيثا غير كاب ولا مكدى (٣)
وأصناف كبريت مطاولّة الوقيد (٤) ١٩
كما قدت الحسناء حاشية البرد
ومن ثوتياء فى معادنه هندی
وفي ظاهر البيداء من مستوي نجد (٥)
من الأرض والأحجار فاخرة المجد
ومستلم الحجاج من جنة الخلد

(١) الحرة : أرض حجارها سود . والرجلاء : التي لا يستطيع المشى فيها حتى يترجل فيها ؛
لخشونتها وصعوبتها . تبجس بالنقد ، أى تنفجر بالذهب والفضة .

(٢) الفلز : جواهر الأرض كلها . والآلئك : الأسرى ، وهو الرصاص القلعي . وقال كراع : هو
الزئبق . وجعل الزئبق حياً لسرعة حركته . والنوشاذر ، بالذال المضمومة ، ويقال بالمهملة أيضاً : حجر
صاف كالبلور . انظر حواشي الحيوان (٥ : ٣٤٩) . فيما عدل ، هـ : « ونوشادر » . وفي الفرق بين
الفرق ٤٠ : « ونوشادر سندی » نسبة إلى السند . قال داود : « يكون بالبلاد الحارة » . ١٥

(٣) الزرنيخ : معدن له ألوان كثيرة ، منها الأصفر والأحمر والأغبر ، وأجودها الصفائحى الذى
يستعمله النقاشون الذى له لون كلون الذهب ، وكانت صفائحه تنقش وكأنها مركبة بعضها فوق بعض .
المعتمد لابن رسولاً ١٤٠ . وفي اللسان أنه لفظ أعجمى ، وضبط فيه وفي المغرب ١٧٤ بكسر الزاى .
والمكر ، بالفتح : المغرة ، وهى طين أحمر يصبغ به . والمرتك : مبيض المرادسنج . والمرادسنج : رصاص
عبيط وأسرنج أو رصاص محروق ، يسبك حتى يمتزج ، وتبييضه أن يلف فى صوف ويطحى بفول ، وكلما
نضج غير الصوف والفول حتى يبيض . تذكرة داود . وهو فارسي معرب . والمرقشيثا : صنف من الحجارة
يستخرج منه النحاس . المعتمد . ٢٠

(٤) المها : جمع مهاة ، وهى البلورة التى تبصر لشدة بياضها . فيما عدل ، هـ : « النهى » ،
وهو بالفتح : ضرب من الخرز . ٢٥

(٥) النجد : ماغلط من الأرض وارتفع واستوى .

- وفي صخرة الخضر التي عند حوتها وفي الحجر المُمهي لموسى على عَمْدٍ^(١)
 وفي الصخرة الصماء تُصدعُ آيةٌ لأَمِّ فصِيلِ ذِي رُغَاءٍ وَذِي وَخْدٍ^(٢)
 مفاخرُ اللَّطِينِ الذي كان أصلنا ونحن بَنُوهُ غَيْرَ شَكٍّ وَلَا جَحْدٍ
 فذلك تديرٌ ونفعٌ وحكمة وأوضحُ برهانٍ على الواحد الفرد
 أَتَجْعَلُ عَمْرًا وَالنَّطَاسِيَّ واصلًا كَأَتْبَاعِ دَيْصَانٍ وَهُمْ قُمُشُ الْمَدِّ^(٣)
 وتفخر بالميلاء والعليج عاصم وتضحك من جيد الرئيس أبي الجعد^(٤)
 وتحكى لدى الأقسام شُنعةَ رأيهِ لتصرف أهواءَ النفوس إلى الرَّدِّ
 وسميته الغَزَالُ في الشعر مطنبًا ومولك عند الظلم قصته^(٥) مُرْدِي
 — يقول : إن مولك ملاح ؛ لأن الملاحين إذا تظلموا رفعوا المَرادى — ١٠
 فإِ ابن حليف الطين واللوم والعَمَى وأبعدَ خلقِ الله من طُرُق الرُّشْدِ^(٦)
 أتَهْجُو أبا بكرٍ وتخلع بعده علياً وتغزو كلَّ ذاك إلى بُرْدِ
 كَأَنَّكَ غَضبانٌ على الدِّينِ كله وطالبُ ذَخْلٍ لَا يَبِيتُ على حِقْدِ
 رَجَعْتَ إلى الأمصارِ من بعد واصل وكنتَ شريداً في التَّهائمِ والنُّجْدِ^(٧) ٢٠

- ١٥ (١) صخرة الخضر : التي نسي عندها الحوت . وفي سورة الكهف : (قال أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ الْحَوْتَ) . والخضر ، بكسر الخاء ، ويقال فيه أيضاً خضر ككتف . أمهي الحجر : ظهر مأوه ، إشارة إلى ضرب موسى بعصاه الحجر .
 (٢) إشارة إلى الصخرة التي ظهرت منها ناقة صالح عشاء ، ونتجت سقبا . والوخد ، ضرب من سير الإبل . ب ، جـ . « وجد » بالجيم ، وأثبت ما في ل ، هـ ، والتمورية .
 (٣) ديصان : صاحب الديصانية من المجوس الثنوية . والقمش ، جمع قماش ، وهو الرذال من كل شيء .
 (٤) الميلاء ، هي حاضنة أوى منصور العجلى صاحب المنصورية . انظر الحيوان (٢ : ٢٦٦ ، ٢٦٨) . وأبو الجعد ، كنية لواصل بن عطاء ، وكنيته المعروفة « أبو حذيفة » .
 (٥) في هامش هـ : « القصة : القطعة ترفع فيها الظلامة » .
 (٦) في هامش ل : « إنما قال ابن حليف الطين ؛ لأن أباه كان فخاراً يصنع الجرار » . ٢٥
 (٧) التهائم : الأرض المتصوّية إلى البحر . ومنه تهامة . والنجد بضمتين ، وسكن الجيم الشعر : جمع نجد ، وهو ما غلظ من الأرض وأشرف واستوى .

أُتْجِلْ لَيْلَى النَّاعِظِيَةِ نَحْلَةً وَكُلَّ عَرِيقٍ فِي التَّنَاسُخِ وَالرَّدِّ (١)
 عَلَيْكَ بَدْعِدِ وَالصَّدُوفِ وَفَرْتَنِي وَحَاضِنَتِي كِسْفٍ وَزَامِلَتِي هِنْدِ (٢)
 ثَوَائِبَ أَقْمَاراً وَأَنْتَ مُشَوِّهٌ وَأَقْرَبُ خَلْقِ اللَّهِ مِنْ شَبِّهِ الْقِرْدِ
 ولذلك قال فيه حمادُ عَجْرَدِ (٣) بعد ذلك :

ويا أَقْبَحَ مِنْ قِرْدٍ إِذَا مَا عَمِيَ الْقِرْدُ

ويقال إنه لم يجزَعْ بشار من شيء قطَّ جزعَه من هذا البيت (٤).

وذكره الشاعرُ وذكر أخويه لأُمِّه فقال :

لقد وَلِدْتُ أُمُّ الْأَكِيمِهِ أَعْرَجاً وَآخَرَ مَقْطُوعَ الْقَفَا نَاقِصَ الْعَضْدِ (٥)

وكانوا ثلاثةً مختلفي الآباء والأُمِّ واحدةً ، وكلُّهم وُلِدَ زَمِناً . ولذلك قال

بعضُ من يهجوهُ :

إِذَا دَعَاهُ الْخَالُ أَقْعَى وَنَكَصَ وَهُجْنَةُ الْإِقْرَافِ فِيهِ بِالْحِصَصِ (٦)

وقال الشاعر :

لا تَشْهَدَنَّ بِخَارِجِي مُطْرِفٍ حَتَّى تَرَى مِنْ نَجْلِهِ أَفْرَاساً (٧)

(١) ليلي الناعظية : إحدى نساء الغالية ، منسوبة إلى بني ناعظ ، بالطاء المعجمة ، وهم بطن من

٢٠ العرب . انظر القاموس واللسان والجمهرة (٣ : ١٢١) . نخلة : أى صاحبة نخلة ومذهب .

(٢) دعد ، وأختاها من الأسماء الشائعة في غزل العرب . والكسف ، هو أبو منصور العجلي .

انظر الحيوان (٢ : ٢٦٦ / ٦ : ٣٨٩) . والزامل : من يزمل غيره ، أى يتبعه .

(٣) حماد عجرد ، بالإضافة ، هو حماد بن عمر بن يونس ، شاعر من مخضرمي الدولتين ، ٢٠

ولم يشتهر إلا في العباسية ، وكان بينه وبين بشار مهاجرة فاحشة . توفي سنة ١٦١ وقيل ١٦٨ .

(٤) انظر الحيوان (٤ : ٦٦ / ٦ : ٢٢٨) .

٢٥

(٥) الأكيمه : مصغر الأكمه ، وهو الذى ولد أعمى .

(٦) الإقراف : الهجنة من قبل الأب ، عنى أنه لقيم الأم والأب .

(٧) أى لا تشهد به المخافل والحروب . والخارجي من الخيل : الذى يخرج بنفسه من غير أن

يكون له عرق في الجودة . والمطرف ، كالطارف : المستحدث .

- وقال صفوان الأنصاري في بشارٍ وأخوته ، وكان يخاطب أمهم :
- ولدتُ خُلداً وذِيخاً في تشتمه وبعده خُزراً يشتد في الصُّعد^(١)
- ثلاثةٌ من ثلاثٍ فُرقوا فِرَقاً فاعرف بذلك عِرْقَ الخَالِ في الولدِ
- الخُلْدُ : ضربٌ من الجُرذَانِ يولدُ أعمى . والذِّخُ : ذكر الضَّبَاعِ ، وهو أعرج .
- والخُزْرُ : ذكر الأَرانبِ ، وهو قصير اليدين لا يلحقه الكلب في الصُّعد^(٢) .
- وقال بعد ذلك سليمان الأعمى ، أخو مسلم بن الوليد الأنصاري
- الشَّاعر^(٣) ، في اعتذار بشارٍ لإبليسَ وهو يخبر عن كرم خصال الأرض :
- لابدٌ للأرض إن طابث وإن خُبثت من أن تُحِيلَ إليها كلَّ مغروسٍ
- وثرية الأرض إن جِدت وإن قُحِطت فحَمَلُها أبداً في إثر منْفُوسٍ^(٤)
- وبطنها بفلز الأرض ذو خَبَرٍ بكل ذي جوهر في الأرض مرموسٍ^(٥)
- ١٠ — الفِلْزُ : جوهر الأرض من الذهب والفضة والنحاس والآثك وغير ذلك —
- وكلٌّ آنيةٌ عَمَّتْ مرافقها وكلٌّ مُنتَقِدٌ فيها وملبوسٍ
- وكلٌّ ماعونها كالملح مِرْفَقَةٌ وكلُّها مُضْحِكٌ من قول إبليس^(٦)
- وقال بعضُ خلعاء بغداد^(٧) :

- ١٥ (١) التشم ، أراد به الشتماء : وهي القبح . والصعد : جمع الصعود ، بالفتح ، وهي العقبة الشاقة .
- (٢) انظر الحيوان (٥ : ٤٤٧ / ٦ : ٣٥٦ : ٣٧٥ / ٧ : ١٣٢) .
- (٣) وكذلك في الحيوان (٤ : ١٩٥) لكن ياقوتاً في معجم البلدان (١١ : ٢٥٥) والصفدي
- في نكت الهميان ١٦٠ قد جعلاه ابناً لمسلم بن الوليد . قال ياقوت : « وهو ابن مسلم بن الوليد ،
- المعروف بصريع الغواني ، الشاعر المعروف ، كان كأبيه شاعراً مجيداً » .
- ٢٠ (٤) جِدت : مطرت بالجود ، وهو المطر الغريز . والمنفوس : المولود .
- (٥) ل ، هـ : « بكل جوهر » . والمرموس : المدفون .
- (٦) الماعون : كل ما انتفع به .
- (٧) الخلعاء : جمع خليع ، وهو المستهتر بالشرب واللهو ، والذي أعطى نفسه هواها . فيما عدا
- ل ، هـ : « خلفاء بغداد » وهو تحريف . وسيعاد البيتان في (٣ : ١٥٢) الأصل . وقبلهما : « وقال
- بعض الطيِّاب » . والطيِّاب ، بالكسر : جمع طيب ، وهو الفكه المَرَّاح . انظر سيبويه (٢ : ٢١١)
- والحيوان (٣ : ٢٧) .

عجبتُ من إبليس في كِبَرِهِ وقُبْح ما أظهرَ من نَيْتِهِ (١)
 تاه على آدمَ في سجدةٍ وصار قَوَاداً لَذَرَّتْهُ (٢)
 وذكره بهذا المعنى سليمانُ الأعْمى ، أخو مسلم الأنصارى (٣) ، فقال :
 يَأْبَى السَّجُودَ له من فَرَطَ نَحْوَتِهِ وقد تحوَّل في مِسْلَاحِ قَوَادٍ
 وقال صفوانُ في شأنِ واصلٍ وبشَّارٍ ، وفي شأنِ النَّارِ والطَّيْنِ ، في كلمةٍ
 له :

وفي جوفها للعبد أَسْتَرُ منزلٍ وفي ظهرها يَقْضِي فرائضَه العبدُ
 تَمُجُّ لُفَاطُ المِلْحِ مَجًّا وتصطفَى سَبَائِكَ لا تَصْدَا وإن قَدِمَ العهدُ
 وليس بِمُحْصِي كُنْهَ ما في بَطُونِهَا حسابٌ ولا خَطٌّ وإن بُلِعَ الجَهْدُ
 فسائِلُ بعبدِ الله في يومِ حَفْلِهِ وذاك مَقَامٌ لا يشاهده وَغَدُ (٤)
 أقام شبيبٌ وابنُ صفوانَ قبلَه بقولِ خطيبٍ لا يجانبه القَصْدُ (٥)
 وقام ابنُ عيسى ثُمَّ قَفَاه واصلُ فأبدَعَ قولاً ماله في الورى نَدُّ
 فما نَقَصَتْهُ الرِّاءُ إذْ كان قادراً على تَرْكِهَا واللفظُ مطرِدٌ سَرْدُ
 ففَضَّلَ عبدُ اللهِ حُطْبَةَ واصلٍ وضوعف في قَسَمِ الصَّلَاتِ له الشُّكْدُ (٦)
 فأقْنَعَ كُلَّ القومِ شُكْرُ حِبَائِهِمْ وَقَلَّلَ ذاك الضَّعْفَ في عينه الزُّهْدُ

* * *

قد كتبنا احتجاجَ مَنْ زعم أن واصلَ بنَ عطاءٍ كان غَزَّالاً ، واحتجاجَ مَنْ

(١) هـ ، ب : « وخبت ما ابداه » .

(٢) ل : « في سجدة » .

(٣) انظر ما سبق في ٣١ من ٦ .

(٤) يشير إلى ما كان من اجتماع شبيب وخالد بن صفوان والفضل بن عيسى وواصل ، عند

عبد الله بن عمر بن عبد العزيز . انظر ما سبق في ص ٢٤ .

(٥) القصد : المعتدل الذي لا يميل إلى أحد طرفي الإفراط والتفريط . ل ، هـ : « أقام شبيباً » .

(٦) الشكد ، بالضم : الجزاء والعطاء .

دفع ذلك عنه ، ويزعم هؤلاء أن قول الناس : واصل الغزال ، كما يقولون : خالد الحذاء^(١) ، وكما يقولون : هشام الدستوائي^(٢) . وإنما قيل ذلك لأن الإباضية^(٣) كانت تبعث إليه من صدقاتها ثياباً دستوائية ، فكان يكسوها الأعراب الذين يكونون بالجَناب^(٤) ، فأجابوه إلى قول الإباضية ، وكانوا قبل ذلك لا يزوجون الهُجَناء ، فأجابوه إلى التسوية وزوجوا هجيناً ، فقال الهجين في ذلك :

إنا وجدنا الدستوائيين الصائمين المتعبدين

أفضل منكم حسباً وديناً أخرى الإله المتكبرينا

* أفيكم من يُنكِح الهجيناً^(٥) *

وقال : إنما قيل ذلك لو اصل لأنه كان يكثر الجلوس^(٦) في سوق الغزالين ، إلى أبي عبد الله ، مولى قطن الهلالي . وكذلك كانت حال خالد الحذاء الفقيه . وكما قالوا : أبو مسعود البدرى^(٧) ، لأنه كان نازلاً على ذلك الماء . وكما قالوا : أبو مالك

(١) هو خالد بن مهرا ، ويكنى أبا المبارك ، مولى لقريش لآل عبد الله بن عامر بن كريز . قيل إنما سمي حذاء لأنه كان يتكلم فيقول : اخذ على هذا الحديث . المعارف ٢١٩ . وقيل إنه تزوج امرأة فنزل عليها في الحذائين فنسب إليها . السمعاني ١٦٠ .

(٢) هو أبو بكر هشام بن بن أبي عبد الله سنبر — كجعفر — الدستوائي البصري البكري ، وكان يرمى بالقدر ، روى عن قتادة ، وروى عنه يحيى القطان . ودستوا ، بفتح الدال والتاء ، من بلاد فارس . مات سنة ١٥٢ أو ١٥٤ وله ثمان وسبعون سنة . معجم البلدان ، والمعارف ٣٢٣ ، وتهذيب التهذيب ، وتذكرة الحفاظ (١ : ١٥٥) .

(٣) الإباضية : فرقة من فرق الخوارج ، نسبة إلى عبد الله بن إباح ، الخارج في أيام مروان بن محمد . انظر آراءهم في الملل (١ : ١٨٠) والفرق بين الفرق ٨٢ والمواقف ٦٣٠ .

(٤) الجَناب ، بالفتح : موضع في أرض كلب في السماوة ، بين العراق والشام . ل : « بالحجاب » تحريف .

(٥) الهجين : عرني وُلد من أمة ، أو من أبوه خير من أمه .

(٦) فيما عدل « لكثرة جلوسه » .

(٧) هو أبو مسعود عقبة بن عمرو بن ثعلبة الأنصاري البدرى ، وشهرته بكنيته . صحاحي شهد

العقبة وبدر ، توفي سنة ٤٠ . الإصابة ٥٥٩٩ والسمعاني ٦٨ .

السُّدَى^(١) ؛ لأنه كان يبيع الخُمُر في سُدَّة المسجد^(٢) .
وهذا الباب مستقصى في كتاب « الأسماء والكنى » ، وقد ذكرنا جملة
منه في كتاب « أبناء السَّرَّارى والمَهْيرَات » .

ذكر الحروف التى تدخلها اللثغة وما يحضرنى منها

قال أبو عثمان : وهى أربعة أحرف : القاف ، والسين ، واللام ، والراء .
فأما التى هى على الشين المعجمة فذلك شئ لا يَصَوِّرُه الحَظُّ ؛ لأنه ليس من
الحروف المعروفة ، وإنما هو مَخْرُجٌ من المَخارج ، والمَخارجُ لا تُحصى ولا يُوقف
عليها . وكذلك القول فى حروف كثيرة من حروف لغات العجم ؛ وليس ذلك
فى شئ أكثر منه فى لغة الخوز . وفى سواحل البحر من أسياف فارس ناسٌ
كثير ، كلامهم يشبه الصَّفِير^(٣) . فَمَنْ يستطيع أن يَصوِّر كثيراً
من حروف الزَّمزمة ، والحروف التى تظهر من فم المجوسى إذا ترك الإفصاح عن
معانيه ، وأخذ فى باب الكناية وهو على الطعام ؟!

فالثَّغَةُ التى تعرض للسين تكون ثاء ، كقولهم لأبى يَكْسوم^(١) : أبى
يَكْثوم ؛ وكما يقولون : بُثْرَةٌ ، وبِثْمُ الله ، إذا أرادوا بُسْرَةً ، وبِسم الله .

والثانية اللثغة التى تعرض للقاف ؛ فإن صاحبها يجعل القاف طاءً ، فإذا
أراد أن يقول : قلت له ، قال : طُلْتُ له ؛ وإذا أراد أن يقول : قال لى ، قال : طال لى .

(١) فى القاموس (سد) : « وإسماعيل السدى لبيعه المقانع فى سدة مسجد الكوفة » . ومثله
فى اللسان . وفى تهذيب التهذيب : إسماعيل بن عبد الرحمن بن أبى كريمة السدى ، أبو محمد الكوفى .
مات سنة سبع وعشرين ومائة . وذكر السمعانى ٢٩٤ أنه مولى زينب بنت قيس بن مخزومة ، حجازى
الأصل ، سكن الكوفة .

(٢) السدة : بالضم : الباب ، أو ما حول المسجد من الرواق .

(٣) فيما عدل : « شبيه بالصفير » .

(٤) أبو يكسوم : كنية أبرهة الملك الحبشى ، صاحب الفيل الذى وجه لهدم الكعبة ، وكان له

ابن يسمى « يكسوم » ، وبه كان يكنى . انظر السيرة ٤١ جوتنجن .

وأما اللثغة التي تقع في اللام فإن من أهلها من يجعل اللام ياء فيقول بدل قوله : اعتَلَّتُ : اعتَيَّيت ، وبدل جَمَل : جَمَى . وآخرون يجعلون اللام كافاً ، كالذي عرض لِعَمَر أخى هلال ، فإنه كان إذا أراد أن يقول : ما العلة في هذا ، قال : مَكْعَكَة في هذا .

- ٥ وأما اللثغة التي تقع في الراء فإن عددها يُضَعِف على عدد لثغة اللام ؛ لأن الذي يعرض لها أربعة أحرف : فمنهم من إذا أراد أن يقول عمرو ، قال : عَمَى ، فيجعل الراء ياءً . ومنهم من إذا أراد أن يقول عمرو ، قال : عَمَغ ، فيجعل الراء غينا . ومنهم من إذا أراد أن يقول عمرو ، قال : عَمَذ ، فيجعل الراء ذالا . وإذا أنشد قول الشاعر (١) :

١٠ واستبدت مرة واحدة إنما العاجز من لا يستبد
قال :

واستبدت مدة واحدة إنما العاجز من لا يستبد
فمن هؤلاء على بن الجعيد بن فریدی .

ومنهم من يجعل الراء ظاءً معجمة ، فإذا أراد أن يقول :

١٥ واستبدت مرة واحدة إنما العاجز من لا يستبد
يقول :

واستبدت مظة واحدة إنما العاجز من لا يستبد

ومنهم من يجعل الراء غيناً معجمة ، فإذا أراد أن ينشد هذا البيت قال :

واستبدت مغة واحدة إنما العاجز من لا يستبد

٢٠ كما أن الذي لُثِغته بالياء ، إذا أراد أن يقول : « واستبدت مرة واحدة » يقول
« واستبدت مئة واحدة » .

(١) هو عمر بن أبي ربيعة ، من قصيدة في ديوانه ٧٦ مطلعها :

ليت هذا أنجزتنا ما تعد وشفقت أنفسنا مما تجد

وأما اللثغة الخامسة التى كانت تعرض لواصل بن عطاء ، ولسليمان بن يزيد العدوى^(١) الشاعر ، فليس إلى تصويرها سبيل . وكذلك اللثغة التى تعرض فى السين^(٢) كنعو ما كان يعرض لمحمد بن الحجاج ، كاتب داود بن محمد ، كاتب أم جعفر ؛ فإن تلك أيضاً ليست لها صورة فى الخط تُرى بالعين ، وإنما يصورها اللسان وتتأدى إلى السمع . وربما اجتمعت فى الواحد لثغتان فى حرفين ، كنعو لثغة شوشى ، صاحب عبد الله خالد الأموى ؛ فإنه كان يجعل اللام ياءً والراء ياءً . قال مرة : موياءى ويى آيى . يريد : مولاي ولى الرى . واللثغة التى فى الراء إذا كانت بالياء فهى أحقرهن وأضعفهن لدى المروءة ، ثم التى على الظاء ، ثم التى على الذال . فأما التى على الغين فهى أيسرهن ، ويقال إن صاحبها لو جهد نفسه جهده ، وأخذ لسانه^(٣) ، وتكلف مخرج الراء على حقها والإفصاح بها ، لم يك بعيداً من أن تُجيبه الطبيعة ، ويؤثر فيها ذلك التعهد أثراً حسناً .

وقد كانت لثغة محمد بن شبيب المتكلم ، بالعين ، وكان إذا شاء أن يقول عمرو ، ولعمري ، وما أشبه ذلك على الصحة قاله ، ولكنه كان يستثقل التكلف والتهيؤ لذلك ، فقلت له : إذا لم يكن المانع إلا هذا العذر فلست أشك أنك لو احتملت هذا التكلف والتبّع شهراً واحداً أن لسانك كان يستقيم . فأما من تعثره اللثغة فى الضاد وربما اعتراه أيضاً فى الصاد والراء ، حتى إذا أراد أن يقول مضر قال مضى ، فهذا وأشباهه لاحقون بشوشى . وقد زعم ناس من العوام أن موسى عليه السلام كان ألغ ، ولم يقفوا من الحروف التى كانت تعرض له على شئ بعينه . فمنهم من جعل ذلك خِلقة ، ومنهم من زعم أنه إنما اعتراه حين قالت آسية بنت مزاحم امرأة فرعون لفرعون :

(١) ذكره الجاحظ فى الحيوان (٦ : ١٩١) وروى له القالى شعراً فى (٣ : ٢٨) .

(٢) فيما عدل : « الشين » .

(٣) هـ : « وأخذ لسانه » .

« لا تَقْتُلْ طِفْلاً لا يعرف التَّمَر من الجمر (١) ». فلما دعا له فرعونُ بهما جميعاً تناول جَمْرَةً فأهوى بها إلى فيه ، فاعتراه من ذلك ما اعتراه .

وأما اللُّثْغَةُ في الرّاء فتكون بالياء والظاء والذال والغين ، وهي أقلُّها قبْحاً وأوجَدُها في ذَوِي الشرف وكبار الناس وبلغائهم وعلمائهم . ٢٥

- وكانت لثغة محمد بن شبيب المتكلم ، بالغين ، فإذا حَمَلَ على نفسه وقوم .
لسانه أخرج الرّاء على الصّحّة فتأتى له ذلك . وكان يدعُ ذلك استثقلاً . أنا سمعت ذلك منه .

قال : وكان الواقدي (٢) يروى عن بعض رجاله ، أن لسان موسى كانت عليه شامة (٣) فيها شَعَرَات . وليس يدلُّ القرآن على شيء من هذا (٤) ؛ لأنّه ليس في قوله : ﴿ وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي ﴾ دليلٌ على شيء دون شيء .
وقال الأصمعيّ : إذا تتعّع اللسان في التاء فهو متمم ، وإذا تتعّع في الفاء فهو فافاء . وأنشد لرؤبة بن العجاج :

ياحَمَّدَ ذَاتَ المنطِقِ التَّمَتَامِ (٥) كَأَنَّ وَسْوَاسَكَ في اللَّمَامِ (٦)

* حديثُ شيطانِ بنِي هَنَامِ (٧) *

(١) فيما عدال : « لا يفرق » بدل « لا يعرف » . ١٥

(٢) الواقدي ، هو أبو عبد الله محمد بن عمر بن واقد الواقدي ، مولى الأسلميين . كان من أهل المدينة ، وانتقل إلى بغداد ، وولى القضاء بها للمأمون . وكان عالماً بالمغازي والسير والفتوح والأخبار . ولد سنة ١٣٠ وتوفي سنة ٢٠٧ . الفهرست لابن النديم ١٤٤ والمعارف ٢٢٦ وتاريخ بغداد (٣ : ٣) .
(٢١) وابن خلكان (١ : ٥٠٦) والسمعاني ٥٧٧ .

(٣) الشامة ، بالهمز وبدونه : الخال في الجسد . فيما عدال : « شامة » . ٢٥

(٤) فيما عدال : « مما قالوا » .

(٥) في الديوان ١٤٤ : « يا هال » مرخم هالة . والبيت مطلع أرجوزة له يمدح بها مسلمة بن عبد الملك .

(٦) يقال : ما يزورنا إلا لماما : أى إلا أحياناً على غير مواظبة .

(٧) في اللسان : « بنو هنام : حى من الجن ، وقد جاء في الشعر الفصيح » . وفي الأصول :

« بنى همام » صوابه من الديوان .

وبعضهم ينشد :

« يَا حَمْدُ ذَاتِ الْمَنْطِقِ التَّمَنَامِ »

وليس ذلك بشيء ، وإنما هو كما قال أبو الزَّحَفِ (١) :

لست بفأفأٍ ولا تَمْتَامٍ ولا كثير الهُجْرِ في الكلام
وأنشد أيضاً للخولاني في كلمة له :

٥
إِنَّ السَّيَاطَ تَرَكْنَ لَاسِتِكَ مَنْطِقاً كَمَقَالَةِ التَّمْتَامِ لَيْسَ بِمُعْرَبٍ
فَجَعَلَ الْخَوْلَانِي التَّمْتَامَ غَيْرَ مُعْرَبٍ عَنْ مَعْنَاهُ ، وَلَا مَفْصِيحٍ بِحَاجَتِهِ .
وقال أبو عبيدة : إِذَا أَدْخَلَ الرَّجُلُ بَعْضَ كَلَامِهِ فِي بَعْضٍ فَهُوَ أَلْفٌ ،
وَقِيلَ بِلِسَانِهِ لَفَفٌ . وَأَنْشَدَنِي لِأَبِي الزَّحَفِ الرَّاجِزُ :
كَأَنَّ فِيهِ لَفَفًا إِذَا نَطَقَ مِنْ طُولِ تَحْيِيْسٍ وَهَمٍّ وَأَرْقٍ
١٠
كَأَنَّهُ لَمَّا جَلَسَ وَحْدَهُ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ مَنْ يَكَلِّمُهُ ، وَطَالَ عَلَيْهِ ذَلِكَ ، أَصَابَهُ
لَفَفٌ فِي لِسَانِهِ .

وكان يزيد بن جابر ، قاضي الأزارقة (٢) بعد المُقْعَطِلِ ، يقال له الصَّمُوتُ ؛
لأنَّه لما طال صمته ثَقُلَ عَلَيْهِ الْكَلَامُ ، فَكَانَ لِسَانُهُ يَلْتَوِي ، وَلَا يَكَادُ يَبِينُ .
١٥
وأخبرني محمد بنُ الجهم (٣) أَنَّ مِثْلَ ذَلِكَ اعْتَرَاهُ أَيَّامَ مُحَارَبَةِ الرُّطِّ (٤) ، مِنْ
طُولِ التَّفَكُّرِ (٥) وَلِزُومِ الصَّمْتِ .

(١) هو أبو الزحف بن عطاء بن الخطفي — ابن عم جرير بن الخطفي — وعمر أبو الزحف حتى بلغ
زمان محمد بن سليمان بن عبد الله بن عباس . انظر الشعراء لابن قتيبة .
(٢) الأزارقة : فرقة من فرق الخوارج السبع : نسبة إلى نافع بن الأزرق . انظر آراءهم في الملل (١) :
١٦٠ (ومفاتيح العلوم ١٩ والمواقف ٦٢٩ والفرق بين الفرق ٨٢ .

(٣) هو محمد بن الجهم البرمكي ، ولاء المأمون عدة ولايات . وقد ذكر أبو الفرج في الأغاني (١٣) :
١٥ (أسئلة طريفة في الأدب والشعر ، وجهها إليه المأمون فأعجبه جوابها ، وكان هذا الاختيار مؤهلاً لحصوله
على هذه الولايات .

(٤) الرط : جيل من الهند . انظر تحقيق اسمهم في حواشي الحيوان (٥ : ٤٠٧) . وقد كان هؤلاء ممن
٢٥ حاربهم المأمون . انظر حوادث سنة ٢٠٥ ، ٢٠٦ من كتب التاريخ .
(٥) هـ : « التفكير » .

قال : وأنشدني الأصمعي :

- حديث بنى قُرْطِ إذا ما لقيتهم كَنَزُوا الدُّبَا فِي العَرْفَجِ الْمُتَقَارِبِ (١)
 قال ذلك حين كان في كلامهم عَجَلَةٌ . وقال سلمة بن عَيَّاش (٢) :
 كَأَنَّ بنى رَأْلَانَ إِذْ جَاءَ جَمْعُهُمْ فَرَارِيحُ يُلْقَى بَيْنَهُنَّ سَوِيْقُ (٣)
 فقال ذلك لِدِقَّةِ أَصْوَاتِهِمْ (٤) وَعَجَلَةٌ كَلَامُهُمْ . وقال اللَّهْبِيُّ (٥) في اللِّجْلَاجِ :
 ليس خَطِيبُ القَوْمِ بِاللِّجْلَاجِ وَلَا الذِي يَزْحَلُ كَالِهَلْبَاجِ (٦)
 وَرُبَّ يِسْدَاءَ وَلِيلٍ دَاجٍ هَتَكَتْهُ بِالنَّصِّ وَالْإِدْلَاجِ
 وقال محمد بن سَلَّامِ الجُمَحِيُّ : كان عمرُ بن الخطاب ، رحمه الله ،
 إِذَا رَأَى رَجُلًا يَتَلَجَّلَجُ فِي كَلَامِهِ ، قَالَ : « خَالِقُ هَذَا وَخَالِقُ عَمْرِو بْنِ الْعَاصِي وَاحِدٌ » (٧) .
 ويقال : في لسانه حُبْسَةٌ ، إِذَا كَانَ الْكَلَامُ يَثْقُلُ عَلَيْهِ وَلَمْ يَبْلُغْ حَدَّ الْفَافَاءِ ١٠
 وَالتَّمْتَامِ . ويقال في لسانه عُقْلَةٌ ، إِذَا تَعَقَّلَ عَلَيْهِ الْكَلَامُ (٨) . ويقال في لسانه

- (١) بنو قرط : بطن من بنى بكر بن كلاب . انظر المعارف ٤٠ والقاموس (قرط) . فيما عدا
 ل ، هـ « بنى زط » تحريف ، اجتلبه ما سبق من الكلام . والدبا : الجراد قبل أن يطير .
 (٢) سلمة بن عيَّاش : شاعر بصرى من مخضرمى الدولتين ، وكان منقطعاً إلى جعفر ومحمد ،
 ابني سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس ، يمدحهما . انظر الأغاني (٢١ : ٨٤ - ٨٦) . ١٥
 (٣) بنو رَأْلَانَ : قبيلة من مازن بن مالك بن عمرو بن تميم .
 (٤) فيما عدا ل ، هـ : « لِرَقَّةِ أَصْوَاتِهِمْ » تحريف .
 (٥) اللهبي ، هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أوى لهب ، أحد شعراء بنى هاشم ، وكان ممن
 وفد على عبد الملك بن مروان . انظر الأغاني (١٥ : ٢ - ١٠) ، والمؤتلف ٣٥ والمرزبانى ٣٠٩ .
 (٦) يزحل : يزل عن مقامه . قال لبيد : ٢٠
 لَوْ يَقُومُ الْفِيلُ أَوْ قِيَّالُهُ زَلَّ عَنْ مِثْلِ مَقَامِي وَزَحَلْ
 والهلباج : الأحمق الشديد الحمق .
 (٧) فيما عدا ل ، هـ : « إِذَا رَأَى الرَّجُلَ » و « عمرو بن العاص » . وفي تاج العروس (١٠ : ٢٤٥) :
 « قال النحاس : سمعت الأخفش يقول : هو العاصي بالياء ، لا يجوز حذفها . وقد لهجت العامة بحذفها . قال
 النحاس : هذا مخالف لجميع النحاة يعنى أنه من الأسماء المنقوصة ، فيجوز فيه إثبات الياء وحذفها » ٢٥
 وانظر شرح الرضى للشافعية (٢ : ٣٠٣) . والخبر في الحيوان (٥ : ٥٨٧) وعيون الأخبار (٢ : ١٧١) .
 (٨) الكلام بعد « التتمام » إلى هنا من ل ، هـ .

لكِنَّةٌ ، إذا أدخل بعضَ حروف العَجَم في حروف العرب ، وجَذبت لسانه العادة الأولى إلى المخرج الأوَّل . فإذا قالوا في لسانه حُكْلَة فإنما يذهبون إلى نُقصان آلة المنطق ، وعَجَز أداة اللفظ ، حتى لا تُعرَف معانيه إلا بالاستدلال .

وقال رؤبة بن العجاج :

لو أَتَيْتُ عِلْمَ الحُكْلِ عِلْمَ سُلَيْمَانَ كَلَامَ التَّمْلِ (١)

وقال محمد بن ذؤيب (٢) ، في مديح عبد الملك بن صالح :

ويفهمُ قول الحُكْلِ لو أَنَّ ذَرَّةً تساوِدُ أخرى لم يَقُتْهُ سِوَاؤُهَا (٣)

وقال التَّيْمِي (٤) في هجائه لبنى ثَغْلَب :

ولكنَّ حُكْلًا لا تُبَيِّنُ وديْنُهَا عِبَادَةُ أَعْلَاجٍ عَلَيْهَا الْبِرَانِسُ (٥)

قال : وأنشدني سُحَيْمُ بن حفص (٦) ، في الخطيب الذي تَعْرِضُ له

النَّحْنَحَةُ والسُّعْلَةُ ، وذلك إذا انتَفَخَ سَحْرُهُ ، وَكَبَا زَنْدُهُ ، وَبَا حُدُّهُ ؛ فقال :

نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْإِهْمَالِ وَمِنْ كَلَالِ الْعَرَبِ فِي الْمَقَالِ

* وَمِنْ خَطِيبِ دَائِمِ السُّعَالِ *

(١) وكذا جاءت النسبة في الصحاح وثمار القلوب ٣٤٩ ، ٥١٥ وأمثال الميداني (١) :

٢/٤٥٤ : ٨٥) والحيوان (٤ : ٨ ، ٢٣) . لكن قال ابن بَرِي : « الرجز للعجاج » . انظر اللسان (حكل) . والحكل : ما لا يسمع له صوت من الحيوان .

(٢) هو أبو العباس محمد بن ذؤيب الفقيمي العماني الراجز ، وقيل له العماني وهو بصري ولم يكن من أهل عمان ؛ لأن دكيناً الراجز نظر إليه فقال : من هذا العماني ؟ وذلك أنه كان أصفر

٢٠ مطحولاً . وهو شاعر راجز من شعراء الدولة العباسية ، كان مقرباً من الرشيد . الأغاني (١٧ : ٧٨ - ٨٣) والشعراء لابن قتيبة .

(٣) السواد ، بالكسر : السرار . وانظر الحيوان (٤ : ٢٣) .

(٤) في الحيوان (٤ : ٢٤) : « وقال التيمي الشاعر المتكلم » .

(٥) أنشده في الحيوان برواية : « عجم وحكل لا تبين » .

(٦) ويقال أيضاً في اسمه « عامر بن حفص » ولقبه « سحيم » . ويلقبه هذا يذكره الجاحظ في

مواضع كثيرة . والمدائني في كتبه يذكره بثمانية ألقاب وأسماء . انظر الفهرست لابن النديم ٩٤ ليسك ١٣٨ . مصر . قال ابن النديم : كان عالماً بالأخبار والأنساب ، ثقة فيما يرويه . وتوفي سنة ١٩٠ .

وأنشدني ابن الأعرابي :

إنَّ زياداً ليس بالبكيِّ ولا بهيَّابٍ كثير العيِّ

وأنشدني بعض أصحابنا :

ناديتُ هَيْدَانَ والأبوابُ مغلقةٌ ومثلُ هَيْدَانَ سَنَى فتحةَ البابِ (١)

كالهِنْدَوَانِي لم تُقلِّ مَضَارِيهٗ وجهٌ جميلٌ وقلبٌ غيرٌ وَجَّابِ (٢)

وقال آخر :

* إذا الله سَنَى عقْدَ شَيْءٍ تيسراً (٣) *

وقال بشر بن المُعْتَمِر (٤) ، في مثل ذلك :

وَمِنَ الْكَبَائِرِ مِقُولٌ مَّتَعَتِ جُمُ التَّنَحُّجِ مُتَعَبٌ مَبْهُورٌ (٥)

وذلك أنه شهد ريسان ، أبا بُجَيْرِ بن ريسان ، يخطب . وقد شهدت

أنا هذه الخطبة ولم أر جباناً قط أجراً منه ، ولا جريئاً قط أجبن منه .

وقال الأشلُّ الأزرقى - من بعض أحوال عمران بن حِطَّان الصُّفَرِيُّ القَعْدِيُّ (٦) .

(١) سَنَى : فتح وسهل . والبيتان محرفان في العقد (٣ : ٣٩٠) .

(٢) الهندواني ، بضم الدال مع ضم الهاء وكسرهما : السيف المطبوع من حديد الهند . تفلل : تثلم .

والوجَّاب : الخفاق المضطرب من الخوف .

(٣) يروى صدره : * وأعلم علماً ليس بالظن أنه * .

و : * فلا تيأس واستغفرا الله إنه * .

انظر اللسان (غور ، سنا) وأمالى القالى ١ : ٢٣٥ .

(٤) بشر بن المعتمر ، صاحب البشرية ، انتهت إليه رئاسة المعتزلة ببغداد ، وانفرد عن أصحابه المعتزلة في

بعض مسائل أوردها في كتابي « معجم الفرق الإسلامية » . وكان بشر نخاساً في الرقيق . توفي سنة ٢١٠ . انظر

لسان الميزان (٢ : ٣٣) والملل والنحل (١ : ٨١) والمواقف ٦٢٢ ومفاتيح العلوم ١٩ والفرق ١٤١ واعتقادات الرازي

٤٢ واللسان (ربح) . فيما عدال ، هـ : « بشر بن معمر » تحريف . ولبشر قصيدتان في الحيوان (٦ : ٢٨٤ - ٢٩٧) .

(٥) المقول : الكثير القول .

(٦) هو أبو سماك عمران بن حطان بن ظبيان السدوسي ، رأس القعدة من الصفرية ، وخطيبهم

وشاعرهم ، أدرك جماعة من الصحابة وروى عنهم ، ثم لحق بالشرأة فطلبه الحجاج فهرب إلى الشام ، فطلبه

عبد الملك ففر إلى عمان . ولما طال عمره قعد عن الحرب ، فاكتفى بالتحريض والدعوة بشعره . توفي سنة

٨٤ . الإصابة ٦٨٦٩ .

٢٨ - في زيد بن جندب الإيادي (١) خطيب الأزارقة ، وقد اجتمعا في بعض المحافل ، فقال بعد ذلك الأشثل البكري (٢) :

نَحْنَحَ زَيْدٌ وَسَعَلٌ لَمَّا رَأَى وَقَعَ الْأَسْلُ
وَيْلُ أُمِّهِ إِذَا ارْتَجَلُ ثُمَّ أَطَالَ وَاحْتَفَلُ

٥ وقد ذكر الشاعر زيد بن جندب الإيادي ، الخطيب الأزرقى ، في مرثيته لأبي دُوَادٍ بن حَرِيز الإيادي (٣) ، حيث ذكره بالخطابة وضرب المثل بخطباء إياد ، فقال :

كُفَسُ إِيَادٍ أَوْ لَقِيطُ بْنُ مَعْبِدٍ وَعُذْرَةُ وَالْمِنْطِيقُ زَيْدُ بْنُ جُنْدَبٍ

وزيد بن جندب هو الذى قال فى الاختلاف الذى وقع بين الأزارقة :

١٠ قُلْ لِلْمُحَلِّينَ قَدْ قَرَّتْ عَيْونُكُمْ بَفِرْقَةِ الْقَوْمِ وَالْبَغْضَاءِ وَالْهَرَبِ (٤)

كُنَّا أَنْاسًا عَلَى دِينَ فَفَرَّقْنَا طُولَ الْجِدَالِ وَخَلَطَ الْجِدَّ بِاللَّعِبِ (٥)

مَا كَانَ أَغْنَى رَجُلًا ضَلَّ سَعِيَهُمْ عَنْ الْجِدَالِ وَأَغْنَاهُمْ عَنِ الْخُطْبِ

إِنِّى لَأَهْوَنُكُمْ فِى الْأَرْضِ مُضْطَرِبًا مَالِ سِوَى فَرَسٍ وَالرَّمْحِ مِنْ نَشْبِ

وَأَمَّا عُذْرَةُ الْمَذْكُورِ فِى الْبَيْتِ الْأَوَّلِ فَهوَ عُذْرَةُ بْنُ حُجَيْرَةَ (٦) الْخَطِيبُ الْإِيَادِيُّ .

١٥ وَيَدُلُّ عَلَى قَدْرِهِ فِيهِمْ ، وَعَلَى قَدْرِهِ فِى اللَّسَنِ وَفِى الْخُطْبِ ، قَوْلُ شَاعِرِهِمْ :

وَأَيُّ فِتْنَى صَبَّرَ عَلَى الْإَيْنِ وَالظَّمَا إِذْ اعْتَصَرُوا لِلُّوحِ مَاءَ فِظَاطِهَا (٧)

إِذَا ضَرَجُوهَا سَاعَةً بِدِمَائِهَا وَحُلَّ عَنِ الْكُومَاءِ عَقْدُ شِظَاطِهَا (٨)

(١) له شعر فى الحيوان (٦ : ٢١٩) .

(٢) هـ : « النكري » .

٢٠ (٣) فيما عدل ، هـ : « بن جرير » تحريف . انظر اللآلى ٧١٨ .

(٤) فيما عدل : « قد قرت عيونكم » .

(٥) فيما عدل : « قرع الكلام » .

(٦) فيما عدل ، هـ : « عذرة بن حجرة » .

(٧) اللوح ، بالفتح والضم : العطش . والفظاظ : جمع فظ ، وهو ماء الكرش . وكانوا يعتصرون

٢٥ ماء الكرش إذ عز عليهم الماء فى المفاوز .

(٨) الكوماء : الناقة العظيمة السنام . والشظاظ : العود الذى يدخل فى عروة الحوائق .

فإِنَّكَ ضَحَّاكَ إِلَى كُلِّ صَاحِبٍ وَأَنْطَقُ مِنْ قُسٍّ غَدَاةَ عُكَاطِهَا
إِذَا شَعَبَ الْمَوْلَى مُشَاغِبٌ مَعْشَرٍ فَعُذْرَةٌ فِيهَا آخِذٌ بِكَظَاظِهَا^(١)

فلم يضرب هذا الشاعرُ الإياديَّ المثلَ لهذا الخطيبِ الإياديِّ ، إلَّا
٢٩ برجلٍ من خطباءِ إيادٍ ، وهو قُسُّ بنُ ساعدة . ولم يضربْ صاحبُ مرثيةِ أبي
دُوَادٍ بنِ حَرِيرٍ الإياديَّ^(٢) المثلَ إلَّا بخطباءِ إيادٍ فقط ، ولم يفتقر إلى غيرهم ،
حيث قال في عُذْرَةِ بنِ حُجَيْرَةٍ^(٣) :

كَقُسِّ إِيَادٍ أَوْ لَقِيْطٍ بِنِ مَعْبِدٍ وَعُذْرَةَ وَالْمَنْطِيقِ زَيْدِ بِنِ جُنْدَبِ

وأول هذه المرثية قوله :

نَعَى ابْنَ حَرِيرٍ جَاهِلٌ بِمُصَابِهِ فَعَمَّ نَزَارًا بِالْبُكَاءِ وَالتَّحَوُّبِ^(٤)
نَعَاهُ لَنَا كَاللَّيْثِ يَحْمِي عَرِينَهُ وَكَالْبَدْرِ يُعْشِي ضَوْؤُهُ كُلَّ كَوْكَبٍ ١٠
وَأَصْبَرُ مِنْ عَوْدٍ وَأَهْدَى إِذَا سَرَى مِنَ النَّجْمِ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ غَيْهَبٍ^(٥)
وَأَذْرَبُ مِنْ حَدِّ السِّنَانِ لِسَانَهُ وَأَمْضَى مِنَ السَّيْفِ الْحَسَامِ الْمَشْطَبِ^(٦)
زَعِيمُ نَزَارٍ كُلُّهَا وَخَطِيبُهَا إِذَا قَامَ طَاظًا رَأْسَهُ كُلُّ مِشْعَبٍ
سَلِيلُ قُرُومٍ سَادَةٌ ثُمَّ قَالَةٍ يَبْذُونَ يَوْمَ الْجَمْعِ أَهْلَ الْمُحْصَبِ^(٧)
كَقُسِّ إِيَادٍ أَوْ لَقِيْطٍ بِنِ مَعْبِدٍ وَعُذْرَةَ وَالْمَنْطِيقِ زَيْدِ بِنِ جُنْدَبِ ١٥

(١) الكظاظ : ممارسة الشدة وملازمتها .

(٢) انظر ما سبق ص ٤٢ . وفيما عدل ، هـ : « بن جرير » .

(٣) انظر ما سبق ص ٤٢ . وفيما عدل ، هـ : « ابن حجرة » .

(٤) التحوب : البكاء في جزع وصياح . والبيت في سمط اللالء ٧١٨ .

(٥) العود ، بالفتح : الجمل المسن وفيه بقية . وفي أمثالهم : « زاحم يعود أودع » ، أى استعن على
حركك بأهل السن والمعرفة ، فإن رأى أى الشيخ خير من مشهد الغلام .

(٦) الذرب : الحدة . والحسام : القاطع . والمشطب : الذى فيه طرائق فى متنه .

(٧) أشير فى هامش ل إلى رواية « ثم قادة » فى نسخة . والمحصب : موضع رمى الجمار بمنى .

- في كلمة له طويلة . وإيّاهم عني الشاعر بقوله :
- يَرْمُونُ بِالْخُطْبِ الطَّوَالَ وَتَارَةً وَحَيَّ الْمَلَا حِظْ خَيْفَةَ الرُّقْبَاءِ^(١)
- قال : أخبرني محمد بن عباد^(٢) بن كاسب ، كاتب زهير ومولى بجيلة من سبي دابق^(٣) ، وكان شاعراً راوية ، وطلّابة للعلم علامة ، قال : سمعت أبا داود بن حريز^(٤) يقول وقد جرى شيء من ذكر الخطب وتجبير الكلام واقتضابه ، وصعوبة ذلك المقام وأهواله ، فقال : « تلخيص المعاني رفق^(٥) » ، والاستعانة بالغريب عجز ، والتشادق من غير أهل البادية بغض ، والنظر في عيون الناس عي ، ومسّ اللحية هلك ، والخروج ممّا بُني عليه أوّل الكلام إسهاب .
- قال : وسمعتُه يقول : « رأس الخطابة الطبع ، وعمودها الذرية ، وجناحها رواية الكلام ، وحليها الإعراب ، وبهاؤها تخير الألفاظ^(٦) » . والمحبة مقرونة بقلّة الاستكراه . وأنشدني بيتاً له في صفة خطباء إياد :
- يَرْمُونُ بِالْخُطْبِ الطَّوَالَ وَتَارَةً وَحَيَّ الْمَلَا حِظْ خَيْفَةَ الرُّقْبَاءِ
- فذكر المبسوط في موضعه ، والمحذوف في موضعه ، والموجز ، والكناية
- والوحي باللحظ ودلالة الإشارة . وأنشدني له الثقة في كلمة له معروفة :
- الجودُ أحسنُ مساً يابني مطرٍ من أن تبرزكموه كفّ مستلب^(٧)
- ما أعلم الناس أن الجود مدفعة للذمّ لكنه يأتي على النشِب

(١) عني بالملاحظ العيون ، لحظه لحظاً : نظره بمؤخر عينه . والبيت منسوب إلى أبي داود بن حريز . وهو بهذه النسبة في زهر الآداب (١ : ٩٦) .

(٢) هـ : « عتاب » .

(٣) دابق ، بكسر الباء ، وروى بفتحها : قرية قرب حلب .

(٤) فيما عدل : « جرير » . وانظر ما مضى ص ٤٢ .

(٥) التلخيص : التبيين والشرح والتقريب .

(٦) فيما عدل : « اللفظ » .

(٧) بنو مطر : رهط معن بن زائدة الشيباني ، الجواد المعروف . وابن أخيه يزيد الشيباني

المدحوك بالكرم والشجاعة . انظر أخبارهما في وفيات الأعيان وغيرها . برّه الشيء : استلبه منه .

قال : ثم لم يحفل بها ، فادّعاها مسلم بن الوليد الأنصاري ، أو ادّعت له . وكان أحد من يجيد قريض الشعر وتحبير الخطب (١) .

وفي الخطباء من يكون شاعراً ويكون إذا تحدّث أو وصف أو احتجّ بليغاً مفوهاً بيناً ، وربما كان خطيباً فقط ، وبين اللسان فقط .

- فمن الخطباء الشعراء ، الأبياء الحكماء : قس بن ساعدة الإيادي .
والخطباء كثير ، والشعراء أكثر منهم ، ومن يجمع الشعر والخطابة قليل .
ومنهم : عمرو بن الأهتم المنقري ، وهو المكحل ، قالوا : كأن شعره في مجالس الملوك حلّ منشورة (٢) . قيل لعمر بن الخطاب رحمه الله : « قيل للأوسية : أي منظر أحسن ؟ فقالت : قصور بيض في حدائق حُضر » ، فأنشد عند ذلك عمر بن الخطاب ، بيت عدى بن زيد العبّادي :
كذمى العاج في المحارب أو كال بيض في الروض زهره مُستثير
قال : فقال قسامة بن زهير (٣) : « كلام عمرو بن الأهتم آتق ، وشعره أحسن » . هذا ، وقسامة أحد أبناء العرب .

ومن الخطباء الشعراء : البعيث المجاشعي ، واسمه خدّاش بن بشر بن يبة (٤) .

ومن الخطباء الشعراء : الكميت بن زيد الأسدي (٥) ، وكنيته أبو المستهل .

(١) فيما عدل ، هـ : « الكلام » .

(٢) هـ : « منشورة » .

(٣) قسامة بن زهير المازني ، له إدراك ، وكان ممن افتتح الأبلّة مع عتبة بن غزوان ، وكان رأساً في

٢٠ تلك الحروب . مات بعد الثمانين . الإصابة ٧٢٨٠ .

(٤) في المؤلف ٥٦ ، أنه خدّاش بن بشر بن خالد بن يبة بن قرط بن سفيان بن مجاشع .

دخل بين جرير وغسان السليطي ، وأعان غسان ، فلج الهجاء بينه وبين جرير والفرزدق ، وسقط البعيث . فيما عدل : « لبيد » بدل « يبة » تحريف .

(٥) من يقال له الكميت من الشعراء ثلاثة ، كلهم أسدي ، من بني أسد بن خزيمه . وأعرفهم

٦٥ وأشهرهم الكميت بن زيد ، وكان مكثراً جداً ، يعمل لإدخال الغريب في شعره ، وله في أهل البيت الأشعار المشهورة ، وهي أجود شعره . وهذا الكميت هو الكميت الأصغر =

ومن الخطباء الشعراء : الطِّرِمَاح بن حَكِيم الطائِي^(١) ، وكنيته أبو نُفَيْرٍ
قال القاسم بن مَعْن : قال مُحَمَّد بن سَهْل رَاوِيَةُ الكُمَيْت : أنشدتُ الكُمَيْت
قَوْل الطِّرِمَاح :

إِذَا قَبِضْتُ نَفْسُ الطِّرِمَاحِ أُخْلَقَتْ عُرَى المَجْدِ واستَرَحَى عِنانُ القَصَائِدِ

قال : فقال الكُمَيْت : إِي واللّهِ ، وعِنانُ الحُطابة والرواية .

وقال أبو عثمان الجاحظ : ولم يَرِ الناسُ أعجَبَ حالاً من الكُمَيْتِ
والطِّرِمَاح . وكان الكُمَيْتُ عدنانياً عَصَبِيّاً ، وكان الطِّرِمَاح قَحطانيا عَصَبِيّاً .
وكان الكُمَيْت شِيعِيّاً من الغالية ، وكان الطِّرِمَاح خارجياً من الصُّفَرِيَّة . وكان
الکُمَيْت يتعصَّب لأهل الكوفة ، وكان الطِّرِمَاح يتعصب لأهل الشام . وبينهما
مع ذلك من الخاصّة والمخالطة ما لم يكن بين نَفْسَيْنِ قَطَّ ، ثم لم يَجْرَ بينهما
صُرْمٌ ولا جَفْوَةٌ ولا إِعْراضٌ ، ولا شيء مما تدعو هذه الخصالُ إليه . ولم يَرِ الناسُ
مثلَهما إلا ماذكروا من حالِ عبد الله بن يزيد الإِباضِي^(٢) ، وهِشام بن الحَكَم
الرافِضِي^(٣) ؛ فَإِنَّهُمَا صارَا إلى المشاركة بعد الخِلْطة والمصاحبة^(٤) .

= وأما الأكبر فهو الكُمَيْت بن ثعلبة ، أحد الشعراء المخضرمين ، وهو جد الكُمَيْت الأوسط :
الکُمَيْت بن معروف بن الكُمَيْت بن ثعلبة ، شاعر مخضرم أيضاً . انظر المُوْتَلَف ١٨٠ والمرزبانى ٣٤٧ .

(١) الطِّرِمَاح بن حَكِيم : شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، مولده ومنشؤه بالشام ، ثم
انتقل إلى الكوفة مع من وردها من جيوش أهل الشام فاعتقد مذهب الشراة والأزارقة ، وكان فصيحاً يكثر
في شعره الغريب . قال محمد بن حبيب : سألت ابن الأعرابي عن ثمانى عشرة مسألة كلها من غريب شعر
الطِّرِمَاح فلم يعرف واحدة منها . انظر الشعراء لابن قتيبة والأغانى (١٠ : ١٤٨) والخزانة (٣ : ٤١٨) .
(٢) فيما عدل : « بن زيد الإِباضِي » .

٢٠

(٣) هشام بن الحَكَم : صاحب مذهب الهشامية ، وهم فرقة من الغالية عند الشهرستاني ، ومن
المشبهة عند الخوارزمي في مفاتيح العلوم ٢٠ ، ومن الإمامية الرافضة عند صاحب الفرق . وكان يقول
بالتجسيم والتشبيه . وآراؤه مفصلة في الفرق ٤٧ — ٥٣ والملل والنحل (٢ : ٢١ — ٢٣) . وانظر
الحيوان (٣ : ١١) .

(٤) الخِلْطة ، بالكسر : العشرة ؛ وبالضم : الشركة .

٢٥

وقد كانت الحال بين خالد بن صفوان وشبيب بن شيبة ، الحال التي تدعو إلى المفارقة بعد المنافسة والمحاسدة ؛ للذي اجتمع فيهما من اتفاق الصناعة والقربة والمجاورة ، فكان يُقال : لولا أنهما أحكم تميم لتباينا تباين الأسد والثمر . وكذلك كانت حال هشام بن الحكم الرافضي ، وعبد الله بن يزيد الإباضي^(١) ، إلا أنهما أفضلا^(٢) على سائر المتضادين ، بما صارا إليه من الشراكة في جميع تجارتيهما . وذكر خالد بن صفوان شبيب بن شيبة فقال : « ليس له صديق في السر ، ولا عدو في العلانية^(٣) » ، فلم يعارضه شبيب . وتدل كلمة خالد هذه على أنه يُحسِن أن يسبَّ سب الأشراف .

٣٢ ومن الشعراء الخطباء : عمران بن حطان ؛ وكنيته أبو شهاب ، أحد بنى عمرو بن شيبان إخوة سدوس . ١٠

فمن بنى عمرو بن شيبان مع قتلهم من الخطباء والعلماء والشعراء: عمران بن حطان رئيس القعد من الصُفَرِيَّة ، وصاحب قُتَيْاهم ، ومَفَزَعُهُم عند اختلافهم . ومنهم : دَغْفَل بن حنظلة النَّسَّابَة ، الخطيب العلامة . ومنهم القَعْقَاع بن شُور^(٤) . وسندكر شأنهم إذا انتهينا إلى موضع ذكرهم إن شاء الله . ١٥ ومن الخطباء الشعراء: نصر بن سيار^(٥) ، أحد بنى ليث بن بكر ، صاحب

(١) فيما عدل ، هـ : « بن زيد » . وانظر ما سبق ص ٤٦ .

(٢) فيما عدل ، هـ : « فضلا » وهما سبان ، يقال فضل كنصر وعلم ، وأفضل عليه وعنه ، أى زاد .

(٣) الخبر في الحيوان (٥ : ٥٩٢) وعيون الأخبار (٣ : ٧٣) والعقد (٢ : ٢٧١) وسيأتي في ٣٤٠ .

(٤) شور ، بفتح الشين المعجمة . وفي القاموس أن القعقاع بن شور تابعي . وترجم له في لسان

الميزان (٤ : ٤٧٤) ، وقال : من كبار الأمراء في دولة بني أمية . وفيه يقول الشاعر : ٢٠

وكنت جليس قعقاع بن شور ولا يشقى بقعقاع جليس

(٥) نصر بن سيار : أمير من الدهاة الشجعان ، كان أمير خراسان سنة ١٢٠ ، ولاء هشام بن

عبد الملك . ثم غزا ما وراء النهر ففتح حصوناً وغنم كثيراً ، وأقام بمر . وقد انتبه إلى استفحال الدعوة

العباسية ، فكتب إلى بنى مروان بالشام فلم يأبهوا بالخطر ، وظل يكافح حتى عجز وتغلب أبو مسلم على

خراسان ، فخرج نصر من مرو إلى قومن ، واستمر في كفاحه إلى أن لحقه المرض في مفازة بين الرى ٢٥

وهذان . ومات بساوة سنة ١٣١ .

خراسان . وهو يُعَدُّ في أصحاب الولايات والحروب ، في التدبير ، وفي العقل
وشِدَّة الرأي

ومن الخطباء الشعراء العلماء : زيد بن جندب الإيادي ، وقد ذكرنا
شأنه (١) .

ومن الخطباء الشعراء : عجلان بن سحبان الباهلي ؛ وسحبان هذا هو
سحبان وائل ، وهو خطيب العرب .

ومن الخطباء الشعراء العلماء ، ومن قد تنافر إليه الأشراف : أعشى
همدان .

ومن الشعراء الخطباء : عمران بن عصام العنزي (٢) ، وهو الذي أشار
على عبد الملك بخلع عبد العزيز أخيه ، والبيعة للوليد بن عبد الملك ، في
خطبته المشهورة وقصيدته المذكورة . وهو الذي لما بلغ عبد الملك بن مروان
قتل الحجاج له قال : ولم قتله ، ويله ؟ ألا رعى له قوله فيه :

وَبَعَثَتْ مِنْ وَلَدِ الْأَغْرُ مُعْتَبٍ صَقْرًا يَلُودُ حَمَامَهُ بِالْعَرْفِجِ (٣)
فَإِذَا طَبَخَتْ بِنَارِهِ أَنْضَجَتْهَا وَإِذَا طَبَخَتْ بِغَيْرِهَا لَمْ تَنْضَجْ
وَهُوَ الْهَزْبُورُ إِذَا أَرَادَ فَرِيسَةً لَمْ يُنْجِهَا مِنْهُ صِيَا حُ مُهْجِهَجٍ (٤)

(١) انظر ما سبق ص ٤٢ .

(٢) عمران بن عصام العنزي : شاعر خطيب ذو لسان وذو جلد وشجاعة ، عرفه الحجاج فبعثه إلى
عبد الملك بن مروان لينزع الولاية من أخيه عبد العزيز بن مروان ، ويجعلها لابنه الوليد بن عبد الملك ، فقام
بذلك ، ولم يلبث عبد العزيز إلا ستة أشهر حتى مات . فلما كان زمان ابن الأشعث خرج عمران بن عصام
معه على الحجاج ، فأقى به حين قتل ابن الأشعث فقتله . الأغاني (١٦ : ٥٨ - ٥٩) . والعنزي :
نسبة إلى عنزة ، بالتحريك ، إحدى قبائل بني أسد . فيما عدل ، هـ : « العنزي » تحريف . وهو محدود
في رجال عنزة . انظر الاشتقاق ١٦٩ ، والطبري (٧ : ٢٥) .

(٣) معتب ، بكسر التاء المشددة : جد من أجداد الحجاج بن يوسف بن الحكم بن عقيل بن
مسعود بن عامر بن معتب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف بن قسي ، وهو ثقيف .
(٤) هجهج بالسبع : صاح به وزجوه . ما عدا هـ : « الهجهج » ، تحريف .

ومن خطباء الأمصار وشعرائهم والمولدين منهم : بشار الأعمى ، وهو
 بشار بن بُرد ، وكنيته أبو مُعاذ ، وكان من أحد موالى بنى عُقيل . فإن كان
 مولى أُمّ الطُّبَاء على ما يقول بُنُو سَدُوس ، وعلى ما ذكره حَمَّادُ عَجْرَدٍ ، فهو
 من موالى بنى سَدُوس . ويقال إنه من أهل خراسان نازلاً في بنى عُقيل . وله
 ٣٣ مديحٌ كثيرٌ في فرسانِ أهلِ خُراسانَ ورجالاتهم . وهو الذى يقول :
 من خُراسانَ وبِيتى فى الدَّرى ولدى المَسْعَاةِ فَرعى قد بَسَقَ
 وقال :

وَإِنِّى لِمِنْ قَوْمِ خُراسانُ دارُهم كرامٍ وفَرعى فيهمُ ناضِرٌ بَسَقَ
 وكان شاعراً راجزاً ، وسجّاعاً خطيباً ، وصاحب منشورٍ ومزدوج . وله
 ١٠ رسائلٌ معروفة .

وأنشد عُقْبَةُ بْنُ رُؤْبَةَ ، عَقْبَةُ بْنُ سَلَمٍ ^(١) ، رجزاً يمتدحه به ، وبشارٌ
 حاضر ، فأظهر بشارٌ استحسانَ الأرجوزة ، فقال له عَقْبَةُ بْنُ رُؤْبَةَ : هذا طراز
 يا أبا مُعَاذٍ لا تُحسِنُه . فقال بشارٌ : أَلَيْثَلِى يُقال هذا الكلام ؟ أنا واللهِ أَرْجُزُ
 منك ومن أهلكَ ومن جدِّك . ثم غدا عَلَى عَقْبَةَ بْنِ سَلَمٍ بأرجوزته التى أولها :
 ١٥ يا طَلَلُ الحى بذاتِ الصَّمَدِ باللهِ خَبِرَ كيف كُنْتَ بَعْدَى

وفىها يقول :

اسلَمْ وَحْيَيْتَ أبا المِلَدِّ للهِ أَيامُكَ فى مَعَدِّ

وفىها يقول :

(١) عَقْبَةُ بْنُ سَلَمٍ ، قال ابن دريد فى الاشتقاق ٢٩٢ : « ومن بنى هُناة فى الإسلام : عَقْبَةُ بْنُ

٢٠ سَلَمٍ ، صاحب دار عَقْبَةَ بالبصرة ، ابن نافع بن هلال بن أَهْبَانَ بن هَراب بن عائذ بن خَنْزِير بن أسلم
 بن هُناة » . والخبر مفصل فى الأغاني (٣ : ٣٦ — ٣٧) وزهر الآداب (٢ : ١٢١) .

الْحُرُّ يُلْحَى وَالْعَصَا لِلْعَبْدِ وليس للمُلْحِفِ مِثْلُ الرَّدِّ

وفيها يقول :

وصاحب كالدُّمْلِ المُمِدِّ حَمَلْتُهُ فِي رُقْعَةٍ مِنْ جِلْدِي

* وما دَرَى مَا رَغَبْتِي مِنْ زُهْدِي *

٥ أى لم أَرِهْ زُهْداً فيه ولا رَغْبَةً ^(١) . ذهب إلى قول الأَعْرَ الشاعر ^(٢) :

لقد كُنْتُ فِي قَوْمٍ عَلَيْكَ أَشِحَّةٌ بنفسك ، لولا أَنَّ مَنْ طاح طَائِحُ
يَوْدُونُ لو خَاطُوا عَلَيْكَ جُلُودَهُمْ وهل يَدْفَعُ المَوْتَ النَّفُوسُ الشَّحَائِحُ ^(٣)

* * *

والمطبوعون على الشعر من المولدين بشارُ العُقَيْلِيَّ ، والسَّيِّدُ الجَمِيرِيَّ ، وأبو
١٠ العتاهية ، وابن أبى عُيَيْنَةَ ^(٤) . وقد ذكر الناسُ في هذا الباب يَحْيَى بن نُوْفِلٍ ،
وسَلَمًا الخاسِرَ ، وخَلَفَ بن خليفة ^(٥) . وأَبَانُ بن عبد الحميد اللاحقِيُّ أَوَّلِي
بالطَّبْعِ من هؤلاء ، وبِشَّارٌ أَطْبَعَهُمْ كُلَّهُمْ .

١٥ (١) قال أبو الفرج : وذكر لي أبو دلف هاشم بن محمد الخزاعي هذا الخبر عن الجاحظ ، وزاد فيه
الجاحظ قال : فانظر إلى سوء أدب عقبة بن ربيعة وقد أجمل بشار محضره وعشرته ، فقابل بهذه المقابلة القبيحة .
(٢) كلمة « الأعر » من ل فقط . وفي المؤلف ص ٤٠ شاعران من بني يشكر بن وائل ، يقال
لكل منهما « الأعر » .

(٣) انفردت ل بهذه الرواية وكتب فيها فوق « هل » : « لا » إشارة إلى أنهما روايتان . وفيما عدا
ل وكذا زهر الآداب (٢ : ١٢١) : « ولا » .

٢٠ (٤) هو أبو عينة بن محمد بن أبى عينة بن المهلب بن أبى صفرة ، من شعراء الدولة العباسية
وساكني البصرة ، أنفذ أكثر أشعاره في هجاء ابن عمه خالد . انظر الأغاني (١٨ : ٨ — ٢٩) .
(٥) من شعراء الحماسة ، وكان يقال له « الأقطع » لأنه قطع يده في سرقة ، فاستعاض عنها
بأصابع من جلود ، وكان من معاصري جرير والفرزدق ، دخل يوماً على يزيد بن عمر بن هبيرة ، في يوم
مهرجان ، وقد أهديت له هدايا وهو يفرقها في الناس ، وكان إذ ذاك أميراً على العراق ، فوقف ثم قال :

٢٥ كأننا شماميس في بيعة تقسَّس في بعض عياداتها
وقد حضرت رسل المهرجان وصفوا كريم هداياتها
=

ومن الخطباء الشعراء ومن يؤلف الكلام الجيّد ، ويصنّع المناقلاّت الحسان ويؤلف الشعر والقصائد الشريفة ، مع بيانٍ عجيبٍ ورواية كثيرة ، وحُسن دَلٍّ وإشارة : عيسى بن يزيد بن دأب ، أحد بني ليث بن بكر ، وكنيته أبو الوليد .

ومن الخطباء الشعراء ممن كان يجمع الخطابة والشعر الجيّد والرسائل

- ٥ الفاخرة مع البيان الحسن : كلثوم بن عمرو العتّابيّ ، وكنيته أبو عمرو ، وعلى ألفاظه وحذوه ومثاله في البديع يقول جميع من يتكلّف مثل ذلك من شعراء المولّدين ، كبحو منْصُور النّمرى ، ومسلم بن الوليد الأنصارى وأشباههما .

وكان العتّابيّ يَحْذُو بِشَّار في البديع . ولم يكن في المولّدين أصوب

بديعاً من بشّار ، وابن هرمة .

- ١٠ والعتّابيّ من ولد عمرو بن كلثوم ، ولذلك قال :

إِنِّي امرؤٌ هَدَمَ الإِقْتَارُ مَأْثَرَتِي واجتأَحَ مَابَنَتِ الأَيَّامُ مِنْ خَطَرِي

أَيَّامَ عمرو بن كلثوم يسوّدُهُ حَيًّا ربيعَةً والأَفْنَاءُ مِنْ مُضَرٍ (١)

أُرُومَةً عَطَلْتَنِي مِنْ مَكَارِمِهَا كَالْقَوْسِ عَطَّلَهَا الرّامِي مِنَ الْوَتْرِ

ودَلَّ في هذه القصيدة على أنّه كان قصيراً بقوله (٢) :

- ١٥ نَهَى ظِرَافَ الْعَوَانِي عَنْ مُوَاصَلَتِي مَا يَفْجَأُ الْعَيْنَ مِنْ شَيْبِي وَمِنْ قِصَرِي

* * *

= علوت برأسي فوق الرعوس وأشخصته فوق هاماتها

لأكسب صاحبتى صحيفة تغيظ بها بعض جاراتها

وكان بين يديه جامات من ذهب وفضة ، فأمر له منها بعشرين جاما ، وأقبل يقسم الباقي ويقول :

- ٢٠ لا تبخلنّ بدنيا وهي مقبلة فليس ينقصها التبذير والسرف

وإن تولت فأحرى أن تجود بها فليس تبقى وياق شكرها خلف

انظر الشعراء لابن قتيبة .

(١) الأفناء : الأخطا من القبائل ، واحدها فنو ، بالكسر ، وفنا ، كعصا .

(٢) هـ : « قوله » .

ومن الخطباء الشعراء الذين قد جَمَعُوا الشُّعْرَ والخطبَ ، والرسائلَ الطُّوَالَ والقِصَارَ ، والكتبَ الكِبَارَ المخلدة (١) ، والسِّيرَ الحِسانَ المدونةَ ، والأخبارَ المولدة : سهلُ بن هارون بن راهيوني (٢) الكاتب ، صاحب كتاب تُعْلَةُ وعُفْرَةٍ ، في معارضة كتاب كليلَة ودمنة ، وكتاب الإخوان (٣) وكتاب المسائل ، وكتاب المخزوميّ والهدلية ، وغير ذلك من الكتب .

ومن الخطباء الشعراء : عليّ بن إبراهيم بن جبلة بن مخرمة ، ويكنى أبا الحسن (٤) . وسنذكر كلام قُصِّ بن ساعدة وشأن لقيط بن معبد ، وهند بنت الحُصِّ ، وجمعة بنت حابس ، وخطباء إياد ، إذا صرنا إلى ذكر خطباء القبائل إن شاء الله .

ولإيادٍ وتميمٍ في الخطبِ خَصْلَةٌ ليست لأحدٍ من العرب ؛ لأنَّ رسولَ الله ﷺ هو الذي رَوَى كلامَ قُصِّ بن ساعدة وموقفه على جملة بعكاظ وموعظته ، وهو الذي رَوَاهُ لقريش والعرب ، وهو الذي عَجَّبَ من حُسْنِهِ وأظهر من تصوّيبه . وهذا إسنادٌ تعجز عنه الأمانى ، وتنقطع دونه الآمال . وإنما وَفَّقَ الله ذلك الكلامَ لقُصِّ بن ساعدة لاحتجاجه للتوحيد ، ولإظهاره معنى الإخلاص وإيمانه بالبعث . ولذلك كان خطيبَ العرب قاطبةً .

(١) فيما عدل ، هـ : « المجلدة » .

(٢) فيما عدل ، هـ : « راهيوني » وقد ضبطت الهاء في هـ بالفتح والكسر معا . وفي الفهرست ١٠

ليسك « راهيون » . وسهل بن هارون ، نسبته إلى دستميسان ، كورة بين واسط البصرة والأهواز . كان سهل متحققا بالأمون ، وصاحب بيت الحكمة ، وهو فارسي الأصل ، شعوى المذهب ، شديد العصبية على العرب ، وله في ذلك كتب كثيرة . عمل للحسن بن سهل رسالة يمدح فيها البخل ويرغبه فيه ويستميحه في خلال ذلك ، فأجابه الحسن بكلام جاء فيه : « قد مدحت ما ذمه الله وحسنت ما قبحه الله ، وما يقوم بفساد معنك صلاح لفظك ، وقد جعلنا ثواب مدحك فيه قبول قولك فما نعطيك شيئا » . انظر الفهرست ١٢٠ ليسك و ١٧ مصر وسرح العيون بهامش لامية العجم (١ : ٢٦١ - ٢٧٢) .

(٣) عند ابن النديم « كتاب اسباسيوس في اتخاذ الإخوان » .

(٤) فيما عدل : « ولا أعلمه يكنى إلا أبا الحسن » .

وكذلك ليس لأحد في ذلك مثل الذي لبنى تميم ؛ لأنّ النبي عليه السلام لما سأل عمرو بن الأهتم عن الزبرقان بن بدر ^(١) قال : « مانع لحوزته ، مطاع في أذنيه ^(٢) » . فقال الزبرقان : « أما إنّه قد علم أكثر ممّا قال ، ولكنّه حسدني شرفي » . فقال عمرو : « أما لكنّ قال ما قال فوالله ما علمته إلّا ضيق الصدر ^(٣) ، زمر المروءة ^(٤) لئيم الخال ، حديث الغنى » ، فلما رأى أنه خالف قوله الآخر ، قوله الأوّل ، ورأى الإنكار في عيني رسول الله قال : « يارسول الله ، رضيّت فقلّت أحسن ما علمت ، وغضيت فقلّت أقبح ما علمت ؛ وما كذبت في الأولى ولقد صدقت في الآخرة » . فقال رسول الله ﷺ عند ذلك : « إنّ من البيان لسحرا » .

فهاتان الحصلتان حُصّت بهما إياد وتميم ، دون جميع القبائل ^(٥) . ١٠

ودخل الأحنف بن قيس على معاوية بن سفيان ، فأشار له إلى الوساد فقال له : اجلس . فجلس على الأرض ، فقال له معاوية : وما منعك يا أحنف من الجلوس على الوساد ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ، إنّ فيما أوصى به قيس بن عاصم

(١) عمرو بن الأهتم ، هو عمرو بن سنان بن سمى التميمي ، والأهتم لقب أبيه سنان . وقد عمرو إلى رسول الله في وفد تميم ، وكان سيداً خطيباً شاعراً . انظر الإصابة ٦٧٦٥ ومعجم المرزباني ٢١٢ . ١٥
والزبرقان بن بدر ، هو الحصين بن بدر ، ولقب الزبرقان لحسن وجهه . وهو وعمرو بن الأهتم ممن نادوا الرسول الكريم من وراء الحجرات حين وفدوا في بني تميم ، وله شعر في كتاب الحيوان (٣ : ١٠٣ / ٦ : ٩٨) والسياسة ٩٣٥ جوتنجن . وانظر الإصابة ٢٧٧٦ والمعارف ٣٦ ، ١٣١ والمؤتلف ١٢٨ وزهر الآداب (١ : ٦ — ٧) .

(٢) فيما عدل ، هـ : « أذنيه » تحريف . ويروى : « مطاع في عشيرته » . وانظر القصة في زهر الآداب (١ : ٥) ولباب الآداب ٣٥٤ — ٣٥٥ وأول أمثال الميداني .
(٣) في زهر الآداب والأمثال : « ضيق العطن » . والعطن : مناخ الإبل حول الماء ، وهو كناية عن البخل .

(٤) زمر المروءة : قليلها ، يقال هو زمر بين الزمارة والزمورة . وفي زهر الآداب : « زمن » محرف .

(٥) فيما عدل ، هـ : « دون سائر القبائل » . ٢٥

الْمِنْقَرِيُّ وَلَدَهُ أَنْ قَالَ : « لَا تَغْشَ السُّلْطَانَ حَتَّى يَمْلِكَ ، وَلَا تَقْطَعَهُ حَتَّى
يَنْسَاكَ ، وَلَا تَجْلِسَ لَهُ عَلَى فِرَاشٍ وَلَا وِسَادٍ ، وَاجْعَلْ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ مَجْلِسَ رَجُلٍ
أَوْ رَجُلَيْنِ ؛ فَإِنَّهُ عَسَى أَنْ يَأْتِيَ مَنْ هُوَ أَوْلَى بِذَلِكَ الْمَجْلِسِ مِنْكَ فَتُقَامَ لَهُ ،
فَيَكُونُ قِيَامُكَ زِيَادَةً لَهُ ، وَنُقْصَانًا عَلَيْكَ ^(١) » . حَسْبِيَ بِهَذَا الْمَجْلِسِ يَا أَمِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ ، لَعَلَّهُ أَنْ يَأْتِيَ مَنْ هُوَ أَوْلَى بِذَلِكَ الْمَجْلِسِ مِنِّي ؛ فَقَالَ مُعَاوِيَةُ : « لَقَدْ
أُوتِيَتْ تَمِيمُ الْحِكْمَةِ ، مَعَ رِقَّةٍ حَوَاشِي الْكَلِمِ ^(٢) » . وَأَنْشَأَ يَقُولُ :
يَأْيُهَا السَّائِلُ عَمَّا مَضَى وَعِلْمُ هَذَا الزَّمَنِ الْعَائِبِ ^(٣)
إِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْعِلْمَ أَوْ أَهْلَهُ أَوْ شَاهِدًا يُخْبِرُ عَنْ غَائِبِ
فَاعْتَبِرِ الْأَرْضَ بِسُكَّانِهَا وَاعْتَبِرِ الصَّاحِبَ بِالصَّاحِبِ

وَذَهَبَ الشَّاعِرُ فِي مَرَثِيَّةٍ أَلَى دُوَادٍ فِي قَوْلِهِ :
وَأَصْبِرْ مِنْ عَوْدٍ وَأَهْدَى إِذَا سَرَى مِنْ النَّجْمِ فِي دَاخٍ مِنَ اللَّيْلِ غَيْهَبِ ^(٤)
إِلَى شَبِيهِ بِقَوْلِ جَبَّارِ بْنِ سُلَيْمَى ^(٥) بَنِ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ ، حِينَ
وَقَفَ عَلَى قَبْرِ عَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ فَقَالَ : « كَانَ وَاللَّهِ لَا يَضِلُّ حَتَّى يَضِلَّ النَّجْمُ ،
وَلَا يَعْطَشُ حَتَّى يَعْطَشَ الْبَعِيرُ ، وَلَا يَهَابُ حَتَّى يَهَابَ السَّيْلُ ، وَكَانَ وَاللَّهِ خَيْرَ مَا
يَكُونُ حِينَ لَا تَظُنُّ نَفْسٌ بِنَفْسٍ خَيْرًا ^(٦) » .

(١) فِيمَا عَدَالَ : « وَنُقْصَا عَلَيْكَ » .

(٢) فِيمَا عَدَالَ : « الْكَلَامُ » .

(٣) ل ، هـ : « الْعَائِبُ » .

(٤) انْظُرْ مَا سَبَقَ ص ٤٣ س ١١ .

(٥) سُلَيْمَى ، بَضْمُ السَّيْنِ ، وَقِيلَ بِفَتْحِهَا ، كَمَا نَصَّ ابْنُ حَجَرٍ فِي الْإِصَابَةِ ١٠٥١ . ب :

« سُلَيْمَانُ » تَحْرِيفٌ . وَجَبَّارٌ ، أَحَدُ الصَّحَابَةِ الْفَرَسَانِ ، أَسْلَمَ بَعْدَ وَقْعَةِ بَثْرَ مَعُونَةَ ، لِسَبَبِ طَرِيفٍ ، بَعْدَ مَا

كَانَ شَدِيدَ الْعَدَاوَةِ لِلْمُسْلِمِينَ . انْظُرِ السِّيَرَةَ ٦٥٠ ، ٩٣٩ جَوْتَنَجَن .

(٦) انْظُرِ الْحَيَوَانَ (٣ : ٤٨١) وَشُرُوحَ سَقَطِ الزُّنْدِ ٥٠٠ . هـ : « مَا كَانَ يَكُونُ » .

- وكان ريد بن جندب أشعًى أفلح^(١) ، ولولا ذلك لكان أخطب العرب قاطبةً . وقال عبيدة بن هلال اليشكري^(٢) في هجائه له :
- أشعًى عقنبة وناب ذو عَصَل^(٣) وقلح بادٍ وسينٌ قد نَصَل^(٤)
- وقال عبيدة أيضاً فيه :
- ولفوك أشنعٌ حين تنطقُ فاغراً من في قريحٍ قد أصاب بريراً^(٥)
- وقد قال الكميت :
- تُشَبَّه في الهام آثأرها مشافر قرحى أكلن البريرا^(٦)
- وقال النمر بن تولب في شئعة أشداق الجمل :
- كم ضربة لك تحكى فاقراسية من المصاعب في أشداقه شنع^(٧)
- القراسية : بعير أضجم^(٨) . والضجم : اعوجاج في الفم ، والفقم مثله . والروق : ركوب السن الشفة .
- وفي الخطباء من كان أشعًى ، ومن كان أشدق ، ومن كان أروق ، ومن كان أضجم ، ومن كان أفقم . وفي كل ذلك قد روينا الشاهد والمثل .

(١) الشغا : اختلاف نيتة الأسنان بالطول والقصر ، والدخول والخروج . والفلح : شق في الشفة العليا ، فإذا كان في العليا فهو عَلم . ل : « أفلح » بالجم ، تحريف .

(٢) ذكره الأمدى في المؤتلف ١٥٤ . وفي الاشتقاق ٢٠٧ : « ومنهم عبيدة بن هلال ، كان مع قطري بن الفجاءة ثم ولي بعده أمر الخوارج . وهو الذى يقول في حصارهم لما حاصبرهم سفيان بن الأبرد الكلبي :

إلى الله أشكو ما نرى من جياننا تساوك هزلى نخهن قليل »

(٣) العقنبة : العقاب الحديدية المخالب . والعصل : الالتواء .

(٤) ل : « وفلج » تحريف . نصل : خرج وظهر .

(٥) القريح : المصاب بالقرحة ، فيهدل لذلك مشفره . والبير : الأول من ثمر الأراك .

(٦) عجز البيت في الحيوان (٣ : ٣١٠ / ٦ : ٤١٢) .

(٧) المصاعب : جمع مصعب ، وهو الفحل . وانظر الحيوان (٣ : ٣١٠) . والتفسير التالى

ساقط من هـ .

(٨) الذى في المعاجم أنه البعير الضخم الشديد .

وروى الهيثم بن عدى (١) عن أئى يعقوبَ الثقفى؁ عن عبد الملك بن عمير (٢)؁ قال : قِدم علينا الأحنف بن قيس الكوفة؁ مع المصعب بن الزبير؁ فما رأيتُ خصلةً تُذمُّ فى رجلٍ إلّا وقد رأيتها فيه : كان صعل الرأس أحنَّ الأنف؁ أغضفَ الأذن (٣)؁ متراكب الأسنان؁ أشدق (٤)؁ مائل الذقن؁ ناقيء الوجنة؁ باحق العين (٥)؁ خفيف العارضين؁ أحنف الرجلين؁ ولكنه كان إذا تكلم جلى عن نفسه .

ولو استطاع الهيثم أن يمنعه البيان أيضاً لمنعه . ولولا أنه لم يجد بداً من أن يجعل له شيئاً على حالٍ لما أقرّ بأنه إذا تكلم جلى عن نفسه (٦) . وقوله (٧) فى كلمته هذه كقول هند بنت عتبة؁ حين أتاها نعى يزيد بن أئى سفيان؁ فقال لها بعض المعزّين : إنا لنرجو أن يكون فى معاوية خلف من يزيد؁ فقالت هند : « ومثل معاوية لا يكون خلفاً من أحد؁ فوالله أن لو جُمِعت العربُ من أقطارها ثم رُمى به فيها؁ لخرّج من أى أعراضها شاء » . ولكننا نقول : المثل الأحنف يقال : « إلا أنه كان إذا تكلم جلى عن نفسه » ؟

* * *

١٥ (١) هو أبو عبد الرحمن الهيثم بن عدى الأخبارى؁ كان ممن جالس المنصور والمهدى والهادى؁ وفيه يقول أبو نواس :

إذا تسبّت عدياً فى بنى ثعل فقدم الدال قبل العين فى النسب

وله تصانيف كثيرة . ولد قبل ١٣٠ وتوفى سنة سبع ومائتين . ابن خلكان .

٢٠ (٢) هو عبد الملك بن عمير بن سويد بن حارثة القرشى — ويقال القرسى — أبو عمرو الكوفى؁ المعروف بالقبطى؁ روى عن الأشعث بن قيس؁ وجابر بن سمرة؁ والمغيرة؁ والنعمان بن بشير؁ وعنه ابنه موسى؁ وشهر بن حوشب؁ والأعمش؁ توفى سنة ١٣٦ . انظر تهذيب التهذيب .

(٣) صعل الرأس : دقيقه . أحنن : مقبل الروثة نحو الفم . أغضف؁ مسترخ .

(٤) الأشدق : الواسع الشدق المائله .

(٥) البحق : أن تحسف العين بعد العور .

٢٥ (٦) هذه الفقرة ليست فى ل . والكلام فى الخبر لعبد الملك بن عمير؁ لا الهيثم بن عدى .

(٧) فى النسخ : « قولنا » .

ثم رجع بنا القول إلى الكلام الأول فيما يعترى اللسان من ضروب الآفات . قال ابن الأعرابي : طلق أبو رمادة ^(١) امرأته حين وجدها لثغاء ، وخاف أن تبيته بولدٍ أثلغ ، فقال :

لثغاء تأتي بحيفسٍ أثلغ تَميسُ في المَوْشَى والمصبغِ

الحيفس : الولد القصير الصغير ^(٢) .

وأنشدني ابن الأعرابي كلمةً جامعةً لكثير من هذه المعاني، وهي قول الشاعر:
اسْكُتْ وَلَا تَنْطِقْ فَأَنْتَ حَبْحَابٌ ^(٣) كُلُّكَ ذُو عَيْبٍ وَأَنْتَ عَيْيَابٌ
إِنْ صَدَقَ الْقَوْمُ فَأَنْتَ كَذَّابٌ أَوْ نَطَقَ الْقَوْمُ فَأَنْتَ هَيَّابٌ
أَوْ سَكَتَ الْقَوْمُ فَأَنْتَ قَبْقَابٌ ^(٤) أَوْ أَقْدَمُوا يَوْمًا فَأَنْتَ وَجَّابٌ ^(٥)
وأنشدني في هذا المعنى أيضاً :

ولست بِدُمَيْجَةٍ فِي الْفِرَا ش وَجَّابَةٍ يَحْتَمِي أَنْ يُجَيِّبَا ^(٦)
وَلَا ذِي قَلَّازِمٍ عِنْدَ الْحِيَاظِ إِذَا مَا الشَّرِيبُ أَرَابَ الشَّرِيبَا ^(٧)
الدُّمَيْجَةُ : الثَّقِيلُ عَنِ الْحَرَكَةِ ^(٨) . وَالْقَلَّازِمُ : كَثْرَةُ الصِّيَاحِ . وَأَنْشَدَنِي :

-
- (١) ل : « أبو زمعة » . وفي عيون الأخبار (٤ : ٨) . « طلق زياد » .
 (٢) الحيفس : كهزبر وصيقل . وقيل في تفسيره : الدميم الخلقة . والتفسير ساقط من هـ .
 (٣) الحبحاب : الصغير الجسم المتداخل العظام . ل : « خيخاب » تحريف . وأنشده في أمالي
 ثعلب ٢٦٢ من المخطوطة واللسان (خيب) ، وهو القداح الذي لا يورى . والقداح والقداحة : حجر
 القدح . وانظر عيون الأخبار (٢ : ١٥) .
 (٤) قبقاب : كثير الكلام مخلطه .
 (٥) الوجاب : الجبان الفرق . وأنشده في اللسان (قدم) : « أو قدموا » شاهداً على أن قدم ،
 بالتشديد ، بمعنى تقدم .
 (٦) الدميعة ، بالدال المهملة . وفي الأصول : « بزميعة » تحريف صوابه في اللسان (دمج ،
 وجب) ونوادر أبي زيد ٢٤٢ وما سيأتي في ص ٦٨ و ٣ : ٣٣٩ ، حيث أنشد البيت . والوجابة :
 الفرع الفرق . ورواية النوادر : « هيابة » .
 (٧) البيت في اللسان (وجب ، قلم) .
 (٨) فسر في اللسان (دمج) بأنه المتداخل ، وفي (وجب) بأنه الذي يندمج في الفراش . وفي
 النوادر : « ابن الأعرابي : رجل دميعة ، إذا كان ملازماً لفراشه » .

رُبَّ غَرِيبٍ نَاصِحٍ الْجَيْبِ وابنُ أبٍ مُتَّهَمِ الْعَيْبِ (١)
 ورُبَّ عِيَّابٍ لَهُ مَنْظَرٌ مُشْتَمِلُ الثَّوبِ عَلَى الْعَيْبِ (٢)
 وأنشدني أيضاً :
 وأجراً من رأيتُ بظَهْرِ غَيْبٍ على عَيْبِ الرِّجَالِ ذُوو الْعِيُوبِ (٣)

* * *

وقال سهل بن هارون : « لو عَرَفَ الزَّنجِي فَرَطَ حاجته إلى ثنياه في إقامة الحروف ، وتكميل آلة البيان (٤) ، لما نزع ثنياه » .

وقال عمر بن الخطاب رحمه الله في سهيل بن عمرو الخطيب (٥) : « يا رسول الله ، أنزع ثنيتيه السُّفْلَيْنِ حَتَّى يَدْلَعَ لسانه ، فلا يقوم عليك خطيباً أبداً (٦) » .
 وإنما قال ذلك لأنَّ سهيلاً كان أعلمَ من شفته السُّفْلَى (٧) .

وقال خلاد بن يزيد الأرقط (٨) : خطب الجمحيُّ خطبةً نكاحٍ أصاب فيها معاني الكلام ، وكان في كلامه صفيّرٌ يخرج من موضع ثنياه المنزوعة ، فأجابه زيد بن علي بن الحسين بكلام في جودة كلامه ، إلا أنَّه فضَّله بحُسن المخرج

(١) رجل ناصح الجيب : نقي الصدر ، ناصح القلب ، لا غش فيه .

(٢) البيتان في عيون الأخبار (٢ : ١٤) برواية : « وكل عياب » .

(٣) كأنه مأخوذ من قول المستورد حين قال له رجل : أريد أن أرى رجلاً عياباً . قال « التمسه

بفضل معايب فيه » . الكامل ٥٧٩ ليسك . وانظر عيون الأخبار (٢ : ١٤) .

(٤) هـ ، ح : « وتكميل جميل البيان » .

(٥) هو أبو زيد سهيل بن عمرو بن عبد شمس ، خطيب قریش ، وهو الذي تولى أمر الصلح

بالحدبية ، وكان من المؤلفة قلوبهم ، أعطاه الرسول الكريم مائة من الإبل . مات بالطاعون سنة ثمان

عشرة . الإصابة ٣٥٦٦ وصفة الصفوة (١ : ٣٠٧) والسيرة ٤٧٦ جوتنجن .

(٦) في الإصابة : « قال عمر للنبي ﷺ : دعني أنزع ثنيتي سهيل فلا يقوم علينا خطيباً .

فقال : دعها فلعلها أن تسرك يوماً . فلما مات النبي ﷺ قام سهيل بن عمرو فقال لهم : من كان يعبد

محمدًا فإن محمدًا قد مات ، ومن كان يعبد الله فالله حي لا يموت » .

(٧) كذا . وإنما أعلم مشقوق الشفة العليا . ومشقوق الشفة السفلى يقال له الأفلح .

(٨) خلاد بن يزيد الأرقط ، أحد الرواة للقبائل ، والعارفين بالقبائل والأشعار . توفي سنة ٢٢٠ .

ابن النديم ١٧ ليسك ١٥٦ مصر وتهذيب التهذيب (٣ : ١٧٦) .

والسَّلامَة من الصَّفير ، فذكر عبدُ الله بن معاويةَ بن عبد الله بن جعفر ، سلامَة
لفظ زيْدٍ لسلامَة أسنانه ، فقال في كلمةٍ له :

قَلَّتْ قَوادِحُها وَتَمَّ عَديدُها فله بذاك مَزِيَّةٌ لا تَنكُرُ (١)

ويروى : « صَحَّتْ مَخارجُها وَتَمَّ حَروفُها » . المَزِيَّةُ : الفضيلة .

وزعم يَحْيَى بن نُجَيْم بن معاوية بن زَمْعَة ، أحدُ رِوَاةِ أَهْلِ البَصْرَةِ (٢) ،

قال : قال يونس بن حبيب ، في تأويل قول الأحنف بن قيس :

أنا ابنُ الزَّافِرِيَّةِ أَرْضَعْتَنِي بئدي لا أَجَدُّ ولا وَخِيمُ (٣)

أَتَمَّتَنِي فلم تَنقُصْ عَظامي ولا صَوَّتِي إِذا جَدَّ الخِصومُ (٤)

قال : إنما عني بقوله عظامي أسنانه التي في فيه ، وهي التي إذا تَمَّتْ

تَمَّتْ الحَروفُ ، وإذا نَقَصَتْ نَقَصَتْ الحَروفُ .

وقال يونس : وكيف يقول مثله : « أَتَمَّتَنِي فلم تَنقُصْ عَظامي » وهو يريد

بالعظام عظامَ اليدين والرجلين ، وهو أحنفٌ من رجليه جميعاً ، مع قول الحُتات ٣٩

له (٥) : « والله إنك لضئيلٌ ، وإن أَمَّكَ لَوَرَهَاءُ » (٦) . وكان أَعَرَفَ بمواقع العيوب

وأَبَصَرَ بدقيقها وجليلها . وكيف يقول ذلك وهو نُصِبَ عيونُ الأعداء والشُعراءِ

(١) القادح : أكل يقع في الأسنان . ١٥

(٢) ذكره ابن النديم في الفهرست ١٧٠ ليسك ٢٤٢ مصر ، مع أصحاب القصائد التي قيلت في

الغريب .

(٣) الزافرية ، لم أحد في قبائلهم ما يحتمل هذه النسبة . وأم الأحنف ، هي حبة بنت عمرو بن قرط بن

ثعلبة الباهلية ، كما في الإصابة ٤٢٦ . والأجدُّ : الياص الذي ذهب لبنه .

(٤) فيما عدل : « اصطك الخِصوم » . وفي البيت إقواء . ٢٠

(٥) الحُتات ، كغراب ، هو الحُتات بن يزيد بن علقمة التميمي الدارمي المجاشعي ، وكان الرسول قد

آخى بينه وبين معاوية ، فمات في خلافته ، فورثه بالأخوة . الإصابة ١٦٠٧ . وهو أحد من وفد من بني تميم على رسول الله . السيرة ٩٣٣ — ٩٣٤ .

(٦) الورهاء : الحمقاء التي لا تتمالك حمقا .

والأكفاء ، وهو أنفُ مُضَرَّ الذي تَعَطَّس عنه ، وأُيِّنُ العربِ والعجم قاطبة .
 قالوا : ولم يتكلم معاوية على منبر جماعة منذ سقطت ثناياه في الطست .
 قال أبو الحسن وغيره : لما شقَّ على معاوية سقوطُ مقامٍ فيه قال له يزيد
 ابن معن السُّلَمي : « والله ما بلغ أحدٌ سِنَّكَ إلا أبغض بعضه بعضاً ، ففُوك
 أهونُ علينا من سمعك وبصرِكَ » . فطابت نفسه .

وقال أبو الحسن المدائني : لما شَدَّ عبدُ الملك أسنانه بالذهب قال :
 « لولا المنابر والنساء ، ما بالبيت متى سقطت » .

قال : وسألتُ مباركا الزنجي الفاشكار (١) ، ولا أعلم زنجياً بلغ في
 الفشكرة مبلغه ، فقلت له : لِمَ تنزع الزنجُ ثناياها ؟ ولمَّ يحدِّدُ ناسٌ منهم
 أسنانهم ؟ فقال : أمَّا أصحاب التحديد فللقِتال والنَّهش ، ولأنَّهم يأكلون
 لحومَ الناس ، ومتى حاربَ ملكٌ ملكاً فأخذه أسيراً أو قتيلاً أكله ، وكذلك إذا
 قاتل بعضهم بعضاً أكل الغالبُ منهم المغلوب . وأمَّا أصحاب القلع فإنَّهم قالوا :
 نَظَرْنَا إلى مَقَادِمِ أَفْوَاهِ الْعَنَمِ فكَرَّهْنَا أَنْ تَشْبِهَ مَقَادِمُ أَفْوَاهِنَا مَقَادِمَ أَفْوَاهِ الْعَنَمِ ، فكم
 تَظُنُّهُمْ — أَكْرَمَكَ اللَّهُ — فَقَدُوا مِنَ الْمَنَافِعِ الْعِظَامِ بِفَقْدِ تِلْكَ الثَّنَايَا .
 وفي هذا كلامٌ يقع في كتاب الحيوان .

وقال أبو الهندي في اللُّغ :
 سَقَيْتُ أَبَا الْمَصْرَحِ إِذْ أَتَانِي وَذُو الرِّعَثَاتِ مُنْتَصِبٌ يَصِيحُ (٢)
 شَرَاباً تَهْرُبُ الذِّبَابُ مِنْهُ وَيَلْتَعُ حِينَ يَشْرِبُهُ الْفَصِيحُ (٣)

(١) الفاشكار : لفظة فارسية معربة ، مأخوذة من « بشكاري » الفارسية ، بمعنى الزراعة والفلاحة :

(٢) (Agriculture, tillage) . انظر استينجاس ١٨٩ . وفي هامش هـ : « الفاشكار هو الفلاح .
 والفشكرة : الفلاحة » .

(٣) فيما عدل ، هـ : « إذا تأتى » تحريف . والرعثة ، بالضم ، والتحريك : عشون الديك .

(٣) الذبان تسقط على النبيذ الحلو ولا تسقط على الحازر . انظر الحيوان (٣ : ٣٦٠ ،

(٣٨٠) . هـ : « الذبان عنه » .

- وقال محمد بن عمرو الرُّومى ، مولى أمير المؤمنين : قد صَحَّت التجربة وقامت العبرة على أنَّ سقوطَ جميع الأسنان أصلحُ في الإبانة عن الحروف ، منه إذا سقط أكثرها ، وخالف أحدُ شَطْرَيْهَا الشَّطْر الآخر .
- وقد رأينا تصديقَ ذلك في أفواه قومٍ شاهدَهم النَّاسُ بعد أن سقطت جميعُ أسنانِهِمْ ، وبعد أن بقى منها الثُّلثُ أو الرَّبْع .
- فممن سقطت جميعُ أسنانه وكان معنَى كلامِهِ مفهوماً : الوليدُ بن هشامٍ القَحْذَمى ^(١) صاحبُ الأخبار . ومنهم : أبو سفيان بن العلاء بن لبيد التغلبى ^(٢) ، وكان ذا بيانٍ ولسن .
- وكان عبيد الله بن أبى غَسَّانَ ظريفاً يصرفُ لسانه كيف شاء ^(٣) ، وكان الإلحاح على القيسى ^(٤) قد بَرَدَ أسنانه ، حتَّى لا يرى أحدٌ منها شيئاً إلاَّ ١٠ إن تطلَّعَ في لحم اللثة ، أو في أصول منابتِ الأسنان .
- وكان سفيانُ بن الأبرد الكلبى ^(٥) كثيراً ما يجمع بين الحارِّ والقارِّ ، فتساقطت أسنانه جُمعُ ، وكان في ذلك كله خطيئاً بيِّناً .
- وقال أهل التجربة : إذا كان في اللحم الذى فيه مَغازِرُ الأسنان تشميرٌ وقصرَ سَمَك ^(٦) ، ذهبت الحروفُ وفسدَ البيان . وإذا وَجَدَ اللسانُ من جميع ١٥

(١) الوليد بن هشام بن قحذم ، أبو عبد الرحمن القحذمى ، من أهل البصرة ، يروى عن جرير بن عثمان ، وروى عنه أبو خليفة الفضل بن الحباب الجهمى . توفى سنة ٢٢٢ . لسان الميزان وأنساب السمعاني ٤٤٣ .

(٢) ذكره الجاحظ في (١ : ١٩١) من الأصل ، فيمن كنيته اسمه ، قال : « وأبو سفيان بن العلاء بن لبيد التغلبى ، خليفة عيسى بن شبيب المازنى على شرط البصرة » .

(٣) فيما عدا ل : كيف أحب .

(٤) القيسى : المشمش باللغة التركية ، كما فسره استنجاس في معجمه ٩٩٨ . وفيه : « Apricot : قيسى T » . ل ، هـ : « القى » ، تحريف لا يستقيم .

(٥) سفيان بن الأبرد الكلبى : أحد قواد بنى أمية ، كان ذا ضلع كبيرة في حرب الخوارج ، وهو آخر من أرسل إلى قطرى بن الفجاءة وقتله سنة ٧٨ ، وكان المباشر لقتله سودة بن أبجر ، انظر ما سأتى في (٣ : ٢٦٤) ، وابن خلكان في ترجمة قطرى .

(٦) التشمير : التقليص . والسماك ، بالفتح : الارتفاع .

جهاته شيئاً يقرّعه ويصكّه ، ولم يمرّ في هواءٍ واسعٍ المجال ، وكان لسأته يملاً
جوبةً فيه ، لم يضرّه سقوط أسنانه إلا بالمقدار المغتفر ، والجزء المحتمل . ويؤكد
ذلك قول صاحب المنطق ^(١) ، فإنه زعم في كتاب الحيوان أن الطائر والسبع
والبهيمة كلّما كان لسان الواحد منها أعرض كان أفصح وأبين ، وأحكى لما
يُلْقَن ولما يَسْمَع ، كنحو البغاء والغداف وغراب البين ^(٢) ، وما أشبه ذلك ؛
وكالذي يتبيّأ من أفواه السنابير إذا تجاوزت ، من الحروف المقطّعة المشاركة
لمخارج حروف الناس . وأمّا الغنم فليس يمكنها أن تقول إلا « ما » . والميم والباء
أول ما يتبيّأ في أفواه الأطفال ، كقولهم : ماما ، وبابا ؛ لأنهما خارجان من
عمل اللسان ، وإنّما يظهران بالتقاء الشفتين . وليس شيء من الحروف
أدخل في باب النقص والعجز من فم الأهم ، من الفاء والسين إذا كانا في
وسط الكلمة . فأما الضاد فليست تخرج إلا من الشّدق الأيمن ، إلا أن
يكون المتكلّم أعسرَ يسراً ^(٣) ، مثل عمر بن الخطاب رحمه الله ؛ فإنه كان
يُخرج الضاد من أيّ شِدقيه شاء . فأما الأيمن والأعسر والأضبط ^(٤) ،
فليس يمكنهم ذلك إلا بالاستكراه الشديد .

وكذلك الأنفاسُ مقسومة على المنخرين ، فحالاً يكون في الاسترواح ^(٥)
ودفع البخار من الجوف من الشّق الأيمن ، وحالاً يكون من الشّق الأيسر ،

(١) صاحب المنطق ، هو أرسطوطاليس ، لأنه « أول من خلص صناعة البرهان من سائر
الصناعات المنطقية ، وصورها بالأشكال الثلاثة ، وجعلها آلة للعلوم النظرية حتى لقب بصاحب
المنطق » . القفطى ٢٢ . وانظر ابن النديم ٣٤٧ — ٣٤٩ .

(٢) انظر الحيوان (٥ : ٢٨٨) . وجاء في الحيوان (٢ : ٣١٥) . « وغراب البين نوعان :
أحدهما غريان صغار معروفة بالضعف واللؤم ، والآخر كل غراب يتشاءم به » .

(٣) رجل أعسر يسر : يعمل بيديه جميعاً .

(٤) الأعسر : الذي يعمل بيده اليسرى خاصة . والأضبط ، تفسره المعاجم بأنه الأعسر اليسر
الذي يعمل بكليتي يديه . وتأمل .

(٥) الاسترواح : التشمم . ٢٥

ولا يجتمعان على ذلك في وقتٍ إلا أن يستكره ذلك مستكرهٌ ، أو يتكلفه متكلفٌ . فأمّا إذا ترك أنفاسه على سجّيتها لم تكن إلا كما قالوا ^(١) .

وقالوا : الدليل على أنّ من سقط جميع أسنانه أنّ عِظَم اللسان نافع له ، قول كعب بن جُعيل ليزيد بن معاوية ، حين أمره بهجاء الأنصار ، فقال له : « أرادى أنت إلى الكفر بعد الإيمان ^(٢) ، لا أهجو قوماً نصرّوا رسول الله ﷺ وآوّه ، ولكنّي سأدلك على غلام في الحى كافر ، كأنّ لسانه لسان ثور » . يعنى الأخطل .

وجاء في الحديث : « إنّ الله تبارك وتعالى يُبغض الرجل الذى يتخلّل بلسانه كما تتخلّل الباقرة الحلاً بلسانها ^(٣) » .

قالوا : ويدلّ على ذلك قول حسان بن ثابت ، حين قال له عليه السلام : ١٠ « ما بقى من لسانك ؟ » . فأخرج لسانه حتّى قرع بطرفه طرف أرنبته ، ثم قال : « والله أن لو وضعته على شعير لحلقه ، أو على صخر لفلقه ^(٤) وما يسرّنى به مقولٌ من معدّ » .
وأبو السّمط مروان ^(٥) بن أوى الجنوب بن مروان بن أوى حفصة ^(٦) ، وأبوه

١٥ (١) كذا وردت العبارة في جميع النسخ بدون ذكر فاء الجواب ، لغير ضرورة ، وحققها الإثبات كما في قول عمر :

رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت فيضحي وأما بالعثى فيخصر
(٢) ل : « الإسلام » .

(٣) يقال بقر وبقر وبيقور وياقر . انظر المعاجم والحيوان (٤ : ٤٦٩) . ومنه قراءة (إن البقر تشابه علينا) . وأما « الباقرة » فلم أرها إلا هنا ، ومخرجها على أنها واحد الباقر . وفي الجامع الصغير السيوطى ١٨٤٩ : ٢٠ « إن الله تعالى يبغض البليغ من الرجال ، الذى يتخلّل بلسانه تخلّل الباقرة بلسانها » ، وخرج الحديث من مسند أحمد ، وسنن أبى داود والترمذى ، وذكر أنه حديث حسن .

(٤) فيما عدل ل : « على صخر لفلقه ، أو على شعر لحلقه » .
(٥) كان يقال له مروان الأصغر ، ولجده : مروان الأكبر . وكان شاعراً ساقط الشعر بارده ، عاصر الوراق والمتوكل . وله في المتوكل وأحمد بن أبى دود قصائد عدة . تاريخ بغداد والأغانى (١١ : ٢) .
٢٥ (٦) مروان بن أبى حفصة ، هو مروان بن سليمان بن يحيى بن أبى حفصة ، شاعر =

وابنه ، في نسقي واحد ، يقرعون بأطراف ألسنتهم أطراف أنفهم .
وتقول الهند : لولا أن الفيل مقلوب اللسان لكان أنطق من كل طائر
يتها في لسانه كثير من الحروف المقطعة المعروفة (١).

وقد ضرب الذين زعموا أن ذهاب جميع الأسنان أصلح في الإبانة عن
الحروف من ذهاب الشطر أو الثلثين ، في ذلك مثلاً ، فقالوا : الحمام
المقصوص جناحاه جميعاً أجدر أن يطير من الذي يكون جناحاه أحدهما وافراً
والآخر مقصوصاً . قالوا : وعلة ذلك التعديل والاستواء ، وإذا لم يكن ذلك
كذلك ارتفع أحد شقيه وانخفض الآخر ، فلم يجدف ولم يطير (٢).
والقطا من الطير قد يتها من أفواهها أن تقول : قطاقطا . وبذلك
سميت (٣) ويتها من أفواه الكلاب العيئات والفئات والواوات ، كنحو قولها :
وَو وَو ، وكنحو قولها : عَفْ عَفْ .

قال الهيثم بن عدي : قيل لصبي : من أبوك ؟ فقال : وَو وَو ؛ لأنَّ أباه
كان يسمى كلباً (٤) .

قال : ولكل لغة حروف تدور في أكثر كلامها كنحو استعمال الروم
للسين . واستعمال الجرامقة للعين (٥) .

= مجود من أهل اليمامة ، قدم بغداد ومدح المهدي والرشد ، وكان يتقرب إلى الرشيد بهجاء العلوية في
شعره ، وله في معن بن زائدة مدائح ومراث عجيبة . ولد سنة ١٠٥ وتوفي سنة ١٨٢ . وفيات الأعيان
وتاريخ بغداد ٧١٢٧ ومعجم المرزباني ٣٩٦ وابن خلكان (٢ : ٨٩) .

(١) انظر الحيوان (١ : ٣١٠ / ٧ : ٣ : ١٠ : ١٩٢) .

(٢) جذب الطائر : طار وهو مقصوص ، كأنه يرد جناحيه إلى خلفه . ومجذافه جناحاه . يقال
بالدال والذال جميعاً . انظر الحيوان (١ : ٢٦٢ / ٣ : ٢٣٠) .
(٣) ل : « ولذلك سميت » .

(٤) الخير في الحيوان (٢ : ٦٨ / ٥ : ٢٨٨) .

(٥) الجرامقة : طائفة من الكلدانين ، أي السريانيين . قال المسعودي في التنبيه والإشراف ٦٨ :

« وكانوا شعوباً وقبائل ، منهم التونويون ، والأثوريون ، والأرمان ، والأردوان ، والجرامقة ، ونبط العراق ، وأهل السواد » .

وقال الأصمعيّ : ليس للروم ضادّ ، ولا للفرس ثاء ، ولا للسريانيّ ذال .

قال : ومن ألفاظ العرب ألفاظٌ تتنافر ، وإن كان مجموعةً في بيت شعر لم يستطع المنشدُ إنشادها إلّا ببعض الاستكراه . فمن ذلك قول الشاعر :

وقبرٌ حربٍ بمكانٍ قفرٍ وليس قربَ قبرٍ حربٍ قبرٌ ^(١)

ولما رأى مَنْ لا علم له أن أحداً لا يستطيع أن يُنشد هذا البيت ^(٢) .

ثلاثَ مرّاتٍ في نسقٍ واحدٍ فلا يتتبعُ ولا يتلجّجُ ، وقيل لهم إنّ ذلك إنما اعتراه ، إذ كان من أشعار الجنّ ، صدّقوا بذلك .

ومن ذلك قول ابن يسير ^(٣) في أحمد بن يوسف ^(٤) حين استبطأه :

هَلْ مُعِينٌ عَلَى الْبُكَاءِ وَالْعَوِيلِ أَمْ مُعَزٌِّّ عَلَى الْمُصَابِ الْجَلِيلِ
مَيِّتٌ مَاتَ وَهُوَ فِي وَرَقِ الْعَيْشِ مَقِيمٌ بِهِ وَظِلٌّ ظِلِيلِ ^(٥)
فِي عِدَادِ الْمَوْتِ وَفِي عَامِرِ الدُّنْى يَا أَبُو جَعْفَرٍ أَخِي وَخَلِيلِي ^(٦)

(١) البيت مجهول القائل ، ولتنافر لفظه نسبه إلى بعض الجنّ ، وصنعوا في ذلك قصة . انظر

الحيوان (٦ : ٢٠٧) ومعاهد التنصيص (١ : ١٢) . وقد روى بلفظ : « وما بقرب قبر حرب قبر » .

(٢) البيت السابق من السريع . فيما عدل : « هذين البيتين » تحريف .

(٣) هو محمد بن يسير الرياشي ، يقال إنه كان مولد لبني رياش الذين منهم العباس بن الفرج الرياشي الأخباري الأديب ، وكان شاعراً ظريفاً من شعراء المحدثين ، متقللاً ، لم يفارق البصرة ولا وفد إلى خليفة ولا شريف منتجعاً ، ولا جاوز بلده ، وكان ماجناً هجاء خبيثاً من بغلاء الناس . انظر أخباره في الأغاني (١٢ : ١٢٤ — ١٣٦) . وله أخبار وأشعار شتى في كتاب الحيوان . وفي الأصول : « ابن بشير » تحريف . وفي القاموس (يسر) . « وأبو جعفر وهو محمد بن يسير ، شاعر » . وجاء في ترجمته من

الأغاني (١٢ : ١٣٢) أن الخليفة المعتصم تفاعل باسمه وقال : « أمر محمود ، وسير سريع » .

(٤) هو أبو جعفر أحمد بن يوسف بن صبيح الكاتب ، كان كاتب ديوان الرسائل زمان المأمون ، وكان فصيح اللسان يقول الشعر في الغزل والمدح والهجاء ، وله أخبار مع إبراهيم بن المهدي ، وأبي العتاهية ، ومحمد بن يسير وغيرهم . توفي سنة ٢١٣ . تاريخ بغداد ٢٦٩٢ والأغاني (٢٠ : ٥٦ — ٥٨) . والأبيات في العقد (٦ : ١٩٢) .

(٥) ورق العيش : نضرته وحداثته .

(٦) ما عدا هـ : « عامر » .

لم يُمُتْ مِيتَةُ الْوَفَاةِ وَلَكِنْ ماتَ عَنْ كُلِّ صَالِحٍ وَجَمِيلٍ
 لَا أُذِيلُ الْآمَالَ بَعْدَكَ إِنِّي بَعْدَهَا بِالْآمَالِ حَقٌّ بَخِيلٍ
 كَمْ لَهَا وَقْفَةٌ بِيَابِ كَرِيمٍ رَجَعْتُ مِنْ نَدَاهِ بِالْتَّعْطِيلِ (١)
 ثُمَّ قَالَ :

٥ لم يَضِرُّهَا ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ، شَيْءٌ وَانْثَنَتْ نَحْوَ عَزْفِ نَفْسٍ ذَهُولِ (٢)
 فَتَفَقَّدَ النِّصْفَ الْأَخِيرَ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ ؛ فَإِنَّكَ سَتَجِدُ بَعْضَ أَلْفَاظِهِ يَتَبَرَأُ
 مِنْ بَعْضٍ .

وَأَنْشَدَنِي أَبُو الْعَاصِي قَالَ : أَنْشَدَنِي خَلْفُ الْأَحْمَرِ فِي هَذَا الْمَعْنَى :
 وَبَعْضُ قَرِيضِ الْقَوْمِ أَوْلَادُ عِلَّةٍ يَكْذُبُ لِسَانُ النَّاطِقِ الْمُتَحَفِّظِ (٣)
 ١٠ وَقَالَ أَبُو الْعَاصِي : وَأَنْشَدَنِي فِي ذَلِكَ أَبُو الْبَيْدَاءِ الرِّيَّاحِيُّ (٤) :
 وَشِعْرٍ كَبَعَرِ الْكَبْشِ فَرَّقَ بَيْنَهُ لِسَانُ دَعِيٍّ فِي الْقَرِيضِ دَخِيلِ (٥)
 وَأَمَّا قَوْلُ خَلْفٍ :

* وَبَعْضُ قَرِيضِ الْقَوْمِ أَوْلَادُ عِلَّةٍ *

فَإِنَّهُ يَقُولُ : إِذَا كَانَ الشَّعْرُ مُسْتَكْرَهاً ، وَكَانَتْ أَلْفَاظُ الْبَيْتِ مِنَ الشَّعْرِ
 ١٥ لَا يَقَعُ بَعْضُهَا مِمَّا ثَلَا لِبَعْضٍ ، كَانَ بَيْنَهَا مِنَ التَّنَافُرِ مَا يَبِينُ أَوْلَادَ الْعِلَّاتِ . وَإِذَا

(١) التَّعْطِيلُ : الْإِخْلَاءُ وَتَرْكُ الشَّيْءِ ضَيَاعاً . فِيمَا عَدَا لَ : « مَوْقِعاً بِيَابِ كَرِيمٍ » .
 (٢) فِي اللَّسَانِ : « عَزَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ تَعَزَفٌ وَتَعَزَفٌ عَزْفٌ وَعَزُوفٌ : تَرَكْتُهُ بَعْدَ إِعْجَابِيهَا
 وَزَهَدْتِ فِيهِ » . وَالذَّهُولُ ، مِنَ الذَّهْلِ ، بِالْفَتْحِ ، وَهُوَ تَرَكْتُ الشَّيْءَ تَنَاسَاهُ عَلَى عَمْدٍ ، أَوْ يَشْغَلُكَ عَنْهُ
 شُغْلٌ . فِيمَا عَدَا لَ ، هـ : « نَحْوُ عَرَفٍ » تَحْرِيفٌ .

٢٠ (٣) أَوْلَادُ عِلَّةٍ : بَنُو رَجُلٍ وَاحِدٍ مِنْ أَمَهَاتِ شَتَّى . وَالْبَيْتُ فِي الْعُمْدَةِ (١ : ١٧٢) .
 (٤) ذَكَرَهُ ابْنُ النَّدِيمِ فِي الْفَهْرَسْتِ ٦٦ وَقَالَ إِنَّهُ زَوْجُ أُمِّ أَيْ مَالِكِ عَمْرُو بْنِ كَرْكَةِ . وَكَانَ أَبُو
 مَالِكٍ رَاوِيَةً أَيْ الْبَيْدَاءِ . وَاسْمُ أَيْ الْبَيْدَاءِ أَسْعَدُ بْنُ أَيْ عَصْمَةَ ، وَهُوَ أَعْرَافِي نَزَلَ الْبَصْرَةَ ، وَكَانَ يَعْلَمُ
 الصَّبِيَّانَ بِأَجْرَةٍ .

(٥) انْظُرِ الْعُمْدَةَ (١ : ١٧٢) .

كانت الكلمة ليس موقعها إلى جنب أختها مرضياً موافقا ، كان على اللسان عند إنشاد ذلك الشعر مؤونة .

قال : وأجود الشعر ما رأيته متلاحم الأجزاء ، سهل المخرج ، فتعلم^(١) بذلك أنه قد أفرغ إفراغا واحداً ، وسبك سبكاً واحداً ، فهو يجرى على اللسان كما يجرى الدهان .

وأما قوله : « كبر الكبش » ، فإنما ذهب إلى أن بحر الكبش يقع متفرقاً غير مؤتلف ولا متجاور . وكذلك حروف الكلام وأجزاء البيت من الشعر ، تراها متفقة مُلساً ، وليّنة المعاطف سهلة ؛ وتراها مختلفة متباينة ، ومتنافرة مستكرهة ، تشق على اللسان وتكُده . والأخرى تراها سهلة ليّنة ، ورطبة متواتية ، سلسلة النظام ، خفيفة على اللسان ؛ حتى كأن البيت بأسره كلمة واحدة ، وحتى كأن الكلمة بأسرها حرف واحد .

وقال سحيم بن حفص^(٢) : قالت بنت الحطيئة للحطيئة : « تركت قوماً كراماً ونزلت في بني كليب بحر الكبش » . فعابتهم بتفرق بيوتهم . فقبل لهم : فأنشدونا بعض ما لا تتباين ألفاظه ، ولا تتنافر أجزاءه . فقالوا : قال الثقفى^(٣) :

من كان ذا عضدٍ يدرك ظلامته إن الدليل الذي ليست له عضدٌ
تنبو يده إذا ما قلّ ناصره ويأئف الضيم إن أثرى له عددٌ
وأنشدوا^(٤) :

(١) فيما عدل : « فيعلم » وتقرأ بالبناء للمفعول .

(٢) سبقت ترجمته في ص ٤٠ .

(٣) هو الأجرد الثقفى ، كما في الشعراء ٧١٢ . وانظر عيون الأخبار (٣ : ٢) ، والحيوان (٣ : ٣) :

(٤٥) . وفي ل : « فأنشدوا » فقط .

(٤) الأبيات التالية لأبي حية النخري ، كما في الكامل ١٩ ليسك والحماسة (٢ : ١١٠) .

وانظر الحيوان (٣ : ٤٩) .

رَمَتْنِي وَسِتْرُ اللَّهِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
 رَمِيمٌ الَّتِي قَالَتْ لَجَارَاتِ بَيْتِهَا
 أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَوْ رَمَتْنِي رَمِيْتُهَا
 عَشِيَّةَ آرَامِ الْكِنَاسِ رَمِيمٌ (١)
 ضَمِنْتُ لَكُمْ أَلَا يَزَالُ يَهِيمُ (٢)
 وَلَكِنْ عَهْدِي بِالنُّضَالِ قَدِيمُ (٣)
 وَأَنْشُدُوا :

٤٤

وَلَسْتُ بِدُمَيْجَةٍ فِي الْفِرَا
 وَلَا ذِي قَلَازِمٍ عِنْدَ الْحِيَاضِ
 يَشُ وَجَابَةٍ يَحْتَمِي أَنْ يُجْبِيَا (٤)

وَقَالَ أَبُو نُوْفَلٍ بْنُ سَالِمٍ (٥) لِرُؤْيَةَ بْنِ الْعَجَّاجِ : يَا أَبَا الْجَحَّافِ ، مُتْ إِذَا
 شَتَّ (٦) . قَالَ : وَكَيْفَ ذَاكَ ؟ قَالَ : رَأَيْتُ عُقْبَةَ بْنَ رُؤْيَةَ يَنْشُدُ رَجْزًا
 أَعْجَبَنِي . قَالَ : إِنَّهُ يَقُولُ ، لَوْ كَانَ لِقَوْلِهِ قِرَانُ (٧) ! وَقَالَ الشَّاعِرُ :
 مَهَاذِبَةٌ مَنَاجِبَةٌ قِرَانٌ مَنَادِبَةٌ كَأَنَّهُمُ الْأُسُودُ ١٠

وَأَنْشُدْ ابْنَ الْأَعْرَافِيِّ :

وَبَاتَ يَدْرُسُ شِعْرًا لَا قِرَانَ لَهُ
 وَقَالَ الْآخَرُ ، بِشَّارٍ :
 فَهَذَا بَدِيَّةٌ لَا كِتْحِيرَ قَائِلٍ إِذَا مَا أَرَادَ الْقَوْلَ زَوْرَهُ شَهْرًا (٨)

* * *

١٥

- (١) رمتني ، أى بطرفها . ستر الله : الإسلام أو الشيب . وآرام الكناس ، روى فيها : « بأحجار
 الكناس » ، وهو اسم موضع . ورميم : اسم خليلته .
 (٢) يصح في « أن » أن تكون ناصبة ، أو مخففة من الثقيلة يرفع بعدها الفعل .
 (٣) قال المبرد في تفسيره : « لو كنت شابا لرميت كما رُميت ، وفُتنت كما فُتنت ، ولكن قد
 تطاول عهدي بالشباب » . ٢٠
 (٤) سبق البيتان والكلام عليهما في ٥٧ . وفي الأصول : « ولست بزميجة » ، تحريف .
 (٥) فيما عدل ، هـ : « قال نوفل بن سالم » .
 (٦) فيما عدل : « متى شئت » . وكتب فوقها في هـ : « إذا » .
 (٧) في هامش هـ : « القرآن : التشابه والموافقة » .
 (٨) سبق البيت في ٢٤ . ٢٥

فهذا في اقتران الألفاظ . فأما في اقتران الحروف ^(١) فإنّ الجيم لا تقارن الظاء ولا القاف ولا الطاء ولا الغين ، بتقديم ولا بتأخير . والزاي لا تقارن الظاء ولا السين ولا الضاد ولا الذال ، بتقديم ولا بتأخير . وهذا بابٌ كبير . وقد يُكتفى بذكر القليل حتّى يُستدلّ به على الغاية التي إليها يُجرى .

- ٥ . وقد يتكلّم المغلاق ^(٢) الذي نشأ في سواد الكوفة بالعريّة المعروفة ، ويكون لفظه متخيّراً فاحراً ، ومعناه شريفاً كريماً ، ويعلم مع ذلك السامع لكلامه ومخارج حروفه أنّه نبطي . وكذلك إذا تكلم الخراسانيّ على هذه الصّفة ، فإنّك تعلم مع إعرابه وتخيّر ألفاظه في مخرج كلامه ، أنّه خراسانيّ . وكذلك إن كان من كتّاب الأهواز .

- ١٠ . ومع هذا إنّنا نجد الحاكية من الناس ^(٣) يحكى ألفاظ سُكان اليمّن مع مخارج كلامهم ، لا يُغادر من ذلك شيئاً . وكذلك تكون حكايته للخراسانيّ والأهوازيّ والزنجيّ والسّنديّ والأجناسيّ وغير ذلك ^(٤) . نعم حتّى تجذّه كأنه أطبّع منهم ، فإذا ما حكى كلام الفأفاء فكأنما قد جُمِعَتْ كلُّ طُرُقَةٍ في كلِّ فأفاءٍ في الأرض في لسانٍ واحد . وتجذّه يحكى الأعمى بصوّر ينشئها لوجهه وعينه وأعضائه ، لا تكاد تجد من ألف أعمى واحداً يجمع ذلك كلّهُ ، فكأنّه قد جَمَعَ جميع طُرُق ^(٥) حركات العميان في أعمى واحد .

ولقد كان أبو دُبُوبَة الزنجي ، مولى آل زيادٍ ، يقف بباب الكَرخ ،

(١) فيما عدل : « افتراق » في هذا الموضع وسابقه .

(٢) المغلاق : الذي يستعصى عليه الكلام .

(٣) الحاكية ، أراد به الذي يحكى كلام الناس ويفعل مثلهم في الحديث . وهذا اللفظ لم يرد في

المعاجم المتداولة .

(٤) ما عدا هـ : « والأجناس وغير » تحريف .

(٥) فيما عدل ، هـ : « طرق » بالقاف .

بحضرة المُكَارِين ^(١) ، فينهُقُ ، فلا يبقى حمارٌ مريض ولا هَرمٌ حسيرٌ ،
ولا مُتَعَبٌ بهيرٌ إلا نَهَقَ . وقبل ذلك تسمع نَهيقَ الحِمارِ على الحقيقة ، فلا
تنبعث لذلك ، ولا يتحرك منها متحركٌ حتّى كان أبو دُبُوبَة يحركه . وقد كان
جَمَعَ جميعَ الصُّورِ التى تجمع نَهيقَ الحمار فجعلها فى نَهيقٍ واحد . وكذلك
كان فى نُباح الكلاب . ولذلك زعمت الأوائلُ أنّ الإنسان إنما قيل له العالمُ
الصغيرُ سليلُ العالمِ الكبير ، لأنّه يصوّرُ بيديه كلَّ صورة ، ويحكى بفمه كل
حكاية ^(٢) ولأنّه يأكلُ النَّباتَ كما تأكل البهائم ، ويأكل الحيوانَ كما تأكل السِّباع
وأنّ فيه من أخلاق جميع أجناسِ الحيوان أشكالا .

وإنما تهيأ وأمكن الحاكِية لجميع مخارج الأُم ، لِمَا أعطى الله الإنسان
من الاستطاعة والتمكين ، وحين فضّله على جميع الحيوان بالمنطق والعقل
والاستطاعة . فبطول استعمال التكلف ذلّت جوارحه لذلك . ومتى ترك
شمائله على حالها ، ولسانه على سجيته ، كان مقصوراً بعادة المنشأ على الشكل
الذى لم يزل فيه . وهذه القضية مقصورة على هذه الجملة من مخارج الألفاظ ،
وصُور الحركات والسُّكون . فأما حروف الكلام فإنّ حُكْمَهَا إذا تمكّنت فى
الألسنة خلافُ هذا الحكم . ألا ترى أنّ السِّنْدَى إذا جُلِبَ كبيراً فإنه
لا يستطيع إلا أن يجعلَ الجيم زائياً ولو أقامَ فى عُلياً تميم ، وفى سُفلى قيس ،
وبين عَجَز هوازن ، خمسين عاماً . وكذلك النبطى القُحّ ، خلافُ المغلاق الذى
نشأ فى بلاد النَّبَط ؛ لأنّ النَّبَطى القُحّ ^(٣) يجعل الزَّائى سيناً ، فإذا أراد أن يقول
زُورَق قال : سَوَرَق ، ويجعل العين همزة ؛ فإذا أراد أن يقول مُشْمَعِلٌ ، قال : مُشْمَلِلٌ .

(١) المكارين : جمع مكار ، وهو من يكرّك دابته تنتفع بها بالكراء ، وهو الأجر .

(٢) هذه الجملة ساقطة من ل . وانظر الحيوان (١ : ٢١٣) .

(٣) ما بعد « القح » الأولى إلى هنا ليس فى ل .

والنّخاس يمتحن لسانَ الجارية إذا ظنّ أنها رومية وأهلها يزعمون أنها مولدة بأن تقول : ناعمة ، وتقول : شمس ، ثلاث مرّات متواليات .
والذى يعترى اللسان ممّا يمنع من البيان أمور : منها اللثغة التى تعترى الصّبّيان إلى أن ينشئوا ، وهو خلاف ما يعترى الشيخ الهرم الماّج^(١) ، المسترخى الحنك ، المرتفع اللثة ؛ وخلاف ما يعترى أصحاب اللكن من العجم ، ومن ينشأ^(٢) من العرب مع العجم . فمن اللكن ممّن كان خطيباً ، أو شاعراً ، أو كاتباً داهياً^(٣) زياد بن سلمى أو أمانة ، وهو زياد الأعجم . قال أبو عبيدة : كان ينشد قوله :

فتى زاده السلطان فى الودّ رفعةً إذا غيّر السلطان كلّ خليل^(٥)

قال : فكان يجعل السّين شيئاً والطاء تاءً ، فيقول : « فتى زاده الشُّلتان » .

ومنه سحيم عبد بنى الحسحاس^(٦) ، قال له عمر بن الخطاب ، رحمه الله ، وأنشد قصيدته التى يقول أولها :

عميرة ودّع إن تجهّزت غادياً كفى الشيب والإسلام للمرء ناهياً

(١) الماّج : الهرم الذى يمج ريقه ولا يستطيع حبسه .

(٢) ل : « خطيباً وشاعراً وكاتباً داهياً » .

(٣) هـ : « نشأ » .

(٤) زياد الأعجم : من شعراء الدولة الأموية ، وقد شهد فتح إصطخر مع أئى موسى الأشعري ، و طال عمره ووفد على هشام بن عبد الملك . وفى الاشتقاق ٢٠١ عند الكلام على عبد القيس : « ومنهم زياد بن سلمى الذى يقال له زياد الأعجم الشاعر » . ويقال له أيضاً زياد بن سليمان . انظر الخزانة (٤ : ١٩٣) ومعجم المرزبانى ١٣٣ والمؤتلف ١٣١ والشعراء لابن قتيبة ٣٩٥ ، والأغانى (١٤ : ٩٨ - ١٠٥) ومعجم الأدباء (١١ : ١٦٨) .

(٥) فى الحيوان (٧ : ١٥١) أن يزيد بن المهلب كان يعد هذا الشعر أحسن ما مدح به . وفى الكامل ٣١٦ أنه يمدح بالشعر المهلب بن أئى صفرة . ونسب فى الحماسة ١٧٩١ إلى حبيب بن عوف . (٦) سحيم من المخضرمين ، قد أدرك الجاهلية والإسلام ، وكان أسود شديد السواد يرتضخ لكنه حبشية . وكان عبد الله بن أئى ربيعة قد اشتراه وكتب إلى عثمان بن عفان : إني قد ابتعت لك غلاماً شاعراً حبشياً . فكتب إليه عثمان : لا حاجة إليه فأرده ؛ فإنما قصارى أهل العبد الشاعر إن شبع أن يشبّ بنسائهم ، وإن جاع أن يهجوهم . فرده عبد الله . قتل سحيم فى خلافة عثمان . انظر الأغانى (٢٠ : ٢) والخزانة (١ : ٢٧٢ - ٢٧٤) .

فقال له عُمر (١) : لو قَدَّمْتَ الإسلامَ على الشَّيْب لأَجَزْتُكَ . فقال له : ما سَعَرْتُ . يريد ما شَعَرْتُ ، جَعَلَ الشَّيْبَ المعجمةَ سِيناً غيرَ معجمة .

ومَنهم: عُبَيْدُ اللَّهِ بنُ زِيَادٍ (٢) ، وإلى العِراق ، قال لَهَانِي بنُ قَبِيصَةَ : أَهْرُورِيٌّ سَائِرُ اليَوْمِ ! يريد : أَهْرُورِيٌّ .

ومَنهم: صُهَيْبُ بنُ سِنَانِ التَّمَرِيِّ (٣) صاحبُ رسولِ اللَّهِ ﷺ كان يقول : إِنَّكَ لَهَائِنٌ ، يريدُ إِنَّكَ لَحَائِنٌ (٤) . وصُهَيْبُ بنُ سِنَانٍ يَرْتَضِخُ لُكْنَةَ روميةَ ، وعُبَيْدُ اللَّهِ بنُ زِيَادٍ يَرْتَضِخُ لُكْنَةَ فارسيةَ ، وقد اجتمعَا على جعلِ الحاءِ هاءً .

وأزْدَانُ قَاذَارُ لُكْنَتِهِ لُكْنَةُ نَبْطِيَّةَ ، وكانَ مِثْلَهُمَا في جعلِ الحاءِ هاءً . وبعضُهُم يَروِي أَنَّهُ أُمِلِيَ على كَاتِبٍ لَهُ فقال: اكَتَبْ: «الهاصلُ أَلْفُ كُرٍّ» (٥) فكَتَبَهَا الكَاتِبُ بالهاءِ كاللَّفْظِ بِهَا (٦) فأَعَادَ عَلَيْهِ الكَلَامَ ، فأَعَادَ الكَاتِبُ . فلَمَّا فَطِنَ لاجتماعِهِمَا على الجَهِلِ (٧) قال: أَنْتَ لَا تُهَسِّنُ أَنْ تَكْتُبَ ، وَأَنَا لَا أَهَسِّنُ أَنْ أُمْلِيَ ، فَاكْتُبْ : «الجاصلُ أَلْفُ كُرٍّ» : فكَتَبَهَا بِالْجِيمِ معجمةً .

(١) بدل هذه العبارة فيما عدل : « لو كان شعرك كله مثل هذا لأجرتك . هكذا وقع في جميع نسخ الكتاب . والحكاية مروية عن عمر رضى الله تعالى عنه في غير هذا الموضع كما وقعت داخل الكتاب » . وهو كلام مقحم من زيادة قارىء أو ناسخ . والقصة في الكامل ٣٦٦ .

(٢) في الكامل ٣٣٦ : « وكان عبيد الله بن زياد يرتضخ لكنة فارسية ، وإنما أتته من قبل زوج أمه : شبرويه الأسواري » . وسيأتى في كلام الجاحظ نحو هذا .

(٣) صهيب بن سنان بن مالك التمرى الرومى ، قيل له ذلك لأن الروم سبوه صغيراً ، فنشأ فيهم فصار ألكن . وكان ممن عذب في بدء الإسلام . توفي سنة ٣٨ .

(٤) حائِنٌ : أى هالك . ما عدا هـ : « لخائن » والسياق يأباه .

(٥) الكر ، بالضم ، مكيال لأهل العراق ستون قفيزاً ، قال ابن سيده : يكون بالمصرى أربعين إردباً .

(٦) فيما عدل : « كما لفظ بها » .

(٧) ل : « باجتماعهما على الخطأ » .

ومنهم أبو مسلم صاحب الدَّعوة ^(١) ، وكان حسنَ الألفاظ جيِّدَ المعاني ، وكان إذا أراد أن يقول : قلت لك ، قال : كُلت لك . فشارك في تحويل القاف كافاً عبَّيدَ الله بنَ زياد . كذلك خبرنا أبو عبيدة .

٤٧ قال : وإِنَّمَا أتَى عُبيد الله بن زيادٍ في ذلك أَنَّهُ نشأ في الأساورة ^(٢) عند شيرويه الأسواري ، زوج أمِّه مَرَجَانة .

وقد كان في آل زيادٍ غيرُ واحد يسمي شيرويه . قال : وفي دار شيرويه عاد عليُّ بنُ أبي طالبٍ زياداً من عِلةٍ كانت به .

فهذا ما حضرنا من لُكنة البلغاء والخطباء والشعراء والرؤساء . فأما لُكنة العامة ومَن لم يكن له حظٌّ في المنطق فمثلُ فيل مولى زياد ^(٣) فإنه قال مرَّةً لزياد : « أَهْدُوا لَنَا هِمَارَ وَهْشٍ » . يريد حمارَ وحش . فقال زياد : ما تقول ١٠ . وبُيْلَكَ ! قال : « أَهْدُوا إِلَيْنَا أَيْراً » . يريد عيراً . فقال زياد : الأولُ أَهْوَنُ ! وفَهَمَ ما أراد ^(٤)

وقالت أمُّ وليدٍ لجريز بن الحَظَفَى ، لَبِعضٍ وَلِدَها : « وقع الجُرْدَانُ في عِجانِ أُمِّكُمْ ^(٥) » ، فأبدلت الذَّال من الجُرْدَانِ ^(٦) دالاً وضُمَّت الجيم ، وجعلت العَجِينَ عجانا . وقال بعض الشعراء في أمِّ وليدٍ له ، يذكر لُكنتها :

١٥ أولُ ما أَسْمَعُ منها في السَّحَرِ ^(٧) تذكيرُها الأَثْنَى وتأنيثُ الذَّكَرِ
* وَالسَّوَّةُ السَّوَاءُ في ذِكرِ القَمَرِ *

(١) هو أبو مسلم الخراساني ، الذي قام بالدعوة إلى الدولة العباسية . واسمه عبد الرحمن بن مسلم ، قتله أبو جعفر المنصور سنة ١٣٧ .

(٢) الأساورة : قوم من العجم بالبصرة نزلوها قديماً ، كالأحامرة بالكوفة . انظر الحيوان (٥ : ٣٤٠) .

(٣) كان مولى زياد وحاجبه . انظر الحيوان (٧ : ٨٢ — ٨٤ ، ١٨٩ ، ٢٣٣) . ٢٠

(٤) هذه الجملة في ل فقط .

(٥) الجردان ، بالضم : قضيب ذوات الخوافر ، أو هو عام . والعجان : ما بين السوءتين .

(٦) الجرذان ، بكسر الجيم وضمها : جمع جرذ ، وهو ضرب من الفأر .

(٧) فيما عدل : « أكثر ما أسمع » . وسيعيده الجاحظ فيما بعد برواية : « أول » .

لأنها كانت إذا أرادت أن تقول القمر ، قالت : الكَمَر .
وقال ابنُ عباد (١) : ركبْتُ عَجُوزَ سِنْدِيَّةٍ جَمَلًا ، فلما مضى تحتها
متخلِّعاً اعتراها كهيفة حركة الجِماع ، فقالت : هذا الذَّمَلُ يذكِّرنا بالسَّر .
تريد أنه يذكِّرها بالوطء ، فقلبت الشين سيناً والجيم ذالا . وهذا كثير .
وباب آخر من اللكنة . قيل لَنَبْطِي : لِمَ ابتعتَ هذه الأتان ؟ قال :
« أركبها وتَلْدُ لي » فجاء بالمعنى بعينه ولم يبدل الحروف بغيرها ، ولا زاد فيها
ولا نقص ، ولكنّه فتح المكسور حين قال: وتَلْدُ لي ، ولم يقل: تَلْدُ لي .
قال : والصَّقْلِيُّ (٢) يجعل الذال المعجمة دالاً في الحروف .

(١) هو محمد بن عباد بن كاسب ، كما في الحيوان (٣ : ٢٩٢) ، حيث ساق القصة بعبارة

أخرى .

(٢) الصقلبي : نسبة إلى صقلب ، وهي بلاد بين بلغاريا وقسطنطينية كما ذكر ياقوت . فيما عدا

ل : « الصقل » تحريف ، فإن الذين يعينهم الجاحظ عند ذكر الأمم هم الصقالبة . انظر الحيوان (١ :

١١٣ ، ١١٨ — ٣/١٢٠ : ١٤٦ ، ٤/٢٤٥ : ٧١ ، ٥/١٠٩ : ٧/٣٦ : ٢٣٦) .

باب البيان ^(١)

- قال بعضُ جهابذة الألفاظِ ونُقَّادِ المعاني : المعاني القائمة في صدور
النَّاسِ ^(٢) المتصوِّرة في أذهانهم ، والمتخلِّجة في نفوسهم ، والمتَّصلة بخواطرهم ،
والحادثة عن فكِّهم ، مستورةٌ خفيةٌ ، وبعيدةٌ وحشيةٌ ، ومحجوبةٌ مكنونةٌ ،
وموجودةٌ في معنى معدومةٌ ، لا يعرف الإنسانُ ضميرَ صاحبه ، ولا حاجة ٤٨
أخيه وخليطه ، ولا معنى شريكه والمعاون له على أموره ، وعلى ما لا يبلغه من
حاجات نفسه إلَّا بغيره . وإنما يُحيى تلك المعاني ذكرهم لها ^(٣) ، وإخبارهم
عنها ، واستعمالهم إيَّها . وهذه الخصالُ هي التي تقرَّبها من الفهم ، وتُجَلِّيها
للعقل ، وتجعل الخفيَّ منها ظاهراً ، والغائبَ شاهداً ، والبعيدَ قريباً . وهي التي
تلخِّصُ الملتبس ^(٤) ، وتحلُّ المنعقد ، وتجعل المهملَ مقيداً ، والمقيدَ مطلقاً ،
والمجهولَ معروفاً ، والوحشيَّ مألوفاً ، والغفلَ موسوماً ، والموسومَ معلوماً . وعلى
قَدْرِ وضوح الدلالةِ وصوابِ الإشارةِ ، وحسن الاختصارِ ، ودِقَّةِ المدخلِ ،
يكون إظهارُ المعنى . وكلِّما كانت الدلالةُ أوضحَ وأفصحَ ، وكانت الإشارةُ أبينَ
وأثورَ ، كان أنفعَ وأنجعَ . والدلالةُ الظاهرةُ على المعنى الخفيِّ هو البيانُ الذي
سمِعَتِ الله عزَّ وجلَّ يمدِّحه ، ويدعو إليه ويحثُّ عليه . بذلك تَطَّقَ القرآنُ ، ١٥
وبذلك تفاخرتِ العربُ ، وتفاضلتُ أصنافُ العجم ^(٥) .

(١) كلمة « البيان » ليست في ل ، ه ؛ وهي في سائر النسخ .

(٢) فيما عدا ل : « العباد » .

(٣) فيما عدا ل ، ه : « وإنما يحيى تلك المعاني في ذكرهم لها » .

(٤) التلخيص : التبيين والتفسير . وفي حديث علي « أنه قعد لتلخيص ما التبس على غيره » . ٢٠

(٥) فيما عدا ل ، ه : « الأعجام » .

والبيان اسم جامع لكل شيء كشف لك قناع المعنى ، وهتك
الحجاب دون الضمير ، حتى يُفضي السامع إلى حقيقته ، ويهجم على
محصوله كائناً ما كان ذلك البيان ، ومن أي جنس كان الدليل ؛ لأن مدار
الأمر والغاية التي إليها يجري القائل والسامع ، إنما هو الفهم والإفهام ؛ فبأي
شيء بلغت الإفهام وأوضحت عن المعنى ، فذلك هو البيان في ذلك الموضع .

ثم اعلم — حفظك الله — أن حكم المعاني خلاف حكم الألفاظ ؛
لأن المعاني مبسوطة إلى غير غاية ، وممتدة إلى غير نهاية ، وأسماء المعاني
مقصورة معدودة ، ومحصلة محدودة .

- وجميع أصناف الدلالات على المعاني من لفظ وغير لفظ ، خمسة أشياء
- ١٠ لا تنقص ولا تزيد : أولها اللفظ ، ثم الإشارة ، ثم العقد ^(١) ، ثم الخط ، ثم
الحال التي تسمى نصبة ^(٢) . والنصبة هي الحال الدالة ، التي تقوم مقام
تلك الأصناف ، ولا تقصر عن تلك الدلالات ، ولكل واحد من هذه
الخمسة صورة بائدة من صورة صاحبها ، وحلية مخالفة لحلية أختها ؛ وهي
التي تكشف لك عن أعيان المعاني في الجملة ، ثم عن حقائقها في التفسير ،
١٥ وعن أجناسها وأقذارها ، وعن خاصتها وعامتها ، وعن طبقاتها في السار والضار ،
٤٩ وعمّا يكون منها لغواً بهرجاً ^(٣) ، وساقطاً مطرحاً .

قال أبو عثمان : وكان في الحق أن يكون هذا الباب في أول هذا
الكتاب ، ولكنّا أخرناه لبعض التدبير .

(١) العقد : ضرب من الحساب يكون بأصابع اليدين ، يقال له حساب اليد . وقد ورد في
الحديث أنه « عقد عقد تسعين » . وقد ألفت فيه كتب وأراجيز . انظر الخزانة (٣ : ١٤٧)
والحيوان (١ : ٣٣) .

(٢) كذا ضبطت في هـ بكسر النون ، ضبط اسم الهيئة .

(٣) لغواً : أي لا يعتمد به ولا يحصل منه على فائدة ، ل : « لهواً » تحريف . والبهرج : الباطل .

- وقالوا : البيان بَصَرٌ وَالْعِيُّ عَمَى ، كما أَنَّ الْعِلْمَ بَصَرٌ وَالْجَهْلَ عَمَى .
 والبيانُ من نِتاجِ الْعِلْمِ ، وَالْعِيُّ من نِتاجِ الْجَهْلِ .
- وقال سهلُ بنُ هارون (١) : الْعَقْلُ رائِدُ الرُّوحِ ، وَالْعِلْمُ رائِدُ الْعَقْلِ ،
 والبيانُ تَرْجَمَانُ الْعِلْمِ (٢) .
- وقال صاحبُ المنطق : حَدُّ الْإِنْسَانِ : الْحَيُّ النَّاطِقُ الْمُبِينُ . ٥
- وقالوا : حَيَاةُ الْمَرْوَةِ الصَّدَقُ ، وَحَيَاةُ الرُّوحِ الْعَفَافُ ، وَحَيَاةُ الْحِلْمِ
 الْعِلْمُ ، وَحَيَاةُ الْعِلْمِ الْبَيَانُ .
- وقال يونسُ بنُ حبيب : ليس لْعِيٍّ مَرْوَةٌ ، وَلَا لِمَنْقُوصِ الْبَيَانِ بَهَاءٌ ،
 وَلَوْ حَكٌّ يِافُوحِهِ أُعْنَانَ السَّمَاءِ (٣) .
- وقالوا : شِعْرُ الرَّجُلِ قِطْعَةٌ مِنْ كَلَامِهِ ، وَظَنُّهُ قِطْعَةٌ مِنْ عِلْمِهِ ، وَاخْتِيَارُهُ
 قِطْعَةٌ مِنْ عَقْلِهِ .
- وقال ابنُ التَّوَّامِ (٤) : الرُّوحُ عِمَادُ الْبَدَنِ ، وَالْعِلْمُ عِمَادُ الرُّوحِ ، وَالْبَيَانُ
 عِمَادُ الْعِلْمِ .
- قد قلنا في الدِّلَالَةِ بِاللَّفْظِ . فَأَمَّا الْإِشَارَةُ فَبِالْيَدِ ، وَبِالرَّأْسِ ، وَبِالْعَيْنِ
 وَالحَاجِبِ وَالْمُنْكِبِ ، إِذَا تَبَاعَدَ الشَّخْصَانِ ، وَبِالثَّوْبِ وَبِالسَّيْفِ . وَقَدْ يَتَهَدَّدُ رَافِعُ ١٥
 السَّيْفِ وَالسَّوْطِ ، فَيَكُونُ ذَلِكَ زَاجِرًا ، وَمَانِعًا رَادِعًا ، وَيَكُونُ وَعِيدًا وَتَحْذِيرًا .

(١) سبقت ترجمته في ٢٥ .

(٢) الترجمان ، كزعفران وعنفوان ، ويفتح التاء وضم الجيم : المفسر للسان .

(٣) أعنان السماء : نواحيها ، واحدها عَنَنٌ وَعَنَّ . فيما عدل : « عنان » . وقد روى صاحب

اللسان قول يونس هذا ثم قال : « والعامّة تقول عنان السماء » . لكنهم قالوا : عنان السماء : ما عن لك ٢٠
 منها وقد ضبط في اللسان ضبط قلم بالفتح ، وفي القاموس ضبط تعيين بالكسر .

(٤) أورد له الجاحظ في البيان ، وكذا ابن قتيبة في عيون الأخبار ، أخباراً تنبئ عن حكمته

وصواب رأيه . ولعله « صبار بن التوأم الشكري » ، الذي ذكره الجاحظ في الحيوان (٦ : ٤٢١) .

والإشارة واللفظ شريكان ، ونعم العون هي له ، ونعم الترجمان هي عنه . وما أكثر ما تنوب عن اللفظ ، وما تُعني عن الخط . ويعدّ فهل تعدو الإشارة أن تكون ذات صورة معروفة ، وحلية موصوفة ، على اختلافها في طبقاتها ودلالاتها . وفي الإشارة بالطرف والحاجب وغير ذلك من الجوارح ، مرفق كبير ^(١) ومُعونة حاضرة ، في أمورٍ يسترها بعضُ الناس من بعض ، ويخفونها من المجلس وغير المجلس . ولولا الإشارة لم يتفاهم الناس معنى خاص الخاص ، ولجَهِلوا هذا الباب البتة . ولولا أن تفسر هذه الكلمة يدخل في باب صناعة الكلام لفسرتها لكم . وقد قال الشاعر في دلالات الإشارة :

أشارت بطرف العين خيفة أهلها إشارة مذعورٍ ولم تتكلم
فأيقنت أن الطرف قد قال مرحباً وأهلاً وسهلاً بالحبيب المتيم ^(٢) ٥٠

وقال الآخر :

وللقلب على القلب دليلٌ حين يلقاه
وفي الناس من الناس مقاييسُ وأشباهُ
وفي العين غنى للمرء أن تنطق أفواهُ

وقال الآخر في هذا المعنى :

ومعشر صييد ذوى تجلّه ترى عليهم للندى أدله ١٥

وقال الآخر :

ترى عينها عيني فتعرف وحيها وتعرف عيني ما به الوحي يرجع

وقال آخر :

(١) المرفق ، بفتح الميم والفاء : وكنبر ومجلس : ما استعين به .

(٢) ل : « المسلم » . وما أثبت من سائر النسخ يوافق ما في العمدة (١ : ٢١٢) .

(٣) هو أبو العتاهية . انظر عيون الأخبار (٢ : ١٨٢) .

وعَيْنُ الْفَتَى تُبْدِي الَّذِي فِي ضَمِيرِهِ وَتُعْرِفُ بِالنَّجْوَى الْحَدِيثَ الْمَعْمَسَا (١)

وقال الآخر :

الْعَيْنُ تُبْدِي الَّذِي فِي نَفْسِ صَاحِبِهَا مِنْ الْمَحَبَّةِ أَوْ بُغْضِي إِذَا كَانَا
وَالْعَيْنُ تَنْطِقُ وَالْأَفْوَاهُ صَامِتَةً حَتَّى تَرَى مِنْ ضَمِيرِ الْقَلْبِ تَبْيَانًا

هذا ومبلغُ الإشارةِ أبعدُ من مبلغِ الصَّوْتِ . فهذا أيضاً بابٌ تتقدَّمُ فيه
الإشارةُ الصوتُ .

والصوتُ هو آلةُ اللَّفْظِ ، والجوهرُ الذي يقومُ به التقطيعُ ، وبه يُوجَدُ
التأليفُ (٢) . ولن تكون حركاتُ اللسانِ لفظاً ولا كلاماً موزوناً ولا منشوراً
إلا بظهورِ الصوتِ ، ولا تكون الحروفُ كلاماً إلا بالتقطيعِ والتأليفِ . وحُسْنُ
الإشارةِ باليدِ والرأسِ ، مِنْ تَمَامِ حَسَنِ الْبَيَانِ بِاللِّسَانِ ، مع الذي يكون مع
الإشارةِ مِنَ الدَّلِّ وَالشِّكْلِ (٣) وَالتَّقْتُلِ وَالتَّنْيِ (٤) ، واستدعاءُ الشَّهْوَةِ ، وغير
ذلك من الأمور .

قد قلنا في الدلالة بالإشارة . فأما الخطُّ ، فمما ذكرَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ في
كتابه من فضيلةِ الخطِّ والإنعامِ بمنافعِ الكتابِ ، قَوْلُهُ لَنَبِيِّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ :
﴿ إِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ . الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ . عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾ . ١٥
وأقسم به في كتابه المُنْزَلِ ، عَلَى نَبِيِّهِ الْمُرْسَلِ ، حَيْثُ قَالَ : ﴿ نَ . وَالْقَلَمِ
وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾ ، وَلِذَلِكَ قَالُوا : الْقَلَمُ أَحَدُ اللَّسَانَيْنِ . كَمَا قَالُوا : قَلَّةُ الْعِيَالِ
أَحَدُ الْيَسَارَيْنِ . وَقَالُوا : الْقَلَمُ أَبْقَى أَثَرًا ، وَاللِّسَانُ أَكْثَرُ هَذَرًا .

(١) المعمس ، بالعين المهملة وكسر الميم المشددة وفتحها : الغامض المظلم .

(٢) الكلام من هنا إلى كلمة « التأليف » التالية ساقط من ل . ٢٠

(٣) الشكل ، بالكسر وبالفتح : دل المرأة وغنجها وغرلها .

(٤) التقتل ، بالقاف : الاختيال والتثنى والتكسر في المشي . ما عدا هـ : « التقتل » ، تحريف .

وقال عبد الرحمن بن كيسان ^(١) : استعمال القلم أجدر أن يحضّر الذهن على تصحيح الكتاب ، من استعمال اللسان على تصحيح الكلام .

وقالوا : اللسان مقصورٌ على القريب الحاضر ، والقلم مطلقٌ في الشاهد والغائب ، وهو للغاير الحائن ^(٢) ، مثله للقاءم الراهن .

والكتاب يُقرأ بكلّ مكان ، ويُدرّس في كلّ زمان ؛ واللسان لا يَعُدو سامعه ، ولا يتجاوزُه إلى غيره .

وأما القول في العقد ، وهو الحسابُ دون اللفظ والخط ، فالدليل على فضيلته ، وعِظَم قَدْرِ الانتفاع به ، قولُ الله عزَّ وجل : ﴿ فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَاعِلُ اللَّيْلِ ^(٣) سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴾ . وقال جلَّ وتقدَّس : ﴿ الرَّحْمَنُ . عَلَّمَ الْقُرْآنَ . خَلَقَ الْإِنْسَانَ . عَلَّمَهُ الْبَيَانَ . الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ﴾ . وقال جلَّ وعزَّ : ﴿ هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ ﴾ . وقال : ﴿ وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَاتَيْنِ فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصَرَةً لِّتَبْتَغُوا فَضْلًا مِنْ رَبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ ﴾ ١٠ ١٥

والحسابُ يشتمل على معانٍ كثيرةٍ ومنافعٍ جليّة ، ولولا معرفة العباد بمعنى الحساب في الدنيا لما فهموا عن الله عز وجل معنى الحساب في الآخرة . وفي عدم اللفظ ، وفساد الخط ، والجهل بالعقد فسادٌ جُلُّ النعم ، وفقدانُ جُمهور المنافع ، واختلالُ كلِّ ما جعله الله عز وجل لنا قواماً ، ومصلحةً ونظاماً

(١) ذكره الجاحظ في الحيوان (٤ : ٢٠٥) وروى عنه .

(٢) الحائن : الهالك . وفي الأصول : « الكائن » .

(٣) قرأ الكوفيون : (وجعل) ، وبقا السبعة : (وجاعل) . انظر تفسير أبي حيان (٤ : ١٨٦) .

وأما النّصبه ^(١) فهي الحال النّاطقة بغير اللفظ ، والمشيرة بغير اليد .
 وذلك ظاهرٌ في خَلْق السموات والأرض ، وفي كُلِّ صامتٍ وناطقٍ ، وجامدٍ
 ونائمٍ ، ومُقيمٍ وظاعنٍ ، وزائدٍ وناقصٍ . فالدّلالة التي في الموات الجامد ،
 كاللدّالة التي في الحيوان الناطق . فالصّامتُ ناطقٌ من جهة الدّلالة ،
 والعجماء مُعْرِبةٌ من جهة البرهان . ولذلك قال الأوّل ^(٢) .

« سَلِ الْأَرْضَ فَقُلْ : مَنْ شَقَّ أَنْهَارَكَ ، وَغَرَسَ أَشْجَارَكَ ، وَجَنَى
 ثِمَارَكَ ؟ فَإِنْ لَمْ تَجِبْكَ حِوَارًا ، أَجَابَتِكَ اعْتِبَارًا » .

وقال بعضُ الخطباء : « أَشْهَدُ أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ آيَاتٌ دَالَّاتٌ ^(٣)
 ٥٢ وشواهدُ قائمات ، كُلٌّ يُؤَدِّي عَنْكَ الْحُجَّةَ وَيَشْهَدُ لَكَ بِالرُّبُوبِيَّةِ ^(٤) ، موسومةٌ
 بآثارِ قُدْرَتِكَ ، وَمَعَالِمِ تَدْيِيرِكَ ، الَّتِي تَجَلَّيْتَ بِهَا لَخْلُقِكَ ، فَأَوْصَلْتَ إِلَى
 ١٠ الْقُلُوبِ مِنْ مَعْرِفَتِكَ مَا أُتْسَهَا مِنْ وَحْشَةِ الْفِكْرِ ، وَرَجُمَ الظَّنُّونَ . فَهِيَ عَلَى
 اعْتِرَافِهَا لَكَ ، وَافْتِقَارِهَا إِلَيْكَ ^(٥) شَاهِدَةٌ بِأَنَّكَ لَا تُحِيطُ بِكَ الصِّفَاتُ ،
 وَلَا تَحُدُّكَ الْأَوْهَامُ ، وَأَنْ حَظَّ الْفِكْرُ فَيْكَ ، الْاعْتِرَافُ لَكَ » .
 وقال خطيبٌ من الخطباء ، حينَ قامَ عَلَى سَرِيرِ الْإِسْكَندَرِ وَهُوَ مَيِّتٌ ^(٦) :
 ١٥ « الْإِسْكَندَرُ كَانَ أَمْسٍ أَنْطَقَ مِنْهُ الْيَوْمَ ، وَهُوَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْهُ أَمْسٍ » .
 ومتى دَلَّ الشَّيْءُ عَلَى مَعْنَى فَقَدْ أَخْبَرَ عَنْهُ وَإِنْ كَانَ صَامِتًا ، وَأَشَارَ إِلَيْهِ وَإِنْ

(١) انظر ما سبق في حواشي ص ٧٦ .

(٢) هو الفضل بن عيسى بن أبان ، كما في الحيوان (١ : ٣٥) . وانظر عيون الأخبار (٢ : ٢)

(١٨٢) وما سيأتى في ص ٣٠٨ .

(٣) ل : « ودلالات » .

(٤) فيما عدا ل : « ويعرب عنك بالربوبية » .

(٥) فيما عدا ل . « وذوها إليك » .

(٦) القول التالى ينسب أيضاً إلى الموبذ حين قام يرثي قباذ الملك . الكامل ٣٢٠ ليسك

والعقد (٢ : ١٥٦) ومروج الذهب (٢ : ٣١٨) والمستطرف (٢ : ٢٩٤) والحيوان (٦ -

٥٠٥) والصناعتين ١٤ - ١٥ .

كان ساكتاً . وهذا القول شائع في جميع اللغات ، ومتفق عليه مع إفراط الاختلافات .

وقال عنترة بن شداد العنسي وجعل نقيب الغراب خيراً للزاجر :

حرق الجناح كأن لحى رأسه جلمان بالأخبار هش مولع^(١)

الحرق : الأسود . شبه لحية بالجلمين ، لأن الغراب يخبر بالفرقة والغربة ويقطع كما يقطع الجلمان^(٢) . وأنشدني أبو الرديني العكلى^(٣) ، في تنسم الذئب الريح واستنشائه^(٤) واسترواحه :

يستخير الريح إذا لم يسمع^(٥) يمثل مقراع الصفا الموقع

المقراع : الفأس التي يكسر بها الصخر . والموقع : المحدد . يقال وقعت الحديد إذا حددتها . وقال آخر ، وهو الراعي :

إن السماء وإن الريح شاهدة والأرض تشهد والأيام والبلد
لقد جزيت بنى بدر ببغهم يوم الهبأة يوماً ماله قود^(٦)

وقال نصيب في هذا المعنى ، يمدح سليمان بن عبد الملك :

(١) انظر الحيوان (١ : ٣٤ / ٢ : ٣١٦) .

(٢) الإنشاد التالي والتعليق عليه ، هو فيما عدل سابق لذلك الإنشاد المتقدم .

(٣) أبو الرديني العكلى هو الدهم بن شهاب ، أحد بني عوف بن كنانة ، من عكل ، ويروى الجاحظ فيما سيأتي أنه هجا بني نمير فتوعدوه بالقتل فقال :

أتوعدني لتقتلني نمير متى قتلت نمير من هجاها

فشهد عليهم منهم رجل فقتله . وكان يهاجى عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير ، أحد شعراء

الدولة العباسية-انظر الأغاني (١٨٣ : ٢٠) والحيوان (٥ : ١٥٩ / ٦ : ٤٦٣) والخزانة (٣ : ١٠٥) .

(٤) الاستنشاء : الشم . فيما عدل : « واستنشاقه » ، وهما بمعنى .

(٥) انظر الحيوان (١ : ٣٤ / ٤ : ١٣٣ / ٧ : ١٤٠) . وفي اللسان (فخر ، قرع) : « يستمخر » .

(٦) يوم الهبأة ، كان لعبس على ذبيان ، وفيه قتل حذيفة بن بدر ، وأخوه حمل . انظر معجم

البلدان والكامل لابن الأثير (١ ، ٣٥٢) والعقد (٣ : ٣١٦) والعمدة (٢ : ١٦١) وأمثال

الميداني (٢ : ٣٦٢) والخزانة (١ : ٣٠٣ / ٣ : ٥٣٨ / ٤ : ٥٨٥) .

أَقُولُ لِرَكِبٍ صَادِرِينَ لِقَيْتِهِم قَفَا ذَاتِ أَوْشَالٍ وَمَوْلَاكَ قَارِبُ^(١)
 قَفُّوا خَبْرُونَا عَنْ سَلِيمَانَ إِنَّنِي لِمَعْرُوفِهِ مِنْ أَهْلِ وَدَّانَ طَالِبُ^(٢)
 فَعَا جُوا فَأَتْنُوا بِالذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكْتُوا أَثْنْتُ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ
 وهذا كثيرٌ جداً .

* * *

وقال عليُّ رحمه الله^(٣) : « قيمة كلِّ امرئٍ ما يُحسِن^(٤) » . فلو لم
 نَقِفْ من هذا الكتابِ إلَّا على هذه الكلمة لوجدناها شافيةً كافيةً ، ومجزئةً
 مغنيةً ؛ بل لوجدناها فاضلةً عن الكفاية ، وغير مقصورة عن الغاية . وأحسنُ
 الكلام ما كان قليلاً يُغنيك عن كثيره ، ومعناه في ظاهر لفظه ، وكان الله عزَّ
 وجلَّ قد ألبسه من الجلالة ، وغشاه من ثور الحكمة على حسب نية صاحبه
 وتقوى قائله . فإذا كان المعنى شريفاً واللفظ بليغاً ، وكان صحيح الطبع بعيداً
 من الاستكراه ، ومنزهاً عن الاختلال مصوناً عن التكلف ، صنع في القلوب
 صنيع الغيث في التربة الكريمة . ومتى فصلت الكلمة على هذه الشريطة ،
 ونفذت من قائلها على هذه الصفة ، أصحَّها الله من التوفيق
 ومنَحَّها من التأيد ، مالا يمتنع معه من تعظيمها صدور الجبابة ، ولا يذهل
 عن فهمها معه عقول الجهلة .
 وقد قال عامر بن عبد قيس^(٥) : « الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في

(١) القارب : طالب الماء . وأراد بالمولى نفسه . ه ، ب : « لاغب » وكتب في هامش ل : « خ :

لاغب » . وانظر الكامل ١٠٤ ليسك وزهر الآداب (٢ : ٤١ ، ٤٢) والعمدة (١ : ٤٤) .

(٢) ودان : موضع بين مكة والمدينة قريب من الجحفة . قال ياقوت : « وقد أكثر نصيب من
 ذكرها في شعره » . وأنشد هذه الأبيات . ه ، ج : « آل ودان » وكذا ياقوت .

(٣) فيما عدا ل : « بسم الله الرحمن الرحيم وقال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه » .

(٤) فيما عدا ل : « قيمة كل إنسان » . وفي زهر الآداب (١ : ٤١) : « كل امرئ » .

(٥) هو عامر بن عبد قيس بن ثابت التميمي ، ويقال له أيضاً عامر بن عبد الله . تابعي ثقة من كبار التابعين

وعبادهم . وكان غاية في الزهد ، روى عنه في ذلك روايات تدخل في حدود المبالغة . انظر الإصابة ٦٢٨٠ وصفة
 الصفوة (٣ : ١٢٦ - ١٣٥) . وكان من الأبناء الفصحاء ، كما سترى في مواضع كثيرة . توفي في خلافة معاوية .

القلب ، وإذا خرجت من اللسان لم تجاوز الآذان (١) .

وقال الحسن رحمه الله ، وسمع رجلاً (٢) يعظ ، فلم تقع موعظته بموضع من قلبه ، ولم يرق عندها ، فقال له : « يا هذا ، إن بقلبك لشرّاً أو بقلبي » .
وقال عليُّ بنُ الحسين بن علي رحمه الله (٣) : لو كان الناس يعرفون جملة الحال في فضل الاستبانة ، وجملة الحال في صواب التبيين ، لأعربوا عن كل ما تحلج في صدورهم ، ولوجدوا من برد اليقين ما يغنيهم عن المنازعة إلى كل حال سوى حالهم . وعلى أن درك ذلك كان لا يُعدهم في الأيام القليلة العدة (٤) ، والفكرة القصيرة المدة ، ولكنهم من بين مغمور بالجهل ، ومفتون بالعجب ، ومعدول بالهوى عن باب الثبوت ، ومصرف بسوء العادة عن فضيل التعلم . ١٠

وقد جمع محمد بن علي بن الحسين صلاح شأن الدنيا بحذافيرها في كلمتين ، فقال : « صلاح شأن جميع التعايش والتعاشر ، ملء مكيال ثلثاه فطنة ، وثلثه تغافل » . فلم يجعل لغير الفطنة نصيباً من الخير ، ولا حظاً في ٥٤
الصلاح ؛ لأن الإنسان لا يتغافل إلا عن شيء قد فطن له وعرفه .

وذكر هذه الثلاثة الأخبار إبراهيم بن داخه ، عن محمد بن عمير . ١٥
وذكرها صالح بن علي الأفقم ، عن محمد بن عمير . وهؤلاء جميعاً من مشايخ الشيعة ، وكان ابن عمير أغلاهم .

وأخبرني إبراهيم بن السندی ، عن علي بن صالح الحاجب ، عن العباس ابن محمد قال : قيل لعبد الله بن عباس : أتى لك هذا العلم ؟ قال : « قلب عقول » ،

٢٠

(١) انظر الحيوان (٤ : ٢١٠) .

(٢) فيما عدل : « وسمع متكلماً » .

(٣) كلام على هذا في زهر الآداب (١ : ٥٩) .

(٤) يقال : أعدمه الشيء ، إذا لم يجده .

(٥) في الكامل ٤٦ : « في ملء مكيال » ، وفي زهر الآداب (١ : ٧١) : « وهو ملء مكيال » .

ولسان سؤول . وقد رووا هذا الكلام عن دغفل بن حنظلة العلامة (١) وعبد الله أولى به منه . والدليل على ذلك قول الحسن : إن أول من عرف بالبصرة ابن عباس ، صعد المنبر فقرأ سورة البقرة ، ففسرها حرفاً حرفاً ، وكان مثجاً يسيل غريباً (٢) .

المثج : السائل الكثير ، وهو من الثجاج . والغرب ، ها هنا : الدوام .

- هشام بن حسان وغيره ، قال : قيل للحسن : يا أبا سعيد ، إن قوماً زعموا أنك تذم ابن عباس . قالوا : فبكى حتى اخضلت لحيته ، ثم قال : إن ابن عباس كان من الإسلام بمكان ، إن ابن عباس كان من القرآن بمكان (٣) ، وكان والله له لسان سؤول ، وقلب عقول ، وكان الله مثجاً يسيل غريباً .

- قالوا : وقال علي بن عبد الله بن عباس : من لم يجد مس الجهل في عقله ، وذلل المعصية في قلبه ، ولم يستين موضع الخلّة في لسانه ، عند كلال حدّه عن حدّ خصمه ، فليس ممّن ينزع (٤) عن ريبة ، ولا يرغب عن حال معجزة ، ولا يكثر لفصل ما بين حجة وشبهة .

قالوا : وذكر محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ، بلاغة بعض أهله

- فقال : إنّي لأكره أن يكون مقدار لسانه فاضلاً على مقدار علمه ، كما أكره أن يكون مقدار علمه فاضلاً على مقدار عقله .

وهذا كلام شريف نافع ، فاحفظوا لفظه وتدبروا معناه ، ثم اعلموا أنّ

المعنى الحقيّر الفاسد ، والدني الساقط ، يعيش في القلب ثم يبيض ثم يفرّخ ،

(١) انظر الحيوان (٣ : ٤٨٩) وعيون الأخبار (٢ : ١١٨) . ودغفل بن حنظلة ممن أدرك النبي ولم يسمع منه شيئاً ، ووفد على معاوية فسأله عن مسائل فأجابها وكان منها هذا السؤال . انظر الميداني (٢ : ٢٧٣) .

(٢) الخير في اللسان (ثجج ، غرب) . وفي حواشي هـ : « معنى عرف بالبصرة : فعل فعل الحاج بعرفة في جمع الناس للذكر والدعاء » .

(٣) فيما عدل : « كان من العلم بمكان » .

(٤) فيما عدل ، هـ : « يفرّخ » .

فَإِذَا ضَرَبَ بِجُرَائِهِ وَمَكَّنَ لِعُرْوَةِ ، اسْتَفْحَلَ الْفُسَادَ وَزَلَّ ، وَتَمَكَّنَ الْجَهْلُ
 وَقَرَحَ (١) ، فَعِنْدَ ذَلِكَ يَقْوَى دَاوُهُ ، وَيَمْتَنِعُ دَوَاؤُهُ ؛ لِأَنَّ اللَّفْظَ الْهَجِينَ الرَّدِيَّ ،
 وَالْمُسْتَكْرَةَ الْغَبِيَّ ، أَعْلَقَ بِاللِّسَانِ ، وَآلَفَ لِلسَّمْعِ ، وَأَشَدُّ التَّحَامًا بِالْقَلْبِ (٢)
 مِنَ اللَّفْظِ النَّبِيهِ الشَّرِيفِ ، وَالْمَعْنَى الرَّفِيعِ الْكَرِيمِ . وَلَوْ جَالَسْتَ الْجُهَالَ
 وَالنُّوْكَى ، وَالسُّخْفَاءَ وَالْحَمَقَى ، شَهْرًا فَقَطْ ، لَمْ تَنْقُ مِنْ أَوْضَارِ كَلَامِهِمْ ، ٥٥
 وَخَبَالَ مَعَانِيهِمْ ، بِمَجَالَسَةِ أَهْلِ الْبَيَانِ وَالْعَقْلِ دَهْرًا ؛ لِأَنَّ الْفُسَادَ أَسْرَعُ إِلَى
 النَّاسِ ، وَأَشَدُّ التَّحَامًا بِالطَّبَائِعِ . وَالْإِنْسَانُ بِالتَّعَلُّمِ وَالتَّكْلُفِ ، وَبَطُولِ
 الْاِخْتِلَافِ إِلَى الْعُلَمَاءِ ، وَمَدَارَسَةِ كُتُبِ الْحِكْمَاءِ ، يَجُودُ لَفْظُهُ وَيَحْسُنُ أَدَبُهُ ،
 وَهُوَ لَا يَحْتَاجُ فِي الْجَهْلِ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ تَرْكِ التَّعَلُّمِ ، وَفِي فُسَادِ الْبَيَانِ إِلَى أَكْثَرِ
 مِنْ تَرْكِ التَّخْيِيرِ . ١٠

وَمَا يُؤَكِّدُ قَوْلَ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ ، قَوْلَ بَعْضِ
 الْحِكَمَاءِ حِينَ قِيلَ لَهُ : مَتَى يَكُونُ الْأَدَبُ شَرًّا مِنْ عَدَمِهِ ؟ قَالَ : إِذَا كَثُرَ
 الْأَدَبُ ، وَنَقَصَتِ الْقَرِيحَةُ .

وَقَدْ قَالَ بَعْضُ الْأَوَّلِينَ : « مَنْ لَمْ يَكُنْ عَقْلُهُ أَغْلَبَ خِصَالِ الْخَيْرِ عَلَيْهِ ،
 ١٥ كَانَ حُتْفُهُ فِي أَغْلَبِ خِصَالِ الْخَيْرِ عَلَيْهِ » . وَهَذَا كُلُّهُ قَرِيبٌ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ .
 وَذَكَرَ الْمَغِيرَةُ بْنُ شُعْبَةَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ فَقَالَ « كَانَ وَاللَّهِ
 أَفْضَلَ مِنْ أَنْ يَخْدَعَ ، وَأَعْقَلَ مِنْ أَنْ يُخْدَعَ » .

وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ : « كَفَاكَ مِنْ عِلْمِ الدِّينِ أَنْ
 تَعْرِفَ مَا لَا يَسَعُ جَهْلُهُ ، وَكَفَاكَ مِنْ عِلْمِ الْأَدَبِ أَنْ تَرَوِيَ الشَّاهِدَ وَالْمَثَلَ » .
 ٢٠ وَكَانَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ إِسْحَاقَ الْقَاضِي يَرَوِي عَنْ جَدِّهِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ سَلْمَةَ ،

(١) بزل : بلغ سن البزول ، وهو التاسعة . وقرح : بلغ سن القروح ، والقارح من ذى الحافر
 بمنزلة البازل من الإبل . كنى بها عن القوة .
 (٢) من « وأشد » ساقط من ل .

قال : سمعتُ أبا مسلمٍ ^(١) يقول : سمعت الإمام إبراهيم بن محمد ^(٢) يقول :
يكفي من حظِّ البلاغة أن لا يُؤتَى السَّامِعُ من سوء إفهام النَّاطِقِ ، ولا يُؤتَى
النَّاطِقُ من سوء فهم السَّامِعِ .

قال أبو عثمان : أما أنا فأستحسنُ هذا القولَ جدًّا .

★ ★ ★

◦

(١) هو أبو مسلم الخراساني الداعي للدولة العباسية .

(٢) هو إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، أخو أبي العباس
السفاح رأس الدولة العباسية ، حبسه مروان بن محمد ، وقتل في محبسه سنة ١٣٢ حيث ظهر بعده
أبو العباس السفاح ، عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ، ولا [حول ولا ^(١)] قُوَّةُ إِلَّا بِاللَّهِ ، وصَلَّى اللهُ عَلَى مُحَمَّدٍ
خَاصَّةً ، وَعَلَى أَنْبِيَائِهِ عَامَةً .

خَبَّرَنِي أَبُو الزُّبَيْرِ كَاتِبُ مُحَمَّدِ بْنِ حَسَّانَ ^(٢) ، وَحَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ أَبَانَ
٥ - وَلَا أَدْرِي كَاتِبٌ مَن كَانَ - قَالَا :

قِيلَ لِلْفَارِسِيِّ : مَا الْبَلَاغَةُ ؟ قَالَ : مَعْرِفَةُ الْفَصْلِ مِنَ الْوَصْلِ .
وَقِيلَ لِلْيُونَانِيِّ : مَا الْبَلَاغَةُ ؟ قَالَ : تَصْحِيحُ الْأَقْسَامِ ، وَاخْتِيَارُ الْكَلَامِ .
وَقِيلَ لِلرُّومِيِّ : مَا الْبَلَاغَةُ ؟ قَالَ : حَسَنُ الْاِقْتِضَابِ عِنْدَ الْبِدَاهَةِ ،
وَالْعَزَازَةِ يَوْمَ الْإِطَالَةِ .

١٠ وَقِيلَ لِلْهِنْدِيِّ : مَا الْبَلَاغَةُ ؟ قَالَ : وَضُوحُ الدَّلَالَةِ ، وَاتِّهَازُ الْفُرْصَةِ ،
وَحَسَنُ الْإِشَارَةِ .

وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْهِنْدِ : جَمَاعُ الْبَلَاغَةِ الْبَصَرُ بِالْحُجَّةِ ، وَالْمَعْرِفَةُ بِمَوَاضِعِ الْفُرْصَةِ .
ثُمَّ قَالَ : وَمِنَ الْبَصَرِ بِالْحُجَّةِ ، وَالْمَعْرِفَةُ بِمَوَاضِعِ الْفُرْصَةِ ، أَنْ تَدْعَ
الْإِفْصَاحَ بِهَا إِلَى الْكُنَايَةِ عَنْهَا ، إِذَا كَانَ الْإِفْصَاحُ أَوْعَرَ طَرِيقَةً . وَرَبَّمَا كَانَ
١٥ الْإِضْرَابُ عَنْهَا صَفْحًا أَبْلَغَ فِي الدَّرَكِ ، وَأَحَقُّ بِالظَّفَرِ .

٥٦ قَالَ : وَقَالَ مَرَّةً : جَمَاعُ الْبَلَاغَةِ التَّمَاسُّ حُسْنُ الْمَوْقِعِ ، وَالْمَعْرِفَةُ بِسَاعَاتِ
الْقَوْلِ ، وَقِلَّةُ الْخَرَقِ بِمَا التَّبَسُّ مِنَ الْمَعَانِي أَوْ غَمُضَ ^(٣) ، وَبِمَا شَرَّدَ عَلَيْكَ مِنَ
الْلَفْظِ أَوْ تَعَذَّرَ .

(١) هذه مما عدل ل .

(٢) هو محمد بن حسان بن سعد التميمي ، كان على خراج الكوفة . انظر الأغاني (٢ : ١٤٨) .

(٣) الخرق ، بالتحريك : الدهشة والحيرة . فيما عدل ل ، هـ : « الحرف » تحريف .

ثم قال : وزين ذلك كله ، وبهاؤه وحلاوته وسناؤه ، أن تكون الشِّمائلُ موزونةً ، والألفاظُ معتدلةً ، واللهجة نقيّةً ^(١) . فإنَّ جامعَ ^(٢) ذلك السنُّ والسمتُ والجمال وطول الصِّمت ، فقد تمَّ كلُّ التمام ، وكمل كلُّ الكمال .

وخالف عليه سهلُ بن هارونَ في ذلك ، وكان سهلٌ في نفسه عتيقُ الوجه ، حسنَ الشَّارة ، بعيداً من الفدَّامة ، معتدل القامة ، مقبول الصُّورة ، ^٥ يُقضى له بالحكمة قبل الخبرة ، وبرِّقة الذَّهن قبل المخاطبة ، وبدقة المذهب قبل الامتحان، وبالنَّبل قبل التَّكشُّف . فلم يمتعه ذلك أن يقول ما هو الحقُّ عنده وإن أدخل ذلك على حاله النَّقص .

قال سهلُ بن هارون : لو أنَّ رجلين خطباً أو تحدَّثا ، أو احتجَّبا أو وصفاً وكان أحدهما جميلاً جليلاً بهياً ، ولَبَّاساً نبيلاً ^(٣) ، وذا حَسَبٍ شريفاً ، ^{١٠} وكان الآخر قليلاً قميئاً ، وباذَّ الهيئة دميماً ، وخامِلَ الذَّكر مجهولاً ، ثم كان كلامهما في مقدارٍ واحدٍ من البلاغة ، وفي وزنٍ واحدٍ من الصواب ، لتصدَّع عنهما الجَمْع وعامَّتْهُم تَقْضَى للقليل الدِّمِيم على النَّبيل الجسيم ، وللباذَّ الهيئة على ذى الهيئة ، ولشغلَّهم التعجب منه عن مساواة صاحبه به ، ولصار التعجُّب منه سبباً للعَجَب به ، ولصار الإكثارُ في شأنه عِلَّةً للإكثار في ^{١٥} مدحه ، لأنَّ النفوسَ كانت له أحقر ، ومن بيانه أياس ، ومن حَسَدِه أبعد . فإذا هَجَمُوا منه على ما لم يَكُونُوا يَحْتَسِبُونَهُ ، وظهَرَ منه خلافُ ما قَدَّرُوهُ ، تضاعَفَ حُسْنُ كلامه في صدورهم ، وكُبر في عيونهم ؛ لأنَّ الشَّيءَ من غير معدنه أغرب ، وكلَّما كان أغربَ كان أبعدَ في الوهم ، وكلَّما كان أبعدَ في الوهم كان أطرفَ ، وكلَّما كان أطرفَ كان أعجب ، ^{٢٠}

(١) ل : « والألفاظ معتدلة ، واللهجة نقيّة » ، وفيها تحريف .

(٢) فيما عدا ح : « جاء مع » .

(٣) ل فقط : « وليسا » والمعروف في المعاجم المتداولة « لباساً » كما في سائر النسخ .

- وكلما كان أعجب كان أبدع . وإثما ذلك كنوادر كلام الصبيان وملح
المجانين ؛ فإن ضحك السامعين من ذلك أشد ، وتعجبهم به أكثر . والناس
مؤكلون بتعظيم الغريب ، واستطراف البعيد ^(١) ، وليس لهم في الموجود ٥٧
الراهن ، وفيما تحت قدرتهم من الرأى والهوى ، مثل الذى لهم فى الغريب
القليل ، وفى النادر الشاذ ، وكل ما كان فى ملك غيرهم . وعلى ذلك زهد
الجيران فى عالمهم ، والأصحاب فى الفائدة من صاحبهم . وعلى هذا السبيل
يستطرفون القادم عليهم ، ويرحلون إلى النازح عنهم ، ويتركون من هو أعم نفعاً
وأكثر فى وجوه العلم تصرفاً ، وأخف مؤونة وأكثر فائدة . ولذلك قدم بعض
الناس الخارجى على العريق ^(٢) ، والطارف على التلبد .
- وكان يقول ^(٣) : إذا كان الخليفة بليغاً والسيد خطيباً ، فإنك تجد ١٠
جمهور الناس وأكثر الخاصة فيهما على أمرين : إما رجلاً يعطى كلامهما من
التعظيم والتفضيل ، والإكبار والتبجيل ، على قدر حالهما فى نفسه ،
وموقعهما من قلبه ؛ وإما رجلاً تعرض له التهمة لنفسه فيهما ، والخوف من أن
يكون تعظيمه لهما يؤهمه من صواب قولهما ، وبلاغة كلامهما ، ما ليس
عندهما ، حتى يفرط فى الإشفاق ، ويسرف فى التهمة . فالأول يزيد فى حقه ١٥
للذى له فى نفسه ، والآخر ينقصه من حقه لتهمته لنفسه ، وإشفاقه من أن
يكون مخدوعاً فى أمره . فإذا كان الحب يعمى عن المساوى فالبغض أيضاً
يعمى عن المحاسن . وليس يعرف حقائق مقادير المعانى ؛ ومحصول حدود لطائف
الأمر ، إلا عالم حكيم ، ومعتدل الأخلاط عليم ، وإلا القوى المنة ، الوثيق
العقدة ، والذى لا يميل مع ما يستميل الجمهور الأعظم ، والسواد الأكبر ^(٤) . ٢٠

(١) فيما عدل ، ه : « واستطراف البديع » .

(٢) الخارجى : الذى يخرج ويشرف بنفسه من غير أن يكون له قديم .

(٣) أى سهل بن هارون . انظر ص ٨٩ س ٩ . وفيما عدل : « وكانوا يقولون » .

(٤) ه : « الأكثر » .

وكان سهل بن هارون شديد الإطناب في وصف المأمون بالبلاغة والجَهارة ،
وبالحلاوة والفخامة ، وجودة اللهجة والطلاوة .

وإذا صيرنا إلى ذكر ما يحضرنا من تسمية خطباء بنى هاشم ، وبلغاء
رجال القبائل ، قلنا في وصفهما على حسب حالهما ، والفرق الذي بينهما ؛
ولأننا عسى أن نذكر جملةً من خطباء الجاهليين والإسلاميين ، والبدويين ٥
والحضرين ، وبعض ما يحضرنا من صفاتهم وأقدارهم ومقاماتهم ، وبالله التوفيق .
ثم رجع القول بنا إلى ذكر الإشارة .

وروى أبو شمير ^(١) عن مُعَمَّرٍ أَيْ الْأَشْعَث ^(٢) ، خلاف القول الأول

٥٨ في الإشارة والحركة عند الخطبة ، وعند منازعة الرجال ومناقلة الأكفء .

وكان أبو شمير إذا نازع لم يحرك يديه ولا منكبيه ، ولم يقلب عينيه ،
ولم يحرك رأسه ، حتّى كأنّ كلامه إنما يخرج من صدع صخرة . وكان يقضى على
صاحب الإشارة بالافتقار إلى ذلك ، وبالعجز عن بلوغ إرادته . وكان يقول : ليس
من حقّ المنطق أن تستعين عليه بغيره ، حتّى كلمه إبراهيم بن سيّار النّظام عند
أيوب بن جعفر ^(٣) ، فاضطرّه بالحجّة ، وبالزيادة في المسألة ، حتّى حرّك يديه
وحلّ حُبُونَهُ ، وحبّا إليه حتّى أخذ بيديه . وفي ذلك اليوم انتقل أيوب من قول
١٥ أَيْ شَمِيرٍ إِلَى قول إبراهيم . وكان الذى غرّ أبا شَمِيرٍ ومَوّة له هذا الرأى ، أن
أصحابه كانوا يستمعون منه ، ويسلمون له ويميلون إليه ، ويقبلون كلّ ما يورده

(١) أبو شمير هذا أحد أئمة القدرية المرجئة . انظر السمعاني . وتجد آراءه في الفرق ١٩٠ - ١٩٤ .

(٢) هو معمر بن عباد السلمى ، صاحب فرقة المعمرية من المعتزلة ، وكان من تلاميذه

٢٠ أبو الحسن المدائنى ، وحفص الفرد ، وأبو شمير ، وأبو بكر الأصم ، وأبو عامر عبد الكريم بن روح .
انظر ابن النديم ١٤٧ ، والمواقف ٦٢٣ طبع بولاق . ومعمر بتشديد الميم ، كما في لسان الميزان (٦ :

٧١) . توفى سنة ٢١٥ .

(٣) أيوب بن جعفر بن سليمان العباسى ، كان من أعلم الناس بقريش ، وبالدولة وبرجال

الدعوة كما سيأتى . وذكر الجاحظ في الحيوان (٦ : ٧٨) أنه كان لا يحب أكل الضباب .

عليهم ، وثبته عندهم . فلما طال عليه توقيههم له ، وترك مجاذبتهم إياه ،
وخفت مؤونة الكلام عليه - نسي حال منازعة الأكفاء ومجاذبة الخصوم . وكان
شيخاً وقوراً ، وزميتاً ركيناً ^(١) ، وكان ذا تصرف في العلم ، ومذكوراً بالفهم
والحلم .

قال معمر ، أبو الأشعث : قلت لبهلة الهندي أيام اجتلب يحيى بن
خالد أطباء الهند ، مثل منكة وباريكر ^(٢) وقليرقل ^(٣) وسندباد وفلان وفلان :
ما البلاغة عند الهند ؟ قال بهلة : عندنا في ذلك صحيفة مكتوبة ، ولكن
لا أحسن ترجمتها لك ^(٤) ، ولم أعالج هذه الصناعة فأثق من نفسي بالقيام
بخصائصها ، وتلخيص لطائف معانيها .

قال أبو الأشعث : فليقت بتلك الصحيفة الترجمة فإذا فيها ^(٥) :

أول البلاغة اجتماع آلة البلاغة . وذلك أن يكون الخطيب رابط
الجأش ، ساكن الجوارح ، قليل اللحظ ، متخير اللفظ ، لا يكلم سيد الأمة
بكلام الأمة ولا الملوك بكلام السوقة . ويكون في قواه فضل التصرف في كل
طبقة ، ولا يدقق المعاني كل التدقيق ، ولا ينقح الألفاظ كل التنقيح ، ولا
يصفئها كل التصفية ، ولا يهذبها غاية التهذيب ، ولا يفعل ذلك حتى يصادف
حكيماً ، أو فيلسوفاً عليمًا ، ومن قد تعود حذف فضول الكلام ، وإسقاط
مشاركات الألفاظ ، وقد نظر في صناعة المنطق على جهة الصناعة والمبالغة ، لا على
جهة الاعتراض والتصفح ، وعلى وجه الاستطراف والتطرف . قال : ومن علم حق

(١) الزميت : الحلم الساكن القليل الكلام ، كالصميت . والركين : الرزين .

(٢) كذا ضبطت هذه الأسماء الهندية في ل ، هـ . لكن ضبطت « سندباد » في هـ بضم السين .
وفي الحيوان (٧ : ٢١٣) أن « منكة » كان صحيح الإسلام .

(٣) ل : « وقل بن قل » وأثبت ما في سائر النسخ .

(٤) فيما عدل ، هـ : « مكتوبة لا أحسن ترجمتها لك » . وكلمة « لك » ساقطة من هـ .

(٥) ذكر العسكري في الصناعتين ١٩ هذه الصحيفة ، وفسرها . كذلك ذكرها ابن قتيبة في

عيون الأخبار (٢ : ١٧٣) .

- المعنى ^(١) أن يكون الاسم له طَبَقاً ، وتلك الحال له وَفْقاً ، ويكون الاسم له لا فاضلاً [ولا مفضولاً ^(٢)] ، ولا مقصراً ، ولا مشتركاً ، ولا مضمناً ، ويكون مع ذلك ذاكرةً لما عَقَدَ عليه أوَّلَ كلامه ، ويكون تصفُّحه لمَصَادِرِهِ ، في وزن تصفُّحه لموارده ، ويكون لفظه مُورِنَقاً ، ولهوَل تلك المقامات معاوِداً ^(٣) .
- ٥ ومدارُ الأمر على إفهام كلِّ قومٍ بمقدارِ طاقتهم ، والحملِ عليهم على أقدار منازلهم ، وأن تُؤَاتِيَةَ آلائِهِ ، وتتصرَّفَ معه أدواتُهُ ، ويكون في التُّهْمَةِ لنفسه معتدلاً ، وفي حسن الظنِّ بها مقتصدًا ؛ فإنه إن تجاوزَ مقدارَ الحقِّ في التُّهْمَةِ لنفسه ظَلَمَهَا ، فأودَعَهَا ذِلَّةَ المظلومين ، وإن تجاوزَ الحقَّ في مقدارِ حُسْنِ الظنِّ بها ، آمَنَهَا فأودَعَهَا تهاوُنَ الآمنين . ولكل ذلك مقدارٌ من الشُّغْلِ ، ولكل شغلٍ مقدارٌ من الوَهْنِ ، ولكل وهنٍ مقدارٌ من الجهل .
- ١٠ وقال إبراهيم بن هانئ ^(٤) ، وكان ماجناً خليعاً ، وكثير العَبَثِ متمرداً . ولولا أن كلامه هذا الذي أراد به الهزل يدخُلُ في باب الجِدِّ ، لَمَا جعلته صِلَةً الكلام الماضي . وليس في الأرض لفظٌ يسقط البتَّة ، ولا معنى يبور حتى لا يصلح لمكانٍ من الأماكن .

- ١٥ قال إبراهيم بن هانئ : من تمام آلة القصص أن يكون القاصُّ أَعْمَى ، ويكون شيخاً بعيدَ مدى الصوت . ومن تمام آلة الزمر أن تكون الزَّامِرَةُ

(١) فيما عدل : « وقال من علم حق المعنى » وفي الصناعتين : « قال واعلم أن حق المعنى » .

(٢) هذه مما عدل .

(٣) بدله في الصناعتين : « ومعناه نيراً واضحاً » . وهو يدل أن الترجمة التي حصل عليها

٢٠ العسكرية غير التي حصل عليها الجاحظ .

(٤) إبراهيم بن هانئ : أحد معاصري الجاحظ ، روى عنه أخباراً في الحيوان ، وخبراً في البخلاء

سوداء . ومن تمام آلة الْمُعْنَى أن يكون فَاَرَهَ الْبِرْدُون ، بِرَاقَ الشَّيَاب (١) ،
عَظِيمَ الْكِبَر ، سَيِّءَ الْخُلُق . ومن تمام آلة الْحَمَّار أن يكون ذَمِيًّا ، ويكون
اسمه أَذِين أو شَلُومًا ، أو مَازِيَار ، أو أَزْدَانِقَاذَار ، أو مِيشَا ، ويكون أَرْقَطَ
الشَّيَاب ، مَخْتُومَ الْعُنُق . ومن تمام آلة الشَّعْر أن يكون الشَّاعِرُ أَعْرَابِيًّا ، ويكون
الدَّاعِي إلى الله صُوفِيًّا . ومن تمام آلة السُّؤْدُود أن يكون السَّيِّدُ ثَقِيلَ السَّمْع ، عَظِيمَ
الرَّأْس . ولذلك قال ابن سنان الجُدَيْدِي (٢) ، لِرَاشِدِ بْنِ سَلَمَةَ الْهُذَلِيِّ : « مَا أَنْتَ
بِعَظِيمِ الرَّأْسِ [وَلَا ثَقِيلِ السَّمْعِ] (٣) فَتَكُونُ سَيِّدًا ، وَلَا بِأَرْسَحَ فَتَكُونُ فَارَسًا » .

وقال شَبِيبُ بْنُ شَيْبَةَ الْخَطِيبِ ، لِبَعْضِ فِتْيَانِ بَنِي مُنْقَرٍ : « وَاللَّهِ
مَا مُطِلَّتْ مَطْلُ الْفُرْسَانِ ، وَلَا فُتِقَتْ فَتَقُ السَّادَةِ » .

وقال الشاعر :

فَقَبِلْتُ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ وَكَفًّا كَكَفِّ الضَّبِّ أَوْ هِيَ أَحَقَرُ (٤)
فَعَابَ صِغَرَ رَأْسِهِ وَصِغَرَ كَفِّهِ ، كَمَا عَابَ الشَّاعِرُ (٥) كَفَّ عَبْدِ اللَّهِ
ابْنَ مَطِيعِ الْعَدَوِيِّ ، حِينَ وَجَدَهَا غَلِيظَةً جَافِيَةً ، فَقَالَ :

دَعَا ابْنُ مَطِيعٍ لِلْبَيْاعِ فَجِئْتُهُ إِلَى بَيْعَةٍ قَلْبِي لَهَا غَيْرُ آلِفٍ
فَنَاولَنِي خَشْنَاءَ لَمَّا لَمَسْتُهَا بِكَفِّي لَيْسَتْ مِنْ أَكُفِّ الْخَلَائِفِ

وهذا الباب يَقَعُ (فِي كِتَابِ الْجَوَارِحِ) مَعَ ذِكْرِ الْبُرْصِ وَالْعُرْجِ وَالْعُسْرِ

(١) فيما عدل ، هـ : « الثنايا » . ولكل وجه . وفي حواشي هـ : « خ : الثنايا » .
(٢) كذا ضبط في ل . وهو إما نسبة إلى « جديد » ، وهي خطة لبنى جديد بالبصرة ، أو إلى
« الجديدة » وهي قلعة في كورة بين النهرين بين نصيبين والموصل .

(٣) هذه مما عدل .

(٤) فيما عدل . هـ : « تقلب رأساً » .

(٥) هو فضالة بن شريك . وكان عبد الله بن الزبير قد ولي عبد الله بن مطيع بن الأسود
الكوفة ، فطرده عنها المختار بن أبي عبيد الثقفي ، فقال فضالة هذا الشعر في هجائه . انظر الأغاني
(١٠ : ١٦٤) . وسعيد الجاحظ إنشاده فيما بعد .

والأذر والصلع ^(١) [والحذب والقرع ^(٢)] ، وغير ذلك من علل الجوارح . وهو واردٌ عليكم إن شاء الله بعد هذا الكتاب .

وقال إبراهيم بن هانئ : من تمام آلة الشيعة أن يكون وافر الجمّة ، صاحب بازيكند ^(٣) . ومن تمام آلة صاحب الحرس أن يكون زميتاً قطوباً أبيض اللحية ، أقتى أجنى ^(٤) ، ويتكلم بالفارسية ^(٥) .

وأخبرني إبراهيم بن السندي قال : دخل العماني الراجز على الرشيد ، ليُنشده شعراً ، وعليه قلنسوة طويلة ، وخفٌ ساذج ، فقال : إياك أن تُنشدني إلا وعليك عمامة عظيمة الكور ، وخفان دمالقان ^(٦) .

قال إبراهيم : قال أبو نصر : فبكر عليه من الغد وقد تزياً بزي الأعراب ، فأنشده ثم دنا فقبل يده ، ثم قال : يا أمير المؤمنين ، قد والله أنشدت مروان ورأيت وجهه وقبلت يده وأخذت جازته ، وأنشدت يزيد بن الوليد وإبراهيم ابن الوليد ورأيت وجههما وقبلت أيديهما وأخذت جوازهما ، وأنشدت السفاح ورأيت وجهه وقبلت يده وأخذت جازته ، وأنشدت المنصور ورأيت وجهه وقبلت يده وأخذت جازته ، وأنشدت المهدي ورأيت وجهه وقبلت يده وأخذت جازته ، وأنشدت الهادي ورأيت وجهه وقبلت يده وأخذت جازته . هذا إلى كثير من أشباه الخلفاء وكبار الأمراء ، والسادة الرؤساء ، ولا والله

(١) فيما عدا ل ، ه : « والفلج » .

(٢) هذه مما عدا ل .

(٣) في هامش ل : « بازيكند : نوع من الثياب ، فارسية » . وقد ضبطت الكلمة في المتن

والتعليق ، بفتح الزاي وضم الياء وفتح الكاف .

(٤) الأقتى : المرتفع أعلى الأنف المحدودب وسطه . والأجنى : تسهيل الأجنأ ، وهو الأحدب

الظهر .

(٥) فيما عدا ل ، ه : « صاحب تكلم بالفارسية » .

(٦) الدمالق : المستدير الأملس . ل : « ذلقمان » صوابه في سائر النسخ . وانظر الشعر

والشعراء ٣٧١ وعيون الأخبار (١ : ٩٣ — ٩٤) .

إن رأيتُ فيهم أبهى منظراً ، ولا أحسنَ وجهاً ، ولا أنعمَ كفأً ، ولا أئدَى راحة منك يا أمير المؤمنين . والله لو ألقى في روعي أنني أتحدثُ عنك ما قلتُ لك ما قلت . قال : فأعظمَ له الجائزةَ على شِعْرِهِ ، وأضعفَ له على كلامِهِ ، وأقبل عليه فَبَسَطَهُ ، حتَّى تَمَنَّى والله جميعُ مَنْ حضرَ أنهم قامُوا ذلكَ المَقامَ .

* * *

ثم رجع بنا القولُ إلى الكلامِ الأوَّل . قال ابنُ الأعرابي : قال معاوية بن أبي سفيان لصُحارِ بن عِيَّاشِ العبدى^(١) : ما هذه البلاغةُ التي فيكم ؟ قال : شيءٌ تُجيشُ به صدورنا فتَقْدِفُهُ على ألسنتنا . فقال له رجلٌ من عُرْضِ القومِ^(٢) : يا أمير المؤمنين ، هؤلاء بالبُسرِ والرُّطبِ ، أبصرُ منهم بالخُطْبِ . فقال له صُحار : أَجَلُ والله ، إنا لنعلمُ إنَّ الرِّيحَ لَتَلْقِئُحَهُ^(٣) ، وإنَّ البَرْدَ لَيَعْقِدُهُ ، وإنَّ القمرَ لَيَصْبِغُهُ ، وإنَّ الحَرَّ لَيُنْضِجُهُ .

وقال له معاوية : ما تعلُّون البلاغةَ فيكم ؟ قال : الإيجاز . قال له معاوية : وما الإيجاز ؟ قال صُحار : أن تُجيبَ فلا تبطِئَ ، وتقولَ فلا تخطِئَ . فقال له معاوية : أو كذلك تقول يا صُحار ؟ قال صُحار : أَقْلَنِي يا أمير المؤمنين ، أَلَّا تُبْطِئَ وَلَا تُحْطِئَ^(٤) .

وشأنُ عبدِ القيسِ عَجَبٌ ، وذلك أنهم بعد مُحارَبةٍ إيَّادٍ تفرَّقوا فرقتين ، وفرقةٌ وقعتْ بَعْمَانَ وشُقَّ عُمان ، وهم خطباءُ العرب ؛ وفرقةٌ وقعتْ إلى البَحْرَيْنِ

(١) هو صُحار بن عِيَّاش - ويقال ابن عباس - بن شراحيل بن منقذ العبدى ، من بنى عبد القيس ، خطيبٌ مفوه ، كان من شيعة عُثْمَانَ ، له صحبةٌ وأخبارٌ حسنة ، وكان علامةً نسابة .

٢٠ توفي نحو سنة ٤٠ .. انظر الإصابة ٤٠٣٦ والاشتقاق ٢٠١ .

(٢) من عرض القوم ، بضم العين ، أى عامتهم .

(٣) فى الأصول : « لتلقفه » صوابه فى عيون الأخبار (٢ : ١٧٢) .

(٤) فيما عدل : « لا تبطئ ولا تخطئ » . وفى الحيوان (١ : ٩١) : « لا تخطئ ولا تبطئ » .

ولا تبطئ » . وفى الصناعتين ٣٢ : « هو ألا تخطئ ولا تبطئ » .

[وشيُّ البحرين ^(١)] ، وهم من أشعر قبيل في العرب ، ولم يكونوا كذلك حين كانوا في سُرَّة البادية ^(٢) وفي مَعْدِن الفصاحة . وهذا عَجَب .

ومن حُطَبَائِهِم المشهورين : صَعَصَعَةُ بن صُوحان ، وزَيْد بن صُوحان ، وسيِّحان بن صُوحان ^(٣) . ومنهم صُحار بن عِيَّاش . وصُحار من شيعة عثمان ، وبنو صُوحان من شيعة عليّ .

ومنهم مَصْقَلَةُ بن رَقَبَة ، ورقَبَة بن مَصْقَلَة ، وكَرِب بن رَقَبَة . وإذا صِرْنَا إلى ذكر الحُطَبَاء والنِّسَّابِين ، ذَكَرْنَا من كلام كلِّ واحدٍ منهم بَقْدَر ما يحضُرنا ، وبالله التوفيق .

قال لي ابنُ الأعرابيّ : قال لي المفضَّل بن محمد الضبيّ : قلت لأعرابيٍّ مَنَّا : ما البلاغة ؟ قال لي : الإيجازُ في غير عَجْزٍ ، والإطنابُ في غير خَطَلٍ . ١٠
قال ابنُ الأعرابيّ : فقلتُ للمفضَّل : ما الإيجازُ عندك ؟ قال : حَذَفَ الفضول ^(٤) ، وتقريب البعيد .

قال ابنُ الأعرابيّ ، قيل لعبد الله بن عُمر : لو دَعَوْتَ الله بدَعَوَاتٍ . فقال : اللهم ارحمنا وعافنا وارزُقنا ! فقال له رجلٌ : لو زِدْتَنَا يا أبا عبد الرحمن . فقال : نعوذ بالله من الإسهاب . ١٥

★ ★ ★

(١) هذه مما عدل ل .

(٢) ل : « في هذه البادية » .

(٣) ذكرهم ابن دريد في الاشتقاق ١٩٩ وقال : « بنو صُوحان بن حجر بن الحارث بن المهجرس . وسيحان فعلان من السبيح ، ساح الماء يسبح سباحاً » . فيما عدل ل : « شيخان » تحريف .

(٤) ل : « ما الإيجاز عندكم ؟ قال : ترك الفضول » .

باب

ذكر ناس من البلغاء والخطباء والأئمة والفقهاء والأمراء

ممن كان لا يكاد يسكت مع قلة الخطأ والزلل

منهم : زيد بن صُوحان . ومنهم : أبو واثلة إياس بن معاوية المُرَني^(١) ٥
القاضي القائف ، وصاحب الزَّكَن ، والمعروف بجودة الفِراسة . وَلِكثَرَة كلامه
قال له عبد الله بن شُبْرمة^(٢) : « أنا وأنت لا نتفق . أنت لا تشتهي أن تسكت
وأنا لا أشتي أن أسمع » .

وَأَتَى حَلَقَةً مِنْ حَلَقِ قُرَيْشٍ فِي مَسْجِدِ دِمَشْقَ ، فَاسْتَوَلَى عَلَى الْمَجْلِسِ ،
وَرَأَاهُ أَحْمَرُ دَمِيمًا بَاذًا الْهَيْئَةَ ، قَشِيفًا ، فَاسْتَهَانُوا بِهِ فَلَمَّا عَرَفُوهُ اعْتَذَرُوا إِلَيْهِ وَقَالُوا
له : الذُّبُّ مَقْسُومٌ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ ؛ أَتَيْتَنَا فِي زِيٍّ مُسْكِينٍ ، تَكَلَّمْنَا بِكَلَامِ الْمُلُوكِ . ١٠

وَرَأَيْتُ نَاسًا يَسْتَحْسِنُونَ جَوَابَ إِيَّاسِ بْنِ مُعَاوِيَةَ حِينَ قِيلَ لَهُ : مَا فِيكَ
عَيْبٌ غَيْرَ أَنَّكَ مُعْجَبٌ بِقَوْلِكَ . قَالَ : أَفَأَعْجَبَكُمْ قَوْلِي ؟ قَالُوا : نَعَمْ . قَالَ :
فَأَنَا أَحَقُّ بِأَنْ أُعْجَبَ بِمَا أَقُولُ ، وَبِمَا يَكُونُ مِنِّي مِنْكُمْ^(٣) .

وَالنَّاسُ ، حَفِظَكَ اللَّهُ ، لَمْ يَضَعُوا ذِكْرَ الْعُجْبِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ . وَالْمُعِيبُ
عِنْدَ النَّاسِ لَيْسَ هُوَ الَّذِي لَا يَعْرِفُ مَا يَكُونُ مِنْهُ مِنَ الْحُسْنِ . وَالْمَعْرِفَةُ لَا تَدْخُلُ فِي
بَابِ التَّسْمِيَةِ بِالْعُجْبِ ، وَالْعُجْبُ مَذْمُومٌ . وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ . « إِنَّ الْمُؤْمِنَ ١٥

(١) هو إياس بن معاوية بن قرة المزني ، من مزينة مضر ، ولأه عمر بن عبد العزيز قضاء
البصرة . وكان صادق الظن لطيفاً في الأمور ، وكان لأم ولد : ومنزله عند السبي ، ومات بها سنة
١٢٢ . انظر المعارف ٢٠٥ وتهذيب التهذيب (١ : ٣٩) وأنساب السمعاني .

(٢) هو عبد الله بن شبرمة بن حسان الضبي ، أبو شبرمة الكوفي القاضي . ولأه أبو جعفر
المنصور قضاء الكوفة . ولد سنة ٧٢ وتوفي سنة ١٤٤ . تهذيب التهذيب ٢٠

(٣) ل : « مني » فقط .

مَنْ سَاءَتْهُ سَيِّئَتُهُ وَسَرَّتُهُ حَسَنَتُهُ » . وقيل لعمر : فلان لا يعرف الشر . قال : « ذاك أجدر أن يقع فيه » . وإنما العجب إسراف الرجل في السرور بما يكون منه والإفراط في استحسانه ، حتّى يظهر ذلك في لفظه وفي شمائله . وهو الذى وصّف به صعصعة بن صوحان ^(١) ، المنذر بن الجارود ^(٢) ، عند على بن أبى طالب رحمه الله ، فقال : « أما إنّه مع ذلك لنظّارٌ فى عِطْفِيهِ ، تُفَالٌ فى شِراكيهِ ، تُعْجِبُهُ حُمْرَةُ بُرْدِيهِ ^(٣) » .

قال أبو الحسن : قيل لإياس : ما فىك عيبٌ إلّا كثرة الكلام . قال : فتسمعون صواباً أم خطأ ؟ قالوا : لا ، بل صواباً . قال : « فالزيادة من الخير خير » . وليس كما قال ؛ للكلام غاية ، ولنشاط السّامعين نهاية ، وما فضل عن قدر الاحتمال ودعا إلى الاستثقال والمَلال ، فذلك الفاضل هو الهذر ، وهو الخطل ، وهو الإسهاب الذى سمعت الحكماء يعيّنونه ^(٣) .

وذكر الأصمعى أنّ عمر بن هُبيرة لما أرادَهُ على القضاء قال : إننى لا أصلحُ له . قال : وكيف ذلك ؟ قال : لأننى عيى ، ولأننى دميمٌ ، ولأننى حديد . قال ابن هُبيرة : أمّا الجِدّة فإنّ السّوطَ يقوّمك ، وأمّا الدّمامة فإننى لا أريد أن أحاسِنَ بك أحداً ، وأمّا العيى فقد عبّرتَ عمّا تُريد .

فإن كان إياسٌ عند نفسه عيياً فذاك أجدر بأن يهجر الإكثار . وبعدُ فما نعلّم أحداً رمى إياساً بالعيى ، وإنما عابوه بالإكثار . وذكر صالح بن سليمان ، عن عُتبة بن عمر بن عبد الرحمن بن الحارث ، قال

(١) هو صعصعة بن صوحان العبدى ، كان مسلماً فى عهد الرسول ولم يره . روى عن عثمان وعلى ، وشهد صفين مع على ، وكان خطيباً فصيحاً . مات بالكوفة فى خلافة معاوية . الإصابة ٢٠ : ٤١٢٥ . وصوحان ، بضم الصاد . الاشتقاق ١٩٩ والخبر فى الحيوان (٥ : ٥٨٨) .
(٢) المنذر بن الجارود العبدى ، ولد فى عهد النبى ، ولأبيه صحبة ، وشهد الجمل مع على وولاه عبيد الله بن زياد الهند فى إمرة يزيد بن معاوية فمات هناك سنة ٦١ . انظر الإصابة ٨٣٢٨ .
(٣) انظر الحيوان (٥ : ٥٨٨) والبيان (٣ : ١١٢) .

ما رأيتُ عقولَ النَّاسِ إِلَّا قَرِيباً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ ، إِلَّا مَا كَانَ مِنَ الْحِجَّاجِ بْنِ يُوسُفَ ، وَإِيَّاسِ بْنِ مُعَاوِيَةَ ؛ فَإِنَّ عَقُولَهُمَا كَانَتْ تَرْجَحُ عَلَى عَقُولِ النَّاسِ كَثِيراً .

وقال قائلٌ لإِيَّاسَ : لِمَ تَعْجَلُ بِالْقَضَاءِ ؟ فقال إِيَّاسُ : كَمْ لَكَفِكَ مِنْ إِصْبَعٍ ؟ قال : خَمْسَ . قال : عَجِلْتَ . قال : لِمَ يَعْجَلُ مَنْ قَالَ بَعْدَ مَا قُتِلَ الشَّيْءُ عُلْماً وَبِقِيْنًا . قال إِيَّاسُ : فَهَذَا هُوَ جَوَابِي لَكَ (١) .

وكان كثيراً ما يُنْشِدُ قَوْلَ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ :

أَبَى لِي الْبَلَاءُ وَأَتَى امْرُؤٌ إِذَا مَا تَبَيَّنْتُ لَمْ أَرْتُبِ (٢)

قال : ومدح سلمة بن عِيَّاش (٣) ، سَوَّارَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ (٤) ، بِمِثْلِ مَا وَصَفَ بِهِ إِيَّاسُ نَفْسَهُ حِينَ قَالَ :

وَأَوْقَفَ عِنْدَ الْأَمْرِ مَا لَمْ يَضِحْ لَهُ وَأَمْضَى إِذَا مَا شَكَّ مَنْ كَانَ مَاضِياً (٥)

وكتب عمرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَحِمَهُ اللَّهُ ، إِلَى عَدِيِّ بْنِ أَرْطَاةٍ : إِنَّ قَبْلَكَ رَجُلَيْنِ مِنْ مُزَيْنَةٍ ، قَوْلُ أَحَدِهِمَا قَضَاءُ الْبَصْرَةِ . يَعْنِي بَكْرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْمُزْنِي (٦) وَإِيَّاسَ

ابن معاوية . فقال بَكْرُ : وَاللَّهِ مَا أَحْسِنَ الْقَضَاءَ ، فَإِنْ كُنْتُ صَادِقاً فَمَا ٦٤

(١) ل : « فهذا جوابي » .

(٢) أنشده في الحيوان (٣ : ٤٩٥) وقال : « ليس يريد أنه في حالة تبينه غير مرتاب ، وإنما يعني أن بصيرته لا تتغير » . لم أرتب ، بفتح التاء من الرية ، وبضمها أيضاً من الرتوب ، وهو التوقف .

(٣) سلمة بن عِيَّاش : شاعر بصرى من مخضرمى الدولتين ، كان منقطعاً إلى جعفر ومحمد ولدى سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس يمدحهما . وترجم له أبو الفرج في (٢١ : ٨٤ — ٨٦) .

(٤) أبو عبد الله سوار بن عبد الله بن سوار بن عبد الله بن قدامة العنبري البصري ، نزل بغداد وولى بها قضاء الرصافة . وكان فقيهاً فصيحاً ، أديباً شاعراً . وقد وثقه كثيرون منهم أحمد بن حنبل . توفي سنة ٢٤٥ . انظر تاريخ بغداد ٤٧٨٨ .

(٥) بكر بن عبد الله المزني ، نسبة إلى مزينة ، أبو عبد الله البصري ، ثقة جليل ، توفي سنة

١٠٦ . تهذيب التهذيب .

يَحِلُّ لَكَ أَنْ تَوَلِّينِي ، وَإِنْ كُنْتَ كَاذِباً إِنَّهَا لِأَحْرَاهُمَا ^(١) .

وكانوا إذا ذكروا البصرة قالوا : شيخُها الحَسَنُ ، وفتاها بكر .

وقال إياس بن معاوية : لَسْتُ بِحَبِّ وَالْحَبِّ لَا يَخْدَعُنِي . وقال :

الْحَبِّ ^(٢) لَا يَخْدَعُ ابْنَ سِيرِينَ ، وَهُوَ يَخْدَعُ أَيْ وَيَخْدَعُ الْحَسَنَ .

- ودخل الشَّامَ وهو غلامٌ ، فَتَقَدَّمَ خَصِماً لَهُ ، وَكَانَ الْحَصَمُ شَيْخاً
كَبِيراً ، إِلَى بَعْضِ قُضَاةِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي : أَتَقْدُمُ
شَيْخاً كَبِيراً ؟ قَالَ : الْحَقُّ أَكْبَرُ مِنْهُ . قَالَ : اسْكُتْ . قَالَ : فَمَنْ يَنْطِقُ
بُحْجَتِي . قَالَ : لَا أَظُنُّكَ تَقُولُ حَقّاً حَتَّى تَقُومَ . قَالَ : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ،
[أَحَقّاً هَذَا أَمْ بَاطِلًا ^(٣) ؟] . فَقَامَ الْقَاضِي فَدَخَلَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ مِنْ
سَاعَتِهِ ، فَخَبَّرَهُ بِالْخَبَرِ ، فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : أَقْضِ حَاجَتَهُ السَّاعَةَ وَأَخْرِجْهُ مِنْ
الشَّامِ ، لَا يُفْسِدُ عَلَى النَّاسِ .

فَإِذَا كَانَ إِيَّاسٌ وَهُوَ غُلَامٌ يُخَافُ عَلَى جَمَاعَةِ أَهْلِ الشَّامِ ، فَمَا ظَنُّكَ بِهِ
وَقَدْ كَبُرَتْ سُنُّهُ ، وَعَظَّ عَلَى نَاجِدِهِ .

- وجملة القول في إياسٍ أَنَّهُ كَانَ مِنْ مَفَاخِرِ مُضَرَ ، وَمِنْ مُقَدَّمِي الْقَضَاةِ ،
وَكَانَ فَقِيهَ الْبَدَنِ ^(٤) ، دَقِيقَ الْمَسْلُكِ فِي الْفِطَنِ ، وَكَانَ صَادِقَ الْحَدْسِ نِقَاباً ^(٥) ،
وَكَانَ عَجِيبَ الْفِرَاسَةِ مُلْهِمًا ، وَكَانَ عَفِيفَ الطَّعْمِ ^(٦) ، كَرِيمَ الْمَدَاحِلِ وَالشَّيْمِ ،
وَجِيهًا عِنْدَ الْخُلَفَاءِ ، مُقَدِّمًا عِنْدَ الْأَكْفَاءِ . وَفِي مُزِينَةِ خَيْرٍ كَثِيرٍ .

(١) أَي هَذِهِ الْحَالَةُ أَجْدَرُ الْحَالَتَيْنِ بِإِقْصَائِي عَنِ الْوَلَايَةِ . ل : « فَإِنْ كُنْتَ كَاذِباً فَمَا يَحِلُّ لَكَ أَنْ تَوَلِّينِي ، وَإِنْ كُنْتَ كَاذِباً فَمَا يَحِلُّ لَكَ أَنْ تَوَلِّينِي » .

(٢) الْحَبُّ ، بِالْفَتْحِ وَيُكْسَرُ : الْخِدَاعُ . وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ الَّتِي قَبْلُهَا فِي ل فَقَطْ ، وَلَيْسَتْ فِي الْحَيَوَانَ (٢ : ٢٧٩) .
(٣) التَّكَلُّمَةُ مِنْ هـ .

(٤) فِي هَامِشِ هـ : « أَي كَأَنَّ بَدَنَهُ مَطْبُوعٌ عَلَى الْفَقْهِ لَدَكَائِهِ وَلِنَفُوذِهِ فِيمَا أَشْكَلَ مِنْهُ أَوْ غَمَضَ » . وَانْظُرْ تَهْذِيبَ التَّهْذِيبِ فِي تَرْجُمَةِ بَشْرِ بْنِ الْمُفَضَّلِ .

(٥) الْحَدْسُ ، بِالْفَتْحِ : الظَّنُّ وَالتَّخْمِينُ . وَالنِّقَابُ : كَكِتَابِ : الرَّجُلُ الْعَلَامَةُ الْفِطْنِ . قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

نَجِيجُ جَوَادٍ أَخُو مَاقِطٍ نِقَابٌ يَحْدُثُ بِالْغَائِبِ

(٦) فِي حَوَاشِي هـ : أَي إِنَّهُ لَا يَأْكُلُ إِلَّا مِنْ حَلَالٍ . مَاعِدَا هـ : « الْمَطْعَمُ » .

ثم رَجَعْنَا إِلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ .

ومنهم ربيعةُ الرَّأْيِ ^(١) ، وكان لا يكاد يسكت . قالوا : وتكلم يوماً
فأكثَرَ وأعجِبَ بالذي كان منه ، فالتفت إلى أعرابيٍّ كان عنده فقال :
يا أعرابيٍّ : ما تعدُّون العيَّ فيكم ؟ قال : ما كنْتُ فيه منذ اليوم .
وكان يقول : السَّاکت بين النَّائم والأخرس .

٥

ومنهم عبيد الله بن محمد بن حفص التَّيمي ^(٢) . ومحمد بن حفص هو
ابن عائشة ؛ ثم قيل لعبيد الله ابنه : ابن عائشة . وكان كثيرَ العلم والسَّماع ،
متصرفاً في الخبر والأثر . وكان من أجواد قريش ^(٣) ، وكان لا يكاد يسكُت ،
وهو في ذلك كثيرُ الفوائد . وكان أبوه محمد بن حفص عظيمَ الشأن ، كثير
العلم ، بعث إليه يَنْخَاب ^(٤) خليفته في بعضِ الأمر ، فأتاه في حلقته في ٦٥
المسجد ، فقال له في بعض كلامه : أبو مَنْ أصلحك الله ، فقال له : هَلَّا
عرَفْتَ هذا قبل مجيئكِ ! وإن كان لابدٌ لك منه فاعترضْ مَنْ شئت فسئله .
فقال له : إني أريد أن تُخَلِّينِي . قال : أفي حاجةٍ لك أم في حاجةٍ لي ؟
قال : بل في حاجةٍ لي . قال : فالقيني في المنزل . قال : فإنَّ الحاجةَ لك .
قال : ما دون إخواني ستر . ١٥

ومنهم محمد بن مسعرٍ العُقَيْلِيُّ ، وكان كريماً كريمَ المجالسة ، يذهب مذهبَ

(١) ويقال له ربيعة صاحب الرأي . انظر الكلام على أصحاب الرأي في المعارف لابن قتيبة ٢١٦ —
٢١٩ وهو أبو عثمان ربيعة بن فروخ مولى آل المنذر التيميين ، وكان أبو العباس السفاح قد قدمه للقضاء فلم
يفعل . ومات بالأنبار سنة ١٣٦ . انظر المعارف ٢١٧ وتهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٢ : ٨٣ — ٨٦) .
٢٠ (٢) هو عبيد الله بن محمد بن حفص بن عمر بن موسى بن عبيد الله بن معمر التيمي ، يقال له
ابن عائشة . والعائشي ، والعيشي : نسبة إلى عائشة بنت طلحة ؛ لأنه من ذريتها . توفي بالبصرة سنة ٢٨٨ .
انظر المعارف لابن قتيبة ٢٢٨ ، وتهذيب التهذيب ، والأنساب ٣٧٩ والحيوان (٢ : ١٢) .
(٣) الأجواد : جمع جواد . فيما عدل ، هـ : « من أجواد قريش » .
(٤) ل : بعث إليه زياد ينخاب « وكلمة « زياد » مقحمة . هـ : « ينخاب » . بدل
٢٥ « ينخاب » . وضبط « ينخاب » هو ما في ل . وفي سائر النسخ : « مينخاب » .

النَّسَّاءُ ، وكان جواداً . مرَّ صديقٌ له من بنى هاشم بقصرٍ له وبُستانٍ نفيسٍ ، فبلغه أنَّه استحسنه ، فوهَّبه له .

ومنهم أحمد بن المُعَدَّل بن غِيلَانَ ^(١) ، كان يذهب مذهب مالك رحمه الله ، وكان ذا بيانٍ وتبحُّرٍ في المعاني ، وتصرَّف في الألفاظ .

ومن كان يُكثر الكلام جداً: الفضل بن سهل ، ثم الحسن بن سهل ^(٢) في أيامه .

وحَدَّثني محمد بن الجهم ودُوَاد بن ألى دُوَاد قالاً : جلس الحسن بن سهل في مصلى الجماعة ، لُنَعم بن خازم ^(٣) ، فأقبل نُعيمٌ حافياً حاسراً وهو يقول : ذُنْبِي أعظم من السماء ، ذُنْبِي أعظم من الهواء ، ذُنْبِي أعظم من الماء ! قالاً : فقال له الحسن بن سهل : على رِسْلِكَ ، تقدَّمت منك طاعةٌ ،

وكان آخرُ أَمْرِكَ إلى توبةٍ ، وليس للذَّنْب بينهما مكان ، وليس ذُنْبُكَ في الذُّنُوب بأعظمَ من عَفْو أمير المؤمنين في العفو .

ومن هؤلاء على بن هشام ، وكان لا يسكت ، ولا أدري كيف كان كلامه .

قال : وحَدَّثني مَهْدِيُّ بن ميمون ، قال : حَدَّثنا غِيلَان بن جرير ، قال :

كان مطرّف بن عبد الله ^(٤) يقول : « لا تُطْعِم طعامَكَ مَنْ لا يشتهيهِ » . يقول :

١٥ (١) هو أخو الشاعر المشهور عبد الصمد بن المعذل بن غيلان ، كلاهما من شعراء الدولة العباسية . قال أبو الفرج في أثناء ترجمة عبد الصمد : « وكان أخوه أحمد أيضاً شاعراً إلا أنه كان عفيفاً ذا مروءة و دين وتقدم في المعتزلة » . الأغاني (١٢ : ٥٤) والفوات (١ : ٣٥٣) .

(٢) استوزر المأمون الفضل بن سهل ، ثم أخاه الحسن بن سهل . قتل الفضل سنة ٢٠٢هـ . أما الحسن فقد توفي سنة ٢٣٦هـ . وهو والد بوران زوج المأمون ، التي فيها يقول الباهلي :

٢٠ بَارَكَ اللهُ لِلْحَسَنِ وَلِبُورَانَ فِي الْخَتَنِ
يَا ابْنَ هَارُونَ قَدْ ظَفَرَ ت وَلَكِنْ بَيَّنْتَ مِنْ

(٣) فيما عدل ، هـ : « ابن خازم » بالحاء المهملة .

(٤) هو أبو عبد الله مطرف بن عبد الله بن الشخير ؛ أحد التابعين ، وكان من عباد أهل البصرة وزهادهم ، وكان لأبيه صحبة . وكان يقص في مكان أبيه بمسجد البصرة . توفي سنة ٩٥هـ . الإصابة

٢٥ ٨٣١٨ والمعارف ١٩٣ وصفة الصفوة (٣ : ١٤٤) وتهذيب التهذيب .

لا تُقْبِلْ بِحَدِيثِكَ عَلَى مَنْ لَا يَقْبَلُ عَلَيْهِ بَوَاجِهِ .

وقال عبد الله بن مسعود : « حَدَّثَ النَّاسَ مَا حَدَّثُوكَ بِأَبْصَارِهِمْ ، وَأَذْنُوا لَكَ بِأَسْمَاعِهِمْ ، [وَلِحْظُوكَ بِأَبْصَارِهِمْ ^(١)] ، وَإِذَا رَأَيْتَ مِنْهُمْ فِتْرَةً فَأَمْسِكْ » .

قال : وجعل ابن السمَّك ^(٢) يوماً يتكلَّم ، وجاريةٌ له حيثُ تسمع كلامه ، فلما انصرف إليها قال لها : كيف سمعتِ كلامي ؟ قالت : ما أحسنه ، لولا أنَّك تكثُرُ تردادَه . قال : أرَّده حتى يفهمه من لم يفهمه . ٦٦
قالت : إلى أن يفهمه من لا يفهمه قد ملَّه من فهمه ^(٣) .

عبَّاد بن العوَّام ، عن شعبة عن قتادة قال : مكتوب في التوراة : « لا يعادُ الحديث مرَّتين ^(٤) » . ١٠

سفيان بن عُيينة ^(٥) ، عن الزُّهري قال : « إعادةُ الحديث أشدُّ من نقل الصَّخر ^(٦) » .

(١) هذه مما عدل .

(٢) هو أبو العباس محمد بن صبيح مولى بنى عجل ، المعروف بابن السمَّك ، سمع هشام بن عروة ، والعوام بن حوشب ، وسفيان الثوري ، وروى عنه الحسين الجعفي ، وأحمد بن حنبل . وهو كوفي قدم بغداد زمن هارون الرشيد ، وكان يكي هارون من قوة موعظته . ومكث ببغداد مدة ثم رجع إلى الكوفة فمات بها سنة ١٨٣ . تاريخ بغداد ٢٨٩٥ وصفة الصفوة (٣ : ١٠٥) ولسان الميزان (٥ : ٢٠٤) . ١٥

(٣) ل : « يفهمه » . وانظر الخبر في عيون الأخبار (٢ : ١٧٨) .

(٤) ل فقط : « لا يعد » ، وأثبت ما في سائر النسخ وعيون الأخبار (٢ : ١٧٩) .

(٥) سفيان بن عيينة بن ميمون الهلال ، الكوفي ثم المكي ، ثقة حافظ . سمع الزهري وعبد الله ابن دينار وغيرهما ، وحدث عنه الأعمش وابن جريج وشعبة والشافعي وأحمد بن حنبل وغيرهم . وفيه يقول الشافعي : « لولا مالك وسفيان لذهب علم الحجاز » . وكان يحدث في موسم الحج ، وقد حج سبعين سنة . ولد سنة ١٠٧ وتوفي سنة ١٩٨ . تذكرة الحفاظ (١ : ٢٤٢) وتهذيب التهذيب . ٢٠

(٦) في عيون الأخبار (٢ : ١٧٩) : « من وقع الصخر » صواب هذه : « من رفع الصخر » .

وقال بعض الحكماء : « مَنْ لَمْ يَنْشُطْ لِحَدِيثِكَ فَارْفَعْ عَنْهُ مَوْثِقَةَ الاسْتِمَاعِ

مِنْكَ » .

وجملة القول في الترداد ، أنه ليس فيه حدٌ ينتهي إليه ، ولا يُؤْتَى على وصفه ^(١) . وإثما ذلك على قدر المستمعين ، وَمَنْ يَحْضُرُهُ مِنَ الْعَوَامِّ وَالْخَوَاصِّ . وقد رأينا الله عزَّ وجلَّ رَدَّدَ ذِكْرَ قِصَّةِ مُوسَى وَهُودٍ ، وَهَارُونَ وَشُعَيْبٍ ، وَإِبْرَاهِيمَ وَلُوطٍ ، وَعَادٍ وَثَمُودَ . وكذلك ذِكْرَ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ وَأُمُورٍ كَثِيرَةٍ ؛ لِأَنَّهُ خَاطَبَ جَمِيعَ الْأُمَمِ مِنَ الْعَرَبِ وَأَصْنَافِ الْعَجَمِ ، وَأَكْثَرَهُمْ غَبِيٌّ غَافِلٌ ^(٢) ، أَوْ مُعَانِدٌ مُشْغُولٌ الْفِكْرِ سَاهِي الْقَلْبِ .

وَأَمَّا أَحَادِيثُ الْقَصَصِ وَالرُّقَّةِ فَإِنِّي لَمْ أَرِ أَحَدًا يَعِيبُ ذَلِكَ .

وما سَمِعْنَا بِأَحَدٍ مِنَ الْخُطَبَاءِ كَانَ يَرَى إِعَادَةَ بَعْضِ الْأَلْفَاظِ وَتَرْدَادَ الْمَعَانِي عِيًّا ، إِلَّا مَا كَانَ مِنَ النَّخَارِ بْنِ أَوْسٍ الْعُدْرِيِّ ؛ فَإِنَّهُ كَانَ إِذَا تَكَلَّمَ فِي الْحِمَالَاتِ ^(٣) وَفِي الصَّفْحِ وَالْإِحْتِمَالِ وَصَلَّاحِ ذَاتِ الْبَيْنِ ، وَتَخْوِيفِ الْفَرِيقَيْنِ مِنَ التَّفَانِي وَالْبَوَارِ - كَانَ رُبَّمَا رَدَّدَ الْكَلَامَ عَلَى طَرِيقِ التَّهْوِيلِ وَالتَّخْوِيفِ ، وَرُبَّمَا حَمِيَّ فَتَنَحَّرَ .

وقال ثُمَامَةُ بْنُ أَشْرَسَ ^(٤) : كَانَ جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى ^(٥) أَنْطَقَ النَّاسَ ، قَدْ جَمَعَ ١٥

(١) فيما عدل ، هـ : « يُؤْتَى إِلَى وَصْفِهِ » تحريف .

(٢) ل : « عَى غَافِلٌ » .

(٣) الحمالة ، كسحابة : الذي يحملها قوم عن قوم . ل : « الجهالات » تحريف .

(٤) ثُمَامَةُ بْنُ أَشْرَسَ التَّمِيمِيُّ مَوْلَى بَنِي نَعْمِرٍ ، كَانَ زَعِيمَ الْقُدْرَةِ فِي زَمَانِ الْمُأْمُونِ وَالْمُعْتَصِمِ وَالْوَاتِقِ . وَهُوَ

الَّذِي دَعَا الْمُأْمُونِ إِلَى الْإِعْتِزَالِ . انْظُرِ الْفَرْقَ بَيْنَ الْفَرْقِ ١٥٧ . وَتَرَوَى عَنْهُ قِصَصٌ تُشِيرُ إِلَى اسْتِخْفَافِهِ بِالْدِّينِ ، مِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ رَأَى النَّاسَ يَوْمَ جُمُعَةٍ يَتَعَادُونَ إِلَى الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ لَخَوْفِهِمْ مِنْ فُتُورِ الصَّلَاةِ ، فَقَالَ لِرَفِيقٍ لَهُ : انْظُرْ إِلَى هَؤُلَاءِ الْحَمِيرِ وَالْبَقَرِ ! ثُمَّ قَالَ : مَا صَنَعَ ذَاكَ الْعَرَبِيُّ بِالنَّاسِ . تَأْوِيلُ مُخْتَلَفِ الْحَدِيثِ ٦٠ . قَتَلَ ثُمَامَةُ فِي زَمَانِ الْوَاتِقِ الَّذِي تَوَلَّى الْخِلَافَةَ مِنْ ٢٢٧ - ٢٣٢ . وَقِيلَ مَاتَ فِي ٢١٣ انْظُرِ الْفَرْقَ ١٥٩ وَلِسَانُ الْمِيزَانِ (٢ : ٨٤) وَتَارِيخُ بَغْدَادَ (٧ : ١٤٥ - ١٤٨) ، وَكَذَا مَعْجَمُ الْفَرْقِ الْإِسْلَامِيَّةِ (رَسْمُ الثَّمَامَةِ) .

(٥) جَعْفَرُ بْنُ يَحْيَى بْنِ خَالِدِ الْبَرْمَكِيِّ ، مِنْ كِبَارِ الْبِرَامِكَةِ الَّذِينَ قَتَلَهُمُ الرَّشِيدُ . ٢٥

الهُدوءَ والتَّهْمَلَ ، والجزالة والحلاوة ، وإفهاماً يُغْنِيهِ عن الإعادة . ولو كان في الأرض ناطقٌ يَسْتَغْنِي بِمَنْطِقِهِ عن الإشارة ، لاسْتَغْنَى جَعْفَرٌ عن الإشارة ، كما اسْتَغْنَى عن الإعادة .

وقال مرّةً : ما رأيتُ أحداً كان لا يَتَحَبَّسُ ولا يَتَوَقَّفُ ، ولا يَتَلَجَّجُ ولا يَتَنَحَّنِحُ ، ولا يَرْتَقِبُ لفظاً قد استدعاه من بُعد ، ولا يَلْتَمِسُ التَّخْلَصَ إلى معنى قد تَعَصَّى عليه طلبه ، أشدَّ اقتداراً ، ولا أقلَّ تكلفاً ، من جعفر بن يحيى .

وقال ثُمَامَة : قلت لجعفر بن يحيى : ما البيان ؟ قال : أن يكون الاسمُ يحيط بمعناك ، ويجلّي عن مغزائك ، وتُخْرِجُهُ عن الشُّرْكَة ، ولا تستعين عليه بالفكرة . والذي لا بُدَّ له منه ، أن يكون سليماً من التَّكَلُّفِ ، بعيداً من الصَّنْعة ، بريئاً من التَّعَقُّدِ ، غنياً عن التَّأْوِيلِ (١) .

وهذا هو تأويل قول الأصمعي : « البليغُ مَنْ طَبَّقَ الْمَفْصِلَ » (٢) ، ٦٧ وأغناك عن المُفسِّرِ » .

وخبّرني جعفر بن سعيد (٣) ، رضيع أيوب بن جعفر وحاجبه (٤) ، قال :
١٥ ذُكِرَتْ لعمرو بن مسعدة (٥) ، توقيعاتُ جعفر بن يحيى ، فقال : قد قرأت

(١) كلام جعفر هذا في عيون الأخبار (٢ : ١٧٣) .

(٢) طبق المفصل : أصابه إصابة محكمة فأبان العضو من العضو ؛ ثم جعل لحسن الإصابة بالقول . وانظر عيون الأخبار (٢ : ٢٧٤) .

(٣) جعفر بن سعيد هذا ، أحد البخلاء الذين ذكرهم الجاحظ في كتابه ٨٨ ، ١٠٩ . وانظر الحيوان (٣ : ٤٦٩) . ٢٠

(٤) هو أيوب بن جعفر بن سليمان العباسي ، كان من أعلم الناس بقريش وبالدولة وبرجال الدعوة ، وكان أول أمره على مذهب أبي ثمر ، ثم انتقل من قوله إلى قول إبراهيم بن سيار النظام ، كما سيأتي .

(٥) هو عمرو بن مسعدة بن سعيد بن صول ، أحد الكتاب في زمان المأمون ، ذكر الخطيب في تاريخ بغداد (١٢ : ٣٠٢) أنه ابن عم إبراهيم بن العباس الصولي الشاعر . وكان إبراهيم قد ضاقت به حاله فبعث إليه عمرو مالا ، فكتب إليه إبراهيم : ٢٥

لأم جعفر توقيعات في حواشي الكتب وأسافلها فوجدتها أجود اختصاراً ،
وأجمع للمعاني .

قال : ووصف أعرابي أعرابياً بالإيجاز والإصابة فقال : « كان والله
يضع الهناء مواضع النقب ^(١) » . يظنون أنه نقل قول دريد بن الصمة ^(٢) ،
في الحسناء بنت عمرو بن الشريد ، إلى ذلك الموضع ، وكان دريد قال فيها ^(٣) :
ما إن رأيت ولا سمعتُ به في الناس طالى أينق جُرب
متبذلاً تبدو محاسنه بضع الهناء مواضع النقب
ويقولون في إصابة عين المعنى بالكلام الموجز : « فلان يفلُ المحز ،
ويصيب المفصل » . وأخذوا ذلك من صفة الجزار الحاذق ، فجعلوه مثلاً
للمصيب الموجز .

وأنشدني أبو قطن الغنوي ، وهو الذي يقال له شهيد الكرم ^(٤) ، وكان
أبين من رأيته من أهل البدو والحضر :

- = فنى غير محبوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت
رأى خلتي من حيث يخفى مكانها فكانت قذى عينيه حتى تجلت
- ١٥ ومسعدة ، بفتح الميم والعين ، كما ضبطه ابن خلكان . توفي سنة ٢١٧ . وبعض الناس يعبه في
الوزراء . انظر التنبيه والإشراف ٣٠٤ .
- (١) الهناء ، بالكسر : ضرب من القطران تطل به الإبل : والنقب ، بسكون القاف وضمها :
جمع نقة ، بالضم ، وهى أول ما يلدو من الجرب .
- (٢) دريد بن الصمة كان سيد بني جشم وفارسهم وقائدهم ، غزا مائة غزاة ما أخفق في واحدة منها .
وأدرك الإسلام فلم يسلم ، وخرج يوم حنين مظاهراً للمشركين ، وقتل على شركه . الأغاني (٩ : ٢) .
- ٢٠ (٣) كان دريد بن الصمة قد خطبها فردته ، وكان رآها تنهأ بعيراً فقال :
حيوا تماضر واربعا صحبى وقفوا فإن وقوفكم حسبى
أخناس قد هام القواد بكم وأصابه تبل من الحب
وبعدها البيتان التاليان انظر الأغاني (١٣ : ١٣٠) .
- (٤) روى الجاحظ عنه أيضاً في الحيوان (٣ : ٩٤) . والشعر التالي من روايته وليس له ، بل
هو لشقران مولى بني سلامان بن سعد بن هذيم ، كما في الحماسة (٢ : ٢٧٤) .

فلو كنت مولى قيس عيلان لم تجد على مخلوق من الناس درهما
ولكننى مولى قضاة كلها فلست أبالي أن أدين وتغرما
أولئك قوم بارك الله فيهم على كل حال ماعف وأكرما
جفاة المحز لا يصيبون مفصلاً ولا يأكلون اللحم إلا تخذماً (١)

يقول : هم ملوك وأشباه الملوك ، ولهم كفاة فهم لا يحسنون إصابة المفصل .

وأنشدنى أبو عبيدة فى مثل ذلك :

وصلع الرعوس عظام البطون جفاة المحز غلاظ القصر (٢)

ولذلك قال الراجز (٣) :

ليس براعى إبل ولا غنم ولا بجزار على ظهر وضم

وقال الآخر ، وهو ابن الزبيرى (٤) :

وفتيان صديق حسان الوجو ه لا يجدون لشيء ألم
من آل المغيرة لا يشهدو ن عند المجازر لحم الوضم

وقال الراعى فى المعنى الأول :

فطبقن عرض القف ثم جزعنه كما طبقت فى العظم مذبة جازر (٥)

(١) قال التبريزى فى شرح الحماسة : « أى لا يتأنقون فى فصل اللحم كعمل الجزار ؛ لأنهم ليسوا بجزارين ، ولا ذلك من عادتهم . والحزم : سرعة القطع ، وفى التخذم زيادة تكلف . يقول : إذا أكلوا اللحم على موائدهم لم يتناولوه إلا قطعاً بالسكاكين لانهاشاً بالأسنان . »

(٢) القصر : جمع قصرة ، بالتحريك ، وهى أصل العنق ، وقرئ : (ترمى بشرر كالقصر) .

(٣) هو رشيد بن رميض العنزى . انظر اللسان (حطم) . ورشيد هذا ممن أدرك الإسلام .

انظر الإصابة ٢٧٢٣ .

(٤) هو عبد الله بن الزبيرى ، كان من أشعر قريش ، وكان شديداً على المسلمين ، ثم أسلم فى

الفتح سنة ثمان ، واعتذر عن إيذاء المسلمين والرسول . الإصابة ٦٤٧٠ والمؤتلف ١٣٢ .

(٥) عرض القف ، بضم العين : وسطه ومعظمه . جزعنه : قطعنه . فيما عدل : « حتى

لقينه » ، لكن فى ه : « حين لقينه » .

وَأَنْشُدِ الْأَصْمَعِي :

وَكَفَّ فَتَى لَمْ يَعْرِفِ السَّلَخَ قَبْلَهَا تَجُورُ يَدَاهُ فِي الْأَدِيمِ وَتَجْرَحُ

وَأَنْشُدِ الْأَصْمَعِي :

لَا يُمَسِّكُ الْعُرْفُ إِلَّا رَيْثَ يُرْسَلُهُ وَلَا يُلَاظِمُ عِنْدَ اللَّحْمِ فِي السُّوقِ (١)

وقد فسر ذلك كبيد بن ربيعة ، وبينه وضرب به المثل ، حيث قال في الحكم بين عامر بن الطفيل ، وعلقمة بن علاثة (٢) :

يَا هَرَمَ بْنَ الْأَكْرَمِينَ مَنْصِبًا (٣) إِنَّكَ قَدْ أُوتِيتَ حُكْمًا مُعْجِبًا

* فَطَبَّقَ الْمَفْصِلَ وَاعْنَمَ طَبَّيًّا *

يقول : احكم بين عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة بكلمة فصل ، وبأمر

قاطع ، فتفصل بها بين الحق والباطل ، كما يفصل الجزائر الحاذق مفصل العظمين . ١٠

وقد قال الشاعر في هرم :

قَضَى هَرَمٌ يَوْمَ الْمُرِيرَةِ بَيْنَهُمْ قَضَاءَ امْرِئٍ بِالْأَوَّلِيَّةِ عَالِمِ (٤)

قَضَى ثُمَّ وَلَّى الْحُكْمَ مَنْ كَانَ أَهْلُهُ وَلَيْسَ ذُنَابِي الرِّيشِ مِثْلَ الْقَوَادِمِ (٥)

ويقال في الفحل إذا لم يُحْسِنِ الضَّرَابَ : جَمَلَ عَيَايَاءَ ، وَجَمَلَ طَبَاقَاءَ .

وقالت امرأة في الجاهلية تشكو زوجها « زَوْجِي عَيَايَاءُ طَبَاقَاءَ ، وَكُلُّ دَاءٍ لَهُ دَاءٌ » (٦) . ١٥

(١) ل : « إِلَّا رَيْثَ يَبْعَثُهُ » .

(٢) انظر لمنافرة عامر وعلقمة ، الأغاني (١٥ : ٥٠ - ٥٥) .

(٣) هرم هذا : هو هرم بن قطبة بن سنان بن عمرو الفزاري ، أحد حكام العرب . وهو غير هرم

ابن سنان بن أبي حارثة المري ، ممدوح زهير . انظر الأغاني والاشتقاق ١٧٢ .

(٤) الأوليّة : مفاخر الآباء . قال ذو الرمة :

وَمَا فَخْرٌ مِنْ لَيْسَتْ لَهُ أَوَّلِيَّةٌ تَعْدُ إِذَا عَدَّ الْقَدِيمُ وَلَا ذَكَرُ

(٥) ذنابي الريش : ريشات أربع في جناحه بعد الخواقي . والخواقي : ريشات أربع بعد القوادم .

(٦) ما عدا هـ : « لَهُ دَوَاءٌ » تحريف . انظر اللسان (طبق ، عيسى ، دوا) . أي كل عيب

يكون في الرجال فهو فيه . وهذا الكلام من حديث أم زرع . انظر بلاغات النساء لابن طيفور ٧٩ -

حَتَّى جَعَلُوا ذَلِكَ مَثَلًا لِلْعَبِيِّ الْقَدَمِ ، وَالَّذِي لَا يَتَّجِهَ لِلْحِجَّةِ . وَقَالَ الشَّاعِرُ (١) :

طَبَاقَاءَ لَمْ يَشْهَدْ خُصُومًا وَلَمْ يَقْدُ رِكَابًا إِلَى أَكْوَارِهَا حِينَ تُعْكَفُ (٢)

وَذَكَرَ زَهِيرُ بْنُ أُمَى سُلَمَى الْخَطَلِ فَعَابَهُ فَقَالَ : ٦٩

وَذَى خَطَلٍ فِي الْقَوْلِ يَحْسِبُ أَنَّهُ مُصِيبٌ فَمَا يَلِمُّ بِهِ فَهُوَ قَائِلُهُ (٣)

عَبَاتٌ لَهُ حِلْمًا وَأَكْرَمَتْ غَيْرَهُ وَأَعْرَضَتْ عَنْهُ وَهُوَ بَادٍ مَقَاتِلُهُ

وَقَالَ غَيْرُهُ (٤) :

شُمُسٌ إِذَا خَطَلَ الْحَدِيثُ أَوَانِسُ يَرْقُبْنَ كُلَّ مَجْدَرٍ تَنْبَالِ

الشُّمُسُ ، مَاخُودٌ مِنَ الْخَيْلِ ، وَهِيَ الْخَيْلُ الْمَرْحَةُ الضَّارِبَةُ بِأُذُنَائِهَا مِنَ

النَّشَاطِ . وَالْمَجْدَرُ : الْقَصِيرُ . وَالتَّنْبَالُ : الْقَصِيرُ الدَّنِيءُ .

وَقَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤَلِيُّ ، وَكَانَ مِنَ الْمَقْدَمِينَ فِي الْعِلْمِ ، وَاسْمُ أُمَى

الْأَسْوَدُ ظَالِمُ بْنُ عَمْرٍو :

وَشَاعِرٌ سَوَاءٌ يَهْضِبُ الْقَوْلَ ظَالِمًا كَمَا اقْتَمَّ أَعَشَى مُظْلِمُ اللَّيْلِ حَاطِبُ

يَهْضِبُ : يُكْثِرُ . وَالْأَهَاضِيبُ : الْمَطَرُ الْكَثِيرُ . اقْتَمَّ : افْتَعَلَ مِنْ

الْقِمَامَةِ . وَأَنْشَدَ :

أَعُوذُ بِاللَّهِ الْأَعَزِّ الْأَكْرَمِ مِنْ قَوْلِي الشَّيْءَ الَّذِي لَمْ أَعْلَمْ (٥)

* تَحَبُّطُ الْأَعْمَى الضَّرِيرِ الْأَيِّهِمِ (٦) *

(١) هُوَ جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ وَمَقَائِيسِ اللُّغَةِ (طَبَق) .

(٢) الْكُورُ ، بِالضَّمِّ : الرَّحْلُ بِأَدَاتِهِ . تَعْكَفُ : تَحْبِسُ .

(٣) مَا يَلِمُّ بِهِ ، أَيْ مَا يَحْضُرُهُ . وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ تَطَابُقُ رِوَايَةِ الدِّيَوَانِ ١٣٩ . وَكُتِبَ فِي ل فَوْقَ

٢٠ « يَلِمُّ » : « يَهْمُّ » ، وَلَعَلَّهُ إِشَارَةٌ إِلَى رِوَايَةٍ ، وَلَمْ أَجِدْهَا عِنْدَ ثَعْلَبٍ وَالشَّيْخِ الْمُسْتَمَرِيِّ .

(٤) نَسَبَ فِي ص ٢٧٩ إِلَى الْأَخْطَلِ .

(٥) « قَوْلِي » كُتِبَ فَوْقَهَا فِي ل : « قَوْلِي » إِشَارَةٌ إِلَى رِوَايَةٍ أُخْرَى . وَالْقَوَفُ : التَّبَعُ .

(٦) الْأَيِّهِمُ : الْأَعْمَى ، وَالرَّجُلُ الَّذِي لَا عَقْلَ لَهُ وَلَا فَهْمَ . وَفِي هَامِشِ هـ : « فِي الْعَيْنِ : الْأَيِّهِمُ

مِنَ الرِّجَالِ : الْأَصْمُ » .

وقال إبراهيم بن هرمة ^(١) ، في تطبيق المفصل - وتلحق هذه المعاني بأخواتها قبل ^(٢) :

وَعَمِيمَةٌ قَدْ سُقْتُ فِيهَا عَائِراً غَفْلاً وَمِنْهَا عَائِرٌ مَوْسُومٌ ^(٣)
طَبَّقْتُ مَفْصِلَهَا بغير حديدَةٍ فرأى العلو غناي حيث أقوم ^(٤)

* * *

وهذه الصفات التي ذكرها ثمامة بن أشرس ، فوصف بها جعفر بن يحيى ^(٥) ، كان ثمامة بن أشرس قد انتظمها لنفسه ، واستولى عليها دون جميع أهل عصره. وما علمت أنه كان في زمانه قروى ولا بلدى ، كان بلغ من حسن الإفهام مع قلة عدد الحروف ، ولا من سهولة المخرج مع السلامة من التكلف ، ما كان بلغه . وكان لفظه في وزن إشارته ، ومعناه في طبقة لفظه ، ولم يكن لفظه إلى سمعك بأسرع من معناه إلى قلبك .

قال بعض الكتاب : معاني ثمامة الظاهرة في ألفاظه ، الواضحة في مخارج كلامه ، كما وصف الحرمي شعر نفسه في مديح أبي ذلف ، حيث يقول :
له كَلِمٌ فيك معقولة إزاء القلوب كركب وقوف ^(٦)

١٥ (١) هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن هرمة الفهري ، كان من الشعراء المعاصرين لحرير ، وكان الأصمعي يقول : « ختم الشعر بابن هرمة ، وحكم الخضرى ، وابن ميادة ، وطفيل الكنانى ، ودكين العذرى » . وفي الأغاني (٤ : ١١٣) : « ولد ابن هرمة سنة تسعين ، وأنشد أبا جعفر المنصور في سنة أربعين ومائة قصيدته التي يقول فيها :

إن الغواني قد أعرضن مقلية لما رمى هدف الخمسين ميلادى

ثم عمر بعدها مدة طويلة » . وقد ذكر ابن جنى في المبهج ٥٥ اشتقاق اسمه من الهرم ، بالفتح ، وهو ضرب من النبت .

(٢) انظر ما سبق في ص ١٠٧ — ١٠٩ هـ : « وتلحق هذه بمعاني أخواتها قبل » .

(٣) عميمة ، أراد بها الخطبة الطويلة . والسهم العائر : الذى لا يدرى من رماه .

(٤) أراد أنه أصاب مفاصل المعاني بكلامه الصائب ، فبهر بذلك الأعداء .

(٥) يشير إلى ما سبق في ص ١٠٥ — ١٠٦ .

٢٥ (٦) روى البيت في زهر الآداب (٤ : ٤٩) محرفا .

وأول هذه القصيدة قوله :

أبا دُلِّفْ دَلَفْتُ حاجتي إليك وما خِلْتُها بالدُّلُوفِ (١)

ويظنون أن الحُرَمِيَّ إنما احتذى في هذا البيت على كلام أيوب بن القِرْيَةِ (٢) حين قال له بعضُ السلاطين (٣) : ما أعددتَ لهذا الموقف ؟ قال : « ثلاثة حروف (٤) كأنهنَّ ركبٌ وقوف : دنيا ، وآخرة ، ومعروف (٥) » .

وحدثني صالح بن خاقان ، قال : قال شبيب بن شيبَة (٦) : « النَّاسُ مُوَكَّلُونَ بتفضيل جودة الابتداء ، ومدح صاحبه ، وأنا مُوَكَّلٌ بتفضيل جودة القطع ، ومدح صاحبه . وحَظُّ جودة القافية وإن كانت كلمة واحدة ، أرفعُ من حظِّ سائر البيت » . ثم قال شبيب : « فَإِنْ ابْتُلِيتَ بِمَقَامٍ لَأَبْدُ لَكَ فِيهِ مِنَ الإِطَالَةِ ، فَقَدِّمُ إِحْكَامَ الْبُلُوغِ فِي طَلَبِ السَّلَامَةِ مِنَ الْخَطَلِ ، قَبْلَ التَّقَدُّمِ فِي إِحْكَامِ الْبُلُوغِ فِي شَرَفِ التَّجْوِيدِ . وَإِيَّاكَ أَنْ تُعْدَلَ بِالسَّلَامَةِ شَيْئاً ؛ فَإِنَّ قَلِيلاً كَافِياً خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ غَيْرٍ شَافٍ » .

ويقال إنهم لم يَرَوْا خطيباً قَطَّ بلدياً إلا وهو في أول تكلفه لتلك المقامات كان مُسْتَقْبِلاً مُسْتَصْلَفاً أَيَّامَ رِياضته كُلِّها ، إلى أن يتوقَّح وتستجيب له المعاني ،

(١) بدل هذا البيت في ل :

ألا من دعائي ومَن دلتني على رائدى ورسول خروفي

(٢) سبقت ترجمته في ص ٢٠ — ٢١ .

(٣) هو الحجاج بن يوسف ، وكان قد أسره فيمن أسره من أصحاب عبد الرحمن بن الأشعث .

انظر زهر الآداب (٤ : ٤٩) وابن خلكان (١ : ٨٣) .

(٤) ل : « صروف » . وفي هامش ل : « الصرف : الحيلة » . والمراد بالحروف هنا الكلمات .

(٥) زاد في زهر الآداب : « فقال له الحجاج : بشما منيت به نفسك يا ابن القرية . أتراني ممن

تخدعه بكلامك وخطبك ، والله لأنت أقرب إلى الآخرة من موضع نعلي هذا . قال : أقلني عثقي ، وأسغني ريقى ؛ فإنه لا بد للجواد من كبوة ، والسيف من نبوة ، والحليم من صبوة . قال : أنت إلى القبر أقرب منك إلى العفو » .

(٦) سبقت ترجمته في ص ٢٤ .

ويتمكن من الألفاظ ، إلا شبيب بن شيبه ؛ فإنه كان قد ابتدأ بحلاوة ورشاقة ، وسهولة وعذوبة ؛ فلم يزل يزداد منها حتى صار في كل موقف يبلغ بقليل الكلام مالا يبلغه الخطباء المصاقع بكثيره .

قالوا : ولما مات شبيب بن شيبه أتاهم صالح المري^(١) ، في بعض من أتاهم

للتعزية ، فقال : « رحمة الله على أديب الملوك ، وجليس الفقراء ، وأخى المساكين » .
وقال الرّاجز (٢) :

إذا غَدَتْ سعدٌ على شبيبها على فتاها وعلى خطيبها

من مَطْلَعِ الشمس إلى مغيبها عَجِبَتْ من كثرتها وطيبها

حدثني صديق لي قال : قلت للعتّائي : ما البلاغة ؟ قال : كل من

- ١٠ أفهمك حاجته من غير إعادة ولا حُبسة ولا استعانة فهو بليغ ، فإن أردت اللسان الذي يروق الألسنة (٣) ، ويفرق كل خطيب ، فإظهار ما غمض من الحق ، وتصوير الباطل في صورة الحق . قال : فقلت له : قد عرفتُ الإعادة والحُبسة ، فما الاستعانة ؟ قال : أما تراه إذا تحدّث قال عند مقاطع كلامه : ياهنّاه ، ويا هذا ، وياهيه ، واسمع مني واستمع إليّ ، وافهم عني ، أولست تفهم ، أولست تعقل . فهذا كله وما أشبهه عي وفساد .

١٥

(١) هو صالح بن بشير بن وادع المري ، أبو بشر البصري ، القاضي الزاهد ، أحد رواة الحديث العباد البلغاء ، كان مملوكا لامرأة من بني مرة بن الحارث فأعتقه . توفي سنة ١٧٢ أو ١٧٦ . تهذيب التهذيب وصفه الصفوة (٣ : ٢٦٥) .

(٢) هو أبو نخيلة الرّاجز ، كما في الحيوان (٥ : ٥٩٢) والأغاني (١٨ : ١٣٩) . ويروى أبو

الفرج من سبب الرجز أن أبا نخيلة رأى على شبيب حلة فأعجبته ، فسأله إياها فوعده فمطله ، فقال فيه :

يا قوم لا تسودوا شيبا الخائن ابن الخائن الكذوبا

هل تلد الذية إلا الذيبا

قال : فبلغه ذلك فبعث إليه بها ، فمدحه بهذا الرجز .

(٣) راق عليه : زاد عليه فضلا . وقد عداه هنا بغير الحرف . وأنشد في اللسان :

راقت على البيض الحسا ن بحسنا وبهائها

٢٥

قال عبد الكريم بن رَوْح الغِفَارِيُّ ، حدثني عُمَرُ الشَّمَّرِيُّ ، قال : قيل
لعمرو بن عُبيد ^(١) : ما البلاغة ؟ قال : ما بَلَغَ بك الجنة ، وعدَل بك عن
النَّار ، وما بصَّرَكَ مواقعَ رُشْدِكَ وعواقبَ غَيِّكَ . قال السائل : ليس هذا
أريد . قال : مَنْ لم يُحَسِّنْ أن يسكُتْ لم يُحَسِّنْ أن يَسْتَمِعْ ، وَمَنْ لم يحسن
الاستماع لم يحسن القول . قال : ليس هذا أريد . قال : قال النبي ﷺ : « إِنَّا
مُعَشَّرَ الْأَنْبِيَاءِ بِكَاءٍ » أى قليلو الكلام . ومنه قيل رجل بكى . وكانوا يكرهون
أن يزيد منطِقُ الرَّجُلِ على عقله . قال : قال السائل : ليس هذا أريد .
قال : كانوا يخافون من فِتْنَةِ القول ، ومن سَقَطَاتِ الكلام ، ما لا يخافون من
فِتْنَةِ السكوت ومن سَقَطَاتِ الصمت . قال السائل : ليس هذا أريد .
قال عمرو : فكأنك إنما تريد تخيُّرَ اللَّفْظِ ^(٢) ، في حسن الإفهام ، قال :
نعم . قال : إنك إن أُوتِيتَ تَقْرِيرَ حُجَّةِ اللَّهِ في عقولِ الْمُكَلِّفِينَ ^(٣) ، وتخفيفَ
الْمَوْثُونَةِ على المستمعين ، وتزوينَ تلك المعاني في قلوب المريدين ، بالألفاظِ
المستحسنَةِ في الآذان ، المقبولة عند الأذهان ، رغبةً في سُرْعَةِ استجابتهم ،
ونفْيِ الشَّوَاغِلِ عن قلوبهم بالموعظة الحسنة ، على الكتاب
والسنة ، كُنْتَ قد أُوتِيتَ فَصْلَ الْخِطَابِ ، واستوجبت ^(٤) على الله جزيلَ
الثواب . قلت لعبد الكريم : مَنْ هذا الذي صَبَرَ له عمرو هذا الصَّبْرُ ؟ قال : قد
سألت عن ذلك أبا حفص فقال : ومن كَانَ يجترى عليه هذه الجُرْأَةُ
إلا حفص بن سالم .

قال عُمَرُ الشَّمَّرِيُّ : كان عمرو بن عُبيد لا يكاد يتكلم ، فإذا تكلم لم يكذ ٧٢

(١) سبقت ترجمته في ص ٢٣ . وانظر كلام عمرو بن عبيد هذا في عيون الأخبار (٢ : ١٧٠) .

(٢) فيما عدل ، هـ : « تخيير اللفظ » .

(٣) في الأصول : « المتكلمين » ، صوابه من عيون الأخبار (٢ : ١٧١) .

(٤) وكذا في عيون الأخبار : « واستوجبت » . وفي ل : « واستحققت » .

يُطِيل . وكان يقول : لا خير في المتكلم إذا كان كلامه لمن شهده دون نفسه . وإذا طال الكلام عرّضت للمتكلم أسباب التكلف ، ولا خير في شيء يأتيك به التكلف .

وقال بعضهم - وهو من أحسن ما اجتبيناه ودوّناه - لا يكون الكلام يستحق اسم البلاغة حتى يسابق معناه لفظه ، ولفظه معناه ، فلا يكون لفظه إلى سمعك أسبق من معناه إلى قلبك .

وكان مؤسس بن عمران ^(١) يقول : لم أر أنطق من أيوب بن جعفر ، ويحيى بن خالد .

وكان ثمامة يقول : لم أر أنطق من جعفر بن يحيى بن خالد .

وكان سهل بن هارون يقول : لم أر أنطق من المأمون أمير المؤمنين .

وقال ثمامة : سمعت جعفر بن يحيى يقول لكتّابه : « إن استطعتم أن يكون كلامكم كله مثل التوقيع فافعلوا » .

وسمعت أبا العتاهية يقول : « لو شئت أن يكون حديثي كله شعراً موزوناً لكان » .

وقال إسحاق بن حسان بن قوهي ^(٢) : لم يفسر البلاغة تفسيرا ابن المقفع

أحد قط . سئل ما البلاغة ؟ قال : البلاغة اسم جامع لمعان تجري في وجوه كثيرة .

(١) موسى بن عمران : معاصر للجاحظ ، كان من بخلاء الناس ، ومن أصحاب النظام . سئل عنه أبو شعيب القلال فزعم أنه لم ير قط أشجع منه على الطعام . قيل : وكيف ؟ قال : يدللك على ذلك أنه يصنعه صنعة ، ويهيئه تهيئة من لا يريد أن يمسه . انظر البخلاء ٥٨ . وفي القاموس « ومويس ، كأويس ، ابن عمران : متكلم » . وانظر الحيوان (٥ : ٤٦٨) .

(٢) هو أبو يعقوب إسحاق بن حسان بن قوهي الخرمي ، قال الخطيب في تاريخ بغداد ٣٣٦٩ : وأصله من خراسان من بلاد السغد ، وكان متصلاً بخريم بن عامر المري وآله ، فنسب إليه . وقيل : كان اتصاله بعثمان بن خريم .. وأبوه خريم الموصوف بالناعم » . ثم قال : وله مدائح في محمد بن منصور بن زياد ويحيى بن خالد وغيرهما . وما سيرويه الجاحظ من كلام ابن المقفع ، أورده العسكري في الصناعتين ١٤ وفسره تفسيرا .

فمنها ما يكون في السُّكوت ، ومنها ما يكون في الاستماع ، ومنها ما يكون في الإشارة ، ومنها ما يكون في الاحتجاج ، ومنها ما يكون جواباً ، ومنها ما يكون ابتداءً ، ومنها ما يكون شعراً ، ومنها ما يكون سَجْعاً وخطباً ، ومنها ما يكون رسائل . فعمامة ما يكون من هذه الأبوابِ الوحي فيها ، والإشارة إلى المعنى ^(١) ، والإيجاز ، هو البلاغة . فأما الخطب بين السَّمَّاطين ، وفي إصلاح ذات البين ، فالإكثار في غير خطب ، والإطالة في غير إملال . وليكن في صدر كلامك دليل على حاجتك ، كما أن خير أبيات الشعر البيت الذي إذا سمعت صدره عرفت قافيته كأنه يقول : فرق بين صدر خطبة النكاح وبين صدر خطبة العيد ، وخطبة الصُّلح وخطبة التَّوَاهُب ^(٢) ، حتى يكون لكل فن من ذلك صدر يدل على عجزه ؛ فإنه لا خير في كلام لا يدل على معنائه ، ولا يشير إلى مغزاه ، وإلى العمود الذي إليه قصدت ، والغرض الذي إليه نزع . قال : فقل له : فإن ملَّ السامعُ الإطالة التي ذكرت أنها حق ذلك الموقف ؟ قال : إذا أعطيت كل مقام حقه ، وقمت بالذي يجب ٧٣ من سياسة ذلك المقام ، وأرضيت من يعرف حقوق الكلام ، فلا تهتم لما فأنك من رضا الحاسد والعدو ؛ فإنه لا يرضيهما شيء . وأما الجاهل فلست منه وليس منك . ورضاً جميع الناس شيء لا تناله . وقد كان يُقال : « رضا الناس شيء لا يُنال » .

قال : والسُّنة في خطبة النكاح أن يطيل الخاطب ويقصر المُجيب . ألا ترى أن قيسَ بنَ خارجة بن سِنان ^(٣) ، لما ضرب بصفحة سيفه مؤخره راحلتي الحاملين في شأن حمالة داحس والغبراء ^(٤) ، وقال : مالى فيها أيها

(١) في الصناعتين : « والإشارة إلى المعنى أبلغ » .

(٢) فيما عدل : « المواهب » .

(٣) ضرب الجاحظ في الحيوان (٦ : ١٦١) بخطبة سنان المثل في الطول .

(٤) الحمالة ، كسحابة : الدية يحملها قوم عن قوم . وانظر لحرب داحس والغبراء =

العَشمَتان ^(١) ؟ قالَا له : بل ما عندك ؟ قال : عِنْدِي قِرَى كُلُّ نَازِلٍ ، وَرِضَا كُلُّ سَاخِطٍ ، وَخُطْبَةٌ مِنْ لَدُنْ تَطْلُعُ الشَّمْسُ إِلَى أَنْ تَغْرُبَ ، أَمْرٌ فِيهَا بِالتَّوَاصُلِ وَأَنْتَهَى فِيهَا عَنِ التَّقَاطُعِ . قالوا : فَخُطِبَ يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ فَمَا أَعَادَ فِيهَا كَلِمَةً وَلَا مَعْنًى ، فَقِيلَ لِأَبِي يَعْقُوبَ ^(٢) : هَلَّا اكْتَفَى بِالْأَمْرِ بِالتَّوَاصُلِ عَنِ النَّهْيِ عَنِ التَّقَاطُعِ ؟ أَوْ لَيْسَ الْأَمْرُ بِالصَّلَاةِ هُوَ النَّهْيُ عَنِ الْقَطِيعَةِ ؟ قال : أَوْ مَا عَلِمْتَ ٥
أَنَّ الْكِنَايَةَ وَالتَّعْرِيزَ لَا يَعْمَلَانِ فِي الْعُقُولِ عَمَلُ الْإِفْصَاحِ وَالتَّكْشِيفِ ^(٣) .

قال : وَسُئِلَ ابْنُ الْمُقَفَّعِ عَنْ قَوْلِ عَمْرِو رَحِمَهُ اللَّهُ : « مَا يَتَصَعَّدُنِي كَلَامٌ كَمَا يَتَصَعَّدُنِي خُطْبَةُ النِّكَاحِ » ^(٤) . قال : مَا أَعْرِفُهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ أَرَادَ قُرْبَ الْوُجُوهِ مِنَ الْوُجُوهِ ، وَنَظَرَ الْحِدَاقَ مِنْ قُرْبٍ فِي أَجْوَافِ الْحِدَاقِ . وَلَئِنَّهُ إِذَا كَانَ جَالِسًا مَعَهُمْ كَانُوا كَأَنَّهُمْ نُظَرَاءُ وَأَكْفَاءُ ، فَإِذَا عَلَا الْمِنْبَرَ صَارُوا سُوقَةً ١٠ وَرَعِيَّةً .

وَقَدْ ذَهَبَ ذَاهِبُونَ إِلَى أَنَّ تَأْوِيلَ قَوْلِ عَمْرِو يَرْجِعُ إِلَى أَنَّ الْخُطِيبَ لَا يَجِدُ بُدْأً مِنْ تَرْكِةِ الْخَاطِبِ ، فَلَعَلَّهُ كَرِهَ أَنْ يَمْدَحَهُ بِمَا لَيْسَ فِيهِ ، فَيَكُونُ قَدْ قَالَ زُورًا وَغَرَّ الْقَوْمَ مِنْ صَاحِبِهِ . وَلَعَمْرِي إِنَّ هَذَا التَّأْوِيلَ لَيَجُوزُ إِذَا كَانَ الْخُطِيبُ مَوْقُوفًا عَلَى الْخُطَابَةِ . فَأَمَّا عَمْرُ بْنُ الْخُطَّابِ ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، وَأَشْبَاهُهُ مِنَ الْأُئِمَّةِ ١٥ الرَّاشِدِينَ ، فَلَمْ يَكُونُوا لِيَتَكَلَّفُوا ذَلِكَ إِلَّا فِيمَنْ يَسْتَحِقُّ الْمَدْحَ .

= الْأَغَانِي (٧ : ١٤٣) وَالْعَقْد (٣ : ٣١٣) ، وَكَامِلُ ابْنِ الْأَثِيرِ (١ : ٣٤٣) ، وَأَمْثَالُ الْمِيدَانِي (١ : ٣٥٩ / ٢ : ٥١) .

- (١) العِشْمَةُ ، بِالتَّحْرِيكِ : الشَّيْخُ الْمَهْرَمُ الَّذِي تَقَارِبَ خُطْوُهُ وَانْحَنَى ظَهْرُهُ .
(٢) هُوَ إِسْحَاقُ بْنُ حَسَّانَ بْنِ قَوْهَى ، الَّذِي سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي ص ١١٥ .
(٣) فِيمَا عَدَلَ : « وَالتَّكْشِيفُ » .
(٤) تَصَعَّدَهُ الْأَمْرُ تَصَعَّدًا : شَقَّ عَلَيْهِ ، كَتَصَاعَدَ بِهِ . وَانْظُرْ ص ١٣٤ .

وروى أبو مخنف^(١) ، عن الحارث الأعور^(٢) ، قال : « والله لقد رأيتُ علياً وإنه ليخطبُ قاعداً كقائم ، ومحارباً كمُسلم » . يريد بقوله : قاعداً ، خطبة النكاح .

وقال الهيثم بن عدي : لم تكن الخطباءُ تخطبُ قعوداً إلا في خطبة النكاح . ٧٤

وكانوا يستحسنون أن يكون في الخطبِ يومَ الحفل ، وفي الكلام يومَ الجُمُعِ آىٌ من القرآن ؛ فإن ذلك مما يورث الكلام البهاء والوقار ، والرفعة ، وسلس الموقع^(٣) .

قال الهيثم بن عدي : قال عمران بن حطان : إنَّ أوَّلَ خطبةٍ خطبْتُها ، عند زياد - أو عند ابن زياد^(٤) - فأعجبَ بها الناس ، وشهدوها عُمى وأبى . ثم إنني مررتُ ببعض المجالس ، فسمعتُ رجلاً يقولُ لبعضهم : هذا الفتى أخطبُ العربَ لو كان في خطبته شيءٌ من القرآن .

وأكثرُ الخطباء لا يتمثلون في خطبتهم الطوال بشيءٍ من الشعر ولا يكرهونه في الرسائل ، إلا أن تكون إلى الخلفاء .

وسمعتُ مؤملاً بنَ خاقانَ ، وذكر في خطبته تميمَ بن مُرّ ، فقال : « إنَّ

(١) هو أبو مخنف لوط بن يحيى بن سعيد بن مخنف بن سليم الأزدي الغامدي . شيخ من أصحاب الأخبار بالكوفة . روى عن الصنعق بن زهير ، وجابر الجعفي ، ومجالد . روى عنه المدائني ، وعبد الرحمن ابن مقراء . ومات قبل السبعين ومائة . انتهى المقال ٢٤٨ ولسان الميزان وابن النديم ١٣٦ - ١٣٧ .

(٢) كان الحارث الأعور من رجال علي في حرب صفين ، وكان جهوري الصوت . انظر وقعة

٢٠ صفين ١٣٥ ، ١٣٦ .

(٣) فيما عدل : « وحسن الموقع » .

(٤) فيما عدل : « أو قال عند ابن زياد » .

تميماً لها الشرفُ العودُ ^(١) ، والعزُّ الأقعس ، والعدد الهیضَل ^(٢) . وهى فى
الجاهلیة القُدَامُ ، والذروة والسَنَام . وقد قال الشاعر :

- فقلتُ له وأنكرَ بعضَ شأني ألم تعرفَ رقابَ بنى تميم
وكان المؤملُ وأهله يخالفون جمهور بنى سَعْدِ فى المقالة ، فليشدة تحذبه
على سَعْدِ وشفقته عليهم ، كان يناضل عند السلطان كلَّ مَنْ سعى
على أهل مقاتلهم ، وإن كان قوله خلاف قولهم ؛ حذبا عليهم .
وكان صالح المُرِّي ، القاصُّ العابد ، البليغ ، كثيراً ما ينشد فى قصصه
وفى مواعظه ، هذا البيت :

- فبات يُروى أصولُ الفسيلِ فعاشَ الفسيلُ ومات الرجلُ ^(٣)
وأنشد الحسنُ فى مجلسه ، وفى قصصه وفى مواعظه :
ليس مَنْ ماتَ فاستراحَ بميتٍ إنما الميت ميت الأحياء ^(٤)
وأنشد عبد الصمد بن الفضل بن عيسى بن أبان الرقاشي ، الخطيب
القاصُّ السَّجَّاع ، إمّا فى قصصه ، وإمّا فى خطبة من خطبه ، رحمه الله :
أرضٌ تخيرها لطيبٍ مَقِيلِها كعبُ بن مامة وابنُ أمِّ دُوَادِ ^(٥)
جَرَّتِ الرياحُ على محلِّ ديارِهِم فكأنَّهم كانوا على ميعادِ
فأرى النعيمَ وكلَّ ما يُلهي به يوماً يصيرُ إلى بلى ونفادِ ^(٦)

(١) فى هامش هـ : « ح : العد » . والشرف العود ، بفتح العين : القديم . قال الطرماح :

هل المجد إلا السوداء العود والندى ورأب الثأى والصبر عند المواطن

(٢) العز الأقعس : الثابت المتبع . والعدد الهیضَل : الكثير .

(٣) انظر الحيوان (٦ : ٥٠٨) .

(٤) البيت لعدى بن الرعاء الغساني ، كما فى الخزانة (٤ : ١٨٧) وحماسة ابن الشجرى . ٥١

وانظر الحيوان (٦ : ٥٠٨) .

(٥) الأبيات للأسود بن يعفر من قصيدة فى المفضليات (٢ : ١٦ - ٢٠) . والثانى والأخير

منها ليس فى ل .

(٦) الرواية المعروفة كما فى المفضليات : « فإذا النعيم » .

وقال أبو الحسن : خطب عبيد الله بن الحسن ^(١) على منبر البصرة في ٧٥ العيد وأنشد في خطبته :

أين الملوك التي عن حظها غفلت حتى سقاها بكأس الموت ساقيا
تلك المدائن بالآفاق خالية أمست خلاء وذاق الموت بانيها

٥ قال : وكان مالك بن دينار ^(٢) يقول في قصصه : « ما أشد فطام الكبير » وهو كما قال القائل :

وتروض عرسك بعدما هربت ومن العناء رياضة الهرم ^(٣)

ومثله أيضاً قول صالح بن عبد القدوس :

والشيخ لا يترك أخلاقه حتى يوارى في ثرى رمسه ^(٤)
إذا ارعوى عاد إلى جهله كذى الضنى عاد إلى نكسه

وقال كلثوم بن عمرو العتاني :

وكنت امرأ لو شئت أن تبلغ المدى بلغت بأدنى نعمة تستديمها
ولكن فطام النفس أثقل محملاً من الصخرة الصماء حين ترومها

* * *

١٥ وكانوا يمدحون الجهير الصوت ، ويذمون الضئيل الصوت ؛ ولذلك تشادقوا

(١) هو عبيد الله بن الحسن بن الحصين بن أبي الحر العنبري البصري ، كان من قضاة البصرة وفقهاؤها العالمين بالحديث . توفى بالبصرة سنة ١٦٨ . وتهذيب التهذيب والسماعاني ٤٠٠ . وسيأتي في قول الجاحظ ص ٢٩٤ : « وولى منبر البصرة أربعة من القضاة فكانوا قضاة أمراء : بلال بن أبي بردة ، وسوار ، وعبيد الله ، وأحمد بن أبي رباح » . فيما عدل ، هـ : « عبد الله بن الحسن » تحريف
(٢) هو أبو يحيى مالك بن دينار ، كان مولى لامرأة من بنى سامة بن لؤى ، وكان من كبار الزهاد الوعاظ ، وكان يكتب المصاحف . روى عن أنس بن مالك وعن جماعة من كبار التابعين كالحسن وابن سيرين . وتوفى نحو سنة ١٣٠ . انظر تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة (٣ : ١٩٧ - ٢٠٩) حيث روى ابن الجوزي كثيراً من أقواله .

(٣) انظر الحيوان (١ : ٤١ / ١٠٢٣) .

(٤) انظر الحيوان (٣ : ١٠٢) .

في الكلام ، ومدحوا سعة الفم ، وذموا صغر الفم .

قال : وحديثي محمد بن يسير الشاعر قال : قيل لأعرابي :
ما الجمال ؟ قال : طول القامة وضخم الهامة ، ورُحْب الشُّدْق ، وبُعْد الصوت .

وسأل جعفر بن سليمان أبا المِخْش عن ابنه المِخْش ، وكان جَزِع عليه جزعاً شديداً ، فقال : صِف لي المِخْش . فقال : كان أشدق .
خُرْطُمَانِيَا ^(١) ، سَائِلًا لِعَابِهِ ، كَأَنَّمَا يَنْظُرُ مِنْ قَلَتَيْنِ ^(٢) ، وَكَأَنَّ تَرْقُوتهُ بُوَانٌ
أَوْ خَالِفَةٌ ^(٣) ، وَكَأَنَّ مِنْكِبَهُ كِرْكِرَةٌ جَمِيلٌ ثَفَالٍ ^(٤) . فَقَالَ اللَّهُ عَيْنِي إِنْ كُنْتُ
رَأَيْتُ قَبْلَهُ أَوْ بَعْدَهُ مِثْلَهُ ^(٥) .

قال : وقلت لأعرابي : ما الجمال ؟ قال : « غُوُورُ الْعَيْنَيْنِ ، وإشراف

الحاجبين ، ورُحْب الشُّدْقَيْنِ » .

وقال دَغْفَلُ بْنُ حَنْظَلَةَ النَّسَابَةِ ، وَالْخَطِيبُ الْعَلَّامَةُ ، حِينَ سَأَلَهُ مَعَاوِيَةَ
عَنْ قِبَائِلِ قَرِيشَ ، فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى بَنِي مَخْزُومٍ قَالَ : « مِعْزَى مَطِيرَةٍ ^(٦) ، عَلَتْهَا
قُشْعَرِيرَةٌ ، إِلَّا بَنِي الْمُغِيرَةِ ، فَإِنْ فِيهِمْ تَشَادَقَ الْكَلَامِ ، وَمَصَاهِرَةُ الْكِرَامِ ^(٧) » .

وقال الشاعر في عمرو بن سعيد الأشدق :

تَشَادَقَ حَتَّى مَالٍ بِالْقَوْلِ شِدْقُهُ وَكُلُّ خَطِيبٍ لَا أَبَالَكَ أَشْدَقُ

وَأَنْشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ :

(١) الخُرْطُمَانِي ، بضم الخاء والطاء : الكبير الأنف .

(٢) القلت ، بالفتح : النقرة في الجبل تمسك الماء .

(٣) الترقوة : مقدم الحلق في أعلى الصدر . والبوان بالضم والكسر : عمود في الخباء في مقدمه .

والخالفه : عمود من أعمدة البيت في مؤخره .

(٤) الكركرة : صدر كل ذي خف . والثفال ، كسحاب : البطيء .

(٥) الخبر في الكامل ١٣٦ ليسك وأمالى ثعلب ٦١٦ . وسيعيده الجاحظ في (٢ : ٢٧١) .

(٦) المعزى تؤنث وتذكر ، ففيها التنوين وعدمه . مطيرة : قد أصابها المطر .

(٧) الخبر في الحيوان (٦ : ٤٦٠) .

وَصَلَعَ الرَّؤُوسَ عِظَامَ الْبُطُونِ رِحَابَ الشُّدَاقِ غِلَظَ الْقَصْرِ (١)
 قال : وتكلّم يوماً عند معاوية الخطباء فأحسنوا ، فقال : والله لأرminهم
 بالخطيب الأشدق ! قم يا يزيد فتكلّم .
 وهذا القول وغيره من الأخبار والأشعار ، حُجّة لمن زعم أن عمرو بن
 سعيد لم يُسمّ الأشدق للفَقَم ولا للفَوّه .

وقال يحيى بن نوفل ، في خالد بن عبد الله القسريّ (٢) :
 بَلَّ السَّرَوَائِلَ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ وَهْلٍ وَاسْتَطْعَمَ الْمَاءَ لَمَّا جَدَّ فِي الْهَرَبِ
 وَالْحَنُّ النَّاسِ كُلَّ النَّاسِ قَاطِبَةً وَكَانَ يُوَلِّعُ بِالتَّشْدِيقِ فِي الْخُطْبِ
 ويدلّك على تفضيلهم سعة الأشدق ، وهجائهم ضيق الأفواه ، قول الشاعر :
 لَحَى اللَّهُ أَفْوَاهَ الدَّبِيِّ مِنْ قَبِيلَةٍ إِذَا ذُكِرَتْ فِي النَّائِبَاتِ أُمُورُهَا
 وقال آخر :

وَأَفْوَاهُ الدَّبِيِّ حَامُوا قَلِيلاً وَلَيْسَ أَخُو الْحِمَاةِ كَالضُّجُورِ
 وإنما شبه أفواههم بأفواه الدبّ ، لصغر أفواههم وضيقها .

وعلى ذلك المعنى هجا عبدة بن الطبيب (٣) حَيَّ بن هَزَالٍ وابنيه ، فقال :
 تَدْعُو بُنْيَاكَ عِبَاداً وَحِذِيمَةً فَافَارَةَ شَجَّهَا فِي الْجُحْرِ مُحْفَارُ (٤)

(١) القصر ، بالتحريك : أصول الأعناق ، واحدها قصرة . هـ : « طوال القصر » .
 (٢) كان خالد القسري قد خرج عليه المغيرة بن سعيد العجلي صاحب المغيرة ، ففرع
 لذلك . ويروى الجاحظ في الحيوان (٢ : ٢٦٧ / ٦ : ٢٩٠) أنه اضطرب وقال : « أطعموني ماء »
 لشدة ذهوله . وانظر ما سيأتى في (٢ : ٢١٦) .

(٣) عبدة ، يسكون الباء ، وهو عبدة بن الطبيب - واسم الطبيب يزيد - بن عمرو بن وعلة بن
 أنس بن عبد الله بن عبد نهم بن جشم بن عبد شمس . شاعر مخضرم أدرك الإسلام فأسلم ، وشهد مع المنثى
 ابن حارثة قتال هرمز سنة ١٣ . وكان في جيش النعمان بن مقرن الذي حارب الفرس بالمدائن .
 (٤) انظر هذا البيت في أبيات رواها في الحيوان (٥ : ٢٦٣ - ٢٦٤) : شجها ، أى شج
 الفأرة : كسر رأسها . والمخفار والمخفر والمخفرة : المسحاة ونحوها مما يحتقر به .

وقد كان العباس بن عبد المطلب [جهيراً ^(١)] جهير الصوت . وقد
 مُدح بذلك ؛ وقد نفع الله المسلمين بجهارة صوته يوم حُنين ، حين ذهب
 الناس عن رسول الله ﷺ ، فنادى العباسُ : يا أصحاب سورة البقرة ^(٢) ،
 هذا رسول الله . فتراجع القوم . وأنزل الله عز وجل النصر ^(٣) وأتى بالفتح .
 ابن الكلبي عن أبيه عن أبي صالح ، عن ابن عباس قال : كان قيسُ بنُ
 مخزومة بن المطلب بن عبد مناف ، يَمْكُو حَوْلَ البيت ، فَيُسْمَعُ ذلك من حِراء . قال
 الله عز وجل : ﴿ وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً ﴾ ،
 فالتصدية : التصفيق . والمُكاء : الصَّفيرُ أو شبيهه بالصَّفير . ولذلك قال عنترة :
 وحليل غانية تركت مُجدلاً تمكو فريضة كشيدي الأعلم

وقال العجير السلولي ^(٥) في شدة الصوت :
 ١٠ مِنْهُمْ قَرَعِي كُلَّ بَابٍ كَأَتْمَا به القوم يَرْجُونَ الْأَذِينَ نُسُورُ ^(٦)
 فَجِئْتُ وَخَصَمِي يَصْدُونُ نُبُورَهُمْ كَمَا قُصِّبَتْ بَيْنَ الشَّقَارِ جَزُورُ ^(٧)
 لَدَى كُلِّ مَوْثُوقٍ بِهِ عِنْدَ مِثْلِهَا لَهُ قَدَمٌ فِي النَّاطِقِينَ خَطِيرُ
 جَهِيرٌ وَمَتَدُّ الْعِنَانِ مُنَاقِلُ بَصِيرٌ بَعُورَاتِ الْكَلَامِ خَبِيرُ ^(٨)

- ١٥ (١) الجهير : ذو المنظر والهيئة الحسنة : وهذه التكملة مما عدل .
 (٢) كذا . والمعروف « يا أصحاب السمرة » . والسمرة هي الشجرة التي تمت عندها بيعة
 الرضوان . انظر (غزوة حنين) في كتب التاريخ والسير .
 (٣) فيما عدل ، هـ : « النصر » .
 (٤) قيس بن مخزومة : أحد الصحابة . وكان من المؤلفة قلوبهم . ولد عام الفيل عام ولد الرسول
 ٢٠ الكريم . الإصابة ٧٢٢٩ .
 (٥) العجير ، ويقال أيضاً « العجير » بفتح العين : شاعر من شعراء الدولة الأموية مقل . وقد عدّه ابن
 سلام في الطبقة الخامسة من شعراء الإسلام . انظر الخزانة (٢ : ٢٩٨) والأغاني (١١ : ١٤٦ - ١٥٤) .
 (٦) الأذنين والآذن : الحاجب صاحب الإذن . وانظر الأبيات في الحيوان (٤ : ٢٩١) ، وأمالى
 ثعلب والأغاني (١١ : ١٤٦ - ١٥٤) .
 ٢٥ (٧) الخصم يقال للواحد والجمع . صرف نابه : حرفه فسَمِعَ له صوتاً . قصبت : قطعت .
 (٨) المناقلة : تبادل الحديث .

فَظَلَّ رِدَاءُ الْعَصْبِ مُلْقَى كَأَنَّهُ سَلَى فَرَسٍ تَحْتَ الرِّجَالِ عَقِيرٌ (١)
 لَوْ أَنَّ الصُّخُورَ الصُّمَّ يَسْمَعْنَ صَلَاتَنَا لُرُخْنَ فِي أَعْرَاضِهِنَّ فُطُورٌ (٢)
 الصَّلْتُ : شدة الصوت . وفُطُورٌ : شقوق .

وقال مُهْلِهْل :

٥ ولولا الرِّيحُ أَسْمِعَ أَهْلُ حَجْرٍ صَلِيلَ الْبَيْضِ تُقْرَعُ بِالذُّكُورِ (٣)
 والصَّرِيفُ : صوت احتكاك الأنياب ، والصَّلِيلُ : صوت الحديد هاهنا . وفي
 شِدَّةِ الصَّوْتِ قال الأعشى (٤) في وصف الخطيب بذلك :
 فِيهِمُ الْخِصْبُ وَالسَّمَاةُ وَالنَّجْدُ مَدَّةُ جَمْعاً وَالْحَاطِبُ الصَّلَاقُ (٥)

٧٨ وقال بشار بن برد في ذلك يهجو بعض الخطباء :
 ١٠ وَمِنْ عَجَبِ الْأَيَّامِ أَنْ قَمَتَ نَاطِقاً وَأَنْتَ ضَيْلُ الصَّوْتِ مَنْتَفَخِ السَّحْرِ

ووقع بين قتي من النَّصَارَى وبين ابن فُهْرَيْزِ المِطْرَانِ كلامٌ ، فقال له القتي :
 ما ينبغي أن يكون في الأرض رجلٌ واحدٌ أَجْهَلُ منك ! وكان ابنُ فُهْرَيْزِ (٦) في نفسه
 أَكْثَرَ النَّاسِ عِلْماً وَأَدْباً ، وكان حريصاً على الجَلْثَةِ . فقال للفتى : وكيف

(١) العصب ، بالفتح : ضرب من البرود . والسلى : الجلدة التي يكون فيها الولد . وفي البيت إقواء .
 (٢) الأعراض : الجوانب والتواحي . ١٥

(٣) حجر ، بالفتح : قصبة الإمامة . والبيض بالكسر : السيوف ، جمع أبيض . وبالفتح جمع بيضة الحديد
 التي تقى الرأس . وانظر نقد الشعر لقدماء ٨٤ والموشح ٧٤ ومعجم المرزبانى ٣٣١ والحيوان (٦ : ٤١٨) والعمدة
 (٢ : ٥٠) والأغاني (٤ : ١٤٦) . فيما عدا ، هـ : « أهل نجد » وقد أشير إلى هذه الرواية في هامش ل .
 (٤) فيما عدا ل : « يقول الأعشى » .

(٥) الصلاق : الشديد الصوت . ويروى : « المصلاق » و « السلاق » و « المسلاق » . انظر
 اللسان (سلق ، صلق) وديوان الأعشى ١٤٤ . ٢٠

(٦) ابن فُهْرَيْزِ ، أو ابن بهريز ، اسمه عبد يشوع ، كان مِطْرَانِ حران ثم صار مطران الموصل ، وله
 رسائل وكتب ذهب فيها إلى إبطال وحدة القنوم التي يقول بها اليعقوبية والملكية ، وكانت له حكمة قريية
 من حكمة الإسلام . وقد نقل من كتب المنطق والفلسفة شيئاً كثيراً . انظر ابن النديم ٢٤ ، ٢٤٨ ، ٣٢٩
 ليسك والحيوان (١ : ٧٦) مع الاستدراكات الملحقه بالجزء السابع منه . ٢٥

حَلَلْتُ عِنْدَكَ هَذَا الْمَحَلَّ ؟ قَالَ : لِأَنَّكَ تَعْلَمُ أَنَّا لَا نَتَّخِذُ الْجَائِلِيَّ (١) إِلَّا مَدِيدَ الْقَامَةِ ، وَأَنْتَ قَصِيرُ الْقَامَةِ ؛ وَلَا نَتَّخِذُهُ إِلَّا جَهِيرَ الصَّوْتِ جَيِّدَ الْحَلْقِ ، وَأَنْتَ دَقِيقُ الصَّوْتِ رَدِيءُ الْحَلْقِ (٢) ؛ وَلَا نَتَّخِذُهُ إِلَّا وَهُوَ وَافِرُ اللَّحْيَةِ عَظِيمُهَا وَأَنْتَ خَفِيفُ اللَّحْيَةِ صَغِيرُهَا ؛ وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّا لَا نَخْتَارُ لِلجَّثْلَقَةِ إِلَّا رَجُلًا زَاهِدًا فِي الرِّيَاسَةِ ، وَأَنْتَ أَشَدُّ النَّاسِ عَلَيْهَا كَلْبًا ، وَأَظْهَرُهُمْ لَهَا طَلْبًا . فَكَيْفَ لَا تَكُونُ أَجْهَلَ النَّاسِ وَخِصَالُكَ هَذِهِ كُلُّهَا تَمْنَعُ مِنَ الْجَثْلَقَةِ ، وَأَنْتَ قَدْ شَغَلْتَ فِي طَلِبِهَا بِأَلِّكَ ، وَأَسْهَرْتَ فِيهَا لَيْلَكَ .

وَقَالَ أَبُو الْحَجَنَاءِ (٣) فِي شِدَّةِ الصَّوْتِ :

إِنِّي إِذَا مَازَيْتُ الْأَشْدَاقُ (٤) وَالتَّجَّ حَوْلِي النَّفْعَ وَاللَّقْلَاقُ (٥)

١٠ * ثَبَّتُ الْجَنَانَ مِرْجَمٌ وَدَّاقُ *

المِرْجَمُ : الْحَاذِقُ بِالْمِرَاجِمَةِ (٦) بِالْحَجَارَةِ . وَالْوَدَّاقُ : الَّذِي يُسِيلُ الْحَجَارَةَ كَالْوَدْقِ مِنَ الْمَطَرِ .

وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « مَنْ وَقَى شَرَّ لَقْلِقِهِ وَقَبْقَبِهِ وَذَبَذَبِهِ وَقَى الشَّرَّ » .
يَعْنِي لِسَانَهُ وَبَطْنَهُ وَفَرْجَهُ .

١٥ وَقَالَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ فِي بَوَاكِي خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ [بِالْمَغِيرَةِ (٧)] : « وَمَا عَلَيْهِنَّ

(١) فِي هَامِشِ هـ : « الْجَائِلِيُّ عِنْدَهُمْ : الْقَسِيسُ الْأَكْبَرُ الَّذِي لَا يَقْطَعُ الْأَمْرَ دُونَهُ وَالْمَطْرَانُ دُونَ ذَلِكَ » .

(٢) فِي النِّسْخِ : « الْحَلْقُ » بِالْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ ، تَصْحِيفٌ . وَفِي الْخِيَوَانِ (٣ : ٤٣٥) :

« وَفِي السَّنَدِ حُلُوقٌ جَيَادٌ » . وَفِي رِسَائِلِ الْجَاحِظِ ١١٨ : « وَمِنْ مَفَاخِرِ الزَّرْنَجِ حَسَنُ الْحَلْقِ وَجُودَةُ الصَّوْتِ » .

(٣) أَبُو الْحَجَنَاءِ ، هُوَ نَصِيبُ الْأَصْفَرِ ، مَوْلَى الْمَهْدِيِّ ، وَكَانَتْ لَهُ بِنْتُ تَسْمَى « حَجَنَاءُ » .

٢٠ وَهُوَ الْقَائِلُ فِي الْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى :

مَا لَقِينَا مِنْ جُودِ فَضْلِ بْنِ يَحْيَى تَرَكَ النَّاسَ كُلَّهُمْ شَعْرَاءَ

الْأَغَانِي (٢٠ : ٢٥ — ٣٤) .

(٤) زَبِ الْأَشْدَاقُ : ظَهَرَ عَلَيْهَا الزَّبْدُ . وَالرَّجَزُ فِي اللِّسَانِ (زَبِ ، لَقَقِ) .

(٥) اللَّقْلَاقُ وَاللَّقْلَقَةُ : الصَّوْتُ وَالْجَلْبَةُ .

٢٥ (٦) لَ : « بِالْمُوَاجَهَةِ » صَوَابُهُ فِي سَائِرِ النِّسْخِ .

(٧) هَذَا مِمَّا عَدَلَ .

أَنْ يُرَقْنَ مِنْ دُمُوعِهِنَّ عَلَى أَيْ سُلَيْمَانَ مَا لَمْ يَكُنْ نَقَعَ أَوْ لَقَلَقَهُ ^(١) .

وجاء في الأثر : « ليس منا مَنْ حَلَقَ أَوْ صَلَقَ ، أَوْ سَلَقَ ، أَوْ شَقَّ ^(٢) » .

ومما مَدَحَ بِهِ الْعُمَانِيُّ هَارُونَ الرَّشِيدَ ، بِالْقَصِيدِ دُونَ الرَّجَزِ ، قَوْلُهُ :

جَهِيرُ الْعُطَاسِ شَدِيدُ النَّيَاطِ جَهِيرُ الرُّوَاءِ جَهِيرُ النَّعَمِ

وَيَخْطُو عَلَى الْأَيْنِ خَطْوَ الظَّلِيمِ وَيَعْلُو الرِّجَالَ بِجِسْمِ عَمَمِ

النَّيَاطُ : معاليق القلب . وَالْأَيْنُ : الإعياء . وَالظَّلِيمُ : ذكر النعام . ٧٩

ويقال إنه لَعَمَمَ الْجِسْمَ ، وَإِنْ جَسَمَهُ لَعَمَمٌ ، إِذَا كَانَ تَأَمُّمًا . وَمِنْهُ قِيلَ نَبَتٌ عَمَمٌ .

واعتَمَّ النَّبْتُ ، إِذَا تَمَّ .

وكان الرَّشِيدُ إِذَا طَافَ بِالْبَيْتِ جَعَلَ لِإِزَارِهِ ذَنْبَيْنِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ ، ثُمَّ

طَافَ بِأَوْسَعِ مِنْ خَطْوِ الظَّلِيمِ ، وَأَسْرَعَ مِنْ رَجْعِ يَدِ الذَّنْبِ . ١٠

وقد أخبرني إبراهيم بن السُّنْدِيِّ بِمَحْصُولِ ذَرْعِ ذَلِكَ الْخَطْوِ ، إِلَّا أَنِّي

أَحْسِبُهُ فَرَسَخَ فِيمَا رَأَيْتُهُ يَذْهَبُ إِلَيْهِ .

وقال إبراهيم : وَنَظَرَ إِلَيْهِ أَعْرَافِي فِي تِلْكَ الْحَالِ [وَالْهَيْئَةِ ^(٣)] فَقَالَ :

* خَطْوُ الظَّلِيمِ رِيعٌ مُمَسَّى فَاَنْشَمَرُ *

رِيعٌ : فُزْرَعٌ . مُمَسَّى : حِينَ الْمَسَاءِ . اَنْشَمَرُ : جَدَّ فِي الْهَرَبِ . ١٥

وَحَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ السُّنْدِيِّ قَالَ : لَمَّا أَتَى عَبْدَ الْمَلِكِ بْنُ صَالِحٍ وَفْدُ الرُّومِ

وَهُوَ فِي بِلَادِهِمْ ^(٤) ، أَقَامَ عَلَى رَأْسِهِ رِجَالًا فِي السَّمَاطِينَ لَهُمْ قَصَرٌ وَهَامٌ ، وَمَنَاكِبُ

وَأَجْسَامٌ ، وَشَوَارِبُ وَشَعُورٌ ، فَبَيْنَاهُمْ قِيَامٌ يَكْلُمُونَهُ وَمِنْهُمْ رَجُلٌ وَجْهُهُ فِي قَفَا

(١) فسر « النقع » في اللسان (١٠ : ٢٤١) بأنه رفع الصوت ، أو أصوات الخدود إذا ضربت ؛

أو وضعهن النقع ، وهو الغبار ، على رءوسهن ؛ أو شق الجيوب . وفي حواشي هـ : « ليس في الحديث

أو سلق بالسین ، وإنما جاء به ليعلم أنهما لفتان بمعنى »

(٢) الصلق : الصياح واللولولة . والصلق مثله ، أو تخمش الوجوه عند المصيبة .

(٣) هذه مما عدل .

(٤) فيما عدل : « في البلاد » .

البَطْرِيقُ إِذْ عَطَسَ عَطَسَةً ضَّئِيلَةً ، فَلَحَظَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ ، فَلَمْ يَدِرْ أَيُّ شَيْءٍ أَنْكَرَ مِنْهُ ، فَلَمَّا مَضَى الْوَفْدُ قَالَ لَهُ : وَيْلَكَ ، هَلَا إِذْ كُنْتَ ضَيْقَ الْمُنْخَرِ كَرَّرَ الْخَيْشُومَ ، أَتَبَعْتَهَا بِصِيحَةٍ تَخْلَعُ بِهَا قَلْبَ الْعِلْجِ ؟!

وفي تفضيل الجَهارة في الخطب يقول شُبَّةُ بْنُ عِقَالٍ ^(١) بِعَقَبِ خُطْبَتِهِ عِنْدَ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ :

أَلَا لَيْتَ أُمَّ الْجَهْمِ وَاللَّهِ سَامِعٌ تَرَى ، حَيْثُ كَانَتْ بِالْعِرَاقِ ، مَقَامِي
عَشِيَّةً بَدَّ النَّاسَ جَهْرِيٍّ وَمَنْطَقِيٍّ وَبَدَّ كَلَامَ النَّاطِقِينَ كَلَامِي

وقال طحلاء يمدح معاوية بالجَهارة وبجودة الخطبة :

رَكُوبُ الْمَنَابِرِ وَثَائِبُهَا مَعْنٌ بِخُطْبَتِهِ مِجْهَرُ
تَرْيَعٌ إِلَيْهِ هَوَادِي الْكَلَامِ إِذَا ضَلَّ خُطْبَتَهُ الْمِهْذَرُ

مَعْنٌ : تَعَنَّ لَهُ الْخُطْبَةُ فَيَخْطُبُهَا مُقْتَضِباً لَهَا . تَرْيَعٌ : تَرْجِعُ إِلَيْهِ . هَوَادِي الْكَلَامِ : أَوَائِلُهُ . فَأَرَادَ أَنَّ مُعَاوِيَةَ يَخْطُبُ فِي الْوَقْتِ الَّذِي يَذْهَبُ كَلَامُ الْمِهْذَرِ فِيهِ . وَالْمِهْذَرُ : الْمِكْثَارُ . ٨٠

وزعموا أَنَّ أَبَا عَطِيَّةَ عُفَيْفًا النَّصْرِيَّ ، فِي الْحَرْبِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَ ثَقِيفٍ وَبَيْنَ بَنِي نَصْرٍ ، لَمَّا رَأَى الْخَيْلَ بَعْقَوْتَهُ يَوْمَئِذٍ دَوَائِسَ ^(٢) نَادَى : يَا صَبَاحَاهُ ! أُتَيْتُمْ يَا بَنِي نَصْرٍ . فَأَلْقَتْ الْحَبَالَى أَوْلَادَهَا مِنْ شِدَّةِ صَوْتِهِ . قَالُوا : فَقَالَ رُبِيعَةُ ابْنِ مَسْعُودٍ ^(٣) يَصِفُ تِلْكَ الْحَرْبَ وَصَوْتَ عُفَيْفٍ ^(٤) :

(١) هو شُبَّةُ بْنُ عِقَالٍ الْمَجَاشِعِيُّ ، مِنْ مَجَاشِعِ رَهْطِ الْفَرَزْدَقِ ، وَهُوَ زَوْجُ جَعْتَنَ أُخْتِ الْفَرَزْدَقِ ، كَمَا فِي النَّقَائِضِ ٨٥٥ . وَرَوَى ابْنُ سَلَامٍ ١٥٩ أَنَّهُ بَعَثَ بِدِرَاهِمٍ وَحُمَلَانَ وَكِسُوءَ وَخَمَرَ إِلَى الْأَخْطَلِ ، وَذَلِكَ لِيُفْضِلَ الْفَرَزْدَقَ عَلَى جَرِيرٍ وَيُسَبِّحَهُ .

(٢) الْعُقُودَةُ : مَا بَيْنَ الدَّارِ وَالْحَلَةِ . دَوَائِسُ : جَمْعُ دَائِسٍ . فِيمَا عَدَا لَ ، هـ : « وَأَيْسَ » .

(٣) فِي نِهَايَةِ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ كَامِلِ ابْنِ الْأَثِيرِ : « رُبِيعَةُ بْنُ سَفْيَانَ » .

(٤) بَضَمَ الْعَيْنَ وَفَتَحَ الْفَاءَ ، كَمَا ضَبَطَهُ ابْنُ الْأَثِيرِ . وَضَبَطَ فِي هـ بِفَتْحِ الْعَيْنِ .

عُقَاماً ضُرُوساً بين عوفٍ ومالك شديداً لظَّاهَا تتركُ الطُّفْلَ أَشْيَا
وكانت جُعِيلٌ يومَ عَمُرٍو أَرَاكِه أَسْوَدَ الْعَضَى غَادِرْنَ لِحْماً مُتَرِّبَا (١)
ويومَ بِمَكْرُوءَاءَ شَدَّتْ مُعْتَبٌ بِغَارَاتِهَا قَدْ كَانَ يَوْمًا عَصَبُصْبَا (٢)
فَأَسْقَطَ أَحْبَالَ النِّسَاءِ بِصَوْتِهِ عُفَيْفٌ وَقَدْ نَادَى بِنَصْرِ فَطْرَبَا (٣)
وكان أبو عروة ، الذى يقال له أبو عُرْوَةَ السَّبَاع (٤) ، يصيح بالسَّبْع
وقد احتمل الشَّاة ، فيخلِّيها ويذهبُ هاربا على وجهه (٥) . فضرب به الشَّاعِرُ
المَثَل - وهو النابغة الجعدى - فقال :
وَأَزْجُرُ الْكَاشِحَ الْعَدُوَّ إِذَا اغْرَأَتْكَ عِنْدِي زَجْرًا عَلَى أَضْمٍ (٦)
زَجْرَ أُمَى عُرْوَةَ السَّبَاعِ إِذَا أَشْفَقَ أَنْ يَلْتَسِنَ بِالْغَنَمِ
وأنشد أبو عمرو الشَّيبَانِي لرجل من الخوارج يصف صيحة شبيب بن
يزيد بن نعيم (٧) . قال أبو عبيدة وأبو الحَسَن (٨) : كان شبيبٌ يصيحُ فى جنَّاتِ

(١) عمرو وأراكة : موضعان .

(٢) مكروءاء ، بفتح أوله : موضع . والعصب : الشديد .

(٣) الأحبال : جمع حبل ، بالتحريك ، وهو حمل المرأة : هـ : « لدن نادى » .

(٤) كذا ولم أجد من ذكر هذا غيره . وفى التيمورية فقط : « السباح » .

(٥) فى اللسان : « وأبو عروة رجل زعموا كان يصيح بالسبع فيموت ، ويزجر الذئب فيموت

مكانه ، فيشق بطنه فيوجد قلبه قد زال عن موضعه وخرج من غشائه ! » .

(٦) الأضم : الغضب . وفى اللسان (١٩ : ٢٨٠) : « على وضم » تحريف .

(٧) شبيب بن يزيد بن نعيم الخارجي ، خرج بالموصل وبعث إليه الحجاج خمسة قواد فقتلهم

واحداً بعد واحد . وفى إحدى حروبه نفر به فرسه على نهر دجيل - دجيل الأهواز لادجيل بغداد -

ففرق فيه . وكانت تشترك معه زوجته غزالة وكذا أمه جهيزة فى مقاومة الحجاج . ولما دخل هو وزوجته

غزالة على الحجاج فى الكوفة تحصن الحجاج منها وأغلق عليه قصره ، فكتب إليه عمران بن حطان - وكان

الحجاج قد لج فى طلبه - :

أَسْدَ عَلَيَّ وَفَى الْحُرُوبِ نَعَامَةً رِيْدَاءَ تَجْفَلُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ

هَلَا بَرَزْتَ إِلَى غَزَالَةٍ فِي الْوَعَى بَلْ كَانَ قَلْبُكَ فِي جَنَاحَيْ طَائِرٍ

ولد شبيب سنة ٢٦ وتوفى سنة ٧٧ . المعارف ١٨٠ والأغانى (١٦ : ١٤٩ / ٢١ : ٨) ووفيات الأعيان .

(٨) هو أبو الحسن على بن محمد المدائنى الأخبارى .

الجيش إذا أتاه ، فلا يلوى أحدٌ على أحد . وقال الشاعر فيه :
 إن صاح يوماً حسيب الصخر منحدرًا والريح عاصفةً والموج يلتطم
 قال أبو العاصي : أنشدني أبو محرز خلف بن حيان ، وهو خلف
 الأحمر ^(١) مولى الأشعرين ، في عيب التشادق :

له حنجرٌ رحبٌ وقولٌ منقحٌ وفصلٌ خطابٍ ليس فيه تشادقٌ ^(٢)
 إذا كان صوتُ المرءِ خلفَ لهاتِهِ وأنحى بأشداقٍ لهنَّ شقاشقُ
 وقببَ يحكى مُقرماً في هبابِهِ فليس بمسبوقٍ ولا هو سابقٌ ^(٣)

وقال الفرزدق :

* شقاشقُ بين أشداقٍ وهامٍ ^(٤) *

وأنشد خلف :

وما في يديه غيرُ شديقٍ يُميله وشِقشيقَةٍ خرساءٍ ليس لها نَعْبُ
 متى رامَ قولاً خالفته سجيّةً وضيرسٍ كقَعْبِ القَيْنِ ثَلَمَه الشَّعْبُ
 وأنشد أبو عمرو وابن الأعرى :
 وجاءت قريشُ قريشُ البطاح هي العُصْبُ الأولُ الدّاخِلَةُ

١٥ (١) هو أبو محرز خلف بن حيان ، المعروف بالأحمر البصري ، مولى أنى بردة بلال بن أنى موسى الأشعري ، وهو معلم الأصمعي وأهل البصرة ، وأستاذ أنى نواس . توفي في حدود ١٨٠ . إنباه الرواة وإرشاد الأريب (١١ : ٦٦) .

(٢) الحنجر : جمع حنجرة ، وهي رأس الغلصمة .

(٣) المقرم : الفحل المكرم . والهباب ، بالكسر : النشاط .

(٤) عجز بيت له من أبيات في ديوانه ٨٤٨ يمدح بها مالك بن المنذر بن الجارود ، وهي :

تمتلك قروم أولاد المعلّى	وأبناء المسامعة الكرام
تخبط في ربيعة بين بكر	وعبد القيس في الحسب اللهام
إذا سمعت القروم لهم علتهم	شقاشق بين أشداق وهام

يقودُهُمُ الفِيلُ والزَّندِيلُ وذو الضُّرسِ والشَّفةِ المائلةُ (١)

ذو الضرس وذو الشفة ، هو خالد بن سلمة المخزومي الخطيب . الفيل
والزنديل : أبان والحكم ابنا عبد الملك بن بشر بن مروان . يعنى دُخُولَهُم على
ابن هبيرة . والزنديل : الأنتى من الفيلة ، فيما ذكر أبو اليقظان سُحيم بن
حفص . وقال غيره : هو الذكر . فلم يَقِفُوا من ذلك على شيء .

وقال الشاعر في خالد بن سلمة المخزومي :

فما كان قائلهم دَغْفَلٌ ولا الحيقُطَان ولا ذو الشَّفةِ

قوله « دَغْفَل » يريد دَغْفَل بن يزيد بن حنظلة الخطيب النَّاسِب .
والحِيقُطَان : عبدُ أسود ، وكان خطيباً لا يُجَارَى .

وأنشد بعض أصحابنا (٢) :

وقافية لجلجتها فرددتها لذي الضرس لو أرسلتها قطرت دما

وقال الفرزدق : أنا عند الناس أشعرُ العرب ، ولربُّما كان نزعُ ضيرسٍ
أيسرَ عليَّ من أن أقول بيت شعر .

قال : وأنشدنا منيع :

فجئتُ ووهبُ كالخلاة يضمُّها إلى الشَّدق أنيابُ لهنَّ صريفُ (٣)

فَقَعَقَعْتُ لَحْيِي خَالِدٍ وَاهْتَضَمْتُهُ بِحُجَّةٍ خَصِمٍ بِالْخَصُومِ عَنيفِ

أبو يعقوب الثَّقَفِي عن عبد الملك بن عمير ، قال : سئل [الحارث] بن أبي ربيعة (٤)

(١) البيتان لخلف بن خليفة الأقطع ، يذكر الأشراف الذين يدخلون على ابن هبيرة . انظر
الحيوان (٧ : ٨١) .

(٢) هـ : « وأنشد أصحابنا » . ٢٠

(٣) الخلاة : واحدة الخلى ، وهو الرطب من النبات . والصريف : الصوت .

(٤) كلمة « الحارث » مما عدل . وهو الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي ، وكان يلقب
بالقباع ، وهو أخو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ، كان رجلاً صالحاً ديناً من سروات قریش ، وكان حاول
أن يصد أخاه عن قول الشعر فلم يفلح . انظر الأغاني (١ : ٤٧) .

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقال : كم كان له ماشئت من ضرسٍ قاطعٍ في العلم بكتاب الله ، والفقه في السنة ، والهجرة إلى الله ورسوله ، والبسطة في العشرة ، والنجدة في الحرب ، والبذل للماعون .

وقال الآخر :

ولم تُلفني فها ولم تُلف حُجَّتِي ملجَلَجَةً أبغى لها مَنْ يُقيّمُها (١)
ولا بَتْ أَرْجِيها قَضِيًّا وتَلْتَوِي أراوِغُها طورا وطورا أضيّمُها (٢)
وأنشدني أبو الرّديني العكلى :

فتى كان يعلو مفرق الحقّ قوله إذا الخطباء الصّيد عضّل قيلها (٣)

وقال الحرّمي في تشادق علي بن الهيثم :

يا عليّ بن هيثم يا سُمّاقا قد ملأت الدُّنيا علينا نفاقا (٤)
خلّ لحنيك يسكنان ولا تضد رب على تغلب بلخيّك طاقا (٥)
لا تشادق إذا تكلمت واعلم أنّ للناس كلّهم أشداقا

وكان علي بن الهيثم جواداً ، بليغ اللسان والقلم .

وقال لي أبو يعقوب الحرّمي (٦) : ما رأيت كثلاثة رجال يأكلون

الناس أكلاً حتّى إذا رأوا ثلاثة رجال ذابوا كما يذوب الملح في الماء ، والرّصاص في النار : كان هشام بن محمد (٧) علامةً نسابة ، وراويّةً للمثالب عيّابة ، فإذا رأى

(١) الفه : العى الذى لا يبين . والملجعة : المضطربة المختلطة . وانظر اللسان (قرن) .

(٢) أريجها : أسوقها . والقضيب : المقتضية ليس لها حسن . أضيّمها : أنتقصها .

(٣) الصيد : جمع أصيد ، وهو الذى يرفع رأسه كبراً . عضّل ، هو من قوهم : عضلت الحامل ، إذا

صعب خروج ولدها . وكتب فوقها في هـ : « عضه » ، رواية أخرى .

(٤) سُمّاق : لقب علي بن الهيثم ، كما في حواشي هـ . فيما عدل ، هـ : « علينا بفاقا » .

(٥) الطاق : ما عطف من الأبتية .

(٦) الخبر في الأغاني (٢١ : ١٥٧) منقولاً عن الجاحظ .

(٧) فيما عدل ، وكذا في الأغاني : « هشام بن الكلبي » .

الهيثم بن عدى ذاب كما يذوب الرصاص في النار . وكان علي بن الهيثم ^(١) مِفْقَعَانِيًّا ^(٢) صاحب تفقيع وتقدير ، ويستولى على كلام أهل المجلس ، لا يحفل بشاعر ولا بخطيب ، فإذا رأى موسى الضبي ذاب كما يذوب الرصاص عند النار . وكان علويه المغني ^(٣) وإحد الناس في الرواية وفي الحكاية ، وفي صنعة الغناء وجودة الضرب ، وفي الإطراب وحسن الخلق ، فإذا رأى مخارقاً ^(٤) ذاب كما يذوب الرصاص عند النار .

* * *

ثم رجع بنا القول إلى ذكر التشديق وبعده الصوت .
قال أبو عبيدة : كان عروة بن عتبة بن جعفر بن كلاب ، رديفاً للملوك ^(٥) ، ورخلاً إليهم ، وكان يقال له عروة الرّحال ، فكان يوم أقبل مع ابن الجون ، يريد بني عامر ، فلما انتهى إلى واردات مع الصّبح ^(٦) ، قال له عروة : إنك

(١) في الأصول : « الهيثم بن عدى » صوابه من الأغاني . ولأجل « علي بن الهيثم » ساق الجاحظ الخبر .
(٢) كذا وردت مضبوطة في ل . وضبطت في هـ بفتح الميم ، ولعلها من لغة أهل البصرة ، مأخوذة من التفقيع ، وهو التشديق . وزاد قبل هذه الكلمة في الأغاني : « حريقاً » .
(٣) هو يوسف بن عبد الله بن يوسف ، وكان جده من السفند الذين سباهم عثمان بن الوليد زمن عثمان بن عفان ، واشتهر بعلويه ، وكنيته أبو الحسن . كان مغنياً حاذقاً ، ومؤدياً محسناً ، وضارباً متقدماً ، وكان إبراهيم علمه وخرجه وعنى به جداً فبرع ، وغنى للأمين وعاش إلى أيام المتوكل ، ومات بعد إسحاق الموصلي بمديدة يسيرة ، الأغاني (١٠ : ١١٥ - ١٢٥) .

(٤) هو مخارق بن يحيى بن نائس الجزار ، مولى الرشيد ، وكان قبله لعاتكة بنت شهدة ، وهي من المغنيات المحسنات المتقدمات في الضرب ، ونشأ في المدينة ، وقيل بل كان منشؤه بالكوفة . وكان أبوه جزاراً مملوكاً ، وكان مخارق وهو صبي ينادى على ما يبيعه أبوه من اللحم ، فلما بان طيب صوته علمته مولاته طرفاً من الغناء ثم أرادت بيعه فاشتراه إبراهيم الموصلي منها ، وأهداه إلى الفضل بن يحيى فأخذه الرشيد منه ثم أعتقه . الأغاني (٢١ : ١٤٣) .

(٥) المعروف في هذا « الردف » بالكسر ، واحد الأرداف ، وهم الذين يخلفون الملوك في القيام بأمر المملكة ، بمنزلة الوزراء في الإسلام . وأما الرديف فهو الراكب خلف صاحبه . وعروة الرّحال قتله البراض بن قيس . الحيوان (١ : ١٦٦) .

(٦) واردات ، قال ياقوت : موضع عن يسار طريق مكة وأنت قاصدها .

قد عَرَفْتَ طَوْلَ صَحْبَتِي لَكَ ، وَنَصِيحَتِي إِيَّاكَ ، فَأَتَذِّنُ لِي فَأَهْتَفَ بِقَوْمِي هَتَفَةً . قال : نَعَمْ ، وَثَلَاثًا . فَقَامَ فَنَادَى : يَا صَبَّاحَاهُ ! ثَلَاثَ مَرَّاتٍ . قال : فَسَمِعْنَا شَيْوَحَنَا يَزْعُمُونَ أَنَّهُ أَسْمَعَ أَهْلَ الشَّعْبِ ، فَتَلَبَّيُوا لِلْحَرْبِ ، وَبَعَثُوا الرَّبَايَا ^(١) ، يَنْظُرُونَ مِنْ أَيْنَ يَأْتِي الْقَوْمُ .

قال : وَتَقُولُ الرُّومُ : لَوْلَا ضَجَّةُ أَهْلِ رُومِيَّةٍ وَأَصْوَاتُهُمْ ، لَسَمِعَ النَّاسُ جَمِيعًا صَوْتَ وَجُوبِ الْقُرْصِ فِي الْمَغْرِبِ ^(٢) .

وَأُعْيِبُ عَنْهُمْ مِنْ دَقَّةِ الصَّوْتِ وَضِيقِ مَخْرَجِهِ وَضَعْفِ قُوَّتِهِ ، أَنْ يَعْتَرِيَ الْخَطِيبَ الْبُهْرُ وَالْإِرْتِعَاشُ ، وَالرَّعْدَةُ وَالْعَرَقُ .

قال أبو الحسن : قال سفيان بن عُيَيْنَةَ : تَكَلَّمَ صَعَصَعَةٌ عِنْدَ مَعَاوِيَةَ فَعَرِقَ ، فَقَالَ مَعَاوِيَةُ : بَهْرَكَ الْقَوْلُ ! فَقَالَ صَعَصَعَةٌ : « إِنَّ الْجِيَادَ نَضَّاحَةٌ بِالْمَاءِ » .
والفرس إذا كان سريع العرق ، وكان هَشًّا ، كان ذلك عَيْبًا . وكذلك هو في الكثرة ، فإذا أَبْطَأَ ذلك وكان قَلِيلًا قِيلَ : قَدْ كَبَا ؛ وَهُوَ فَرَسٌ كَابٌ . وَذَلِكَ عَيْبٌ أَيْضًا .

وَأَنْشَدَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ، لِأَبِي مِسْمَارٍ الْعَكْلِيِّ ، فِي شَبِيهِ ذَلِكَ قَوْلَهُ :
لِللَّهِ دُرٌّ عَامِرٌ إِذَا نَطَقَ فِي حَفْلِ إِمْلَاكِ وَفِي تِلْكَ الْحَلَقِ ^(٣)
لَيْسَ كَقَوْمٍ يُعْرِفُونَ بِالسَّرْقِ ^(٤) مِنْ خُطْبِ النَّاسِ وَمِمَّا فِي الْوَرَقِ
يَلْفُقُونَ الْقَوْلَ تَلْفِيقَ الْحَلَقِ ^(٥) مِنْ كُلِّ نَضَّاحِ الذَّفَارَى بِالْعَرَقِ
* إِذَا رَمَتْهُ الْخُطْبَاءُ بِالْحَدَقِ *

(١) الربايا : جمع ريئة ، وهو العين والطليلة . وهذا ما في ل . وفي هـ : « وعبوا » . وفي سائر

النسخ : « وعسبوا » . وهذه محرفة .

(٢) وجب قرص الشمس : وقع واختفى في مكان الغروب . وانظر اللسان (سفر ٣٦) .

(٣) الإملاك : التزويج وعقد النكاح . وحلقة القوم ، تقال بالفتح ، وبالتحريك ، وبالكسر ؛ وجمعها حلق ، وبالتحريك ، وبكسر ففتح .

(٤) السرقة ، وبالتحريك ، ويفتح فكسر ، هو السرقة . فيما عدل ، هـ : « بالشدق » تحريف .

(٥) ل : « الحزق » .

[والذَفَارَى هنا : يعنى بدن الخطيب . والذَفْرَانِ للبعير ، وهما اللّحمَتان فى قفاه ^(١)] .

وإنّما ذكر خطب الإملاك لأنّهم يذكرون أنّه يَعرِض للخطيب فيها من ٨٤
الْحَصَرُ أَكْثَرُ ممّا يَعرِض لصاحب المنبر. ولذلك قال عمرُ بن الخطّاب رحمه
الله : « ما يتصعّدنى كلامٌ كما تتصعّدنى خطبة النكاح ^(٢) » .

وقال العُمَانِيُّ :

لا ذَفِرٌ هَشٌّ ولا يَكابِي ولا بلجلاج ولا هَيَّاب

الهشُّ : الذى يَجُود بعرقه سريعاً ؛ وذلك عِيب . والذَفِرُ : الكثير العرق.
والكابي : الذى لا يكاد يَعرِق ، كالزَّند الكابى الذى لا يكاد يُورِي . فجعل له
العُماني حالاً بين حالين إذا حَظَب ، وخَبِر أنّه رابطُ الجأش ، معاودٌ لتلك المقامات . ١٠

وقال الكميت بن زيد - وكان خطيباً - : « إنّ للخطبة صَعْدَاءَ ^(٣) ،
وهى على ذى اللب أَرْمَى » .

وقولهم : أَرْمَى وأَرَبَى سواءٌ ، يقال : فلان قد أَرْمَى على المائة وأَرَبَى .

ولم أرَ الكميتَ أَفصَحَ عن هذا المعنى ولا تَخَلَّصَ إلى خاصّته . وإنّما
يجترى على الخطبة الغرّ ^(٤) الجاهل الماضى ، الذى لا يَتَنَبَّهُ شَيْءٌ ، أو المطبوع
الحاذق ، الواصلُ بَعَزَاتِهِ واقتداره ، فالثقة تنفى عن قلبه كلّ خاطرٍ يُورِث
اللَّجلجة والنحنحة ، والانقطاع والبُهر والعرق .

وقال عُبيد الله بنُ زياد ، وكان خطيباً ، على لُكْنَةٍ كانت فيه : « نِعَمَ الشَّيْءِ

(١) هذه التكلمة مما عدا ل .

(٢) تصعده الأمر وتساعد به : شق عليه . وانظر ما سبق فى ص ١١٧ .

(٣) الصعداء ، بالفتح : المشقة . وأما الصعداء بفتح فضم ، فالتنفس الممدود .

(٤) فيما عدا ل : « الغمر » .

الإِمَارَةُ ، لولا قَعْقَعَةُ الْبُرْدِ ^(١) ، والتَشَرُّنُ لِلْخُطْبِ ^(٢) .

وقيل لعبد الملك بن مَرْوَانَ : عَجَلْ عليك الشَّيْبُ يا أمير المؤمنين !
قال : « وكيف لا يَعَجَلْ عليَّ وأنا أَعْرِضُ عَقْلِي على النَّاسِ في كُلِّ جُمُعَةٍ مَرَّةً
أو مرتين » . يعنى خطبة الجمعة وبعض ما يعرض من الأمور .

وقال بعض الكلبيين ^(٣) :

فَإِذَا خَطَبْتَ على الرِّجَالِ فلا تكن خَطِلَ الكلامُ تقوله مُختالاً ^(٤)
واعْلَمْ بأنَّ من السُّكُوتِ إِبَانَةٌ ومن التَّكَلُّمِ ما يكونُ خَبَالاً ^(٥)

كلام بشر بن المعتمر

مَرَّ بِبَشْرِ بْنِ الْمُعْتَمِرِ ^(٦) بِإِبْرَاهِيمَ ^(٧) بن جبلة بن مَحْرَمَةَ السَّكُونِيَّ
الخطيب ، وهو يَعْلَمُ فتیانهم الخُطَابَةَ ، فوقف بِشَرٌّ فظنَّ إِبْرَاهِيمُ أَنَّهُ إِنَّمَا وَقَفَ
ليستفيد أو ليكونَ رجلاً من النَّظَّارَةِ ، فقال بِشَرٌّ : اضربُوا عَمَّا قَالَ صَفْحًا واطوُوا
عنه كَشْحًا . ثُمَّ دَفَعَ إِلَيْهِمْ صَحِيفَةً من تحبيره وتنميقة ، وكان أولُ ذلك الكلام :
تُحِذُ من نَفْسِكَ سَاعَةَ نَشَاطِكَ وفراغٍ بالك وإِجَابَتِهَا إِيَّاكَ ، فَإِنَّ قَلِيلَ
تلك السَّاعَةِ أَكْرَمُ جَوْهَرًا ، وَأَشْرَفُ حَسَبًا ، وَأَحْسَنُ في الْأَسْمَاعِ ، وَأَحْلَى في
الصدور ، وَأَسْلَمُ من فاحشِ الْخَطَاءِ ، وَأَجْلَبُ لكلِّ عينٍ وَغُرَّةٍ ، مِنْ لَفْظٍ ١٥

(١) البرد : جمع بريد ، وأصل البريد : الدابة ، ثم جعل للرجل . وفي هامش ل : « خ : البريد » إشارة
إلى ما في نسخة أخرى . وفي هامش التيمورية ، ه : « وإنما قال هذا لأن الوالي لا يدرى بما يأتيه من خير
أو شر ، فهو يجزع لرؤيته ويخاف » .

(٢) التشرن : التأهب والتهيؤ والاستعداد . والخبر في نهاية (شرن) في اللسان .

(٣) ب والتيمورية : « الكلبيين » ح : « الكلبيين » . ٢٠

(٤) ل : « الرجال » بالحاء المهملة .

(٥) ل ، ه : « التكلف » وكتب إزاءها : « خ : التكلم » . وهي رواية سائر النسخ .

(٦) سبقت ترجمته في ص ٤١ . وبعدها في ب والتيمورية : « حين مر » .

(٧) ح : « لإبراهيم » .

شريف ومعنى بديع . وأعلم أن ذلك أجدى عليك ممّا يُعطيك يومك
الأطول ، بالكّد والمطاوله ^(١) والمجاهدة ، وبالتكلف والمعاودة . ومهما أخطأك
لم يُخطئك أن يكون مقبولا قصداً ، وخفيفاً على اللسان سهلاً ؛ وكما خرج من
ينبوعه ونجم من معدنه . وإياك والتوغر ، فإن التوغر يُسلمك إلى التعقيد ،
والتعقيد هو الذى يستهلك معانيك ، ويشين ألفاظك . ومن أراغ معنى كريماً
فليتمس له لفظاً كريماً ؛ فإن حق المعنى الشريف اللفظ الشريف ، ومن
حقهما أن تصونهما عما يفسدُهما ويهجنُهما ، وعما تعود من أجله أن تكون
أسوأ حالاً منك قبل أن تلتبس إظهارهما ، وترتهن نفسك بملابستهما وقضاء
حقهما . فكن في ثلاث منازل ؛ فإن أولى الثلاث أن يكون لفظك رقيقاً
عذباً ، وفخماً سهلاً ، ويكون معنك ظاهراً مكشوفاً ، وقريباً معروفاً ، إمّا عند
الخاصة إن كنت للخاصة قصدت ، وإمّا عند العامة إن كنت للعامة أردت .
والمعنى ليس يشرف بأن يكون من معانى الخاصة ، وكذلك ليس يتضع بأن يكون
من معانى العامة . وإتّما مدار الشرف على الصواب وإحراز المنفعة ، مع موافقة
الحال ، وما يجب لكل مقام من المقال . وكذلك اللفظ العامى والخاصى . فإن
أمكنك أن تبلغ من بيان لسانك ، وبلاغة قلمك ، ولطف مداخلك ، واقتدارك
على نفسك ، إلى أن تُفهم العامة معانى الخاصة ، وتكسوها الألفاظ الواسطة ^(٢)
التي لا تلطف عن الدّهماء ، ولا تجفون عن الأكفاء ، فأنت البليغ التام ^(٣) .

قال بشر : فلما قرئت على إبراهيم قال لى : أنا أحوج إلى هذا من
هؤلاء الفتیان .

(١) ل : « والمكابرة » .

(٢) ل : « الميسوطة » .

(٣) وقع في سائر النسخ اضطراب في صحيفة بشر . ففينا عدل ، ه قد وردت الصحيفة
متابعة لا يفصل بين فقرها شيء مما لى . ولا إخال ذلك إلا من عمل قارئ أو ناسخ .

- قال أبو عثمان : أما أنا فلم أر قط أمثل طريقة في البلاغة من الكتاب ؛
 ٨٦ فإنهم قد التمسوا من الألفاظ ما لم يكن متوعراً وحشياً ، ولا ساقطاً سوقياً .
 وإذا سمعتموني أذكر العوامَ فأئني لست أعني الفلاحين والحشوة ^(١) والصنّاع
 والباعة ، ولست أعني أيضاً الأكراذ في الجبال ، وسكّان الجزائر في البحار ،
 ولست أعني من الأمم مثل البير ^(٢) والطيلسان ^(٣) ، ومثل موقان وجيلان ^(٤) .
 ومثل الزنج وأشباه الزنج . وإنما الأمم المذكورون من جميع الناس أربع : العرب ،
 وفارس ، والهند ، والروم . والباقون همج وأشباه الهمج . وأما العوام من أهل ملتنا
 ودعوتنا ، ولغتنا وأدبنا وأخلاقنا ، فالطبقة التي عقولها وأخلاقها فوق تلك الأمم
 ولم يبلغوا منزلة الخاصة منا . على أن الخاصة تتفاضل في طبقات أيضاً ^(٥) .
 ١٠ ثم رجع بنا القول إلى بقية كلام بشر بن المعتمر ، وإلى ما ذكر من
 الأقسام ^(٦)

قال بشر : فإن كانت المنزلة الأولى لا تواتيك ولا تعتريك ولا تسمح ^(٧)

-
- (١) الحشوة بالضم والكسر : رذال الناس وأسقاطهم
 (٢) ل : « البير » مع عدم نقط الحرف الثاني . وجاء في تاريخ الطبري (٥ : ٤٥) : « فأغار
 ١٥ على أهل موقان والبير والطيلسان » . وضبطت في هـ بفتح أولها وكسره معا .
 (٣) الطيلسان : إقليم واسع كثير البلدان والسكان من نواحي الديلم والخزر ، افتتحه الوليد بن
 عقبة في سنة ٣٤ . معجم البلدان .
 (٤) قال ابن الكلبي : موقان وجيلان ، وهما أهل طبرستان ، ابنا كاشج بن يافث بن نوج . قال
 ياقوت في موقان : « ولاية فيها قرى ومروج كثيرة تحتلها التركان للرعى ، فأكثر أهلها منهم » . وقال في
 ٢٠ جيلان : « اسم لبلاد كثيرة من وراء طبرستان .. وليس في جيلان مدينة كبيرة ، إنما هي قرى في مروج
 بين جبال » .
 (٥) الكلام من « قال بشر : فلما قرئت » إلى هنا ، موضعه فيما عدا ل ، هـ قبل : « وقال :
 وينبغي للمتكلم أن يعرف » . وبذلك يختلط كلام بشر بكلام الجاحظ . وما أثبت من النسختين هو الصحيح .
 (٦) هذه العبارة من ل ، هـ فقط .
 ٢٥ (٧) فيما عدا ل : « تسنح » .

لك عند أول نظرك وفي أول تكلفك ، وتجبد اللفظة لم تقع موقعها ولم تنصير إلى قرارها وإلى حقها من أماكنها المقسومة لها ، والقافية لم تحل في مركزها وفي نصابها ، ولم تتصل بشكلها ، وكانت قلقة في مكانها ، نافرة من موضعها ، فلا تُكرهها على اغتصاب الأماكن ، والنزول في غير أوطانها ؛ فإنك إذا لم تتعاطَ قرض الشعر الموزون ، ولم تتكلف اختيار الكلام المنشور ، لم يعبك بترك ذلك أحد .
 ٥ فإن أنت تكلفتها (١) ولم تكن حاذقاً مطبوعاً ولا مُحكماً لشأنك (٢) ، بصيراً بما عليك ومالك ، عابك من أنت أقل عيباً منه ، ورأى من هو دونك أنه فوقك .
 فإن ابتليت بأن تتكلف القول ، وتعاطى الصنعة ، ولم تسمح لك الطباع في أول وهلة (٣) ، وتعاصى عليك بعد إجمالة الفكرة ، فلا تعجل ولا تضجر ، ودعه يياض يومك وسواد ليلتك ، وعاوده عند نشاطك وفراغ بالك ؛ فإنك لا تعدم الإجابة والمواتاة ، إن كانت هناك طبيعة ، أو جرئت من الصناعة على عرق .
 فإن تمتع عليك بعد ذلك من غير حادث شغل عرض ، ومن غير طول إهمال ، فالمنزلة الثالثة أن تتحول من هذه الصناعة إلى أشهى الصناعات إليك ، وأخفها عليك ؛ فإنك لم تشتهه ولم تنازع إليه إلا وبينكما نسب ، والشئ لا يحزن إلا إلى ما يشاكله ، وإن كانت المشاكلة قد تكون في طبقات ؛ لأن النفوس لا تجود بمكنونها مع الرغبة ، ولا تُسمح بمخزونها مع الرهبة ، كما تجود به مع الشهوة والمحبة . فهذا هذا .

وقال : ينبغي للمتكلم أن يعرف أقدار المعاني ، ويوازن بينها وبين أقدار المستمعين وبين أقدار الحالات ، فيجعل لكل طبقة من ذلك كلاماً ، ولكل

(١) فيما عدل : « وإن أنت تكلفتها » .

٢٠

(٢) ما عدا هـ : « لسانك » .

(٣) الطباع ، يكون مفرداً كالطبيعة ، ويكون جمع طبع أيضاً ، وهو في القول بإفراده يذكر ويؤنث . وفي اللسان : « والطباع كالطبيعة مؤنثة » . وقال أبو القاسم الزجاجي : الطباع واحد مذكر ، كالنحاس - بكسر النون فيهما - قال الأزهري : ويجمع طبع الإنسان طباعاً .

- حالة من ذلك مقاماً ، حتّى يقسم أقدار الكلام على أقدار المعاني ، ويقسم أقدار المعاني على أقدار المقامات ، وأقدار المستمعين على أقدار تلك الحالات .
- فإن كان الخطيب متكلماً تجنّب ألفاظ المتكلمين ، كما أنه إن عبّر عن شيء من صناعة الكلام واصفاً أو مجيئاً أو سائلاً ، كان أولى الألفاظ به ألفاظ المتكلمين ؛ إذ كانوا لتلك العبارات أفهم ، وإلى تلك الألفاظ أميل ، وإليها أحنّ وبها أشغف ؛ ولأنّ كبار المتكلمين ورؤساء النظّارين كانوا فوق أكثر الخطباء ، وأبلغ من كثير من البلغاء . وهم تَخَيَّرُوا تلك الألفاظ لتلك المعاني ، وهم اشتقُّوا لها من كلام العرب تلك الأسماء ، وهم اصطَلَحُوا على تسمية ما لم يكن له في لغة العرب اسمٌ ، فصاروا في ذلك سلفاً لكلّ خلف ، وقُدوةً لكلّ تابع . ولذلك قالوا: العَرَضُ والجَوْهرُ ، وأَيْسٌ وليس ، وفرَّقوا بين البُطلان والتَّلَاشي ، وذكرُوا الهُدْيَةَ والهَوِيَّةَ ^(١) وأشباه ذلك . وكما وضع الخليل بنُ أحمدَ لِأوزان القصيد وقصار الأرجاز ألقاباً لم تكن العربُ تتعارف تلك الأعارِضَ بتلك الألقابِ ، وتلك الأوزان بتلك الأسماءِ ، كما ذكرَ الطَّويلَ ، والبسيطَ والمدِيدَ ، والوافرَ ، والكاملَ ، وأشباه ذلك ، وكما ذكرَ الأوتادَ والأسبابَ ، والخَرَمَ والزَّحافَ .
- وقد ذكرت العرب في أشعارها السُّنَادَ والإِقواءَ والإِكفاءَ ، ولم أسمع بالإِيطاءَ .
- وقالوا في القصيد والرَّجَزَ والسَّجْعَ والخُطْبَ ، وذكرُوا حروفَ الرويِّ والقوافي ، وقالوا: هذا بيتٌ وهذا مصراعٌ . وقد قال جندلُ الطهويُّ ^(٢) حين مدح شعره :
- * لم أَقوِ فِيهِنَّ ولم أَسانِدِ *

وقال ذو الرِّمة :

- ٨٨ وشعيرٌ قد أَرِقْتُ له غريبٌ أَجَنَّبَهُ المُسانِدَ والمُحالا ^(٣) ٢٠

(١) نسبة إلى هذا ، وهو ، وما هو .

(٢) هو جندل بن المثنى الطهوي .

(٣) ديوان ذى الرمة ٤٤٠ . فيما عدل : « أجانبه » .

وقال أبو حزام العُكْلِيّ (١) :

بيوتاً نصّبنا لتقويمها جذولَ الرّبيّين في المرَبّاه
بيوتاً على الها لها سجةٌ بغير السّناد ولا المكفّاه

وكما سمّي النحويون ، فذكروا الحال والظروف وما أشبه ذلك ؛ لأنّهم لو لم يضعّوا هذه العلامات لم يستطيعوا تعريف القرويين وأبناء البلدّين علمَ العروض والنحو . وكذلك أصحاب الحساب قد اجتلبوا أسماء جعلوها علاماتٍ للتفاهم .

قالوا : وقبيح بالخطيب أن يقوم بخطبة العيد أو يوم السّماطين ، أو على منبر جماعة ، أو في سُدّة دار الخلافة ، أو في يوم جَمْعٍ وحفل ، إمّا في إصلاح بين العشائر ، واحتمال دماء القبائل ، واستلال تلك الضّعائف والسّخائم ، فيقول (٢) كما قال بعضُ مَنْ خطب على منبر ضخم الشّان ، رفيع المكان : « ثم إنّ الله عز وجل بعد أن أنشأ الخلق وسوّاهم ومكّن لهم ، لاشاهم فتلاشوا (٣) » . ولولا أنّ المتكلّم افتقر إلى أن يلفظ بالتلاشي لكان ينبغي أن يؤخّد فوق يده . وخطب آخر في وسط دار الخلافة ، فقال في خطبته : « وأخرجه الله من باب اللّيسية ، فأدخله في باب الأيسية (٤) » .

وقال مرّة أخرى في خطبة له : « هذا فرق ما بين السّار والضّار ، والدّفاع والدّفاع » .

وقال مرّة أخرى : فدّل ساتره على غامره ، ودلّ غامره على منحلّه » .

(١) أبو حزام العكلى ، اسمه غالب بن الحارث ، كان أعرابياً فصيحاً يفد على أبى عبيد الله وزير المهدي . قال الخوارزمي : « وشعره عويص ؛ لأنه أكثر فيه من الغريب فلا يقف عليه إلا العلماء ، وكان يؤخذ عنه اللغة ، أدركه الكسائي واستشهد ببعض شعره . انظر شروح سقط الزند ١٤٦٥ - ١٤٦٧ .

(٢) بدلها في ل : « أن يكون » .

(٣) يراد بالملاشاة الإفتاء ، كأنه جعلهم كلا شيء .

(٤) نسبة إلى ليس وأيس . وفي اللسان : « أيس وليس ، أى من حيث هو وليس هو » .

فكاد إبراهيم بن السندی^(١) يطير شيقاً^(٢)، ويتقد غيظاً^(٣). هذا وإبراهيم من المتكلمين ، والخطيب لم يكن من المتكلمين .

وإنما جازت هذه الألفاظ في صناعة الكلام حين عجزت الأسماء عن اتساع المعاني . وقد تحسن أيضاً ألفاظ المتكلمين في مثل شعر أبي نواس وفي كل ما قالوه على وجه التظرف والتملح ، كقول أبي نواس :

وذا ت خد مورّد قوهية المتجرّد^(٤)
تأمل العين منها محاسناً ليس تنفذ
فبعضها قد تناهى وبعضها يتولّد
والحسن في كل عضو منها معاد مردّد

٨٩

وكقوله^(٥) :

يا عاقد القلب منى هلاً تذكرت خلا
تركت منى قليلاً من القليل أقللاً
يكاد لا يتجزأ أقل في اللفظ من لا

وقد يتملح الأعرابي بأن يدخل في شعره شيئاً من كلام الفارسيّة ،

كقول العُمانيّ للرّشيد ، في قصيدته التي مدحه فيها :

(١) هو إبراهيم بن السندی بن شاهك ، يروي الجاحظ عنه كثيراً . وأبوه السندی بن شاهك ، كان على الجسرين ببغداد للرّشيد . انظر الجهشيارى ٢٢٦ - ٢٣٧ وقد نعت الجاحظ إبراهيم بأنه « مولى أمير المؤمنين » الرسائل ٤٧ ساسى .

(٢) هذه عبارة عن المبالغة في الغضب . وفي حديث عائشة : « فطارت شقة منها في السماء وشقة في الأرض » . هو مبالغة في الغضب والغيظ ، كما في اللسان . ب ، ح : « شغفاً » ل : « شغفاً » صوابهما ما أثبت في التيمورية .

(٣) يتقد : ينشق . ل : « ويتقد غيظاً » بمعنى يشتعل .

(٤) الأبيات يقولها في نعت « جنان » جارية آل عبد الوهاب الثقفى . انظر ديوانه ٣٧١ وأخبار أبي نواس لابن منظور ١٣ . قوهية ، أراد بيضاء ، والقوهى : ضرب من الثياب بيض ، منسوبة إلى قوهستان . وفي الديوان : « فتانة المتجرّد » .

(٥) أخبار أبي نواس ١٣ . وانظر فيه أشعاراً أخرى فيها دليل معرفته بألفاظ المتكلمين .

مَنْ يَلْقَهُ مِنْ بَطِلٍ مُسَرَّنِدٍ (١) فِي زَغْفَةٍ مُحْكَمَةٍ بِالسَّرْدِ (٢)

* تجول بين رأسه و « الكردي » (٣) *

يعني العُنُق . وفيها يقول أيضاً (٤) .

لَمَّا هَوَى بَيْنَ غِيَاضِ الْأُسْدِ وَصَارَ فِي كَفِّ الْهَزْبَرِ الْوَرْدِ

* آلى يَذُوقُ الدَّهْرَ آبِ سَرْدِ (٥) *

وكقول الآخر :

وَدَلَّهْنِي وَقُعُ الْأَسِنَّةِ وَالْقَنَا وَكَافِرُكُوبَاتٍ لَهَا عُجْرٌ قَفْدُ (٦)

بَأَيْدِي رَجَالٍ مَا كَلَامِي كَلَامُهُمْ يَسُومُونَنِي مَرْدًا وَمَا أَنَا وَالْمَرْدُ (٧)

ومثل هذا موجود في شعر [أبي] العذافر الكندي (٨) وغيره ، ويكون أيضاً

١٠ أن يكون الشعر مثل شعر بحرٍ وشاذ (٩) ، وأسود بن أبي كريمة . وكما قال يزيد

(١) المسرندى : الذى يغلب ويعلو .

(٢) الزغفة : الدرع اللينة الواسعة المحكمة . والسرد : ستمر الزرد .

(٣) أصله في الفارسية « گردن » كما في المغرب ٢٧٩ ومعجم استينجاس ١٠٨٠ . وأقدم من

قول العماني هذا قول الفرزدق :

١٥ وكنا إذا القيسي نب عتوده ضربناه دون الأنثيين على الكردي

(٤) فيما عدل : « ويقول فيه أيضا » .

(٥) آب سرد : ماء بارد . آب : ماء ، ويكسر آخر الموصوف المتقدم على صفته في الفارسية . وسرد : بارد .

(٦) المدله : الساهى القلب الذاهب العقل . فيما عدل ، هـ : « ووهنى » . والوله : الحزن ،

وذهاب العقل حزناً . وفي هامش ل : « كافر كوب هي المقرعة » . والعجر : جمع عجرة ، وهي العقدة

٢٠ في الخشبة ونحوها . والقفد : جمع أقفد ، وهو في أصله الغليظ العنق .

(٧) سامه الشيء : كلفه إياه وجشمه وأراداه عليه . ومرد ، بالفتح : رجل ، بالفارسية . ومن

معانيه في الفارسية البطل ، والشجاع . استينجاس ١٢١١ . وفي هامش ل : المرد الرجل ، بالفارسية .

(٨) ذكره المرزبانى في معجمه في ذكر من غلبت كنيته على اسمه من الشعراء المجهولين والأعراب

المغمورين . وفي الأصول : « العذافر الكندي » .

(٩) هذا ما في هـ . وفي ل : « بحر وشار » وسائر النسخ : « الحر وشاذ » .

ابن ربيعة بن مفرغ^(١) :

آبِ اسْتِ نَبِيذِ اسْتِ عَصَارَاتِ زَيْبِ اسْتِ

* سُمِيَّةُ رُوسَيْيدِ اسْتِ^(٢) *

وقال أسود بن ألى كَرِيْمَةٌ :

لَزِمَ الْغُرَامَ ثَوْبِي بُكْرَةً فِي يَوْمِ سَبْتِ^(٣)

فَتَمَایِلْتُ عَلَيْهِم مِثْلَ زَنْكِي بِمَسْتَى^(٤)

قَدْ حَسَا الدَّاذِيَّ صِرْفًا أَوْ عُقَارًا بَايَحْسَتِ^(٥)

- (١) هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري : شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وكان مولعا بهجاء بني زياد ، وتعدى ذلك إلى ألى سفيان فقدذه بالزنا ، وأمر يزيد بن معاوية بطلبه فظل ينتقل من بلد إلى بلد ويستجير حتى وقع في يد عبيد الله بن زياد فأمر به فسقى نبيذاً حلوا قد خلط معه الشرم ، فأسهل بطنه وطيف به وهو في تلك الحال ، وقرن بهرة وخنزيرة فجعل يسلح والصبيان يتبعونه ويصيحون « اين جيست » لما يسيل منه . أى هذا ماذا ؟ وهو يجيبهم بالأبيات التالية . انظر الأغاني (١٧ : ٥١ - ٧٣) والخزانة (٢ - ٢١٠ - ٢١٦) والاشتقاق ٣٠٩ - ٣١٠ والشعراء لابن قتيبة ، وتاريخ الطبري (٦ : ١٧٧) .
- (٢) آب : ماء . واست : فعل من أفعال الكينونة في الفارسية . أراد أن النبيذ ما هو إلا ماء ، هو عصارات الزيب . سمية هي أم زياد بن أبيه ، أو ابن ألى سفيان . انظر الإصابة ٦١١ من قسم النساء . وروسيد ، أى مشهورة ، . رو ، هو الوجه بالفارسية ؛ ويقال له أيضاً : « روى » . وسيد ، بفتح السين ، أى أبيض . في حواشي هـ : « روسيد : زانية » .
- (٣) الغرام : جمع غريم ، وهو المطالب بالدين ، وهو جمع عزيز ، لأن فعلا لا يجمع على فَعَّال . وأجاز ابن سيدة أن يكون جمع غارم على النسب ، أى ذو إغرام أو تغريم . انظر اللسان (١٥ : ٣٣٢) .
- (٤) ل . « عليه مثل زنكي » تحريف . والزنكي : الزنجي ، بالفارسية . مستى ، بالفارسية ، أى السكر وإدمان الشراب .
- (٥) الداذي : نبت له عنقود مستطيل وجهه على شكل حب الشعير ، يوضع منه مقدار رطل في الفرق فتعقب رائحته ويجود إسكاره . هذا ما في اللسان . وفي القاموس : « الداذي شراب للفساق » . والعقار بالضم : الخمر . بايخست ، كتب إزاءها في هامش هـ ، حـ : « بايخست الشراب على الريق بالفارسية » . وكتب المحقق الفاضل الدكتور إبراهيم أمين في مجلة كلية الآداب بالجامعة المصرية (ديسمبر سنة ١٩٣٦) : « بايخست أو باي خست ، بمعنى موطوءة بالأقدام » .

- ثم كُفِّمَ دُور باد ومحكم آن خَرِ كُفِّت (١)
 إِنَّ جِلْدِي دَبَّعْتَهُ أَهْلُ صَنْعَاءَ بَجَفَّتْ (٢)
 وَأَبُو عَمْرٍة عِنْدِي أَنَّ كُورِيْدُ نَمَسَتْ (٣)
 جَالِسٌ أُنْدَر مَكْنَادِ أَيَا عَمْد بِيَهْشْت (٤)

* * *

وكما لا ينبغي أن يكون اللفظ عامياً ، وساقطاً سُوقِيّاً ، فكذلك لا ينبغي أن يكون غريباً وحشياً ؛ إلا أن يكون المتكلم بدوياً أعرابياً ؛ فإن الوحش من الكلام يفهمه الوحش من الناس ، كما يفهم السُّوقِي رِطَانَةُ السُّوقِي . وكلامُ الناس في طبقات كما أن الناس أنفسهم في طبقات . فمن الكلام الجَزَلُ والسَّخِيفُ ، والمليحُ والحسنُ ، والقبيحُ والسَّمُجُ ، والخفيفُ والثقيلُ ؛ وكلُّه عَرَبِيٌّ ، وبكُلِّ قد تكَلَّمُوا ، وبكُلِّ قد تَمَادَحُوا وتَعَايَا . فإن زعم زاعم أنه لم يكن في كلامهم تفاضلُ ، ولا بينهم في ذلك تفاوتُ ، فَلِمَ ذَكَرُوا الْعِيَّ والبُكْيَ ، وَالْحَصِرَ والمُفْحَمَ ، وَالْخَطْلَ والمُسَهَّبَ (٥) ، والمتشَدِّقَ ، والمتفِيهَقَ ، والمِهْمَارَ ، والثَّرَارَ (٦) ، والمكثَارَ والهَمَّارَ (٧) ، وَلِمَ ذَكَرُوا الهُجْرَ والهَذَرَ ، والهَذْيَانَ ، والتَّخْلِيْطَ

١٥ (١) كُفِّمَ ، أى قلت . دور باد أى معاذ الله ، وفي ل : « ذوزياد » .. آن : اسم إشارة معناه

ذلك . وَخَرَّ ، معناه الحمار ، أو البليد ، أو الأحمق . وكُفِّتْ ، بمعنى قال .

(٢) معجم استينجاس ٣٦٥ : « جفت بلوط ، أى ثمرة البلوط » .

(٣) أبو عمرو : كنية الجوع . مَگُور ، أى أعمى أو أعور . بد أو بود بمعنى كان . نَمَسَتْ ، أى ليس ثَمَلًا ، فمعناه كان أعمى وليس ثَمَلًا .

٢٠ (٤) هذا البيت لم يرد في ل . في هـ : « حابس آذر مكناد آبا عمد » . وقال الدكتور إبراهيم

أمين : « هذا البيت مضطرب ، وبه تحريف . الكلمات الفارسية التي به هي اندر بمعنى في ، ومكناد بمعنى لا تجعل . بيهشت ، أى في الجنة » .

(٥) الخطل : ذو الخطل ؛ وهو الكلام الفاسد الكثير . والمسهب ، بضم الميم وكسر الهاء وفتحها : الكثير الكلام .

٢٥ (٦) رجل مهمار : كثير الكلام ، كما في اللسان (هـ) . وفيما عدا هـ : « المهمار » تحريف .

يقال رجل همار ومهمار ومهمر ، أى مكثار للكلام .

(٧) فيما عدا هـ : « الهماز » . وانظر التنبيه السابق .

وقالوا : رَجُلٌ تَلْقَاةٌ ^(١) ، وفلان يتلهي في خطبته ^(٢) . وقالوا : فلان يُخطئ في جوابه ، ويُحيل في كلامه ، ويناقض في خبره . ولولا أن هذه الأمور قد كانت تكون في بعضهم دون بعض لَمَا سَمِيَ ذلك البعض البعض الآخر بهذه الأسماء .

- وأنا أقول : إنه ليس في الأرض كلامٌ هو أمتع ولا آتق ، ولا ألد في الأسماع ، ولا أشد اتصالاً بالعقول السليمة ، ولا أفثق للسان ، ولا أجود تقويماً . ٩١
- للبیان ، من طول استماع حديث الأعراب العقلاء الفصحاء ، والعلماء البلغاء . وقد أصاب القوم في عَامَّةِ ما وَصَفُوا ، إِلَّا أَنِّي أَرَعُمُ أَنَّ سَخِيفَ الألفاظ مشاكل لسخيف المعاني . وقد يُحتاج إلى السَّخِيفِ في بعض المواضع ، ورُبَّما أمتع بأكثر من إمتاع الجزل الفخم من الألفاظ ، والشريف الكريم من المعاني . كما أن النادرة الباردة جداً قد تكون أطيَّب من النادرة الحارة جداً . وإنَّما الكَرْبُ الذي يَحْتِمُ على القلوب ^(٣) ، يأخذ بالأنفاس ، النادرة الفاترة التي لا هي حارة ولا باردة ، وكذلك الشعر الوسط ، والغناء الوسط ؛ وإنَّما الشَّانُ في الحار جداً والبارد جداً .
- وكان محمد بن عباد بن كاسب يقول : والله لفلان أثقل من مُغْنٍ وسط ، وأبغض من ظريف وسط .

- ومتى سمعت - حفظك الله - بنادرة من كلام الأعراب ، فإياك أن تحكيها إلا مع إعرابها ومخارج ألفاظها ؛ فإنَّك إن غيَّرتها بأن تلحن في إعرابها وأخرجتها مخارج كلام المولدين والبلديين ، خرجت من تلك الحكاية وعليك

(١) التلقاة والتلقاع ، بكسر التاء واللام وتشديد القاف : الكثير الكلام .

(٢) تلهي في كلامه : أفرط فيه .

(٣) الختم على القلب : أن لا يفهم شيئاً ولا يخرج منه شيء ، كأنه قد طبع . فيما عدال ، هـ : ٢٠

(يحتم ، تحريف .

فضلٌ كبير . وكذلك إذا سَمِعْتَ بنادرةً من نواذرِ العوامِ ، ومُلحَةً من مُلَحِ الحُشوةِ والطَّعامِ ، فإِيَّاكَ وَأَنْ تَسْتَعْمَلَ فِيهَا الإِعْرَابَ ، أَوْ تَتَخَيَّرَ لَهَا لَفْظاً حَسِناً ، أَوْ تَجْعَلَ لَهَا مِنْ فَيْكِ مَخْرَجاً سَرِيّاً ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ يَفْسِدُ الإِمْتَاعَ بِهَا ، وَيُخْرِجُهَا مِنْ صَوْرَتِهَا ، وَمِنْ الذِّى أُريدَتْ لَهُ ، وَيُذْهَبُ اسْتِطَابَتُهُمْ إِيَّاهَا وَاسْتِمْلَاحُهُمْ لَهَا ^(١) .

ثمَّ اعْلَمْ أَنَّ أَقْبَحَ اللَّحْنِ لَحْنُ أَصْحَابِ التَّقْعِيرِ وَالتَّقْعِيبِ ، وَالتَّشْدِيقِ وَالتَّمْطِيطِ وَالجَّهْوَةِ وَالتَّفْخِيمِ ^(٢) . وَأَقْبَحُ مِنْ ذَلِكَ لَحْنُ الْأَعْرَابِ النَّازِلِينَ عَلَى طُرُقِ السَّابِلَةِ ، وَبُقُرْبِ مَجَامِعِ الْأَسْوَاقِ .

ولأهل المدينة ألسنٌ ذَلِقةٌ ، وألفاظٌ حسنةٌ ، وعِبَارَةٌ جَيِّدةٌ . واللَّحْنُ فِي عَوَامِهِمْ فَاشٍ ، وَعَلَى مَنْ لَمْ يَنْظُرْ فِي النَّحْوِ مِنْهُمْ غَالِبٌ .

وَاللَّحْنُ مِنَ الْجَوَارِي الطَّرَافِ ، وَمِنْ الْكَوَاعِبِ التَّوَاهِدِ ، وَمِنْ الشَّوَابِّ الْمِلَاحِ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْخُدُورِ الْغَرَائِرِ ، أَيْسَرُ . وَرَبَّمَا اسْتَمْلَحَ الرَّجُلُ ذَلِكَ مِنْهُمْ مَا لَمْ تَكُنِ الْجَارِيَةُ صَاحِبَةً تَكْلُفٍ ، وَلَكِنْ إِذَا كَانَ اللَّحْنُ عَلَى سَجِيَّةِ سُكَّانِ الْبَلَدِ . وَكَأَيَّاسْتَمْلَحُونَ اللَّثْغَاءَ إِذَا كَانَتْ حَدِيثَةَ السِّنِّ ، وَمَقْدُودَةً مَجْدُولَةً ، فَإِذَا ٩٢ أَسْنَتْ وَاكْتَهَلَتْ تَغَيَّرَ ذَلِكَ الْاسْتِمْلَاحُ .

وَرَبَّمَا كَانَ اسْمُ الْجَارِيَةِ غُلِيمٌ أَوْ صُبْيَةٌ أَوْ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، فَإِذَا صَارَتْ كَهَلَةً جَزَلَةً ، وَعَجُوزاً شَهْلَةً ، وَحَمَلَتْ اللَّحْمَ وَتَرَكَمَ عَلَيْهَا الشَّحْمَ ، وَصَارَ بَنُوهَا رِجَالاً وَبَنَاتُهَا نِسَاءً ، فَمَا أَقْبَحَ حِينْتِذُ أَنْ يُقَالَ لَهَا : يَا غُلِيمُ كَيْفَ أَصْبَحْتَ ؟ وَيَا صُبْيَةُ كَيْفَ أَمْسَيْتِ .

ولأمرٍ ما كُنَّتِ الْعَرَبُ الْبَنَاتِ فَقَالُوا : فَعَلْتَ أُمُّ الْفَضْلِ ، وَقَالَتْ أُمُّ عَمْرٍو

(١) انظر هذا الرأي أيضاً في الحيوان (١ : ٢٨٢) .

(٢) الجَهْوَةُ : مصدر جهور : رفع الصوت وأعلنه . ل : « والجهورية » .

وذهبت أم حكيم . نعم حتّى دعاهم ذلك إلى التقدّم فى تلك الكنى . وقد
فسّرنا ذلك كلّهُ فى كتاب الأسماء والكنى ، والألقاب والأنباز .

وقد قال مالك بن أسماء ^(١) فى استملاح اللّحن من بعض نِسائه ^(٢):

أُمُعْطَى مِنّى على بصرى لَدَّ حُبِّ أم أنتِ أكْمَلُ النَّاسِ حُسْنًا

وحديثُ أَلَدِّهِ هو مِمَّا يَنْعَتُ النَّاعِتُونَ يُوزَنُ وَزْنًا ^(٣)

منطقُ صائبٍ وتلحن أحيًا نأُ وأُحَلِّى الحديثَ ما كان لَحْنًا

وهم يمدحون الحِذْقَ والرّفقَ ، والتخلّصَ إلى حَبَّاتِ القلوبِ ، وإلى إصابة

عيون المعانى . ويقولون : أصاب الهَدَفَ ، إذا أصابَ الحَقَّ فى الجُملة . ويقولون :

قَرطَسَ فلانٌ ، وأصاب القِرطاسَ ، إذا كان أجودَ إصابةً من الأوّل . فإن قالوا :

رمى فأصاب القُرّةَ ، وأصاب عَيْنَ القِرطاسِ ، فهو الذى ليس فوقه أحد .

ومن ذلك قولهم : فلان يُفْلُ الحَزْرَ ، ويصيب المَفْصِلَ ، ويضع الهِناءَ

مواضع الثَّقَبِ ^(٤) .

وقال زُرّارةُ بن جَزءٍ ^(٥) ، حين أتى عُمرَ بن الخطّابِ رحمه الله فتكلّم

عِنْدَهُ ، ورَفَعَ حاجَتَهُ إليه :

أَتَيْتُ أبا حفصٍ ولا يستطيعُهُ من الناسِ إلا كالسُّنّانِ طَيرٍ ^(٦)

(١) مالك بن أسماء الفزارى : شاعر إسلامى غزل ، وأخته هند بنت أسماء زوج الحجاج . وهو ممن

عرف بالجمال فى العرب . الأغاني (١٦ : ٤٠ - ٤٦) .

(٢) كذا فهم الجاحظ فى شعر مالك أنه أراد باللحن الخطأ فى الكلام . وقد رجع عن هذا

الرأى بعد أن سار كتاب البيان والتبيين فى الآفاق ، وفسر اللحن بأنه التعريض والتورية . انظر تاريخ

بغداد (١٢ : ٢١٤) ومعجم الأدباء (٦ : ٦٥) مرجليوث .

(٣) فى هامش ل : د خ : تشبيه النفوس .

(٤) انظر ما سبق فى ١٠٨ .

(٥) زُرارة بن جزء بن عمرو بن عوف بن كعب الكلانى : صحابى جليل عاش إلى خلافة مروان

ابن الحكم . انظر الإصابة ٢٧٨٨ حيث نقل ابن حجر نص الجاحظ هذا .

(٦) الطير ، هو فى الأُسنة : المحدد ، وفى الناس : ذو الرواء والمنظر .

فوققني الرحمن لَمَّا لقيته ولللباب من دُونِ الخصوم صرير
قُرُومٌ غَيَارَى عند بابٍ مُمنع تُنَارِعُ مَلَكاً يَهْدِي وَيَجُورُ ^(١)
فقلت له قولاً أَصاب فؤاده وبعضُ كلامِ الناطقين غُرُورُ ٩٣

وفي شبيهِ ذلك يقول عبدُ الرحمن بنُ حسانٍ حيث يقول :
رجالٌ أَصْحَاءُ الجلودِ من الحُنا وألسنةٌ معروفةٌ أين تذهب ^(٢)

وفي إصابةِ فَصِّ الشَّيْءِ وعينه ، يقول ذو الرُّمَّة في مديح بلال بن أبي
بردة الأشعري :

تُناخِي عند خيرِ فتى يَمَانٍ إذا التَّكْبَاءُ عارضت الشَّمالاً ^(٣)
وخيَرِهِمْ مآثرَ أهلِ بيتٍ وأكرَمِهِمْ وإن كَرُمُوا فعَلاً
وأبعَدِهِمْ مسافةً غَوْرٍ عَقِلٍ إذا ما الأَمْرُ في الشُّبُهَاتِ عَلاً ^(٤)
ولَيْسَ بينَ أقوامٍ فُكْلٌ أعَدَّ له الشُّغَارِبُ والمِخَالُ ^(٥)
وكلَّهُمُ الأَلْدُ له كِظَاظٌ أعَدَّ لكلِّ حالٍ القومُ حَلاً ^(٦)
فَصَلَّتْ بِحِكْمَةٍ فَأَصَبَتْ مِنْهَا فُصُوصَ الحَقِّ فانفَصَلَ انفصالاً

وكان أبو سعيد الرَّاى ، وهو شَرِشِيرُ المَدَنِيِّ ^(٧) يعيب أبا حنيفة ، فقال الشاعر :

(١) الغياري ، بفتح الغين وضمها جمع غيور . يجور ، في هامش ل : « خ : أي هو من البشر
يجوز أن يجور على الغلط » . فيما عدا ل : « وتجور » أي القروم . وهذا البيت لم يروه ابن حجر .
(٢) أي قد صحت وبرئت من الحنا .

(٣) انظر ديوان ذي الرمة ٤٤٢ - ٤٤٣ ثم ٤٤٥ والنكباء : كل ربح تهب بين ريحين .

(٤) عال : عظم وتفاقم . ل : « غالى » ، وفيما عدا ل : « غالا » صوابهما من الديوان

(٥) الشُّغَارِبُ : جمع شغزية وشغزى ، وهو ضرب من الحيلة في الصراع . والمحال ، بالكسر : الحيلة .

(٦) الألد : الشديد العداوة . والكظاظ : تجاوز الحد في العداوة .

(٧) كذا ورد اسمه مضبوطاً في الأصل . ولم أعر له على ترجمة .

عِنْدِي مَسَائِلُ لَا شِرْشِيرُ يُحْسِنُهَا عِنْدَ السُّؤَالِ وَلَا أَصْحَابُ شِرْشِيرٍ
وَلَا يُصِيبُ فَصُوصَ الْحَقِّ تَعْلَمُهُ إِلَّا حَنِيفِيَّةٌ كَوْفِيَّةُ الدُّورِ (١)
وَمَا قَالُوا فِي الْإِيحَازِ ، وَبَلُوغِ الْمَعَانِي بِالْأَلْفَاظِ الْيَسِيرَةِ ، قَوْلٌ ثَابِتٌ
قُطْنَةُ (٢):

مَا زِلْتُ بَعْدَكَ فِي هَمٍّ يَجِيشُ بِهِ صَدْرِي وَفِي نَصَبٍ قَدْ كَادَ يُبْلِينِي (٣)
لَا أَكْثُرُ الْقَوْلَ فِيمَا يَهْضُبُونَ بِهِ مِنَ الْكَلَامِ ، قَلِيلٌ مِنْهُ يَكْفِينِي (٤)
إِنِّي تَذَكَّرْتُ قَتْلِي لَوْ شَهِدْتُهُمْ فِي غَمْرَةِ الْمَوْتِ لَمْ يَصْلَوْا بِهَا دُونِي
وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ طَيِّ وَمدَحَ كَلَامَ رَجُلٍ [فَقَالَ (٥)] : « هَذَا كَلَامٌ يُكْتَفَى
بِأَوَّلِهِ ، وَيُسْتَفَى بِآخِرِهِ » .

وَقَالَ أَبُو وَجْزَةَ السَّعْدِيُّ (٦) ، مِنْ سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ ، يَصِفُ كَلَامَ رَجُلٍ :
يَكْفِي قَلِيلٌ كَلَامِهِ وَكَثِيرُهُ ثَبَتَ إِذَا طَالَ التَّضَالُ مُصِيبُ
وَمِنْ كَلَامِهِمُ الْمَوْجَزُ فِي أَشْعَارِهِمْ قَوْلُ الْعُكْلِيِّ ، فِي صِفَةِ قَوْسٍ :

(١) نَعْلَمُهُ ، جُمْلَةً حَالِيَةً ، أَوْ نَعْلَمُهُ أَيْ أَحَدُ نَعْلَمُهُ ، حَذَفَ الْمُوصُوفُ كَمَا فِي قَوْلِهِ :
« يَرْمِي بِكَفَى كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشَرِ » .

فِيمَا عَدَال : « نَعْلَمُهُ » . حَنِيفِيَّةٌ ، أَيْ جَمَاعَةٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى أَبِي حَنِيفَةَ . وَفِي هَمْعِ الْهَوَامِعِ (٢ : ١٩٥) :
« وَقَاسَ الْكَمَالَ أَبُو الْبَرَكَاتِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ الْأَنْبَارِيِّ ، الْحَنِيفِيُّ ، فِي النِّسْبَةِ إِلَى مَذْهَبِ أَبِي حَنِيفَةَ ، فَرَقَا بَيْنَهُ
وَبَيْنَ الْمَنْسُوبِ إِلَى قَبِيلَةِ بَنِي حَنِيفَةَ حَيْثُ يُقَالُ فِيهِ حَنِفِيٌّ » .

(٢) هُوَ أَبُو الْعَلَاءِ ثَابِتُ بْنُ كَعْبٍ ، شَاعِرُ فَارِسِ شَجَاعٍ ، مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ وَكَانَ فِي صَحَابَةِ
يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ ، وَلَقِبَ « قُطْنَةُ » ، لِأَنَّهُ سَهَمًا أَصَابَهُ فِي عَيْنِهِ فِي بَعْضِ حُرُوبِ التُّرُكِ ، فَكَانَ يُجْعَلُ عَلَيْهَا قُطْنَةٌ .
انْظُرِ الْأَغَانِي (١٣ : ٤٧ — ٥٤) وَالْخَزَانَةَ (٤ : ١٨٥) وَالشُّعْرَاءَ ٦١٢ وَالطَّبْرِيَّ (٨ : ١٨٥)

(٣) الْأَبْيَاتُ فِي الْأَغَانِي (١٣ : ٥١ — ٥٢) ، وَهِيَ فِي رِثَاءِ الْمُفَضَّلِ بْنِ الْمُهَلَّبِ .
(٤) يَهْضُبُونَ فِي الْحَدِيثِ : يَخْوَضُونَ فِيهِ دَفْعَةً دَفْعَةً مَعَ ارْتِفَاعِ صَوْتٍ .
(٥) هَذِهِ مِمَّا عَدَال .

(٦) أَبُو وَجْزَةَ هُوَ يَزِيدُ بْنُ عُبَيْدٍ ، مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ بْنِ هَوَازِنَ ، أَظَارَ النَّبِيَّ ﷺ . وَكَانَ أَبُو وَجْزَةَ
مِنَ التَّابِعِينَ ، رَوَى عَنْ جَمَاعَةٍ مِنَ الصَّحَابَةِ ، وَهُوَ أَحَدُ مَنْ شَبَّحَ بِعَجُوزِ انْظُرِ الْأَغَانِي (١١ : ٧٥ — ٨١)
وَتَهْذِيبِ التَّهْذِيبِ ، وَالشُّعْرَاءَ لِابْنِ قَتِيبَةَ .

في كَفِّهِ مُعْطِيَةٌ مُنَوِّعٌ مُوثَقَةٌ صَابِرَةٌ جَزُوعٌ (١)

وقال الآخر ، ووصف سَهْمَ رَامٍ أَصَابَ حِمَاراً ، فقال :

* حَتَّى نَجَا مِنْ جَوْفِهِ وَمَا نَجَا (٢) *

« وقال الآخر [وهو (٣)] يَصِفُ ذُبَاباً :

أَطْلَسَ يَخْفَى شَخْصَهُ غُبَارُهُ (٤) فِي شِدْقِهِ شَفْرَتُهُ وَنَارُهُ (٥)

هُوَ الْحَيِّثُ عَيْنُهُ فَرَاةُ (٦) بِهِمْ بَنَى مُحَارِبٍ مُزْدَارَةٌ (٧)

ووصف الآخر ناقة فقال :

* خَرَقَاءُ إِلَّا أَنَّهَا صَنَاعُ (٨) *

يَصِفُ سُرْعَةَ نَقْلِ يَدَيْهَا وَرَجْلَيْهَا ، أَنَّهَا تَشْبِهُ الْمَرْأَةَ الْخَرَقَاءَ ، وَهِيَ الْخَرَقَاءُ فِي

أَمْرِهَا الطَّيَّاشَةُ (٩) . وقال الآخر ووصف سَهْمًا صَارِدًا (١٠) ، فقال :

أَلْقَى عَلَى مَفْطُوحِهَا مَفْطُوحًا (١١) غَادَرَ دَاءً وَنَجَا صَحِيحًا

١٠

(١) يقول : إنها تسهل على باربها مرة وتصعب أخرى . ويعنى يجزعها رنينها وصوتها عند الإنباض . انظر الحيوان (٣ : ٧٢) .

(٢) وكذا في الحيوان (٣ : ٧٥) : « من جوفه » ، أى نجا السهم من جوف الحمار ولم ينج الحمار من الهلاك . وفي ل : « من شخصه » .

(٣) هذه مما عدل . وانظر الرجز في الكامل ٢٠٨ وجمهرة العسكرى ١٩ وديوان المعاني (٢ : ١٣٤) ومحاسن البيهقي (٢ : ١٣٤) والحيوان (٦ : ٤٣٨) .

(٤) الأطلس : مالونه الطلسة ، وهي غبرة إلى سواد . وأراد أنه يسرع العدو فيثير من الغبار ما يخفى شخصه .

(٥) الشفرة : السكين العريضة العظيمة . عنى أنه قد استغنى بأنياه عن معالجة مطعمه بالشفرة ثم بالنار .

(٦) هذا البيت وتاليه ليس في ل . والفرار ، مثلثة الفاء : أن يفر عن أسنان الدابة ليعلم سنه .

٢٠ أى تعرف خبثه في عينه إذا أبصرته . يضرب مثلاً لمن يدل ظاهره على باطنه .

(٧) مزداره : موضع زيارته وسطوه .

(٨) الحيوان (٣ : ٧٢) والعمدة (١ : ١٦٨) .

(٩) هذا التفسير ساقط مما عدل .

(١٠) الصارد : النافذ المصيب ، وهو المخطئ أيضاً . والمراد الأول .

٢٥ (١١) انظر العمدة (١ : ١٦٨) واللسان (فطح) . وفيه : « على فطحائها » . قال :

« وعننى بالفطحاء الموضع المنبسط منها ، كالفريضة » .

[المفطوح الأول للقوس، وهو العريض، وهو هاهنا موضع مقبض القوس. والمفطوح الثاني: السهم العريض. يعنى أنه ألقى على مقبض القوس سهماً عريضاً^(١)].

وقال الآخر :

إِنَّكَ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ لَا تُفْلِحُ اللَّيْلُ أَخْفَى وَالنَّهَارُ أَفْضَحُ^(٢)
وقالوا في المثل : « اللَّيْلُ أَخْفَى لِلَّيْلِ » . وقال رؤية يصف حمارة^(٣) :
حَشْرَجَ فِي الْجَوْفِ سَحِيلًا وَشَهَقَ حَتَّى يُقَالَ نَاهَقٌ وَمَا نَهَقُ
الحشرجة : صوت الصدر . والسَّحِيل : صوت الحمار إذا مدَّه .
والشَّهَق : أن يقطع الصوت .

وقال بعض ولد العباس بن مرداس السلمى ، فى فرس أبى الأعور السلمى^(٤) :
جاءَ كَلَمْعُ الْبَرَقِ جَاشَ نَاضِرُهُ^(٥) يَسْبَحُ أَوْلَاهُ وَيَطْفُو آخِرُهُ
٩٥ * فَمَا يَمَسُّ الْأَرْضَ مِنْهُ حَافِرُهُ *

قوله : جاش ناضره ، أى جاش بمائه . وناظر البرق : سحابه . يسبح ،
يعنى يمد ضبغيه ، فإذا مدَّهما علا كفله . وقال الآخر :
* إِنْ سَرَّكَ الْأَهْوَنُ فَايْدَأْ بِالْأَشَدِّ *

وقال العجاج :
يَمَكِّنُ السَّيْفُ إِذَا السَّيْفُ أَنْاطَرَ^(٦) مِنْ هَامَةِ اللَّيْلِ إِذَا مَا اللَّيْلِ هَرَّ^(٧)
١٥

(١) هذه مما عدل .

(٢) أنشد الجاحظ البيت الأول فى الحيوان (١ : ٢٨٥) والثانى فى (٣ : ٧٢) .

(٣) ديوان رؤية ١٠٦ .

(٤) أبو الأعور السلمى مشهور بكنته . واسمه عمرو بن سفيان بن عبد شمس . وهو صحابى قائد ، غزا قبرص سنة ٢٦ وكانت له مواقف بصفين مع معاوية . الإصابة ٥٨٤٦ .

(٥) كتب فى ل « ماطره » فوق « ناضره » .

(٦) أناطر : انعطف وانثنى . وانظر ديوان العجاج ١٨ .

(٧) هر : زار . فيما عدل ، هـ : « إذا الليث هتر » تحريف .

كَجَمَلِ الْبَحْرِ إِذَا خَاضَ جَسْرَ غَوَارِبِ الْيَمِّ إِذَا الْيَمُّ هَدَرَ (١)
* حَتَّى يُقَالَ حَاسِرٌ وَمَا حَسَرَ (٢) *

قالوا : جمل البحر سمكة طولها ثلاثون ذراعاً . يقول : هذا الرجل يبعد كما
تبعد هذه السمكة بجساره ، لا يردها شيء ، حَتَّى يُقَالَ كاشف وما انكشف
البحر . يقال : البحر حاسرٌ وجازرٌ . يقول : حَتَّى يحسب الناسُ من ضيخم
ما يبدو من هذا الجمل ، أنَّ الماء قد نضب عنه ، وأنَّ البحر حاسرٌ . وقال آخر :

يا دارُ قد غيَّرها بَلاها كأنما بَقَلِمَ مَحَاهَا (٣)

أَخْرَبَهَا عُمرانُ مَنْ بَنَاهَا وَكَرُّ مُمَسَّاهَا عَلَى مَغْنَاهَا (٤)

وطففتُ سحابةً تَغْشَاهَا تَبْكِي عَلَى عِرَاصِهَا عَيْنَاهَا

قوله : أَخْرَبَهَا عُمرانُ مَنْ بَنَاهَا ، يقول : عَمَّرَهَا بالخراب . وأصل العُمران

مأخوذ من العَمَر ، وهو البقاء ، فإذا بقي الرَّجُلُ في داره فقد عَمَّرَهَا . فيقول : إنَّ
مُدَّةَ بَقَائِهِ فيها أَبْلَتْ منها ؛ لأنَّ الأَيَّامَ مؤثِّرةٌ في الأشياءِ بالنقص والبلى ، فلما بقي
الخرابُ فيها وقام مقام العُمران في غيرها ، سُمِّيَ بالعُمران . وقال الشاعر (٥) :

يا عَجَّلَ الرَّحْمَنُ بِالْعَذَابِ لِعِامَرَاتِ الْبَيْتِ بِالْخَرَابِ

يعنى الفار . يقول : هذا عُمرانها ، كما يقول الرَّجُلُ : « ما تَرَى من خيرك ٩٦ ١٥

(١) غوارب اليم : أعالي موجه .

(٢) فيما عدل : « جاسر وما جسر » . ورويا في هـ بالخاء والجيم معا .

(٣) هذا التفسير كتب في هامش التيمورية ، وأشار إلى أنه في نسخة . في صلب سائر النسخ

بدل هذا التفسير تفسير آخر ، وهو « اليم : معظم الماء . وغوارب اليم : معظمه . جسر : قطع ، ومنه
٢٠ قيل للجسر جسر لأن الناس يقطعون عليه . وقوله حتى يقال جاسر وما جسر ، أى قطع الأمر وهو بعد
فيه ، لما يرون من مضائه فيه وقدرته عليه .

(٤) ل فقط : « مغداها » ، وهو الوجه الذى نرتضيه في رواية البيت ، لكن التفسير الذى سجد

فيما بعد يؤيد ما أثبت من سائر النسخ .

(٥) هو أعرأى دخل البصرة فاشتري خبزاً فأكله الفأر . انظر ديوان المعاني (٢ : ١٠) لحيوان

وَرَفَدَكَ ، إِلَّا مَا يَبْلُغُنَا مِنْ حَظِّكَ عَلَيْنَا ^(١) ، وَفَتَكَ فِي أَعْضَادِنَا .

وقال الله عز وجل : ﴿ هَذَا نُزْلُهُمْ يَوْمَ الدِّينِ ﴾ . والعذاب لا يكون نُزْلاً ، ولكن لما قام العذاب لهم في موضع النعيم لغيرهم ، سُمِّيَ باسمه .
وقال الآخر :

فَقُلْتُ أَطْعِمْنِي عُمَيْرٌ ثَمْرًا فَكَانَ تَمْرِي كَهَرَةً وَزَبْرًا ^(٢) .

والتَّمْر لا يكون كَهَرَةً ولا زَبْرًا ، ولكنّه على ذا . وقال الله عز وجل : ﴿ وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً وَعَشِيًّا ﴾ ، وليس في الجنة بُكْرَةٌ ولا عَشْيٌ ، ولكن على مقدار البُكرِ والعَشِيَّاتِ . وعلى هذا قول الله عز وجل : ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ فِي النَّارِ لِخَزَنَةِ جَهَنَّمَ ﴾ . والخَزَنَةُ : الحَفَظَةُ . وجهتهم لا يضع منها شيء فيحفظ ولا يختار دخولها إنسان فيمنع منها ، ولكن لما قامت الملائكة مقام الحافظ الخازن سُمِّيَتْ به .

قوله : مُمَسَّاهَا ، يعني مَسَاءَهَا . ومغناها : موضعها الذي أقيم فيه . والمعاني : المنازل التي كان بها أهلؤها . وَطَفِقْتُ ، يعني ظَلَلْتُ . تبكى على عراصها عيناها ، عيناها هاهنا للسحاب . وجعل المطر بكاءً من السحاب على طريق الاستعارة ، وتسمية الشيء باسم غيره إذا قام مقامه . ويقال لكل جَوِيَّةٍ مُنْفَتِقَةٍ ليس فيها بناءٌ : عَرَصَةٌ .

وقال أبو عمرو بن العلاء : اجتمع ثلاثة من الرواة فقال لهم قائل : أَيُّ نَصِيفِ بَيْتِ شَعْرِ أَحْكَمُ وَأَوْجَزُ ؟ فقال أحدهم : قول حميد بن ثور الهلالي :

(١) ما يبلغنا ، أى ما يصل إلينا . وفي اللسان : وحطب فلان بفلان : سعى به . ل : « خطبتك فينا » . فيما عدل : « من خطبك علينا » والصواب ما أثبت من هـ .

(٢) الكهرة : الانتهار . والزبر : الزجر والمنع . وانظر للخلاف في رواية الرجز الحيوان (٤ : ٢٧٤ / ٥ : ٣٣) والمختصص (٢ : ١٣٤) .

* وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصَحَّ وَتَسْلَمَا ^(١) *

ولعلَّ حُميداً أن يكون أَخَذَهُ عَنِ النَّمْرِ بْنِ تَوَلْبٍ ، فَإِنَّ النَّمْرَ قَالَ ^(٢) :
يُحِبُّ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ وَالْغِنَى فَكَيْفَ تَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ ^(٣)
وقال أبو العتاهية :

* أَسْرَعَ فِي نَقْصِ امْرِئٍ تَمَامُهُ ^(٤) *

ذهب إلى كلام الأول : « كُلُّ مَا أَقَامَ شَخْصٌ ، وَكُلُّ مَا أَزْدَادَ نَقْصٌ ،
وَلَوْ كَانَ النَّاسُ يُمِيتُهُمُ الدَّاءُ ، إِذَا لَأَعَاشَهُمُ الدَّوَاءُ ^(٥) » .

وقال الثاني من الرواة الثلاثة : [بل ^(٦)] قَوْلُ أَبِي خِرَاشٍ الْهُذَلِيِّ ^(٧) : ٩٧

* تُوكَلُّ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمِضِي ^(٨) *

وقال الثالث من الرواة : بل قَوْلُ أَبِي ذُوَيْبٍ الْهُذَلِيِّ :

* وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ ^(٩) *

(١) صدره كما في ديوان حميد ٧ والحيوان (٦ : ٥٠٣) :

• أرى بصرى قد رابنى بعد صحة •

(٢) بدل هذه العبارة فيما عدل : « قال النمر » فقط .

(٣) انظر الحيوان (٦ : ٥٠٣) والأغاني (١٩ : ١٥٩) والمعمرين ٦٣ .

(٤) ما عدا هـ : « نقص » ، بالضاد المعجمة ، وكذا ورد في الحيوان (٦ : ٥٠٢) لكن في

الحيوان (٣ : ٤٧٩) وعميون الأخبار (٢ : ٣٢٢) : « نقص » ، وهو الأمثل .

(٥) انظر الحيوان (٦ : ٥٠٢) .

(٦) هذه مما عدل .

(٧) أبو خراش الهذلي : هو خويلد بن مرة ، مخضرم أدرك زمان عمر بن الخطاب وهاجر إليه ،

وغزا مع المسلمين ، ومات في زمان عمر . الإصابة ٢٤١ والأغاني (٢١ : ٣٨ - ٤٨) والخزانة (١ :

١١٢) والشعراء لابن قتيبة .

(٨) عجز بيت من مَثْنِيٍّ له رواها أبو تمام في الحماسة (١ : ٣٢٦) يرثي بها أخاه عروة بن مرة

الشاعر الهذلي ، أحد إخوته الشعراء العشرة . وصدره :

• على أنها تعفو الكلام وإنما •

والقصيدة بتمامها في نسخة الشنقيطي من ديوان الهذليين .

(٩) من مراثيه المشهورة ، في أول ديوانه والمفضليات (٢ : ٢٢١ - ٢٢٩) . وصدره :

• والنفس راغبة إذا رغبتها •

فقال قائل : هذا من مفاخر هذيل : أن يكون ثلاثة من الرواة لم يصيبوا في جميع أشعار العرب إلا ثلاثة أنصاف ، اثنان منها لهذيل وحدها . فقليل لهذا القائل : إنما كان الشرط أن يأتوا بثلاثة أنصاف مستغنيات بأنفسها ، والنصف الذى لأبى ذؤيب لا يستغنى بنفسه ، ولا يفهم السامع معنى هذا النصف حتى يكون موصولاً بالنصف الأول ؛ [لأتاك إذا أنشدت رجلاً لم يسمع بالنصف الأول ^(١)] وسمع :

* وإذا تُردُّ إلى قليل فتقنع *

قال : من هذه التى تُردُّ إلى قليل فتقنع . وليس المضمَّن ^(٢) كالمطلق وليس هذا النصف مما رواه هذا العالم ، وإنما الرواية قوله :

* والدَّهر ليس بمُعْتَبٍ مَنْ يَجْزُعُ ^(٣) *

* * *

ومما مدحوا به الإيجاز والكلام الذى هو كالوحي والإشارة ، قول أبى دؤاد بن حريز الإيادى ^(٤) :

يرمُونُ بِالْخُطْبِ الطُّوَالِ وَتَارَةً وَحَى الْمَلَاظِ خِيفَةَ الرُّقْبَاءِ

فمدح كما ترى الإطالة فى موضعها ، والحذف فى موضعه .

ومما يدل على شغفهم وكلفهم ، وشدة حبهم للفهم والإفهام ، قول الأسدى فى صفة كلام رجل نعت له موضعاً من تلك السباسب التى لا أمانة فيها ، بأقل اللَّفْظِ وأوجزه ، فوصف إيجاز الناعت ، وسرعة فهم المنعوت له ، فقال :

(١) هذه مما عدل .

(٢) ل : « المضمَر » .

(٣) هو عجز مطلع مرثيته . وصدده :

• أمن المتن وريبها تتوجع •

(٤) فى الأصول : « بن جرير الإيادى » . وانظر ما سبق فى ٤٢ ، ٤٤ .

بِضَرَبَةِ نَعْتٍ لَمْ تُعَدَّ غَيْرَ أَنَّنِي عَقُولٌ لِأَوْصَافِ الرِّجَالِ ذَكَورُهَا (١)
 وهذا كقولهم لابن عباس : أتى لك هذا العلم ؟ قال : « قلبٌ عَقُولٌ ،
 ولسانٌ سُؤْلٌ (٢) » .
 وقال الرَّاجِزُ (٣) .

٩٨ وَمَهْمَهَيْنِ قَذَفَيْنِ مَرَّتَيْنِ (٤) جُبْتُهُمَا بِالنَّعْتِ لَا بِالنَّعْتَيْنِ (٥)
 ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ (٦) قَطَعْتَهُ بِالْأَمِّ لَا بِالسَّمْتَيْنِ (٧)

وقالوا في التحذير من ميسم الشعر ، ومن شدة وقع اللسان ، ومن بقاء أثره
 على الممدوح والمهجور ، قال امرؤ القيس بن حجر :

١٠ وَلَوْ عَنْ نَكَا غَيْرِهِ جَاءَنِي وَجُرْحُ اللُّسَانِ كَجَرَحِ الْيَدِ (٨)

وقال طرفة بن العبد :

بِحُسَامِ سَيْفِكَ أَوْ لِسَانِكَ وَالْكَـ لِمِ الْأَصِيلِ كَأَرْغَبِ الْكَلِمِ (٩)

(١) ل فقط : « بعت » تحريف . على أنه قد كتب في هامشها « خ : نعت » .

(٢) انظر ما سبق من الكلام على الخلاف في نسبة هذا القول ص ٨٤ - ٨٥ .

(٣) هو خطام المجاشعي ، أو هيمان بن قحافة . انظر الخزانة (٣ : ٢٧٤ - ٢٧٦) ، وكتاب
 سيبويه (١٠ : ٢٤١ / ٢ : ٢٠٢) . ١٥

(٤) المهمة : القفر المخوف . والقذف ، بالتحريك : البعيد . فيما عدل : « فدفدين » . وقد
 نبه العيني على هذه الرواية . والمرت ، بالفتح : التي لا ماء فيها ولا نبات .

(٥) وصف نفسه بالخذق والمهارة . والعرب يفخرون بمعرفة الطرق .

(٦) يستشهد به النحويون على الجمع بين لغتي التثنية والجمع في المضاف إلى المثنى إذا كان
 بعض ما أضيف إليه . وهذا البيت وما بعده في ل فقط . ٢٠

(٧) الرواية المعروفة : « بالسمت لا بالسمتين » .

(٨) النثا ، بتقديم النون : ما أخبرت به عن الرجل من حسن أو سىء . وبعده في الديوان ١٨٦ :

لقلت من القول ما لا يزا ل يؤثر عني يد المسند

(٩) حسام السيف : طرفه الذي يضرب به . والكلم ، بفتح فكسر : جمع كلمة . أرغب : ٢٥

أوسع . والكلم : الجرح . ل « والكلم الرغيب » صوابه في سائر النسخ وديوان طرفة ٦١ .

قال : وأنشدني محمد بن زياد ^(١) :

لَحَيْثُ شَمَّاساً كَمَا ثُلَحَّى الْعَصِي سَبًّا لَوْ أَنَّ السَّبَّ يُدْمِي لَدْمِي
مِنْ نَفَرٍ كُلُّهُمْ نِكْسٌ دَنِي مَحَامِدُ الرُّذُلِ مِشَاتِيمُ السَّرِي ^(٢)
مَخَابِطُ الْعِكْمِ مَوَادِيْعُ الْمَطْيِ ^(٣) مَتَارِكُ الرَّفِيقِ بِالْحَرْقِ النَّطْيِ ^(٤)

وأنشد محمد بن زياد :

تَمَنَّى أَبُو الْعَفَّاقِ عِنْدِي هَجْمَةً تُسَهِّلُ مَأْوَى لَيْلِهَا بِالْكَلا كِل ^(٥)
وَلَا عَقْلَ عِنْدِي غَيْرُ طَعْنٍ نَوَافِدٍ وَضَرَبَ كَأَشْدَاقِ الْفِصَالِ الْهَوَادِلِ
وَسِبَّ يَوْذُ الْمَرْءِ لَوْ مَاتَ قَبْلَهُ كَصَدْعِ الصَّفَا فَلَقَّتْهُ بِالْمَعَاوِلِ ^(٦)

الْهَجْمَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الثُّوقِ فِيهَا فَحْلٌ . وَالْكَلا كِل : الصَّدْرُ . وَالْفِصَالُ :

١٠ جَمْعُ فَصِيلٍ ، وَهُوَ وَلَدُ النَّاقَةِ إِذَا فَصِلَ عَنْهَا . وَالْهَوَادِلُ : الْعِظَامُ الْمَشَافِرُ . وَالْعَقْلُ
هَـا هُنَا الدَّيَّةُ . وَالْعَاقِلَةُ : أَهْلُ الْقَاتِلِ الْأَدْنُونِ وَالْأَبْعُدُونَ . وَالصَّفَا : جَمْعُ صَفَاةٍ وَهِيَ
الصَّخْرَةُ . وَقَالَ طَرْفَةُ :

(١) هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ زِيَادٍ ، الْمَعْرُوفُ بِابْنِ الْأَعْرَافِ ، الْكُوفِيُّ ، كَانَ رَاوِيَةً لِأَشْعَارِ الْقَبَائِلِ
نَاسِبًا ، وَأَحَدَ الْعَالَمِينَ بِاللُّغَةِ الْمَشْهُورِينَ بِمَعْرِفَتِهَا ، أَخَذَ عَنِ الْمَفْضَلِ وَالْكَسَائِيِّ ، وَأَخَذَ عَنْهُ ثَعْلَبُ وَابْنُ
السَّكَيْتِ . وَلَدَ لَيْلَةً وَفَاتَتْهُ أُنَى حَنِيفَةَ سَنَةِ ١٥٠ وَتَوَفَّى سَنَةَ ٢٣١ . وَفِيَاتُ الْأَعْيَانِ وَبَغِيَّةُ الْوَعَاةِ . انْظُرْ مِثْلَ
١٥ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ فِي اللِّسَانِ (قِيضُ ٩٢) .

(٢) الْقِيَاسُ فِي مَفْرَدِ مُحَامِدٍ ، مُحَمَّدٌ بِالْكَسْرِ ، وَفِي مَفْرَدِ مِشَاتِيمٍ مُشْتَمٌ . وَلَمْ أَجِدْهُمَا فِي مَعْجَمٍ .

(٣) الْعِكْمُ ، بِالْكَسْرِ : الْعَدْلُ مَا دَامَ فِيهِ الْمُنَافَعُ . وَالْمَخَابِطُ ، مِنَ الْخَبَطِ وَهُوَ طَلَبُ الْمَعْرُوفِ . هـ :

« مَخَابِطُ » : يَخِيطُونَ عَكُومَهُمْ . مَوَادِيْعُ الْمَطْيِ ، أَيْ مَطْبُهُمْ مَوْدُوعَةٌ لَا يَجْهَدُونَهَا .

٢٠ (٤) الْحَرْقُ ، بِالْفَتْحِ : الْقَفَرُ ، وَالْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ تَتَخَرَّقُ فِيهَا الرِّيحُ . وَالنَّطْيُ الْبَعِيدُ . وَهَذَا الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي ل .

(٥) أَبُو الْعَفَّاقِ ، لَعَلَّهُ أَرَادَ بِهِ الذَّنْبَ ؛ لِأَنَّهُ يَعْنُقُ ؛ أَيْ يَسْرِعُ فِي الْعُدُوِّ . وَفِي الْحَيَوَانَ (٦) :

(٤١٣) وَحَوَاشِي هـ عَنْ نَسْخَةٍ : « أَبُو الْيَقْظَانِ » ، وَهِيَ كُنْيَةُ لِلذَّنْبِ أَيْضًا ؛ لِأَنَّهُ :

يَنَامُ بِإِحْدَى مَقْلَتَيْهِ وَيَتَقَيَّ بِأُخْرَى الْمَنَافَاةِ فَهُوَ يَقْظَانُ نَائِمٌ

وَلَمْ أَجِدْ هَاتَيْنِ الْكُنْيَتَيْنِ فِيمَا لَدَيَّ مِنَ الْمَرَاجِعِ . وَفِي الْقَامُوسِ أَنَّ أَبَا الْيَقْظَانِ اسْمٌ لِلدِّيكِ .

(٦) فِي الْحَيَوَانَ : « كَوَقَعَ الْمَضَابُ صَدَعَتْ بِالْمَعَاوِلِ » .

رَأَيْتُ الْقَوَافِي يَتَلَجَّن مَوَاجِئًا تَضَائِقُ عَنْهَا أَنْ تَوَلَّجَهَا الْإِبْرُ (١)

وقال الأخطل :

حَتَّى أَقْرَأُوا وَهَمَّ مِنْنِي عَلَى مَضَضٍ وَالْقَوْلُ يَنْفُذُ مَا لَا تَنْفُذُ الْإِبْرُ (٢)

وقال العُمَانِيُّ :

إِذْ هُنَّ فِي الرَّيْطِ وَفِي الْمَوَادِعِ تُرْمَى إِلَيْهِنَّ كَبَذَرِ الزَّارِعِ (٣)
الرَّيْطُ : الثَّيَابُ ، وَاحِدُهَا رَيْطَةٌ ؛ وَالرَّيْطَةُ : كُلُّ مَلَاءَةٍ لَمْ تَكُنْ لِفَقِينَ . وَالْحَلَّةُ
لَا تَكُونُ إِلَّا ثَوْبَيْنِ . وَالْمَوَادِعُ : الثَّيَابُ الَّتِي تَصُونُ غَيْرَهَا ، وَاحِدُهَا مِيدَعَةٌ .

وَقَالُوا : « الْحَرْبُ أَوَّلُهَا شَكْوَى ، وَأَوْسَطُهَا نَجْوَى ، وَآخِرُهَا بَلْوَى » .

وَكُتِبَ نَصْرُ بَنِ سَيَّارٍ ، إِلَى ابْنِ هُبَيْرَةَ (٤) أَيَّامَ تَحْرُكِ أَمْرِ السَّوَادِ
بِخُرَّاسَانَ (٥) :

أَرَى خَلَلَ الرَّمَادِ وَمِضَ جَمْرٍ فَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ لَهُ اضْطِرَامٌ (٦)
فَإِنَّ النَّارَ بِالْعُودِينَ تُذَكِّي وَإِنَّ الْحَرْبَ أَوَّلُهَا الْكَلَامُ (٧)
فَقُلْتُ مِنَ التَّعَجُّبِ : لَيْتَ شِعْرِي أَلْيَقَاطُ أُمِّيَّةٌ أَمْ نِيَامُ (٨)

(١) القوافي : القصائد . يتلجن ؛ يدخلن ، أصله يوتلجن من الولوج . والبيت في ديوان طرفة ٤ .

(٢) في ديوان الأخطل ١٠٥ : « حتى استكانوا وهم مني على مضض » .

(٣) هـ : « مرمي » . ١٥

(٤) كان نصر بن سيار عامل مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية على خراسان ، وكان ابن
هبيزة - وهو يزيد بن عمر بن هبيزة - عامله على العراق . وفي تاريخ الطبري (٩ : ٩٢) أنه كتب
بالشعر إلى مروان بن محمد . وانظر كتاب البغال ٢٧١ والعقد (٤ : ٢١ ، ٤٧٧) .

(٥) السواد : شعار العباسيين ، وأول من أظهر السواد أبو مسلم الخراساني ، داعي الدولة
العباسية في خراسان . ٢٠

(٦) الطبري : « بين الرماد » . ل : « لها ضرام » . وفي الطبري : « فأحج بأن يكون له ضرام »
أحج : أجدر . وانظر العقد (١ : ٩٤ و ٤ : ٢١٠ ، ٤٧٨) وعيون الأخبار (١ : ١٢٨) .

(٧) فيما عدا ل : « أولها كلام » . الطبري : « مبدؤها الكلام » .

(٨) ل : « أقول » .

فَإِنْ كَانُوا لِحِينِهِمْ نِيَامًا فَقُلْ قَوْمُوا فَقَدْ طَالَ الْمَنَامُ ^(١)
وقال بعض المولدين :

إِذَا نَلْتُ الْعَطِيَّةَ بَعْدَ مَطِيلٍ فَلَا كَانَتْ ، وَإِنْ كَانَتْ جَزِيلَةً
فَسَقِيًّا لِلْعَطِيَّةِ ثُمَّ سَقِيًّا إِذَا سَهَلْتُ ، وَإِنْ كَانَتْ قَلِيلَةً
وَلِلشُّعْرَاءِ أَلْسِنَةُ جِدَادٍ عَلَى الْعَوْرَاتِ مُوفِيَّةٌ دَلِيلَةً
وَمِنْ عَقْلِ الْكَرِيمِ إِذَا اتَّقَاهُمْ وَدَارَاهُمْ مُدَارَةٌ جَمِيلَةً ^(٢)
إِذَا وَضَعُوا مَكَائِهِمْ عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَذَبُوا ، فَلَيْسَ لَهُنَّ حِيلَةٌ ^(٣)

وقالوا : « مَذَاكِرَةُ الرِّجَالِ تَلْقِيحٌ لِأَلْبَابِهَا » .

وَمَا قَالُوا فِي صِفَةِ اللِّسَانِ قَوْلُ الْأَسَدِيِّ ^(٤) ، أَنَشْدَنِهَا ابْنَ الْأَعْرَافِيِّ :
وَأَصْبَحْتُ أَعْدَدْتُ لِلنَّائِبِ بَ عَرَضًا بَرِيئًا وَعَضْبًا صَقِيلًا ^(٥)
وَوَقَعَ لِسَانٌ كَحَدِّ السِّنَا نِ وَرُحْمًا طَوِيلَ الْقَنَاقَةِ عَسُولًا ^(٦)
وقال الأعشى :

وَأَدْفَعُ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ وَأُعِيرُكُمْ لِسَانًا كَمَقْرَاضِ الْخَفَاجِيِّ مُلْحَبًا ^(٧)
[الْمِلْحَبُ : الْقَاطِعُ ^(٨)] .

(١) فيما عدل : « حان القيام » . وهذا البيت لم يروه الطبري . وزاد الطبري في الخبر : ١٥
« فكتب إليه : الشاهد يرى ما لا يرى الغائب ، فاحسم التؤلؤل قبلك . فقال نصر : أما صاحبكم فقد
أعلمكم ألا نصر عنده » .

(٢) هذا البيت ساقط من ل .

(٣) المكاوي : جمع مكواة . أراد لواذع الهجاء . أى ليس لتلك المكاوي من حيلة وإن كانت كذبا .

(٤) هو عبد قيس بن خفاف البرجمي . والبراجم من أسد بن ربيعة . انظر المفضليات (٢) : ٢٠ .

(١٨٦) حيث القصيدة ، والاشتقاق ١٩٧ .

(٥) العضب : السيف القاطع .

(٦) العسول : المضطرب للينه .

(٧) وكذا في الديوان ٩٠ . لكن فيما عدل : « أدافع » . وروى في هـ : « كمقراض »

و « كمقراض » . وفي حواشيها : « المقراض : حديدة يقطع بها الحديد والفضة » .

(٨) هذا الشرح ليس في ل .

الخفاجي : رَجُلٌ إِسْكَافٌ مَنْسُوبٌ إِلَى خَفَاجَةَ (١).

وقال ابنُ هَرَمَةَ :

قل للذي ظلَّ ذا لَوْنَيْنِ يَأْكُلْنِي لقد خَلَوْتُ بِلَحِيمِ عَادِمِ الْبَشِمِ (٢)
إِيَّاكَ لَا أَلْزِمَنَّ لَحْيَيْكَ مِنْ لُجْمِي نِكْلًا يُنْكَلُ فَرَاصًا مِنَ اللَّجْمِ (٣)
إِنِّي أَمْرٌ لَا أَصَوِّغُ الْحَلَى تَعْمَلُهُ كَفَّايَ ، لَكِنْ لِسَانِي صَائِعُ الْكَلِمِ

وقال الآخر :

إِنِّي بَغَيْتُ الشُّعْرَ وَابْتَغَانِي حَتَّى وَجَدْتُ الشُّعْرَ فِي مَكَانِي

* فِي عَيْبَةٍ مِفْتَاحُهَا لِسَانِي *

وَأَنشُد :

إِنِّي وَإِنْ كَانَ رِدَائِي خَلَقًا (٤) وَبِرَّنْكَانِي سَمِلًا قَدْ أُخْلَقَا (٥)

* قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِسَانِي مُطْلَقًا *

(١) هذا الشرح ساقط مما عدال . وفي شرح الديوان : « نسبة إلى خفاجة بن معاوية بن عقيل » .

(٢) ذكر أبو الفرج في الأغاني (٤ : ٦) من سبب هذا الشعر أن المسور بن عبد الملك

المخزومي كان يعيب شعر ابن هرمه ، وكان المسور هذا عالماً بالشعر والنسب ، فقال ابن هرمه فيه ما قال . ١٥

عادم البشم ، أى لا يشتم من أكله ، وذلك لعجزه عن مضغه . ه : « عارم » . والعارم : الشديد لا يطاق . أى يشتم من طعمه ولا يطيق مضغه .

(٣) النكل ، بالكسر : اللجام أو حديدته . فراصاً : قطاعاً ؛ الفرص : القطع .

(٤) فيما عدال : « إزارى » . والأبيات في اللسان (برنك) .

(٥) البرنكان ، كزعران : قال ابن منظور : كساء من صوف له علمان . وفي القاموس : ٢٠

« ويقال للكساء الأسود البركان والبركاني - بتشديد الراء فيهما - والبرنكان كزعران والبرنكاني » . وفي

المعرب ٦٩ : « والبرنكان يقال كساء برنكاني ، وليس هو بعري ، والجمع برانك ، وقد تكلمت به

العرب » . لكن فيه ٥٦ : « ابن دريد : والبرنكان بالفارسية وهو الكساء » . على أن نص ابن دريد في

الجمهرة (٣ : ٣٠٨) : « والبرنكان أيضاً ، كساء برنكاني . ليس بعري » . فالنص الأخير من المعرب

غريب .

بسم الله الرحمن الرحيم ^(١)

قال أبو عثمان : والعَتَّابِيُّ حين زعم أن كلَّ مَنْ أفهمك حاجته فهو بليغٌ ^(٢) لم يَعْنِ أن كلَّ مَنْ أفهمنا مِنْ معاشر المُولَّدين والبلدِيِّين قَصْدَه ومعناه ، بالكلام الملحون ، والمعدول عن جهته ، والمصروف عن حقّه ، أنّه محكوم له بالبلاغة كيف كان ، بعد أن قد فهمنا ^(٣) معنى كلام التَّبَطِّي الذي قيل له : لِمَ اشترِيتَ هذه الأتان ؟ قال : « أركبها وتلد لي ^(٤) » . وقد علّمنا أن معناه كان صحيحاً .

وقد فهمنا قول الشيخ الفارسي حين قال لأهل مجلسه : « ما من شرٍّ من دَيْنٍ » وأنّه قال حين قيل له : ولم ذاك يا أبا فلان ؟ قال : « مِنْ جَرَى يتعلّقون ^(٥) » . وما نشكُّ أنّه قد ذهب مذهباً ، وأنّه كما قال .

وقد فهمنا ^(٦) معنى قول أنى الجَهِير الخراسانى النخاس ، حين قال له الحجاج : أتبيع الدوابَّ المَعِيَّةَ من جُند السلطان ؟ قال : « شريكائنا ^(٧) في هوازها ، وشريكائنا ^(٧) في مداينها . وكما تجيء نكون ^(٨) » . قال الحجاج : ما تقول ،

(١) هذه مما عدل .

(٢) انظر ما سبق في ص ١١٣ س ٩ - ١٠ .

(٣) جملة « ونحن قد فهمنا » ، ساقطة مما عدل .

(٤) انظر ما سبق في ص ٧٤ س ٥ - ٧ . ل فقط : « وتولد لي » .

(٥) من جرأه ، أى من أجله . وفى اللسان (جرر) : « وربما قالوا من جراك غير مشدد ، ومن جرائك بالمد من المعتل » . وكتب إزاءها فى التيمورية : « أى من أجل » أراد من جرى الدائنين الذين يتعلّقون بمدينهم » .

(٦) هاتان من ل ، هـ فقط .

(٧) جمع لفظ « شريك » على الطريقة الفارسية بزيادة الألف والنون ، كما يقولون فى جمع مُرد ، بمعنى رجل : مُردان . فيما عدل : « شريكائنا » .

(٨) فيما عدل : « تكون » ، بالتاء .

ويلك ! فقال بعض من قد كان اعتاد سماع الخطاء وكلام العلوج بالعربية حتى ١٠١ صار يفهم مثل ذلك : يقول : شركاؤنا بالأهواز وبالمدائن ، يعيشون إلينا بهذه الدواب ، فنحن نبيعها على وجوهها .

وقلت لخدم لي : في أي صناعة أسلموا هذا الغلام ؟ قال : « في أصحاب سيند نعال » يريد : في أصحاب النعال السندية . وكذلك قول الكاتب المغلاق للكاتب الذي دونه : « اكتب لي قل خطين ^(١) وريحني منه » .

فمن زعم أن البلاغة أن يكون السامع يفهم معنى القائل ، جعل الفصاحة واللكنة ، والخطأ والصواب ، والإغلاق والإبانة ، والملحون والمُعرب ، كله سواء ، وكله بياناً . وكيف يكون ذلك كله بياناً ، ولولا طول مخالطة السامع للعجم وسماعه للفاسد من الكلام ، لما عرفه . ونحن لم نفهم عنه إلا للنقص الذي فينا . وأهل هذه اللغة وأرباب هذا البيان لا يستدلون على معاني هؤلاء بكلامهم كما لا يعرفون رطانة الرومي والصقلي ، وإن كان هذا الاسم إنما يستحقونه بأننا نفهم عنهم كثيراً من حوائجهم . فنحن قد نفهم بحممة الفرس كثيراً من حاجاته ، ونفهم بضغاء السنور كثيراً من إراداته ^(٢) . وكذلك الكلب ، والحمار ، والصبي الرضيع . ١٥

وإنما عني العتاي إفهامك العرب حاجتك على مجارى كلام العرب الفصحاء . وأصحاب هذه اللغة لا يفقهون قول القائل منّا : « مكره أخاك لا بطل » . و : « إذا عز أخاك فهن ^(٣) » . ومن لم يفهم هذا لم يفهم قولهم : ذهب إلى أبو زيد ، ورأيت أي عمرو ^(٤) . ومتى وجد النحويون أعرايا يفهم هذا وأشباهه بهرجوه ولم

(١) فيما عدل ، هـ : « خطين » .

(٢) ب ، هـ : « إرادته » . وانظر الحيوان (١ : ٣٣) .

(٣) جاء هذا المثل وسابقه على لغة من يعرب الأب والأخ إعراب المقصور مطلقا .

(٤) هذا على الحكاية . انظر مع الموامع (٣ : ١٥٤) .

يسمعوا منه ^(١) ؛ لأنّ ذلك يدلّ على طول إقامته في الدّار التي تُفسد اللّغة وتنقصّ البيان . لأنّ تلك اللّغة إنّما انقادت واستوت ، واطّردت وتكاملت ، بالخصال التي اجتمعت لها في تلك الجزيرة [وفي تلك الجزيرة ^(٢)] ، ولقد الخطاء من جميع الأمم .

- ٥ ولقد كان بين زيد بن كثوة ^(٣) يوم قدّم علينا البصرة ، وبينه يوم مات بونّ بعيد . على أنّه قد كان وضع منزله في آخر موضع الفصاحة وأوّل موضع العجمة ، وكان لا ينفكّ من رواية ومذاكرين .

وزعم أصحابنا البصريّون عن أبي عمرو بن العلاء أنّه قال : لم أر قرويّين أفصح من الحسن والحجاج ، وكان - زعموا - لا يبرّئهما من اللّحن .

- ١٠٢ وزعم أبو العاصي أنّه لم ير قروياً قط لا يلحن في حديثه ، وفيما يجري بينه وبين الناس ، إلّا ما تفقّده من أبي زيد النحويّ ، ومن أبي سعيد المّعلم . وقد روى أصحابنا أنّ رجلاً من البلديّين قال لأعرابيّ : « كيف أهلك » قالها بكسر اللام . قال الأعرابيّ : صلباً . لأنّه أجابه على فهمه ، ولم يعلم أنّه أراد المسألة عن أهله وعياله .

- ١٥ وسمعت ابن بشير ^(٤) وقال له أبو المفضل العبّريّ ^(٥) : إني عثرت البارحة بكتاب ، وقد التقطته ، وهو عندي ، وقد ذكروا أنّ فيه شعراً ، فإن أردته

(١) ل : « ولم يسمعوا كلامه » .

(٢) هذه مما عدل ل .

(٣) فيما عدل : « يزيد بن كثوة » تحريف ، جاء على الصواب ، في مواضع متعددة من الحيوان . وفي

اللسان (٢٠ : ٧٩) : « الجوهريّ : وكثوة ، بالفتح : اسم أم شاعر وهو زيد بن كثوة ، وهو القائل :

ألا إن قومي لا تلت قدورهم
ولكنما يوقدن بالعذرات »

(٤) هو علي بن بشير ، كما سيأتى في (٢ : ٢٢١) .

(٥) أبو المفضل العبّريّ ، يبدو أنّه أحد الأعراب الذين كانوا يردون إلى البصرة ويروى عنهم

العلماء . ل : « أبو الفضل » .

وهبته لك . قال ابن بَشِير (١) : أريدُه إن كان مَقِيداً . قال : والله ما أدري أَمَقِيدٌ هو أم مَغْلُول (٢) . ولو عرف التَّقْيِيد لم يلتفت إلى روايته .

وحكى الكسائيُّ أنه قال لَغْلَامٍ بالبادية : من خَلَقَكَ ؟ وجزم القاف ، فلم يَذَرِ ما قال ، ولم يَجِبْهُ ، فردَّ عليه السَّوَالُ فقال الغلام : لعلك تريد مَنْ خَلَقَكَ .

وكان بعضُ الأعراب إذا سمع رجلاً يقول نعم في الجواب ، قال : « نَعَمْ وشاء ؟ » ؛ لأنَّ لغته نَعَمْ (٣) . وقيل لِعُمَر بن لُجَأ (٤) : قُل « إِنَّا من المجرمين منتقمين » . قال : « إِنَّا من المجرمين منتقمون » .

وأنشد الكسائيُّ كلاماً دار بينه وبين بعض فتيان البادية فقال :

عَجَبٌ مَا عَجَبٌ أَعْجَبَنِي من غُلَامٍ حَكَمِيٍّ أَصْلاً (٥)
 قلت هل أحسست رَكْباً نَزَلُوا حَضَنًا ما دَوْنَهُ قال هَلَا (٦)
 قلت بَيْنَ ما هَلَا هل نزلوا قال حَوْبًا ثم وَلَّى عَجْلاً (٧)
 لست أدري عندها ما قال لي أنعم ما قال لي أم قال لا
 تلك منه لغةٌ تعجبني زادت القلب خبالاً خَبَلاً

* * *

١٥

(١) ل : « ابن يسير » .

(٢) فيما عدا ل : « أكان مقيدا أو مغلولا » .

(٣) نعم ، بكسر العين : لغة في نعم . وبهما قرئ .

(٤) هو عمر بن لجأ بن حدير ، شاعر راجز فصيح إسلامي ، وقعت المهاجاة بينه وبين جرير ،

وكان جرير أسن منه ، وكان عارفاً بمثالب القبائل . انظر الأغاني (١٩ : ٢٢) والنقائض ٤٨٧ - ٤٩١ ،

٢٠

٩٠٧ والجمعي ١٥٠ - ١٥٣ والمرزباني ٤٧٨ والموشح ١٢٧ - ١٢٩ والشعراء .

(٥) حكيمى : نسبة إلى الحكم بن سعد العشيرة . أصلاً ، أى وقت الأصيل ، وهو جمع

الأصيل بمعنى العشي . وتقرأ أيضاً : « أصلاً » ككرم . أصل : صار ذا أصل .

(٦) حضن ، بالتحريك : جبل بنجد .

(٧) في حواشي هـ : « هلا هنا بمعنى نعم ، كما أن أجل تكون بمعنى نعم ، فلم يفهم الكسائي معناها » .

٢٥

وفى هامش ل : « هلا معناه تحرك لتدركهم » . وحبوب بالفتح : زجر للبعير ليضئ .

قال أبو الحسن : قال مولى زياد : أهدوا لنا هِمَارَ وَهْش . قال : أئِ
 شيءٍ تقولُ ويَلِك ؟ قال : « أهدوا لنا أيراً » ، يريد : أهدوا لنا عيراً . قال
 زياد : ويَلِك ، الأولُ خَيْر (١) .

وقال الشاعر يذكر جاريةً له لكناء :

١٠٣ أَكْثَرُ مَا أَسْمَعُ مِنْهَا بِالسَّحَرِ (٢) تَذْكِيرُهَا الْأُنْثَى وَتَأْنِيثُ الذَّكَرِ
 * وَالسَّوَاءُ السَّوَاءُ فِي ذِكْرِ الْقَمَرِ *

فزيادٌ قد فهم عن مولاه ، والشاعر قد فهم عن جاريته (٣) ولكنهما لم
 يفهما عنهما من جهة إفهامهما لهما ، ولكنهما لما طال مقامهما في الموضع
 الذى يكثر فيه سماعهما لهذا الضرب ، صارا يفهمان هذا الضرب من
 الكلام .

(١) سبق الخبر فى ص ٧٣ .

(٢) فيما عدل « فى السحر » . والرجز مضى فى ص ٧٣ .

(٣) فيما عدل ، هـ : « وصاحب الجارية قد فهم عن جاريته » .

ذكر ما قالوا في مدح اللسان

بالشعر الموزون واللفظ المنشور ، وما جاء في الأثر وصح به الخبر

قال الشاعر :

أرى النَّاسَ في الأخلاق أهلَ تخلُّقٍ وأخبارهم شتى فعرف ومُنكرٌ ^(١)
 قريباً تدانِيهم إذا ما رأيتهم ومختلفاً ما بينهم حين تُخبرُ
 فلا تحمدنَّ الدهرَ ظاهرَ صفحةٍ من المرء ما لم تُبل ما ليس يظهرُ
 فما المرءُ إلا الأصغران : لسانه ومَعْقُولُهُ ، والجسم خلقٌ مُصَوَّرُ
 وما الزَّينُ في ثوب تراه وإنما يزيِّنُ الفتى مخبُورُهُ حين يُخبرُ
 فإن طُرَّةً راقَتكَ مِنْهُ فربَّما أمرٌ مَذاقُ العود والعودُ أخضرُ ^(٢)

وقال سويد بن أبي كاهل ^(٣) في ذلك :

وَدَعَتْنِي بِرِقَاهَا إِنهَا تُنْزِلُ الْأَعْصَمَ مِنْ رَأْسِ الْيَفْعِ ^(٤)
 تُسَمِّعُ الْحُدَاثَ قَوْلاً حَسَنًا لو أَرَادُوا مِثْلَهُ لَمْ يُسْتَطِعْ ^(٥)

(١) التخلُّق : أن يظهر من خلقه خلاف ما ينطوى عليه . قال سالم بن وابصة :

عليك بالقصد فيما أنت فاعله إن التخلُّق يأتي دونه الخلق

(٢) فيما عدل : « راقتك منهم » . أمر : صار مُرا .

(٣) سويد بن أبي كاهل اليشكري ، نسبة إلى يشكر بن بكر بن وائل ، شاعر مخضرم عاش في

الجاهلية دهرأ ، وعمر في الإسلام عمراً طويلاً : عاش إلى ما بعد سنة ٦٠ من الهجرة . الإصابة ٣٧١٦

والأغاني (١١ : ١٦٥ - ١٦٧) . وقصيدته هذه العينية مفضلية . انظر المفضليات (١ : ١٨٨) .

وكانت العرب تسميها اليتيمة لما اشتملت عليه من الأمثال ، كما في الإصابة .

(٤) جعل حديثها كالرقية في قوة أثرها . والأعصم : الوعل الذي في يديه بياض . واليفع واليفاع :

المرتفع من الأرض .

(٥) في المفضليات : « لو أرادوا غيره لم يستمع » .

ولساناً صَيَّرُفِيَا صارماً كُذِّبَابِ السَّيْفِ مَا مَسَّ قَطَعُ (١)

وقال جرير :

وليس لِسَيْفِي فِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ وَلِلسَّيْفِ أَشْوَى وَقَعَةٌ مِنْ لِسَانِيَا (٢)

وقال آخر :

١٠٤

وَجُرْحُ السَّيْفِ تَذْمُلُهُ فَيَّرَا وَيَقَى الدَّهْرَ مَا جَرَحَ اللُّسَانُ (٣)

وقال آخر :

أَبَا ضُبَيْعَةَ لَا تُعْجَلْ بِسَيِّئَةٍ إِلَى ابْنِ عَمِّكَ وَادْكُرْهُ بِإِحْسَانٍ
إِمَّا تَرَانِي وَأَتَوَانِي مُقَارِبَةً لَيْسَتْ بِخَزٍّ وَلَا مِنْ حُرٍّ كَتَّانٍ (٤)
فَإِنَّ فِي الْمَجْدِ هِمَّاتِي وَفِي لُغَتِي عُلوِيَّةٌ وَلِسَانِي غَيْرُ لَحَّانٍ

وفيما مدحوا به الأعرابي إذا كان أديباً ، أنشدني ابنُ أبي كريمة ، أو ابنُ كريمة ، واسمه أسود (٥) :

أَلَا زَعَمْتُ عَفْرَاءُ بِالشَّامِ أَنَّنِي غُلَامٌ جَوَارٍ لَا غُلَامٌ حُرُوبٍ
وَأِنَّنِي لِأَهْدَى بِالْأَوَانِسِ كَالدَّمَى وَإِنِّي بِأَطْرَافِ الْقَنَا لِلْعُوبِ (٦)

(١) لا رابطة بين هذا البيت وسابقه ، فإن الأولين في التشبيب ، وفي الفخر ، وبينهما في

القصيدة أكثر من ثمانين بيتاً . وقبل هذا البيت :

١٥

ورأى مني مقاما صادقا ثابت الموطن كتام الوجع

ذباب السيف : حده . وفي المفضليات وسائر النسخ : « كحسام السيف » ، وهو حده .

(٢) أي سيفي مع قوته ، هو أشوى وقعة من لسانى ، أي لسانى أشد منه فتكا . وأشوى من

الشوى ، وهو إخطاء المقتل . فيما عدل ل : « ولا السيف » صوابه ما أثبت من ل والديوان ٦٠٦ .

(٣) البيت في اللسان (دمل) . وفي هـ : « وجرح » موضع « ويبقى » .

٢٠

(٤) المقارب ، بكسر الراء : الرخيص ؛ أو الوسط بين الجيد والردى .

(٥) انظر ما سبق في ص ١٤٣ .

(٦) هذى به : ذكره في هذائه ، وهو الهذيان . فيما عدل ل ، هـ : « لأهدى » .

وإني على ما كان من عُنْجُهَيْتِي ولُوثَةُ أَعْرَابِيَّتِي لأَدِيبُ (١)
وقال ابن هَرْمَةَ (٢) .

لله دُرْكٌ مِنْ فَتًى فَجَعَتْ بِهِ يَوْمَ الْبَقِيعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ
هَشٍ إِذَا نَزَلَ الْوَفُودُ بِيَابِهِ سَهْلُ الْحِجَابِ مُؤَدِّبُ الْخُدَّامِ
فَإِذَا رَأَيْتَ شَقِيقَهُ وَصَدِيقَهُ لَمْ تَدْرِ أَيُّهُمَا أَخُو الْأَرْحَامِ
وقال كَعْبُ بْنُ سَعْدِ الْغَنَوِيِّ (٣) :

حَبِيبٌ إِلَى الزُّوَارِ غَشِيَانُ بَيْتِهِ جَمِيلُ الْمُحَيَّا شَبٌّ وَهُوَ أَدِيبُ
إِذَا مَا تَرَاءَاهُ الرُّجَالُ تَحَفُّظُوا فَلَمْ تُنْطِقِ الْعَوْرَاءُ وَهُوَ قَرِيبُ (٤)
وقال الْحَارِثِيُّ :

وَتَعْلَمُ أَنِّي مَاجِدٌ وَتُرُوعُهَا بَقِيَّةُ أَعْرَابِيَّةٍ فِي مُهَاجِرِ
وقال الْآخَرُ :

وإِنَّ أَمْرًا فِي النَّاسِ يُعْطَى ظُلَامَةً وَيَمْنَعُ نِصْفَ الْحَقِّ مِنْهُ لِرَاضِعٍ (٥)
أَلْمُوتَ يَخْشَى أَتَكَلَّ اللَّهُ أُمَّهُ أُمُّ الْعَيْشِ يَرْجُو نَفْعَهُ وَهُوَ ضَائِعُ
وَيَطْعُمُ مَا لَمْ يَنْدِفِعْ فِي مَرِيئِهِ وَيَمْسَحُ أَعْلَى بَطْنِهِ وَهُوَ جَائِعُ
وإِنَّ الْعَقُولَ فَاغْلَمَنَّ أَسَنَّةً حِدَادُ النَّوَاجِي أَرْهَفَتْهَا الْمَوَاقِعُ (٦)
ويقولون : « كَأَنَّ لِسَانَهُ لِسَانُ ثَوْرٍ » .

(١) اللوثة ، بالفتح والضم : الحمقة . والأديب : ذو الأدب ، وهو الظرف .

(٢) الأبيات التالية نسبت في الحماسة (١ : ٣٣٤) إلى محمد بن يسير الخارجي .

(٣) كعب بن سعد الغنوي شاعر إسلامي ، الظاهر أنه تابعي . انظر المرزباني ٣٤١ والخزانه

٢٠ (٣ : ٦٢١) وسمط اللآلئ ٧٧١ والتيجان ٢٦٠ .

(٤) البيتان من قصيدة في الأصمعيات ٩٤ طبع المعارف . والعوراء : الكلمة القبيحة .

(٥) ل : « وإن امرأ يعطى عليه » . والنصف ، بالكسر : الإنصاف . وأنشد للفرزدق :

ولكن نصفاً لو سبيت وسبني بنو عبد شمس من مناف وهاشم

والراضع : اللثيم ؛ رضع : لؤم ، وزنا ومعنى .

(٦) المواقع : جمع ميقعة : وهي المسن الطويل .

وحدثني من سمع أعرابياً يمدح رجلاً بركة اللسان فقال : « كَانَ وَاللَّهِ لِسَانَهُ أَرْقَ مِنْ وَرَقَةٍ ، وَأَلْيَنَ مِنْ سَرَقَةٍ ^(١) » .

وقال النبي ﷺ لحسان بن ثابت : ما بقي من لسانك ؟ فأخرج لسانه حتى ضرب بطرفه أرنبته . ثم قال : « وَاللَّهِ مَا يَسُرُّنِي بِهِ مِقُولٌ مِنْ مَعْدٍ ، وَاللَّهِ أَنْ لَوْ وَضَعْتُهُ عَلَى حَجَرٍ ^(٢) لَفَلَقَهُ ، أَوْ عَلَى شَعِيرٍ لَحَلَقَهُ » .

قال : وسمعت أعرابياً يصف لسان رجل ، فقال : « كَانَ يَشُولُ بِلِسَانِهِ شَوْلَانَ الْبُرُوقِ ، وَيَتَخَلَّلُ بِهِ تَخَلَّلَ الْحَيَّةِ » . وأظن هذا الأعرابي أبا الوجيه العكلى .

[يشول : يرفع . البروق : الناقة إذا طلبت الفحل فإثها حينئذ ترفع ذنبها .

- وإنما سُمِّيَ شَوْلٌ شَوْلًا لِأَنَّ التُّوقَ شَالَتْ بِأَذْنَابِهَا فِيهِ . فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : ١٠
 قد يتفق أن يكون شَوْلٌ في وقتٍ لا تشول الناقة بذنبها فيه ، فلم بقي هذا الاسم عليه ، وقد ينتقل ماله لزم عنه ؟ قيل له : إنما جعل هذا الاسم له سمة حيث اتفق ١٠٨
 أَنْ شَالَتْ التُّوقُ بِأَذْنَابِهَا فِيهِ ، فَبَقِيَ عَلَيْهِ كَالسُّمَةِ ، وَكَذَلِكَ رَمَضَانَ إِنَّمَا سُمِّيَ لَرَمَضِ الْمَاءِ فِيهِ وَهُوَ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ ، فَبَقِيَ عَلَيْهِ فِي الْبَرْدِ . وَكَذَلِكَ رَبِيعٌ ، إِنَّمَا سُمِّيَ لِرَبْعِهِمُ الرِّبْعِ فِيهِ ، وَإِنْ كَانَ قَدْ يَتَّفَقُ هَذَا الْاسْمُ فِي وَقْتِ الْبَرْدِ وَالْحَرِّ ^(٣)] . ١٥

قال : ووصف أعرابي رجلاً فقال : أتيناه فأخرج لسانه كأنه مخراق لآعب ^(٤) .

(١) السرق ، بالتحريك : شقائق من جيد الحرير أو أبيضه ؛ معرب من الفارسية « سرو » . انظر

اللسان والمعرب ١٨٢ ، ومعجم استينجاس ٦٨٠ .

(٢) فيما عدل : « على صخر » . ٢٠

(٣) هذه العبارة جميعها ليست في ل .

(٤) المخراق : مندبل أو نحوه يلوى فيضرب به ، أو يلف فيفزع به .

قال وقال العباس بن عبد المطلب للنبي ﷺ : يا رسول الله ، فيم الجمال ؟ قال : في اللسان .

قال : وكان مجاشع بن دارم ^(١) خطيباً سليطاً ، وكان نهشل ^(٢) بكيئاً منزوراً ^(٣) ، فلما خرجا من عند بعض الملوك عدله مجاشع في تركه الكلام ، فقال له نهشل : إني والله لا أحسن تكذابك ولا تأثامك ، تشول بلسانك شولان البروق ، وتخلل تخلل البقرة .

وقالوا : أعلى جميع الخلق مرتبة الملائكة ، ثم الإنس ، ثم الجن . وإنما صار هؤلاء المزية على جميع الخلق بالعقل ، وبالأستطاعة على التصرف ، وبالمنطق .
قال : وقال خالد بن صفوان : ما الإنسان لولا اللسان إلا صورة ممثلة ، أو بهيمة مهملة . ١٠

قال : وقال رجل لخالد بن صفوان : مالي إذا رأيتم تذاكرون الأخبار وتدارسون الآثار ، وتتناشدون الأشعار ، وقع على التوم ؟ قال : لأتلك حمار في مسلاخ إنسان ^(٤)

وقال صاحب المنطق : حد الإنسان الحي الناطق المبين ^(٥) .

وقال الأعور الشنئ ^(٦) : ١٥

(١) هو مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مر . المعارف ٣٥ وكان غالب بن صعصعة والد الفرزدق سيد بني مجاشع . الاشتقاق ١٤٧ .

(٢) نهشل : أخو مجاشع . المعارف ٣٧ والاشتقاق ١٩٣ .

(٣) المنزور : القليل الكلام ، لا يتكلم حتى ينزر ، أى يلح عليه .

(٤) المسلاخ : الجلد . ٢٠

(٥) انظر ما سبق في ص ٧٧ ص ٥ .

(٦) الأعور الشنئ ، هو بشر بن منقذ ، أحد بني شن بن أفضى بن عبد القيس بن أفضى بن

دعوى بن جديلة بن أسد . قال صاحب المؤلف ٣٨ : « شاعر خبيث ، وكان مع علي رضي الله عنه

يوم الجمل » . والبيتان التاليان ليسا له ، بل هما لزهير في معلقته .

١٠٦ وكائن ترى من صامت لك مُعجِب زيادته أو نقصه في التكلّم
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

ولما دخل ضمرة بن ضمرة ^(١) ، على النعمان بن المنذر ، زرى عليه ،
للذى رأى من دمامته وقصره وقلته . فقال النعمان ^(٢) : « تسمع بالمعدي »
لا أن تراه ^(٣) . فقال : أبيت اللعن ! إن الرجال لا تُكال بالقفران ^(٤) ،
ولا تُوزن بالميزان ، وليست بمسوكٍ يُستقى بها ، وإنما المرء بأصغريه : بقلبه
ولسانه ، إن صال صال بجنان ، وإن قال قال ببيان .
والجانية تجعل هذا للصقعب النهدي ^(٥) . فإن كان ذلك كذلك فقد
أقروا بأن نهداً من معدٍ .

وكان يقال : « عقل الرجل مدفون تحت لسانه » .

(١) قال ابن دريد في الاشتقاق ١٤٩ في ذكر رجال مجاشع : « ومن رجالهم ضمرة بن ضمرة ،
وكان من رجال بني تميم في الجاهلية لساناً وبياناً ، وكان اسمه شق بن ضمرة فسماه بعض ملوك الحيرة
ضمرة » . وفي أمثال الميداني (١ : ١١٨) أن اسمه كان « شقة » ، وهو الصواب إذ ورد فيه من الشعر :

١٥ صرمت لإخاء شقة يوم غول وإخوته فلا حلت حلال

وانظر الفاخر ٦٥ وأمالى الزجاجي ٢٠٠ واللسان (معد ٤١٤) .

(٢) في أمثال الميداني أن صاحب الخبر ، هو المنذر بن ماء السماء ، لا النعمان .

(٣) المعدي تصغير رجل منسوب إلى معد . وكان الكسائي يرى التشديد في الدال . انظر

اللسان (معد) . ويروى : « لأن تسمع بالمعدي خير » ، و : « أن تسمع » .

٢٠ (٤) القفران : جمع قفيز ، وهو مكيال قدره ثمانية مكاكيك عند أهل العراق

(٥) من بني نهد . قال ابن دريد في الاشتقاق ٣٢٠ : « ومن رجالهم الصقعب ، الوافد إلى

النعمان . واسم الصقعب خيثم بن عمرو ، وكان سيد بني نهد قد أخذ مرياعهم دهرًا ، وله حديث في
دخوله إلى النعمان . وقال قوم : بل اسمه البراء بن عمرو » .

وباب آخر في ذكر اللسان

أبو الحسن : قال : قال الحسن : « لسان العاقل من وراء قلبه ، فإذا أراد الكلام تفكّر ، فإن كان له قال ، وإن كان عليه سكّت . وقلّب الجاهل من وراء لسانه ، فإن همّ بالكلام تكلم به له أو عليه » .

قال أبو عبيدة : قال أبو الوجيه : حدّثني الفرزدق قال : كنّا في ضيافة معاوية بن أبي سفيان ، ومعنا كعب بن جُعيل التغلبيّ ، فقال له يزيد : إنّ [ابن حسان - يزيد ^(١)] عبد الرحمن بن حسان - قد فضّحنّا ! فاهج الأنصار . قال : أرادى أنت إلى الإشرار بعد الإيمان ^(٢) ، لا أهجو قوماً نصرّوا رسول الله ﷺ ، ولكنني أدلّك على غلام منّا نصرانيّ كأنّ لسانه لسان ثور . يعني الأخطل . ١٠

وقال سعد بن أبي وقاص ، لعمر ابنه ^(٣) حين نطق مع القوم فبذّهم ، وقد كانوا كلّموه في الرضا عنه . قال : هذا الذي أغضبني عليه ، أنّي سمعت رسول الله ﷺ يقول : « يكون قوم يأكلون الدنيا بالسنتهم ، كما تلحس الأرض البقرة بلسانها » .

قال : وقال معاوية لعمر بن العاصي : « يا عمر ، إنّ أهل العراق قد أكرهوا عليّ على أبي موسى ، وأنا وأهل الشام راضون بك ، وقد ضمّ إليك رجل طویل اللسان ، قصير الرأى ، فأجد الحزّ ، وطبق المَفْصِل ، ولا تُلَقّه ١٠٧ برأيك كلّهُ » .

(١) هذه مما عدل .

(٢) فيما عدل : « الإسلام » . ٢٠

(٣) عمر بن سعد بن أبي وقاص ، تابعي ثقة ، وهو الذي قتل الحسين ، ولد في عصر النبي ﷺ وقتل سنة ٦٧ . انظر تهذيب التهذيب .

- والعجب من قول ابن الزبير للأعراب : « سلا حُكم رثٌ ، وحديثكم غثٌ . وكيف يكون هذا وقد ذكروا أنه كان من أحسن الناس حديثاً ، وأن أبا نضرة ^(١) وعبيد الله بن أبي بكرة ^(٢) إنما كانا يحكيانه . فلا أدري إلا أن يكون حُسن حديثه هو الذى ألقى الحسدَ بينه وبين كل حُسن الحديث .
- وقد ذكروا أن خالد بن صفوان تكلم في بعض الأمر ، فأجابه رجلٌ من أهل المدينة بكلام لم يظنَّ خالد أن ذلك الكلام كان عنده ، فلما طال بهما المجلس كأنَّ خالداً ^(٣) عرض له ببعض الأمر ، فقال المدنى : « يا أبا صفوان ، مالي من ذنبٍ إلا اتَّفاق الصناعتين » . ذكر ذلك الأصمعى .
- قال فضالُّ الأزرق : قال رجلٌ من بنى منقرٍ : تكلم خالد بن صفوان في صلح بكلام لم يسمع الناس قبله مثله ، فإذا أعرابى في بَيْتٍ ^(٤) ، ما في رجليه حذاء ، فأجابه بكلامٍ وِدِدْتُ والله أننى كنت مُتُّ وأنَّ ذلك لم يكن ، فلما رأى خالد ما نَزَلَ بى قال : يا أخا منقر ، كيف تُجارِيهم وإنَّما نحكيهم ، وكيف تُسابقهم وإنَّما نَجري على ماسبق إلينا من أعراقهم ؛ فليُفرخ روعك فإنه من مُقَاعِسٍ ، ومُقَاعِسٌ لك . فقلت : يا أبا صفوان ، والله ما ألومك على الأولى ، ولا أدعُ حَمْدَكَ على الأخرى .

١٥

- (١) أبو نضرة ، هو المنذر بن مالك بن قطعة العبدى . تابعى روى عن على وأبى موسى الأشعرى وأبى هريرة وابن عباس وغيرهم ، وروى عنه قتادة وسعيد بن أبى عروبة ، وكان من فصحاء الناس . توفى سنة ١٠٩ . تهذيب التهذيب . وقطعة بضم ففتح كما في التقريب .
- (٢) أبو بكرة ، اسمه نفع بن الحارث بن كلدة ، أسلم ومات في خلافة عمر ، وكان تدلى إلى النبی ﷺ من حصن الطائف ببكرة ، فاشتهر بأبى بكرة . الإصابة ٨٨٩٤ . وقد توفى عن أربعين ولداً من بين ذكر وأنثى ، أعقب فيهم سبعة : عبد الله ، وعبيد الله ، وعبد الرحمن ، وعبد العزيز ، ومسلم ، ورواد ، وعتبة . فكان عبيد الله من أجمل الناس وأشجعهم . ولاه الحجاج سجستان سنة ٨٧ فغزا بلاد العدو فهلك هناك في مجاعة المعارف ١٢٥ - ١٢٦ . ب : « بن أبى بكر » تحريف .
- (٣) كذا وردت العبارة مضبوطة في ل ، ه : وفي سائر النسخ : « كان خالد عرض » .
- (٤) البت ، بالفتح : كساء غليظ مربع .

٢٥

قال أبو اليقظان : قال عمر بن عبد العزيز : « ما كلمني رجل من بني أسيد إلا تمنيت أن يمد له في حُجَّتِهِ حتَّى يكثُر كلامه فأسمعه » .

وقال يونس بن حبيب^(١) : ليس في بني أسيد إلا خطيب ، أو شاعر ، أو قائف ، أو زاجر ، أو كاهن ، أو فارس . قال : وليس في هذيل إلا شاعر أو رام ، أو شديد العدو .
الترجمان بن هرثم بن عدى بن أبي طحمة^(٢) قال : دعى رقة بن مصقلة ، أو كرب بن رقة^(٣) إلى مجلس ليتكلم فيه ، فرأى مكان أعرابي في شملة^(٤) ، فأنكر موضعه ، فسأل الذي عن يمينه عنه فخبّره أنّه الذي أعدّه لجوابه ، فنهض مسرعاً لا يُلَوِي على شيء ؛ كراهة أن يُجمع بين الدّياجيتين فيتضع عند الجميع .

وقال خلاد بن يزيد : لم يكن أحدٌ بعد أبي نضرة أحسن حديثاً من سلم بن قتيبة^(٥) . قال : وكان يزيد بن عمر بن هبيرة يقول : احذفوا الحديث كما يحذفه سلم بن قتيبة .

١٠٨

(١) هو أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي ، إمام نخاة البصرة في عصره . أخذ عن أبي عمرو بن العلاء ، وأخذ عنه سيويه وروى عنه في كتابه . وعنه أخذ الكسائي والفراء وأبو عبيدة وأبو زيد . ولد سنة ٨٠ ومات سنة ١٨٢ . معجم الأدباء وابن خلكان .

(٢) الترجمان بن هرم ، قال ابن قتيبة في المعارف ١٨٤ : إنه كان على الأهواز ، وعلى بني حنظلة في فتنة ابن سهل . وأبوه هرم بن أبي طحمة كان شجاعاً كيساً ، وكان مع المهلب في قتال الأزارقة ، ومع عدى بن أرطاة في قتال يزيد بن المهلب ، وكبر هرم فحول اسمه في أعوان الديوان ليرفع عنه الغزو ، فقيل له : إنك لا تحسن أن تكتب ! فقال : إلا أكتب فإني أحمو الصحف ! وفي القاموس : « وأبو طحمة عدى بن حارثة من الشفاء » .

(٣) ل : « كوز بن رقة » . وفي المعارف ١٧٧ من يسمى « كرب بن مصقلة بن رقة » ، وأنه كان خطيباً ، وله خطبة يقال لها العجوز .

(٤) الشملة ، بالفتح : كساء دون القطيفة يشتمل به .

(٥) سلم بن قتيبة بن مسلم بن عمرو بن حصين الباهلي ، كان أبوه والي خراسان أيام الحجاج . وأما سلم فولّيا أيام هشام بن عبد الملك ، وولاه المنصور البصرة ، روى عنه الأصمعي ، وخلاد بن يزيد الأرقط ، وأبو عاصم النبيل وغيرهم . مات سنة ١٥٩ وصلى عليه المهدي . تهذيب التهذيب وجمهرة ابن حزم ٢٤٦ . ماعدال ، ه : « مسلم بن قتيبة » تحريف .

٥

١٠

١٥

٢٠

٢٥

ويزعمون أنَّهم لم يَرَوْا محدَّثاً قطُّ صاحبَ آثارٍ كان أجودَ حَدَّثاً وأحسنَ
اختصاراً للحديث من سفيانَ بن عُيينة ^(١) . سألوهُ مرَّةً عن قول طاوُسٍ ^(٢)
في ذكاة الجراد ، فقال : ابنُه عنه ^(٣) : « ذكَّأته صَيِّدُهُ » ^(٤) .

★ ★ ★

-
- (١) هو أبو محمد سفيان بن عيينة بن أبي عمران الهلالي الكوفي ، وكان محدثاً كثير الرواية ثقة .
توفي سنة ١٩٧ . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة (٢ : ١٣٠) .
- (٢) هو طاوُس بن كيسان اليماني الجندى ، وقيل اسمه ذكوان ، وطاوُس لقب له ، مولى من أبناء
الفرس . روى عن العبادلة الأربعة ، وأبى هريرة وعائشة ، وروى عنه ابنه عبد الملك وعمرو بن دينار وغيرهم .
وكان من عباد أهل اليمن وسادات التابعين توفي سنة ١٠٦ . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٢ : ١٦٠) .
- (٣) يريد « حدثني ابن طاوُس عن طاوُس » وابنه الذى يعنيه هو عبد الله بن طاوُس ، روى عن
أبيه وعطاء ووهب بن منبه وغيرهم ، وروى عنه ابنه : طاوُس ومحمد ، وعمرو بن دينار ، والسفيانان .
توفي سنة ١٣٢ . تهذيب التهذيب .
- (٤) فيما عدل : « أخاه » . والمراد بالذكاة : الذبح ، ومثلها الذكاء والتذكية . فيما عدل ، ه :
« ذكاة » و « زكاته » بالزاي ، تحريف . والخبر فى عيون الأخبار (٢ : ٢١٠) .

وباب آخر

وكانوا يمدحون شِدَّةَ العَارِضَةِ ، وقوَّةَ المُنَّةِ ، وظهورَ الحُجَّةِ ، وثباتَ
الجَنَانِ ، وكثرةَ الرِّيقِ ، والعلوَّ على الخصمِ ؛ ويَهْجُونَ بخلاف ذلك . قال الشاعر :
طَبَاقَاءُ لَمْ يَشْهَدْ خُصُومًا وَلَمْ يَعِشْ حَمِيدًا وَلَمْ يَشْهَدْ جَلَالًا وَلَا عِظْرًا ^(١)
وقال أبو زَيْيد الطائِي : ٥

وخطيب إذا تَمَعَّرَتِ الأَوْجُهُ يَوْمًا فِي مَاقِطٍ مَشْهُودٍ ^(٢)

طَبَاقَاءُ ، يقال للبعير إذا لم يُحْسِن الضَّرَابَ : جَمَلٌ عَيَايَاءُ ، وجمل طَبَاقَاءُ
وهو هاهنا للرُّجُل الذي لَا يَتَّجِهَ لِلْحُجَّةِ . الْجَلَالُ : الجماعات ؛ ويقال حتى
جَلَالًا إِذَا كَانُوا مُتَجَاوِرِينَ مُقِيمِينَ ^(٣) . وَالْعِظْرُ هُنَا : العُرْسُ ^(٤) . الْمَاقِطُ : الموضع
الضيق ، وَالْمَاقِطُ : الموضع الذي يُقَتَّلُ فِيهِ . وقال نافع بن خليفة الغنوي : ١٠
وَحَصِيمٌ لَدَى بَابِ الْأَمِيرِ كَأَنَّهُمْ قُرُومٌ فَشَا فِيهَا الزَّوَائِرُ وَالْهَذْرُ
دَلَفْتُ لَهُمْ دُونَ الْمُنَى بِمَلَمَةٍ مِنْ الدَّرِّ فِي أَعْقَابِ جَوْهَرِهَا شَذْرٌ ^(٥)
إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا أَذِنَ مِنْهَا وَجَدْتُهَا مُطَبَّقَةً يِهْمَاءَ لَيْسَ لَهَا خَصَرٌ
الْقُرُومُ : الْجَمَالُ الْمَصَاعِبُ . الزَّوَائِرُ : الَّذِينَ يَزُتْرُونَ ^(٦) . وَالْهَذْرُ : صَوْتُهُ
عِنْدَ هَيْجِهِ ، وَيُقَالُ لَهُ الْهَدِيرُ . دَلَفْتُ ، أَيْ نَهَضْتُ نَهوضًا رُويْدًا . وَالذَّلِيفُ : ١٥

(١) أنشده في اللسان (طبق ٨٣) . وقد سبق نظيره في ١١٠ س ٢ .

(٢) البيت من قصيدة طويلة في جمهرة أشعار العرب ١٣٨ - ١٤١ . تمعرت بالعين المهملة .
تغيرت وعلتها صفرة .

(٣) حلال : جمع حلة ؛ بالكسر ، وهم القوم النزول وفيهم كثرة .

(٤) فيما عدل ، هـ : « الحرس » تحريف .

(٥) عنى باللمة : القصيدة أو الخطبة .

(٦) فيما عدل ، هـ : « يزأرون » وكلاهما صواب ، يقال زأر يزأر ويَزْأَرُ . ٢٠

المشيُّ الرَّوَيْدُ (١) . قوله أَذِنَ مِنْهَا ، أَى قَلَّلَهَا وَاخْتَصَرَهَا . وَجَدْتُهَا مُطَبَّقَةً ، أَى
 قَدْ طَبَّقْتَهُمْ بِالْحُجَّةِ . وَالْيَهْمَاءُ : الْأَرْضُ الَّتِي لَا يُهْتَدَى فِيهَا لَطَرِيقٍ . وَبِهْمَاءِ ١٠٩
 هَاهُنَا ، يَعْنِي الَّتِي لَا يُهْتَدَى إِلَيْهَا وَيَضِلُّ الْخَصُومُ عِنْدَهَا ؛ [وَالْأَيْهَمُ مِنَ الرِّجَالِ :
 الْحَائِثُ الَّذِي لَا يَهْتَدَى لَشَيْءٍ . وَأَرْضُ يَهْمَاءَ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا عَلَامَةٌ (٢)] .

وقال الأَسْلَعُ بن قِصَافِ الطُّهَوِيِّ (٣) :

فِدَاءٌ لِقَوْمِي كُلِّ مَعْشَرٍ جَارِمٍ طَرِيدٌ وَمَخْذُولٌ بِمَا جَرَّ مُسْلِمٌ (٤)
 هُمْ أَفْحَمُوا الْخَصْمَ الَّذِي يَسْتَقِيدُنِي وَهُمْ فَصَمُوا حِجْلِي وَهُمْ حَقَنُوا دَمِي (٥)
 بِأَيْدٍ يُفَرِّجْنَ الْمَضِيقَ وَالسِّنَّ سِلَاطٍ وَجَمْعُ ذِي زُهَاءٍ عَرْمَرَمٍ
 إِذَا شِئْتَ لَمْ تَعْدَمْ لَدَى الْبَابِ مِنْهُمْ جَمِيلَ الْمُحَيَّا وَاضِحاً غَيْرَ تَوَامٍ
 الزُّهَاءُ : الْكَثْرَةُ ، هَاهُنَا . وَالْعَرْمَرَمُ مِنَ الْعَرَامَةِ ، وَهِيَ الشَّرَاسَةُ وَالشَّدَّةُ (٦) . ١٠
 التَّوَامَانُ : الْأَخْوَانُ الْمَوْلُودَانِ فِي بَطْنٍ .

وقال التَّمِيمِيُّ فِي ذَلِكَ :

أَمَا رَأَيْتَ الْأَلْسَنَ السَّلَاطَا إِنِ التَّنْدَى حَيْثُ تَرَى الضُّغَاطَا (٧)
 * وَالْجَاءَ وَالْإِقْدَامَ وَالنَّشَاطَا *

- ١٥ (١) بَدَلَ هَذِهِ الْعِبَارَةِ فِيمَا عَدَا لَ : « دَلَفَتْ : دَنُوتٌ » .
 (٢) هَذِهِ مِمَّا عَدَا لَ .
 (٣) فِي الْأَصْلِ : « الْأَسْلَعُ بْنُ قَطَافٍ » . صَوَابُهُ مِنَ الْمُؤْتَلَفِ ٤٤ وَنَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ١٩٩ .
 وَقِصَافٌ ، كَكِتَابٍ ، مِنْ أَسْمَائِهِمْ .
 (٤) جَرَّ ، أَى جَنَى جَنَائَةً . وَالْمُسْلِمُ : الَّذِي أَسْلَمَهُ قَوْمُهُ .
 (٥) يَسْتَقِيدُهُ : يَطْلُبُ الْقَوْدَ مِنْهُ . فَصَمُوا : كَسَرُوا . فِيمَا عَدَا لَ : « قَصَمُوا » بِالْقَافِ .
 وَحِجْلَا الْقَيْدِ : حَلْقَتَاهُ . ٢٠
 (٦) فِي اللَّسَانِ : « وَجَيْشٌ عَرْمَرَمٌ : كَثِيرٌ ، وَقَلِيلٌ هُوَ الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَالْعَرْمَرَمُ : الشَّدِيدُ » .
 (٧) التَّنْدَى : الْكَرْمُ . الضُّغَاطُ ، بِالْكَسْرِ : الزَّحَامُ ، وَهُوَ مِنَ الْقَلْبِ ، أَرَادَ : إِنْ الزَّحَامَ حَيْثُ
 تَرَى الْكَرْمَ . وَابْنُ رَوَاهِ الْجَاهِظُ فِي الْبَخْلَاءِ ٢٠٣ وَالْحَيَوَانَ (٥ : ٤٤٥) .

ذهب في البيت الأخير إلى قول الشاعر (١):

يسقط الطير حيث ينتثر الحَبُّ وتُعْشَى منازلُ الكرماءِ

وإلى قول الآخر :

يرفضُ عن بيت الفقير ضيوفهُ وترى الغنى يَهْدِي لك الزُّوَارَا

وأنشدوا في المعنى الأول :

وخطيب قوم قَدَّمُوهُ أمامَهُمْ ثقةً به مُتَخَمِّطٌ تَبَّاحٌ

جاوِثٌ خُطْبَتَهُ فَظَلَّ كَأَنَّهُ لَمَّا خَطَبْتُ مَمْلَحٌ بِمَلَّاحٍ (٢)

المتخمط : المتكبر مع غضب والتَّيَّاح : المتيح الذي يعرض في كل شيء

ويدخل فيما لا يعنيه وقوله مملح بملاح ، أى متقبض كأنه ملح من الملح وأنشد أيضاً :

أرقت لِيضْوَاءِ بَرْقٍ فِي نَشَاصٍ تَلَأُ فِي مُمْلَأَةِ غِصَاصٍ (٣)

النشاص : السحاب الأبيض المرتفع بعضه فوق بعض ، وليس بمنبسط

تَلَأُ ، التلألؤ : البرق (٤) في سرعة . مملأة بالماء غِصَاص : قد غُصَّت بالماء

لَوَاقِحَ دُلَّحٍ بالماء سُحْمٍ تَمَجُّ الْعَيْثُ مِنْ خَلَلِ الْخَصَاصِ

اللواقح : التي قد لقحت من الرِّيح . والدُّلَح : الدانية الظاهرة المثقلة بالماء .

سُحْم : سود . والخصاص : هاهنا : خَلَلِ السحاب (٥) .

(١) هو بشار بن برد . والبيت في الحيوان (٥ : ٤٤٥) ، وهو من قصيدة يمدح فيها عقبة بن

سلم . وقبل البيت ، كما في الأغاني (٣ : ٤٣) :

إنما لذة الجواد ابن سلم في عطاء ومركب للقاء

ليس يعطيك للرجاء ولا الخو في ولكن يلد طعم العطاء

(٢) الملاح ، بالكسر : جمع ملح .

(٣) البيت مع تاليه في اللسان (نشص) .

(٤) ل : « الظهور للبرق » .

(٥) ورد هذا التفسير في ل بعد نهاية هذه الأبيات .

سَلِ الْخُطْبَاءَ هَل سَبَّحُوا كَسَبَّحِي بِحُورِ الْقَوْلِ أَوْ غَاصُوا مَغَاصِي
لساني بالنَّشِيرِ وبالقَوَافِي وبالأَسْجَاعِ أَمْهَرُ فِي الْغَوَاصِي ^(١)
[النَّشِيرُ : الكلام المنثور . القوافي : خواتم أبيات الشعر . الأسجاع :
الكلام المزدوج على غير وزن ^(٢)] .

٥ مِنْ الْحُوتِ الذِي فِي لُجِّ بَحْرِ مُجِيدِ الْعَوْصِ فِي لُجَجِ الْمَغَاصِ
لِعَمْرُكَ إِنَّنِي لِأَعِفُّ نَفْسِي وَأَسْتُرُّ بِالتَّكْرُمِ مِنْ خِصَاصِي ^(٣)

وَأَنشُدْ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي نَاشِبِ بْنِ سَلَامَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ثَعْلَبَةَ :

لَنَا قَمَرُ السَّمَاءِ وَكُلُّ نَجْمٍ يُضِيئُ لَنَا إِذَا الْقَمَرَانِ غَارَا ^(٤)
وَمَنْ يَفْخَرُ بِغَيْرِ ابْنِي نِزَارٍ فَلَيْسَ بِأَوَّلِ الْخُطْبَاءِ جَارَا ^(٥)

١٠ وَأَنشُدْ لِلْأَقْرَعِ ^(٦) :

إِنِّي أَمْرُوٌّ لَا أَقِيلُ الْخِصَمَ عَثْرَتَهُ عِنْدَ الْأَمِيرِ إِذَا مَا خَصِمُهُ ظَلَمَا
يُنِيرُ وَجْهِي إِذَا جَدَّ الْخِصَامُ بَنَا وَوَجْهُهُ خَصِمِي تَرَاهُ الدَّهْرَ مُلْتَمَعَا ^(٧)
وَأَنشُدْ :

تَرَاهُ بَنَصْرَى فِي الْحَفِيزَةِ وَاثِقَا وَإِنْ صَدَّ عَنِي الْعَيْنُ مِنْهُ وَحَاجِبُهُ ^(٨)
وَأِنْ خَطَرْتُ أَيْدِيَ الْكُفَاةِ وَجَدْتَنِي نَصُورًا إِذَا مَا اسْتَيْبَسَ الرَّيْقَ عَاصِبُهُ ١٥

(١) لم أجد هذا المصدر ، وفيه شذوذ تصريفي . وقد ذكر في القاموس : « الغياص » .

(٢) هذا التفسير مما عدل .

(٣) الخصاص هنا بمعنى الفقر وسوء الحالة والحاجة .

(٤) القمران : الشمس والقمر ، على التقلب .

٢٠ (٥) ابنا نزار : ربيعة ومضر . فيما عدل : « أبن نزار » . جار : ظلم

(٦) الأقرع القشيري ، وهو الأشيم بن معاذ بن سنان ، وقيل هو معاذ بن كليب بن حزن . كان

يناقض جعفر بن عتبة الحارثي اللص ، وكان في أيام هشام بن عبد الملك . المرزبان ٣٨ .

(٧) اتبع لونه ، بالبناء للمفعول : ذهب وتغير . وفي هامش ل : « خ : منتقعا » يقال انتقع لونه بالبناء

للمفعول : تغير .

٢٥ (٨) البيتان لأشرس بن بشامة الحنظلي . انظر نوادر أبي زيد ٢٠ واللسان (عصب ٩٨) .

عاصبه : يابسه ، يعتصم به ^(١) حَتَّى يُتَمَّ كَلَامَهُ . الكِماءُ : جمع كَمَى ؛
والكَمَى الرجل المتكَمَّى بالسلاح ، يعنى المتكفِّر به المتستَر . ويقال كَمَى الرَّجُلُ ١١١
شهادته يَكْمِيها ، إِذَا كَتَمَهَا وَسْتَرَهَا . وقال ابنُ أَحْمَرَ وذكر الرِّيقَ والاعتصامَ به :
هذا الثَّنَاءُ وَأَجْدَرُ أَنْ أَصَاحِبَهُ وَقَدْ يُدَوِّمُ رِيقَ الطَّامِعِ الْأَمَلِ ^(٢)

وقال الزُّبَيْرُ بنُ العَوَّامِ ، وهو يُرْقِصُ عُرْوَةَ ابْنَتَهُ :

أَبْيَضُ مِنْ آلِ أُمِّ عَتِيقٍ مَبَارَكٌ مِنْ وَلَدِ الصَّدِّيقِ
* أَلَدَهُ كَمَا أَلَدَ رِيقِي *

وقالت امرأة من بنى أسد ^(٣) :

أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بِخَيْرِ بَنِي أَسَدٍ بَعْمَرُ بْنُ مَسْعُودٍ وَبِالسَّيِّدِ الصَّمَدِ ^(٤)

فَمَنْ كَانَ يَغْيَا بِالْجَوَابِ فَإِنَّهُ أَبُو مَعْقِلٍ لَا حَجَرَ عَنْهُ وَلَا صَدَدٌ ١٠

أَثَارُوا بِصَحْرَاءِ الثَّوِيَّةِ قَبْرَهُ وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَنَاءَى بِهِ الْبَلَدُ

[تَنَاءَى : تَبَعَدَ ^(٥)] . وَالثَّوِيَّةُ : مَوْضِعٌ بِنَاحِيَةِ الْكَوْفَةِ ^(٦) . وَمَنْ قَالَ

الثَّوِيَّةُ فَهِيَ تَصْغِيرُ الثَّوِيَّةِ .

وقال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ فِي فَضَالَةِ بْنِ كَلْدَةَ :

أَبَا ذُلَيْجَةَ مَنْ يُوصَى بِأَرْمَلَةٍ أَمْ مَنْ لَأَشَعْتَ ذِي طِمْرَيْنِ طِمْلَالٍ ^(٧) ١٥

أَمْ مَنْ يَكُونُ خَطِيبَ الْقَوْمِ إِنْ حَفَلُوا لَدَى الْمُلُوكِ أُولَى كَيْدٍ وَأَقْوَالٍ ^(٨)

(١) ل : « طالبه ليعتصب به » تحريف .

(٢) انظر الحيوان (١ : ٣٢١ / ٣ : ٤٧) .

(٣) هي هند بنت معبد بن نضلة ، تزوّى عمرو بن مسعود وخالد بن نضلة . معجم البكرى ٩٩٦ .

(٤) رواه في المخصص (١٧ : ١٥٢) : « بخيرى بنى أسد » . وفي (١٢ : ٣٠١) ذكر أن هذه ٢٠

الرواية الأخيرة هي رواية أبى عمرو . وهي رواية اللسان (صمد) . وانظر شروح سقط الزند ١٧١٦ .

(٥) هذه مما عدا ل .

(٦) فيما عدا ل : « موضع يقال له صحراء الثوية » .

(٧) ديوان أوس بن حجر ٢٣ . وفي ل : « من توصى » . وفيما عدا ل : « ذى هدمين » .

(٨) هذا البيت لم يرو في الديوان . ٢٥

و « هدمين »^(١) ، وهما ثوبان خَلَقَانِ^(٢) . يقال ثوبٌ أَهْدَامٌ ، إذا كان خَلَقًا .
والطَّمْلَالُ : الفقير . وقال أيضاً فيه^(٣) :

أَلْهَفِي عَلَى حُسْنِ آلائِهِ عَلَى الْجَاوِرِ الْحَيِّ وَالْحَارِبِ^(٤)

وَرِقْبَتِهِ حَتَمَاتِ الْمَلِكِ بَيْنَ السُّرَادِقِ وَالْحَاجِبِ^(٥)

وَيَكْفِي الْمَقَالَةَ أَهْلَ الدَّحَا لٍ غَيْرَ مَعِيٍّ وَلَا عَائِبٍ^(٦)

رِقْبَتِهِ ، أى انتظاره إِذَنْ الْمَلُوكِ . وجعله بين السُّرَادِقِ وَالْحَاجِبِ لِيُدُلَّ
على مكانته من الملوك^(٧) . وأنشد أيضاً :

وَحَصَمَ غَضَابٍ يُنْغِضُونَ رِعَوسَهُمْ أُولَى قَدَمٍ فِي الشَّعْبِ صُهِبٍ سِبَالُهَا^(٨)

ضَرَبْتُ لَهُمْ إِبْطَ الشَّمَالِ فَأَصْبَحَتْ يَرُدُّ غَوَاةً آخِرِينَ نَكَالُهَا ١١٢

إِبْطَ الشَّمَالِ ، يعنى الفؤاد ؛ لأنه لا يكون إلا فى تلك الناحية^(٩) . وقال
شَتِيمُ بْنُ خُوَيْلِدٍ^(١٠) :

وَقُلْتُ لِسَيِّدِنَا يَا حَلِيهَ مُمْ إِنْكَ لَمْ تَأْسُ أَسْوَأَ رَفِيقًا^(١١)

(١) أى ويرى : « ذى هدمين » .

(٢) فيما عدل : « هدمين : ثوبين خَلَقَيْنِ » .

(٣) فيما عدل : « وقال أيضاً فى فضالة بن كعدة » . ١٥

(٤) وهذه الأبيات الثلاثة لم ترو فى ديوان أوس . الحارب : المحارب ، أو الذى يحرب للغير ماله ، يسلبه .

(٥) الحتَمَاتِ ، لم أجدها إلا هنا ، فإن صحت كانت جمع حَتْمَةٍ ، مرة من الحتم بمعنى القضاء

وإيجابه . ثم وجدت فى حواشى هـ : « حَتَمَاتِ الْمَلُوكِ : أَقْضِيَتُهُمُ التَّى لَا تَرُدُّ . وَالْحَاتِمُ : الْقَاضِي » .

(٦) الدحَال : المِراوغة والمخادعة . فيما عدل : « أهل الرجال » .

(٧) هـ : « من الملك » . ٢٠

(٨) يقال نغض رأسه ينغضه ، وأنغضه ينغضه : حركه . والصهب السبال ، كناية عن الأعداء .

وصهب السبال من خواص الروم . والصهبية : الشقرة والحمرة .

(٩) فيما عدل : « لأنه يكون فى تلك الناحية » .

(١٠) هو شَتِيمُ بْنُ خُوَيْلِدٍ ، أحد بنى غراب بن فزارة ، شاعر جاهلى ، وهو بهيئة التصغير ، كما

فى الخزنة (٤ : ١٦٤) .

(١١) الأبيات فى الحيوان (٣ : ٨٢ / ٥ : ٥١٧) ومعجم المرزبانى ٣٩٢ . والأول منها فى

الأضداد لابن الأنبارى ٢٢٥ والأخير فى المخصص (٢ : ٨٩) والميدانى (١ : ٥٧) والإنصاف ١٨٧ ، ٢٥

والخزنة (٢ : ٣٥٨) واللسان (١١ : ٣٨٢) .

أَعْنَتْ عِدِيًّا عَلَى شَأُوهَا تُعَادِي فَرِيقًا وَتُبْقِي فَرِيقًا
 زَحَرَتْ بِهَا لَيْلَةٌ كُلُّهَا فَجِئْتُ بِهَا مُؤِيدًا خَنْفَقِيهَا
 تَأْسُو : تُدَاوِي ، أَسْوَأُ وَأَسَى ، مُصْدِرَان . وَالْأَسَى : الطَّيِّب . وَمُؤِيد :
 دَاهِيَةٌ . خَنْفَقِي : دَاهِيَةٌ أَيْضًا . الشَّأُو : الْعُلُوَّةُ لِرُكُضِ الْفَرَسِ .

وَأُنْشِدَ لآدَمَ مَوْلَى بَلْعَنْبَرٍ ، يَقُولُهَا لِابْنِهِ (١) :

يَا بَأَى أَنْتَ وَيَافُوقَ الْبَيْتِ (٢) يَا بَأَى خُصْيِكَ مِنْ خُصْيِي وَزُبِّ (٣)
 أَنْتَ الْحَبِيبُ وَكَذَا قَوْلُ الْمَحَبِّ (٤) جَنَّبَكَ اللَّهُ مَعَارِيضَ الْوَصَبِ
 حَتَّى تُفِيدَ وَتُدَاوِيَ ذَا الْجَرْبِ (٥) وَذَا الْجُنُونِ مِنْ سُعَالٍ وَكَلْبٍ
 وَالْحُدْبِ حَتَّى يَسْتَقِيمَ ذُو الْحَدْبِ وَتَحْمِلَ الشَّاعِرَ فِي الْيَوْمِ الْعَصَبِ
 عَلَى مَبَاهِيرِ كَثِيرَاتِ التَّعَبِ (٦) وَإِنْ أَرَادَ جَدَلٌ صَعْبٌ أَرِبَ
 خُصُومَةً تَنْقُبُ أَوْسَاطَ الرُّكْبِ (٧) أَضْلَعَتْهُ مِنْ رَبِّ إِلَى رَبِّ
 حَتَّى تَرَى الْأَبْصَارَ أَمْثَالَ الشُّهُبِ يُرْمَى بِهَا أَشْوَسُ مُلْحَاحٍ كَلْبِ
 * مَجْرَبُ الشَّدَاتِ مَيْمُونٌ مَذَبٌ (٨) *

الْوَصَبُ : الْمَرَضُ . وَالْعَصَبُ : الشَّدِيدُ . يَقَالُ يَوْمٌ عَصِيبٌ وَعَصِيبٌ وَعَصَبَصَبٌ ،
 إِذَا كَانَ شَدِيدًا . مَبَاهِيرُ : مَتَاعِيْبٌ قَدْ عَلَاهُمْ الْبُهِرُ . أَرِبٌ ، يَقَالُ رَجُلٌ أَرِبٌ

(١) الرجز التالي أنشده ابن منظور في اللسان (١٨ : ١٠ - ١١) وذكر روايته عن الجاحظ في البيان والتبيين .

(٢) أى فوق قولك : « بَأَى أَنْتَ » . ويروى : البيب « بالتسهيل .

(٣) فيما عدل ، هـ : « خَصْيِكَ » . وفي اللسان : « خَصْيَاكَ » .

(٤) في اللسان : « فعل المحب » .

(٥) في حواشي هـ : « تفيد مالا » عن نسخة .

(٦) كذا جاءت الرواية ، وتفسيرها فيما بعد يقيدها . لكن في اللسان : « على نهائير »
 والنهائير : الأمور الشداد الصعبة ، واحدها نهيرة .

(٧) فيما عدل ، هـ : « خصومة تنقب » . والبيت لم يرو في اللسان .

(٨) في اللسان : « مجرب الشكات » .

١١٣ وأَرَبٌ ، وله إَرَبٌ ، إذا كان عاقلاً أديباً حازماً . أَظْلَعَتْهُ ^(١) يقال ظَلَعَ الرَّجُلُ ، إذا خَمَعَ في مَشْيِهِ . الرَّتَبَةُ : واحدة الرَّتَبِ والرَّتَبَات ، وهي الدَّرَج . أى تُخْرِجُهُ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ . والأَشْوَس : الذى ينظر بمؤخِرِ عينه . مِلْحَاح : مُلِحٌ ، من الإِلْحَاح على الشَّيْء . كَلَبٌ ، أى الذى قد كَلَبَ . مِذَبٌ : أى يَذُبُّ عَنْ حَرَمِهِ وَعَنْ نَفْسِهِ .

وقالت ابنة وَثِيمَةَ ، تَرثِي أَبَاهَا وَثِيمَةَ بن عثمان :

الواهب المال التَّلا دَنَدَى وَيَكْفِينَا الْعَظِيمَةَ ^(٢)
 ويكون مِذْرَهَنَا إذا نَزَلَتْ مَجْلَحَةٌ عَظِيمَةٌ
 واحمرَّ آفاق السَّما ء ولم تَقَعْ فى الأرض دِيمه
 وتَعَذَّرَ الآكَالُ ح حَتَّى كَانَ أَحْمَدَهَا الْهَشِيمَةَ ١٠
 لا ثَلَّةٌ تُرْعَى ولا إِبِلٌ ولا بَقَرٌ مُسِيمَةٌ
 أَلْفَيْتَهُ مَاوَى الأرا مِلْ والمدْفَعَةُ الْيَتِيمَةُ
 والدافع الخَصْمَ الأَلْ دَ إِذَا تُفَوِّضَ فى الْخُصُومَةِ
 بلسانِ لُقْمَانَ بن عا دَ وفصل خُطْبَتِهِ الْحَكِيمَةِ
 أَلْجَمْتَهُمْ بَعْدَ التَّدا فُعَ والتَّجاذُبُ فى الْحُكُومَةِ

١٥ التَّلاذُ ^(٣) : القديم من المال . والطارف : المستفاد . والمِذْرَه : لسان القوم المتكلم عنهم . مَجْلَحَةٌ ، أى داهية مصممة . احمرَّ آفاق السَّماء ، أى اشتدَّ البرد وقَلَّ المطرُ وكَثُرَ القَحْطُ . ودِيمَةٌ : واحدة الدَّيَمِ ، وهى الأمطار الدائمة مع سكون.تعذَّرَ : تَمَنَّعَ . الآكَال : جمع أَكَل ، وهو ما يؤكل . والْهَشِيمَةُ : ما تَهَشَّم

(١) كذا جاءت بالطاء المعجمة فى التفسير والشعر قبله . ورواية اللسان : « أَظْلَعَتْهُ » .

(٢) فيما عدل : « لَنَا وَيَكْفِينَا » . ٢٠

(٣) وقع التفسير التالى فيما عدل ، هـ متخللاً للأبيات .

من الشَّجَر ، أى وقع وتكسَّر (١) . الثَّلَّة : الضَّان الكثيرة ، ولا يقال للمِعْزَى ثَلَّةً ، ولكن حَيْلَةً (٢) ، فإذا اجتمعت الضَّان والمِعْزَى قيل لهما: ثَلَّة . مُسِيْمَةٌ ، أى صارت فى السَّوْم ودخلت فيه ، والسَّوْم : الرعى . وسامت تسوم ، أى رعت تَرْعى . ومنه قول الله: ﴿ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ تُسَيِّمُونَ ﴾ (٣) .

وكانت العربُ تُعْظِمُ شَأْنَ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ الْأَكْبَرِ وَالْأَصْغَرِ لُقَيْمِ بْنِ ١١٤
لُقْمَانَ (٤) فى النَّبَاهَةِ وَالْقَدْرِ ، وفى العلم والحُكْم ، وفى اللِّسَانِ وَالْحِلْمِ .
وهذان غيرُ لُقْمَانَ الْحَكِيمِ الْمَذْكُورِ فى الْقُرْآنِ (٥) على ما يقوله المفسِّرون .
ولارتفاع قَدْرِهِ وَعِظَمِ شَأْنِهِ ، قال النَّسْرُ بْنُ تَوَلَّبٍ :

لُقَيْمُ بْنُ لُقْمَانَ مِنْ أُخْتِهِ فكَانَ ابْنُ أُخْتٍ لَهُ وَابْنَمَا (٥)
لِيَالِي حَمَقٍ فَاسْتَحْصَنَتْ عَلَيْهِ فَعَرَّ بِهَا مُظْلِمًا (٦)
فَعَرَّ بِهَا رَجُلٌ مُحْكِمٌ فَجَاءَتْ بِهِ رَجُلًا مُحْكِمًا (٧)

وذلك أَنَّ أُخْتَ لُقْمَانَ قَالَتْ لِامْرَأَةِ لُقْمَانَ : إِنِّى امْرَأَةٌ مُحْكِمَةٌ ، وَلُقْمَانَ
رَجُلٌ مُحْكِمٌ مُنْجِبٌ ، وَأَنَا فى لَيْلَةٍ طُهْرَى ، فَهَبْى لى لَيْلَتِكَ . ففعلتْ فباتت

(١) فيما عدل : « ما يهشم من الشجر ، أى يكسر » .

(٢) الحيلة ، بفتح الحاء وسكون الياء المثناة التحتية .

(٣) بدل هذه العبارة الطويلة فيما عدل : « الثلثة : ما بين الست إلى العشر من الغنم .

مسيمة : راعية » .

(٤) فى الأصول : « ولقيم بن لقمان » وقد محيت الواو فى ب فقط . ولقمان بن عاد ، هذا هو

المعمر صاحب حديث النسور . انظر أخبار عبيد بن شربة ٣٥٦ - ٣٦٧ . ٢٠ . والتيجان ٧٥ - ٧٨

والمعمرين ٣ - ٤ وثمار القلوب ٣٧٦ - ٣٧٧ والميداني (١ : ٣٩٣ - ٣٩٤) .

(٥) لقمان الحكيم المذكور فى القرآن ، قيل كان عبداً حبشياً لرجل من بنى إسرائيل فأعتقه

وأعطاه مالا ، وكان فى زمن داود . وقيل كان حراً وكان اسمه لقمان بن باعورا ، وقيل هو ابن أخت أيوب

أو ابن خالته . انظر المعارف ٢٥ وتفسير أبى حيان (٨ : ١٨٦) .

(٦) وكذا فى الحيوان . وفى الأمثال : « لىالى حمق فما استحققت » .

(٧) الحيوان وحواشى هـ : « فأحبها رجل محكم » وفى الأمثال : « فأحبها رجل نابه » .

في بيت امرأة لقمان ، فوقع عليها فأحبها بلقيس ، فلذلك قال النمر بن تولب ما قال .
والمرأة إذا ولدت الحمقى فهي مُحِمَّةٌ ، ولا يعلم ذلك حتى يرى ولده
زوجها من غيرها أكياساً .

وقالت امرأة ذات بنات :

وما أبالي أن أكون مُحِمَّةً إذا رأيتُ خُصِيَّةً مُعَلَّقه (١)

وقال آخر :

أزرى بسعيك أن كنتَ امرأةً حَمَقاً من نسل ضاوية الأعراق محماق

ضاوية الأعراق ، أى ضعيفة الأعراق نحيفتها . يقال رجل ضاو ، وفيه
ضاوية ، إذا كان نحيفاً قليل الجسم . وجاء في الحديث : « اغتربوا لا تُضَوُوا » .

أى لا يتزوج الرجل القرابة القريبة ، فيجىء ولده ضاويًا . والفعل منه ضَوَى
يَضْوَى ضَوًى . والأعراق : الأصول . والمحماق : التى عادت لها أن تلد الحمقى .

ولبعضهم البنات قالت إحدى القوابل :

أيا سَحَابُ طَرَّقَ بخير (٢) وطَرَّقِي بِخُصِيَّةٍ وأير

* ولا تُرينَا طَرَفَ البُظَيْرِ *

وقال الآخر (٣) في إنجاب الأمهات ، وهو يخاطب بنى إخوته :

عفاريتاً على وأخذ مالى وعجزاً عن أناسٍ آخرينا (٤)

(١) الرجز فى المخصص (١٦ : ١٢٩) .

(٢) طرقت المرأة : نشب ولدها ولم يسهل خروجه ، يقال طرقت ثم خلصت . والرجز وقصته فى

الحیوان (٥ : ٥٨١) . وانظر شرح المازوق للحماسة ١٨٥١ .

(٣) هو رافع بن هريم . شاعر قديم أدرك الإسلام وأسلم . انظر الخزائن (١ : ٢٧٧) .

والأبيات الأربعة الأولى منسوبة فى اللسان (كيس) إليه . وأما البيت الأخير فقد نسب فى نوادر أئى
زيد ١١١ ، ١٩١ واللسان (أخا) إل عقيل بن علفة .

(٤) فيما عدل : « وحلما عن أناس » . وفى اللسان : « وجبنا عن رجال » .

فَهَلَّا غَيْرَ عَمَّكُمْ ظَلَمْتُمْ إِذَا مَا كُنْتُمْ مَظْلَمِينَ
 فلو كُنْتُمْ لَكَيْسَةً أَكَاثَتْ وَكَيْسَ الْأُمِّ أَكَيْسُ لِلْبَيْنَا (١)
 ولكن أُمُّكُمْ حَمَقَتْ فَجِئْتُمْ غَثَاثًا مَا تَرَى فِيكُمْ سَمِينًا (٢)
 وكان لنا فَرَارَةٌ عَمَّ سَوِيٍّ وَكُنْتُ لَهُ كَثْرُ بَنِي الْأَخِينَا (٣)
 ٥ وَلُبَّغِضِ الْبَنَاتِ هَجَرَ أَبُو حَمْرَةَ الضَّبِيَّ خَيْمَةَ امْرَأَتِهِ ، وَكَانَ يَقِيلُ وَيَبِيتُ عِنْدَ
 جِيرَانٍ لَهُ ، حِينَ وَلَدَتْ امْرَأَتَهُ بِنْتًا ، فَمَرَّ يَوْمًا بِخَبَائِثِهَا وَإِذَا هِيَ تَرْقُصُهَا وَتَقُولُ :
 مَا لِأُمِّي حَمْرَةَ لَا يَأْتِينَا يَظُلُّ فِي الْبَيْتِ الَّذِي يَلِينَا
 غَضَبَانِ إِلَّا نَلِدُ الْبَيْنَا تَاللهَ مَا ذَلِكَ فِي أَيْدِينَا
 وَإِنَّمَا نَأْخُذُ مَا أُعْطِينَا وَنَحْنُ كَالْأَرْضِ لَزْرَاعِينَا
 ١٠ * نُبْتُ مَا قَدْ زَرَعُوهُ فِينَا (٤) *

قال : فَعَدَا الشَّيْخُ حَتَّى وَلَجَ الْبَيْتَ فَقَبَّلَ رَأْسَ امْرَأَتِهِ وَابْتَنَاهَا .
 وهذا الباب يقع في كتاب الإنسان (٥) ، وفي فصل ما بين الذكر
 والأنثى ، تأمَّا ، وليس هذا الباب مما يدخل في باب البيان والتبيين (٦) ، ولكن
 قد يَجْرِي السَّبَبُ فَيُجْرَى مَعَهُ بِقَدْرِ مَا يَكُونُ تَنْشِيطًا لِقَارِئِ الْكِتَابِ ، لِأَنَّ
 ١٥ خُرُوجَهُ مِنَ الْبَابِ إِذَا طَالَ لِبَعْضِ الْعِلْمِ (٧) كَانَ ذَلِكَ (٨) أَرْوَاحَ عَلَى قَلْبِهِ ،
 وَأَزِيدَ فِي نَشَاطِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

(١) في الخزانة : « كَيْسُ لِلْبَيْنَا » . وفي اللسان : « يَعْرِفُ فِي الْبَيْنَا » .

(٢) هذا البيت ساقط مما عدا ل . وقد روى في الخزانة عن البغدادي .

(٣) يستشهد به على أن « أَخَا » يجمع على « أَخِين » جمع مذكر سالما . ورواية اللسان :

وكان بنو فَرَارَةَ شر قوم وكنت لهم كثر بني الأخينا

(٤) البيت الرابع والسابع ليس في ل ، هـ .

(٥) فيما عدا ل : « فِي كِتَابِ الْإِنْسَانِ مِنْ كِتَابِ الْحَيَوَانَ » .

(٦) ل ، هـ : « الْبَيْنُ » مع ضبطه بتشديد الياء المضمومة .

(٧) في ل : « لِبَعْضِ الْكَلَامِ الْعِلْمِ » .

(٨) كان ذلك ، ساقط من ل .

وقد قال الأول ^(١) في تعظيم شأن لقيم بن لقمان :
 قومي اصبحيني فما صيغ الفتى حجراً
 قومي اصبحيني فإن الدهر ذو غير
 اليوم خمر ويبدو في غد خبر
 ١١٦ فاشرب على حدثن الدهر مرتفعاً لا يصحب الهمة قرع السن بالكاس .

وقال أبو الطمّحان ^(٢) القيني في ذكر لقمان :
 إن الزمان ولا تفنى عجائبه فيه تقطع آلاف وأقران
 أمست بنو القين أفرافاً موزعة كأنهم من بقايا حي لقمان ^(٣)
 وقد ذكرت العرب هذه الأمم البائدة ، والقرون السالفة . ول بعضهم بقايا قليلة ،
 وهم أشلاء في العرب متفرقون مغمورون ، مثل جرهم ، وجاسم ، وبار وعِملاق ،
 وأميم ، وطسم وجديس ، ولقمان والهرماس ، وبنو الناصور ، وقيل بن عتر ^(٤) ،
 وذى جدن . وقد يقال في بني الناصور إن أصلهم من الروم ، فأما ثمود فقد
 خبر الله عز وجل عنهم فقال : ﴿ وَثموداً فَمَا أَبْقَى ﴾ ^(٥) ، وقال : ﴿ فَهَلْ

- (١) في حواشي هـ عن الحشني : « ذكر الخاتمي أنه لبشار » .
 (٢) الهرماس ، بالكسر : نهر نصيبين ، مخرجه من عين بينها وبين نصيبين ستة فراسخ ، مسدودة بالحجارة والرصاص ، بنتها الروم لئلا تغرق هذه المدينة . وبعد هذا البيت فيما عدل هذا التفسير : « اصبحيني ، الصبوح : شرب الغداة . والغبوق : شرب العشي . الرمس : القبر ؛ ويقال رمست الميت وأرسته ، إذا دفنته » .
 (٣) أبو الطمّحان ، بفتح الطاء والميم : هو حنظلة بن الشرق ، أحد المعمرين ، كان في الجاهلية نديماً للزبير بن عبد المطلب ، وأدرك الإسلام وأسلم . الإصابة ٢٠٠٧ والخزانة (٤٢٦ : ٣) والمعمرين ٥٧ والمؤتلف ١٤٩ .
 (٤) بنو القين بن جسر ، قبيل أبنى الطمّحان . والأفراق : جمع فرق ، بالكسر ، وهو القسم من الأقسام . وفي الكتاب : (فكان كل فرق كالطود العظيم) .
 (٥) فيما عدل ، هـ : « وعتر » .
 (٦) فيما عدل ، هـ : « ثمود » بدون تنوين في هذا الموضع والموضعين بعده ، وهي قراءة عاصم وحجة ويعقوب . وقرأ باقي القراء : « وثمودا » بالتنوين ، كما أثبت من ل ، هـ . انظر إتحاف فضلاء البشر ٤٠٤ وتفسير أبي حيان (٨ : ١٦٩) . فمن صرفه ذهب به إلى الحى ، ومن لم يصرفه ذهب به إلى القبيلة . اللسان .

تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ ﴿١﴾ . فَأَنَا أَعْجَبُ مِنْ مُسْلِمٍ يَصْدُقُ بِالْقُرْآنِ ، يَزْعُمُ أَنَّ قِبَائِلَ الْعَرَبِ مِنْ بَقَايَا ثَمُودَ .

وكان أبو عبيدة يتأول قوله : ﴿ وَثُمُوداً فَمَا أَبْقَى ﴾ ، أَنَّ ذَلِكَ إِنَّمَا وَقَعَ عَلَى الْأَكْثَرِ ، وَعَلَى الْجُمْهُورِ الْأَكْبَرِ . وَهَذَا التَّأْوِيلُ أَخْرَجَهُ مِنْ أُنَى عُبَيْدَةَ سُوءُ الرَّأْيِ فِي الْقَوْمِ ، وَلَيْسَ لَهُ أَنْ يَجِيءَ إِلَى خَبَرِ عَامٍّ مَرْسَلٍ غَيْرِ مُقَيَّدٍ ، وَخَبَرٍ مُطْلَقٍ غَيْرِ مُسْتَشْنَى مِنْهُ ، فَيَجْعَلُهُ خَاصًّا كَالْمُسْتَشْنَى مِنْهُ . وَأَيُّ شَيْءٍ بَقِيَ لَطَاعِنٍ أَوْ مُتَأَوِّلٍ بَعْدَ قَوْلِهِ : ﴿ فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ ﴾ . فَكَيْفَ يَقُولُ ذَلِكَ إِذَا كُنَّا نَحْنُ قَدْ نَرَى مِنْهُمْ فِي كُلِّ حَيٍّ بَاقِيَةً ، مَعَاذَ اللَّهِ مِنْ ذَلِكَ .

وَرَوَوْا أَنَّ الْحَجَّاجَ قَالَ عَلَى الْمَنْبَرِ يَوْمَآ : تَزْعُمُونَ أَنَا مِنْ بَقَايَا ثَمُودَ ، وَقَدْ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَثُمُوداً فَمَا أَبْقَى ﴾ . ١٠

فَأَمَّا الْأُمَمُ الْبَائِدَةُ مِنَ الْعَجَمِ ، مِثْلُ كَنْعَانَ وَبُيُوتَانَ وَأَشْبَاهِ ذَلِكَ ، فَكَثِيرٌ ، وَلَكِنَّ الْعَجَمَ لَيْسَ لَهَا عُنَايَةٌ بِحِفْظِ [شَأْنِ (١)] الْأُمُوتِ وَلَا الْأَحْيَاءِ . وَقَالَ الْمُسَيَّبُ بْنُ عُلَسَ (٢) ، فِي ذِكْرِ لَقْمَانَ :

وَإِلَيْكَ أَعْمَلْتُ الْمَطِيَّةَ مِنْ سَهْلِ الْعِرَاقِ وَأَنْتَ بِالْفَقْرِ (٣)

أَنْتَ الرَّئِيسُ إِذَا هُمْ نَزَلُوا وَتَوَاجَّهُوا كَالْأُسْدِ وَالتُّنْمِ ١٥
لَوْ كُنْتُ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ كُنْتُ الْمُنُورَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ

(١) هذه مما عدل .

(٢) المسيب ، بفتح الياء المشددة . وعلس ، بالتحريك . والمسيب لقب لقب به بيت قاله :

فإن سركم ألا تؤوب لقاحكم غزاراً فقولوا للمسيب يا الحق

واسمه زهير بن علس . وهو خال أعشى قيس ، وكان الأعشى راويته ، وكان يطرى شعره ويأخذ منه ، وهو جاهلي لم يدرك الإسلام . انظر الخزانة (١ : ٥٤٥ - ٥٤٦) والاشتقاق ١٩٢ والموشح ٥١ . ٢٠

(٣) الأبيات تنسب إلى الأعشى ، وإلى المسيب بن علس . ديوان الأعشى ٣٥١ . والثالث

والخامس ينسبان إلى زهير . ديوانه ٨٩ ، ٩٥ . وانظر تعليقات الميمنى على الخزانة (٣ : ٢١٦)

السلفية . وفي حواشي هـ : « كذا وقع في النسخ . وفي الجمهرة : القفر : اسم موضع . وأنشد هذا :

سفل العراق وأنت بالقفر » .

ولأنت أجود بالعطاء من الـ ريان لما جاد بالقطر^(١)
ولأنت أشجع من أسامة إذ نفع الصراخ ولج في الدغر^(٢)
ولأنت أبين حين تنطق من لقمان لما عى بالأمر

وقال لبيد بن ربيعة الجعفرى :

- وأخلف قسا ليتنى ولو أننى وأعيا على لقمان حكم التدبر^(٣) .
فإن تسألينا كيف نحن فإنا عصافير من هذا الأنام المسحر^(٤)
السحر : الرثة^(٥) . والمسحر : المعلل بالطعام والشراب . [والمسحر :
المخدوع^(٦)] ، كما قال امرؤ القيس :
أرانا موضعين لأمر غيب ونسحر بالطعام وبالشراب^(٧)
[أى نعلل . فكأنا نخدع ونسحر بالطعام والشراب^(٨)] .

وقال الفرزدق :

-
- (١) الريان ، عنى به السحاب الممتلئ . ح فقط : « الرباب » .
(٢) نفع الصراخ : ارتفع . قال لبيد :
فمتى ينفع صراخ صادق يحلبوها ذات جرس وزجل
(٣) البيتان فى ديوان لبيد طبع ١٨٨٠ . قس ، هو ابن ساعدة الإيادى . أى أخلف قسا ما تمناه
بقوله ليتنى ، ولو أننى . لم يظفر بما تمنى . وأما لقمان فلم تغن عنه حكمته وتدبره شيئا . ويروى :
« وأخلفن قسا » بعود الضمير على « بنات الدهر » فى بيت سابق . وهو :
وأفنى بنات الدهر أرباب ناعط بمستمع دون السماء ومنظر
(٤) عصافير ، أى صغار ضعاف مثلها . انظر الحيوان (٥ : ٢٢٩ / ٧ : ٦٣) . وقد نسب
هذا البيت فى أمالى المرتضى (٣ : ٣٧) إلى أمية بن أبى الصلت .
(٥) فى الحيوان عند إنشاد البيت : « وقال قوم : المسحر يعنى كل ذى سحر ، يذهب إلى الرثة » .
(٦) هذه مما عدل .
(٧) البيت فى ديوان امرؤ القيس ١٣٢ واللسان (٦ : ١٢) . الإيضاع : ضرب من السير
السريع . وفى الديوان : « لحتم غيب » .
(٨) هذه مما عدل . وقد فسر السحر فى البيت بأنه الغذاء ، كما فى اللسان وشرح الديوان .

لئن حَوَمَتِي هَابَتْ مَعْدٌ حِيَاضُهَا لقد كان لقمان بن عادٍ يهابُها (١)
وقال الآخر (٢) :

إذا ما مات مَيَتْ من تميم فسرك أن يعيش فجىء بزاد
بخبز أو بلحم أو بتمر أو الشئء الملفف في البجاد (٣)
تراه يطوف الأفاق حرصاً ليأكل رأس لقمان بن عادٍ (٤)
وقال أفنون التغلبي :

لو أنني كنت من عادٍ ومن إرم ريتُ فيهم ولُقمانٍ وذى جدن (٥)
وقال الآخر (٦) :

ما لذة العيش والفتى للـ دهرٍ والدهر ذو فنون
أهلك طسماً وقبل طسيم أهلك عاداً وذا جُدون ١١٨
وأهل جاسٍ ومأربٍ بعد مد حَيٍّ لُقمانَ والتَّقون (٧)

- (١) وكذا جاءت الرواية في الديوان ٦٩ . وفيما عدا ل : « صانت معد » .
(٢) وهو يزيد بن الصعق الكلبي كما في معجم المرزباني ٤٩٤ وكنایات الجرجاني ٧٣ والاقتضاب ٣٨٨ . أو أبو مهوش الفقعسي ، كما في حواشي الكامل ٩٨ ليسك . وللأبيات خبر فيما عدا الأول ، وكذا في العقد (٢ : ٤٦٢ تأليف) وأخبار الظراف ٢٤ .
(٣) الشئء الملفف في البجاد ، هو وطب اللبن ، يلف فيه ليحمى ويدرك . والبجاد ، بالكسر : الكساء . انظر اللسان والمقاييس (يجد) والحيوان (٣ : ٦٧) .
(٤) في ثمار القلوب للثعالی ٢٥٧ : « العرب كما تصف لقمان بن عاد بالقوة وطول العمر ، كذلك تصف رأسه بالعظم وتضرب به المثل » . وأنشد البيت . ومثل هذا الكلام لابن السید في الاقتضاب ٤٩ . وزاد : « كما يقال لمن يزهي بما فعل ، ويفخر بما أدركه : كأنه قد جاء برأس خاقان » .
(٥) سبق البيت في أبيات ص ٩ .
(٦) هو سليمان بن ربيعة بن دباب بن عامر بن ثعلبة ، كما في اللسان (تقن) . وفي الحماسة (١٢ : ٢) ومعجم ما استعجم (١ : ٣٥٨) أنه « سلمى بن ربيعة » . يختلف في اسمه يقال « سلمان » و « سلمى » بفتح السين والميم ، و « سلمى » بضم السين وسكون اللام ، كالمنسوب .
(٧) جاس ، وردت بالسين المهملة في ل ، هـ والتمورية . وهو موضع ذكره ياقوت ، لكن في معجم ما استعجم : « جاش » ، قال : « باليمن تلقاء مأرب » . وأنشد البيت =

واليسر للعسر ، والتعنى للفقير ، والحي للمنون ^(١)

- قال : وهم وإن كانوا يحبون البيان والطلاقة ، والتعبير والبلاغة ، والتخلص والرشاقة ، فإنهم كانوا يكرهون السلاطة والهذر ، والتكلف ، والإسهاب والإكثار ؛ لما في ذلك من التزيد والمباهاة ، واتباع الهوى ، والمنافسة في الغلو ^(٢) .
- وكانوا يكرهون الفضول في البلاغة ، لأن ذلك يدعوا إلى السلاطة ، والسلاطة تدعو إلى البذاء ^(٣) . وكل مرء في الأرض فائما هو من نتاج الفضول .
- ومن حصل كلامه وميزه ، وحاسب نفسه ، وخاف الإثم والذم ، أشفق من الضراوة وسوء العادة ، وخاف ثمرة العجب وهجنة النفع ^(٤) ، وما في حب السمعة من الفتنة ، وما في الرياء من مجانبة الإخلاص .
- ولقد دعا عبادة بن الصامت ^(٥) بالطعام ، بكلام ترك فيه المحاسنة ^(٦) ، فقال شداد بن أوس ^(٧) : إنه قد ترك فيه المحاسنة ^(٨) ، فاسترجع ثم قال : « ما تكلمت

- = وأهل جاش وأهل مأرب وحى لقمان والتقون وكذا أنشده أبو تمام « جاش » بدون همز . وروى في اللسان (جاش) قول السليك :
- أمتعني ريب المتن ولم أزع عصافير واد بين جاش ومأرب
- وفي سائر النسخ : « جاسم » . وأما التقون ، بضم التاء ، فهم بنو تقن بن عاد ، بكسر التاء ، منهم عمرو بن تقن ، وكعب بن تقن . وبه يضرب المثل : « أرمى من ابن تقن » . هـ : « ومأرب وحى لقمان » .
- (١) التعنى : الغنى ، كالتغنى والاعتناء . الحماسة واللسان : « والغنى كالعدم » .
- (٢) فيما عدل : « في العلو والقدر » .
- (٣) ل : « البلاء » .
- (٤) النفع : أن يفخر بما ليس عنده . فيما عدل ، هـ : « القبح » تحريف .
- (٥) أبو الوليد عبادة بن الصامت بن قيس الأنصاري الخزرجي ، شهد بدر ، وكان أحد النقباء بالعقبة ، كان قويا في دين الله ، قائما بالأمر بالمعروف . توفي بالرملة سنة ٣٤ . الإصابة ٤٤٨٨ وتهذيب التهذيب .
- (٦) فيما عدل : « ظن أن ترك فيه المحاسبة » وفيه إقحام وتحريف .
- (٧) في الأصول : « أوس بن شداد » تحريف ، وفي حواشي هـ للخشني : « صوابه شداد بن أوس » .
- وهو شداد بن أوس بن ثابت الخزرجي ، ابن أخى حسان . وفيه يقول عبادة بن الصامت : « شداد بن أوس من الذين أوتوا العلم والحلم » . الإصابة ٢٨٤٢ . وقد روى الجاحظ خطبة له في الجزء الثالث من البيان .
- (٨) فيما عدل : « المحاسبة » تحريف .

- بكلمة منذ بايعت رسول الله ﷺ إلا مزمومة مخطوطة .
- قال : وروى (١) حماد بن سلمة ، عن أبي حمزة (٢) ، عن إبراهيم (٣)
- قال : « إنما يهلك الناس في فضول الكلام ، وفضول المال » .
- وقال (٤) : « دع المعاذير ، فإن أكثرها مفاجر » . وإنما صارت المعاذير
- كذلك لأنها داعية إلى التخلص بكل شيء .
- وقال سلام بن أبي مطيع (٥) : قال لي أيوب (٦) : « آياك وحفظ الحديث » . خوفاً عليه من العُجب .
- وقال إبراهيم النخعي : « دع الاعتذار ؛ فإنه يخالط الكذب (٧) » .
- قالوا : ونظر شاب وهو في دار ابن سيرين إلى قرش (٨) في داره ، فقال :
- ١٠ ما بأل تلك الآجرة أرفع من الآجرة الأخرى ؟ فقال ابن سيرين : « يا ابن أخي إن فضول النظر تدعو إلى فضول القول » .

- (١) فيما عدل : « ورووا عن » .
- (٢) أبو حمزة هذا ، هو ميمون الأعور القصاب الكوفي ، روى عن سعيد بن المسيب والشعبي وإبراهيم النخعي ، وعنه منصور بن المعتمر والثوري . تهذيب التهذيب وصفه الصفوة (٤٨ : ٣) في ترجمة إبراهيم النخعي . ١٥
- (٣) هو أبو عمران إبراهيم بن يزيد بن قيس النخعي الكوفي الفقيه ، روى عن مسروق وعلقمة وشریح ، وروى عنه الأعمش ومنصور وحماد بن سليمان ، ولد سنة ٥٠ وتوفي سنة ٩٦ . التهذيب وصفه الصفوة (٤٧ : ٣) . وفي عيون الأخبار (٢٣٠ : ١) : « وحمل الناس عن إبراهيم النخعي وهو ابن ثمان عشرة سنة » ونحوه في المعارف ٢٠٤ .
- (٤) ل : « وقالوا » . ٢٠
- (٥) فيما عدل : « سلام بن مطيع » .
- (٦) هو أبو بكر أيوب بن أبي تيممة كيسان السخيتاني البصري ، روى عن نافع وعطاء وعكرمة والأعرج وغيرهم ، وروى عنه الأعمش وقتادة وخلق كثير ، وكان حجة أهل البصرة ، وله أقوال كريمة في صفة الصفوة (٣ : ٢١٢ - ٢١٧) . وانظر تهذيب التهذيب .
- (٧) في عيون الأخبار (٣ : ١٠١) : « اعتذر رجل إلى إبراهيم فقال له : قد عذرتك غير معتذر من المعاذير يشوبها الكذب » . ٢٥
- (٨) المراد بالقرش هنا أن قد بلطت الأرض وفرشت . وفي اللسان : « فرش فلان داره ، إذا بلطها . قال أبو منصور : كذلك إذا بسط فيها الآجر والصفيح فقد فرشها . وتفرش الدار : تليطها » .

- وزعم إبراهيم بن السندی قال: أخبرني من سمع عيسى بن علي^(١) يقول :
- « فُضُولُ النَّظَرِ من فضول الخواطر ، وفضول النظر تدعو إلى فضول القول ، وفضول القول تدعو إلى فضول العمل ؛ ومن تعود فضول الكلام ثم تدارك استصلاح لسانه ، خرج إلى استكراه القول ، وإن أبطأ أخرجه إبطاؤه إلى أقبح من الفضول . »
- قال أبو عمرو بن العلاء : أنكح ضرار بن عمرو الضبي ابنته معبد بن زُرارة ، فلما أخرجها إليه قال لها : « يا بُنَيَّةُ أمسكي عليك الفضلَيْن » .
- قالت : وما الفضلان ؟ قال : فضل الغلّة ، وفضل الكلام .
- وضرار بن عمرو ، هو الذي قال : « مَنْ سَرَّه بنوه ساءته نفسه ^(٢) » .
- وهو الذي لما قال له المنذر : « كيف تخلّصت يوم كذا وكذا ، وما الذي نجّاك ؟ قال : « تأخير الأجل ، وإكراهي نفسي على المَقِّ الطوال » .
- المقاء : المرأة الطويلة . والمقّ : جماعة النساء الطوال . والمقّ أيضاً : الخيل الطوال .
- وكان إخوته قد استشألوه حتّى ركب فرسه ورفع عقيرته بعكاظ ، فقال : « أَلَا إِنَّ خَيْرَ حائِلٍ أُمٌّ ^(٣) فزوّجوا الأمّهات » . وذلك أنه صرّح بين القنّا ، فأشبّل عليه إخوته لأُمّه حتّى أنقذوه ^(٤) .

١٥

(١) هو عيسى بن علي بن عبد الله بن العباس ، عم السفاح والمنصور ، وكان ابن المقفع يكتب له ، وقد أمره بعمل نسخة الأمان لأخيه عبد الله الخارج على المنصور ، وهو الذي أرسل ابن المقفع إلى سفيان بن معاوية فغدر هذا به ، وقطعه عضوا عضوا وألقاه في التور . وكان المنصور يحل عيسى ويعظمه في مجلسه . انظر الجهشيارى ١٠٣ - ١٠٧ . ومات في خلافة المهدي . المعارف ١٦٣ .

(٢) انظر الحيوان (٦ : ٥٠٦) . وفي عيون الأخبار (٢ : ٣٢٠) : « رأى ضرار بن عمرو الضبي له ثلاثة عشر ذكراً قد بلغوا ، فقال ... » .

(٣) الحائل : التي لم تحمل .

(٤) أشبّل عليه : عطف عليه وأعانه . ح : « فأنشِل » تحريف . وبعد هذه الكلمة في ل : « أى

عطف » . ب : « إخوته وأمه » : ل : « فأنقذوه » .

باب في الصمت

قال : وكان أعرابيٌّ يجالسُ الشعبيَّ (١) فيطيلُ الصَّمتَ ، فسئل عن طول صمته فقال : « أسمع فأعلم ، وأسكت فأسلم » .

وقالوا : « لو كان الكلام من فضةً لكان السُّكوت من ذهب » .

وقالوا : مَقْتَل الرَّجُل بين لَحْيَيْهِ وَفَكَّيْهِ » .

وأخذ أبو بكر الصَّدِّيق ، رحمه الله ، بطرف لسانه وقال : « هذا الذي أوردني المَوارد » .

وقالوا : ليس شيءٌ أَحَقُّ بطول سَجْنٍ من لِسَانٍ .

وقالوا : اللُّسَانُ سَبْعُ عُقُورٍ .

وقال النبيُّ عليه السلام : « وهل يَكُفُّ النَّاسَ على مناخرهم في نار جَهَنَّمَ إِلَّا حصائدُ ألسنتهم » . ١٠

وقال ابن الأعرابيِّ ، عن بعض أشياخه : تكلم رجلٌ عند النبيِّ عليه السلام فخطلَ في كلامه ، فقال النبيُّ ﷺ : « ما أُعْطِيَ العبدُ شراً من طلاقة اللسان » .

وقال العائشي (٢) ، وخالد بن خَدَّاش (٣) : حدثنا مهديُّ بن ميمون (٤) ، عن

(١) الشعبي ، هو عامر بن عبد الله بن شراحيل الشعبي الحميري ، ونسبته إلى « شعب » بالفتح : بطن بن همدان . كان من كبار الحفاظ ، واستقضاها عمر بن عبد العزيز . ولد بالكوفة سنة ١٩ وتوفي سنة ١٠٣ تذكرة الحفاظ (١ : ٧٤ - ٨٢) وتهذيب التهذيب (٥ : ٦٥) وصفة الصفوة (٣ : ٤٠) .
(٢) هو عبيد الله بن محمد بن حفص ، المعروف بابن عائشة . والعائشي ، تقدمت ترجمته في ص ١٠٢ .

(٣) هو خالد بن خدَّاش بن عجلان الأزدي المهلبى البصرى ، كان ثقة صدوقاً . توفي سنة ٢٢٤ . تاريخ بغداد ٤٤٠٥ وتهذيب التهذيب . ٢٠

(٤) هو مهدي بن ميمون الأزدي المعول أبو يحيى البصرى ، أحد الرواة الثقات . توفي سنة ١٧١ . تهذيب التهذيب .

غيلان بن جرير ^(١) ، عن مطرف بن عبد الله بن الشَّحِير ، عن أبيه قال :
 قدِمنا على رسول الله ﷺ في وفدِ قُقلنا : يا رسول الله ، أنت سيِّدنا ، وأنت
 أطولُّنا علينا طَولاً ^(٢) ، وأنت الجفنة العراء ^(٣) . فقال رسول الله ﷺ : « أيُّها
 ١٢٠ الناس ، قولوا بقولكم ولا يستَفِرِّزْكم الشَّيطانُ ، فإنَّما أنا عبدُ الله ورسوله » .

قال : وقال خالد بن عبد الله القسري ، لعمر بن عبد العزيز : من كانت
 الخلافة زانته فقد زينتَها ، ومن [كانت ^(٤)] شرفته فقد شرفتها . فأنث كما
 قال الشاعر :

ويزيدنَ أطيبَ الطَّيب طيباً أن تَمسيه أينَ مثلكَ أيناً
 وإذا الدُّرُّ زانَ حُسْنَ وجوهٍ كان للدُّرِّ حُسْنُ وجهكِ زينا

فقال عمر : إنَّ صاحبكم أُعطيَ مَقولاً ، ولم يُعطَ معقولاً . ١٠

وقال الشاعر :

لسائلكَ معسولٌ ونَفْسُكَ شَحَّةٌ ودُونُ الثُّريا من صديقك مالكا ^(٥)

وأخبرنا ^(٦) بإسنادٍ له ، أنَّ ناساً قالوا لابنِ عُمر : ادْعُ الله لنا بدَعوات . فقال :

(١) هو غيلان بن جرير المعول البصري ، نسبة إلى « مَعُولَة » بطن من الأزدي . روى عن أنس ومطرف

والشعبي ، وروى عنه مهدي بن ميمون وشعبة . توفي سنة ١٢٩ . تهذيب التهذيب وأنساب السمعاني ٥٣٨ . ١٥

(٢) الطول ، بالفتح : الفضل .

(٣) في اللسان (جفن) : « كانت العرب تدعو السيد المطعام جَفَنَةً ؛ لأنه يضعها ويطعم

الناس فيها ، فسمى باسمها . والغراء : البيضاء ، أي إنها مملوءة بالشحم والدهن » .

(٤) التكملة من عيون الأخبار (١ : ٩٣) حيث الخبر .

(٥) الشحَّة ، بفتح الشين : الشحيرة . والبيت في الحيوان (٥ : ٤٣٠) . وأنشده في اللسان

(شحج) مع قرين بعده ، وهو :

وأنت امرؤ خلط إذا هي أرسلت يمينك شيئا أمسكته شمالكا

(٦) يعني ابن الأعرابي ، كما في حواشي هـ .

« اللهم ارحمنا وعافنا وارزقنا » . فقالوا : لو زدتنا يا أبا عبد الرحمن . قال :
نعوذ بالله من الإسهاب .

وقال أبو الأسود الدؤلي ، في ذكر الإسهاب ، يقولها في الحارث بن
عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة ^(١) ، والحارث هو القُبَاع ، وكان خطيباً من
وُجوه قريش ورجاهم . وإنما سمي القُبَاع لأنه أُتِيَ بِمَكْتَل ^(٢) لأهل المدينة ،
فقال: إن هذا المِكتَل لَقُبَاع ! فسُمِّيَ به . والقُبَاع : الواسع الرأس القصير .
وقال الفرزدق فيه لجرير ^(٣) :

وَقَبْلَكَ مَا أَعْيَيْتُ كَاسِرَ عَيْنِهِ زِيَاداً فَلَمْ تَقْدِرْ عَلَى حَبَائِلُهُ
فَأَقْسَمْتُ لَا آتِيهِ تِسْعِينَ حِجَّةً وَلَوْ كُسِرَتْ عُنُقُ الْقُبَاعِ وَكَاهَلُهُ ^(٤)

وقال أبو الأسود :

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جُزِيتَ خَيْراً أَرِحْنَا مِنْ قُبَاعِ بَنِي الْمُغِيرَةِ
بَلُونَاهُ وَلُمْنَاهُ فَأَعْيَا عَلَيْنَا مَا يُمِرُّ لَنَا مَرِيرَةٌ ^(٥)
عَلَى أَنَّ الْفَتَى نِكْحَ أَكُولٍ وَمِسْهَابٌ مَذَاهِبُهُ كَثِيرَةٌ

وقال الشاعر ^(٦) :

(١) ويقال فيه أيضا الحارث بن عياش بن أبي ربيعة ، وأبو ربيعة عمرو بن المغيرة بن عبد الله بن مخزوم .
وكان الحارث أحد ولادة البصرة ، استعمله عليها ابن الزبير ، روى عن عمر وعائشة وحفصة وأم سلمة ، وروى عنه
سعيد بن جبير والشعبي والزهري . تهذيب التهذيب ، والإصابة ٢٠٣٩ . وانظر ما سبق في حواشي ١٣٠ .

(٢) المِكتَل : زنبيل كبير يسع خمسة عشر صاعا .

(٣) هذا الإنشاد هو فيما عدل ، هـ متأخر عن قول أبي الأسود التالي .

(٤) في الديوان ٧٣٩ : « سبعين حجة » .

(٥) المريّة : الحبل الطويل الدقيق ، وإمرار الحبل : إحكام قتله . عنى أنه لا يمضي أمرا .

(٦) هو الفضل بن عبد الرحمن القرشي ، يقوله لابنه القاسم بن الفضل . الخزائن (١ : ٤٦٥) .

إِيَّاكَ إِيَّاكَ المراءَ فإنه إلى الشر دعَاءٌ وللصَّرم جالبٌ (١)

وقال أبو العتاهية :

والصمت أجملُ بالفتى من منطق في غير حينه (٢)
كلُّ امرئٍ في نفسه أعلى وأشرف من قرينه

وكان سهل بن هارون يقول : « سياسة البلاغة أشد من البلاغة ، كما أن التوقى على الدَّواء أشد من الدَّواء » .

وكانوا يأمرُون بالتَّبين والتَّثبت ، وبالتحرز من زَلَل الكلام ، ومن زَلَل الرأى ، ومن الرأى الدَّبرى . والرأى الدَّبرى هو الذى يعرض من الصَّواب بعد مُضى الرأى الأوَّل وفوتِ استدراكه .

وكانوا يأمرُون بالتحلُّم والتعلُّم ، وبالتقدُّم فى ذلك أشدَّ التقدُّم .

وقال الأحنف : قال عمر بن الخطاب : « تفقَّهوا قبل أن تسودوا » .

وكان يقول رحمه الله : « السَّودد مع السَّواد (٣) » .

وأنشدوا لكثير عزة :

وفى الحِلْم والإسلام للمرءِ وازعٌ وفى ترك طاعات الفُؤاد المتيم
بصائرُ رُشدٍ للفتى مستبينةٌ وأخلاقٌ صِدقٍ علُمها بالتعلُّم

الوازع : الناهى ؛ والوزعة : جمع وازع ، وهم الناهون والكافون .

وقال الأَفوه الأودى :

أضحَّتْ قُرِينَةُ قَدْ تَغَيَّرَ بِشْرُهَا وَتَجَهَّمَتْ بِتَحِيَّةِ الْقَوْمِ الْعِدَا

(١) يستشهد به النحويون على حذف الواو قبل « المراء » . انظر الخزانة وسيبويه (١ : ١٤١) .

ويروى : « إِيَّاكَ » و « للشر جالب » . المراء : المجادلة . الصرم : القطيعة .

(٢) ل : « زين للفتى » . والوجه ما أثبت من سائر النسخ .

(٣) فى حواشى هـ : « يريد مع الشباب إذا كان الشعر أسود ، لأنه يمكنه فى ذلك الوقت أن يدرك ما يسود به فى طلب علم أو فروسة ، فإذا جاز حد الشباب لم يمكنه » .

أَلَوْتُ بِإَصْبَعِهَا وَقَالَتْ إِنَّمَا يَكْفِيكَ مِمَّا لَا تَرَى مَا قَدْ تَرَى (١)
وَأَنْشُد :

أَبْدَأُ بِنَفْسِكَ فَأَنْهَاهَا عَنْ غَيْهَا فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ (٢)
فَهَنَّاكَ تُعْذِرُ إِنْ وَعَظْتَ وَيُقْتَدَى بِالْقَوْلِ مِنْكَ وَيُقْبَلُ التَّعْلِيمُ
قَالُوا : وَكَانَ الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ أَشَدَّ النَّاسِ سُلْطَانًا عَلَى نَفْسِهِ .

وَقَالُوا : وَكَانَ الْحَسَنُ أَتْرَكَ النَّاسِ لَمَّا نُهِى عَنْهُ . وَقَالَ الْآخَرُ :
لَا تَعْذِرَانِي فِي الْإِسَاءَةِ إِنَّهُ شِرَارُ الرِّجَالِ مَنْ يُسَىءُ فَيُعْذَرُ (٣)
وَقَالَ الْكُمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ الْأَسَدِيُّ :

وَلَمْ يُقَلِّ بُعْدَ زَلَّةٍ لَهُمْ عُدُّوا الْمَعَاذِيرَ إِنَّمَا حَسِبُوا (٤)

وَأَنْشَدَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَسِيرٍ ، لِلأَحْوَصِ بْنِ مُحَمَّدٍ (٥) :
قَامَتْ تَخَاصَرُنِي بِقُنَّتِهَا خَوْدٌ تَأْطُرُ غَادَةً بِكُرُ
كُلٌّ يَرَى أَنَّ الشَّبَابَ لَهُ فِي كُلِّ مُبْلَغٍ لَذَّةٌ عُذْرُ
تَخَاصَرُنِي : آخُذُ بِيَدِهَا وَتَأْخُذُ بِيَدِي . وَالْقُنَّةُ : الْمَوْضِعُ الْغَلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ
فِي صَلَابَةٍ . وَالْخَوْدُ : الْحَسَنَةُ الْحَلْقُ . تَأْطُرُ : تَتَشَّى . وَالْغَادَةُ : النَّاعِمَةُ اللَّيْنَةُ .
وَقَالَ جَرِيرٌ فِي فَوْتِ الرَّأْيِ :
وَلَا يَتَّقُونَ الشَّرَّ حَتَّى يُصِيبَهُمْ وَلَا يَعْرِفُونَ الْأَمْرَ إِلَّا تَدْبُرًا (٦)

(١) البيتان لم يرويا في ديوانه المخطوط .

(٢) البيتان من قصيدة لأبي الأسود الدؤلي في شرح شواهد المغنى ١٩٤ . ومنها :

يَأْتِيهَا الرَّجُلُ الْمَعْلَمُ غَيْرُهُ هَلَا لَغَيْرِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ

٢٠ وَيُرْوَى بَعْضُهَا لِلْمُتَوَكِّلِ اللَّيْثِيِّ . انظر حماسة البحترى ١٧٣ .

(٣) البيت في الحيوان (٣ : ١١١ ، ٤٨٢ / ٧ : ٢٦٠) .

(٤) أى عقوبتهم الصحيحة لا تدعهم يخطئون ويزلون ، لأنهم يفتنون للأمر قبل وقوعه ، ويصدق

في ذلك ظنهم . انظر الهاشميات ٦٣ والحيوان (٣ : ٤٨٢) .

(٥) فيما عدل : « وَأَنْشُدَ الْأَحْوَصُ بْنُ مُحَمَّدٍ » تحريف .

(٦) في الديوان ٢٤٦ :

قال : ومدح التابغة ناساً بخلاف هذه الصفة ، فقال :
 ولا يحسبون الخير لا شر بعده ولا يحسبون الشر ضربة لازب
 لازب ولازم ، واحد ، واللازب في مكان آخر : اليابس . قال الله عز
 وجل : ﴿ مِنْ طِينٍ لَازِبٍ ﴾ . واللزبات : السنون الجذبة .
 وأنشد :

هفا هفوة كانت من المرء بدعة وما مثله من مثلها بسليم
 فإن يك أخطا في أخيكم فربما أصاب التي فيها صلاح تميم
 قال : وقال قائل عند يزيد بن عمر بن هبيرة ^(١) : والله ما أتى ^(٢) الحارث
 ابن شريح بيوم خير قط . قال : فقال الترجمان بن هريم : « إلا يكن أتى بيوم خير
 فقد أتى بيوم شر » . ذهب الترجمان بن هريم إلى مثل معنى قول الشاعر :
 وما خلقت بنو زمان إلا أخيراً بعد خلق الناس طراً ^(٣)
 وما فعلت بنو زمان خيراً ولا فعلت بنو زمان شراً

* * *

ومن هذا الجنس من الأحاديث ، وهو يدخل في باب المُلح ، قال الأصمعي :
 « وصلت بالعلم ، ونلت بالملح ^(٤) » .

= لقد كنت يا ابن القين ذا خبرة بكم وعوف أبو قيس بكم كان أخيراً
 فلا تتقون الشر حتى يصيبكم ولا تعرفون الأمر إلا تدبراً
 (١) يزيد بن عمر بن هبيرة : قائد من قواد الأمويين ، ولي قنسرين للوليد بن يزيد ، ثم جمعت له ولاية
 العراقين في أيام مروان بن محمد ، ثم لما ظهر أمر العباسيين أرسل السفاح أخاه المنصور لحربه ، فأعياه أمره ، ثم بعث
 إليه السفاح من قتله بقصر واسط سنة ١٣٢هـ ابن خلكان . وكان جواداً نبيلاً جميل المرأة عظيم الخطر . المعارف ١٧٩ .
 (٢) فيما عدل ، هـ : « أتاني » تحريف . والخبر في الحيوان (٢ : ٨٧) .
 (٣) زمان ، بكسر أوله وتشديد الميم ، اسم لعدة قبائل من العرب : زمان بن مالك بن صعب بن
 بكر وائل ، وزمان بن مالك بن جديلة ، وزمان بن تيم الله ، والأولى أعرفهن . انظر المعارف ٤٧ - ٤٨
 ومختلف القبائل ومؤتلفها ٣٦ - ٣٧ .

(٤) في حواشي هـ : « يريد وصلت به إلى المراتب عند الملوك » .

وقال رجلٌ مرَّةً (١) : « أبا الذي قاد الجيوش ، وفَتَحَ الفتوح ، وخَرَجَ على ١٣٣ الملوك ، واغتصب المنابر » . فقال له رجلٌ من القوم . لا جَرَمَ ، لقد أُسِرَ وقُتِلَ وصُلِبَ ! قال : فقال له المفتخرُ بأبيه : دغني من أسرٍ أباى وقتله وصلبه ، أبوك أنتَ حَدَثَ نفسه بشيءٍ من هذا قط ؟

* * *

قد سمعنا رواية القوم واحتجاجهم ، وأنا أوصيك ألا تدع التماس البيان والتبيين (٢) إن ظننت أن لك فيهما طبيعة ، وأنهما يناسبانك بعض المناسبة ، ويشاكلانك في بعض المشاكلة ؛ ولا تُهمل طبيعتك فيستولى الإهمال على قُوَّةِ القريحة ، ويستبدَّ بها سوءُ العادة . وإن كنتَ ذا بيان وأحسستَ من نفسك بالتفوذ في الخطابة والبلاغة ، وقُوَّةِ المنة يوم الحفل ، فلا تُقصِّرَ في التماس أعلاها سورة (٣) ، وأرفعها في البيان منزلة . ولا يقطعَنَّك تَهْيِيبُ الجُهلاء ، وتخويفُ الجُبَّاء ؛ ولا تصرفَنَّك الرواياتُ المعدولة عن وجوهها ، المتأولة على أقبح مخارجها .

وكيف تُطيعهم بهذه الروايات المعدولة ، والأخبار المدخولة ، وبهذا الرأي الذى ابتدعوه من قبل أنفسهم ، وقد سمعت الله تبارك وتعالى ، ذكرَ داودَ النبىِّ صلوات الله عليه ، فقال : ﴿ وَادْكُرْ عَبْدَنَا دَاوُدَ ذَا الْأَيْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾ (٤) إلى قوله : ﴿ وَفَصَّلَ الْخِطَابَ ﴾ . فجمع له بالحكمة البراعة في العقل ، والرجاحة في الحلم ، والاتساع في العلم ، والصواب في الحكم ، وجمع له بفصل

(١) الخبر في عيون الأخبار (١ : ٢٣٣) .

(٢) ل ، هـ : « والتبيين » .

(٣) السورة ، بالضم : المنزلة الرفيعة ، جمعها سور ، بالضم .

(٤) تمام تلاوة الآية وما بعدها : (اصبر على ما يقولون واذكر عبدنا داود ذا الأيد إنه أواب . إنا سخرنَا الجبال معه يسبحن بالعشى والإشراق . والطير محشورة كل له أواب . وشددنا ملكه وآتيناه الحكمة وفصل الخطاب) . الآيات ١٧ - ٢٠ من سورة ص .

الخطابِ تفصيلَ المَجْمَلِ ، وتلخيصَ المَلْتَبِسِ ، والبَصَرَ بالحِزِّ في موضعِ الحِزِّ ،
والْحُسْمَ في موضعِ الحُسْمِ .

وذكر رسول الله ﷺ شُعيباً النَبِيَّ عليه السلام ، فقال : « كان شُعيبٌ
خطيبَ الأنبياء » . وذلك عندَ بعضِ ما حكاه الله في كتابه ، وجَلَّاهُ لأسماعِ عباده .

- ٥ فكيف تَهَابَ منزلةَ الخطباءِ ودَاوُدَ عليه السلام سَلْفُكَ ، وشُعيبٌ
إمامُك، مع ما تلوناه عليك في صدر هذا الكتابِ من القرآنِ الحكيمِ ، والآيِ
الكريمِ . وهذه خطبُ رسول الله ﷺ مدوَّنةٌ محفوظةٌ ، ومَحَلَّدةٌ ^(١) مشهورةٌ ،
وهذه خطبُ أُنَى بكرٍ وعمرَ وعثمانَ وعليٍّ ، رضى الله عنهم .

- وقد كان لرسول الله شعراءُ ينافحون عنه وعن أصحابِه بأمره ، وكان ثابت بن
قيس بن الشَّماسِ الأنصارى ^(٢) خطيبَ رسول الله ﷺ ، لا يدفع ذلك أحدٌ .
١٠ فأما ما ذكرتم من الإسهابِ والتكلفِ ، والخطَلِ والتزَيُّدِ ، فإنما يخرجُ
إلى الإسهابِ المتكلفِ ، وإلى الخطَلِ المتزَيِّدِ .

- فأما أربابُ الكلامِ ، ورؤساءُ أهلِ البيانِ ، والمطبوعون المعادون ،
وأصحابُ التَّحصيلِ والمحاسبةِ ، والتوقُّى والشفقةِ ، والذين يتكلمون في صلاحِ
ذاتِ البينِ ، وفي إطفاءِ نائرةٍ ، أو في حَمالةٍ ^(٣) ، أو على منبرِ جَماعةٍ ، أو في عقدِ
١٥ إملاكٍ بين مسلمٍ ومسلمةٍ - فكيف يكون هؤلاء يدعوا إلى السَّلاطه والمِراءِ ،

(١) ل ، ب : « مجلدة » بالجيم ، وأثبت ما في هـ ، جـ والتمورية .

(٢) ثابت بن قيس بن شماس بن زهير الأنصارى الخزرجى ، أحد الصحابة المبشرين بالجنة ،
وقد نفذ أبو بكر وصية له بعد موته أوصى بها رجلاً رآه في نومه . الإصابة ٩٠٠ وتهذيب التهذيب ،
وصفة الصفوة (١ : ٢٥٧) .

(٣) النائرة ، بالنون : العداوة والشحناء والفتنة . ل : « نائرة » تحريف . والحَمالة كسحابة :
الدية يحملها قوم عن قوم .

وإلى الهذر والبذاء ، وإلى التّفج والرّياء . ولو كان هذا كما يقولون لكان على بن
أبي طالب ، وعبد الله بن عباس أكثر الناس فيما ذكرتم . فلم خطب صعصعة
ابن صُوحان عند علي بن أبي طالب ، وقد كان ينبغي للحسن البصري أن
يكون أحقّ التابعين بما ذكرتم ؟

٥ قال الأصمعي : قيل لسعيد بن المسيّب (١) : هاهنا قوم نُسّاك يُعيبون
إنشاد الشعر . قال : « نُسَكُوا نُسْكَاً أعجمياً » .

وقد زعمتم أن رسول الله ﷺ قال : « شُعبتان من شُعب النِّفاق : البذاء
والبيان . وشُعبتان من شُعب الإيمان : الحياء ، والعِي . » ونحن نعوذُ بالله أن يكون
القرآن يَحُثُّ على البيان ورسولُ الله ﷺ يُحَثُّ على العِي ، ونعوذُ بالله أن
يجمع رسولُ الله ﷺ بين البذاء والبيان . وإنما وَقَعَ التَّنْهِي على كلِّ شيءٍ جاوزَ
١٠ المقدار ، ووقع اسمُ العِي على كلِّ شيءٍ قَصَرَ عن المقدار . فالعِي مذمومٌ
والخطَل مذموم ، ودينُ الله تبارك وتعالى بين المقصّر والغالي .

وهاهنا روايات كثيرةٌ مدخولة ، [وأحاديث معلولة (٢)] . رَوَوْا أن رجلاً
مدحَ الحياءَ عند الأحنف ، [وأنَّ الأحنف] قال ثُمَّ (٣) : يعوذُ ذلك ضَعْفاً .
والخير لا يكون سبباً للشرِّ . ولكننا نقول : إنَّ الحياءَ اسمٌ لمقدارٍ من المقادير [ما زاد
١٥ على ذلك المقدار فسَمُّه ما أُحِببت . وكذلك الجود اسمٌ لمقدارٍ من المقادير (٤)] ،
فالسَّرَف اسمٌ لما فَضَلَ عن ذلك المقدار . وللحزم مقدارٌ ، فالجبن اسمٌ لما فَضَلَ
عن ذلك المقدار . وللاقتصاد مقدار ، فالبُخل اسمٌ لما خَرَجَ (٥) عن ذلك المقدار . ١٢٥

(١) سعيد بن المسيّب بن حزن القرشي الخزرمي ، وكان من أفقه التابعين ، وكان يسمّى راوية عمر ،
٢٠ وكان أحفظ الناس لأحكامه وأقضيته ، كما كان من أعبر الناس للرؤيا . ولد لستين مضتاً من خلافة عمر ، وتوفي
سنة ٩٤ . تهذيب التهذيب ، وصفه الصفوة (٢ : ٣٤) ، والمعارف ١٩٣ . والمسيّب ، بكسر الياء وفتحها ،
كما في القاموس .

(٢) هذه مما عدل . (٣) فيما عدل : « بم » .
(٤) هذه مما عدل . (٥) لا فقط : « لما فضل » .

وللشجاعة مقدار ، فالتهور والحَدَب اسمٌ لما جاوزَ ذلك المقدار .

- وهذه أحاديثٌ ليست لعامتها أسانيدُ متصلة ، فإنَّ وجَدَتْها متصلة لم تجدها محمودة ، وأكثرها جاءت مطلقة ليس لها حاملٌ محمود ولا مذموم . فإذا كانت الكلمة حسنة استمتعنا بها على قدر ما فيها من الحُسن . فإنَّ أردت أن تتكلف هذه الصناعة ، وتُنسب إلى هذا الأدب ، فقرضت قصيدة ،
أو حَبَّرت خطبة ، أو ألَّفت رسالة ، فأياك أن تدعوك ثقتك بنفسك ، أو يدعوك عُجبك بثمرة عقلك إلى أن تنتحله وتدعيه ؛ ولكن اعرضه على العلماء في عرض رسائل أو أشعار أو خطب ؛ فإنَّ رأيت الأسماع تُصغى له ، والعيون تُحدج إليه ، ورأيت من يطلبه ويستحسنه ، فانتحله . فإن كان ذلك في ابتداء أمرك ، وفي أول تكلفك فلم تر له طالباً ولا مستحسناً ، فلعله أن يكون ما دام رِيضاً قضيباً ^(١) ، أن يحلَّ عندهم محلَّ المتروك . فإذا عاودت أمثال ذلك مراراً ، فوجدت الأسماع عنه منصرفة ، والقلوب لاهية ، فخذ في غير هذه الصناعة ، واجعل رائدك الذي لا يكذبك حرصهم عليه ، أو زهدهم فيه .

وقال الشاعر ^(٢) :

- ١٥ إنَّ الحديثَ تغرُّ القومَ خلَّوْتهُ حتَّى يَلجَ بهم عيٌّ وإكثارُ ^(٣)

وفي المثل المضروب : « كلُّ مُجرٍ في الخلاءِ مُسرٌّ ^(٤) » ، ولم يقولوا

مسرور. وكلُّ صواب .

(١) الرِيض : الذي ابتدئ في رياضته . والقضيب : الذي لم يمهر في الرياضة . وأصل هذين الوصفين

للحيوان الذي يراض ، كالناقة والفرس . وبعد هذه الكلمة في ب ، ح : « تعنيساً » وفي التيمورية : « تغيساً » !

(٢) هو ابن هرمة كما في الحيوان (٢ : ٢٠٧) ورسائل الجاحظ ١٧١ ساسي . وانظر الحيوان

(١ : ٨٨) ، وأدب الكتاب للصولي ١٥٧ وأمثال الميداني (٢ : ٧٣) .

(٣) ب والتيمورية : « حتَّى يلج » بالخاء .

(٤) في الحيوان (١ : ٨٨ / ٢ : ٢٠٧) والميداني (٢ : ٧٣) والقالبي (٢ : ٨٩) :

« يسر » . وأصله أن الرجل يجرى فرسه في المكان الخالي لا مسابق له فيه ، فهو مسرور =

فلا تثق في كلامك برأى نفسك ؛ فإنني ربما رأيت الرجل متماسكاً
وفوق المتماسك ، حتى إذا صار إلى رأيه في شعره ، وفي كلامه ، وفي ابنه ،
رأيتَه مُتَهافتاً وفوق المتهافت .

وكان زهير بن أبي سلمى ، وهو أحد الثلاثة المتقدمين ، يسمّى كبار
قصائده : « الحوليّات » .

وقال نوح بن جرير : قال الخطيئة : « خير الشعر الحولى المنقح » .
قال : وقال البيث الشاعر ^(١) ، وكان أخطب الناس : « إني والله
ما أرسل الكلام قضيياً خشياً ^(٢) ، وما أريد أن أخطب يوم الحفل إلا
بالبائت المحكك » . وكنت أظن أن قولهم « محكك » كلمة مولدة ، حتى
سمعت قول الصّعب بن عليّ الكِناني :

١٢٦

أبلغ فزارة أن الذئب آكلها وجائع سغب شر من الذئب
أزل أطلس ذو نفس محككة قد كان طار زماناً في اليعاسيب ^(٣)
وتكلم يزيد بن أبان الرقاشي ^(٤) ، ثم تكلم الحسن ، وأعرابيان حاضران

= بما يرى من فرسه . يضرب مثلاً للرجل تكون فيه الخلّة يحمدّها من نفسه ، ولا يشعر بما في الناس
من الفضائل . و « مسر » اسم مفعول من « أسره » أى أفرجه ، وهو فعل لم تنطق به العرب ، وإنما توهمه
القائل ، كما أنشد للآخر في عكسه :

وبلد يغضى على النعوت يغضى كإغضاء الروى المثبوت
أراد « المثبت » . فتوهم « ثبته » . انظر اللسان (سرر) .

(١) البيث لقب له . واسمه خدّاش بن بشر ، من بنى مجاشع ، وأمه أصهبانية يقال لها « مرده » .
وسمى البيث بقوله :

تبعث منى ما تبعث بعد ما اسر ستمر فؤادى واستمر عزيمى
وكان أخطب نعيم ، وكان يهاجى جزيوا . الشعراء لابن قتيبة والمؤتلف ٥٦ .

(٢) الخشب : الذى لم يحكم ولم يجود ، من السيف الخشب الذى لم يصقل .
(٣) الأزل : السريع ، والخفيف الوركين . والأطلس : ما لونه الطلسة ، وهى غيرة إلى سواد .
واليعسوب : أمير النحل . يقول : هو فى سرعتة مثله .

(٤) هو أبو عمرو : يزيد بن أبان الرقاشى البصرى القاص الزاهد الواعظ البكاء ، روى =

فقال أحدهما لصاحبه : كيف رأيت الرجلين ؟ فقال : أما الأول فقااصٌ مجيدٌ ، وأما الآخر فعريٌّ مُحَكَّكٌ .

قال : ونظر أعرابى إلى الحسن ، فقال له رجل : كيف تراه ؟ قال : أرى خَيْشُومَ حُرٍّ .

- قالوا : وأرادوا عبد الله بن وهب الراسبي^(١) على الكلام يوم عقدت له الخوارجُ الرئاسة فقال : « وما أنا والرأى الفطير^(٢) ، والكلام القضيبي ! ولما فرغوا من البيعة له قال : « دَعُوا الرَّأى يَغِبْ ؛ فَإِنْ غُبُوهُ يَكْشِفْ لَكُمْ عَنْ مَخْضِهِ » .

وقيل لابن التَّوَّام الرِّقَاشِي^(٣) : تَكَلَّمْ . فقال : « ما أَشْتَهَى الْخُبَرَ إِلَّا بِائِتًا » .

قال : وقال عُبيد الله بن سالم^(٤) للرؤية : مُتْ يَا أَبَا الْجَحَافِ إِذَا شِئْتَ . قال : وكيف ذاك ؟ قال رأيتُ اليوم عُقْبَةَ بن رؤية ينشد شعراً له أعجبنى . قال : فقال رؤية : نعم [إِنَّهُ لَيَقُولُ^(٥)] ولكن ليس لشعره قِرَانٌ . وقال الشاعر :

مِهَادِبَةٌ مَنَاجِبَةٌ قِرَانٌ مَنَادِبَةٌ كَأَنَّهُمُ الْأَسْوَدُ

١٥ = عن أبيه وأنس بن مالك والحسن البصرى ، وروى عنه ابن أخيه الفضل بن عيسى بن أبان وقتادة والأعمش .

تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٣ : ٢١٠ : ٢٥٠) وعيون الأخبار (٣ : ٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٢٩٩) .

(١) عبد الله بن وهب الراسبي : نسبة إلى راسب بن ميدعان بن مالك بن نصر بن الأزد ، وكان

قد خرج على عليّ في أربعة آلاف . بايعه الخوارج لعشر خلون من شوال سنة ٣٧ وقتل يوم النهروان سنة

٣٨ . انظر الطبرى (٦ : ٤٢) والتنبيه والإشراف ٢٥٦ وجمهرة ابن حزم ٣٨٦ .

٢٠ (٢) الفطير : كل ما أعجل عن إدراكه وإنضاجه . ل : « القصير » تحريف .

(٣) ابن التَّوَّام الرِّقَاشِي أحد البخلاء ، وقد أثبت له الجاحظ في البخلاء رسالة طويلة . انظر ١٤١

- ١٦٣ . وروى ابن قتيبة له أخباراً في عيون الأخبار (١ : ٢٩٩ ، ٣١٣ / ٣ : ١٧٠) .

(٤) سبقت كنيته في ص ٦٨ : « أبو نوفل » . فيما عدل ، هـ : « عبد الله بن سالم » .

(٥) هذه مما عدل . وقد سبق الخبر في ص ٦٨ .

يريد بقوله « قِرَانٌ » التشابُه والموافقة .

وقال عُمر بن لُجأ لبعض الشعراء : أنا أشعر منك ! قال : وبم ذاك ^(١) ؟
قال : لأنني أقول البيت وأخاه ، وأنت تقول البيت وابن عمه .

قال : وذكر بعضهم شعر النابغة الجعدي ، فقال : « مُطَرَفٌ بآلاف ،
وَخِمَارٌ بواف ^(٢) » . وكان الأصمعي يفضله من أجل ذلك . وكان يقول :
« الخطيئة عبدٌ لشعره » . عاب شعره حين وجدّه كلّهُ متخيئاً منتخباً مستويّاً ،
لمكان الصنعة والتكلف ، والقيام عليه .

وقالوا : لو أنّ شعرَ صالح بن عبد القدوس ^(٣) ، وسابق البربري ^(٤)
كان مفرقاً في أشعار كثيرة ، لصارت تلك الأشعارُ أرفعَ ممّا هي عليه
بطبقاتٍ ولصار شعرهما نواذرَ سائرةٍ في الآفاق . ولكن القصيدة إذا كانت
كلّها أمثالاً لم تسر ، ولم تجر مجرى النواذر . ومتى لم يخرج السامعُ من شيء
إلى شيء لم يكن لذلك عنده موقع .

قال : وقال بعضُ الشعراء لرُجُل ^(٥) : أنا أقول في كلّ ساعة قصيدةً ، ١٢٧

(١) ل : « ولم ذلك » .

(٢) المطرف بضم الميم وكسرهما : واحد المطارف ، وهي أردية من خز مربعة لها أعلام . والواف :
الدرهم الذي يزن مثقالاً . ١٥

(٣) هو صالح بن عبد القدوس بن عبد الله بن عبد القدوس ، كان شاعراً حكيماً من المتكلمين ،
ومن الوعاظ بالبصرة ، اتهم عند المهدي بالزندقة فقتله ببغداد ، ضربه بيده بالسيف فجعله نصفين . وكان أضرب
آخر عمره . نكت الهميان ١٧١ وفوات الوفيات (١ : ٢٤٥) وتاريخ بغداد ٤٨٤٤ ولسان الميزان .

(٤) هو أبو سعيد سابق بن عبد الله البربري : له أشعار حسنة في الزهد ، وهو من موالى بني
أمية ، سكن الرقة ووفد على عمر بن عبد العزيز . والبربري نسبة إلى بلاد في المغرب ، قيل إنما هو لقب
له . خزانة الأدب (٤ : ١٦٤) ل : « اليزيدي » ، وفيما عدل : « البربري » صوابهما ما أثبت . ٢٠

(٥) ل : « لبعض » .

وَأَنْتَ تَقْرِضُهَا فِي كُلِّ شَهْرٍ . [فلم ذلك ^(١)] ؟ قال : لَأُتَى لَا أَقْبِلُ مِنْ شَيْطَانِي مِثْلَ الَّذِي تَقْبَلُ مِنْ شَيْطَانِكَ .

قال : وَأَنْشُدْ عُقْبَةَ بْنِ رُوَيْةٍ [أَبَاهُ رُوَيْةٌ ^(١)] بَنَ الْعَجَّاجَ شِعْراً وَقَالَ لَهُ : كَيْفَ تَرَاهُ ؟ قال : يَا بُنَيَّ إِنَّ أَبَاكَ لَيَعْرِضُ لَهُ مِثْلُ هَذَا يَمِيناً وَشِمَالاً فَمَا يَلْتَفَتُ إِلَيْهِ .

وقد رَوَوْا مِثْلَ ذَلِكَ فِي زَهِيرٍ وَابْنِهِ كَعْبٍ .

قال : وَقِيلَ لِعَقِيلِ بْنِ عُلْفَةَ : لِمَ لَا تُطِيلُ الْهَجَاءَ ؟ قال : « يَكْفِيكَ مِنَ الْقِلَادَةِ مَا أَحَاطَ بِالْعُنُقِ ^(٢) » .

وقيل لأبي المهوش ^(٣) : لِمَ لَا تُطِيلُ الْهَجَاءَ ؟ قال : لَمْ أَجِدْ الْمِثْلَ النَّادِرَ إِلَّا بَيْتاً وَاحِداً ، وَلَمْ أَجِدِ الشَّعْرَ السَّائِرَ إِلَّا بَيْتاً وَاحِداً .

قال : وَقَالَ مَسْلَمَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ لُنُصَيْبِ الشَّاعِرِ : وَيَحَكَ يَا أَبَا الْحَجْنَاءِ ، أَمَا تُحَسِّنُ الْهَجَاءَ ؟ قال : أَمَا تَرَانِي أَحْسِنُ مَكَانَ عَافَاكَ اللَّهُ : لَا عَافَاكَ اللَّهُ !

ولاموا الكميث بن زيد على الإطالة ، فقال : « أَنَا عَلَى الْقِصَارِ أَقْدَر » .

وقيل للعجاج : مَالِكٌ لَا تُحَسِّنُ الْهَجَاءَ ؟ قال : هَلْ فِي الْأَرْضِ صَانِعٌ

إِلَّا وَهُوَ عَلَى الْإِفْسَادِ أَقْدَر .

وقال رُوَيْةٌ : « الْهَدْمُ أَسْرَعُ مِنَ الْبِنَاءِ » .

وهذه الحجج التي ذكروها عن نُصَيْبٍ وَالْعَجَّاجِ وَرُوَيْةٍ ، إِنَّمَا ذَكَرُوهَا عَلَى وَجْهِ الْاِحْتِجَاجِ لَهُمْ . وَهَذَا مِنْهُمْ جَهْلٌ إِنْ كَانَتْ هَذِهِ الْأَخْبَارُ

(١) هذه مما عدل .

(٢) انظر الحيوان (٩٩ : ٣) وأمثال الميداني (١٧٩ : ١) ونهاية الأرب (٢٧ : ٣)

(٣) أبو المهوش الأسدي : هو حوط بن رثاب ، أو ربيعة بن وثاب ، من المخضرمين الذين أدركوا

النبي ولم يروه . انظر الإصابة ٢٠١٥ والشعراء ٢٢ والخزانة (٣ : ٨٦ ، ١٤٢) والبخلاء للجاحظ :

« لأبي الهوس » ، صوابه بالشين .

صادقة . وقد يكون الرجل له طبيعة في الحساب وليس له طبيعة في الكلام ؛
وتكون له طبيعة في التجارة ^(١) وليست له طبيعة في الفلاحة ؛ وتكون له طبيعة
في الحذاء أو في التغيير ^(٢) ، أو في القراءة بالألحان ، وليست له طبيعة في
الغناء وإن كانت هذه الأنواع كلها ترجع إلى تأليف اللحن . وتكون له
طبيعة في الناي وليس له طبيعة في السُرناي ^(٣) ؛ وتكون له طبيعة في قصبة
الرأعي ولا تكون له طبيعة في القصبين المضمومتين ؛ ويكون له طبع في
صناعة اللحن ولا يكون له طبع في غيرها ؛ ويكون له طبع في تأليف الرسائل
والخطب والأسجاع ولا يكون له طبع في قرض بيت شعر . ومثل هذا كثير جداً .

وكان عبد الحميد الأكبر ^(٤) ، وابن المقفع ، مع بلاغة أقلامهما
والسنتهما ، لا يستطيعان من الشعر إلا ما لا يُذكر مثله . ١٠

وقيل لابن المقفع في ذلك ، فقال : « الذي أرضاه لا يجيئني ، والذي
يجيئني لا أرضاه ^(٥) » .

وهذا الفرزدق وكان مستهتراً بالنساء ^(٦) ، وكان زير غوان ، وهو في ذلك ١٢٨

(١) في نسخة : « التجارة » بالنون ، كما في حواشي هـ .

(٢) قال الأزهري : « وقد سموا ما يطربون فيه من الشعر في ذكر الله تغييراً ، كأنهم إذا تناشدوها
بالألحان طربوا فرقصوا وأرهجوا ، فسموا مغيرة » . ل : « التغيير » ، وفيما عدل : « التعبير » ، صوابهما
ما أثبت . ١٥

(٣) السُرناي ، بضم السين : كلمة فارسية ، معناها البوق الذي ينفخ فيه ويَزمر . استينجاس ٦٧٨ .

(٤) هو أبو غالب عبد الحميد بن يحيى بن سعد ، الذي قيل فيه : « فتحت الرسائل بعبد الحميد ،
وختمت بابن العميد » ، وهو من أهل الشام ، وكان في أول أمره معلماً صبيةً ينتقل في البلدان ، وكان
كاتب مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ، وقتل معه في مدينة بوضير المصرية سنة ١٣٢ . وفيات
الأعيان ، وشرح العيون (١ : ٢٥٦) . ٢٠

(٥) فيما عدل ، هـ : « يجيئني » في الموضعين .

(٦) ما عدا هـ : « مشتهراً » ، وكلاهما متجه .

ليس له بيتٌ واحدٌ في التَّسْيِبِ مذكور . مَعَ حَسَدِهِ لَجَرِيرٍ . وَجَرِيرٌ عَفِيفٌ
لم يَعَشَقْ امرأةً قطَّ ، وهو مع ذلك أغزَلُ النَّاسِ شِعْراً .

وفي الشعراء مَنْ لا يستطيع مجاوزة القصيد إلى الرَّجَزِ ، ومنهم من
لا يستطيع مجاوزة الرَّجَزِ إلى القصيد ، ومنهم من يجمعهما كجَرِيرٍ وَعُمَرَ بنِ لُجَأٍ ، وأبى
النَّجْمِ ، وَحُمَيْدِ الأَرْقَطِ ، والعُمَانِيُّ . وليس الفرزدق في طَوَالِهِ بأشعرَ منه في قصاره .
وفي الشعراء مَنْ يخطب وفيهم من لا يستطيع الخطابة ، وكذلك حال
الخطباء في قريض الشعر . والشاعر نفسه قد تختلف حالاته .

وقال الفرزدق : أنا عند الناس أشعرُ النَّاسِ ورُبَّما مرَّتْ عَلَيَّ ساعةٌ
ونزَعُ ضَرْسٍ أَهْوَنُ عَلَيَّ مِنْ أَنْ أَقُولَ بَيْتاً واحداً .

وقال العجّاج : لقد قلتُ أرجوزتي التي أولها :

بَكَيْتُ وَالْمُحْتَزَنُ الْبَكِيُّ وَإِنَّمَا يَأْتِي الصَّبَا الصَّبِيُّ
أَطْرَبَا وَأَنْتَ قِنْسَرِي^(١) وَالذَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَارِي^(٢)

وَأَنَا بِالرَّمْلِ ، فِي لَيْلَةٍ وَاحِدَةٍ^(٣) ، فَانْثَالَتْ عَلَيَّ قَوَافِيهَا انْثِيالاً ، وَإِنِّي لِأُرِيدُ الْيَوْمَ
دَوْنَهَا فِي الْآيَامِ الْكَثِيرَةِ ، فَمَا أَقْدِرُ عَلَيْهِ .

وقال لى أبو يعقوب الخُرَمِيُّ : خَرَجْتُ مِنْ مَنْزِلِي أُرِيدُ الشَّمَّاسِيَّةَ^(٤) ،
فَابْتَدَأْتُ الْقَوْلَ فِي مَرثِيَةِ لَأبَى التَّخْتَاخِ ، فَرَجَعْتُ وَاللَّهِ وَمَا أُمَكِّنِي بَيْتٌ وَاحِدٌ .

وقال الشاعر :

وَقَدْ يَقْرُضُ الشَّعْرَ الْبَكِيُّ لِسَانَهُ وَتُعَيِّ الْقَوَافِي الْمَرْءَ وَهُوَ خَطِيبٌ

(١) القنسرى : الكبير الممن . وقيل : لم يسمع هذا إلا في بيت العجّاج . وفي حواشي هـ عن

ابن دريد : « تَقْسِرُ الْإِنْسَانُ : شَاخَ وَتَقْبَضَ . وَأَنْشَدَهُ . وَأَنْشَدَ أَيْضاً :

« وَقَسَرْتَهُ أُمُورَ فَاقْسَأُنْ لَهَا »

(٢) دَوَارِي : يَدُورُ بِالنَّاسِ أَحْوَالاً . انظر ديوان العجّاج ٦٦ .

(٣) هـ : « وَأَنَا بِالرَّمْلِ » فَقَطْ .

(٤) الشَّمَّاسِيَّةُ : مَوْضِعٌ فِي أَعْلَى بَغْدَادَ مُجَاوِرٌ لِدَارِ الرُّومِ .

باب

من القول في المعاني الظاهرة باللفظ الموجز ^(١) ،

من ملتقطات كلام الناس ^(٢)

قال بعض الناس : « من التوقى ترك الإفراط في التوقى » .

وقال بعضهم : « إذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون ^(٣) » .

وقال الشاعر :

قَدَّرَ اللهُ وَارِدٌ حِينَ يُقْضَى وَرُودُهُ

فَأَرِدْ مَا يَكُونُ إِنْ لَمْ يَكُنْ مَا تَرِيدُهُ ^(٤)

وقيل لأعرابي في شكائته : كيف تَجِدُكَ ؟ قال : « أَجِدُنِي أَجْدُ مَا لَا

أَشْتَهِي وَأَشْتَهِي مَا لَا أَجِدُ ، وَأَنَا فِي زَمَانٍ مِنْ جَادٍ لَمْ يَجِدْ ، وَمَنْ وَجَدَ لَمْ يَجِدْ ^(٥) » .

وقيل لابن المقفع : ألا تقول الشعر ؟ قال : الذي يجيئني لا أرضاه ، ١٢٩

والذي أرضاه لا يجيئني ^(٦) .

وقال بعض النساك : « أَنَا لَمَّا لَا أَرْجُو أَرْجَى مِنِّي لَمَّا أَرْجُو » .

وقال بعضهم : « أَعْجَبُ مِنَ الْعَجَبِ ، تَرَكُ التَّعَجُّبَ مِنَ الْعَجَبِ » .

(١) فيما عدا ل : « في القوافي الظاهرة واللفظ الموجز » تحريف .

(٢) ما عدا ل ، هـ : « كلام النساك » تحريف .

(٣) هذه الكلمة لأبيوب بن أبي تميم السخيتاني الذي سبقت ترجمته في ص ١٩٢ . انظر صفة

الصفوة (٣ : ٢١٤) والحيوان (٦ : ٨) .

(٤) هذان البيتان لم يرويا في ل .

(٥) الخبر في الحيوان (٣ : ١٣٢ / ٦ : ٥٠٣) . وقد نسب في عيون الأخبار (٣ : ٤٩)

إلى أبي الدقيش . وما بعد كلمة « ما لا أجِدُ » هو مما عدا ل .

(٦) هذا الخبر من ل ، هـ فقط . ورواية هـ : « الذي أرضاه » . وقد سبق قريبا في ص ٢٠٨ .

قال عمر بن عبد العزيز لعبيد بنى مخزوم : « إني أخاف الله فيما تقلدت » .

قال : لست أخاف عليك أن تخاف ، وإنما أخاف عليك ألا تخاف .

وقال الأحنف لمعاوية : أخافك إن صدقتك ، وأخاف الله إن كذبتك .

وقال رجل من النسك لصاحب له وهو يكيّد بنفسه ^(١) : أمّا ذنوبى

فإني أرجو لها مغفرة الله ، ولكنى أخاف على بناتى الضيعة . فقال له صاحبه :
فالذى ترجوه لمغفرة ذنوبك فارجه لحفظ بناتك ^(٢) .

وقال رجل من النسك لصاحب له : ما لى أراك حزينا ؟ قال : كان

عندى يتيم أربيّه لأوَجِر فيه ، فمات وانقطع عنا أجره ، إذ بطل قيامنا بمئونته .

فقال له صاحبه : فاجتلب يتيماً آخر يقوم لك مقام الأول . قال : أخاف

ألا أصيب يتيماً فى سوء خلقه ! قال له صاحبه : أمّا أنا فلو كنت فى
موضعك منه لما ذكرت سوء خلقه .

وقال آخر ، وسمعه أبو هريرة النحوى وهو يقول : ما يمنعنى من تعلّم

القرآن إلا أنى أخاف أن أضيّعه . قال : أمّا أنت فقد عجّلت له التضييع ،

ولعلك إذا تعلّمته لم تضيّعه .

وقال عمر بن عبد العزيز لرجل : من سيّد قومك ؟ قال : أنا . قال : ١٥

لو كنت كذلك لم تقله ^(٣) !

★ ★ ★

(١) يكيّد بنفسه : يجود بها عند التزع فى حال الموت .

(٢) ب : « تحفظ بناتك » ، ح : « يحفظ » . وأثبت ما فى ل ، هـ و التيمورية .

(٣) فيما عدل : « لم تقل » .

باب آخر

وقالوا في حُسن البيان ، وفي التخلص من الخصم بالحق والباطل ، وفي
تخليص الحق من الباطل ، وفي الإقرار بالحق ، وفي ترك الفخر بالباطل .
قال أعرابي وذكر حماس بن ثامل فقال ^(١) :

برئت إلى الرحمن من كل صاحب أصاحبه إلا حماس بن ثامل
وظنى به بين السماطين أنه سينجو بحق أو سينجو بباطل
وقال العجير السلولى ^(٢) :

وإن ابن زيد لابن عمي وإنه لبلال أيدى جلة الشول بالدم ^(٣)
طلوع الثنايا بالمطايا وإنه غداة المرادى للخطيب المقدم ^(٤) ١٣٠
يسرك مظلوماً ويرضيك ظالماً ويكفيك ما حملته حين تغرم

الشول : جمع شائلة ، وهى الناقة التى قد جف لبنها . وإذا شالت بذنبها
بعد اللقاح فهى شائل ، وجمعها شول . المرادى : المصادم والمقارع ؛ يقال
رديث الحجر بصخرة [أو بمغول ^(٥)] ، إذا ضربته [بها ^(٥)] لتكسره .
والمرداة : الصخرة التى يكسر بها الحجارة . وقال ابن ربيع الهذلى ^(٦) :

(١) هذه الكلمة ساقطة مما عدل . وحماس بن ثامل ، أحد شعراء الحماسة ، أنشد له أبو تمام :

ومستنجح فى لج ليل دعوته بمشوبة فى رأس صمد مقابل
وقلت له : أقبل فإنك راشد وإن على النار الندى وابن ثامل

(٢) سبقت ترجمته فى ١٢٣ .

(٣) يبل أيديها بالدم ، أى ينحرها أو يعرقها . والجلة : المسان من الإبل ، جمع جليل كصبي وصبية .

(٤) الثنايا : جمع ثنية ، وهى العقبة فى الجبل .

(٥) هذه مما عدل . والتفسير فى هـ متخلل هذه الأبيات الثلاثة .

(٦) هو عبد مناف بن ربيع الهذلى الجربى . وريع ، بكسر الراء . والجربى نسبة إلى =

أَعَيْنَ أَلَا فَابِكِي رُقِيَّةَ إِنَّهُ وَصُولٌ لَأَرْحَامٍ وَمِغْطَاءُ سَائِلٍ ^(١)
 فَأَقْسِمَ لَوْ أَدْرَكْتُهُ لَحَمِيَّتُهُ وَإِنْ كَانَ لَمْ يَتْرُكْ مَقَالاً لِقَائِلٍ
 وَقَالَ بَعْضُ الْيَهُودِ ، وَهُوَ الرَّبِيعُ بْنُ أُمَيِّ بْنِ الْحَقِيقِ ^(٢) مِنْ بَنِي النَّضِيرِ ^(٣) :
 سَائِلُ بَنِي خَابَرَ أَكْمَانَا وَالْعِلْمُ قَدْ يُلْقَى لَدَى السَّائِلِ ^(٤)
 إِنَّا إِذَا مَالَتْ دَوَاعِي الْهَوَى وَأَنْصَتِ السَّامِعُ لِلْقَائِلِ
 وَاعْتَلَجَ النَّاسُ بِالْبَاهِمِ نَقَضِي بِحُكْمٍ عَادِلٍ فَاصِلِ ^(٥)
 لَا نَجْعَلُ الْبَاطِلَ حَقًّا وَلَا نَلْطُ دُونَ الْحَقِّ بِالْبَاطِلِ ^(٦)
 نَكْرُهُ أَنْ تَسْفَهَ أَحْلَامُنَا فَتَحْمَلَ الدَّهْرَ مَعَ الْخَامِلِ
 وَقَالَ آخِرُ وَذَكَرَ حِمَاساً أَيْضاً :

- ١٠ = جريب كقريش ، وهو بطن من هذيل . وعبد مناف شاعر جاهلي . انظر الخزاعة (٣ : ١٧٤)
 وأما قصيدته التي منها البيتان فهي في بقية أشعار الهذليين ٧ ونسخة الشنقيطي من الهذليين ٥٢ . وهو
 يرثي بالقصيدة « دية السلمي » . ودية بضم الدال وفتح الباء وتشديد الياء .
 (١) ل : « أعين » . وفي ديوان الهذليين : « فعيني ألا فابكي دية » .
 (٢) ذكر أبو الفرج في الأغاني (٢١ : ٦١) أنه كان أحد الرؤساء في يوم بعث وكان يوم
 بعث آخر الحروب المشهورة بين الأوس والخزرج قبل الإسلام .
 (٣) وكذا ذكر ابن سلام في طبقاته ١١٠ . وزعم أبو الفرج أنه من بني قريظة . وجاء فيما عدا
 ل زيادة : « وبعثه رسول الله ﷺ إلى خير فقتلوه » . وفي هذه العبارة خطأ وتحريف ، فإن الذي في
 كتب السير أن الذي قتل بخير هو سلام بن أمي الحقيق ، وذلك أن الأوس بعد قتلهم لكعب بن
 الأشرف ، استأذنوا الرسول في قتل سلام بن أمي الحقيق ، فأذن لهم فخرجوا ، وأميرهم عبد الله بن
 عتيك ، إلى خير فقتلوا سلاماً . وفي ذلك يقول حسان :
 ٢٠ لله در عصابة لاقيتهم يا ابن الحقيق وأنت يا ابن الأشرف
 انظر السيرة ٧١٣ - ٧١٦ جوتنجن ، وديوان حسان ٢٧٢ - ٢٧٣ .
 (٤) الخابر : الذي يخبر ويختبر . والأكماء : جمع كمي ، وهو الشجاع الجري . قال :
 تركت ابنتيك للمغيرة ، والقنا شوارع والأكماء تشرق بالدم
 وفي الأصول : « أكفائنا » صوابه من ابن سلام ١١٠ حيث أنشد الأبيات . و « يلقي » بالقاف ، كما في ل
 ٢٥ وابن سلام . وفي سائر النسخ « يلقى » ، سيان .
 (٥) فيما عدا ل : « واصطرع » . وفي الطبقات : « نرضى بحكم العادل الفاصل » .
 (٦) لظ به وألظ : لزمه .

أَتَانِي جِمَاسٌ بَابِنِ مَاهٍ يَسُوقُهُ لِيَبْغِيَهُ خَيْرًا وَلَيْسَ بِفَاعِلٍ ^(١)
 لِيُعْطِيَ عَبَسًا مَالَنَا ، وَصَدُورُنَا مِنَ الْغَيْظِ تَغْلِي مِثْلَ غَلِي الْمَرَاغِلِ
 وَقَافِيَةٌ قِيلَتْ لَكُمْ لَمْ أَجِدْ لَهَا جَوَابًا إِذَا لَمْ تُضْرَبُوا بِالْمَنَاصِلِ
 فَأَنْطَقَ فِي حَقِّ بَحَقٍّ وَلَمْ يَكُنْ لِيَرْحَضَ عَنْكُمْ قَالَةَ الْحَقُّ بَاطِلًا ^(٢) ١٣١

ليرحض ، أى يغسل . والراحض : الغاسل . والمرحاض : الموضع
 الذى يُغسل فيه . وقال عمرو بن معد يكرب :

فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقَتْنِي رِمَاحُهُمْ نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجَرَتْ ^(٣)
 الْجَرَارَ ^(٤) : عُوْدٌ يُعْرَضُ فِي فَمِ الْفَصِيلِ ، أَوْ يُشَقُّ بِهِ لِسَانُهُ ، لثَلَا يَرْضَعُ .
 فيقول : قَوْمِي لَمْ يَطْعَنُوا بِالرِّمَاحِ فَائْتَنِي عَلَيْهِمْ ، وَلَكِنَّهُمْ قَرُّوا فَأُسَكَّتْ ^(٥)
 كَالْمُجَرِّ الَّذِي فِي فَمِهِ الْجِرَارَ ^(٦) . ١٠

وقال أبو عبيدة : صَاحَ رُؤْيَةٌ فِي بَعْضِ الْحُرُوبِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَ تَمِيمٍ
 وَالْأَزْدِ : يَامَعْشَرُ بَنِي تَمِيمٍ ، أَطْلُقُوا مِنْ لِسَانِي ^(٧)

قال : وَأَبْصَرَ رَجُلًا مِنْهُمْ قَدْ طَعَنَ فَارِسًا طَعْنَةً ، فَصَاحَ : « لَا عِيًّا

(١) ابن مائه ، هذا ما أثبت في هامش ل ، ولهذا العلم اشتقاق في اللغة من قولهم : رجل ماهي القلب ،
 أى جبان كأن قلبه في ماء . وفي هو صلب ل : « بابن ماهي » . وفيما عدل : « بابن ماهي » .
 (٢) فيما عدل : « قالة الخزري » .
 (٣) البيت من قصيدة له في الأصمعيات ١٧ - ١٨ . وأبيات منها في الحماسة (١ : ٤٣) .
 وانظر اللسان .

(٤) لم أجده في اللفظ في المعاجم المتداولة . والمعروف « الخلال » انظر المعاجم في مادة (خلل)
 ٢٠ . والمختص (٧ : ٣٢) . كما أن المعروف في المصدر « الجر » و « الإجرار » .

(٥) أسكت الرجل إسكاتاً : انقطع كلامه فلم يتكلم . هـ : « فأمسكت » .

(٦) ما عدل ، هـ : « جرار » .

(٧) نظير قول عبد يغوث بن وقاص الحارثي في المفضليات (١ : ١٥٥) :

أقول وقد شلوا لساني بنسعة أمعشر تيم أطلقوا من لساني

ولا شللاً^(١) ! » . والعرب تقول : « عىَّ أبأسُ من شلل^(٢) » . كأن العىَّ فوق كلِّ زمانة .

وقالت الجُهَنِيَّةُ^(٣) :

- ألا هلكَ الحُلُو الحلالُ الحلاجِلُ ومَن عنده حِلْمٌ وعلمٌ ونائِلُ^(٤)
 وذو حُطْبٍ يوماً إذا القومُ أَفْجَمُوا تُصِيبُ مَرَادَى قَوْلِهِ ما يَحَاوِلُ
 بَصِيرٌ بِغَوَارِبِ الكلامِ إذا التَقَى شَرِيحانَ بينَ القومِ : حقٌّ وباطِلُ
 أتىَّ لما يَأْتِي الكَرِيمُ بِسيفِهِ وإنْ أَسْلَمَتْهُ جَنْدُهُ والقَبائِلُ^(٥)
 وليسَ بِمِعْطَاءِ الظلامَةِ عن يَدِ ولا دُونَ أَعْلَى سَوْرَةِ المَجدِ قَابِلُ^(٦)
 الحلاجِلُ : السَّيِّدُ . شَرِيحانَ : جنسانِ مُخْتَلِفانِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ^(٧) .
- وَأَنشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي الخطيبِ يَطُولُ كَلامُهُ ، وَيَكُونُ ذَكُوراً لِأَوَّلِ
 حُطْبَتِهِ وَلِلَّذِي بَنَى عَلَيْهِ أَمْرَهُ ، وَإِنْ شَعَبَ شَاغِبٌ فَقَطَعَ عَلَيْهِ كَلامَهُ ،
 أَوْ حَدَثَ عِنْدَ ذَلِكَ حَدَثٌ يُحْتَاجُ فِيهِ إِلَى تَدْيِيرِ آخِرِ ، وَصَلَ الثَّانِي مِنْ
 كَلامِهِ بِالْأَوَّلِ ، حَتَّى لَا يَكُونَ أَحَدٌ كَلامِيهِ أَجْوَدَ مِنَ الْآخِرِ ، فَأَنشَدَ :
 وَإِنْ أَحَدَثُوا شُعْباً يُقَطِّعُ نَظْمَهَا فَإِنَّكَ وَصَّالٌ لَمَّا قَطَعَ الشَّعْبُ
 وَلَوْ كُنْتَ نَسَاجاً سَدَدْتَ خِصَاصَهَا بِقَوْلِ كَطْعَمِ الشُّهْدِ مَازَجَهُ الْعَذْبُ^(٨)

(١) فِي اللِّسَانِ : « وَيَقَالُ لِمَنْ أَجَادَ الرَّمْيَ أَوْ الطَّعْنَ : لَا شِلْلًا وَلَا عَمًى » .

(٢) ل : « أَيَسُّ مِنْ شِلْلٍ » .

(٣) ب فَقَط : « الْجَهْضِيَّةُ » .

(٤) الْحَلَالُ : الَّذِي لَا رِيَّةَ فِيهِ . وَالْحَلَّاحِلُ : السَّيِّدُ الشَّجَاعُ الرَّاكِبُ فِي مَجْلِسِهِ .

(٥) هـ عَنْ نَسْخَةٍ : « وَالْقَنَابِلُ » ، وَهِيَ الطَّوَائِفُ مِنَ النَّاسِ .

(٦) عَنْ يَدِ : عَنْ قَهْرٍ وَذِلٍّ وَاسْتِسْلَامٍ . وَفِي هَامِشِ ل : « نَازِلٌ » رَوَايَةٌ فِي « قَابِلٍ » .

(٧) فِيمَا عَدَا ل : « شَرِيحانَ : جَنَسَانِ . يَقَالُ : النَّاسُ شَرِجَانُ وَشَرِيحَانُ ، أَيْ فَرَقَتَانِ . وَمِنْهُ حَدِيثُ النَّبِيِّ ﷺ ، أَنَّهُ لَمَّا بَلَغَ الْكَدِيدُ أَمْرَ النَّاسِ بِالْفِطْرِ فَأَصْبَحَ النَّاسُ شَرَجِينَ ، أَيْ بَعْضُهُمْ صَائِماً وَبَعْضُهُمْ مَفْطِراً .

(٨) الْخِصَاصُ بِالْفَتْحِ : خَلَّلَ الشَّيْءَ . ل : « نَسَاءٌ » تَحْرِيفٌ . وَفِيمَا عَدَا ل ، هـ : « سَدُوتٌ »

تَحْرِيفٌ أَيْضاً ؛ إِنَّمَا يَقَالُ سَدَى الثَّوْبُ يَسْدِيهِ ، يَأْتِي . فِيمَا عَدَا ل : « بِالْبَارِدِ الْعَذْبُ » وَفِيهِ الْإِقْوَاءُ . وَفِي حَوَاشِي هـ : « وَفِي رَوَايَةِ الْبَارِدِ الْعَذْبُ . خ : شَيْبٌ بِهِ الْعَذْبُ » .

وقال نُصَيْبٌ :

١٣٢

وما ابتذلتُ ابتذالَ الثوبِ ودَّكُم
وعائدٌ خَلَقاً ما كان يُبتذلُ
وعِلْمُكَ الشَّيءَ تهوى أن تبيِّنه
أشقى لقلبِكَ من أخبارٍ من تَسَلُّ (١)

وقال آخر :

لعمرك ما وُدُّ اللسانِ بنافعٍ
إذا لم يكن أصلُ المودَّةِ في الصِّدرِ
وقال آخر (٢) :

تعلَّم فليس المرءُ يُولد عالماً
وليس أخو عِلْمٍ كَمَنْ هو جاهلٌ
وأن كبيرَ القومِ لا عِلْمَ عنده
صغيرٌ إذا التفتَ عليه المحافلُ (٣)

وقال آخر :

فتى مثلُ صفو الماءِ ليس بياخِلُ
ولا قائلُ عَوراءَ تؤذِي جليسه
ولا مُسَلِّمُ مولى لأمرٍ يُصيبُه
ولا رافعُ أحدى السَّوءِ مُعْجَباً
عليك ولا مُهْدٍ ملاماً لبَاخِلِ
ولا رافعُ رأساً بعوراءَ قائلِ (٤)

ولا خالطُ حقاً مصيباً بباطِلِ
ولا رافعُ أحدى السَّوءِ مُعْجَباً
بها بين أيدي المجلسِ المتقابلِ
طوى البطنِ مخمَّصُ الضُّحَى والأصائلِ (٥)

وقالت أخت يزيد بن الطثريَّة (٦) :

١٥

(١) يقال : سألت أسأل ، وسلت أسل ، كما في اللسان . ل : « يسأل » .

(٢) هو رجل من قيس ، كما في لباب الآداب لأسامة بن منقذ ٢٢٨ .

(٣) بعده :

ولا ترض من عيش بدون ولا يكن نصيبك إرث قدمته الأوائل

(٤) العوراء : الكلمة القبيحة . فيما عدا ل : « تؤذى رفيقه » .

(٥) طوى البطن ، على وزن فعل ، أى ضامره . والمخمَّص : الجائع .

٢٠

(٦) هو يزيد بن سلمة بن سمرة بن سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر . والطثرية

أمه ، وهى من الطثر ، بالفتح ، حى من اليمن ، قال ابن خلكان : « الطثرية بفتح الطاء المهملة وسكون

الثاء المثناة » وضبطها صاحب القاموس بالتحريك . وكان يزيد جميلاً وسيماً شريفاً متلاًفاً . توفى سنة

١٢٦ . انظر تحقيق ذلك فى حواشى الحيوان (٦ : ١٣٧) . واسم أخت يزيد زينب ، كما فى اللسان

٢٥ (١٣ : ٤٣) وحماسة أبى تمام (١ : ٤١٧) والبحترى ٤٣٣ .

أَرَى الْأُنْثَى مِنْ بَطْنِ الْعَقِيقِ مُجَاوِرِي
 فَتَى قَدْ قَدَّ السَّيْفُ لَا مُتَضَائِلُ
 قَتَى لَا يُرَى خَرَقُ الْقَمِيصِ بِخَصْرِهِ
 وَلَكِنَّمَا تُوهِي الْقَمِيصَ كَوَاهِلُهُ (١)
 إِذَا نَزَلَ الْأُضْيَافُ كَانَ عَذُورًا
 عَلَى الْحَى حَتَّى تُسْتَقِلَّ مَرَاجِلُهُ (٢)
 مَضَى وَوَرِثَنَاهُ دَرِيسَ مُفَاضَةٍ
 وَأَبْيَضَ هَنْدِيًّا طَوِيلًا حَمَائِلُهُ (٣)
 يَسْرُكُ مَظْلُومًا وَيُرْضِيكَ ظَالِمًا
 وَكُلُّ الذِي حَمَلَتْهُ فَهُوَ حَامِلُهُ (٤)
 أَخُو الْجِدِّ إِنْ جَدَّ الرَّجَالِ وَشَمَّرُوا
 وَذُو بَاطِلٍ إِنْ شَتَّتَ أَهْلَاكَ بَاطِلُهُ (٥)

يصير هذا الشعر وما أشبهه مما وقع في هذا الباب ، إلى الشعر الذى فى أول
 الفصل .

(١) اللبة واللبب : المنحر . والبأدلة : اللحم بين الإبط والشدوة . وفى حماسة أبى تمام : « وأباجله » .

(٢) لا يخرق قميصه بخصره لضمره ، ويخرق قميصه بكاهله لكثرة حمله نجاد السيف .

(٣) العنور : السبىء الخلق . تستقل : تحمل وترفع . يقول : إنه يسوء خلقه على أهله عند نزول

الضيف ؛ حتى يطعمن إلى إمكان قراره . وعند البحترى : « حتى تستقر » .

(٤) المفاضة : الدرع الواسعة . والدرع الدريس : الخلق . أضاف الصفة إلى الموصوف . ١٥

(٥) انظر ما سياتى فى ٤ : ٧٥ .

باب شعر وغير ذلك من الكلام مما يدخل في باب الخطب

قال الشاعر :

عَجِبْتُ لِأَقْوَامٍ يَعْيِبُونَ خُطْبَتِي وما منهم في موقفٍ بخطيبٍ

وقال آخر (١) :

٥ إِنَّ الْكَلَامَ مِنَ الْفَوَادِ وَإِنَّمَا جُعِلَ اللِّسَانُ عَلَى الْفَوَادِ دَلِيلًا (٢)

لَا يُعْجِبُنْكَ مِنْ خُطِيبٍ قَوْلُهُ حَتَّى يَكُونَ مَعَ الْبَيَانِ أَصِيلًا (٣)

وَأَنْشُدْ آخَرَ :

أَبْرَ فَمَا يَزْدَادُ إِلَّا حِمَاقَةً وَتَوَكَّأَ وَإِنْ كَانَتْ كَثِيرًا مَخَارِجُهُ (٤)

وقد يكون رديءُ العقل جيّدَ اللسان .

وقال أبو العباس الأعمى (٥) :

إِذَا وَصَفَ الْإِسْلَامَ أَحْسَنَ وَصَفُهُ بِفِيهِ ، وَيَأْنِي قَلْبُهُ وَبِهَاجِرُهُ (٦)

وَإِنْ قَامَ قَالَ الْحَقُّ مَا دَامَ قَائِمًا تَقَىُّ اللِّسَانِ كَافِرٌ بَعْدُ سَائِرُهُ (٧)

وقال قيس بن عاصم المِنَقَرِيُّ (٨) يذكر ما في بني مِنقر من الخطابة :

(١) هو الأخطل كما نص ابن هشام في شرح شنور الذهب ٢٧ .

(٢) الرواية المعروفة : « لَفِي الْفَوَادِ » . والبيتان ليسا في الديوان . ١٥

(٣) عند ابن هشام : « خُطِيبٌ خُطْبَةٌ » . وفيما عدا ل : « مع اللسان » .

(٤) أبر : غلب . والنوك ، بالضم والفتح : الحمق .

(٥) أبو العباس الأعمى ، هو السائب بن فروخ ، مولى جذيمة بن علي بن الدليل بن بكر بن

عبد مناة ، وكان من شعراء بني أمية المعدودين المقدمين في مدحهم والتشجيع لهم ، روى الحديث عن

صدر من الصحابة ، وروى عنه عطاء وعمر بن دينار . توفي بعد ١٢٦ . الأغاني (١٥ : ٥٧ - ٢٠

٦١) ونكت الحميان ١٥٣ - ١٥٥ وتهذيب التهذيب .

(٦) جاء بعد هذا البيت فيما عدا ل : « يقول أنه يتيه عن قوله ويأباه ويهجره ويقول بحق علي

منيره بلسانه وسائره كافر » .

(٧) هامش ل : « خ : وإن قال قال الحق مادام قائلاً » .

(٨) هو أبو علي قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن مقاس = ٢٥

إِنِّي امرؤٌ لا يعترى حُلُقَى دَنَسٌ يُفَنِّدُهُ ولا أَفْنُ (١)
 من مِنَقَرٍ في بيت مَكْرُمَةٍ والأصلُ يَنْبِتُ حَوْلَهُ العُصْنُ (٢)
 خطباءٌ حينَ يقومُ قائلُهُم بيضُ الوجوهِ مَصَاقِعُ لُسُنُ (٣)
 لا يَفْطَنُونَ لَعِيبِ جارِهِم وهُمُ لحفظِ جِوارِهِم فُطْنُ (٤)

ومن هذا الباب وليس منه في الجملة ، قول الآخر :

أشارت بطَرْفِ العَيْنِ خيفةَ أهلها ١٣٤
 فَأَيَّقَنْتُ أَنَّ الطَّرْفَ قد قال مرحباً وأهلاً وسهلاً بالحبيب المسلم (٥)
 وقال نُصَيْبٌ ، مولى عبد العزيز بن مروان (٦) :

يقول فَيُحْسِنُ القولَ ابنُ لَيْلَى ويفعل فوقَ أحسنِ ما يقولُ (٧)

١٠ = واسم مقاعس الحارث - بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مائة بن تميم . شاعر فارس شجاع ، وكان سيداً في الجاهلية والإسلام ، صاحب النبي في حياته وعاش بعده زمانا ، وهو أحد من وأد بناته في الجاهلية ، بل يزعمون أنه أول من وأد . وفيه يقول الأحنف : ما تعلمت الحلم إلا من قيس بن عاصم . الإصابة ٧١٨٨ والأغاني (١٢ : ١٤٣ - ١٥١) . وروى ابن قتيبة في عيون الأخبار (١ : ٢٨٦) أنه أنشد الشعر التالي ، حينما علم بأن أخيه قد قتل ابنه .

١٥ (١) فنده : لاهمه وضعف رأيه . والآفن : ضعف الرأي والعقل . وفي أمالي القالي (١ : ٢٣٩) :

« لا يعترى حسبي » .

(٢) في الحماسة (٢ : ٢٦٣) وعيون الأخبار : « والغصن يَنْبِتُ حَوْلَهُ » . وفي الأمالي : « والفرع » .

(٣) في الأمالي وعيون الأخبار : « حين يقول » .

(٤) هـ : « لحسن جواره » . وفي الحماسة والأمالي وعيون الأخبار : « لحفظ جواره » ، وفطن : جمع

٢٠ فطن .

(٥) سبق البيتان في ص ٧٨ . وروى هناك كما ورد في هـ : « بالحبيب المتيم » .

(٦) نصيب هذا هو نصيب الأكبر ، وقد سبقت ترجمة الأصغر في ١٢٥ . وهذا هو نصيب بن

رباح ، وكان ابن نوبيين ، اشتراه عبد العزيز بن مروان ، وكان شاعرا فحلا فصيحاً ، وله شعر كثير في الاحتجاج للسواد . انظر الأغاني : (١٢٥ - ١٤٥) . وكنيته أبو محجن ، وجاء في (١ : ١٣٥) أنه

٢٥ كان يكنى أبا الحجناء ، وهي كنية مشتركة بينه وبين نصيب الأصغر . انظر ما سبق في ص ٢٠٧ .

(٧) البيت من أبيات في الأغاني (١ : ١٣٥) . وبعده :

فتى لا يرزأ الخلان إلا مودتهم ويرزوه الخليل

فبشر أهل مصر فقد أتاهاهم مع النيل الذي في مصر نيل

وقال آخر :

ألا رَبَّ حَصِمٍ ذِي فُنُونٍ عَلَوْتَهُ وإن كان أَلَوَى يُشْبِهَ الْحَقَّ باطله (١)

فهذا هو معنى قول العتّائي : « البلاغة إظهار ما غمض من الحق ،
وتصوير الباطل في صورة الحق » (٢) . وقال الشاعر (٣) ، وهو كما قال :

عَجِبْتُ لِإِدْلَالِ الْعَيْيِ بِنَفْسِهِ وَصَمْتُ الَّذِي قَدْ كَانَ بِالْقَوْلِ أَعْلَمًا (٤)
وَفِي الصَّمْتِ سِتْرٌ لِلْعَيْيِ وَإِنَّمَا صَحِيفَةُ لُبِّ الْمَرْءِ أَنْ يَتَكَلَّمَا

وموضع « الصحيفة » من هذا البيت ، موضع ذكر « العنوان » في
شعره (٥) الذي رثى عثمان بن عفّان ، رحمه الله ، به حيث يقول :
ضَحَّوْا بِأَشْمَطِ عُنوانِ السُّجُودِ بِهِ يَقْطَعُ اللَّيْلَ تَسْبِيحًا وَقُرْآنًا (٥)
وَأُنْشَدَ أَيْضًا :

تَرَى الْفَتِيانَ كَالْتَحُلِ وَمَا يُدْرِيكَ مَا الدَّخُلُ (٦)
وَكُلٌُّ فِي الْهَوَى لَيْثٌ وَفِيمَا نَابَهُ فَسْلٌ
وَلَيْسَ الشَّأْنُ فِي الْوَصْلِ وَلَكِنْ أَنْ يُرَى الْفَصْلُ (٧)

(١) الألوى : الشديد الخصومة الجدل السليط .

(٢) انظر ما سبق في ص ١١٣ س ١١ - ١٢ .

(٣) هو الخطفي جد جرير ، واسمه عوف ، انظر اللسان (خطف) حيث أنشد البيتين ، وكذا
عيون الأخبار (٢ : ٢٧٥) . والبيتان بدون نسبة في تاريخ بغداد (١٤ : ٢٤٨) .

(٤) في اللسان وتاريخ بغداد : « لإزراء العيى » . وفي عيون الأخبار : « قد كان بالحق » .

(٥) أى في شعر الشاعر ، ولم يقصد به معينا . والبيت التالى لحسان بن ثابت في ديوانه ٤١٠

واللسان (عن ١٦٨) . وسيأتى في (٣ : ٢٦٢) .

(٦) الشعر لابنة الخس ، كما في اللسان (١٨ : ١٧٩ - ١٨٠) . وقبله

قالت قالة أختي وحجواها لها عقل

وقد ضمنت ابنة الخس هذا المثل في شعرها ، وأما المثل « ترى الفتيان » الخ : فقائله هو عثمة

بنت مطرود البجليّة . انظر أمثال الميداني (١ : ٢٢٣) .

(٧) فيما عدل : « الفضل » بالضاد المعجمة .

وقال كِسْرَى أنوشِروان ، لَبُزْرِجِمَهْر (١) . أَيْ الأشياء خَيْر للمرءِ
 العَيِّ (٢) ؟ قال : عقل يعيش به . قال : فَإِنْ لم يكن له عقلٌ ؟ قال : فإِخوانٌ
 يسترون عليه . قال : فَإِنْ لم يكن له إِخوانٌ ؟ قال : فمالٌ يَتَحَبَّبُ به إلى
 الناس . قال : فَإِنْ لم يكن له مالٌ ؟ قال : فَعَيٌّ صامتٌ . قال : فَإِنْ لم يكن
 له (٣) ؟ قال : فموتٌ مُريح .

وقال موسى بن يحيى بن خالد : قال أبو علي (٤) : « رسائل المرء في
 كُتبه أدلُّ على مقدار عقله ، وأصدقُ شاهداً على غيبه لك (٥) ، ومعناه فيك ،
 ١٣٥ مِنْ أضعاف ذلك على المشافهة والمواجهة » .

★ ★ ★

١٠ (١) سبقت ترجمته في ص ٧ ، حيث ورد الخبر التالي ببعض خلاف .

(٢) هذا ما في ب ، وهو يطابق ما سبق . وفيما عداها : « العي » .

(٣) فيما عدل : « ذلك » بدل « له » .

(٤) هذه إحدى كنيّتي العتاي ، وكنيته المشهورة أبو عمرو . وجاء في عيون الأخبار (١) :

٣٩٠ (٣٩٠) « قال يحيى بن خالد للعتاي في لباسه ، وكان لا يبالي ما لبس - يا أبا علي ، أخزى الله أمراً رضى

١٥ أن يرفعه هيئته من جماله وماله » والعتاي هو كلثوم بن عمرو بن أيوب ، وجده السابع هو عمرو بن
 كلثوم صاحب المعلقة . والعتاي شاعر مترسل بليغ مطبوع ، من شعراء الدولة العباسية ، وكان منقطعاً
 إلى البرامكة فوصفوه للرشد ووصلوه به ، فبلغ عنده كل مبلغ . انظر الأغاني (١٢ : ٢ : ٩) وتاريخ
 بغداد ١٩٦١ ومعجم الأدباء (١٧ : ٢٦) .

٢٠ (٥) فيما عدل : « وأصدق شاهد على غيبه لك » .

وباب منه آخر

ووصفوا كلامهم في أشعارهم فجعلوها كبرود العصب ، وكالحل والمعاطف ، والدِّياج والوشى ، وأشباه ذلك .

وأنشدني أبو الجماهر جندب بن مدرك الهلالي :

لا يُشْتَرَى الحمدُ أُمْنِيَّةٌ ولا يُشْتَرَى الحمدُ بالمَقْصِرِ (١)
ولكّتما يُشْتَرَى غالباً فمن يُعْطِ قيمته يَشْتَرِ
ومن يَعْتِطِفُه على مِثْزِرٍ فَنِعَمَ الرِّدَاءُ على المِثْزِرِ
وأنشدني لابن ميادة (٢) :

نَعَمْ إِنِّي مُهْدٍ ثَنَاءً وَمِدْحَةً كَبُرْدُ الْيَمَانِي يُرِيحُ الْبَيْعَ تاجره
وأنشد :

فَإِنْ أَهْلِكَ فَقَدْ أَبْقَيْتُ بَعْدِي قَوَافِي تُعْجِبُ الْمُتَمَثِّلِينَ (٣)
لذِيذَاتِ المقاطعِ مُحْكَمَاتٍ لَوْ أَنَّ الشُّعْرَ يُلبَسَ لَارْتَدَيْنَا
وقال أبو قردودة ، يرثي ابن عمار (٤) قَتِيلَ النُّعْمَانِ وَنَدِيمَهُ (٥) ،
ووصف كلامه ، و [قد (٦)] كان نهاه عن منادمته :

١٥ (١) المقصر ، بفتح الصاد وكسرهما : الشيء الدون اليسير اللسان (٦ : ٤٠٩ ، ٤١٥) .

(٢) ابن ميادة ، هو الرماح بن أبرد . وميادة أمه ، وهو شاعر مخضرم من شعراء الدولتين ، وكان ممن مدح المنصور ، ومات في صدر خلافته . الأغاني (٢ : ٨٥ - ١١٦) .

(٣) البيتان لابن ميادة ، كما في حماسة ابن الشجري ٢٣٧ - ٢٣٨ . وانظر ديوان المعاني (١ : ٨) ودلائل الإعجاز ٣٦٨ .

٢٠ (٤) هو عمرو بن عمار الطائي ، كان شاعرا خطيبا ، فبلغ النعمان حديثه فحمّله على منادمته .

وكان النعمان أحمر العينين والجلد والشعر ، وكان شديد العريضة قتالا للندماء ، فنهاه أبو قردودة عن منادمته ، فلما قتله النعمان رثاه بالشعر التالي . انظر الحيوان (٤ : ٢٤٣ / ٥ : ٣٣٢) . ومعجم

المرزباني ٢٣٦ ومحاضرات الراغب (١ : ٩٢) .

(٥) هذه الكلمة في ل فقط .

(٦) هذه مما عدل .

إِنِّي نَهَيْتُ ابْنَ عَمَّارٍ وَقُلْتُ لَهُ لَا تَأْمَنْ أَحْمَرَ الْعَيْنِينَ وَالشَّعْرَةَ
 إِنَّ الْمُلُوكَ مَتَى تَنْزِلُ بِسَاحَتِهِمْ تَطِرُ بِنَارِكَ مِنْ نِيرَانِهِمْ شَرَّهَ
 يَا جَفْنَةً كِإِزَاءِ الْحَوْضِ قَدْ هَدُمُوا وَمِنْطَقًا مِثْلَ وَشِي الْيَمْنَةِ الْحَبْرَةِ (١)
 وقال الشاعر (٢) في مديح أحمد بن أبي دؤاد :

وعويص من الأمور بهيم غامض الشخص مظلم مستور (٣)
 قد تسهلت ما توغر منه بلسان يزينه التحير (٤)
 مثل وشي البرود هلله الدس ح وعند الحجاج در نثير
 حسن الصمت والمقاطع إما نطق القوم والحديث يدور (٥)
 ثم من بعد لحظة ثورث الي سر وعرض مهذب مفسور

١٣٦

ومما يضمن إلى هذا المعنى وليس منه ، قول جميل بن معمر :
 نمت في الروابي من معدٍ وأفلجت على الخفرات العر وهي وليد
 أناة على نيرين أضحى لداتها بليين بلاء الریط وهي جديد (٦)
 نمت : شبت . الروابي من معدٍ : البيوت الشريفة . وأصل الراية والربابة :
 ما ارتفع من الأرض . أفلجت : أظهرت (٧) . والخفرات : الحيات . الأناة :
 المرأة التي فيها فتور عند القيام . وقوله على نيرين ، وصفها بالقوة ، كالتوب الذي

(١) إزاء الحوض : مصب الدلو فيه .
 (٢) هو الجاحظ ، كما ورد في ترجمة ياقوت له في معجم الأدباء (١٦ : ٨٠ - ٨١) .
 (٣) في البيت إقواء . لكن روى في هـ برفع « عويص » وما بعده .
 (٤) في معجم الأدباء : « قد تسنمت » . وهي رواية إحدى النسخ كما في حواشي هـ . وفي
 حواشيها أيضا : « يقال تسنم الرجل الحائط ، إذا علاه من عرض » .
 (٥) فيما عدل : « أنصت القوم » . وفي معجم الأدباء : « نصت » ، وهي صحيحة يقال :
 نصت وأنصت ، والأخيرة أعلى .
 (٦) في المختص (٣ : ١٥٦) :
 ضناك على نيرين أضحى لداتها بليين بلى الریطات وهي جديد
 (٧) فيما عدل : « أفلجت : ظهرت وقهرت » . وتقرأ بالبناء للفاعل .

يَنْسَجَ عَلَى نِيرَيْنِ ، وَهُوَ الثَّوبُ الَّذِي لَهُ سَدَيَانِ ، كَالدِّيَاجِ وَمَا أَشْبَهَهُ . أَضْحَى
لِدَائِهَا ، اللَّدَّةُ : الْقَرِينَةُ فِي الْمَوْلِدِ وَالْمَنْشَأِ . فَيَقُولُ : إِنَّ أَقْرَانَهَا قَدْ بَلَيْنَ ، وَهِيَ
جَدِيدٌ لِحُسْنِ غِذَائِهَا وَدَوَامِ نِعْمَتِهَا .

وَمِنْ هَذَا الشَّكْلِ وَلَيْسَ مِنْهُ بَعِينُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

٥ عَلَى كُلِّ ذِي نِيرَيْنِ زَيْدٌ مَحَالُهُ مَحَالًا وَفِي أَضْلَاعِهِ زَيْدٌ أَضْلَعًا

الْمَحَالُ : مَحَالُ الظَّهْرِ ، وَهِيَ فَقَارُهُ ، وَاحِدُهَا مَحَالَةٌ .

وَقَالَ أَبُو يَعْقُوبَ الْخُرَيْمِيُّ الْأَعُورُ : أَوَّلُ شَعْرِ قَلْبِهِ هَذَانِ الْبَيْتَانِ :

بِقَلْبِي سَقَامٌ لَسْتُ أَحْسِنُ وَصْفَهُ عَلَى أَنَّهُ مَا كَانَ فَهُوَ شَدِيدٌ

تَمَرُّ بِهِ الْأَيَّامُ تَسْحَبُ ذَيْلَهَا فَتَبْلَى بِهِ الْأَيَّامُ وَهُوَ جَدِيدٌ

١٠ وَقَالَ الْآخِرُ (١) :

أَنَّى الْقَلْبُ إِلَّا أُمَّ عَمْرٍو وَحَبَّهَا عَجُوزًا وَمَنْ يُحِبُّ عَجُوزًا يُفْتَدِ

كَبْرُ الدِّمَانِيِّ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ وَرُقِعَتْهُ مَا شَتَّتْ فِي الْعَيْنِ وَالْيَدِ

وَقَالَ ابْنُ هَرْمَةَ :

إِنَّ الْأَدِيمَ الَّذِي أَصْبَحَتْ تَعْرُكُهُ جَهْلًا لَذُو نَعْلٍ بَادٍ وَذُو حَلَمٍ (٢)

١٥ وَلَنْ يَنْطُ بِأَيْدِي الْخَالِقِينَ وَلَا أَيْدِي الْخَوَالِقِ إِلَّا جَيْدُ الْأَدَمِ (٣)

١٣٧ وَفِي غَيْرِ هَذَا الْبَابِ وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْهُ قَوْلُ ذُو الرُّمَّةِ :

وَفِي قَصْرِ حَجَرٍ مِنْ ذُؤَابَةِ عَامِرٍ إِمَامٌ هَدَى مُسْتَبْصِرُ الْحَكَمِ عَادِلُهُ (٤)

(١) فِيمَا عَدَلَ ، هـ : « وَقَالَ آخِرُ ، هُوَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّبَلِيُّ » . وَالْبَيْتَانِ فِي الْحَمَاسَةِ (٢) :

(١٢٨) مَنْسُوبَانِ إِلَى أَبِي الْأَسْوَدِ . وَفِي حَوَاشِي هـ : « هُوَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّبَلِيُّ » .

(٢) النَّغْلُ : فَسَادُ الْأَدِيمِ . وَالْحَلَمُ ، بِالتَّحْرِيكِ : فَسَادُهُ وَوُقُوعُ الدُّودِ فِيهِ . ٢٠

(٣) يَنْطُ : يَصُوتُ . وَالْخَالِقُ : الَّذِي يَخْلُقُ الْأَدِيمَ ، يَقْدِرُهُ وَيُقَيِّمُهُ قَبْلَ أَنْ يَقْطَعَهُ . وَالْأَدَمُ

بِالتَّحْرِيكِ : اسْمُ جَمْعٍ لِلْأَدِيمِ ، وَهُوَ الْجِلْدُ الْمَدْبُوعُ . وَيَقْرَأُ أَيْضًا « الْأَدَمُ » بِضَمَّتَيْنِ جَمْعُ أَدِيمٍ .

(٤) الْبَيْتَانِ فِي دِيْوَانِ ذِي الرُّمَّةِ ٤٧٤ : وَفِي شَرْحِ الدِّيْوَانِ : « الْحَجَرُ سَوْدٌ الْيَمَامَةِ وَقَصَبَتُهَا » .

ب : « فَرَحُ حَجَرٍ » : « قَصْرُ فَقَرٍ » مُحَرَّفَتَانِ . وَفِي هـ : « مُسْتَبْصِرُ الْحَكَمِ » .

كَأَنَّ عَلَى أَعْطَافِهِ مَاءَ مُذْهَبٍ إِذَا سَمَلُ السَّرْبَالِ طَارَتْ رَعَابِلُهُ
الرَّعَابِلُ : الْقِطْعُ . وَشَوَاءٌ مُرْعَبَلٌ : مَقْطَعٌ . وَرَعَبَلْتُ الشَّيْءَ أَيْ قَطَعْتَهُ .
وَيُقَالُ ثَوْبٌ سَمَلٌ وَأَسْمَالٌ . وَيُقَالُ سَمَلُ الثَّوْبِ وَأَسْمَلُ ، إِذَا خَلِقَ ^(١) .
وهو الذى يقول :

حوراءُ فى دَعَجٍ صفراءُ فى نَعَجٍ كأنها فضةٌ قد مَسَّها ذهبُ
الحور : شدة بياض العين . والدَّعَجُ : شدة سواد الحدقة . والنَّعَجُ :
اللَّين . قالوا : لأنَّ المرأةَ الرقيقةَ اللون يكون بياضُها بالغداة يضرب إلى الحمرة ،
وبالعشي يضرب إلى الصفرة . ولذلك قال الأعشى :

بيضاء ضَحَوَتْهَا وصف — راء العشيَّة كالعرارة ^(٢)
وقال آخر :

قد علمت بيضاء صفراءُ الأُصْلُ ^(٣) لأغنينَّ اليوم ما أغنى رجلُ
وقال بشر بن بُرد :

وخذى ملابسَ زينةٍ ومُصَبِّغاتٍ فهى أفخرُ
وإذا دخلتُ تقنَّعى بالحُمر إنَّ الحُسْنَ أحمرُ ^(٤)

وهذان أعميان ^(٥) قد اهتديا من حقائق هذا الأمر إلى مالا يبلغه تمييز
البصير ^(٦) . ولبشارٍ خاصَّةٌ فى هذا الباب ما ليس لأحد ، ولولا أنَّه فى كتاب
الرَّجُلِ والمرأة وفى باب القول فى الإنسان من كتاب الحيوان ، أَلَيُّقُ وأزكى ^(٧)
لذكرناه فى هذا الموضع .

(١) هـ : « أخلق » .

(٢) ديوان الأعشى ١١١ واللسان (عرر) .

(٣) الأُصْلُ : جمع أُصِيل ، وهو آخر النهار

(٤) فى حواشى هـ : « أبو على : يقال فى مثل للعرب : الحُسْنُ أحمر ، أى من أراد الحُسْنَ صير

على أشياء يكرهها » . وفى اللسان : « يلقى منه المشقة والشدة كما يلقى من القتال » .

(٥) فى حواشى هـ : « خشنى : كان الأعشى قد عمى ، فلذلك قال : أعميان » .

(٦) ل : « البصر » .

(٧) أزكى : أصلح . فيما عدل ، هـ : « أذكى » تحريف .

ومما ذكروا فيه الوزنَ قوله :

زِنَى الْقَوْمِ حَتَّى تَعْرِفَ عِنْدَ وَزَنِهِمْ إِذَا رَفَعَ الْمِيزَانُ كَيْفَ أَمِيلُ ^(١)

وقال ابن الزبير الأسدي ، واسمه عبد الله ^(٢) :

أَعَاذِلْ غُضِّيَ بَعْضَ لَوْمِكَ إِنَّنِي أَرَى الْمَوْتَ لَا يَرْضَى بَدِينِي وَلَا رَهْنِي ١٣٨
وَإِنِّي أَرَى دَهْرًا تَغَيَّرَ صَرْفُهُ وَدُنْيَا أَرَاهَا لَا تَقُومُ عَلَى وَزْنِ

★ ★ ★

(١) ل : « حتى تعرفى عند وزنه » . وكلمة « واسمه عبد الله » ساقطة من ه .

(٢) الزبير ، هذا ، بفتح الزاى . وهو عبد الله بن الزبير بن الأشيم بن الأعشى بن بجرة ينتهى نسبه إلى أسد بن خزيمه ، وهو شاعر كوفى المنشأ والمنزل ، من شعراء الدولة الأموية ومن شيعتهم والمتعصبين لهم ، فلما غلب مصعب بن الزبير على الكوفة أتى به أسيرا ، فمن عليه ووصله ، فمدحه وأكثر من مدحه وانقطع إليه ، فلم يزل معه حتى قتل وعمى بعد ذلك ، ومات فى خلافة عبد الملك بن مروان .
١٠ . وكان أحد المهجائين يخاف الناس شوه . الأغاني (١٣ : ٣١ - ٤٧) والخزانة (١ : ٣٤٥) ومعاهد التنصيص (١ : ٢٠) . ولم يذكره الصفدى فى نكت الحميان .

وباب آخر

ويذكرون الكلام الموزون ويمدحون به ، ويفضّلون إصابة المقادير ،
ويذمّون الخروج من التعديل ^(١) .

قال جعفر بن سليمان : ليس طيبُ الطعام بكثرة الإنفاق وجودة
التّوابل ، وإنّما الشّأن في إصابة القدر . وقال طارق بن أثال الطائي ^(٢) :

ما إن يزأل ببغداد يزاحمنا على البراذين أشباه البراذين
أعطاهم الله أموالاً ومنزلةً من الملوك بلا عقل ولا دين
ما شئت من بغلة سفواء ناجيةً ومن أثاثٍ وقول غير موزون ^(٣)

وأنشدني بعض الشعراء ^(٤) .

رأيت رجلاً أودى السّفارُ بجسمه فلم يبق إلا منطقٌ وجناجنُ ^(٥)
[الجناجن : عظام الصّدر ^(٦)] .

إذا حُسرَتْ عنه العمامة راعها جَمِيلُ الحفوفِ أغفلتُهُ الدّواهنُ ^(٧)
فإن أكُ معرُوقُ العظامِ فإتني إذا ما وزّنت القومَ بالقومِ وازنُ ^(٨)

وقال مالك بن أسماء في بعض نسائه ، وكانت تصيب الكلام كثيراً ،

وربما لحنت :

١٥

(١) فيما عدا ل : « التّوبيل » محرف . وكلمة : « من التعديل » ليست في هـ .

(٢) فيما عدا ل : « وقال الشاعر وهو طارق بن أثال الطائي » .

(٣) سفواء : خفيفة سريعة . فيما عدا ل : « سفواء : ناجية سريعة » .

(٤) الشعر التّالي لكثير عزة ، كما في الأغاني (١٤ : ٥٧) .

(٥) السفارة : مصدر سافر ، كالمسافرة .

(٦) هذه مما عدا ل . والمفرد جنجن ، بكسر الجيمين وفتحهما .

(٧) الحفوف : الشّعث ويعد العهد بالدهن . فيما عدا ل : « الحفوف » تحريف .

(٨) معرُوق العظام : قليل اللحم .

٢٠

أَمْعَطِي مِنِّي عَلَى بَصَرِي لِلْحُبِّ أَمْ أَنْتِ أَكْمَلُ النَّاسِ حُسْنًا (١)
 وَحَدِيثُ اللَّهِ هُوَ مِمَّا يَنْعُثُ النَّاعِتُونَ يُوزَنُ وَزْنًا
 مَنْطِقٌ صَائِبٌ وَتَلْحَنُ أَحْيَا نَأً وَخَيْرُ الْحَدِيثِ مَا كَانَ لِحَنًا
 وَقَالَ طَرْفَةُ فِي الْمَقْدَارِ وَإِصَابَتِهِ :

١٣٩

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الرَّبِيعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي (٢) ٥

طَلَبَ الْغَيْثَ عَلَى قَدْرِ الْحَاجَةِ ، لِأَنَّ الْفَاضِلَ ضَارٌّ . وَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ فِي
 دَعَائِهِ (٣) : « اللَّهُمَّ اسْقِنَا سَقِيًّا نَافِعًا » . لِأَنَّ الْمَطَرَ رَيْمًا جَاءَ فِي غَيْرِ إِبَّانِ
 الزَّرَاعَاتِ ، وَرَيْمًا جَاءَ وَالتَّمَرُ فِي الْجُرْنِ ، وَالطَّعَامُ فِي الْبِيَادِرِ ، وَرَيْمًا كَانَ فِي
 الْكَثْرَةِ مَجَاوِزًا لِمَقْدَارِ الْحَاجَةِ . وَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ : « اللَّهُمَّ حَوَالَيْنَا وَلَا عَلَيْنَا » (٤) .
 وَقَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ لِمُصَاحِبِهِ : أَنَا أَشْعَرُ مِنْكَ . قَالَ : وَلَمْ ؟ قَالَ : لِأَنِّي
 أَقُولُ الْبَيْتَ وَأَخَاهُ ، وَأَنْتَ تَقُولُ الْبَيْتَ وَابْنَ عَمِّهِ .

وَعَابَ رُؤْيَا شَعْرَ ابْنِهِ فَقَالَ : « لَيْسَ لَشَعْرِهِ قِرَانٌ » (٥) . وَجَعَلَ الْبَيْتَ أَخَا
 الْبَيْتِ إِذَا أَشْبَهَهُ وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يُوضَعَ إِلَى جَنْبِهِ . وَعَلَى ذَلِكَ التَّأْوِيلِ قَالَ الْأَعَشَى :
 أَبَا مِسْمَعٍ أَقْصَرَ فَإِنَّ قَصِيدَةً مَتَى تَأْتِكُمْ تَلْحَقُ بِهَا أَخَوَاتُهَا
 وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَمَا تُرِيهِمْ مِنْ آيَةٍ إِلَّا هِيَ أَكْبَرُ مِنْ أُخْتِهَا ﴾ .
 وَقَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدَى كَرَبَ :

وَكُلُّ أَخٍ مَفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمْرُ أَيْبِكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ (٦)

(١) سَبَقَتِ الْآيَاتُ وَالْكَلَامُ عَلَيْهَا فِي ص ١٤٧ . وَانْظُرْ كَذَلِكَ أَمَالِي ثَعْلَب ٥٩٩ وَالْقَالِي (١ : ٥)
 وَالْمُرْتَضَى (١ : ١٠) .

(٢) دِيْوَانُ طَرْفَةِ ٦٢ وَمَعَاهِدُ التَّنْصِيفِ (١ : ١٢٢) مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا قَتَادَةَ بْنِ مَسْلَمَةَ الْخَنْفَى .
 (٣) الْكَلَامُ مِنْ هُنَا إِلَى نَهَايَةِ قَوْلِهِ : « اللَّهُمَّ اسْقِنَا سَقِيًّا نَافِعًا » مِنْ ب ، هـ فَقَطْ .
 (٤) الْكَلِمَةُ الْأُولَى مِنَ الْحَدِيثِ سَاقِطَةٌ مِنْ ل ، هـ .
 (٥) انْظُرْ مَا سَبَقَ فِي ص ٦٨ .

(٦) انْظُرْ الْخَزَانَةَ (٢ : ٥٢) وَالْكَامِلَ ٧٦٠ وَسَيَبُوه (١ : ٣٧١) . وَالْبَيْتُ يَنْسَبُ أَيْضًا إِلَى
 حَضْرَمِيِّ بْنِ عَامِرٍ . الْمُؤْتَلَفُ ٨٥ . ٢٥

وقالوا فيما هو أبعد معنى وأقل لفظاً . قال الهذلي (١) :
أعامر لا آلك إلا مهئداً وجلد ألى عجل وثيق القبائل (٢)
ويعنى بألى عجل الثور .

وقالوا فيما هو أبعد من هذا . قال ابن عسلة الشيباني ، واسمه عبد المسيح (٣) :
وسماع مدجنة تعللنا حتى ننام تناوم العجم (٤)
فصحوت والنمرى يحسبها عم السماك وخالة النجم (٥)
النجم واحد وجمع (٦) . والنجم : الثريا في كلام العرب . مدجنة ، أى
سحابة دائمة .

وقال أبو النجم فيما هو أبعد من هذا ، ووصف العير والمعيرة ، وهو
الموضع الذى يكون فيه الأعيار (٧) :
١٠

-
- (١) أبو خراش الهذلي . انظر نسخة الشنقيطي من الهذليين ٧١ .
(٢) في ديوان الهذليين : « أواقد » . وفي المخصص (١٣ : ١٧٤) :
أواقد لا آلك إلا مهئداً وجلد ألى العجل الشديد القبائل
قال : « يعنى ترسا عمل من جلد ثور مسن شديد قبائل الرأس » .
(٣) هو عبد المسيح بن حكيم بن عفير . وعسلة أمه نسب إليها ، وهى عسلة بنت عامر بن
١٥ شراكة الغساني . انظر المؤلف ١٥٧ - ١٥٨ والمرزباني ٣٨٥ وكتاب من نسب إلى أمه من الشعراء .
وقد نشرته محققاً بمجلة المقتطف مايو سنة ١٩٤٥ ونوادير المخطوطات ١ : ٨١ - ٩٦) وقصيدة البيتين
في المفضليات (٢ : ٧٩) .
(٤) المدجنة : القينة تغنى في يوم الدجن ، بفتح الدال ، وهو تكاثف الغيم . تعللنا : تلهينا بصوتها .
قال الأسمعى : « كانت الأعاجم إذا نامت لم يجترأ عليها أن تنبه . ولكن يعرف حولها ويضرب حتى تنبه » .
٢٠ والآمدى يرويه : « تناوم العجم » . قال « تناوم من الشيم ، أى تتكلم بما لا يفهم » .
(٥) النمرى ، هو كعب ، أحد بنى النمر بن قاسط . أى يحسب القينة فى عظيم قدرها عما
للسماك ، وخالة للثريا . وفى جميع النسخ : « فصحت » . وكذا فى الحيوان (١ : ٢١٢ ، ٢٨٦) .
وصواب روايته : « لصحت » . لأن البيت جواب لبيت سابق ، وهو :
يا كعب إنك لو قصرت على حسن الندام وقلة الجرم
٢٥ (٦) هذا الكلام مما عدل . وقد ورد أيضاً فى الحيوان (١ : ٢٨٦) .
(٧) ل : « الذى يكون فيه » . على أن المعروف أن « المعيرة » جمع من جموع العير .

* وَظَلَّ يُوفَى الْأَكَمَّ ابْنُ خَالِهَا *

فهذا مما يدلُّ على توسُّعهم في الكلام ، وَحَمَلَ بعضه على بعض ،
واشتقاق بعضه من بعض (١)

وقال النبي ﷺ : « نِعِمَّتِ الْعَمَّةُ لَكُمْ النَّخْلَةُ » ، حين كَانَ بينها وبين
الناس تشابهٌ وتشاكل ونسبٌ من وجوه . وقد ذكرنا ذلك في كتاب الزَّرع
والنَّخل .

وفي مثل ذلك قال بعض الفصحاء :
شَهِدْتُ بَأَن التَّمَرَ بِالزَّيْدِ طَيِّبٌ وَأَنَّ الحُبَارَى خَالَةَ الكَرَوَانِ (٢)
لأنَّ الحُبَارَى ، وإن كانت أعظمَ بدنًا من الكَرَوَانِ ، فَإِنَّ اللَّوْنَ وَعُمُودَ الصُّورَةِ
واحد ، فلذلك جعلها خالته ، ورأى أَنَّ ذلك قرابةٌ تستحقُّ بها هذا القول .

(١) هذه الجملة مما عدل .

(٢) في الحيوان (٦ : ٣٧٢) ومحاضرات الراغب (٢ : ٢٩٩) : « ألم تر أن الزيد » .

باب آخر من الشعر مما قالوا في الخطب
واللّسن والامتداح به والمدح عليه

قال كعب الأشقرى^(١) :

إِلَّا أَكُنْ فِي الْأَرْضِ أُخْطَبُ قَائِمًا فَإِنِّي عَلَى ظَهْرِ الْكُمَيْتِ خَطِيبُ

وقال ثابت قُطَنَة :

فَإِلَّا أَكُنْ فِيهِمْ خَطِيبًا فَإِنِّي بِسُمْرِ الْقَنَا وَالسَّيْفِ جَدُّ خَطِيبِ^(٢)

وقالت ليلي الأخيلية :

حَتَّى إِذَا رُفِعَ اللَّوَاءُ رَأَيْتَهُ تَحْتَ اللَّوَاءِ عَلَى الْخَمِيسِ زَعِيمًا^(٣)

وقال آخر :

عَجِبْتُ لِأَقْوَامٍ يَعْيُونُ خُطْبَتِي وَمَا مِنْهُمْ فِي مَاقِطٍ بِخَطِيبِ^(٤)

وهؤلاء يفخرون بخطيبهم التي عليها يعتمدون ، بالسُّيُوفِ والرُّمَاحِ^(٥) ،

وإن كانوا خطباء . وقال ذريرد بن الصَّمَّة^(٦) :

أَبْلُغْ نُعِيمًا وَأَوْفَى إِنْ لَقَيْتَهُمَا إِنْ لَمْ يَكُنْ كَانَ فِي سَمْعِهِمَا صَمَمُ

فَلَا يَزَالُ شَهَابٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ يَهْدِي الْمَقَانِبَ مَا لَمْ تَهْلِكِ الصَّمَمُ^(٧)

(١) هو كعب بن معدان الأشقرى ، شاعر فارس خطيب ، من أصحاب المهلب ، مذكور في ١٥
حروب الأزارقة . الأغاني (١٣ : ٥٤ - ٦١) ومعجم المرزبانى ٣٤٦ .

(٢) فيما عدل : « أكن فيكم » و « جد لعوب » .

(٣) من مقطوعة لها رواها أبو تمام في الحماسة (٢ : ٢٧٦ - ٢٧٧) . وقبله :

ومخرق عنه القميص تخاله وسط البيوت من الحياء سقيما

(٤) ل : « في موقف » . وكتب في هامشها « خ : ماقط » . وانظر ص ٢١٨ . ٢٠

(٥) ل : « بأن خطيبهم التي عليها يعتمدون السيوف والرماح » تحريف .

(٦) الأبيات التالية يرى بها أخاه عبد يغوث بن الصمة . الأغاني (٩ : ٨) .

(٧) في الأغاني : « فلا يزال شهابا » . وبين هذا وسابقه في الأغاني :

فما أخى بأخى سوء فينقصه إذا تقارب بابن الصادر القسم

والصمم : جمع صمة ، بكسر الصاد وتشديد الميم : وهو الشجاع : في الأغاني : « الأثم » . ٢٥

- عاري الأشاجع معصوبٌ بلمّته أمرُ الرّعاة في عرينه شَمَمُ
- المقانب : جمع مقنّب ؛ والمقنب : الجماعة من الخيل ليست بالكثيرة . والأشاجع :
عروق ظاهر الكف ، وهي مغرز الأصابع . واللّمة : الشعرة التي ألّمت بالمنكب . ١٤١
- وزعيم القوم : رأسهم وسيّدهم الذي يتكلّم عنهم . والرّعاة : مصدر الزعيم الذي
يسود قومه . وقوله « معصوبٌ بلمّته » أي يُعصّب برأسه كلُّ أمر . عرينه : أنفه . ٥
- وقال أبو العباس الأعمى ^(١) ، مولى بنى بكر بن عبد مناة في بنى عبد شمس :
- ليت شعري أفاح رائحة المسك لك وما إن أخال بالخيّف إنسي ^(٢)
حين غابت بنو أميّة عنه والبهاليل من بنى عبد شمس
خطباءً على المنابر فرسا نّ عليها وقالّة غير خُرس
لا يُعابون صامتين وإنّ قا لُوا أصابوا ولم يقولوا بلّس
بحلوم إذا الحلوم استخفّت ووجوه مثل الدنانير مُلس ^(٣)
- وقال العجاج :
- وحاصن من حاصنات مُلس من الأذى ومن قراف الوقس ^(٤)
المحصنة : ذوات الزوج . والحاصن : العفيف . والوقس : العيب ^(٥) . ١٥
- وقال امرؤ القيس :
- ويأربّ يوم قد أروح مرّجلاً حبياً إلى البيض الكواعب أملسا ^(٦)

(١) سبقت ترجمته في ص ٢١٨ . والأبيات التالية في مروج الذهب (٣ : ٢٩٥) والأغاني (١٥) :

(٥٧) ونكت الهميان للصفدي ١٥٤ . وقد ذكر فيها قصة الشعر .

(٢) الخيف : موضع في الحجار . وفي حواشي ه : « أراد أنسيا فخفف ياء النسب ضرورة في الشعر » . ٢٠

(٣) في الأغاني : « إذا الحلوم تقضت » . قال : « ويروى مكان تقضت : اضمحلت » .

(٤) وكذا جاءت نسبتهما في اللسان (وقس) . وجاء في (حصن) بدون نسبة . وليس في ديوان

العجاج ولا ملحقاته .

(٥) فيما عدل : « العفيفة » . والحاصن يقال للمذكر والمؤنث . ٢٥

(٦) فيما عدل : « الجرب » .

(٧) ديوان امرئ القيس ١٤١ .

وقال أبو العباس الأعمى :

ولم أرَ حَيًّا مِثْلَ حَيٍّ تَحْمَلُوا
أَعَزَّ وَأَمْضَى حِينَ تَشْتَجِرُ الْقَنَا
وَأَرْفَقَ بِالْدُّنْيَا بِأَوْلَى سِيَاةٍ
إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ سَيِّدٌ
إِلَى الشَّامِ مَظْلُومِينَ مِنْذُ بُرَيْثُ
وَأَعْلَمَ بِالْمَسْكِينِ حَيْثُ يَبِيتُ
إِذَا كَادَ أَمْرُ الْمُسْلِمِينَ يَفُوتُ
بَصِيرٌ بَعُورَاتِ الْكَلَامِ زَمِيْتُ ٥

وقال آخر :

لَا يُغَسِّلُ الْعَرَضُ مِنْ تَدْنِسِهِ
وَزَلَّةَ الرَّجُلِ تُسْتَقَالُ وَلَا
وَالثَّوْبُ إِنْ مَسَّ مَدْنَسًا غُسِلَا
يَكَادَ رَأَى يُقِيلُكَ الزَّلَلَا

وقال آخر في الزلل :

أَهْفَى إِذْ عَصَيْتُ أَبَا يَزِيدٍ
وَكَانَتْ هَفْوَةٌ مِنْ غَيْرِ رِيحٍ
وَهْفَى إِذْ أَطَعْتَ أَبَا الْعَلَاءِ ١٠
وَكَانَتْ زَلَّةٌ مِنْ غَيْرِ مَاءٍ

وقال آخر (١) :

فَإِنَّكَ لَمْ يَنْذِرْكَ أَمْرًا تَخَافُهُ
وَقَالَ ابْنُ وَابِصَةَ [اسْمُهُ سَالِمٌ (٢)] ، فِي مَقَامٍ قَامَ فِيهِ مَعَ نَاسٍ مِنَ الْخُطَبَاءِ :

يَأْيَاهَا الْمُتَحَلَّى غَيْرَ شَيْمَتِهِ
اعْمِدْ إِلَى الْقَصْدِ فِيمَا أَنْتَ رَاكِبُهُ
وَمَنْ سَجِيَّتُهُ الْإِكْثَارُ وَالْمَلَقُ ١٥
إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ
عَنِّي بِمَطْرُوفَةٍ إِنْسَانُهَا غَرِقُ
كَذَاكَ يَصْفَرُّ بَعْدَ الْخُضْرَةِ الْوَرَقُ
وَرَاعَهَا الشَّيْبُ فِي رَأْسِي فَقَلْتُ لَهَا

(١) في حواشي هـ : « هو جران العود » .

(٢) هذه مما عدل . ونسبة الشعر إلى سالم بن وابصة هي كذلك في الحماسة (١ : ٢٩٥)
ونوادر أبي زيد ١٩١ والمؤتلف ١٩٧ . ونسب في الحيوان (٣ : ١٢٧) والعقد (٢ : ٢٤) وزهر
الآداب (١ : ٧٧) والشعراء ١٢٨ إلى العرجي ، وفي حماسة البحترى ٣٥٨ إلى ذى الإصبع ، وورد
بدون نسبة في أمالي ثعلب ٣٠٠ . وسالم بن وابصة ، شاعر فارس من شعراء عبد الملك بن مروان .
انظر المؤلف وشرح شواهد المغنى للسيوطي ١٤٣ .

بَلْ مَوْقِفٌ مِثْلُ حَدِّ السِّيفِ قَمْتُ بِهِ أَحْمِي الذُّمَارَ وَتَرْمِينِي بِهِ الْحَدُّقُ (١)
فَمَا زَلَلْتُ وَلَا أَلْفَيْتُ ذَا خَطَلٍ إِذَا الرُّجَالُ عَلَى أَمْثَالِهَا زَلُّقُوا
قال : وَأَنْشُدَنِي لِأَعْرَابِي مِنْ بَاهِلَةٍ :

سَأُعْمِلُ نَصْرَ الْعَيْسِ حَتَّى يَكْفُنِي غَنَى الْمَالِ يَوْمًا أَوْ غَنَى الْحَدَثَانِ (٢)
فَلَلَمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ يُرَى لَهَا عَلَى الْحُرِّ بِالْإِقْلَالِ وَسَمُّ هَوَانٍ
مَتَى يَتَكَلَّمُ يُلَاحَظُ حَسَنُ حَدِيثِهِ وَإِنْ لَمْ يَقُلْ قَالُوا : عَدِيمٌ بَيَانٍ (٣)
كَأَنَّ الْغِنَى عَنْ أَهْلِهِ ، بُورِكَ الْغِنَى ، بَغِيرِ لِسَانٍ نَاطِقٍ بِلِسَانٍ (٤)

١٤٣

وَفِي مِثْلِهَا فِي بَعْضِ الْوُجُوهِ قَالَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ (٥) :

ذَرِنِي لِلْغِنَى أَسْعَى فَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ شَرُّهُمْ الْفَقِيرُ
وَأَهْوَنُهُمْ وَأَحَقُّهُمْ لَدَيْهِمْ وَإِنْ أَمْسَى لَهُ كَرَمٌ وَخَيْرٌ (٦)
وَيُقْصَى فِي النَّدَى وَتَزْدَرِيهِ حَلِيلَتُهُ وَيَنْهَرُهُ الصَّغِيرُ (٧)
وَتَلْقَى ذَا الْغِنَى وَلَهُ جَلَالٌ يَكَادُ فَوَادُ صَاحِبِهِ يَطِيرُ (٨)
قَلِيلٌ ذَنْبُهُ وَالذَّنْبُ جَمٌّ وَلَكِنَّ الْغِنَى رَبٌّ غَفُورٌ (٩)

(١) بل ، هنا ، بمعنى رب ، تعمل عملها ، كما في قوله :

• بل يجوز تبهاء كظهر الحجفت •

١٥

(٢) الأبيات في عيون الأخبار (١ : ٢٣٩) . العيس : الإبل البيض يخالط بياضها شقرة ، جمع أعيس وعيساء . ونصها : تحريكها حتى تستخرج أقصى ما عندها من الجرى . والحدثان : الحوادث .

(٣) هـ : « حكم كلامه » . وأشير في حاشيتها إلى رواية : « مقاله » .

(٤) أى ناطق بلسان أهله . فيما عدل : « في أهله » . وما أثبت من ل أجود ، وهو المطابق لما في

عيون الأخبار . ٢٠

(٥) الأبيات مما لم يرو في ديوان عروة . وقد رويت له في عيون الأخبار (١ : ٢٤٢) .

(٦) الخير ، بالكسر : الشرف والأصل . فيما عدل : « نسب وخير » .

(٧) الندى : مجلس القوم ، كالنادى والمنتدى . التيمورية : « ويغضى في الندى » .

(٨) فيما عدل : « ويلقى ذو الغنى » .

(٩) كذا في ل ، هـ والتيمورية . وفي ب ، جـ : « ولكن للغنى » . وأنشده المرتضى في أماليه (١ : ٢٥

٣٨) : « ولكن الغنى » ، وقال : « أراد غنى رب غفور » .

وقال ابن عباس رحمه الله : « الهوى إله معبود » . وتلا قول الله عز وجل : ﴿ أَفَرَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ وَأَضَلَّهُ اللَّهُ عَلَىٰ عِلْمٍ ﴾ .

وقال أبو الأعور سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل (١) :

- تلك عرسائى تنطقان على عَمْسِدٍ لى اليوم قول زور وهتر (٢)
 سالتانى الطلاق أن رأنا ما لي قليلاً قد جئمانى بُنكر (٣)
 فلعللى أن يكثر المال عندى ويعررى من المعارم ظهري
 وترى أعبد لنا وأواق ومناصيف من خوادم عشر (٤)
 ونجر الأذيال في نعمة زو ل تقولان: ضع عصاك لدهر (٥)
 ونى كأن من يكن له نشب يُحسب ومن يفتقر يعيش عيش ضر (٦)
 ويُجنّب سِرّ النجى ولك من أخوا المال مُحضّر كل سِرّ
 المناصيف : الحَدَم واحدُهم مَنْصَفٌ وناصِفٌ ، وقد نَصَفَ القومَ يَنْصِفُهُمْ نِصَافَةً ،

(١) أبو الأعور سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل ، أحد العشرة المبشرين ، وهو أحد الصحابة الذين أسلموا قديماً . وفي بيته أسلم عمر بن الخطاب ، لأنه كان زوج أخته فاطمة . توفي سنة ٥٠ . الإصابة ٣٢٥٤ وتهذيب التهذيب . وأبوه زيد بن عمرو أحد الصحابة الذين آمنوا بالرسول قبل أن يبعث . الإصابة ٢٩١٧ والخزانة (٣ : ٩٩) . والأبيات التالية تروى حيناً لسعيد ، وحيناً لوالده . وتروى كذلك لنبه بن الحجاج ، كما في الخزانة وشرح أبيات الكتاب للشنتمري (٢ : ١٧٠) . ونسبت لزيد في عيون الأخبار (١ : ٢٤٢) .

(٢) الهتر ، بالكسر : الكذب والخطأ في الكلام .

(٣) استشهد به سيبويه على إبدال الألف في « سالتانى » من الهمة . وفي سيبويه (١ : ٢٩٠) /

٢ : ٣٩٠) : « أن رأناى قل مالى » . وأشار إلى هذه الرواية في حواشى هـ .
 (٤) أواق ، فسره البغدادي بأنه جمع أوقية من الذهب أو الفضة . وقال : ويروى بدله : وجياد .
 (٥) ب فقط : « دع عصاك » تحريف . ضع عصاك ، كناية عن الإقامة ؛ لأن المقيم يضعها عن يده ، والمسافر يحملها . لدهر ، أى إلى انقضاء دهر . وفي هامش ل : « خ : مثل قول الشاعر . فألقت عصاهاً واستقر بها النوى » .

(٦) النشب ، بالتحريك : المال الأصيل من الناطق والصامت . وانظر مجالس تعلق ٣٨٩ . ٢٥

إذا خدَمَهم . نعمة زول : حسنة . [والزول : الخفيف الظريف ، وجمعه أزوال ^(١)] .

وقال عبيد بن الأبرص في نحو هذا وليس كمثله :

- ١٤٤ تلك عرسي غضبي تريد زياي ألبين تريد أم لدال ^(٢)
 إن يكن طبك الفراق فلا أح فل أن تعطيني صدور الجمال ^(٣)
 أو يكن طبك الدلال فلو في سالف الدهر والليالي الخوالى
 كنت بيضاء كالمهاة وإذا تيك نشوان مرحياً أذياي
 فاتركي مطاً حاجيك وعيشي معنا بالرجاء والتأمال
 زعمت أنني كبرت وأنتي قل مالي وضن عني الموالى
 وصحا باطلي وأصبحت شيخاً لا يواتي أمثالها أمثالى
 إن ترينى تغير الرأس مني وعلا الشيب مفرق وقذالى
 فيما أدخل الخباء على مهضومة الكشح طفلة كالغزال
 فتعاطيت جيدها ثم مالت ميلان الكشب بين الرمال
 ثم قالت : فدى لنفسك نفسى وفداءً لمال أهلك مالى
 الكشح : الخصر . وقوله : « مهضومة » ، أراد لطيفة . والطفلة :
 الرخصة الناعمة ^(٤) .

* * *

١٥

قال : وخرج عثمان بن عفان - رحمه الله - من داره يوماً ، وقد جاء عامر ابن عبد قيس ^(٥) ، فقعده في دهليزه ، فلما خرج رأى شيخاً دميماً أشعًى ثظاً ، في عباءة ، فأنكره وأنكر مكانه ، فقال : يا أعرابى ، أين ربك ؟ فقال : بالمرصاد ! [والشعًى : تراكب الأسنان واختلافها . ثظ : صغير اللحية ^(٦)] .

(١) هذه مما عدل .

٢٠

(٢) الأبيات من قصيدة له في مختارات ابن الشجرى ١٠٢ . والزبال : المفارقة .

(٣) هذا البيت في ل ، هـ و التيمورية فقط . (٤) هذا التفسير من هـ .

(٥) سبقت ترجمته في ص ٨٣ . (٦) هذا مما عدل .

- ويقال إن عثمان بن عفان لم يُفجِّمه أحدٌ قط غير عامر بن عبد قيس .
- ونظر معاوية إلى النُّخَّار بن أوس العُدْرِيَّ (١) ، الخطيب الناسب ، في عبادة في ناحية من مجلسه ، فأنكره وأنكر مكانه زرايةً منه عليه ، فقال : من هذا ؟ فقال النُّخَّار : يا أمير المؤمنين ، إنَّ العبادة لا تكلمك ، وإنما يكلمك مَنْ فيها !
- قال : ونظر عمر بن الخطاب رضى الله عنه إلى هَرَم بن قُطَيْبَة (٢) ، ٥
- ملتفًا في بَيْتٍ في ناحية المسجد ، ورأى دمامته وقَلَّتْه ، وعَرَفَ تقديمَ العرب له في الحُكْم والعِلْم ، فأحَبَّ أن يكشفه ويسبر ما عنده ، فقال : أرأيت لو تنافرا إليك اليومَ أيُّهما كنت تنفّر ؟ يعنى علقمة بن عُلائَة ، وعامر بن الطُّفَيْل . فقال : يا أمير المؤمنين : لو قلتُ فيهما كلمةً لأعدُّها جَذَعَةً . فقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : لهذا العقل تحاكت العربُ إليك . ١٠
- ونظر عمر إلى الأحنف وعنده الوُفْدُ (٣) والأحنف ملتفٌ في بَيْتٍ له (٤) ، فترك جميع القوم واستنطقه ، فلما تبعق منه ما تبعق ، وتكلم بذلك الكلام البليغ المصيب ، وذهب ذلك المذهب ، لم يزلَّ عنده في غلياء ، ثم صار إلى أن عقد له الرِّياسة ثابتاً له ذلك (٥) ، إلى أن فارَقَ الدنيا .
- ونظر الثُّعْمَانُ بن المنذر إلى ضَمْرَة بن ضَمْرَة (٦) ، فلما رأى دمامته ١٥
- وقَلَّتْه قال : « تَسْمَعُ بالمُعَيْدِي لا أن تراه » ، هكذا تقوله العرب . فقال ضَمْرَة : « أبيت اللعن ، إنَّ الرجال لا تُكَال بالقُفْزان ، ولا تُوزَن في الميزان (٧) ، وإلّا المرءُ بأصغَرِيه : قلبه ولسانه » .

(١) سبقت ترجمته في ص ٢٥ . (٢) سبقت ترجمته في ص ١٠٩ .

(٣) هم وفد العراق ، أهل البصرة والكوفة . وخبر هذا الوفد في العقد (١ : ١٩١) . ٢٠

(٤) البت : كساء غليظ مربع .

(٥) ل : « ثابتة له » فقط .

(٦) سبقت ترجمته في ص ١٧١ ، حيث مضى الخبر .

(٧) في حواشي هـ : « وقع في بعض النسخ : لا تُكَال بالقُفْزان ، ولا تُوزَن بالميزان ، ولا تعرف

وكان ضَمْرُهُ خَطِيباً ، وكان فارساً شاعراً شريفاً سيِّداً .
 وكان الرَّمَقُ بن زيد ^(١) مدح أبا جُبَيْلَةَ الغَسَّانِي ^(٢) ، وكان الرَّمَقُ دَمِيماً
 قصيراً ، فلما أنشدته وحاوره ، قال : « عَسَلُ طَيْبٌ فِي ظَرْفِ سَوِيٍّ » .
 قال : وَكَلَّمُ عِلْبَاءُ بْنُ الْهَيْثَمِ السَّدُوسِي ^(٣) عَمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ ، وكان عِلْبَاءُ
 أَعْوَرَ دَمِيماً ، فلَمَّا رَأَى بَرَاعَتَهُ وَسَمِعَ بَيَانَهُ ، أَقْبَلَ عَمْرٌ يَصْعَدُ فِيهِ بَصْرَهُ وَيَحْدُرُهُ ،
 فلما خرج قال عمر : « لِكُلِّ أَنْاسٍ فِي جُمَيْلِهِمْ جُخْبَرٌ » ^(٤) .

* * *

وقال أبو عثمان : وَأَنْشَدْتُ سَهْلَ بْنَ هَارُونَ ، قَوْلَ سَلَمَةَ بْنِ الْخُرْشُبِ ^(٥)
 وَشَعْرَهُ الَّذِي أَرْسَلَ بِهِ إِلَى سُبَيْعِ الثَّغْلَبِيِّ ^(٦) فِي شَأْنِ الرُّهْنِ الَّتِي وَضَعْتَ عَلَى
 يَدَيْهِ فِي قِتَالِ عَبْسٍ وَذُبْيَانٍ ، فَقَالَ سَهْلُ بْنُ هَارُونَ . وَاللَّهِ لَكَأَنَّهُ قَدْ سَمِعَ رِسَالَةَ عَمْرٍ

(١) فِي الْاِشْتِقَاقِ ٢٧٠ : « وَمِنْهُمْ الرَّمَقُ بْنُ زَيْدٍ بْنُ غَنَمٍ الشَّاعِرُ ، جَاهِلِيٌّ . وَالرَّمَقُ مَعْرُوفٌ ، وَهُوَ
 بَاقِي النَّفْسِ » . وَذَكَرَ فِي حَوَاشِيهِ عَنِ الْعَسْكَرِيِّ أَنَّهُ « الدَّمَقُ » وَاسْمُهُ عُبَيْدُ بْنُ سَالِمٍ بْنُ مَالِكٍ . وَفِي الْأَغَانِي
 (١٩ : ٩٦) أَنَّ الرَّمَقَ لَقِبَ لَهُ ، وَاسْمُهُ عُبَيْدُ بْنُ سَالِمٍ بْنُ مَالِكٍ .
 (٢) أَبُو جُبَيْلَةَ الْغَسَّانِي ، أَحَدُ مُلُوكِ الْغَسَّاسَةِ بِالشَّامِ . وَفِي مُلُوكِهِمْ جُبَلَةُ بْنُ الْأَيْهَمِ الْغَسَّانِي
 آخِرُ مُلُوكِ الْغَسَّاسَةِ . وَكَانَ الرَّمَقُ قَدْ مَدَحَ أَبَا جُبَيْلَةَ بِشَعْرِ قَالَ فِيهِ :

وَأَبُو جُبَيْلَةَ خَيْرٌ مِنْ يَمْشِي وَأَوْفَاهُمْ بَيْنَنَا
 وَأَبْرَهُ بَرًا وَأَعْلَمَهُ بَعْلَمَ الْأُولَيْنَا

وَهَذَا الشَّعْرُ هُوَ الَّذِي يَشِيرُ إِلَيْهِ الْجَاهِظُ . انْظُرِ الْأَغَانِي (١٩ : ٩٦) . ب. وَالتَّيْمُورِيَّةُ : « أَبَا جُبَلَةَ الْغَسَّانِي » .
 (٣) فِيمَا عَدَالٍ ، هـ : « وَتَكَلَّمَ عِلْبَاءُ » . وَفِي ب. فَقَطْ بَعْدَ كَلِمَةِ « السَّدُوسِي » : « عِنْدَ » وَمَا فِي
 ٢٠ أَمْثَالِ الْمِيدَانِي (٢ : ١١٥) يَطَابِقُ مَا أَثْبَتَ مِنْ ل. ح. وَهُوَ عِلْبَاءُ بْنُ الْهَيْثَمِ بْنِ جَرِيرٍ ، وَأَبُوهُ مِنْ
 الرُّؤَسَاءِ الَّذِينَ حَارَبُوا كَسْرِيَّ فِي وَقْعَةِ ذِي قَارٍ . وَأَدْرَكَ عِلْبَاءُ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ ، وَشَهِدَ الْجَمْلَ وَاسْتَشْهَدَ
 بِهَا . الْإِصَابَةُ ٦٤٤٣ . وَسِيَّاتِي الْخَيْرِ فِي (٣ : ٢٩٩ - ٣٠٠) .

(٤) الْجَمِيلُ : تَصْغِيرُ الْجَمَلِ . وَالْخَيْرُ ، بَضْمُ الْخَاءِ وَكُسْرُهَا : الْعِلْمُ وَالْمَعْرِفَةُ . فِيمَا عَدَالٍ : « خَبْرَةٌ » ،
 وَهِيَ بَضْمُ الْخَاءِ وَكُسْرُهَا كَالْخَيْرِ . وَفِي أَمْثَالِ الْمِيدَانِي : « لِكُلِّ أَنْاسٍ فِي بَعِيرِهِمْ خَيْرٌ » . وَضَبَطَ فِي هـ « خَيْرٌ »
 ٢٥ بِالتَّحْرِيكِ . وَأَنْشَدَ التَّبْرِيزِيُّ فِي شَرْحِ الْحِمَاسَةِ ١ : ٢٧٤ بَيْتًا فِي شَعْرِ يَتَحَمُّ مَعَهُ هَذَا الضَّبْطُ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :
 قَالَيْتَ لَا أَشْرَى بَعِيرًا بَغِيرِهِ لِكُلِّ أَنْاسٍ فِي بَعِيرِهِمْ خَيْرٌ

(٥) سَلَمَةُ بْنُ الْخُرْشُبِ ، أَحَدُ شُعْرَاءِ الْمُفَضَّلِيَّاتِ ، وَاسْمُهُ سَلَمَةُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ نَصْرٍ ، وَالْخُرْشُبُ
 لَقِبُ أَبِيهِ ، وَأَصْلُ مَعْنَاهُ الطَّوِيلُ السَّمِينُ .
 (٦) ب. فَقَطْ : « الثَّغْلَبِيُّ » مَعَ أَثَرِ تَصْحِيحٍ .

ابن الخطاب إلى أئى موسى الأشعرى فى سىاسة القضاء وتدير الحكم^(١).
والقصيدة قوله :

أبلغ سُبُعاً وأنت سيّدنا قِدماً وأوفى رجالنا ذِمّاً
أَنَّ بَغِيضاً وَأَنَّ إِخْوَتَهَا ذُبْيَانٌ قَدْ ضَرَّمُوا الَّذى اضْطَرَمّا
نَبِيتٌ أَنَّ حَكْمُوكَ بَيْنَهُمْ فلا يَقُولُنَّ بِشِىءٍ ما حَكَمّا
إِنْ كُنْتَ ذَا خُبْرَةٍ بِشَأْنِهِمْ تعرفُ ذَا حَقِّهِمْ وَمِنْ ظَلَمّا
وَتُنْزِلُ الْأَمْرَ فى مَنَازِلِهِ حُكْماً وَعِلْماً وَتَحْضُرُ الْفَهْمَا^(٢)
ولا تُبَالى مِنَ الْمُحِقِّ ولا الْمُبْ طِلَّ لا إِلَهَ ولا ذِمّاً
فاحْكَمْ وَأَنْتَ الْحَكِيمُ بَيْنَهُمْ لَنْ يَعْذَمُوا الْحَكْمَ ثابِتاً صَتَمّا
الصَّتَمُ : الصحيح القوى ؛ يقال رجلٌ صَتَمٌ ، إذا كان شديداً^(٣).

١٠

واصدغ أديم السَّوَاءِ بَيْنَهُمْ على رضا مَنْ رَضِىَ وَمِنْ رَغِمّا
إِنْ كَانَ مَالاً فَقَضَ عِدَّتُهُ مَالاً بِمَالٍ وَإِنْ دَمّاً فَدَمّا^(٤)
حتى تُرى ظاهراً الحُكُومَةُ مِثْلَ الصُّبْحِ جَلَّى نَهَارِهِ الظُّلَمّا
هذا وَإِنْ لَمْ تُطَلَّ حُكُومَتُهُمْ فانبِذْ إِلَيْهِمْ أُمُورَهُمْ سَلَمّا

١٥

وقال العائشى^(٥) : كان عمر بن الخطاب - رحمه الله - أعلم الناس
بالشعر ، ولكنه كان إذا أُتِلَى بالحُكْمِ بين النجاشى والعجلانى^(٦) ، وبين

(١) ستأق فى (٢ : ٤٩ - ٥٠) . وهى فى أوائل كامل المبد ٩ ليسك .

(٢) ل : « وتخصر » بالصاد المهملة ، وستعاد الأبيات فى (٣ : ٣١٤) .

٢٠

(٣) هذه مما عدل .

(٤) فيما عدا هـ ، ب « ففض عدته » والوجه ما أثبت منها .

(٥) هو عبيد الله بن محمد بن حفص ، المترجم فى ص ١٠٢ .

(٦) النجاشى هو قيس بن عمرو ، من بنى الحارث بن كعب ، روى أنه شرب الخمر فى رمضان فجلده .

على مائة سوط ، فلما رآه زاد على الثمانين صاح به : ما هذه العلاوة يا أبا الحسن ؟ =

الحطيطية والزريقان ، كره أن يتعرض للشعراء ، واستشهد للفرقيين رجالاً ، مثل
حسن بن ثابت وغيره ، ممن تهون عليه سيالهم ، فإذا سمع كلامهم حُكِمَ بما
يعلم ، وكان الذى ظهر من حُكْم ذلك الشاعر مُقْنِعاً للفرقيين ، ويكون هو
قد تخلص بعرضه سليماً . فلما رآه من لا علم له يسأل هذا وهذا ، ظن أن
ذلك لجهله بما يعرف غيره .

وقال : ولقد أنشدوه شعراً لزهير - وكان لشعره مقدماً - فلما انتهوا إلى قوله :
وإن الحقّ مقطّعه ثلاثٌ يمّين أو نفار أو جلاء^(١)

قال عمر كالمتعجب من علمه بالحقوق وتفصيله بينها ، وإقامته أقسامها :
وإن الحقّ مقطّعه ثلاثٌ يمّين أو نفار أو جلاء

١٤٧

يردّد البيت من التعجب .

١٠

وأنشدوه قصيدة عبدة بن الطبيب^(٢) الطويلة التى على اللام^(٣) ،
فلما بلغ المنشد إلى قوله :

والمرء ساع لشيء ليس يدركه والعيش شح وإشفاق وتأميل

قال عمر متعجباً :

١٥ = فقال : لجراءتك على الله فى رمضان ! فهرب إلى معاوية وهجا علياً . الإصابة ٧٣٠١ ، ٨٨٥٤ والخزانة

(٢ : ١٠٧) . وفى الإصابة أنه إنما سُمى النجاشى لأن لونه كان يشبه لون الحبشة . وحكى ابن الكلبي أن

جماعة من بنى الحارث بن كعب وفدوا على رسول الله ﷺ فقال : « من هؤلاء الذين كأنهم من الهند » . وأما

العجلاني ؛ فهو تميم بن أوى بن مقبل بن عوف بن حنيف بن قتيبة بن العجلان . أدرك الإسلام فأسلم ،

٢٠ وكان يبكى أهل الجاهلية ، وعمر مائة وعشرين سنة . الإصابة ٨٥٨ والخزانة (١ : ١١٣) . وانظر الحكومة

بينهما فى المرجعين المتقدمين والعمدة (١ : ٢٧) وأمالى ثعلب ١٨٠ - ١٨١ وزهر الآداب (١ : ١٩) .

(١) النفار : أن يتنافروا إلى حاكم يحكم بينهم . والجلاء ، بالكسر كما ضبط فى أصول الديوان ٧٥ ، وكا

نبه عليه الصغاني . انظر حواشى اللسان (جلا ١٦٣) .

(٢) سبقت ترجمته فى ص ١٢٢ .

(٣) هى إحدى المفضليات . انظر (١ : ١٣٣ - ١٣٤) .

* والعيش شُح وإشفاق وتأميل *

يعجبهم من حسن ما قسّم وما فصل^(١).

وأنشدوه قصيدة ألى قيس بن الأسلت التى على العين ، وهو ساكت ،

فلما انتهى المنشد إلى قوله :

الكَيْسُ والقُوَّةُ خيرٌ من الـ إشفاقِ والفَهَّةِ والهاع^(٢) .

أعاد عمر البيت وقال :

الكَيْسُ والقُوَّةُ خيرٌ من الـ إشفاقِ والفَهَّةِ والهاع

[وجعل عمر يرّد البيت ويتعجب منه^(٣)] .

قال محمد بن سلام ، عن بعض أشياخه قال . كان عمر بن الخطاب

رضى الله عنه لا يكاد يعرض له أمرٌ إلّا أنشد فيه بيتَ شعر .

وقال أبو عمرو بن العلاء : كان الشاعر فى الجاهلية يُقدّم على الخطيب ،

لفرط حاجتهم إلى الشعر الذى يُقَيّد عليهم مآثرهم ويفخّم شأنهم ، ويهول على

عدوّهم ومن غزاهم ، ويهيب من فرسانهم ويخوف من كثرة عددهم ، ويهابهم

شاعرٌ غيرهم فيراقب شاعرهم . فلما كثر الشعر والشعراء ، واتخذوا الشعر

مَكْسَبَةً ورحلوا إلى السُّوقَة ، وتسرعوا إلى أعراض الناس ، صار الخطيبُ عندهم

فوق الشاعر . ولذلك قال الأوّل : « الشعر أدنى مروءة السرى ، وأسرى مروءة الدنى » .

قال : ولقد وضع قول الشعر من قدر التّابغة الذبيانيّ ، ولو كان فى

الدّهر الأوّل مازادَه ذلك إلّا رفعة .

(١) انظر الحيوان (٣ : ٤٦) .

(٢) البيت من قصيدة مفضلية (٢ : ٨٤ - ٨٦) . الفهة : العى والسقطة والجهلة . والهاع : شدة

الحرص . ويروى :

الحزم والقوة خير من الـ إدهان والفكّة والهاع

(٣) هذه مما عدل .

وروى مجالد ^(١) عن الشعبي قال : ما رأيت رجلاً مثلي ^(٢) ، وما أشاء
أن ألقى رجلاً أعلم مني إلا لقيته .

وقال الحسن البصري : يكون الرجل عابداً ولا يكون عاقلاً ، ويكون
عابداً عاقلاً ولا يكون عالماً . وكان مسلم بن يسار ^(٣) عاقلاً عالماً عابداً .

قال : وكان يقال : « فقه الحسن ، وورع ابن سيرين ، وعقل
مطّرف ، وحفظ قتادة » .

قال : وذكرت البصرة ، فقليل : شيخها الحسن ، وفتاها بكر بن عبد الله المزني ^(٤) .

قال : والذين بثوا العلم في الدنيا أربعة : قتادة ^(٥) ، والزهرى ^(٦) ، ١٤٨
والأعمش ^(٧) ، والكلبي ^(٨) .

١٠ (١) هو مجالد بن سعيد الهمداني ، أبو عمرو الكوفي النسابة ، يروي عن الشعبي ومسروق ،
ويروى عنه الهيثم بن عدي . توفي سنة ١٤٤ . تهذيب التهذيب (١٠ : ٣٩ - ٤٠) والمعارف ٢٣٤ .
وفي حواشي هـ عن نسخة : « جناب بن موسى عن مجالد »
(٢) هـ « ما رأيت مثلي » .

(٣) مسلم بن يسار البصري الأموي المكي ، روى عن أبيه وابن عباس وابن عمر ، وروى عنه
١٥ ابنه عبد الله وثابت البناني وابن سيرين . وكان مفتي أهل البصرة قبل الحسن . توفي في خلافة عمر بن
عبد العزيز سنة ١٠٠ . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (١ : ١٦١) .
(٤) سبق الخبر في ص ١٠١ .

(٥) هو قتادة بن دعامة السدوسي البصري ، أحد المحدثين العباد الزهاد الثقات . ولد سنة ٦١
وتوفي سنة ١١٧ . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة (٣ : ١٨٢) ، وتذكرة الحفاظ (١ : ١١٥)
٢٠ وابن خلكان ، ونكت الهميان .

(٦) هو محمد بن مسلم بن عبيد الله بن شهاب الزهري ، نسبة إلى زهرة بن كلاب : حافظ مدني . ولد
سنة ٥٠ سنة ١٢٣ . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٢ : ٧٧) وتذكرة الحفاظ (١ : ١٠٢) وابن خلكان .
(٧) هو أبو محمد سليمان بن مهران الأعمش ، كان قارئاً حافظاً عالماً بالفرائض ، ولد يوم قتل
الحسين ، يوم عاشوراء سنة ٦١ . وتوفي سنة ١٤٨ . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٣ : ٦٥) وتذكرة
الحفاظ (١ : ١٤٥) وابن خلكان .

(٨) هو أبو النضر محمد بن السائب بن بشر بن عمرو بن عبد الحارث بن عبد العزيز الكلبي
٢٥ الكوفي النسابة المفسر ، قالوا : ليس لأحد أطول من تفسيره . وتوفي بالكوفة سنة ١٤٦ . تهذيب
التهذيب ، وابن خلكان ، وابن النديم ١٣٩ .

- وجمع سليمان بن عبد الملك بين قَتَادَةَ والزُّهْرِي ، فغلب قَتَادَةُ الزُّهْرِي ،
 فقيل لسليمان في ذلك ، فقال : إِنَّهُ فَقِيهٌ مَلِيحٌ . فقال الْقَحْذَمِيُّ ^(١) : لا ،
 ولكنه تعصَّب للقرشيَّة ، ولا نقطاعه كان ^(٢) إليهم ، ولروايته فضائلهم .
 وكان الأصمعي يقول : « وَصَلْتُ بِالْعِلْمِ ، وَنَلْتُ بِالْمَلَحِ ^(٣) » .
- وكان سهل بن هارون يقول : « اللسان البليغ والشعر الجيّد لا يكادان
 يجتمعان في واحد ؛ وأعسرُّ من ذلك أن تجتمع بلاغةُ الشعر ، وبلاغةُ القلم » .
 والمسجديّون ^(٤) يقولون : من تَمَنَّى رجلاً حَسَنَ العقل ، حَسَنَ البيان ،
 حَسَنَ العلم ، تَمَنَّى شيئاً عسيراً .



(١) هو أبو عبد الرحمن الوليد بن هشام بن قحزم القحذمي ، ثقة من أهل البصرة ، يروى عن
 جرير بن عثمان ، وعنه أبو خليفة الفضل بن الحباب الجمحي ، توفي سنة ٢٢٢ . السمعاني ٤٤٣ ولسان
 الميزان (٦ : ٢٢٧) .

(٢) كلمة « كان » من هـ .

(٣) سبق هذا القول في ص ١٩٩ . وانظر الحيوان (٣ : ٤٦٧) .

(٤) في حواشي هـ : « المسجديون هم الذين يلتزمون مسجد البصرة والكوفة . وانظر الحيوان
 (٣ : ٦٣) وما سيأتى في ٤ : ٢٣ .

باب

وكانوا يعيرون التُّوكَ والعِيَّ والحُمَقَ ، وأخلاق النساء والصبيان . قال الشاعر :

إذا ما كنتَ متَّخِذاً خليلاً فلا تَتَّقَنْ بكلِّ أخى إخاءِ
وإن نُحِيرَتْ بينهمُ فالصِّقْ بأهل العقلِ منهم والحِياءِ
فإنَّ العقلَ ليس له إذا ما تفاضلت الفضائلُ من كِفاءِ
وإنَّ التُّوكَ للأحسابِ داءٌ وأهونُ دأيه داءُ العِفاءِ
ومَن تَرَكَ العواقبَ مهملاً فأيسرُ سعيه سعى العِناءِ
فلا تَتَّقَنْ بالتُّوكى لشيءٍ وإن كانوا بنى ماءِ السماءِ (١)
فليسوا قابلي أدبٍ فدَعُهُمْ وكن من ذاك منقطع الرجاءِ

وقال آخرُ في التضييع والتُّوك :

ومَن تَرَكَ العواقبَ مهملاً فأيسرُ سعيه أبداً تَبَابُ (٢)
فِعِشْ في جَدِّ أنوكَ ساعدتهُ مقاديرٌ يخالفها الصَّوابُ (٣)
ذَهَابُ المالِ في حمْدٍ وأجرٍ ذهابٌ لا يقال له ذهابُ

وقال آخرُ في مثل ذلك :

أرى زمناً نوكاهُ أسعدُ أهله ولكنما يشقى به كلُّ عاقلٍ (٤)

(١) هـ : « ولو » . وفي حواشيها عن نسخة : « فلا تتقن من النوكى بشيء » . وبنو ماء السماء ، هم ملوك الشام ، أبوهم ماء السماء بن حازمة الأزدي . قال :

أنا ابن مزيقيا عمرو ، وجدى أبوه عامر ماء السماء

يقال أيضاً للملك العراق بنو ماء السماء . وهو لقب أم المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن

ربيعة بن نصر اللخمي . قال زهير :

ولازمت الملوك من آل نصر وبعدهم بنى ماء السماء

(٢) هذا البيت من ل فقط . والتباب : الخسران والهلاك .

(٣) في عيون الأخبار (١ : ٣٢٩) « خالفته » مقادير يساعدها .

(٤) عيون الأخبار (١ : ٣٢٩) . وسيأتي في ٤ : ٢٠ .

مشى فوقه رجلاه والرأس تحته فكب الأعالى بارتفاع الأسافل

وقال الآخر :

فلم أر مثل الفقر أوضَعَ للفتى

ولم أر عزاً لامرئٍ كعشيرة

ولم أر من عدم أصرَّ على امرئٍ

وقال آخر :

تحامق مع الحمقى إذا ما لقيتهم

وخلط إذا لاقيت يوماً مُخلطاً

فإني رأيتُ المرءَ يشقى بعقله

وقال آخر (٥) :

وأنزلني طول النوى دار غربة

فحامقته حتى يقال سجيّة

وقال بشر بن المعتمر :

وإذا الغبى رأيتَه مستغنياً

وأنشدني آخر :

وللدهر أيامٌ فكُن في لباسه

وكن أكيس الكيسى إذا ما لقيتهم

كليتته يوماً أحداً وأخلقا (٦)

وإن كنت في الحمقى فكُن أنت أحمقا (٧)

(١) الأبيات في عيون الأخبار (٣ : ١٩) وأمالى ثعلب ٤٨٨ .

(٢) ما أثبت من ل يطابق رواية ثعلب . وفيما عدل : « عن الأهل » . وأشير في حاشية هـ إلى رواية « الأصل » .

(٣) فيما عدل : « ولا تلقهم بالعقل إن كنت ذا عقل » .

(٤) هذا البيت في ل فقط .

(٥) البتان في عيون الأخبار (٣ : ٢٤) . وسيأتيان في (٢ : ٢٣٥ ، ٤ : ٢١) .

(٦) البتان لعقيل بن علفة ، كما في الحماسة (٢ : ١٧) . ورواهما ثعلب في مجالسه مع ثالث

منسولين إلى ماجد الأسدي . ص ٥٠٢ .

(٧) في الحماسة والأمالى وفيما عدل : « إذا كنت فيهم » .

وأنشدني آخر :

ولا تقرى يا بنت عمى بوهة
وإن كان أعطى رأس ستين بكرة
ألا فاحذرى لا ثوردنك هجمة
وأنشدني آخر (٤) :

كسا الله حتى تغلب ابنة وائل
إذا ارتحلوا عن دار ضيم تعاذلوا
وأنشدني آخر :

وإن عناء أن تفهم جاهلاً
وقال جرير :

ولا يعرفون الشر حتى يصيبهم
وقال الأعرج المعنى الطائي (٨) :

(١) البوهة : الرجل الضعيف الطائش . والدنفاس : الأحمق . والمفند : الضعيف الرأى والجسم .
(٢) عنى بالرأس الرعوس .

(٣) الهجمة من الإبل : قريب من المائة . يقول : لا تغترى بهذا الصداق . الجبس ، بالكسر : الجبان القدم .
والقعد ، بضم العين والبدال وفتحهما ، وضم القاف وفتح الدال : الجبان اللثيم القاعد عن الحرب والمكارم .
(٤) في حواشى هـ للخشنى : « هو عميرة بن جعيل أخو كعب بن جعيل ، فيما ذكر ابن قتيبة » . وانظر الشعراء ٦٣٢ .

(٥) حيا تغلب ، الأرجح أنه أراد بهما أحياء تغلب كلها ، فعبر بالمتنى عن الجمع . ويجوز أن يكون أراد بهما أوساً وغنماً ابني تغلب بن وائل . وفي نهاية الأرب (٢ : ٢٣٣) : « فالعقب في ثلاثة أفخاذ لصلبه : عمران وهم قليل ، وأوس وغنم وفيه العدد والبيت » .

(٦) البيت لصالح بن عبد القدوس ، كما سيأتى في (٤ : ٢٢) .

(٧) سبق البيت والكلام عليه في ١٩٨ .

(٨) هو عدى بن عمرو بن سويد بن زيان بن عمرو بن سلسلة بن غنم بن ثوب بن معن الطائي .

شاعر جاهلى إسلامى . وهو القائل :

تركك الشعر واستبدلت منه إذا داعى صلاة الصبح قاما

كتاب الله ليس له شريك وودعت المدامة والتداما

انظر الإصابة ٣٧١٣ و ٦٤٠٩ ومعجم المرزبانى ٣٥١ وفى حماسة البحرى ٤٧ أن قائل الشعر الأعرج بن مالك المرى .

- لقد علمَ الأَقوامُ أنَ قد فررتُم ولم تبدعُوهم بالمَظالمِ أَوَّلاً (١)
فكونوا كَداعِي كَرَّةٍ بعدَ فَرَّةٍ ألا رُبَّ من قد فَرَّ ثُمَّتَ أَقبَلاً
فإن أنتم لم تفعلوا فتبدَّلوا بكلِّ سِنانٍ مَعشَرَ الغوثِ مِغزَلاً (٢)
وأعطوهم حُكَمَ الصَّبِيِّ بأهلِهِ وإِنِّي لأرجو أن يقولوا بأنَّ لا (٣)
ويقال : « أَظَلَمُ من صَبِيٍّ » (٤) و « أَكْذَبُ من صَبِيٍّ » و « أَخْرَقُ
من صَبِيٍّ » . وأنشد :
ولا تحكِّمَّا حُكَمَ الصَّبِيِّ فَإِنَّهُ كثيرٌ على ظَهرِ الطَّرِيقِ مجاهِلُهُ (٥)
قال : وسُئِلَ دَعْفَلُ بن حنظَلَةَ ، عن بني عامر فقال : « أعناقِ ظُبَاءَ ،
وأعجازِ نِساءِ » . قيل : فما تقول في أهلِ اليمنِ ؟ قال : « سَيِّدٌ وَأُنُوكٌ » (٦) .

١٠

- (١) في جميع النسخ : « أن قد قدرتم » ، صوابه من حماسة البحترى .
(٢) الغوث ، هم بنو الغوث بن أدد ، إخوة طيء بن أدد . فيما عدل : « معشر العرب »
صوابه في ل وحماسة البحترى .
(٣) كتب بعد هذا البياض في ب ، ج : « أصله بياض » .
(٤) انظر الحيوان (٣ : ٤٧١) .
(٥) في حواشي : « أى انه يظهر ما يجب أن يخفى ، ولا يبالى بذلك » .
(٦) الأنوك : الأحمق ، وجمعه النوكى .

١٥

باب

في ذكر المعلمين (١)

ومن أمثال العامة : « أَحْمَقُ من معلِّم كُتَّاب » . وقد ذكرهم صِقْلَابُ فقال :

وكيف يُرَجَّى الرَّأْيُ والعقلُ عند مَنْ يُرَوِّح على أنثى ويغدو على طِفْلٍ (٢)

وفي قول بعض الحكماء : « لا تستشِيرُوا معلِّمًا ولا راعِي غَنَمٍ ولا كثيرًا ١٥١

القُعود مع النساء » . وقالوا : « لا تدْعُ أُمَّ صَبِيٍّ تضرُّه ؛ فَإِنَّه أعقلُ منها وإن

كانت أَسَنَ منه » . وقد سمعنا في المثل : « أَحْمَقُ من راعِي ضأن ثمانين (٣) » .

فأما استحماق رُعاة الغنم في الجملة فكيف يكون ذلك صواباً وقد رعى الغنم

عدَّةٌ من جِلَّةِ الأنبياء صلى الله عليهم . ولعمري إنَّ الفدَّادين من أهل الوبر ورُعاة

الإبل ليتنبَّلون (٤) على رعاة الغنم ، ويقول أحدهم لصاحبه : « إن كنت كاذباً

١٠ فحلبت قاعدا » . وقال الآخر :

تري حالبَ المِعزَى إذا صرَّ قاعدا وحالبُهنَّ القائمُ المتطاوِلُ (٥)

(١) كتبت بحثاً عنوانه « الجاحظ والمعلمون » في عدد أغسطس سنة ١٩٤٦ من مجلة الكتاب .

(٢) ورد البيت بدون نسبة في عيون الأخبار (٢ : ٥٤) .

(٣) انظر الحيوان (٥ : ٤٨٨) . وروى الميداني في (١ : ٢٠٥) روايتين أخريين عن الجاحظ في

هذا المثل : « أشقى من راعِي ضأن ثمانين » و « أشغل من مريض بهم ثمانين » . وروى عن الجاحظ في

١٥ اللسان (ثمن) : « أشقى من راعِي ضأن ثمانين » . ولم أجد هاتين الروايتين فيما بين يدي من كتبه . وروى

في اللسان عن ابن خالويه : « أَحْمَقُ من طالب ضأن ثمانين » . وذكر أصل المثل . وهذه الرواية الأخيرة رويت

في الميداني عن أبي عبيد ، وذكر لها أصلاً غير أصل ابن خالويه .

(٤) ب ، ج : « ليتلون » ، التيمورية « ليتلون » صوابهما ما أثبت من ل ، هـ .

(٥) الصر : أن يشد الضرع بالصرار لئلا يرضعها ولدها . وفي النسخ : « إذا سر » وليس له وجه .

وقال امرأة من غامد ، في هزيمة ربيعة بن مكدّم (١) ، لجمع غامد وحده :
 ألا هل أتاها على نأبها بما فضحت قومها غامد
 تمنيتُم مائتي فارس فردكم فارس واحد (٢)
 فليت لنا بارتباط الخيو ل ضائناً لها حالب قاعد

* * *

وقد سمعنا قول بعضهم : الحمق في الحاكة والمعلمين والغزاليين . قال :
 والحاكة أقل وأسقط من أن يقال لها حمقى . وكذلك الغزاليون ؛ لأن الأحمق
 هو الذى يتكلم بالصواب الجيد ثم يجيء بخطأ فاحش ، والحاك ليس عنده
 صواب جيد فى فعال ولا مقال ، إلا أن يجعل جودة الحياكة من هذا الباب ،
 وليس هو من هذا فى شيء .

* * *

(١) ربيعة بن مكدّم بن عامر ، أحد فرسان مضر العلوديين ، وشجعانهم المشهورين . انظر
 أخباره فى الأغاني (١٤ : ١٢٥ - ١٣٤) .

(٢) انظر الرسالة المصرية لأبى الصلت الأندلسى فى نوادر المخطوطات (١ : ٣٦) وإخبار

العلماء للقفطى ١٤٣ .

وباب منه آخر (١)

ويقال : فلان أحمق . فإذا قالوا مائق ، فليس يريدون ذلك المعنى بعينه ، وكذلك إذا قالوا أثوك . وكذلك إذا قالوا رقيق . ويقولون : فلان سليم الصدر؛ ثم يقولون عيبى ، ثم يقولون أبله . وكذلك إذا قالوا معتوه ومسلوس وأشياء ذلك . ١٥٢

قال أبو عبيدة : يقال للفارس شجاع ، فإذا تقدّم [فى (٢)] ذلك قيل بطل ، فإذا تقدّم شيئاً قيل بهمة ، فإذا صار إلى الغاية قيل أليس . وقال العجاج :
* أليس عن حوائثه سخي (٣) *

وهذا المأخذ يعجى فى الطبقات كلها : من جود وبخل ، وصلاح وفساد ، ونقصان ورجحان . ومازلت أسمع هذا القول فى المعلمين .
١٠ والمعلّمون عندى على ضربين : منهم رجال ارتفعوا عن تعليم أولاد العامة إلى تعليم أولاد الخاصة ، ومنهم رجال ارتفعوا عن تعليم أولاد الخاصة إلى تعليم أولاد الملوك أنفسهم المرشحين للخلافة . فكيف تستطيع أن تزعم أن مثل على بن حمزة الكسائى ، ومحمد بن المستنير الذى يقال له قطرب (٤) ، وأشياء هؤلاء يقال لهم حمقى . ولا يجوز هذا القول على هؤلاء ولا على الطبقة التى دونهم . فإن ذهبوا إلى معلّمى

(١) هـ : « وهذا باب آخر » .

(٢) ليست فى جميع النسخ .

(٣) ديوان العجاج ٧١ واللسان (ليس) . والحوائث : النفس .

(٤) سمي قطرباً لأنه كان يكر إلى سيويه للأخذ عنه ، فإذا خرج سيويه سحرأ رآه على بابه ، فقال له يوماً : ما أنت إلا قطرب ليل . والقطرب : دوية تدب ولا تفر . وأخذ عن النظام مذهب

٢٠ الاعتزال ، ولما صنف كتابه فى التفسير أراد أن يقرأه فى الجامع فخاف من العامة وإنكارهم عليه ؛ لأنه ذكر فيه مذهب أهل الاعتزال ، فاستعان بجماعة من أصحاب السلطان ليتمكن من قراءته فى الجامع . وأخذ عنه ابن السكيت . وهو أول من ألف فى المثلثات . توفى ببغداد سنة ٢٠٦ . معجم الأدباء ، وبغية الوعاة ، ووفيات الأعيان ، وتاريخ بغداد ١٣٨٦ .

كتاتيب القرى فإن لكل قوم حاشية وسفلة ، فما هم في ذلك إلا كغيرهم .
وكيف تقول مثل ذلك في هؤلاء وفيهم الفقهاء والشُعراء والخطباء ، مثل الكميت
ابن زيد ، وعبد الحميد الكاتب ، وقيس بن سعد ^(١) ، وعطاء بن أوى رباح ^(٢) ،
ومثل عبد الكريم أوى أمية ^(٣) ، وحسين المعلم ^(٤) ، وأوى سعيد المعلم .

ومن المعلمين : الضحّاك بن مزاحم ^(٥) . وأما عبد الجهنى ^(٦) وعامر الشعبي ^(٧) ،
فكان يعلمان أولاد عبد الملك بن مروان . وكان معبد يعلم سعيداً ^(٨) . ومنهم

(١) هو قيس بن سعد بن عبادة بن دليم بن حارثة الأنصارى ، كان من النبی ﷺ وسلم بمنزلة
صاحب الشرطة من الأمير ، وكان من دهاة العرب ، حارب في صفين مع على ، ثم هرب من معاوية ،
وتوفى في ولاية عبد الملك بن مروان . الإصابة ٧١٧١ وتهذيب التهذيب .

(٢) هو عطاء بن أوى رباح - واسمه أسلم - القرشي المكي . أدرك مائتين من الصحابة . وكان معلم
كتاب فقيها ثقة . ولد سنة ٣٧ وتوفى سنة ١١٤ . تهذيب التهذيب ونكت الهميان ١٩٩ وابن خلكان .

(٣) هو عبد الكريم بن أوى المخارق - واسمه قيس ويقال طارق - أبو أمية المعلم البصرى ، روى
عن أنس وطاوس ونافع ، وعنه عطاء ومجاهد وأبو حنيفة . توفى سنة ١٢٧ . تهذيب التهذيب . وفي
الأصول : « عبد الكريم بن أوى أمية » تحريف . انظر أيضاً المعارف ٢٣٨ .

(٤) هو الحسين بن ذكوان المعلم العوذى البصرى . ترجم له ابن حجر في تهذيب التهذيب وأرجح
وفاته سنة ١٤٥ . وانظر المعارف ٢٣٨ ، والسماعى ٥٤٠ ب .

(٥) هو أبو القاسم الضحّاك بن مزاحم الهلالى الخراسانى ، روى عن ابن عمر وابن عباس وأوى هريزة
وغيرهم ، وكان معلم كتاب ، ذكر ابن قتيبة أنه كان لا يأخذ أجراً ، واشتهر بالتفسير . وهو ممن ولد وهو ابن
ثلاثة عشر شهراً . توفى سنة ١٠٦ . تهذيب التهذيب والمعارف ٢٣٨ ، ٢٠١ ، ٢٥٧ والعقد ٦ : ٢٣٤ .

(٦) هو معبد بن خالد - أو ابن عبد الله بن حكيم ، أو ابن عبد الله بن عويمر - الجهنى
القدرى . كان يجالس الحسن البصرى ، وهو أول من تكلم بالبصرة في القدر فسلك أهل البصرة مسلكه . قتله
الحجاج ابن يوسف صبراً . وذلك في سنة ٨٠ . تهذيب التهذيب . (١٠ - ٢٢٥) والسماعى ١٤٥
والمعارف ١٩٥ - ٢٣٨ ، ٢٦٨ .

(٧) سبقت ترجمته في ص ١٩٤ .

(٨) سعيد بن عبد الملك بن مروان ، كان يلقب بسعيد الخير ، وإليه ينسب نهر سعيد ، وهو
دون الرقة من ديار مضر ، وكان موضعه غيضة ذات سباع أقطعها إياها الوليد أخوه ، فحفر النهر وعمر ما هناك ،
المعارف ١٥٧ ، ومعجم البلدان .

أبو سعيد المؤدب^(١) ، وهو غير أئى سعيد المعلم ، وكان يحدث عن هشام بن عروة^(٢) وغيرهم . ومنهم: عبد الصمد بن عبد الأعلى^(٣) ، وكان معلم ولد عتبة بن أئى سفيان . وكان إسماعيل بن على^(٤) ألزم بعض بني عبد الله بن المقفع ليعلمه . وكان أبو بكر عبد الله بن كيسان معلما . ومنهم: محمد بن السكن^(٥) .

وما كان عندنا بالبصرة رجلا نأرى لصنوف العلم ، ولا أحسن بيانا ، من أئى الوزير وأئى عدنان المعلمين ، وحالهما من أول ما أذكر من أيام الصبا وقد قال الناس فى أئى البيداء^(٦) ، وفى أئى عبد الله الكاتب^(٧) ، وفى الحجاج ابن يوسف وأبيه ما قالوا . وقد أنشدوا مع هذا الخبر شاهدا من الشعر على أن الحجاج وأباه كانا معلمين بالطائف^(٨)

* * *

(١) اسمه محمد بن مسلم بن أئى الوضاح ، أبو سعيد المؤدب الجزرى نزىل بغداد . ضمه المنصور إلى المهدي ، ثم ضم بعده إلى سفيان بن حسين ، وكان كذلك معلم موسى الهادى الخليفة قبل أن يستخلف . ومات فى خلافته . تاريخ بغداد ١٣٤٦ وتهذيب التهذيب والمعارف ٢٣٩ .

(٢) هو أبو المنذر هشام بن عروة بن الزبير بن العوام الأسدى ، ولد هو والأعمش سنة مقتل الحسين ٦١ وتوفى سنة ١٤٦ . تهذيب التهذيب .

(٣) عبد الصمد بن عبد الأعلى الشيبانى ، كان يتهم بالزندقة ، وكان يؤدب أيضا الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، ويقال إنه هو الذى أفسده ، ذكر ذلك الطبرى فى تاريخه . لسان الميزان (٤ : ٢١) والطبرى (٨ : ٢٨٨) .

(٤) هو إسماعيل بن على بن عبد الله بن العباس ، وهو عم السفاح والمنصور . ولى لأئى جعفر فارس والبصرة . المعارف ١٦٣ .

(٥) محمد بن السكن مؤذن مسجد بنى شقرة ، من ضعاف المحدثين . لسان الميزان (٥ : ١٨١) - (١٨٢) . هذا ، وإن هذه التكملة التى بدأت فى ص ٢٥١ ص ٥ لم ترد فى ل ، وهى ثابتة فى سائر النسخ .

(٦) أبو البيداء الرياحى ، سبقت ترجمته فى ص ٦٦ .

(٧) ذكره ابن قتبية فى أسماء المعلمين ، فى المعارف ٢٣٨ ، بلقب « كاتب الرسائل » .

(٨) روى هذا الشعر فى المعارف ٢٣٨ - ٢٣٩ والشعراء (١ : ٣١٤) طبع الحلبي ، والكامل

٢٥٠ . قال مالك بن الرب :

فماذا عسى الحجاج يبلغ جهده إذا نحن جاوزنا حفير زياد
فلولا بنو مروان كان ابن يوسف كما كان عبداً من عبيد إباد =

ثم رجع بنا القول إلى الكلام الأول .

قالوا : أحقُّ الناس بالرحمة عالم يجرى عليه حكمُ جاهل .

قال : وكتب الحجاج إلى المهلب يُعجله في حرب الأزارقة
ويستمعه ^(١) ، فكتب إليه المهلب : « إن البلاء كلُّ البلاء أن يكون الرَّأْيُ لمن
يملكه دون من يُنصره » .

★ ★ ★

= زمان هو العبد المقر بذله يراوح غلمان القرى ويغادى
وقال آخر فيه :

أينسى كليب زمان الهزال وتعليمه سورة الكوثر
رغيف له فلكة ما ترى وآخر كالقمر الأزهر

١٠

(١) التسميع : أن يندد به ويشهره ويفضحه ويسمعه القبيح .

وباب آخر

وقال بعض الرِّبَانِيِّينَ ^(١) من الأدباء ، وأهل المعرفة من البلغاء ممَّن يكره التَّشَادُقَ والتَّعَمُّقَ ، ويُبغِضُ الإغراقَ في القول ، والتَّكَلُّفَ والاجْتِلَابَ ^(٢) ، ويعرف أكثر أدواء الكلام ودوائه ، وما يعترى المتكلم من الفتنة بحسن ما يقول ، ١٥٣ وما يعرض للسامع من الافتتان بما يسمع ، والذي يورث الاقتدار من التهكم والتسلُّط ، والذي يمكن الحاذق والمطبوع من التموه للمعاني ، والحلاوة وحسن المنطق ، فقال في بعض مواعظه : « أَنْذِرْكُمْ حُسْنَ الْأَلْفَاظِ ، وحلاوة مخرج الكلام ؛ فَإِنَّ المعنى إذا اكتسب لفظاً حسناً وأعاره البليغ مخرجاً سهلاً ، ومنحه المتكلم دلاً مُتَعَشِّقاً ، صار في قلبك أحلى ، ولصدرك أملاً . والمعاني إذا كُسيَت الألفاظ الكريمة ، وألبست ^(٣) الأوصاف الرفيعة ، تحوَّلت في العيون عن مقادير صُوَرِهَا ، وأزْبَتْ على حقائق أقدارها ، بَقْدَرٍ ما زُيِّنَتْ ، وَحَسَبٍ ما زُخْرِفَتْ . فقد صارت الألفاظ في معاني المعارض ^(٤) وصارت المعاني في معاني الجوارى والقلب ضعيفٌ ، وسلطانُ الهوى قوى ، ومَدخلُ خُدَعِ الشَّيْطَانِ خَفِيٌّ » .

فاذكر هذا الباب ولا تنسه ، ولا تفرط فيه ؛ فَإِنَّ عمر بن الخطاب رحمه الله لم يَقُلْ للأحنف بن قيس - بعد أن احتبسه حَوْلاً مُجَرِّماً ^(٥) ؛ ١٥ ليستكثر منه ، وليبالغ في تصفُّح حاله والتنقيير عن شأنه - : « إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قد كان خَوْفَنَا كُلَّ منافقٍ عليم ، وقد خِفْتُ أَنْ تكونَ منهم » إِلَّا لما كان

(١) الرِّبَانِيُّ : العالم الراسخ في العلم ، أو العالم العامل المعلم . ل ، هـ : « الديانين » . والديان :

الحاكم والقاضي . حـ والتمورية : « الرِّبَانِيُّ » تحريف . والصواب ما أثبت من ب .

(٢) الاجتلاب : أن يجتلب معاني سواه لفقوه في معانيه . ل : « الاختلاب » .

(٣) ل : « وأكسبت » .

(٤) المعارض : جمع معرض ، وهو كمنبر ، ثوب تجلى فيه الجارية .

(٥) حول مجرم : تام كامل .

راعَه من حُسن منطقِه ، ومالَ إليه لما رأى من رِفقه وقلة تكلُّفه ؛ ولذلك قال رسول الله ﷺ : « إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا » . وقال عمر بن عبد العزيز لرجل أحسنَ في طلب حاجة وتأتَّى لها بكلامٍ وجيز ، ومنطقٍ حسن : « هذا والله السِّحْرُ الحلال » . وقال رسول الله ﷺ : « لَا خِلَابَةَ ^(١) » .

- ٥ . فالقصد في ذلك أن تجتنب السوقى والوحشى ، ولا تجعل همك في تهذيب الألفاظ ، وشغلك في التخلص إلى غرائب المعاني . وفي الاقتصاد بلاغٌ ، وفي التوسط مجانبَةٌ للوعورة ، وخروجٌ من سبيلٍ من لا يحاسب نفسه . وقد قال الشاعر :

عليك بأوساطِ الأمور فإنَّها نجاة ولا تركب ذُلُولاً ولا صَعْباً

وقال الآخر :

- ١٠ . لا تذهبن في الأمور فرطاً ^(٢) لا تسألن إن سألت شططاً

وكن من الناس جميعاً وسطاً

وليكن كلامك ما بين المُقَصِّر والغالى ؛ فإنك تسلم من المِحنة ^(٣) عند العلماء ، ومن فِتنة الشيطان .

- وقال أعرابىٌ للحسن : عَلَّمْنِي دِيناً وَسُوطاً ، لا ذاهباً شَطُوطاً ، ولا هابطاً هَبُوطاً . فقال له الحسن : لئن قلتَ ذاكَ إِنَّ خَيْرَ الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا . ١٥
- وجاء في الحديث : « خَالِطُوا النَّاسَ وَزَايِلُوهُمْ » .

(١) الخِلاَبَةُ ، بالكسر : المخادعة ، وقيل الخديعة باللسان . وفي الحديث أنه قال لرجل كان يخدع

في بيعه : « إِذَا بَايَعْتَ فَقُلْ لَا خِلَابَةَ » .

(٢) الفرط ، بالتحريك : المتقدم ، رجل فرط ، وقوم فرط .

(٣) فيما عدل : « المهجنة » .

وقال علي بن أبي طالب رحمه الله : « كن في الناس وَسَطًا وَاْمشْ جَانِبًا » .

وقال عبد الله بن مسعود في خطبته : « وَخَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا ، وَمَا قَلَّ

وَكَفَى خَيْرٌ مِّمَّا كَثُرَ وَأَهَى . نَفْسٌ تُنْجِيهَا ، خَيْرٌ مِنْ إِمَارَةٍ لَا تُخْصِيهَا » .

وكانوا يقولون : اكره الغلو كما تكره التقصير .

وكان رسول الله ﷺ يقول لأصحابه : « قولوا بقولكم ولا يَسْتَحْذِرَنَّ

عليكم الشيطان » . وكان يقول : « وهل يكُبُّ النَّاسَ عَلَى مَنَاخِرِهِمْ فِي نَارِ

جَهَنَّمَ إِلَّا حَصَائِدُ أَلْسِنَتِهِمْ » .

باب

من الخطب القصار من خطب السلف ، ومواعظ من مواعظ
النسك ، وتأديب من تأديب العلماء

- قال رجل لأبي هريرة النحوي : أريد أن أتعلّم العلم وأخاف أن أضيعه .
فقال : « كفى بترك العلم إضاعة » .
وسمع الأحنف رجلاً يقول : « التعلّم في الصغر كالنقش في الحجر » ،
فقال الأحنف : « الكبير أكبر عقلاً ، ولكنه أشغل قلباً » .
وقال أبو الدرداء : مالى أرى علماءكم يذهبون وجهاً لكم لا يتعلّمون .
وقال رسول الله ﷺ : « إنّ الله لا يقبض العلم انتزاعاً ينتزعه من الناس ،
ولكن يقبض العلماء حتى إذا لم يبق عالمٌ اتّخذ الناس رؤساءً جهّالاً فسئلوا
فأفتوا بغير علم ، فضلّوا وأضلّوا » .
قالوا : ولذلك قال عبد الله بن عباس رحمه الله ، حين دلى زيد بن
ثابت في القبر ، رحمه الله : « من سرّه أن يرى كيف ذهاب العلم فلينظر ،
فهكذا ذهابه ^(١) » .

- وقال بعض الشعراء في بعض العلماء :
أبعذت من يومك الفرار فما جاوزت حيث انتهى بك القدر ^(٢)
لو كان يُنجى من الردى حذرٌ نجاك ممّا أصابك الحذر
يرحمك الله من أخى ثقة لم يك في صفو ودّه كدر
فهكذا يفسد الزمان ويفنى الـ عِلْمُ منه ويُدْرُسُ الأثر ^(٣)

(١) ل : « ذهابه » .
(٢) الأبيات اختارها أبو تمام في الحماسة (١ : ٤٣٧) ونسبها لرجل من بنى أسد. ونسبت في
وفيات الأعيان (١ : ١٦٥) إلى أبي يحيى محمد بن كناسة . وانظر ابن النديم ١٣٥ .
(٣) في الحماسة : « فهكذا يذهب الزمان » .

قال : وقال قتادة : لو كان أحدٌ مكتفياً من العلم لا كتفى نبيُّ الله موسى عليه السلام ، إذ قال للعبد الصالح : ﴿ هَلْ أَتَبِعُكَ عَلَى أَنْ تُعَلِّمَ مِمَّا عَلَّمْتَ رُشْدًا ﴾ .

أبو العباس التميمي قال : قال طاوس : « الكلمة الصالحة صدقة » .
وقال ثمامة بن عبد الله بن أنس^(١) ، عن أبيه ، [عن جده^(٢)] ،
عن رسول الله ﷺ أنه قال : « فضلُ لسانِكَ تُعَبَّرُ به عن أخيك الذي لا لسانَ له صدقة^(٣) » .

وقال الخليل : « تكثُر من العلم لتعرف ، وتقلل منه لتحفظ » .
وقال الفضيل^(٤) : « نعت الهدية الكلمة من الحكمة يحفظها
الرجل حتى يلقيها إلى أخيه » .

وكان يقال : يكتب الرجل أحسن ما يسمع ، ويحفظ أحسن ما يكتب .
وكان يقال : اجعل ما في كتبك بيت مال ، وما في قلبك للنفقة .
وقال أعرابي : حَرَفٌ في قلبك خير من عشرة في طومارك^(٥) .
وقال عمر بن عبد العزيز : « ما قرِنَ شيءٌ إلى شيءٍ أفضل من جِلْمٍ إلى
علم ، ومن عَفُوٍّ إلى قُدرة » .

(١) ثمامة بن عبد الله بن أنس بن مالك الأنصاري البصري القاضي ، روى عن جده أنس وأبي هريرة . تهذيب التهذيب . وفي الأصل : « عبد الله بن ثمامة بن أنس » تحريف .
وجاء الحديث بسنده في (٢ : ٣٩) . ولفظه هناك « ثمامة بن أنس » ، نسبة إلى جده .
(٢) التكملة مما سيأتي في (٢ : ٣٩) .

(٣) كلمة « الذي لا لسان له » ليست في ل . وستأتي في (٢ : ٣٩) .
(٤) هو أبو علي الفضيل بن عياض بن مسعود بن بشر التميمي ، الزاهد الخراساني ، ولد بخراسان وقدم الكوفة وهو كبير ، ثم انتقل إلى مكة ، ومات بها سنة ١٨٧ ، وكان في أول أمره شاطرا ، ثم صار إلى الزهد والعبادة . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٢ : ١٣٤) .

(٥) الطومار : الصحيفة ، قال ابن سيده : « أراه عربيا محضا ؛ لأن سيوبه قد اعتد به في الأبنية » .

وكان ميمون بن سيّاه ^(١) ، إذا جلس إلى قوم قال : إِنَّا قَوْمٌ مُنْقَطِعٌ بنا ، فحدثونا أحاديث نتجمل بها .

قال : وفخر سليم مولى زياد ، بزياد عند معاوية ، فقال معاوية : اسكت ، ١٥٦ فوالله ما أدرك صاحبك شيئاً بسيفه إلا وقد أدركت أكثر منه بلساني .

و ضرب الحجاج أعناق أسرى ، فلما قدّموا إليه رجلاً لتضرب عنقه قال : ٥ والله لكنّ كُنّا أساناً في الذنب فما أحسنت في العفو ! فقال الحجاج : أف لهذه الجيف ، أما كان فيها أحدٌ يحسن مثل هذا الكلام ! وأمسك عن القتل . وقال بشير الرّجال ^(٢) : « إني لأجد في قلبي حراً لا يُذهبه إلا برد العدل أو حرّ السّنان » .

١٠ قال : وقدّموا رجلاً من الخوارج إلى عبد الملك بن مروان لتضرب عنقه ، ودخل على عبد الملك ابن له صغير قد ضربته المعلم ، وهو يبكي ، فهمّ عبد الملك بالمعلم ، فقال له الخارجي : دعوه يبكي فإنه أفتح لجريمه ^(٣) ، وأصحّ لبصره ، وأذهب لصوته . قال له عبد الملك : أما يشعلك ما أنت فيه عن هذا ؟ قال الخارجي : ما ينبغي لمسلم أن يشعله عن [قول ^(٤)] الحقّ شيء ! فأمر بتخلية سبيله .

١٥ قال : وقال زياد على المنبر : « إن الرجل ليتكلم بالكلمة لا يُقَطّع بها ذنبُ عنزٍ مصوّر ^(٥) ، لو بلغت إمامه سفكٌ بها دمه ^(٦) » .

(١) سيّاه ، بكسر السين وفتح الياء المخففة ، كما في التقريب . وميمون بصرى ، كنيته أبو بحر ، روى عن أنس والحسن ، وكان يقال إنه سيد القراء . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة (٣ : ١٥٤) .

(٢) فيما عدا ل : « الرجال » بالحاء المهملة .

(٣) الجرم ، بالكسر : الخلق . والخير في البخلاء ٦ معزور إلى بعض الحكماء

(٤) هذه مما عدا ل .

(٥) المصور : التي انقطع لبنها ؛ والمصر ، بالفتح : قلة اللبن .

(٦) وكذا جاء الخبر في اللسان (٧ : ٣٣) . ل : « سفك دمه » . وهذا الخبر في هـ ورد بعد

بيت الشعر الثاني .

قال : وقال إبراهيم بن أدهم ^(١) : « أعرينا كلامنا فما نلحن ^(٢) ،
ولحنّا في أعمالنا فما نُعرب حرفاً » . وأنشد :

نرُقُّ دُنْيَانَا بتمزيق ديننا فلا دِينُنَا يَبْقَى ولا ما نرُقُّ ^(٣)

قال : وعزّل عمرُ زياداً عن كتابة أَى موسى الأشعري ، في بعض
قَدَمَاتِهِ ، فقال له زياد : أَعن عجز أم عن خيانة ؟ قال : لا عن واحدةٍ منهما ،
ولكنّي أكره أن أُحْمِلَ على العامة ^(٤) فَضْلَ عَقْلِكَ .

قال : وبلغ الحجاجُ موثُ أسماءَ بنِ خارجة فقال : هل سَمِعْتُم بالذي
عاشَ ما شاء ومات حين شاء !

قال : وكان يقال « كَدَّرُ الجماعة خيرٌ من صَفْوِ الفرقة » .

قال أبو الحسن : مرَّ عمر بن ذر ^(٥) ، بعبد الله بن عيَّاش
المنتوف ^(٦) ، وقد كان سَفِهَ عليه فَأَعْرَضَ عنه ، فتعلّق بثوبه ثم قال له :
« يا هَنَاهُ ، إنا لم نَجِدْ لك أنْ عَصَيْتَ اللهَ فينا خيراً من أنْ نطيعَ اللهَ فيكَ » .
وهذا كلامٌ أَخَذَهُ عُمرُ بنُ ذرٍّ ، عن عمر بن الخطاب رحمه الله . قال عُمر :

(١) هو أبو إسحاق إبراهيم بن أدهم بن منصور العجلي البلخي الزاهد ، وكان ذا ثروة عريضة ، ثم
رفض الدنيا وصار إلى الزهد . توفي في بلاد الروم سنة ١٦١ . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٤ : ١٢٧) .

(٢) في جميع النسخ : « فما نلحن حرفاً » . وكلمة « حرفاً » مقحمة ، لم ترد في رواية ابن
الجوزي (٤ : ١٣١) ولا فيما سيأتى في (٢ : ٢٢٠) .

(٣) البيت منسوب إلى ابن أدهم في العقد (٢ : ١١٥) وعيون الأخبار (٢ : ٣٣٠) . وانظر
محاسن البهيقي (٢ : ٤٧) والحيوان (٦ : ٥٠٦) .

(٤) هـ عن نسخة : « الرعية » .

(٥) هو أبو ذر عمر بن ذر بن عبد الله بن زرارة الهمداني الكوفي ، كان رأساً في الإرجاء ،
اختلف في توثيقه . توفي سنة ١٥٣ . تهذيب التهذيب .

(٦) هو أبو الجراح عبد الله بن عيَّاش بن عبد الله الهمداني الكوفي ، المعروف بالمنتوف ، روى
عن الشعبي وغيره ، وروى عنه الهيثم بن عدي ، وكان راوية للأخبار والآداب ، وكان يتادم المنصور
ويضحكه . لسان الميزان (٣ : ٣٢٢) .

- « إِنِّي وَاللَّهِ مَا أَدَعُ حَقًّا لِلَّهِ لَشِكَايَةِ تَظْهَرُ ، وَلَا لَضَبِّ يُحْتَمَلُ ^(١) ، وَلَا لِحَابَاةٍ بَشَرٍ ، وَإِنَّكَ وَاللَّهِ مَا عَاقَبْتَ مَنْ عَصَى اللَّهَ فِيكَ بِمِثْلِ أَنْ تُطِيعَ اللَّهَ فِيهِ » .
- ١٥٧ قال : وكتب عمرُ بن الخطاب إلى سعد أبي وقاص ^(٢) : « يَا سَعْدُ سَعْدَ بَنِي أَهْيَبِ ^(٣) ، إِنَّ اللَّهَ إِذَا أَحَبَّ عَبْدًا حَبَّهَ إِلَى خَلْقِهِ ، فَاعْتَبِرْ مَنْزِلَتَكَ مِنَ اللَّهِ بِمَنْزِلَتِكَ مِنَ النَّاسِ ، وَاعْلَمْ أَنَّ مَالِكَ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلُ مَا لِلَّهِ عِنْدَكَ » .
- قال : ومات ابنُ لُعمَرَ بنِ ذَرٍّ فقال : « أَيْ بُنَيَّ ، شَغَلَنِي الْحَزَنُ لَكَ ، عَنِ الْحَزَنِ عَلَيْكَ » .
- وقال رجلٌ من بني مُجَاشَعٍ : جاءَ الحَسَنُ فِي دَمٍ كَانَ فِينَا ، فَخَطَبَ ^(٤) فَأَجَابَهُ رَجُلٌ فَقَالَ : قَدْ تَرَكْتُ ذَلِكَ لِلَّهِ وَلَوْجُوهَكُمْ . فَقَالَ الْحَسَنُ : لَا تَقُلْ هَكَذَا ، بَلْ قُلْ : لِلَّهِ ثُمَّ لَوْجُوهَكُمْ . وَآجَرَكَ اللَّهُ .
- ١٠ وقال : وَمَرَّ رَجُلٌ بِأَبِي بَكْرٍ وَمَعَهُ ثَوْبٌ ، فَقَالَ : أَتَبِيعُ الثَّوْبَ ؟ فَقَالَ : لَا عَافَاكَ اللَّهُ . فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : لَقَدْ عُلِّمْتُمْ ^(٥) لَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ . قُلْ : لَا ، وَعَافَاكَ اللَّهُ .
- قال : وَسَأَلَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَجُلًا عَنْ شَيْءٍ فَقَالَ : اللَّهُ أَعْلَمُ . فَقَالَ عُمَرُ : لَقَدْ شَقِينَا إِنْ كُنَّا لَا نَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ أَعْلَمُ . إِذَا سُئِلَ أَحَدُكُمْ عَنْ شَيْءٍ لَا يَعْلَمُهُ فَلْيَقُلْ : لَا أَدْرِي ^(٦) .

(١) الضب ، بالفتح والكسر : الغيظ والحقد . فيما عدل : « لنضب » . وأشير في حواشي هـ إلى رواية « لضب » عن نسخة .

(٢) هو سعد بن مالك بن أهيب - ويقال وهيب - بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب القرشي الزهري ، أحد العشرة وآخرهم موتاً ، وهو كذلك أحد الستة أهل الشورى . ولله عمر الكوفة ثم ولله عثمان ، ثم عزله بالوليد بن عقبة . توفي بالمدينة سنة ٥٥ الإصابة ٣١٨٧ .

(٣) ل ، هـ : « وهيب » والخير في رسائل الجاحظ (١ : ٢٩٥) .

(٤) فيما عدل : « جاء الحسن يخطب في دم فينا » . لكن في هـ : « كان الحسن » .

(٥) ل : « فقال قد علمته » .

(٦) فيما عدل : « لا علم لي » .

وكان أبو الدرداء يقول : أَبْغَضُ النَّاسِ إِلَى أَنْ أَظْلِمَهُ مَنْ لَا يَسْتَعِينُ عَلَى
بِأَحَدٍ إِلَّا بِاللَّهِ .

وذكر ابن ذَرٍّ (١) الدنيا فقال : كَأَنْكُمْ زَادَكُمْ (٢) فِي حِرْصِكُمْ عَلَيْنَا ذَمُّ اللَّهِ لَهَا .
ونظر أعرابيٌّ إلى مَالٍ لَهُ كَثِيرٍ ، مِنَ الْمَاشِيَةِ وَغَيْرِهَا ، فَقَالَ : « يَنْعَةُ ،
وَلِكُلِّ يَنْعَةٍ اسْتَحْشَافٌ (٣) » . فَبَاعَ مَا هُنَاكَ مِنْ مَالِهِ ، ثُمَّ يَمُّ (٤) ثَغْرًا عَنْ
ثُغُورِ الْمُسْلِمِينَ ، فَلَمْ يَزَلْ بِهِ حَتَّى أَتَاهُ الْمَوْتُ (٥) .

قال : وَتَمَنَّى قَوْمٌ عِنْدَ يَزِيدَ الرَّقَاشِيِّ (٦) ، فَقَالَ : أَتَمْنَى كَمَا تَمَنَّيْتُمْ ؟ قَالُوا :
تَمَنُّهُ . قَالَ : « لَيْتَنَا لَمْ نُخْلَقْ ، وَلَيْتَنَا إِذْ خُلِقْنَا لَمْ نَعْصِ ، وَلَيْتَنَا إِذْ عَصَيْنَا لَمْ
نُؤْمَرْ ، وَلَيْتَنَا إِذْ مُتْنَا لَمْ نُبْعَثْ ، وَلَيْتَنَا إِذْ بَعَثْنَا لَمْ نُحَاسَبْ ، وَلَيْتَنَا إِذْ حُوسِبْنَا لَمْ
نُعَذَّبْ ، ، وَلَيْتَنَا إِذْ عَذَّبْنَا لَمْ نُخْلَدْ » . ١٠

وقال الحجاج : « لَيْتَ اللَّهِ إِذْ خَلَقْنَا لِلْآخِرَةِ كَفَانَا أَمْرَ الدُّنْيَا ، فَرَفَعَ عَنَّا
الْهَمَّ بِالْمَأْكَلِ وَالْمَشْرَبِ وَالْمَلْبَسِ وَالْمَنْكَحِ . أَوْ لَيْتَهُ إِذْ أَوْقَعَنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا كَفَانَا
أَمْرَ الْآخِرَةِ ، فَرَفَعَ عَنَّا الْإِهْتِمَامَ بِمَا يَنْجِي مِنْ عَذَابِهِ » .

فبلغ كلامهما عبد الله بن حسن بن حسن ، أَوْ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ ،
فَقَالَ : مَا عَلِمَا (٧) فِي التَّمَنَّى شَيْئًا ، مَا اخْتَارَهُ اللَّهُ فَهُوَ خَيْرٌ (٨) . ١٥

وقال أبو الدرداء : مِنْ هَوَانِ الدُّنْيَا عَلَى اللَّهِ أَنَّهُ لَا يُعْصَى إِلَّا فِيهَا ، ١٥٨
وَلَا يُنَالُ مَا عِنْدَهُ إِلَّا بِتَرْكِهَا .

(١) هو عمر بن ذر ، المترجم في ص ٢٦٠ .

(٢) هذا ما في هـ . وفي ل : « كَأَنَّهُ زَادَ » وفي سائر النسخ : « كَأَنَّمَا زَادَكُمْ » .

(٣) الاستحشاف : اليبس والتقبض . ل : « استحفاف » تحريف .

(٤) فيما عدا ل : « لزم » .

(٥) فيما عدا ل : « حتى مات فيه » .

(٦) سبقت ترجمته في ص ٢٠٤ .

(٧) ل : « ما عملا » .

(٨) كلمة « فهو » مما عدا ل .

قال شريح^(١) : « الحجة كناية عن الجهل » .

وقال أبو عبيدة : « العارضة كناية عن البذاء »^(٢) .

قال : وإذا قالوا فلان مقتصد فتلك كناية عن البخل ، وإذا قالوا

للعامل مستقص فتلك كناية عن الجور .

وقال الشاعر^(٣) ، أبو تمام الطائي :

كذبتُم ليس يُزهي مَنْ له حسبٌ ومَنْ له نسبٌ عَمَّنْ له أدبٌ

إنِّي لَدُو عجبٍ منكم أرددهُ فيكم ، وفي عجبى مِنْ زهوكم عَجَبٌ

لَجاجةٌ لِي فيكم ليس يشبهها إلَّا لجاجتُكم في أنكم عَرَبٌ

وقيل لأعرابية مات ابنها : ما أحسنَ عزاءكِ عن ابنك ؟ قالت : إن

مصيبته أمتنتى من المصائب بعده .

قال : وقال سعيد بن عثمان بن عفان رحمه الله لطويس المغنّي^(٤) : أينا

أسنُّ أنا أم أنت ياطاوس^(٥) ؟ قال : « بأى أنت وأمى ؛ لقد شهدت زفاف أمك

المباركة إلى أبيك الطيب^(٦) » . فانظر إلى جذقه وإلى معرفته بمخارج الكلام ،

(١) هو أبو أمية شريح بن الحارث بن قيس الكندى الكوفى القاضى ، كان من أولاد الفرس الذين

كانوا باليمن ، استقصاه عمر على الكوفة ، ثم عثمان ، وأقره على ، وكان يقول له : أنت أفضى العرب ، وولاه زياد قضاء البصرة . توفي سنة ٧٢ . الإصابة ٣٨٧٥ ، وتهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة (٣ : ٢٠) ، والمعارف ١٩١ ، وابن خلكان .

(٢) العارضة : القدرة على الكلام . والبذاء ، كسحاب : الفحش .

(٣) فيما عدل : « وقال حبيب بن أوس الشاعر » .

(٤) طويس لقب غلب عليه ، واسمه عيسى بن عبد الله ، مولى بنى مخزوم . وطويس هذا ، هو الذى يقال فيه « أشأم من طويس » ؛ وذلك أنه - كما يقولون - ولد يوم قبض الرسول ، وفطم يوم وفاة أبى بكر ، وختن يوم مقتل عمر ، وزوج يوم مصرع عثمان ، وولد له ولد يوم قتل على . وهو أول من تغنى بالمدينة غناء بالمدينة غناء يدخل فى الإيقاع . عمر طويس حتى مات فى ولاية الوليد بن عبد الملك . الأغاني (٣ : ١٦٤ - ١٧٢) وثمار القلوب ١١٤ .

(٥) فيما عدل : « طويس » . وفى ثمار القلوب : « وكان يسمى طاوسا ، فلما تحنث سمي بطويس » .

(٦) انظر الخبر فى الحيوان (٤ : ٥٨) .

كيف لم يقل : زفاف أمك الطيبة إلى أبيك المبارك . وهكذا كان وجه الكلام فقلب المعنى .

قال : وقال رجلٌ من أهل الشام : كنت في حلقة أبي مُسهر^(١) ، في مسجد دمشق ، فذكرنا الكلامَ وبراعته ، والصِّمْتَ ونبالته ، فقال : كَلَّا إن النِّجْمَ ليس كالقمر ، إنك تصِفُ الصِّمْتَ بالكلام ، ولا تصف الكلام بالصِّمْت .
وقال الهيثم بن صالح لابنه وكان خطيباً : يا بُنَيَّ إذا قَلَلْتَ من الكلام أَكثَرْتَ من الصَّواب ، وإذا أَكثَرْتَ من الكلام أَقلَلْتَ من الصَّواب . قال : يا أبة ، فإن أَكثَرْتُ وَأَكثَرْتُ ؟ - يعنى كلاماً وصواباً - قال : يا بُنَيَّ ، ما رأيتُ موعوظاً أَحَقُّ بأن يكون واعظاً منك !

قال : وقال ابن عباس : « لولا الوسواسُ ، ما باليتُ ألا أُكَلِّم الناس » .
قال : وقال عمر بن الخطاب رحمه الله : « ما تستبقوه^(٢) من الدنيا تجدوه في الآخرة » .
وقال رجلٌ للحسن : إني أكره الموت . قال : ذاك أنك أشرت مآلك ، ولو قدَّمته لسرَّك أن تُلحق به .

قال : وقال عامر بن الظرب العدواني^(٣) « الرأى نائمٌ ، والهوى يقظان ؛ فمن هُنالك يغلبُ الهوى الرأى^(٤) » .

(١) هو أبو مسهر عبد الأعلى بن مسهر بن عبد الأعلى الدمشقي الغساني ، وهو أحد من أشخص من دمشق إلى المأمون فامتنحه في خلق القرآن ، فلما دعي له بالسيف قال : مخلوق ! فأمر بإشخاصه إلى بغداد فحبس بها ومات سنة ٢١٨ . ومولده سنة ١٤٠ . تهذيب التهذيب ، وتذكرة الحفاظ (١ : ٣٤٦) وتاريخ بغداد ٥٧٥٠ .

(٢) فيما عدل : « ما تستبقوا » . والاستبقاء : ترك البقية .

(٣) عامر بن الظرب العدواني ، أحد حكام العرب في الجاهلية ، قالوا : عمر مائتي سنة ، وفيه يقول ذو الإصبع العدواني :

ومنا حكم يقضى فلا ينقض ما يقضى

انظر المعمرين ٤٤ - ٥٠ وأمثال الميداني في : « إن العصا قرعت لذى الحلم » .

(٤) انظر الخير في المعمرين ٤٨ - ٤٩ . هـ : « فمن هناك » .

وقال : مكتوب في الحكمة : « اشكُر لمن أنعم عليك ، وأنعم على من شكر لك » .

وقال بعضهم ^(١) : « أيها الناس ، لا يمنعنكم سوء ما تعلمون منا أن تقبلوا أحسن ما تسمعون منا » .

وقال عبد الملك على المنبر : « ألا تُنصفوننا يا معشر الرعية ؟ تريدون منا سيرة أئى بكر وعمر ولم تسيروا في أنفسكم ولا فينا بسيرة رعية أئى بكر وعمر ، أسأل الله أن يعين كلاً على كل » .

وقال رجل من العرب : « أربع لا يشبعن من أربعة : أنثى من ذكر ، وعين من نظر ، وأرض من مطر ، وأذن من خبر » .

قال : وقال موسى ﷺ لأهله : ﴿ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِخَبَرٍ ﴾ ، فقال بعضُ المعترضين : فقد قال : ﴿ أَوْ آتِيكُمْ بِشِهَابٍ قَبَسٍ ﴾ . فقال أبو عقيل ^(٢) : « لم يعرف موقع النار من أبناء السبيل ، ومن الجائع المقرر »

وقال لبيد بن ربيعة :

ومقام ضيقي فرجته بيان ولسانٍ وجدل ^(٣)
لو يقوم الفيل أو فياله زلّ عن مثل مقامي وزحل
ولدى النعمان منى موطن بين فائور أفاق فالدحل ^(٤)

(١) فيما عدل زيادة « وهو أبو الدرداء » .

(٢) الراجع أنه أبو عقيل السواق . انظر الحيوان (٤ : ٢٠٦ / ٧ : ٢٠٤) .

(٣) الأبيات من قصيدة طويلة في ديوانه ١١ - ١٧ طبع ١٨٨١ .

(٤) فائور : موضع أو واد بنجد . وأفاق ، بالضم : موضع في بلاد بني يربوع . وأنشد ياقوت

البيت في الموضعين . والدحل : ماء بنجد . هـ : « فالدحل » .

إِذْ دَعَنْتَنِي عَامِرٌ أَنْصَرُهَا فَالتَقَى الْأَلْسُنُ كَالْتَّبَلِ الدُّوَلِ (١)
 فَرَمَيْتُ الْقَوْمَ رِشْقًا صَائِبًا لَيْسَ بِالْعُصْلِ وَلَا بِالْمُقْتَعِلِ (٢)
 فَانْتَضَلْنَا وَابْنُ سَلَمَى قَاعِدٌ كَعَتِيقِ الطَّيْرِ يُغْضِي وَيُجَلِّ (٣)
 وَقَبِيلٌ مِنْ لُكَيْزٍ شَاهِدٌ رَهْطٌ مَرْجُومٌ، وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ (٤)
 وَقَالَ لَبِيدٌ أَيْضًا (٥)

وَأَبْيَضَ يَجْتَابُ الْخُرُوقَ عَلَى الْوَجَى خَطِيبًا إِذَا التَّفَّ الْجَمَاعُ فَاصِلًا (٦)

يجتاب : يفتعل من الجَوْب ، وهو أن يجوب البلاد ، أى يدخل فيها
 ويقطعها . والخُرُوق : جمع خَرَق ؛ والخَرَق : الفلاة الواسعة . والوجى : الحفا ، ١٦٠
 مقصور كما ترى ؛ وأنه ليتوَجَّى فى مشيته ، وهو وَجَج . وقال رؤبة :
 * به الرِّذَايا من وَجَجَ وَمُسْقَط (٧) *

(١) النبل : السهام . والدول ، بالتحريك : المتداول .
 (٢) الرشق : أن يرمى الرامى بالسهم كلها . أى ليس رمى بالعصل من السهام ، وهى
 المعوجة . والمقتعل من السهام : الذى لم يبر برىاً جيداً . والبيت فى اللسان (عصل ، قعل) برواية :
 « المقتعل » ، وفى (قتل) برواية البيان .

(٣) ابن سلمى هو النعمان بن المنذر . جاء فى الحيوان (٤ : ٣٧٧) : « وأم النعمان سلمى
 بنت الصائغ ، يهودى من أنباط الشام » . وحلى ببصره تجلية ، إذا رمى به كما ينظر الصقر إلى الصيد .
 انظر اللسان (٢٠ : ١٦٤) والحيوان (٧ : ٤٧) .

(٤) لكيز بن أفضى بن عبد القيس . ومرجوم ، بالجيم ، اسمه شهاب بن عبد القيس . قال ابن دريد :
 « وإنما سمي مرجوماً لأنه نافر رجلاً إلى النعمان فقال له النعمان : قد رجمتك بالشرف . فسمى مرجوماً » .
 الاشتقاق ٢٠١ . وابن المعل ، وهو الجارود بن المعل ، كان سيد عبد القيس ، قدم على الرسول فى وفد عبد القيس
 الأخير سنة عشر ، وأسلم وحسن إسلامه . الإصابة ١٠٣٨ والحيوان (١ : ٣٢٧) . والبيت لم يرو فى ديوان لبيد .
 (٥) ب : « وقال » فقط . ح والتميمورية : « وقال لبيد » .

(٦) ديوان لبيد ٢٦ طبع ١٨٨١ . ل : « فيصلا » تحريف . التيمورية والديوان : « فاضلا »
 بالمعجمة . والوجه ما أثبت من ب ، ج . وقبل البيت :

ولن يعدموا فى الحرب ليثاً مجرباً وذا نزل عند الرزية باذلاً

(٧) التفسير بعد البيت السابق إلى كلمة « الواسعة » من ل . وما بعدها إلى هنا من ل فقط .
 والبيت من أرجوزة رواها أبو عمرو والأصمعى لرؤية ، ورواها ابن الأعرابى للعجاج . ديوان رؤية ٨٣ .

وقال أيضاً لبيد (١) :

لو كان حيٌّ في الحياة مَخْلُداً في الدهر أدركه أبو يَكْسُوم (٢)
والحارثان كلاهما ومَحْرَقٌ أو تُبَّعٌ أو فارس اليعموم (٣)
فدعى الملامةً ونَبَّ غيرِكِ إنَّه ليس النَّوَالُ بِلَومٍ كُلِّ كَرِيمٍ
ولقد بلوثكِ وابتليتِ خَلِيقَتِي ولقد كفاكِ مُعَلِّمِي تَعْلِيمِي
وله أيضاً :

ذهبَ الذين يُعَاشُ في أَكْنافِهِمْ وبقيتُ في خَلْفٍ كَجِلْدِ الأَجْرِبِ
يتأَكَّلُونَ مَعَالَةً وَخِيَانَةً ويُعَابِ قَائِلُهُمْ وإن لم يَشْغَبِ
والخَلْفُ : البقية الصالحة من ولد الرجل وأهله . والخلف ضد هذا (٤) .

وقال زيد بن جندب ، في ذكر الشَّغْبِ :
ما كان أغنى رجلاً ضَلَّ سَعْيُهُمْ عن الجدال وأغناهم عن الشَّغْبِ (٥)
وقال آخر (٦) في الشَّغْبِ :
إني إذا عاقبتُ ذو عقابٍ وإن تشاغبني فذو شِعَابِ

(١) فيما عدل : « وقال لبيد » . وانظر ديوان لبيد ٨٣ - ٨٤ طبع ١٨٨٠ .

(٢) أبو اليكسوم : كنية أبرهة ، الملك الحبشي صاحب الفيل الذي وجه لهدم الكعبة . وفي
السيرة ٤١ جوتنجن : « فلما هلك أبرهة ملك الحبشة ملك ابنه يكسوم بن أبرهة . وبه كان يكنى » .
وانظر الحيوان (٧ : ١٠١) . وفي شرح الديوان : « أدركه ، الهاء للتخيليد » .
(٣) الحارثان ، هما الحارث الأكبر والحارث الأصغر ، ملكان من ملوك الغساسنة . محرق ، هو عمرو بن
هند ملك الحيرة ، لأنه حرق بني تميم . وهو كذلك لقب للحارث الأكبر الغساني . انظر القاموس والعمدة
(٢ : ١٧٩) . وفي شرح الديوان أنه ملك من ملوك اليمن . وفارس اليعموم ، هو النعمان بن المنذر .
واليعموم : فرسه . انظر العمدة (٢ : ١٨٢) والخيل لابن الكلبي ٣١ ونهاية الأرب (١٠ : ٤٥) .
وبدل هذا البيت وتاليه فيما عدل :

بكتائب خرس تعود كيشها نطح الكباش شبيهة بنجوم

(٤) هذا التفسير في ل فقط .

(٥) انظر ما سبق ص ٤٢ . ل : « ضل شغبيهم » ل ، ه : « عن الخطب » .

(٦) هو لقيط بن زرة ، كما سيأتي في (٢ : ١٧٠) .

وقال ابن أحرمر بن العَمَرْد (١) :

وَمَ حَلَّهَا مِن تِيْحَانٍ سَمِيدَع مُصَافِي النَّدى سَاقِي بِيْهَمَاءَ مُطْعِمٍ (٢)

- التَّيْحَان : الذى يعْرِضُ فى كل شىء لِيُغْنَى فيه . والسَّمِيدَع :

الكَرِيم . والنَّدَى : السَّخَاء . والهِيَمَاء : الأرض التى لا يُهْتَدَى فيها لطريق (٣) -

طَوَى البطنِ مِتْلَافٍ إِذَا هَبَّتِ الصُّبَا عَلَى الأَمْرِ غَوَاصٍ وَفِي الحَى شَيْظِمٍ (٤)

وقال (٥) :

هَلْ لَأَمْنَى قَوْمٌ لِمَوْقِفِ سَائِلٍ أَوْ فِى مَخَاصِمَةِ اللَّجُوجِ الْأَصِيدِ

الأَصِيد : السَّيِّدُ الرَّافِعُ رَأْسَهُ ، الشَّامِخُ بِأَنْفِهِ (٦) .

١٦١

وقال فى التطبيق :

فَلَمَّا أَنْ بَدَا الْقَعْقَاعُ لَجَّثَ عَلَى شَرَكٍ تُنَاقِلُهُ نِقَالَا (٧)

١٠

تَعَاوَرَنَ الْحَدِيثَ وَطَبَّقْتَهُ كَمَا طَبَّقْتَ بِالنَّعْلِ الْمِثَالَا

قال : وهذا التطبيق غير التطبيق الأول . وقال آخر (٨) :

لَوْ كُنْتُ ذَا عِلْمٍ عَلِمْتُ وَكَيْفَ لِي بِالْعِلْمِ بَعْدَ تَدَبُّرِ الْأَمْرِ

(١) هو ابن أحرمر الباهلى ، واسمه عمرو بن أحرمر بن العمرد بن عامر بن عمرو بن عبد بن فراض .

١٥ من شعراء الجاهلية الذين أدركوا الإسلام ، أسلم وغزا مغازى فى الروم ، ونزل الشام ، وتوفى على عهد عثمان . الإصابة ٦٤٦٠ والخزانة (٣ : ٣٨) والمؤتلف ٣٧ .

(٢) التَّيْحَان ، بفتح التاء وتشديد الياء المفتوحة والمكسورة . وكان سيويوه ينكر لغة الكسر .

(٣) هذا التفسير جميعه من ل فقط .

(٤) رجل طو : خالى البطن جائع . والشَيْظِم : الطلق الوجه الهش .

(٥) ل : « وقال آخر » تحريف ، فإن البيت لابن أحرمر ، كما سيأتى صريحاً فى (٢ : ١٧١) .

٢٠

(٦) هذا التفسير من ل فقط .

(٧) القَعْقَاع : طريق يأخذ من الإمامة إلى البحرين ، كان فى الجاهلية . والشرك : الطرق التى

تخفى عليك ولا تستجمع لك ، فأنت تراها وربما انقطعت ، غير أنها لا تخفى عليك . والمناقلة : سرعة نقل القوائم . وضمير « تناقله » للنقال ، كما فى : « فأنى أعذبه عذاباً » .

(٨) هو ابن أحرمر الباهلى ، كما سبق فى ص ٥ .

٢٥

يعنى إِدْبَارُ الأَمْرِ (١) .

وقال المعترضُ على أصحاب الخطابة والبلاغة :

قال لقمانُ لابنه : « أَيْ بُنَى ، إِنِّي قَدْ نَدِمْتُ عَلَى الْكَلَامِ ، وَلَمْ أَتُذَمَّ

عَلَى السُّكُوتِ » . وقال الشَّاعِرُ :

ما أنْ نَدِمْتُ عَلَى سَكُوتِي مَرَّةً وَلَقَدْ نَدِمْتُ عَلَى الْكَلَامِ مِرَارًا ٥

وقال الآخر (٢) :

خَلُّ جَنْبِكَ لَرَامٍ وَامْضِ عَنْهُ بِسَلَامٍ

مُتْ بَدَاءَ الصَّمْتِ خَيْرٌ لَكَ مِنْ دَاءِ الْكَلَامِ

إِنَّمَا الْمُسْلِمُ مَنْ أَلَّ حَجَمَ فَاهُ بِلِجَامٍ (٣)

وقال الآخر (٤) فى الاحتراس والتَّحْذِيرِ :

اخْفِضِ الصَّوْتَ إِنْ نَطَقْتَ بَلِيلٍ وَالتَّفِثْ بِالنَّهَارِ قَبْلَ الْكَلَامِ

وقال آخر فى مثل ذلك :

لَا أَسْأَلُ النَّاسَ عَمَّا فى ضَمَائِرِهِمْ مَا فى الضَّمِيرِ لَهُمْ مِنْ ذَاكَ يَكْفِينِ (٥)

وقال حمزة بن بِيض (٦) :

لَمْ يَكُنْ عَنْ جِنَايَةٍ لِحَقَّتْنِي لَا يَسَارَى وَلَا يَمِينَى جَعَّتْنِي ١٥

بَلْ جَنَاهَا أَخٌ عَلَى كَرِيمٍ وَعَلَى أَهْلِهَا بَرِاقِشُ تَجْنِي

(١) هذا الشرح من ل فقط .

(٢) هو أبو نواس ، كما فى عيون الأخبار (٢ : ١٧٧) .

(٣) فى عيون الأخبار : « إنما السالم » . والبيت ساقط من هـ .

(٤) هو أبان اللاحقى ، كما فى الحيوان (٥ : ٢٤١) .

(٥) فيما عدل : « ما فى ضميرى لهم منى سيكفينى » . وأشار فى هـ إلى رواية « من ذاك » .

(٦) حمزة بن بيض الحنفى ، شاعر إسلامى من شعراء الدولة الأموية ، كوفى خليع ماجن . وكان

منقطعاً إلى المهلب بن أبى صفرة وولده ، ثم إلى أبان بن الوليد ، وبلال بن أبى بردة ، واكتسب بشعره مالا

عظيماً بلغ ألف ألف درهم . الأغاني (١٥ : ١٤ - ٢٥) والمتللف ١٠٠ . و « بيض » بكسر الباء .

لأنّ هذه الكلبة ، وهى براقش ، نَبَحَتْ غُرَى ^(١) قَدْ مَرُّوا مِنْ وَرَائِهِمْ
وَقَدْ رَجَعُوا خَائِبِينَ مُخَفِّقِينَ ، فَلَمَّا نَبَحَتْهُمْ اسْتَدَلُّوا بِنَبَاحِهَا عَلَى أَهْلِهَا
وَاسْتَبَاحُوهُمْ ، وَلَوْ سَكَتَ كَانُوا قَدْ سَلِمُوا . [فَضْرَبَ ابْنُ بَيْضَ بِهِ الْمَثَلَ ^(٢)] .
وَقَالَ الْأَخْطَلُ :

تَنَقُّ بِلا شَيْءٍ شُيُوخُ مُحَارِبٍ وَمَا خِلْتُهَا كَانَتْ تَرِيشُ وَلَا تَبْرِى
ضَفَادِعُ فِي ظُلُمَاءِ لَيْلٍ تَجَاوَبَتْ فَدَلَّ عَلَيْهَا صَوْتُهَا حَيَّةَ الْبَحْرِ ^(٣)

النَّقِيقُ : صِيَاغُ الضَّفَادِعِ .

وَقَالُوا : « الصَّمْتُ حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعْلُهُ » .

وَقَالُوا : « اسْتَكْثَرَ مِنَ الْهَيْبَةِ صَامَتٌ » .

وَقِيلَ لِرَجُلٍ مِنْ كَلْبٍ طَوِيلِ الصَّمْتِ : بِحَقِّ مَا سَمَّيْتُمْ الْعَرَبَ خُرْسَ
الْعَرَبِ . فَقَالَ : « أَسَكْتُ فَأَسْلَمْتُ ، وَأَسْمَعُ فَأَعْلَمْتُ » .

وَكَانُوا يَقُولُونَ : « لَا تَعْدِلُوا بِالسَّلَامَةِ شَيْئاً » .

وَلَا تَسْمَعِ النَّاسَ يَقُولُونَ : جُلِدَ فُلَانٌ حِينَ سَكَتَ ، وَلَا قُتِلَ فُلَانٌ حِينَ
صَمِتَ ^(٤) وَنَسْمَعُهُمْ يَقُولُونَ : جُلِدَ فُلَانٌ حِينَ قَالَ كَذَا ، وَقُتِلَ حِينَ قَالَ كَذَا وَكَذَا .

وَفِي الْحَدِيثِ الْمَأْثُورِ : « رَحِمَ اللَّهُ مَنْ سَكَتَ فَسَلِمَ ، أَوْ قَالَ فَعَنِمَ » .
وَالسَّلَامَةُ فَوْقَ الْغَنِيمَةِ ؛ لِأَنَّ السَّلَامَةَ أَصْلُ الْغَنِيمَةِ فَرَعٌ .

(١) غُرَى : جَمْعُ غَازٍ . فِيمَا عَدَا لَ : « إِنَّمَا نَبَحَتْ غَزِيَا » . وَالْغُرَى : جَمْعُ غَازٍ أَيْضاً ، مِثْلُ نَادٍ وَنَدَى ، وَنَاجٍ وَنَجَى .

(٢) بِهِ ، أَيْ بِذَلِكَ . وَهَذِهِ التَّكْمِلَةُ مِمَّا عَدَا لَ .

(٣) الْبَيْتَانِ فِي دِيْوَانِ الْأَخْطَلِ ١٣٢ . وَانْظُرِ الْخَيَوَانَ (٣ : ٢٦٨ / ٤ : ٢٤٠ / ٥ : ٥٣٢) .

وَلِلشَّعْرِ قِصَّةٌ فِي الْعَقْدِ (٢ : ١٤) وَمَعَاهِدُ التَّنْصِيفِ (٢ : ١٩٩) وَالْكُنَايَاتُ ٧٢ .

(٤) فِيمَا عَدَا لَ : « صَمِتَ » مَوْضِعٌ « سَكَتَ » وَبِالْعَكْسِ فِيمَا بَعْدَهُ .

وقال النبي ﷺ : « إِنَّ اللَّهَ يَبْغِضُ الْبَلِغَ الَّذِي يَتَخَلَّلُ بِلِسَانِهِ ، تَخَلَّلَ الْبَاقِرَةُ ^(١) بِلِسَانِهَا » .

وقيل : « لو كان الكلام من فِضَّة ، لكان السُّكُوت من ذهب ^(٢) » .

قال صاحب البلاغة والخطابة ، وأهل البيان وحُبُّ التبيين ^(٣) : إنّما

- عاب النبي ﷺ المتشادقين والثّرارين والذي يتخلل بلسانه تَخَلَّلَ الْبَاقِرَةُ بِلِسَانِهَا ،
والأعرأى المتشادق ، وهو الذي يصنعُ بفكّيه وبشذقيه ما لا يستجيزه أهل الأدب
من خطباء أهل المدر ؛ فمن تكلف ذلك منكم فهو أعْيَبُ ، والذمُّ له ألزم .

وقد كان الرَّجُلُ من العرب يَقِفُ الموقفَ فيرسلُ عدَّةَ أمثالٍ سائرة ، ولم يكن النَّاسُ جميعاً لِيَتَمَثَلُوا بها إلا لما فيها من المرفق والانتفاع ^(٤) . ومدار العلم

- على الشَّاهِدِ وَالْمَثَلِ . وإنّما حُتُّوا على الصَّمْتِ لأنَّ العامة إلى معرفة خطأ القول ،
أسرعُ منهم إلى معرفة خطأ الصَّمْتِ . ومعنى الصامت في صَمْتِهِ أخفى من
معنى القائل في قوله ؛ وإلاَّ فَإِنَّ السُّكُوتَ عن قول الحقِّ في معنى التَّنَطُّقِ
بالباطل . ولعمري إنّ النَّاسَ إلى الكلام ^(٥) لأسرع ؛ لأنَّ في أصل التركيب أنَّ
الحاجة إلى القول والعمل أكثر من الحاجة إلى ترك العمل ، والسُّكُوتِ عن
جميع القول . وليس الصَّمْتُ كله أفضل من الكلام كله ، ولا الكلام كله أفضل
من السُّكُوتِ كله ، بل قد علمنا أنَّ عامَّةَ الكلام أفضل من عامَّةِ السُّكُوتِ .
وقد قال الله عز وجل : ﴿ سَمَاعُونَ لِلْكَذِبِ أَكْأَلُونَ لِلْسُّحْرِ ﴾ . فجعل

سَمَعَهُ وَكَذِبَهُ سَوَاءً . وقال الشاعر :

بَنِي عَدِيٍّ أَلَا يَا ائْهَوْا سَفِيهَكُمْ إِنَّ السَّفِيهَ إِذَا لَمْ يُنَّهْ مَأْمُورٌ ^(٦)

(١) المعروف في جمع بقر الباقر والبقيور والبيقور والباقور والباقورة والبقاقر . هـ : « كما تتخلل الباقرة » . ٢٠

(٢) فيما عدا ل : « إن كان الكلام ... فالسُّكُوت » .

(٣) ما عدا هـ : « التبيين » .

(٤) المرفق ، كمنبر ومجلس ومسكن : ما استعينَ به . (٥) ل : « كلامهم » .

(٦) يا ائْهَوْا ، هو من حذف المنادى ، أى يا قوم ائْهَوْا . فيما عدا ل ، هـ : « ألا ينهى » .

وقال آخر (١) :

فإن أنا لم آمر ولم أنه عنكما ضحكك له حتى يلج ويستشري
وكيف يكون الصمت أنفع ، والإيثار له أفضل (٢) ، ونفعه لا يكاد
يجاوز رأس صاحبه ، ونفع الكلام يعم ويخص ، والرواة لم ترو (٣) سكوت
الضامتين ، كما روث كلام الناطقين ، وبالكلام أرسل الله أنبياءه لا بالصمت ،
ومواضع الصمت المحمودة قليلة ، ومواضع الكلام المحمودة كثيرة ، وطول
الصمت يفسد اللسان (٤) .

وقال بكر بن عبد الله المزني (٥) : « طول الصمت حنسة » كما قال
عمر بن الخطاب رحمه الله : « ترك الحركة عقلة » .
وإذا ترك الإنسان القول ماتت خواطره ، وتبلدت نفسه ، وفسد جسده .
وكانوا يروون صبيائهم الأرجاز ، ويعلمونهم المناقلات ، ويأمرونهم برفع
الصوت وتحقيق الإعراب ؛ لأن ذلك يفتق اللهاة ، ويفتح الجرم (٦) .
واللسان إذا كثرت تقلبيه رق ولان ، وإذا أقللت تقلبيه وأطلت إسكاته
جساً وغلظ (٧) .

وقال عبّاية الجعفي (٨) : « لولا الذنبة وسوء العادة لأمرت فتياننا (٩) أن
يمارى بعضهم بعضاً » .

(١) هو عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود . انظر الحيوان (١ : ١٤) وأمالى المرتضى
(٢ : ٦٠) وتعلب ١٧ .

(٢) ل : « ولا يقال له أفضل » ، تحريف .

(٣) فيما عدا التيمورية : « لم يرووا » . ٢٠

(٤) فيما عدا ل : « البيان » .

(٥) تقدمت ترجمته في ص ١٠٠ .

(٦) الجرم ، بالكسر : الخلق .

(٧) ل : « إسكاته » : بالتاء . جساً : ييس وصلب .

(٨) أورد له في الحيوان (٥ : ١٩٠) : « ما سرّني بنصبي من المنى حمر النعم » . ٢٥

(٩) ل : « فتيانى » .

وأية جارحةٍ منعتهما الحركة ، ولم تمرّنها على الاعتمال ، أصابها من التعقّد على حسب ذلك المنع . ولم قال رسول الله ﷺ للتأبغة الجعدى : « لا يَفْضُضُ اللهُ فاك » ؟ ولم قال لكعب بن مالك : « ما نَسِيَ اللهَ لكَ مقالِكَ ذلك ^(١) » ؟ ولم قال لهيذان بن شيخ ^(٢) : « رَبُّ خَطِيبٍ من عَبَسَ » ؟ ولم قال لحسان : « هَيَّجَ الفطاريف على بنى عبد مناف ^(٣) » ، والله لَشِعْرُكَ أَشَدُّ عَلَيْهِم من وَقَعَ السُّهَام ، فى غَبَشِ الظَّلام ^(٤) » ؟ وما نَشَكُّ أَنَّهُ عليه السلام قد نَهَى عن المِرَاءِ ، وعن التَزْيُودِ والتَكْلُفِ ، وعن كُلِّ ما ضَارَعَ الرِّياءَ والسُّمعةَ ، والنَّفَجَ والبَذَخَ ^(٥) ، وعن التَّهَاتُرِ والتَّشَاغُبِ ، وعن المَماتنةِ والمغالبةِ ^(٦) . فأَمَّا نَفْسُ البَيانِ ، فكيف يَنْهَى عنه . وأَبَيّنَ الكلامَ كلامُ الله ، وهو الذى مَدَحَ التَّبَيّنَ وأهلَ التفصيل ^(٧) وفى ١٠ هذا كفايةٌ إن شاء الله .

وقال دغفل بن حنظلة : إنَّ للعلم أربعة ^(٨) : آفة ، ونكداً ، وإضاعة ، واستجاعة . فأَفَتُهُ النُّسيانُ ، ونَكَدَهُ الكَذِبُ ، وإِضَاعَتُهُ وَضْعُهُ فى غير موضعه ، واستِجَاعَتُهُ أَنك لا تشبع منه . وإِنَّمَا عاب الاستِجاعةَ لسوء تدبير أَكثَرِ العلماء ، ولعُرْقِ سياسة أَكثَرِ الرُّواةِ ؛ لأنَّ الرُّواةَ إِذَا شَغَلُوا عقولهم بالازدياد والجمع ، عن تحفُّظِ ما قد حَصَّلُوهُ ،

(١) الكلمة الأخيرة ليست فى ل .

(٢) ذكره ابن حجر فى الإصابة ٩٠٢٧ برسم « هيدان بن سنع العبسى » . وأورد له هذا الخبر الذى رواه الجاحظ ثم قال : « ولم يتحرر لى ضبط والده » .

(٣) الفطريف : أصله السيد الشريف . فى الأصول ما عدا هـ : « من بنى » . وما أثبت من هـ يطابق ما فى العثانية للجاحظ ٢٤ . وانظر ما كتبت فى حواشيها من تحقيق .

(٤) الغبش : شدة الظلمة . ل والعمدة : « غلس الظلام » . وهى ظلمة آخر الليل .

(٥) النفج ، بالفتح ، والبذخ بالتحريك ، هما بمعنى الكبر .

(٦) المماتنة : المعارضة فى الجدل والخصومة .

(٧) فيما عدا ل : « التفضيل » ، بالضاد المعجمة ، تصحيف . ٢٥

(٨) فيما عدا ل : « أربعة » . وانظر الإصابة ٢٣٩٥ وابن النديم ١٣١ .

وتدبر ماقد دونه ، كان ذلك الازدياد داعياً إلى النقصان ، وذلك الربح سبباً للخُسران . وجاء في الحديث : « منهومان لا يشبعان : منهومٌ في العلم ، ومنهومٌ في المال » .

وقالوا : علِّمَ عِلْمَكَ ، وتعلَّمْ عِلْمَ غَيْرِكَ ، فإذا أنت قد علِّمْتَ ما جهلت ، وحفظت ما علِّمْتَ .

وقال الخليل بن أحمد : اجْعَلْ تعلمك دراسةً لعلمك ، واجعل مناظرة المتعلِّم تنبيهاً على ما ليس عندك .

وقال بعضهم - وأظنه بكر بن عبد الله المزني - : لا تكثروا هذه القلوب ولا تهملوها ؛ فخير الفكر ما كان عَقِبَ الْجَمَامِ ^(١) ، ومن أكره بصره عَشَى . وعادُوا الفكرة ^(٢) عند نَبَوَات القلوب ، واشحذوها بالذاكرة ، ولا تياسُوا من إصابة الحكمة إذا امتحنتم ببعض الاستغلاق ؛ فَإِنَّ مَنْ أَدَامَ قِرْعَ البابِ وَلَجَ .

وقال الشاعر :

إذا المرءُ أَعْيَتْهُ السِّيَادَةُ ناشئاً فمطلبها كهلاً عليه شديد ^(٣)
وقال الأحنف : « السُّؤْدُودُ مع السَّوَادِ » . وتقول الحكماء : « مَنْ لَمْ يَنْطِقْ بِالْحِكْمَةِ قَبْلَ الْأَرْبَعِينَ لَمْ يَبْلُغْ فِيهَا » . وأنشد ^(٤) :

ودون النَّدى في كلِّ قلبٍ ثَنِيَّةٌ لها مَصْعَدٌ حَزَنٌ ومنحدرٌ سهلٌ ^(٥)
وودَّ الفَتَى في كلِّ نَيْلٍ يُنِيلُهُ إذا ما انقضى ، لو أَنَّ نَائِلُهُ جَزُلٌ

(١) فيما عدل ، هـ : « فخير الكلام » . والجمام ، كسحاب : الراحة .

(٢) فيما عدل : « الفكر » .

(٣) فيما عدل : « أعيته المروءة » .

(٤) ل : « وأنشد قول الشاعر » . وهو إسحاق الخرمي كما في الشعراء ٨٣٣ وزهر الآداب (٤) :

(٢٠١) وما سيأتي في (٢ : ٣٥٢) . وانظر الحيوان (٢ : ٩٥) .

(٥) ل : « ودون العلى » ، وما أثبت من سائر النسخ يطابق رواية الحيوان .

وقال الهذلي^(١) :

وإن سيادة الأقوام فاعلم لها صعداء مطلبها طويل^(٢)
أترجو أن تسود ولا تُعنى وكيف يسود ذو الدعة البخيل^(٣)

١٦٥ صالح بن سليمان ، عن عتبة بن عُمر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام قال : « ما رأيتُ عُقولَ الناس إلا وقد كاذَ يتقاربُ بعضها من بعض^(٤) ، إلا ما كان من الحجاج وإياس بن معاوية ، فإنَّ عقولهما كانت تُرجحُ على عقول الناس » .

أبو الحسن قال : سمعت أبا الصُّغْدِي^(٥) الحارثي يقول : كان الحجاج أحمق ، بنى مدينة واسط في بادية التَّيْبُط ثم حماهم دخولها^(٦) . فلما مات دلفوا إليها من قريب .

وسمعتُ قُحْطَبَةَ الحُشْنِي^(٧) يقول : كان أهل البصرة لا يشكون أنه لم يكن بالبصرة رجلٌ أعقل من عُبيد الله بن الحسن^(٨) ، وعُبيد الله بن سالم .
وقال معاوية لعمر بن العاصي : إنَّ أهل العراق قد قرئوا بك رجلاً طويلاً اللسان ، قصيرَ الرأي ، فأجِدَ الحَزْ وطَبَّقَ المَفْصِلَ ، وإياك أن تلقاهُ برأيك كله .

١٥ (١) هو حبيب بن عبد الله الهذلي ، المعروف بالأعلم . انظر ديوان الهذليين ٦٠ - ٦١ نسخة الشنقيطي ، وشرح الهذليين السكري ٦٣ - ٦٤ .

(٢) وكذا روى في شعر الهذليين وعيون الأخبار (١ : ٢٢٦) . ورواه في الحيوان (٢ : ٩٥) برواية : « وإن سياسة » ، وكذا في اللسان (صعد) . والصعداء : الأكمة يشتد صعودها على الراق .

(٣) فيما عدل : « ولن تعنى » ، تحريف : وهذا البيت لم يرد في ديوان الهذليين .

٢٠ (٤) فيما عدل : « إلا قريباً بعضها من بعض » وهو ما سبق في ص ١٠٠ س ١ .

(٥) ب والتيمورية : « الصغرى » ج : « الصغرى » وأثبت ما في ل ، ه وسيعيد الجاحظ هذا الخبر

في (٤ : ١٨) .

(٦) سيأتي : « ثم قال لهم لا تدخلوها » وهو رواية ما عدل هنا .

(٧) الحشني : نسبة إلى خشين بن نمر بن وبرة بن تغلب . فيما عدل : « الجشمي » .

(٨) تقدمت ترجمته في ص ١٢٠ . ل : « عبد الله » تحريف .

باب ما قالوا فيه من الحديث الحسن
الموجز المحذوف ، القليل الفضول

قال الشاعر (١) :

لها بَشْرٌ مثلُ الحرير ومنطقٌ رقيقُ الحواشي لا هُراءٌ ولا نَزْرُ (٢)

وقال ابن أحرر :

تَضَعُ الحديثَ على مواضعه وكلامُها من بعده نَزْرُ

وقال الآخر :

حديث كطعم الشَّهيد حلو صدوره وأعجازه الخطبان دون المَحارم (٣)

وقال بشار بن برد :

أُنْسٌ غرائرُ ما هَمَمْنَ بِرَبِيةٍ كِظباء مَكَّةَ صيْدُهِنَّ حرامٌ ١٠
يُحَسِّنُ من أنس الحديث زوانياً ويصْدُهِنَّ عن الخنا الإسلامُ

ولبشار أيضاً :

فنعِمْنا والعينُ حَيٌّ كَمِيتٍ بحديث كنشوة الخندريس

ولبشار أيضاً :

وكانَ رَفَضَ حديثها ١٥
وتخال ما جَمَعَت عليه
وكانَ تَحْتَ لسانها
قَطَعُ الرِّياض كُسِين زَهراً (٤)
هـ ثيابها ذهباً وعِطرا
هـ هاروت يَنْفُثُ فيه سِحرا ١٦٦

(١) هو ذو الرمة . ديوانه ٢١٢ وأمالى القالى (١ : ١٥٤) واللسان (هراء) .

(٢) فى الديوان : « دقيق الحواشى » . وفى الأمالى وما عدل : « رقيم الحواشى » .

(٣) الخطبان ، بالضم : نبت شديد المראה . .

(٤) أنشده فى اللسان (رفض) على أن الرفض . بمعنى الجانب . وفى أمالى القالى (١ : ٨٤) :

« وكان رصف » .

ولبشار العُقيلي :

وفتاة صُبَّ الجمال عليها بحديث كلَّذة النشوان

وقال الأخطل :

فأسرين خمساً ثم أصبحن غدوة يُخبرن أخباراً ألدَّ من الخمر^(١)

وقال بشار :

وبكر كنوار الرياض حديثها تُروق بوجهٍ واضح وقوام

وقال بشار :

وحديث كأنه قطع الروض وفيه الصفراء والحمراء

وأخبرنا عامر بن صالح أن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز^(٢) كتب

١٠ إلى امرأته ، وعنده إخوان له ، بهذه الأبيات :

إنَّ عندي أبقاك ربك ضيفاً واجباً حقهم كهولاً ومرداً

طرقوا جارك الذي كان قدماً لا يرى من كرامة الضيف بُداً

فلديه أضيفه قد قرأهم وهم يشتهون تمرأ وزبداً

فلهذا جرى الحديث ولكن قد جعلنا بعض الفكاهة جدّاً^(٣)

١٥ وأنشد الهذلي :

كُروا الأحاديث عن ليلي إذا بُعدت إنَّ الأحاديث عن ليلي لتلهيني

وقال الهذلي أيضاً^(٤) :

(١) ديوان الأخطل ١٣٥ .

(٢) هو ابن الخليفة عمر بن عبد العزيز ، كان أمير مكة والمدينة ، توفي سنة ١٤٤ .

٢٠ تهذيب التهذيب .

(٣) فيما عدل : « المراحة » ، وأشير إلى هذه الرواية في هامش ه ، وهذه ضبطت بالضم في

القاموس ، وبالفتح في المصباح .

(٤) فيما عدل : « وقال الهذلي في حلاوة الحديث » . والهذلي هذا هو أبو ذؤيب انظر ديوانه

١٤٠ واللسان (طفل) .

وإنّ حديثاً منك لو تبدلته جنى النحل أو ألبان عوذٍ مطافيل
مطافيل أبكارٍ حديثٍ نناجها تُشَاب بماءٍ مثل ماء المفاصل

العوذ : جمع عائذ ، وهى الناقة إذا وضعت ، فإذا مشى ولدها فهى مُرْشِيعٌ^(١)
فإذا تبعتها فهى مُتْلِيَةٌ ، لأنه يتلوها . وهى فى هذا كله مُطْفِل . فإن كان أول ولد^(٢)
ولده فهى بَكْر . ماء المفاصل فيه قولان : أحدهما أن المفاصل ما بين الجبلين
واحدها مفصل ، وإنما أراد صفاء الماء ؛ لأنه ينحدر عن الجبال ، لا يمر بطين
ولا تراب . ويقال إنها مفاصل البعير . وذكروا أن فيها ماءً له صفاء وعذوبة^(٣) .

وفى الكلام الموزون يقول [عبد الله بن] معاوية بن عبد الله بن
جعفر^(٤) :

١٦٧

الزم الصمت إن فى الصمت حكماً وإذا أنت قلت قولاً فزته

وقال أبو ذؤيب :

وسرب يُطلّى بالعبير كأنه دماء طباءٍ بالنحور ذبيح^(٥)
بذلت لهنّ القول إنك واجد لما شئت من حلول الكلام ، مليح^(٦)

(١) يقال راشع ، ومُرْشِيع ، ومرشح بالتشديد أيضاً .

(٢) فيما عدل ، هـ : « أول ولدها » .

(٣) انظر مثل هذا الكلام فى الحيوان (٢ : ٣٥٠ - ٣٥١) .

(٤) التكملة مما عدل . وعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبى طالب ، كان من
فتيان بنى هاشم وأجوادهم وشعرائهم ، وكان يرمى بالزندقة ، خرج بالكوفة فى آخر أيام مروان بن
محمد ، ثم انتقل عنها إلى الجبل ثم خراسان ، فأخذه أبو مسلم فقتله ، الأغاني (١١ : ٦٣ - ٧٤) .

(٥) أنشده فى اللسان (ذبح) وقال : « ذبيح وصف للدماء . وفيه شيان : أحدهما وصف
للدّم بأنه ذبيح وإنما الذبيح صاحب الدّم لا الدّم . والآخر أنه وصف الجماعة بالواحد . فأما وصفه
الدم بالذبيح فإنه على حذف المضاف ، أى كأنه دماء طباءٍ بالنحور ذبيح طباؤه ، ثم حذف المضاف وهو
الطباء ، فارتفع الضمير الذى كان مجروراً ، لوقوعه موقع المرفوع المحذوف لما استتر فى ذبيح . وأما وصفه الدماء
وهى جماعة بالواحد فلأن فعلاً يوصف به المذكور والمؤنث والواحد وما فوقه على صورة واحدة »

(٦) ل : « لهم القول أبى واجد » ، صوابه من سائر النسخ والديوان ١١٧ . و « مليح » صفة
« واجد » . عني أنه يجد ما يشاء من حلول الكلام ، وأنه مليح أيضاً .

السَّرب : الجماعة من النساء والبقر والطير والطَّباء . ويقال فلان آمن السَّرب ، بفتح السين ، أى آمن المسلك . ويقال فلان واسع السرب ^(١) واخلَى السَّرب ^(٢) ، أى المسالك والمذاهب . وإنما هو مثل مضروب للصَّدر والقلب . وعن الأصمعيّ : فلان واسع السَّرب ، مكسور ، أى واسع الصدر ، بطنىء الغضب ^(٣) .

وأنشد للحكم بن ریحان ، من بنى عمرو بن كلاب :

يا أَجْدَل النَّاسِ إن جادلته جَدَلًا وأكثرَ الناسِ إن عاتبته عِلَلًا
كأَنا عَسَلٌ رُجَعانٌ مَنْطِقُها إن كان رَجُعُ كلامٍ يشبه العَسَلًا ^(٤)

وقال القُطاميّ ^(٥) :

وفى الخدور غماماتُ بَرَقنَ لنا حتّى تصيّدنّا من كلِّ مُصْطادٍ
يقتُلنّا بحديثٍ ليس يَعْلَمُه مَنْ يَتَّقِينِ ولا مَكُونُهُ بادِي ^(٦)

فَهَنَّ يَنْبِذَنَ من قول يُصِيبَنَ به مَوَاقِعَ المائِ من ذى العُلَّةِ الصَّادِي

يَنْبِذَنَ : يُلْقِين . العُلَّة والغليل : العطش [الشَّدِيد ^(٧)] . والصادى : العطشان أيضاً ؛ والاسمُ الصَّدَى . وأنشد للأخطل :

شُمُسُ إذا حَطَلَ الحديثُ أوَانسُ يَرُقْبَنَ كلَّ مُجَدَّرٍ تَنْبَالٍ ^(٨)

أَنفُ كَأَنَّ حَدِيثَهُنَّ تَنادُمُ بالكأسِ كلَّ عَقِيلَةٍ مِكْسَالٍ ^(٩)

(١) الكلام من « السرب » إلى هنا ساقط مما عدا ل ، هـ .

(٢) فيما عدا ل : « واخلَى السرب وواسع السرب » .

(٣) فيما عدا ل : « بطنىء التائب » .

(٤) الرجعان ، بالضم : مصدر لرجع ، كالرجع والرجوع والرجعى .

(٥) ديوان القطامى ٨ .

(٦) هذا البيت فى ل فقط ، وهو ساقط من سائر النسخ . وفى الديوان : « ولا مكتوبه » .

(٧) هذه مما عدا ل .

(٨) البيتان لم يرويا فى ديوان الأخطل . هـ ، ب ، ج : « كل مرقب » . وفى التيمورية : « كل

مجدر » ، كلاهما محرف ، صوابهما فى ل .

السُّمُسُ : النَّوَافِرُ ^(١) . وَالتَّنْبَالُ : الْقَصِيرُ ^(٢) . وَالْأُتْفُ : جَمْعُ آنْفَةٍ ،
وهي الْمُنْكَرَةُ لِلشَّيْءِ غَيْرِ رَاضِيَةٍ ^(٣) . الْعَقِيلَةُ : الْمَصُونَةُ فِي أَهْلِهَا . [وَعَقِيلَةٌ ١٨٦
كُلُّ شَيْءٍ : خَيْرُهُ ^(٤)] . وَالْمِكْسَالُ : ذَاتُ الْكَسَلِ عَنْ الْحَرَكَةِ .

وَقَالَ أَبُو الْعَمَيْثَلِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ خُلَيْدٍ ^(٥) :

لَقِيتُ ابْنَةَ السَّهْمِيِّ زَيْنَبَ عَنْ عُفْرِ وَنَحْنُ حَرَامٌ مُسَيَّ عَاشِرَةَ الْعَشْرِ ^(٦)
وَإِنِّي وَإِيَّاهَا لَبَحْتُمُ مَبِيتَنَا جَمِيعاً ، وَمَسْرَانَا مُغَذٌّ وَذُو فَتْرٍ ^(٧)
فَكَلَّمْتُهَا ثِنْتَيْنِ : كَالثَّلَجِ مِنْهُمَا عَلَى اللَّوْحِ وَالْأُخْرَى أَحَرُّ مِنَ الْجَمْرِ

يُقَالُ : مَا يَلْقَانَا إِلَّا عَنْ عُفْرِ ^(٨) ، أَيْ بَعْدَ مُدَّةٍ . مُسَيَّ : أَيْ وَقْتُ
الْمَسَاءِ . يُقَالُ أَغَذَّ السَّيْرَ ، إِذَا جَدَّ فِيهِ وَأَسْرَعَ . وَاللَّوْحُ بِالْفَتْحِ ^(٩) : الْعَطَشُ ،
يُقَالُ لَاحَ الرَّجُلُ يُلَوِّحُ لَوْحاً ، وَالتَّاحُ يَلْتَا حَ التَّيَاحُ ، إِذَا عَطَشَ . وَاللَّوْحُ
بِالْفَتْحِ أَيْضاً : الَّذِي يَكْتُبُ فِيهِ . وَاللَّوْحُ بِالضَّمِّ : الْهَوَاءُ ، يُقَالُ : « لَا أَفْعَلُ
ذَلِكَ وَلَوْ نَزَوْتُ فِي اللَّوْحِ » ، أَوْ « حَتَّى تَنْزُوَ فِي اللَّوْحِ » .

وَأُنْشَدَ :

-
- (١) يُقَالُ شَمْسٌ ، بِضَمَّةٍ وَبِضْمَتَيْنِ أَيْضاً ، مَفْرَدَةٌ شَمْسٌ ، بِالْفَتْحِ .
(٢) فِيمَا عَدَا لَ : « التَّنْبَالُ الْقَصِيرُ . وَالْمَجْذَرُ مِثْلُهُ . وَالشَّمْسُ : النَّوَافِرُ » .
(٣) فِيمَا عَدَا لَ : « غَيْرِ رَاضِيَةٍ عَنْهُ » . (٤) هَذِهِ مِمَّا عَدَا لَ .
(٥) فِيمَا عَدَا لَ : « وَقَالَ أَبُو الْعَمَيْثَلِ » فَقَطَّ . وَهُوَ أَبُو الْعَمَيْثَلِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ خُلَيْدٍ ، مَوْلَى جَعْفَرِ
ابْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ . وَكَانَ كَاتِبَ طَاهِرٍ وَوَلَدَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ ، وَكَانَ مَكْتَباً
مِنْ نَقْلِ اللُّغَةِ عَارِفاً بِهَا شَاعِراً مَجِيداً . تَوَفَّى سَنَةَ ٢٤٠ . ابْنُ النَّدِيمِ ٧٢ - ٧٣ وَابْنُ خَلِّكَانَ . وَفِي أَمَالِي
الْقَالِي (١ : ٩٨) حَيْثُ أُنْشِدَ الشَّعْرُ : « عَبْدُ اللَّهِ بْنُ خَالِدٍ » تَحْرِيفٌ .
(٦) ج : « مِنْ عُفْرِ » بَ وَ التَّيْمُورِيَّةُ « عُفْرٌ » كِلَاهُمَا بِحَرْفِ عَمَّا أُثْبِتَ مِنْ لَ ، هَذَا الْأَمَالِي .
حَرَامٌ : أَيْ مُحَرَّمُونَ . مَسَيَّ عَاشِرَةَ الْعَشْرِ ، أَيْ عَشِيَّةُ عَرَفَةَ ، وَهِيَ اللَّيْلَةُ الْعَاشِرَةُ لِلْيَوْمِ الْعَاشِرِ .
(٧) فِي الْأَمَالِي : « وَسِيرَانَا » بَدَلَ « وَمَسْرَانَا » . وَفِي الْأَمَالِي : « وَسِيرَانَا ، أَيْ سِيرَى أَنَا مَغْذٌ ، أَيْ
مَسْرَعٌ ، وَسِيرَاهَا ذُو فَتْرٍ أَيْ ذُو فَتُورٍ وَسَكُونٌ ؛ لِأَنَّهَا يَرْفُقُ بِهَا » .
(٨) فِيمَا عَدَا لَ « نَقُولُ مَا يَلْقَانَا فُلَانٌ » . (٩) يُقَالُ أَيْضاً بِالضَّمِّ .

وإِنَّا لَنَجْرِي بَيْنَنَا حِينَ نَلْتَقِي حَدِيثًا لَهُ وَشْيٌ كَجَبْرِ الْمَطَارِفِ ^(١)
 حديث كطعم القطر في المَحَلِّ يُشْتَفَى به من جَوَى في داخل القلب لِاطِفِ
 المَحَلِّ : الجذب ، وسنة مَحُولٌ . وأَمَلِ البلد فهو ماحل ومَمَجِل ،
 وزمان ماحل ومَمَجِل . الجوى ها هنا : شدة الحب حتى يمرض صاحبه .
 لِاطِفٌ : لطيف ^(٢) . وأنشد للشماخ ^(٣) بن ضرار الثعلبي ^(٤) :
 يُقَرُّ بعيني أَنَّ أَتَبًّا أَنَّهَا وَإِنْ لَمْ أُنْهَ أَيْمٌ لَمْ تَزُوجْ ^(٥)
 وَكُنْتُ إِذَا لَاقَيْتُهَا كَانَ سُرْنَا وما بيننا مثل الشَّوَاءِ الْمُلهَوِّجِ
 يريد أَنَّهُمَا كَانَا عَلَى عَجَلَةٍ مِنْ خَوْفِ الرُّقْبَاءِ . وَالْمُلهَوِّجُ : المعجل
 الذي لَمْ يُنْتَظَرْ به التَّضَجُّ .

وقال جِرَانُ الْعُودِ :
 فَنِلْنَا سِقَاطًا مِنْ حَدِيثِ كَأَنَّهُ جَنَى النَحْلِ أَوْ أَبْكَارُ كَرَمٍ يُقَطِّفُ
 حَدِيثًا لَوْ أَنَّ الْبَقْلَ يُوَلَّى بِمِثْلِهِ زَهَا الْبَقْلُ وَاخْضَرَ الْعِضَاءُ الْمُصَنَّفُ ^(٦)

(١) الحبر ، بالكسر : الوشي ، عن ابن الأعرابي . وفيما عدل : « كوشي » . والمطارف : جمع مطرف ، كمنبر ومصحف ، وهو ثوب من خز له أعلام .

(٢) هذا التفسير في ل فقط .

(٣) فيما عدل : « وقال الشماخ » . وهو الشماخ بن ضرار بن حرمة بن صيفي بن إياس بن عبد بن عثمان ابن جحاش بن بجالة بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . الأغاني (٨ : ٩٧) والإصابة ٣٩١٣ والخزانة (١ : ٥٢٦) وابن سلام ٤٧ والشعر والشعراء .

(٤) الثعلبي : نسبة إلى ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، كما في ترجمته . وفي جميع النسخ « الثعلبي »

تحريف . لكن في ل : « وقال الشماخ بن ضرار » فقط .

(٥) أقر الله عينه وبعينه ، أي أبردها بما يفرح صاحبها ، أو أسكنها فلا تطمح إلى غير ما نال صاحبها من خير كثير . والبيتان من قصيدة له في ديوانه ٥ - ١٧ .

(٦) البيت في ديوانه ٢١ ، والذي قبله لم يرو في الديوان . وبدله فيه :

ينازعتنا لذأ رخيما كأنه عوائر من قطر حداهن صيف

وللفرزدق :

إذا هن ساقطن الحديث كأنه جنى النحل أو أبكار كرم تقطف

المصنف : الذي خرج ورقه واخضر ، وقال السكري : « الذي قد جف بعضه وبقي بعضه » . ل :
 « المضيف » ، وفيما عدل : « المضيف » صوابهما من الديوان .

زها : بدا زهره . العِضَاهُ : جمع عِضَةٍ ، وهى كل شجرة ذات شوك ، ١٦٩
إلا القتادة فإنها لا تسمى عِضَةً .

وقال الكميت بن زيد :

وحديثهنَّ إذا التقيَ من تهائفُ البيضِ الغرائرِ
وإذا ضحكَن عن العِدا ب لنا المُسَفَّاتِ التَّوَاغِرِ^(١)
كانَ التهلُّلُ بالتَّبَسُّ سم لا القهاقهُ بالقَرَاقرِ

التهائف : تضاحكُ في هُزُو . الغرائر : جمع غريرة ، وهى المرأة القليلة
الخبرة ، العُمَرَة^(٢) . والعِذاب ، يريد الثَّغَر . والمُسَفَّات : اللثات التى قد
أُسِفَّت بالكحل أو بالتَّوَوَر ، وذلك أن تُغَرَزَ بالإبرة ويُذَرَّ عليها الكحل فيعلوها
حُوءٌ . والتهلل ، يقال تهلل وجهه ، إذا أشرق وأسفر . وقال الآخر^(٣) :

ولَمَّا تلاقينا جرى من عُيوننا دُموعٌ كَفَفْنَا غَرَبَهَا بالأصابع^(٤)
ونلنا سِقَاطاً من حديثِ كَأَنَّهُ جَنَى النَّحْلِ ممزوجاً بماءِ الوقائعِ
سقاط الحديث : ما بُدِئَ منه ولُفِظَ به . يقال ساقطُ فلانا الحديث

سِقَاطاً . الوقائع والوقيع : منافع الماء فى مُتون الصُّخُور ، الواحدة وقية .
وقال أشعث بن سُمَيَّ^(٥) :

هل تعرفُ المبدأ إلى السَّنام^(٦) ناطَ به سواحرُ الكلامِ
كلامُها يشفى من السَّقَامِ^(٧)

(١) لم أجد هذه الكلمة ولا تفسيرها فى المعاجم المتداولة . والآيات لم ترو فى الهاشميات .

(٢) الغمر ، بثلاث الغين ، وبالتحريك : من لم يجرب الأمور ..

(٣) هو ذو الرمة . ديوانه ٣٥٨ .

(٤) الغرب : كل فيضة من الدمع . وفى الديوان : « جرت من .. ماءها بالأصابع » .

(٥) فيما عدل : « الأشعث بن سمي » . لكن فى هـ « أشعث بن سمي » .

(٦) لم أجد « المبدأ » . وأما السنام فذكره ياقوت ، وذكر فى القاموس أيضاً ، وهو جبل مشرف

على البصرة ، وجبل بالحجاز بين ماوان والريذة .

(٧) فيما عدل : « كلامهن براء ذى السقام » .

المبدا وسَنَامٌ : موضعان . ناط به : أى صار إليه (١) .

وقال الرَّاجِزُ ووصف عيونَ الظُّبَاءِ بالسَّحَرِ وذكر قوساً (٢) فقال:

صَفَرَاءُ فَرَعٍ خَطَمُوهَا بَوَّرَ (٣) لَأُمِّ مُمَرٍّ مِثْلِ حُلُقُومِ النَّعْرِ

حَدَثَ ظُبَاتٍ أَسْهَمٍ مِثْلَ الشَّرَرِ فَصَرَّعَتْهُنَّ بِأَكْنَافِ الْحُفَرِ (٤)

حُورُ الْعُيُونِ بِابْلِيَّاتِ النَّظَرِ (٥) يَحْسِبُهَا النَّاطِرُ مِنْ وَحْشِ الْبَشَرِ (٦)

الْأُمُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : الشديد . وَالْمُمَرَّ : المحكم القتل ، وحبلٌ مَرِيرٌ مثله .

النَّعْرُ : البلبل . وَالظُّبَاتُ : جمع ظَبْيَةٍ ، وهى حدُّ السَّيْفِ وَالسَّنَانِ وغيرهما .

وقال آخر (٧) :

وَحْدَيْتُهَا كَالْقَطْرِ يَسْمَعُهُ رَاعِي سَنِينَ تَتَابَعَتْ جَذْبَا

فَأَصَاخَ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ حَيًّا وَيَقُولُ مِنْ طَمَعٍ : هَيَّا رَبًّا (٨)

(١) أصل معنى النوط التعليق . وهذا التفسير جميعه من ل فقط .

(٢) فيما عدل : « قوسا صفراء » .

(٣) فرع : عملت من رأس القضيبي وطرفه . خطم القوس : علق عليها الوتر .

(٤) أى حدثت القوس ظبات هذه الأسهم وقذفها فصرعت هذه الوحوش .

(٥) أى ذات عيون سواحر ، وبابل ينسب إليها السحر .

(٦) بعد هذه الكلمة فيما عدل : « ويروى البقر » وأراها إقحاماً . كما أن التفسير التالى والبيتين

بعده ساقطان مما عدل .

(٧) البيتان التاليان ، رواهما القالى فى أماليه (١ : ٨٤) منسويين لأعرابى .

(٨) فى الأمالى : « من فرح » .

باب آخر من الأسجاع في الكلام

قال عُمر بن ذرّ ، رحمه الله : « الله المستعان على السنة تصيف ، وقلوب تعرف ، وأعمال تخلف »

ولما مدح عتيبة بن مرداس عبد الله بن عباس قال : لا أعطى من يعصى الرحمن ، ويُطيع الشيطان ، ويقول البهتان .

وفي الحديث المأثور ، قال : « يقول العبدُ مالى مالى ، وإنما لك من مالك ما أكلت فأفنيته ، وأعطيت فأمضيت ، أو لبست فأبليت » .

وقال التَّمُرُّ بن تَوَلب (١) :

أعاذل إن يُصبح صدائى بقفرة بعيداً نأنى صاحبي وقريبى
١. ترى أن ما أبقيت لم أك ربه وأن الذى أمضيت كان نصيبى (٢)

الصدى هاهنا : طائر يخرج من هامة الميت (٣) إذا بلى ، فينعى إليه ضعف وليه وعجزه عن طلب طائلته ، وهذا كانت تقوله الجاهلية (٤) ، وهو هنا مستعار أى إن أصبحت أنا .

ووصف أعرابى رجلاً فقال : « صغير القدر ، قصير الشبر ، ضيق الصدر ، لئيم النجر ، عظيم الكبر ، كثير الفخر » .

الشبر : قدر القامة ، تقول : كم شبر قميصك ، أى كم عدد أشباره (٥). والنجر : الطباع .

(١) انظر الأغاني (١٩ : ١٦١) وابن سلام ٦٠ .

(٢) هذه رواية لـ وابن سلام . وفي الأغاني وسائر النسخ : « الذى أنفقت » .

(٣) فيما عدل : « من قبر الميت » .

(٤) فيما عدل : « كانت العرب تقوله فى الجاهلية » .

(٥) فيما عدل : « الشبر : القامة » لا غير .

ووصف بعضُ الخطباء رجلاً فقال : « ما رأيتُ أضربَ لمثل ، ولا أركبَ لجمل ، ولا أصعدُ في قُللٍ منه » .

وسأل بعضُ الأعراب رسولاً قَدِمَ من أهل السُّند : كيف رأيْتُم البلاد ؟ قال : « ماؤها وَشَلٌّ ، ولِصُّها بَطَلٌ ، وَنَمْرُها دَقْلٌ ^(١) . إنْ كَثُرَ الجندُ بها جاعوا ، وإنْ قَلُّوا بها ضاعوا ^(٢) » .

١٧١ وقيل لصعصعةَ بن معاوية : مِن أينَ أقبلت ؟ قال : من الفجِّ العميق . قيل : فأين تريد ؟ قال : البيتَ العتيق . قالوا : هل كان مِن مطر ؟ قال : نعم ، حتَّى عَفَى الأثر ، وأنْضَرَ الشجرَ ، ودَهْدَى الحجر ^(٣) .

واستجار عَوْنُ بن عبد الله بن عُتبة بن مسعود ، بمحمَّد بن مروان بنصيبين ، وتزوَّج بها امرأة ، فقال محمَّد : كيف ترى نصيبين ؟ قال : « كثيرة العقارب ^(٤) قليلة الأقارب » . يريد بقوله « قليلة » كقول القائل : فلان قليلُ الحياء ، ليس يريد أن هناك ^(٥) حياءٌ وإنْ قَلَّ . يضعون قليلاً في موضع ليس . وولى العلاء الكلأى ^(٦) عملاً خسيساً ^(٧) ، بعد أن كان على عمل جسيم ، فقال : « العُنوق بعد النوق ^(٨) » .

١٥ (١) الدقل ، بالتحريك : أردأ أنواع التمر .

(٢) هذا التفسير من ل فقط .

(٣) أنضره : صيره ناضراً . ويقال دهديت الحجر ودهدته ، أى دحرجته وقذفته من أعلى إلى

أسفل . وهو تصوير لاندفاع السيل . فيما عدل ، هـ : « ودده » .

(٤) انظر الحيوان (٤ : ٢٢٦ / ٥ : ٣٦٠) .

٢٠ (٥) ب والتيمورية : « هنالك » .

(٦) ل : « وولى العلاء » فقط . وفي الحيوان (٥ : ٤٦٢) : « وقال الكلأى » .

(٧) ل : « حسناً » صوابه من سائر النسخ .

(٨) العنوق ، بالضم : جمع عناق بالفتح ، وهو الأنثى من ولد المعزى إذا أتت عليها سنة . وهذا

جمع نادر ، ويجمع أيضاً على أعنق وعنق . والنوق : جمع ناقة . أى كنت صاحب نوق فصرت صاحب

٢٥ عنوق . انظر الحيوان والميداني (١ : ٤٢٠) واللسان (١٢ : ١٤٨) .

قال : ونظر رجلٌ من العُباد إلى بابِ بعض الملوك فقال : « بابٌ جديد ، وموتٌ عَتِيدٌ ^(١) ونَزَعٌ شديد ، وسَفَرٌ بعيد » .

وقيل لبعض العرب ^(٢) : أَيُّ شَيْءٍ تَمَنَّى ، وَأَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟ فقال : لَوَاءٌ منشور ، والجلوسُ على السرير ، والسَّلَامُ عليك أَيُّهَا الأمير .
وقيل لآخر ، وصَلَّى ركعتين فأطالَ فيهما ، وقد كان أمرُ بقتله : أجزعتَ من الموت ؟ فقال : إن أجزعَ فقد أَرَى كفنًا منشورًا ، وسيفًا مشهورًا ، وقبرًا محفورًا .

ويقال أن هذا الكلام تكلم به حُجْر بن عَدَى الكندي عند قتله ^(٣) .
وقال عبدُ الملك بن مروان لأعرابي : ما أَطْيَبُ الطعام ؟ فقال : « بَكْرَةٌ سِنَمَةٌ ، معْتَبَةٌ غير ضَمِنَةٍ ، في قدور رَذَمَةٍ ، بشِفَارِ خِدْمَةٍ ، في غداة شَبَمَةٍ » .
فقال عبد الملك : وأبيك لقد أَطْيَيْتَ ^(٤) .

معْتَبَةٌ : منحورة من غير داءٍ ؛ يقال اعْتَبِطَ الإبلُ والغنمُ ، إذا ذُبَحَتْ من غير داءٍ . ولهذا قيل للدم الخالص عَبِيط . والعَبِيط : ما ذُبِحَ من غير عِلَّةٍ . غير ضَمِنَةٍ : غير مريضة . رَذَمَةٍ : سائلة من امتلائها . بِشِفَارِ خِدْمَةٍ : قاطعة . غداة

(١) عَتِيدٌ : معد حاضر .

(٢) هو ضرار بن الحصين ، كما في (٢ : ١٧٥) .

(٣) هذه العبارة من ل فقط . وحجر بن عدى بن معاوية الكندي ، صحابي جليل ، وفد على الرسول الكريم ، وشهد القادسية والجمل وصفين ، وصحب عليا فكان من شيعته . قتل بأمر معاوية سنة ٥١ أو ٥٣ . الإصابة ١٦٢٤ . وكان يعرف بحجر الخير . وأما حجر الشر فهو حجر بن يزيد بن سلمة الكندي ، وفد على الرسول ، وكان مع علي يوم الجمل ، ثم اتصل بمعاوية فاستعمله على إرمينية . الإصابة ١٦٢٦ ، ووقعة صفين ٢٧٤ .

(٤) يقال أطاب الشيء : وجده طيباً ، وأطاب : قدم طعاماً طيباً . وقد وردت هذه الكلمة « أطيت » على أصلها بدون إعلال . على أن هذه المادة قد ورد فيها بعض ماترك على أصله ، حكى سيبويه « استطيه » لغة في استطابه . وأنشد في اللسان :
فكأنها تفاحة مطيوبة .

وسيعاد الخبر في ص ٢٩٩ من هذا الجزء .

شُبْمَة : باردة ^(١) . والشَّبْم : البرد .

وقالوا : « لا تغترَّ بمناصحة الأمير ، إذا غشَّك الوزير » .

[وقالوا : « من صادق الكتاب أغنوه ، ومن عاداهم أفقره » . وقالوا :

« اجعل قول الكذاب ربحاً ، تكن مستريحاً ^(٢) »] .

- ١٧٢ وقيل لعبد الصَّمَد بن الفضل بن عيسى الرقاشي : لِمَ تؤثر السَّجْع على المنثور ، وتلزم نفسك القوافي ^(٣) وإقامة الوزن ؟ قال : إنَّ كلامي لو كنت لا أمل فيه إلا سماع الشاهد لقلَّ خلافي عليك ، ولكني أريد الغائب والحاضر ، والراهن والغابر ؛ فالحفظُ إليه أسرع ، والآذان لسماعه أنشط ؛ وهو أحقُّ بالتقييد وبقلّة التَّفَلُّت ^(٤) . وما تكلمت به العربُ من جيّد المنثور ، أكثر مما تكلمت به من جيّد الموزون ، فلم يُحفظ من المنثور عُشره ، ولا ضاع من الموزون عُشره . ١٠

قالوا : فقد قيل للذي قال : يا رسول الله ، أرايتَ من لا شرب ولا أكل ، ولا صاح واستهلّ ، أليس مثل ذلك يُطلّ ^(٥) . فقال رسول الله ﷺ : « أسجعُ كسجع الجاهليّة » .

- قال عبد الصَّمَد : لو أن هذا المتكلم لم يُرد إلا لإقامة لهذا الوزن ، لما كان عليه بأسٌ ، ولكنه عسى أن يكون أراد إبطالاً حق ^(٦) فتشادق في الكلام . ١٥
- وقال غير عبد الصمد : وجدنا الشُّعر : من القصيد والرجز ، قد سمعه النبي ﷺ فاستحسنه وأمر به شعراءه ، وعامة أصحاب رسول الله ﷺ

(١) التفسير من مبدئه إلى هنا ساقط مما عدل ، هـ . وفي حواشي هـ : « هذا التفسير ثبت في الأم » .

(٢) هذه التكملة مما عدل .

(٣) ل : « القول » ، صوابه في سائر النسخ .

(٤) ل : « التغلب » ، صوابه من سائر النسخ .

(٥) يطل ، أى يهدر دمه . فيما عدل ل : « بطل » تحريف .

(٦) فيما عدل ل : « إبطالا لحق » .

قد قالوا شعراً ، قليلاً كان ذلك أم كثيراً ، واستمعوا واستنشدوا . فالسجع والمزدوج دون القصيد والرجز ، فكيف يحل ما هو أكثر ويحرم ما هو أقل^(١) .
وقال غيرهما : إذا لم يطُل ذلك القول ، ولم تكن القوافي مطلوبة مجتلبة ، أو ملتزمة متكلفة ، وكان ذلك كقول الأعرابي لعامل الماء : « حُلْتُ رَكابِي^(٢) ، وَخُرِقْتُ ثِيَابِي^(٣) ، وَضُرِبْتُ صِيْحَانِي^(٤) - حُلْتُ رَكابِي ، أَيْ^(٥) مُنِعْتُ إِبِلِي مِنْ الْمَاءِ وَالْكَلَاءِ . وَالرَّكَابُ : مَا رَكِبَ مِنَ الْإِبِلِ - قَالَ : « أَوْ سَجَعٌ أَيْضاً ؟ » .
قال الأعرابي : فكيف أقول ؟ لأنه لو قال حُلْتُ^(٥) إِبِلِي إِيَّاهُ أَوْ جَمَالِي أَوْ نُوقِي أَوْ بُعْرَانِي أَوْ صِرْمَتِي ، لَكَانَ لَمْ يَعْبرَ عَنْ حَقِّ مَعْنَاهُ ، وَإِنَّمَا حُلْتُ رَكَابَهُ ، فَكَيْفَ يَدْعُ الرَّكَابَ إِلَى غَيْرِ الرَّكَابِ . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ : وَخُرِقْتُ ثِيَابِي^(٦) ، وَضُرِبْتُ صِيْحَانِي . لَأَنَّ الْكَلَامَ إِذَا قُلَّ وَقَعَ وَقُوعاً لَا يَجُوزُ تَغْيِيرُهُ ، وَإِذَا طَالَ الْكَلَامُ وَجَدَتْ فِي الْقَوَافِي مَا يَكُونُ مَجْتَلِباً ، وَمَطْلُوباً مُسْتَكْرَهاً .

وَيُدْخِلُ^(٧) عَلَى مَنْ طَعَنَ فِي قَوْلِهِ : ﴿ تَبَّتْ يَدَا أُمِّي لَهَيْ ﴾ . وَزَعَمَ أَنَّهُ شَعْرٌ ؛ لِأَنَّهُ فِي تَقْدِيرِ مُسْتَفْعِلِنِ مَفَاعِلِنِ ، وَطَعَنَ فِي قَوْلِهِ فِي الْحَدِيثِ عَنْهُ : « هَلْ أَنْتَ إِلَّا إِصْبَعٌ دَمِيَّتٌ ؟ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَقِيَتْ^(٨) » - فَيَقَالُ لَهُ : اْعْلَمْ أَنَّكَ لَوْ اعْتَرَضْتَ أَحَادِيثَ النَّاسِ وَخَطَبَهُمْ وَرِسَائِلَهُمْ . لَوْ جَدْتَ فِيهَا مِثْلَ مُسْتَفْعِلِنِ مُسْتَفْعِلِنِ^(٩) ١٧٣ ١٥

(١) ل : « أصغر » .

(٢) فيما عدا ل : « حلبت » تحريف .

(٣) ب ، ج : « وحرقت » صوابه في ل ، هـ والتيمورية .

(٤) هذه الكلمات الثلاث في ل والتيمورية فقط .

(٥) ب ، ج : « حلبت » تحريف .

(٦) ب : « حرقت » ج : « خرفت » ، صوابهما في ل ، هـ والتيمورية .

(٧) فيما عدا ل : « وفي الحديث المأثور ويدخل » ، وفيه إقحام .

(٨) انظر العمدة (١ : ١٢٣) في باب الرجز والقصيد .

(٩) بدلها فيما عدا ل : « مفاعِلن » .

كثيراً ، ومستفعلن مفاعِلُن (١) . وليس أحدٌ في الأرض يجعل ذلك المقدار شعراً .
ولو أنَّ رجلاً من الباعة صاح : مَنْ يشتري باذنجان ؟ لقد كان تكلم بكلام في
وزن مستفعلن مفعولات . وكيف يكون هذا شعراً وصاحبه لم يقصد إلى الشعر ؟
ومثل هذا المقدار من الوزن قد يتهيأ في جميع الكلام . وإذا جاء المقدار الذى
يُعلم أنه من نتاج الشعر والمعرفة بالأوزان والقصد إليها ، كان ذلك
شِعْراً . وهذا قريبٌ ، والجواب سهلٌ بحمد الله (٢) .

وسمعتُ غلاماً لصديق لى ، وكان قد سقى بطئه (٣) ، وهو يقول
لِغلمان موله : « اذهبوا بى إلى الطَّبيب وقلوا قد اكَتَوَى » . وهذا الكلام يخرج
وزنه على خروج (٤) فاعلاتن مفاعِلن ، فاعلاتن مفاعِلن مرَّتين . وقد علمتُ
أن هذا الغلام لم يَحْطُرْ على باله (٥) قطُّ أن يقول بيت شعري أبداً . ومثل هذا
كثيرٌ، ولو تتبعته في كلام حاشيتك وغلمانك لوجدته .

وكان الذى كره الأسجاع بعينها وإن كانت دون الشعر في التكلف
والصنعة ، أنَّ كُهان العرب الذين كان أكثرُ الجاهلية يتحاكمون إليهم ، وكانوا
يَدَّعون الكِهانةَ وأنَّ مع كلِّ واحدٍ منهم رَئياً من الجن (٦) مثل حازي جُهينة (٧) ،

١٥

(١) هاتان الكلمتان في ل فقط .

(٢) ما عدا هـ : « والحمد لله » .

(٣) يقال سقى بطئه ، بالبناء للفاعل ، وسقى بطئه ، بالبناء للمفعول ، أى اجتمع فيه ماء أصفر .

(٤) هاتان الكلمتان من ل فقط .

(٥) فيما عدا ل : « لم يخطر بباله » . وهما سيان .

(٦) الرئي ، بفتح الراء وكسرها مع كسر الهمزة وتشديد الياء : هو الذى يعتاد الإنسان من الجن
يحبّه ويؤلفه .

(٧) الحازي : الكاهن . وفي الحيوان (٦ : ٢٠٤) : « حارثة جهينة » و « جارية جهينة » . وفي

مروج الذهب (١ : ٣٣٧) : « حارثة بنت جهينة » . وفي ثمار القلوب ٨١ : « أخبارية جهينة » .

ومثل شِقّ وسَطِيح ^(١) ، وعَزَّى سَلِمَة ^(٢) وأشباههم ، كانوا يتكهنون
ويحكمون بالأسجاع ؛ كقوله : « والأرض والسَّماء ، والعقاب الصَّقْعاء ^(٣) ،
واقعةً ببقعاء ^(٤) ، لقد نَفَر المجدُّ بنى العُشراء ^(٥) ، للمجدِّ والسَّناء ^(٦) » .
وهذا الباب كثيرٌ . ألا ترى أن ضَمْرَةَ بن ضَمْرَةَ ، وهَرَم بن قُطْبَةَ ،
والأقرع بن حابس ، ونُفيل بن عبد العزَّى كانوا يحكمون وينفرون بالأسجاع
وكذلك ربيعة بن حُذار ^(٧) .
قالوا : فوقع التَّهْيُّ في ذلك الدهر لُقُرب عهدهم بالجاهليَّة ، ولبقيَّتها
فيهم وفي صدور كثير منهم ^(٨) ، فلما زالت العلة زال التحريم .
وقد كانت الخطباء تتكلم عند الخلفاء الراشدين ، فيكون في تلك
الخطب أسجاعٌ كثيرة ، فلا ينهونهم ^(٩) .
وكان الفضل بن عيسى الرقاشي ^(١٠) سجّاعاً في قصصه . وكان عمرو بن

-
- (١) شق بن أنمار بن نزار ، زعموا أنه كان شق إنسان له يد واحدة ، ورجل واحدة ، وعين واحدة . انظر بلوغ الأرب (٣ : ٢٧٨ - ٢٨١) وعجائب المخلوقات ٣١٠ . وسطيح هو ابن ربيعة بن مسعود بن مازن بن ذئب . انظر السيرة ٤٧ جوتنجن .
(٢) سيأتى في ص ٣٥٨ أن اسمه سلمة بن أوى حية . وانظر الحيوان (٦ : ٢٠٤) ، والميداني في : « إلا ده فلا ده » ورسائل الجاحظ ١٣٠ .
(٣) الصقعاء : التي في وسط رأسها بياض .
(٤) البقعاء : هي من الأرض المعزاء ذات الحصى الصغار .
(٥) نفرهم : حكم لهم بالغلبة على غيرهم . وبنو العشراء ، من بنى مازن بن فزارة بن ذبيان . المعارف ٣٧ والاشتقاق ١٧٢ .
(٦) وقعت كل هذه الكلمات الممدودة فيما عدل ، ه مقصورة .
(٧) حذار ، بضم الحاء وكسر ها . وكان ربيعة حكم بنى أسد بن خزيمه ، وقاضيا من قضاة العرب في الجاهلية . وفيه يقول الأعشى ، كما في اللسان :
وإذا طلبت المجد أين محله فاعمد لبیت ربيعة بن حذار
(٨) ل : « ولبقيَّتها في صدور كثير منهم » .
(٩) فيما عدل ، ه : « فلم ينهوا منهم أحداً » .
(١٠) هو الفضل بن عيسى بن أبان الرقاشي الواعظ البصري ، أحد القدرية المعتزلة . تهذيب التهذيب والحيوان (٧ : ٢٠٤) .

- عُبَيْد^(١) ، وهشام بن حَسَّان^(٢) ، وأبان بن أُمَيَّاش^(٣) ، يأتون مجلسه .
 ١٧٤ وقال له داود بن أُمَيَّاس هِنْد^(٤) : لولا أَنَّكَ تفسِّرُ القرآنَ بِرَأْيِكَ لَأَتَيْنَاكَ فِي
 مجلسِكَ . قال : فهل تَرَانِي أَحَرَمَ حَلَالاً^(٥) ، أو أُحِلَّ حَرَاماً ؟ وإِنَّمَا كَانَ يَتْلُو
 الآيةَ الَّتِي فِيهَا ذَكَرَ الْجَنَّةَ وَالنَّارَ ، وَالْمَوْتَ وَالْحَشَرَ ، وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ .
 ٥ وقد كَانَ عَبْدُ الصَّمَدِ بْنِ الْفَضْلِ ، وَأَبُو الْعَبَّاسِ الْقَاسِمُ بْنُ يَحْيَى ،
 وَعَامَّةُ قُصَّاصِ الْبَصْرَةِ ، وَهُمْ أَخْطَبُ مِنَ الْخُطَبَاءِ ، يَجْلِسُ إِلَيْهِمْ عَامَّةُ الْفُقَهَاءِ .
 وقد كَانَ النَّهْيُ ظَاهِراً عَنْ مَرْتَبَةِ أُمَيَّةَ بْنِ أُمَيَّاسٍ لِقَتْلِ أَهْلِ بَدْرٍ^(٦) ، كَقَوْلِهِ :
 مَاذَا يَبْدِرُ بِالْعَقْنُ — قَلَّ مِنْ مَرَارِيَةِ جَحَاجِحٍ^(٧)
 هَلَّا بِكَيْتٍ عَلَى الْكِرَامِ بَنَى الْكِرَامِ أَوْلَى الْمَمَادِحِ
 ١٠ وروى ناسٌ شَبِيهاً بِذَلِكَ فِي هَجَاءِ الْأَعْشَى لِعَلْقَمَةَ بْنِ عُلاَثَةَ . فَلَمَّا
 زَالَتِ الْعِلَّةُ زَالَ النَّهْيُ .
 وقال واثلةُ بْنُ خَلِيفَةَ ، فِي عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ الْمُهَلَّبِ^(٨) :

(١) سبقت ترجمته في ص ٢٣ .

(٢) هو أبو عبد الله هشام بن حسان الأزدي القردوسي - بالقاف والبدال المضمومتين -
 البصري ، كان من كبار الحفاظ وأعلم الناس بحديث الحسن البصري . توفي سنة ١٤٦ . تهذيب ١٥
 التهذيب وتذكرة الحفاظ (١ : ١٥٤) وصفة الصفوة (٣ : ٢٣٢) والقاموس (قردس) .
 (٣) هو أبو إسماعيل أبان بن أُمَيَّاس فيروز البصري ، روى عن أنس وسعيد بن جبير . توفي
 سنة ١٣٨ . تهذيب التهذيب .
 (٤) هو أبو بكر داود بن أُمَيَّاس هِنْد - واسم أُمَيَّاس هِنْد دِينَار - القشيري البصري . روى عن أنس
 وعكرمة والشعبي ، وعنه : شعبة والثوري ، وكان ثقة كثير الحديث . توفي سنة ١٤٠ . تهذيب التهذيب ٢٠
 وتذكرة الحفاظ (١ : ١٣٨) وصفة الصفوة (٣ : ٢٢١) .
 (٥) ل : « فهل أُمَيَّاس أَحَرَمَ حَلَالاً » ، تحريف .

(٦) المَرْتَبَةُ رواها ابن هشام في السيرة ٥٣١ - ٥٣٢ ، وقال : « تركنا منها بيتين نال فيهما من
 أصحاب رسول الله » . (٧) هذا البيت ساقط من هـ . ويروى : « فالعَقْنُ » .
 (٨) هـ : « وقال أبو واثلة بن خليفة » . تحريف . وعبد الملك بن المهلب ، من نسل المهلب بن أُمَيَّاس
 صفرة الأزدي . وفي كتاب المعارف ١٧٥ : « ويقال إنه وقع إلى الأرض من صلب المهلب ثلاثمائة ولد » . وقد
 أورد أبو الفرج لعبد الملك بن المهلب خيراً مع الأخطل ، في الأغاني (٧ : ١٦٩) . والآيات التالية سيعيد =

لقد صبرت للذَّلْ أعوادُ منبرٍ تقوم عليها ، في يدك قضيبُ
 بكى المنبر الغرى إذ قمت فوقه وكادت مسامير الحديد تذوبُ
 رأيك لما شئت أدركك الذى يصيب سرة الأسد حين تشيبُ^(١)
 سفاهة أحلام ويخل بنائل وفك لمن عاب المزون عيوب^(٢)

قال : وخطب الوليد بن عبد الملك فقال : « إن أمير المؤمنين كان يقول : إن
 الحجاج جِلْدَةٌ ما بين عيني ، ألا وإنه جِلْدَةٌ وجهي كله » .

وخطب الوليد أيضاً فذكر استعماله يزيد بن أبى مسلم بعد الحجاج ، فقال :
 « كنتُ^(٣) كمن سقط منه درهم فأصاب ديناراً » .

شبيب بن شيبه قال : حدثنى خالد بن صفوان قال : خطبنا يزيد بن المهلب
 بواسط فقال : « إني قد أسمع قول الرعاع : قد جاء مسلمة ، وقد جاء العباس^(٤) ،
 وقد جاء أهل الشام . وما أهل الشام إلا تسعة أسياف ، سبعة منها معي ، واثنان منها
 على . وأما مسلمة فجرادة صفراء . وأما العباس فنسطوس بن نسطوس^(٥) ، أتاكم في ١٧٥

= الجاحظ إنشادها في (٢ : ٣١٣ - ٣١٤ / ٣ : ٧٨) .

١٥ (١) الأسد : لغة في الأزد ، وهم قبيل المهلب : فيما عدل : « الأزد » .
 (٢) المزون ، بالفتح والضم : اسم لأرض عمان وأهلها من الأزد ، ربط المهلب بن أبى صفرة ، وذلك أن
 جدهم الأعلى مازن بن الأزد . انظر اللسان (مزن) ومعجم البلدان (المزون) والحيوان (٦ : ١٥٧) .
 (٣) فيما عدل : « وخطب الوليد بعد وفاة الحجاج وتولية يزيد بن أبى مسلم فقال : « إنما مثلي ومثل يزيد
 ابن مسلم بعد الحجاج » -

٢٠ (٤) مسلمة ، هو مسلمة بن عبد الملك بن مروان ، القائد العربى الأموى ، قال ابن قتيبة في المعارف
 ١٥٧ : « وأما مسلمة فكان يكنى أبا سعيد ، ويلقب الجرادة الصفراء ، لصفرة كانت تعلوه ، وكان شجاعا
 وافتتح فتوحا كثيرة في الروم ، منها طوانة . وولى العراق شهراً ، وله عقب كثير » . وأما العباس فهو العباس بن
 الوليد بن عبد الملك ، كان يسمى فارس بنى مروان ، وكانت أمه نصرانية . انظر المعارف ١٥٧ .
 (٥) إشارة إلى أن أمه كانت رومية نصرانية . وفي هامش ب والتيمورية : « أى طيب ابن طيب » وليس بشيء .

برابرة وصقالية ، وجرامقة وجراجمة ^(١) ، وأقباط وأنباط ، وأخلاط [من الناس ^(٢)] .
 إنما أقبل إليكم الفلاحون الأوباش ^(٣) كأشلاء اللجم ^(٤) . والله ما لقوا قوماً قطُّ
 كحدكم وحديدكم ، وعدكم وعديدكم . أعيروني سواعدكم ساعة [من نهار ^(٥)]
 تصفّقون بها خراطيمهم ^(٦) ، فإنّما هي غدوة أو روحة حتى يحكم الله بيننا وبين
 القوم الفاسقين ^(٧) . »

ثم دعا بفرس ، فأثي بأبلق ^(٨) ، فقال : تخليط ورب الكعبة ! ثم ركب
 فقاتل فكثرة الناس ^(٩) فانهزم عنه أصحابه ، حتّى بقى فى إخوته وأهله ، فقتل
 وانهزم باقى أصحابه . وفى ذلك يقول الشاعر ^(١٠) :

كل القبائل بايعوك على الذى تدعو إليه طائعين وسأروا ^(١١)
 حتى إذا حمى الوغى وجعلتهم نصب الأسد أسلموك وطاروا ^(١٢)
 إن يقتلوك فإن قتلك لم يكن عاراً عليك وبعض قتل عار ^(١٣)

(١) فى القاموس (جرجم) انهم قوم من العجم بالجزيرة ، أو نبط الشام .

(٢) هذه مما عدل .

(٣) ل : « الفلاحون الأوباش » . وهم الأخلاط وسفلة الناس .

(٤) اللجم : جمع لجام . وأشلاء اللجام : حدائده بلا سيور . قال كثير :

رأيتنى كأشلاء اللجام وبعلمها من القوم أبزى منحن متظامن

هـ ، ب ، جـ : « اللحم » ، التيمورية : « اللحم » صوابهما فى ل .

(٥) هذه مما عدل .

(٦) الصفق : الضرب ؛ صفقه بالسيف إذا ضربه . والخرطوم : الأنف ، أو مقدمه .

(٧) ما بعد هذه الكلمة إلى نهاية الشعر التالى ساقط مما عدل .

(٨) البلق من الخيل مسبوقه متخلقة . الحيوان (١ : ١٠٤ / ٥ : ١٦٦) .

(٩) كثرة الناس : تكاثروا عليه .

(١٠) هو ثابت قطنة . والوقعة التى قتل فيها هى يوم العقر . انظر الأغاني (١٣ : ٦٣) وشرح

شواهد المغنى ٣٣ - ٣٤ .

(١١) فى الأغاني : « تابعوك على الذى » تدعو إليه وبايعوك » .

(١٢) فى الأغاني : « حمس الوغى » .

(١٣) فى شواهد المغنى ومع الهوامع (٢ : ٢٥) : « ورب قتل عار » .

ومدح الشاعر بشار ، عُمَرَ هَزَارٍ مَرْدٍ ^(١) الْعَتَكِيَّ ، بالخطب وركوبه المنابر ،
بل رثاه وأبنته فقال ^(٢) :

ما بال عينك دمعها مسكوبُ حُرِبْتَ فَأَنْتَ بنومها محروبُ ^(٣)
وكذاك مَنْ صَحِبَ الحوادثَ لم يَزَلْ تَأْتِي عليه سلامةٌ ونُكُوبُ
يا أرضُ وَيَحِلْكِ أَكْرَمِيهِ فَإِنَّهُ لم يَبْقَ لِلْعَتَكِيِّ فِيكَ ضَرْبُ
أبهى على خَشَبِ المنابر قائماً يوماً وَأَحْزَمُ إِذْ تُشَبُّ حروبُ

وقال : كان سَوَّار بن عبد الله ^(٤) ، أَوَّلَ تميميٍّ خطب على منبر البصرة .
ثم خطب عُبيد الله بن الحسن ^(٥) .

وَوَلَّى منبر البصرة أربعة من القضاة فكانوا قضاةُ أمراء : بلال بن أُمَيَّة بُرْدَةُ
ابن أُمَيَّة موسى الأشعري ، وسَوَّار ، وعُبيد الله ، وأحمد بن أُمَيَّة رباح ^(٦) ، فكان بلالُ
قاضياً ابنَ قاضي ابنِ قاضي .
وقال رؤية :

فَأَنْتَ يَا ابْنَ الْقَاضِيَيْنِ قَاضِي ^(٧) مُعْتَزِمٌ عَلَى الطَّرِيقِ مَاضِي ^(٨) ١٧٦

١٥

(١) هو عمر بن حفص بن عثمان بن أُمَيَّة صفرة المهلبى ، وكانت العجم تسميه « هزار مرد » أى ألف رجل ؛ إِذَا كَانَ مشهوراً بالشجاعة والإقدام . ولَى إمارة السند فى أيام المنصور ، ثم وجهه أميراً على إفريقية فدخل القيروان سنة ١٥١ وقضى على بعض أصحاب الفتنة فيها ، ولكنهم تجمعوا وتكاثروا عليه وعلى جنده ، فقاتلهم زماناً ثم قتل . الطبرى (٩ : ٢٧٩) والأغانى (١٨ : ٩ ، ١٠ ، ٢٠) .

(٢) الأبيات سيعيد الجاحظ إنشادها فى (٢ : ٣١٤) .

(٣) حرِبَ : سلبت ، كأنها حرِبَ النوم وسلبته . فيما عدل : « سهرت » . ٢٠

(٤) سبقت ترجمته فى ص ١٠٠ .

(٥) سبقت ترجمته فى ص ١٢٠ .

(٦) ب ، ج : « أحمد بن رباح » والتميمورية : أحمد بن رباح . وفى حواشى هـ : « وزاد أبو العباس المبرد خامساً وهو عدى بن أَرْطاة » .

(٧) ل : « بلال يا ابن » صواب إنشاده فى الديوان ٨٢ وسائر النسخ . ٢٥

(٨) فيما عدل : « معتزم » صوابه فى ل ، هـ و الديوان .

قال أبو الحسن المدائني : كان عُبيد الله بن الحسن حيثُ وَقَدَ على المهديّ معزياً ومهتئاً^(١) ، أعدّ له كلاماً ، فبلغه أن الناس قد أعجبهم كلامه ، فقال لشبيب بن شيبة : إني والله ما ألتفت إلى هؤلاء ، ولكن سل لي أبا عبيد الله الكاتب عنه . فسأله فقال : ما أحسن ما تكلم به ! على أنه أخذ مواعظ الحسن ، ورسائل غيلان^(٢) ، فلّقح بينهما كلاماً . فأخبره بذلك شبيب ، فقال عُبيد الله : لا والله إن أخطأ حرفاً واحداً .

وكان محمد بن سليمان^(٣) له خطبة لا يغيرها ، وكان يقول : « إن الله وملائكته » ، فكان يرفع الملائكة ، فقليل له في ذلك ، فقال : خرجوا لها وجهاً . ولم يكن يدعُ الرفع .

قال : وصلى بنا خزيمة يوم النحر ، فخطب ، فلم يُسمع من كلامه إلا ذكرُ أمير المؤمنين الرشيد ، وولىَّ عهده محمد .

قال : وكان إسحاق بن شيمر^(٤) يُدارُ به إذا قرع المنبر^(٥) . قال الشاعر :

(١) هذه الكلمة من ل فقط .

(٢) هو غيلان الدمشقي أبو مروان . قالوا : أول من تكلم في القدر معبد الجهني ، ثم غيلان بعده .

أخذه هشام بن عبد الملك فصلبه بباب دمشق . المعارف ٢١٢ . وذكر ابن حجر في لسان الميزان (٤ : ٤٢٤) أن اسمه غيلان بن مسلم ، وأنه كان من بلغاء الكتاب ، وأنه آمن بنبوة الحارث الكذاب ، فأفنى الأوزاعي بقتله . وقال ابن النديم في الفهرست ١٧١ : « وقد استقصيت خبره في مقالة المتكلمين في أخبار المرجئة ، ورسائله مجموع نحو ألفي ورقة » . وانظر آراءه في الفرق بين الفرق ١٩٠ ، ١٩٣ ، ١٩٤ .

(٣) هو محمد بن سليمان بن علي العباسي ، ولاه المتصور البصرة ثم عزله عنها وولاه الكوفة ، ثم ولاه المهدي ثم عزله ، ثم أعاده الهادي وأقره الرشيد ، وكان الرشيد في أول أمره يكرمه ويبره بما لا يبر به أحداً ، ثم نقم عليه واستصفى أمواله ، وكانت نيفا وخمسين ألف ألف درهم ، وتوفي سنة ١٧٣ في اليوم الذي ماتت فيه الخيزران . لسان الميزان (٥ : ١٨٨) وتاريخ بغداد ٢٧٩٥ وجمهرة بن حزم ٢٢ ، ١٤٦ ، ٢١٦ ، ٣١٦ . والخبر في مجالس العلماء للزجاجي ٥٤ وإنباه الرواة (٢ : ٤٣) .

(٤) فيما عدل : « زهير بن محمد الضبي » . والشعر يقتضي ما أثبت من ل .

(٥) فرع المنبر يفرعه : علاؤه .

أمير المؤمنين إليك نشكو وإن كنّا نقول بغير عُذر^(١)
 غفرت ذنوبنا وعفوت عنا وليست منك أن تعفو بunker
 فإن المنبر البصري يشكو على العلات إسحاق بن شمر
 أضبى على خشبات ملك كمركب ثعلب ظهر الهزير

وقال بعض شعراء العسكر^(٢) ، يهجو رجلا من أهل العسكر :

ما زلت تركب كل شيء قائم حتى اجترأت على ركوب المنبر
 مازال منبرك الذي دئسته بالأمس منك كحائض لم تطهر
 فلا نظرن إلى المنابر كلها وإلى الأسيرة باحتقار المنظر^(٣)

١٧٧

وقال آخر :

فما منبر دئسته يا ابن أفكل براك ولو طهرته بابت طاهر^(٤)

١٠

★ ★ ★

(١) فيما عدل : « وإن كنا نقوم » . و « إن » هنا هي النافية .

(٢) هو أبو الأسد ، يقوله في هجاء الحسن بن رجاء . انظر الحماسة ص ١٥٠٠ بشرح المرزوقي . وأبو الأسد هو نباتة بن عبد الله الحماني ، شاعر من شعراء الدولة العباسية من أهل الدينور ، وكان طيبا مليح النوادر مداحا خبيث الهجاء . الأغاني (١٢ : ١٦٧) .

(٣) هذا البيت في ل فقط . والأسرة : جمع سرير .

١٥

(٤) أفكل : علم من أعلامهم ، ومنه الأفكل ، اسم الأفوه الأودي . فيما عدل : « باست

أفكل » . وفي حواشي هـ مع علامه التصحيح : « بابت أنوال » . والزاكى : الطاهر .

باب أسجاع

عبد الله بن المبارك ، عن بعض أشياخه ، عن الشَّعْبِي قال : قال عيسى ابن مريم عليه السلام : « البرُّ ثلاثة : المنطق ، والنَّظَر ^(١) ، والصَّمْتُ . فمن كان منطقُه في غير ذكرٍ فقد لغا ، ومن كان نظَرُه في غير اعتبار فقد سها ، ومن كان صَمْتُه في غير فكرٍ فقد لها » .

وقال عليُّ بن أبي طالب : « أفضلُ العبادة الصَّمْتُ ، وانتظارُ الفرج » .

وقال يزيد بن المهلب ، وهو في الحبس : « والهفاه على طَلِيَّة ^(٢) بمائة ألف ، وفرَّج في جَبْهة أسد ^(٣) » .

وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : « استغزوا الدُموعَ بالتذكر ^(٤) » .

وقال الشاعر :

* ولا يبعثُ الأحزانَ مثلُ التذكُرِ ^(٥) *

حفص بن ميمون ^(٦) قال : سمعت عيسى بن عمر ^(٧) يقول : سمعنا الحسن يقول : « اقدِّعُوا هذه النفوسَ فإنها طُلْعَةٌ ، واعصُوها ؛ فإنَّكم إن أطعتموها

(١) فيما عدل ، هـ : « والمنظر » تحريف . وانظر رسائل الجاحظ (١ : ١٦٨) .

(٢) الطلية : الفرس ، أو الكأس المطلية . ما عدل ، هـ : « طلبة » بالباء ، تحريف . وورد الخبر في ١٥ عيون الأخبار (١ : ٨٢) محرفا . وانظر الاستدراكات في نهاية الجزء الرابع حيث تجد تحقيقا مسهبا .

(٣) في عيون الأخبار : « وفرح » . وفيما عدل ، هـ : « جبهة الأسد » .

(٤) ل : « لا تستغزروا الدموع إلا بالتذكر » .

(٥) سيأتى البيت بتمامه في الصفحة التالية .

(٦) فيما عدل ، هـ : « حفص » فقط .

(٧) هو أبو عمر عيسى بن عمر البصرى الثقفى النحوى ، أحد من روى عن الحسن البصرى ، وكان

أحد القراء ، إلا أن الغريب والشعر أغلب عليه . وهو شيخ سيبويه ، ويزعمون أن سيبويه أخذ كتابه « الجامع » وبسطه ، وحشى عليه من كلام الخليل وغيره ، وذكر سيبويه أنه صنف نيفا وسبعين مصنفاً في النحو . وكان صاحب تقعير في كلامه . توفى سنة ١٤٩ . ابن خلكان ، وياقوت ، وبغية الوعاة ، وتهذيب التهذيب .

تنزعُ بكم إلى شرِّ غاية . وحادثوها بالذِّكر ، فإنَّها سريعة الدُّثور ^(١) .
 اقدعوا : انهوا ^(٢) . طُلَعَةٌ : أى تَطَّلَعُ إلى كلِّ شيء . حادثوا ، أى اجلُّوا
 واشحذوا . والدُّثور : الدُّروس . يقال : دثَّر أثر فلانٍ ، إذا ذهب ، كما يقال دَرَسَ وعفا .
 قال : فحدَّثت بهذا الحديث أبا عمرو بن العلاء ، فتعجَّب من كلامه .
 وقال الشاعر ^(٣) :

سَمِعَنَ بِهَيْجَا أَوْجَفَتْ فَذَكَرَنَّهُ وَلَا يَبْعُثُ الْأَحْزَانَ مِثْلَ التَّذْكَرِ
 الوجيف : سير شديد ؛ يقال : وجَفَ الفرسُ والبعيرُ وأوجفته . ومثله
 الإيضاع ، وهو الإسراع . أراد : بهيجا أقبلت مسرعة .

ومن الأسجاع قول أيُّوب بن القُرَيْبَةِ ^(٤) ، وقد كان دُعِيَ للكلام
 واحتبس القول عليه ؛ فقال : « قد طال السُّهَرُ » ^(٥) ، وسَقَطَ القمر ، واشتد
 المطر ، فما يُنتَظَرُ . فأجابه فتى من عبد القيس فقال : « قد طال الأرق ،
 وسقط الشَّفَقُ ، وكثُر اللُّثْقُ ، فليَنطِقْ من نَطَقَ » .
 اللُّثْقُ : النَّدى والوحل .

وقال أعرابيٌّ ^(٦) لرجل : « نحنُ والله آكلُ منكم للمأدوم ، وأكسب ١٧٨
 منكم للمعدوم ، وأعطى منكم للمحروم » . ١٥

ووصف أعرابيٌّ رجلاً فقال : « إِنَّ رِفْدَكَ لنجيح ^(٧) ، وإنَّ خَيْرَكَ
 لَسَرِيج ، وإنَّ مَنَعَكَ لَمُرِيج » .

(١) سيأتى القول فى (٣ : ١٣٨) منسوباً إلى عمر بن الخطاب .

(٢) بدلها فيما عدا ل : « كفوا » .

(٣) هو لىلى الأخيلىة ، من قصيدة فى الأغاني (١٠ : ٧٢) . وانظر (٣ : ١٤٨) .

(٤) سبقت ترجمته فى ص ٢٠ .

(٥) فيما عدا ل : « السمر » ، وما أثبت من ل يوافق ما سيأتى : « قد طال الأرق » .

(٦) بهذه الكلمة ينتهى المجلد الأول من القسم الأول من نسخة كوبرلى المرموز إليها بالرمز « ل » .

(٧) الرfid : العطاء . والنجيج : السريع الوشيك . وسيأتى الخبر فى (٢ : ٢٠٠) .

- سَرِيحٌ : عَجَلٌ . ومريحٌ : أى مُريحٌ من كدِّ الطلبِ .
- وقال عبد الملك لأعرأى : ما أطيبُ الطعام ؟ فقال : « بَكْرَةٌ سَنِمةٌ ، فى قُدورِ رَذِمةٍ ، بشفاري خِدمةٍ ، فى غداةِ شِمةٍ » . فقال عبد الملك : وأبيك لقد أُطِيتَ (١) .
- وسئل أعرأى (٢) فقليل له : ما أشدُّ البَرْد ؟ فقال : « ريحٌ جَرِيَاءٌ (٣) ، فى ظِلِّ عَمَاءٍ (٤) ، فى غِبِّ سماءٍ (٥) » .
- ودعا أعرأى فقال : « اللهم إئِنى أسألك البقاء والنَّماء ، وطيبَ الإِثاء ، وحَطَّ الأعداءِ ، ورفعَ الأولياءِ » . الإِثاء : الرِّزق .
- قال : وقال إبراهيم النَّخَعى (٦) لمنصور بن المعتمر (٧) : « سَلْ مسألةَ الحَمَقى ، واحفظ حفظَ الكَيْسَى (٨) » .
- ووصفت عَمَّةُ حاجِرِ اللَّصِّ (٩) حاجِزاً ، ففضلته وقالت : « كان حاجِزٌ

(١) فيما عدل ، هـ : « أطبت » . وقد سبق الخبر فى ص ٢٨٦ .

(٢) فى اللسان (جرب ٢٥٥) أن المستول هو ابنة الحسن . وفى (عمى ٣٣٤) : « والعرب تقول » .

(٣) الجرياء : ريح تهب بين الجنوب والصبأ ، وقيل هى الشمال الباردة .

(٤) فى اللسان (١٩ : ٣٣٤) : « تحت ظل عماء » . والعماء : جمع عماءة ، وهى السحابة الكثيفة المطبقة .

(٥) فى غب سماء ، أى بعد أن تنقطع يوماً . والسماء : المطر .

(٦) هو إبراهيم بن يزيد النخعى المترجم فى ص ١٩٢ .

(٧) هو أبو غياث منصور بن المعتمر بن عبد الله بن ربيعة السلمى الكوفى . روى عن إبراهيم النخعى ، والحسن البصرى ، ومجاهد وغيرهم ، وروى عنه الأعمش ، والثورى ، وشعبة وغيرهم ، وكان أثبت أهل الكوفة فى الحديث . توفى سنة ١٣٢ . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٣ : ٦٢) .

(٨) الكيسى : جمع كيس ، ويجمع الكيس أيضاً على أكياس ، وإنما جمع على كيسى لإجراء له مجرى ضده ، وهو أحق وحمقى .

(٩) هو حاجز بن عوف بن الحارث ، من بنى سلامان بن مفرج . شاعر جاهلى مقل ، وهو أحد صعاليك العرب المغيرين ، ممن كانوا يسبقون الخيل عدوا على أرجلهم . انظر أخباره فى الأغانى (١٢ : ٢٥٠ - ٤٧) .

لا يشَبَع لَيْلَةً يُضَاف ، ولا ينام ليلة يخاف .

ووصف بعضهم فرساً فقال: « أَقْبَلَ بِزُبْرَةِ الْأَسَد ، وَأَدْبَرَ بِعَجْزِ الذُّئْب » .

الزُّبْرَة : مَغْرَزُ الْعُنُق ، ويقال للشَّعْر الذي بين كتفيه . وصفه بأنه

محطوط الكَفَل (١) .

٥ قال : وَلَمَّا اجْتَمَعَ النَّاسُ ، وَقَامَتِ الْخُطَبَاءُ لِبَيْعَةِ يَزِيدَ ، وَأَظْهَرَ قَوْمُ الْكِرَاهَةِ

قَامَ رَجُلٌ مِنْ عَذْرَةٍ (٢) يَقَالُ لَهُ يَزِيدُ بْنُ الْمُقَنِّعِ ، فَاخْتَرَطَ مِنْ سَيْفِهِ شِبْرًا ثُمَّ قَالَ :

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ هَذَا - وَأَشَارَ بِيَدِهِ إِلَى مُعَاوِيَةَ - فَإِنْ مَاتَ فَهَذَا - وَأَشَارَ بِيَدِهِ إِلَى يَزِيدَ

- فَمِنْ أُنْبَى فَهَذَا - وَأَشَارَ بِيَدِهِ إِلَى سَيْفِهِ . فَقَالَ لَهُ مُعَاوِيَةُ : أَنْتَ سَيِّدُ الْخُطَبَاءِ .

قَالُوا : وَلَمَّا قَامَتِ خُطَبَاءُ نِزَارٍ عِنْدَ مُعَاوِيَةَ فَذَهَبَتْ فِي الْخُطْبِ كُلِّ

١٠ مَذْهَبٍ ، قَامَ صَبْرَةُ بْنُ شَيْمَانَ (٣) ، فَقَالَ : « يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنَّا حَيٌّ

فَعَالٍ ، وَلَسْنَا حَيٌّ مَقَالٍ ؛ وَنَحْنُ نَبْلُغُ بِفَعَالِنَا أَكْثَرَ مِنْ مَقَالٍ غَيْرِنَا (٤) » .

قال : وَلَمَّا وَقَدَّ الْأَحْنَفُ فِي وَجْهِهِ أَهْلَ الْبَصْرَةِ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ ، تَكَلَّمَ أَبُو

حَاضِرِ الْأَسِيدِيِّ (٥) وَكَانَ خَطِيبًا جَمِيلًا ، فَقَالَ لَهُ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ : اسْكُتْ ، فَوَاللَّهِ

لَوَدِدْتُ أَنَّ لِي بِكُلِّ عَشْرَةٍ مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الشَّامِ ، صَرَفَ الدِّينَارَ ١٧٩

١٥ بِالدِّرْهَمِ . قَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنَّ لَنَا وَلَكَ مِثْلًا ، أَفْتَاذَنْ فِي ذِكْرِهِ ؟ قَالَ : نَعَمْ .

قال : مِثْلُنَا وَمِثْلُكَ وَمِثْلُ أَهْلِ الشَّامِ ، كَقَوْلِ الْأَعَشِيِّ حَيْثُ يَقُولُ :

(١) الكفل : العجز . كفل محطوط : ممدود لا مأكمة له .

(٢) من عذرة ، في ل ، ه فقط .

(٣) هو صبرة بن شيمان بن عكيف بن كيوم الأردى ، كان رئيس الأزد يوم الجمل ، وكذا في

٢٠ حرب صفين . انظر الاشتقاق ٢٩٩ ووقعة صفين لنصر بن مزاحم ١٣١ .

(٤) انظر الخبر برواية أخرى في الكامل ٥٧ ليسك .

(٥) الأسيدى ، بضم الهمزة وفتح السين وتشديد الياء : نسبة إلى أسيد بن عمرو . وأسيد ،

بتشديد الياء تصغير أسود . قال ابن دريد في الاشتقاق ١٢٧ : « ومن رجالهم أبو حاضر ، واسمه صبرة

ابن جرير » . وفي النقائض ٧٤٩ أن اسمه « صبرة بن شريس » .

عَلَّقْتُهَا عَرْضاً وَعُلِّقْتُ رَجُلًا غَيْرِي وَعُلِّقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ
أَحَبُّكَ أَهْلُ الْعِرَاقِ ، وَأَحَبُّ أَهْلِ الشَّامِ ، وَأَحَبُّ أَهْلِ الشَّامِ
عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ .

عَلَى بْنِ مُجَاهِدٍ ^(١) ، عَنْ حُمَيْدِ بْنِ أُمَى الْبَحْتَرِيِّ ^(٢) قَالَ : ذَكَرَ مُعَاوِيَةُ
لِابْنِ الزُّبَيْرِ بَيْعَةَ يَزِيدَ ، فَقَالَ ابْنُ الزُّبَيْرِ : إِنِّي أَنَادِيكَ وَلَا أَنَا جِيكَ ، إِنْ أَخَاكَ مَنْ
صَدَّقَكَ ، فَانْظُرْ قَبْلَ أَنْ تَقْدُمَ ، وَتَفَكَّرْ قَبْلَ أَنْ تَنْدُمَ ؛ فَإِنَّ النَّظَرَ قَبْلَ التَّقْدُمِ ،
وَالْتَفَكَّرَ قَبْلَ التَّنْدَمِ . فَضَحَكَ مُعَاوِيَةُ ثُمَّ قَالَ : تَعَلَّمْتَ أَبَا بَكْرٍ السُّجَاعَةَ ^(٣)
عِنْدَ الْكَبِيرِ ، إِنْ فِي دُونِ مَا سَجَعْتَ بِهِ عَلَى أَخِيكَ مَا يَكْفِيكَ . ثُمَّ أَخَذَ بِيَدِهِ
فَأَجْلَسَهُ مَعَهُ عَلَى السَّرِيرِ .

أَخْبَرَنَا ثُمَامَةُ بْنُ أَشْرَسَ ، قَالَ : لَمَّا صَرَفَتِ الْيَمَانِيَّةُ مِنْ أَهْلِ مِزَّةٍ ^(٤) ،
الْمَاءَ عَنْ أَهْلِ دِمَشْقَ ، وَوَجَّهُوهُ إِلَى الصَّحَارَى ، كَتَبَ إِلَيْهِمْ أَبُو الْهَيْذَامِ : « إِلَى
بَنِي اسْتِهَا أَهْلُ مِزَّةٍ ، لِيَمْسِيَتِنِي الْمَاءُ أَوْ لَتُصْبِحَنَّكُمْ الْخِيلُ » . قَالَ : فَوَافَاهُمُ
الْمَاءُ قَبْلَ أَنْ يُعْتَمُوا ^(٥) . فَقَالَ أَبُو الْهَيْذَامِ : « الصَّدَقَ يُنْبِئُ عَنْكَ لَا الْوَعِيدَ » .
وَحَدَّثَنِي ثُمَامَةُ عَنْ مَنْ قَدِمَ عَلَيْهِ مِنْ أَهْلِ دِمَشْقَ ^(٦) قَالَ : لَمَّا بَايَعَ النَّاسُ
يَزِيدَ بْنَ الْوَلِيدِ ، وَأَتَاهُ الْخَبَرُ عَنْ مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ بَعْضَ التَّلَكُّؤِ وَالتَّحَبُّسِ ، كَتَبَ إِلَيْهِ : ١٥

(١) أَبُو مُجَاهِدٍ عَلَى بْنِ مُجَاهِدٍ بْنِ مُسْلِمٍ بْنِ رَفِيعِ الْكَائِلِيِّ الرَّازِيِّ الْعَبْدِيِّ ، الْقَاضِي ، رَوَى عَنْ ابْنِ
إِسْحَاقَ وَالثَّوْرِيَّ وَجَمَاعَةَ ، وَرَوَى عَنْهُ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ ، وَأَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ وَغَيْرُهُمَا . وَفِي تَهْذِيبِ
التَّهْذِيبِ : « كَأَنَّهُ مَاتَ سَنَةً بَضْعَ وَثْمَانِينَ » أَيْ وَمِائَةً .

(٢) فِيمَا عَدَا ل ، هـ : « الْبَحْتَرِيُّ » . انْظُرْ عَيُونَ الْأَخْبَارِ (٢ : ٥٩) .

(٣) هَذَا الْمَصْدَرُ مِنَ السَّجْعِ لَمْ أَجِدْهُ فِي الْمَعَاجِمِ الْمُتَدَاوِلَةِ ، وَكَأَنَّهُ نَظِيرُ الْكَهَانَةِ وَالْعِرَافَةِ . وَضَبَطَ
فِي هـ بَفَتْحِ السَّيْنِ . ٢٠

(٤) الْمِزَّةُ ، بِالْكَسْرِ : قَرْيَةٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ دِمَشْقَ نِصْفُ فَرَسَخٍ .

(٥) بَعْدَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ فِيمَا عَدَا ل : « أَيْ يَصِيرُونَ فِي وَقْتِ عَتَمَةِ اللَّيْلِ . وَعَتَمَتُهُ : ظُلَامُهُ .

يُقَالُ عَتَمَ اللَّيْلُ يَعْتَمُ ، إِذَا أَظْلَمَ . وَأَعْتَمَ النَّاسُ : صَارُوا فِي وَقْتِ الْعَتَمَةِ » .

(٦) فِيمَا عَدَا ل : « الشَّامُ » .

« بسم الله الرحمن الرحيم . من عبد الله أمير المؤمنين يزيد بن الوليد ، إلى مروان بن محمد . أما بعد فإني أراك تقدّم رجلاً وتؤخر أخرى ، فإذا أتاك كتابي هذا فاعتمد على أيّهما ^(١) شئت . والسلام » .

وهاهنا مذاهبٌ تدلّ على أصالة الرأى ، ومذاهبٌ تدلّ على تمام النفس ^(٢) ، وعلى الصّلاح والكمال ، لا أرى كثيراً من الناس يقفون عليها .

واستعمل عبد الملك بن مروان نافع بن علقمة بن نضلة بن صفوان بن مُحَرَّر خال مروان ، على مكّة ، فخطب ذات يوم وأبان بن عثمان بجذاء المنبر ، ١٨٠ فشتّم طلحة والزبير ، فلما نزل قال لأبان : أرضيتك من المذهنين في أمير المؤمنين ^(٣) ؟ قال : لا والله ولكن سؤتني ، حسبي أن يكونا شركاً في أمره .

فما أدري أيّهما أحسنُ كلاماً : أبان بن عثمان هذا ، أم إسحاق بن عيسى ، فإنه قال : « أعيد عليّ أن يكون قتل عثمان ، وأعيد عثمان بالله أن يقتله عليٌّ » . فمدح عليّاً بكلامٍ شديدٍ غير نافر ، ومقبولٍ غير وحشيٍّ ، وذهب إلى معنى الحديث في قول رسول الله ﷺ : « أشدُّ أهل النار عذاباً من قتل نبيّاً أو قتله نبيٌّ » . يقول : لا يتفق أن يقتله نبيٌّ بنفسه إلّا وهو أشد خلق الله معاندة وأجرؤهم على معصية . وقال هذا : لا يجوز أن يقتله عليٌّ إلّا وهو مستحق للقتل . ١٥

خطبة من خطب رسول الله ﷺ

قال : خطب رسول الله ﷺ بعشر كلمات : حمد الله وأثنى عليه ،

ثم قال :

أيّها الناس ، إنّ لكم معالِمَ فانتَهُوا إلى معالِمكم ، وإنّ لكم نهايةً فانتَهُوا

(١) إذا أضيفت « أي » لضمير المؤنث جاز تأنيثها وتذكيرها . هـ : « أيّهما » .

(٢) ل : « وتدل على تمام النفس » .

(٣) عنى بالمذهنين طلحة والزبير . كانا يعلنان المطالبة بدم أمير المؤمنين عثمان . والإدهان : المصانعة

والغش والتفاد .

إلى نهايتكم . إِنَّ الْمُؤْمَنَ بَيْنَ مَخَافَتَيْنِ : بَيْنَ عَاجِلٍ قَدْ مَضَى لَا يَدْرِي مَا اللَّهُ صَانَعٌ بِهِ ، وَبَيْنَ أَجَلٍ قَدْ بَقِيَ لَا يَدْرِي مَا اللَّهُ قَاضٍ فِيهِ . فليأخذ العبدُ من نفسه لنفسه ، ومن دُنياه لآخرته ، ومن الشَّيْبَةِ قَبْلَ الْكِبَرَةِ ^(١) ، ومن الحياة قَبْلَ الْمَوْتِ ^(٢) ، فوالذي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ ، مَا بَعْدَ الْمَوْتِ مِنْ مُسْتَعْتَبٍ ، وَلَا بَعْدَ الدُّنْيَا مِنْ دَارٍ ، إِلَّا الْجَنَّةُ أَوْ النَّارُ .

* * *

أبو الحسن المَدَائِنِيُّ قَالَ : تَكَلَّمَ عَمَّارُ بْنُ يَاسِرٍ يَوْمًا فَأَوْجَزَ ، فَقِيلَ لَهُ : لَوْ زِدْتَنَا . فَقَالَ : أَمَرَنَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِإِطَالَةِ الصَّلَاةِ وَقَصْرِ الْخُطْبِ ^(٣) .

محمد بن إسحاق ^(٤) ، عن يعقوب بن عُتْبَةَ ^(٥) ، عن شيخ من الأنصار من بني زُرَيْقٍ ^(٦) ، أن عمر بن الخطاب رحمه الله لما أُتِيَ بِسَيْفِ الثُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ ، دَعَا جُبَيْرَ بْنَ مُطْعِمٍ ^(٧) فَسَلَّحَهُ إِيَّاهُ ، ثُمَّ قَالَ : يَا جُبَيْرُ ، مَتَى كَانَ النُّعْمَانُ ؟ قَالَ : مِنْ أَشْلَاءِ قَنْصِ بْنِ مَعَدٍّ ^(٨) . وَكَانَ جُبَيْرٌ أَنْسَبَ الْعَرَبِ ، وَكَانَ أَخَذَ النَّسَبَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رحمه الله وَعَنْ جُبَيْرٍ أَخَذَ سَعِيدُ بْنُ الْمُسَيَّبِ ^(٩)

(١) الكِبَرَةُ ، بِالْفَتْحِ : الْكَبَرُ . لَ فَقَطْ : « الْكَبِيرُ » .

(٢) لَ : « قَبْلَ الْمَمَاتِ » .

(٣) هـ : « الْخُطْبَةُ » .

(٤) هُوَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ بْنِ يَسَارِ الْمَدَنِيِّ الْمَطْلُبِيُّ ، صَاحِبُ السِّيَرِ وَالْمَغَازِي ، وَأَحَدُ الرُّوَاةِ

عَنْ يَعْقُوبَ بْنِ عُتْبَةَ . تَوَفَّى سَنَةَ ١٥٢ . تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ ، وَتَذَكُّرَةُ الْحِفَافِ (١ : ١٦٤) وَابْنُ النَّدِيمِ ١٣٦ .

(٥) يَعْقُوبُ بْنُ عُتْبَةَ بْنِ الْمَغِيَةِ بْنِ الْأَخْنَسِ بْنِ شَرِيْقٍ الثَّقَفِيِّ الْمَدَنِيِّ ، رَوَى عَنْ عُمَرَ بْنِ

عَبْدِ الْعَزِيزِ ، وَأَبَانَ بْنِ عُثْمَانَ ، وَعُرْوَةَ بْنِ الزُّبَيْرِ وَغَيْرِهِمْ . وَرَوَى عَنْهُ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ ، وَكَانَ لَهُ عِلْمٌ بِالسِّيَرِ . تَوَفَّى سَنَةَ ١٢٨ . تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ .

(٦) بَنُو زُرَيْقٍ : بَطْنٌ مِنَ الْخَزْرَجِ ، مِنْهُمْ أَبُو جَبِيلَةَ : الْمَلِكُ الْغَسَّانِيُّ . الْإِسْتِثْقَاقُ ٢٧٢ .

(٧) جُبَيْرُ بْنُ مُطْعِمٍ بْنُ عَدِيِّ بْنِ تَوَقَّلَ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ الْقُرَشِيُّ ، صَحَابِيُّ جَلِيلٌ عَازِفٌ بِالنَّسَبِ .

تَوَفَّى سَنَةَ ٧٥ . الْإِصَابَةُ ١٠٨٧ .

(٨) أَوْرَدَ الْخَيْرُ فِي اللِّسَانِ (شَلَّلَ) ، وَقَالَ : « أَرَادَ أَنَّهُ مِنْ بَقَايَا أَوْلَادِهِ » .

(٩) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي ٢٠٢ وَفِي الْقَامُوسِ (سَيْبٌ) : « وَكَمَحَدَّثٌ : وَالِدُ سَعِيدٍ ، وَفَتْحٌ » .

- وروى عن إسحاق بن يحيى بن طلحة ^(١) قال : قلت لسعيد بن ١٨١
المسيب : علّمني النسب . قال : أنت رجلٌ تريد أن تُسأَبَ الناس .
- قال : وثلاثةٌ في نسقٍ واحدٍ كانوا أصحابَ نسب : عمر بن الخطاب
رحمه الله ، أخذ ذلك عن الخطّاب ، وكان كثيراً ما يقول : سمعتُ ذلك من
الخطّاب ، ولم أسمع ذلك من الخطّاب ، والخطّابُ بنُ ثَقِيل ، وثَقِيلُ بنُ
عبد العزّي ، تناقَرَ إليه عبدُ المطلب وحرب بن أميّة ؛ فنَفَرَ عبد المطلب ، أي
حكم لعبد المطلب . والمنافرة : المحاكمة .
- قال : والنسّاب أربعة : دَغْفَلُ بن حنظلة ^(٢) ، وعُمَيْرَةُ أبو
ضَمْضَم ^(٣) ، وصُبَّحُ الحَنَفِي ^(٤) وابن الكَيْسِ النَّمْرِي ^(٥) .
- قال الأصمعيّ : دَغْفَلُ بن حنظلة ، والنسّابة البكري ^(٦) ، وكان
نصرانيّاً . ولم يُسمّه .

ذكر كلمات خطب بهن سليمان بن عبد الملك

- قال : « اتَّخِذُوا كِتَابَ اللَّهِ إِمَاماً ، وارضَوا به حَكْماً ، واجعلوه قائداً ؛
فإنه ناسخٌ لما قبله ، ولم ينسخه كتابٌ بعده » .

- (١) فيما عدل : « عن بعض ولد طلحة » . وهو إسحاق بن يحيى بن طلحة بن عبد الله
التميمي . روى عن عميه إسحاق وموسى ابني طلحة ، والزهرى ، ومجاهد ، وروى عنه وكيع وابن المبارك
وغيرهما . توفي سنة ١٦٤ . تهذيب التهذيب .
- (٢) هو دغفل بن حنظلة بن زيد الشيباني الذهلي النسابة ، أدرك الرسول ولم يسمع منه . غرق
في يوم دولاب في قتال الخوارج سنة سبعين . الإصابة ٢٣٩٥ وابن النديم ١٣١ والميداني (٢ : ٢٧٣)
والمعارف ٢٣٢ ، والاشتقاق ٢١١ وتاريخ الإسلام (٢ : ٢٨٧) .
- (٣) فيما عدل ، هـ : « عميرة أبو ضمضم » ، وفي المعارف ٢٣٣ : « عمير بن ضمضم » .
- (٤) في الحيوان (٣ : ٢١٠) : « صبح الطائي » . وفي المعارف ٢٣٣ وابن النديم ١٢٣ : « صالح الحنفى » .
- (٥) هو زيد بن الكيس النمرى ، كما في الحيوان (٣ : ٢١٠) .
- (٦) ذكر في الفهرست ١٣١ ، المعارف ٢٣٣ . وذكر أن رؤية العجاج روى عنه أنه قال : « إن
للعلم آفة وهجنة ونكد » . انظر أيضاً ما سبق في ٢٧٣ ص ١٢ . هـ : « والنساب البكري » .

قال : وكان أول كلام بارع سمعوه منه : « الكلام فيما يعينك خير من السكوت عما يضرك ، والسكوت عما لا يعينك خير من الكلام فيما يضرك » .

نحّاد بن يزيد الأرقط ^(١) قال : سمعت من يخبرنا عن الشعبي قال : ما سمعتُ متكلماً على منبرٍ قطُّ تكلم فأحسن إلا تمنيت أن يسكت خوفاً من أن يُسئ ، إلا زياداً ؛ فإنه كان كلما أكثر كان أجود كلاماً .

وكان نوفل بن مُساحق ^(٢) ، إذا دخل على امرأته صمت ، وإذا خرج من عندها تكلم ، فرأته يوماً كذلك فقالت : أمّا عندى فتطرق ، وأمّا عند الناس فتتطرق . قال : لأنى أدق عن جليلك ، وتجلّين عن دقيقى .

قال أبو الحسن : قاد عيَّاش بن الزُّبرقان بن بدر ، إلى عبد الملك بن مروان خمسة وعشرين فرساً ، فلما جلس لينظر إليها نسب كل فرسٍ منها إلى جميع آبائه وأمهاته ، وحلف على كل فرسٍ يمين غير اليمين التى حلف بها على الفرس الآخر ، فقال عبدُ الملك بن مروان : عَجَبى من اختلاف أيمانه أشد من عجبى من معرفته بأنساب الخيل .

وقال : كان للزُّبرقان بن بدر ثلاثة أسماء : القمر ، والزُّبرقان ، والحصين . وكانت له ثلاثُ كُنَى : أبو شذرة ، وأبو عيَّاش ، وأبو العبَّاس . وكان عيَّاشُ ابنه خطيباً مارداً ، شديد العارضة شديد الشكيمة ، وجيهاً ؛ وله يقول جرير :
أعيَّاشُ قد ذاقَ القيونُ مرارتي وأوقدتُ نارى فاذنُ دونك فاصطَل
فقال عيَّاش : إني إذا لمقرور . قالوا : فغلب عليه .

(١) سبقت ترجمته فى ص ٥٨ . وسيأتى الخبر فى (٢ : ٤٠) بلفظ آخر .

(٢) هو أبو سعيد نوفل بن مساحق بن عبد الله الأكبر بن مخزومة بن عبد العزيز القرشى العامرى المدنى ، القاضى ، ولى قضاء المدينة . توفى سنة ٤٧ . تهذيب التهذيب والإصابة ٨١١٠ والمعارف ١٢٩ فى ترجمة معقل بن سنان .

باب

ذكر أسماء الخطباء والبلغاء والأبيناء وذكر قبائلهم وأنسابهم

كان التّدير في أسماء الخطباء وحالاتهم وأوصافهم أن نذكر أسماء أهل الجاهلية على مراتبهم ، وأسماء أهل الإسلام على منازلهم ، ونجعل لكل قبيلة منهم خطباء ، ونقسم أمورهم باباً باباً على حدّته ، ونقدّم من قدّمه الله ورسوله عليه السلام في النسب ، وفضله في الحسب . ولكّني لما عجزت عن نظمه وتنزيده ، تكلفتُ ذكرهم في الجملة . والله المستعان ، وبه التوفيق ، ولا حول ولا قوّة إلا به (١) .

كان الفضل بن عيسى الرّقاشي من أخطب الناس ، وكان متكّماً قاصّاً مُجيداً ، وكان يجلس إليه عمرو بن عُبيد ، وهشام بن حسان ، وأبان بن أبي عيَّاش (٢) وكثير من الفقهاء . وهو رئيس الفضليّة (٣) ، وإليه يُنسبون . وخطب إليه ابنته سودة بنت الفضل ، سليمان بن طرخان التيمي (٤) ، فزوجه

(١) سبقت ترجمته في ص ٢٩١ .

(٢) سبقت ترجمته في ص ٢٩١ .

(٣) الفضلية : طائفة من المعتزلة ، منسوبة إلى الفضل بن عيسى بن أبان الرقاشي البصري . وهذه الطائفة غير طائفة الفضلية في الخوارج ، المنتسبة إلى الفضل بن عبد الله . انظر مفاتيح العلوم ١٩ .

(٤) في القاموس : « وطرخان ، بالفتح ، ولا تضم ولا تكسر وإن فعله المحدثون : اسم للرئيس الشريف ، خراسانية » . وسليمان ، هو أبو المعتمر سليمان بن طرخان التيمي البصري ، ولم يكن من بني تيم ، وإنما نزل فيهم . وهو أحد حفاظ البصرة الثلاثة ، وهم سليمان ، وعاصم الأحول ، وداد بن أبي هند . وكان من العباد النساك لا يزال هو وابنه المعتمر يدوران بالليل في المساجد . توفي بالبصرة سنة ١٤٣ . تذكرة الحفاظ (١ : ١٤٢) وصفة الصفوة (٣ : ٢١٨) وتهذيب التهذيب . وقد ورد اسمه في المعارف ٢٠٩ : « سليمان بن طهمان » تحريف .

فولدت له المعتَمِر بن سُلَيْمَانَ (١) . وكان سُلَيْمَانُ مَبَايِنًا لِلْفَضْلِ فِي الْمَقَالَةِ ،
فلما ماتت سَوَادَةُ شَهِدَ الْجَنَازَةَ الْمُعْتَمِرُ وَأَبُوهُ ، فَقَدَّمَا الْفَضْلَ .

وكان الْفَضْلُ لَا يَرْكَبُ إِلَّا الْحَمِيرَ ، فَقَالَ لَهُ عِيسَى بْنُ حَاضِرٍ (٢) :

إِنَّكَ لَتُؤَثِّرُ الْحَمِيرَ عَلَى جَمِيعِ الْمَرْكُوبِ ، فَلِمَ ذَلِكَ ؟ قَالَ : لَمَّا فِيهَا مِنَ الْمُرَافِقِ

وَالْمَنَافِعِ . قُلْتُ : مِثْلُ أَيِّ شَيْءٍ ؟ قَالَ : لَا تَسْتَبْدِلُ بِالْمَكَانِ عَلَى قَدَرِ اخْتِلَافِ

الزَّمَانِ ، ثُمَّ هِيَ أَقْلُهَا دَاءً وَأَيْسَرُهَا دَوَاءً ، وَأَسْلَمُ صَرِيحاً ، وَأَكْثَرُ تَصْرِيفاً ،

وَأَسْهَلُ مَرْتَقًى وَأَخْفَضُ مَهْوًى ، وَأَقْلُ جِمَاحاً ، وَأَشْهَرُ فَارِهاً ، وَأَقْلُ نَظِيراً ،

يَزْهِي رَاكِبُهُ وَقَدْ تَوَاضَعَ بِرُكُوبِهِ ، وَيَكُونُ مُقْتَصِداً وَقَدْ أُسْرِفَ فِي ثَمَنِهِ .

قَالَ : وَنَظَرَ يَوْماً إِلَى حِمَارٍ فَارِهِ تَحْتَ سَلَمِ بْنِ قَتِيْبَةٍ ، فَقَالَ (٣) :

« قَعْدَةُ نَبِيٍّ وَبَذْلَةُ جَبَّارٍ » .

وَقَالَ عِيسَى بْنُ حَاضِرٍ : ذَهَبَ إِلَى حِمَارٍ عُزَيْرٍ ، وَإِلَى حِمَارٍ الْمَسِيحِ (٤) ،

وَإِلَى حِمَارٍ بَلْعَمٍ (٥) . وَكَانَ يَقُولُ : لَوْ أَرَادَ أَبُو سَيَّارَةَ عُمَيْلَةَ بْنُ أَعْزَلَ (٦) ، أَنْ

(١) هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْمُعْتَمِرُ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ طَرْخَانَ ، رَوَى عَنْ أَبِيهِ ، وَدَاوُدَ بْنِ أَبِي هِنْدٍ ، وَعَنْ الثَّوْرِيِّ وَابْنِ

الْمُبَارَكِ وَغَيْرِهِمْ . وَلَدَ سَنَةَ ١٠٠ وَتَوَفَّى سَنَةَ ١٨٧ . تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ وَتَذَكُّرَةُ الْحِفَاطِ (١ : ٢٤٥ - ٢٤٦) .

(٢) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي ص ٢٥ . وَقَدْ وَرَدَ الْخَبَرُ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ (١ : ١٦٠) مُصَدِّراً بِقَوْلِهِ : « قَالَ

رَجُلٌ لِلْفَضْلِ الرَّقَاشِيِّ » .

(٣) فِي الْحَيَوَانِ (٧ : ٢٠٤) : « وَلَمَّا نَظَرَ الْفَضْلُ بْنُ عِيسَى الرَّقَاشِيُّ إِلَى سَلَمِ بْنِ قَتِيْبَةٍ عَلَى

حِمَارٍ يَرِيدُ الْمَسْجِدَ قَالَ ... » .

(٤) هُوَ الْمَسِيحُ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ ، صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ . وَفِي الْحَيَوَانِ (٧ : ٢٠٤) : « وَأَمَّا الْحِمَارُ

فَمَرْكَبُ عِيسَى بْنِ مَرْيَمَ ، وَعُزَيْرٍ وَبَلْعَمٍ » . فِيمَا عَدَلَ : « مَسِيحُ الدِّجَالِ » تَحْرِيفٌ كَمَا رَأَيْتُ .

(٥) فِي هَذِهِ رَوَايَةٌ عَنْ نَسَخَةٍ : « بَلْعَمٌ » .

(٦) فِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ ٢٩٥ : « وَأَبُو سَيَّارَةَ : رَجُلٌ مِنْ عَدَوَانَ ، وَاسْمُهُ عُمَيْلَةُ بْنُ خَالِدِ بْنِ أَعْزَلَ وَكَانَ لَهُ

حِمَارٌ أَسْوَدٌ أَجَازَ النَّاسَ عَلَيْهِ مِنْ مَزْدَلِفَةٍ إِلَى مَنَى أَرْبَعِينَ سَنَةً » . وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ فِي الْأَشْتِقَاقِ ١٦٤ : « وَعُمَيْلَةُ

تَصْغِيرُ عَمَلَةٍ ، وَالْعَمَلَةُ وَالْيَعْمَلَةُ النَّاقَةُ الصَّابِرَةُ » . وَفِي السِّيَرَةِ ٧٨ جَوْتَنَجَنُ : « الْإِفَاضَةُ مِنْ مَزْدَلِفَةٍ كَانَتْ فِي

عَدَوَانَ فِيمَا حَدَّثَنِي زِيَادُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبِكَائِيُّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْحَاقَ ، يَتَوَارَثُونَ ذَلِكَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ ، حَتَّى كَانَ

آخِرُهُمُ الَّذِي قَامَ عَلَيْهِ الْإِسْلَامُ عُمَيْلَةُ بْنُ الْأَعْزَلَ » .

يدفع بالموسم على فرس عربي ، أو جمل مُهْرِي لفعل ؛ ولكنه ركب غيراً
أربعين عاماً ؛ لأنه كان يتأله ^(١) . وقد ضرب به المثل فقالوا : « أصح من غير
أبي سيارة » .

والفضل هو الذي يقول في قصصه : « سل الأرض فقل : مَنْ شَقَّ
أنهارك ، وغرس أشجارك ، وجنى ثمارك ؛ فإن لم تُجِبْكَ حِوَّاراً ، أجابتك
اعتباراً ^(٢) » .

وكان عبد الصمد بن الفضل أغزر من أبيه وأعجب وأمين وأخطب .
وقال : وحديثي أبو جعفر الصوفي القاص قال : تكلم عبد الصمد في
خلق البعوضة وفي جميع شأنها ثلاثة مجالس تامة .

قال : وكان يزيد بن أبان ، عم الفضل بن عيسى بن أبان الرقاشي ، من
أصحاب أنس ^(٣) والحسن ، وكان يتكلم في مجلس الحسن ، وكان زاهداً
عابداً ، وعالماً فاضلاً ، وكان خطيباً ، وكان قاصاً مجيداً .

قال أبو عبيدة : كان أبوه خطيباً ، وكذلك جدّهم ، وكانوا خطباء الأكاسرة
فلما سُبُوا وُولِدَ لهم الأولاد في بلاد الإسلام وفي جزيرة العرب ، نزعهم ذلك
العرق ، فقاموا في أهل هذه اللغة كمقامهم في أهل تلك اللغة ، وفيهم شعر وخطب ،
وما زالوا كذلك حتى أصهر إليهم الغرباء ففسد ذلك العرق ودخله الخور .

ومن خطباء إياد قس بن ساعدة ، وهو الذي قال فيه النبي ﷺ :
« رأيت بسوق عكاظ على جمل أحمر وهو يقول : أيها الناس اجتمعوا »

(١) التأله : التنسك والتعبد .

(٢) سبق هذا القول في ص ٨١ .

(٣) هو أبو حمزة أنس بن مالك بن النضر الأنصاري المدني ، خادم رسول الله ، شهد معه
الحديبية والفتح وحنينا والطائف ، وهو آخر من بقي بالبصرة من الصحابة . توفي سنة ٩٥ . الإصابة
٢٧٥ وتهذيب التهذيب .

واسمَعُوا^(١) وعُوا . مَنْ عاش مات ، وَمَنْ ماتَ فَاتٌ ، وكلُّ ما هو آتٍ آتٌ .
وهو القائل في هذه : « آياتٌ محكمات ، مطرٌ ونبات ، وآباءٌ وأمّهات ،
وزاهبٌ وآتٌ^(٢) ، ضوءٌ وظلام ، وبرٌّ وأثام^(٣) ، ولباسٌ ومركبٌ ، ومطعمٌ
ومشربٌ ، ونجومٌ تمور^(٤) ، وبحورٌ لا تغور ، وسقفٌ مرفوع ، ومهادٌ موضوع ،
وليلٌ دايج ، وسماءٌ ذات أبراج . مالى أرى الناسَ يموتون ولا يرجعون ، أرضوا
فأقاموا ، أم حُبِسُوا فناموا » .

وهو القائل : « يا معشرَ إِياد ، أينَ ثمودُ وعاد ، وأين الآباءُ والأجداد .
أين المعروفُ الذى لم يُشكَّر ، والظلمُ الذى لم ينكر . أقسمَ قُسٌّ قسماً بالله ،
إنَّ للهَ لَدِيناً هو أرضى له من دينكم هذا » .

وأنشدوا له :

في الذاهبين الأوليـ نَ مِنَ القرونِ لنا بصائرُ
لما رأيتُ موارداً للموتِ ليس لها مَصادِرُ
ورأيتُ قومي نخوها يَمْضى الأصاغر والأكابرُ^(٥)
لا يرجع الماضى ولا يَبْقَى من الباقيـ غابرُ
أيقنتُ أنى لا محـ لة حيثُ صارَ القومُ صائرُ

ومن الخطباء زَيْدُ بنِ عَلِيٍّ بنِ الحسين . وكان خالدُ بن عبد الله^(٦) أَقَرَّ عَلَى

(١) فيما عدل : « فاسمعوا » .

(٢) ما بعده هذه الكلمة إلى كلمة « مشرب » ساقط مما عدل ، هـ .

(٣) الأثام ، كسحاب : الإثم ، أو جزاؤه .

(٤) فى اللسان : « وفى حديث قس : ونجوم تمور ، أى تذهب وتجيء » . ل : « تغور » ، وأثبت

ما فى اللسان وسائر النسخ .

(٥) فيما عدل : « تمضى الأكابر والأصاغر » .

(٦) هو خالد بن عبد الله القسرى أمير العراق من قتل هشام بن عبد الملك الأموى ، قتل فى أيام

الوليد بن يزيد سنة ١٢٦ . انظر الطبرى (٩ : ١٧) والمعارف ١٧٤ ووفيات الأعيان (١ : ١٦٩ - ١٧) .

- زيد بن عليّ ، وداود بن عليّ ^(١) ، وأيوب بن سلمة المخزومي ، وعليّ محمد بن عمر بن عليّ ^(٢) ، وعليّ سعد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف ^(٣) ؛ فسأل هشام زيدا عن ذلك فقال : أحلف لك . قال : وإذا حلفت أصدقك ؟ قال زيد : اتق الله . قال : أو مثلك يا زيد يأمر بتقوى الله ؟ قال زيد : لا أحد فوق أن يُوصى بتقوى الله ، ولا دون أن يُوصى بتقوى الله ^(٤) . قال هشام : بلغني أنك تريد الخلافة ، ولا تصلح لها ؛ لأنك ابنُ أمة . قال زيد : فقد كان إسماعيل بن إبراهيم عليه السلام ابنَ أمة ، وإسحاق عليه السلام ابنُ حرة ، فأخرج الله من صلب إسماعيل خير ولد آدم محمداً عليه السلام . فعندها قال له : قم . قال : إذن لا تراني إلا حيث تكره ! ولما خرج من الدار قال : « ما أحب أحد الحياة قط إلا ذل » . فقال له سالم مولى هشام : لا يسمعن هذا الكلام منك أحد .
١٠. وقال محمد بن عُمير ^(٥) : إن زيدا لما رأى الأرض قد طبقت ^(٦) جوراً ، ١٨٥ ورأى قلة الأعوان وتخاذل الناس ^(٧) ، كانت الشهادة أحب الميئات إليه ^(٨) وكان زيد كثيراً ما يُنشد :

(١) هو داود بن علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب الهاشمي . وهو زوج أم موسى بنت علي بن الحسين . توفي وهو وال على المدينة سنة ١٣٣ لابن أخيه السفاح . تهذيب التهذيب والمعارف ٩٥ .

(٢) فيما عدل ، هـ : « وعلي بن محمد بن عمر بن علي » ، تحريف . وهو محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب الهاشمي ، روى عن عمه محمد بن الحنفية وابن عمه علي بن الحسين بن علي ، وروى عنه أولاده عبد الله ، وعبيد الله ، وعمر . أدرك أول خلافة بني العباس . تهذيب التهذيب .

(٣) فيما عدل ، هـ : « وعلي بن سعد » الخ ، تحريف كسابقه ، سببه كلمة « علي » وسعد هذا ، كان قاضياً من قضاة المدينة زمن هشام . توفي سنة ١٢٧ - تهذيب التهذيب والمعارف ١٠٤ وصفة الصفوة (٢ : ٨٢) .

(٤) انظر ما سيأتي في ص ٣٢٥ .

(٥) ذكر الجاحظ فيما مضى ص ٨٤ أنه كان غالباً من مشايخ الشيعة .

(٦) طبقت ، أي ملئت وعمت وغشيت . طبق السحاب الجو : غشاه .

(٧) فيما عدل ، هـ : « ورأى تخاذل الناس » .

(٨) فيما عدل ، هـ : « جمع منية ، وهي الموت » .

شَرَّده الخوف وأزرى به كذاك من يكره حرَّ الجِلاذ^(١)
 مُنْخَرَق الخُفَّين يشكو الوجى تنكبه أطرافُ مَرِّو حِداذ^(٢)
 قد كان في الموت له راحةً والموتُ حَتَمٌ في رِقاب العباد
 قال : وكان كثيراً ما يُنشد شِعْر العَبَسِيّ في ذلك^(٣) :

إِنَّ المحَكَّم ما لم يرتقب حَسْباً أو يَرهب السَّيْف أوحَدَ القنا جَنَفاً^(٤)
 مَنْ عَاذَ بالسيف لاقى فُرْصَةً عَجَباً موتاً على عَجَلٍ أو عاش منتصفاً^(٥)
 ولما بعث يوسف بن عمر^(٦) برأس زيد^(٧) ، ونصر بن خزيمه^(٨) ، مع

- (١) الأبيات في زهر الآداب (١ : ٧٢) . قال : « وقد رويت هذه الأبيات لمحمد بن عبد الله ابن الحسن بن الحسين » . وقد سرد في زهر الآداب طائفة كبيرة من أقواله . ل فقط : « فأزرى به » .
 (٢) الوجى : الحفا . تنكبه : تصيبه وتثله . والأبيات في الطبرى (٨ : ٤١) .
 (٣) في ذلك ، من هـ . والبيتان من أبيات عشرة رواها الجاحظ في الحيوان (٣ : ٨٧) .
 (٤) في الأصل : « من لم » صوابه من الحيوان . ل : « أو يجعل السيف » . جنف : مال مع أحد الخصمين ، أو جار .
 (٥) في الحيوان : « من لاذ بالسيف » . وفي بعض نسخ الحيوان : « لاقى قرضه » . والقرض ، أصله ما يتجازى به الناس بينهم .
 (٦) هو يوسف بن عمر بن محمد بن الحكم الثقفى ، ولى اليمن لهشام بن عبد الملك سنة ١٠٦ ثم ولاه العراق سنة ١٢١ فاستخلف ابنه الصلت على اليمن وقصد العراق ، فقتل خالد القسرى أمير العراق قبله ، وأقام بالكوفة إلى أيام يزيد بن الوليد ، فعزله سنة ١٢٦ وقبض عليه وحبسه في دمشق إلى أن قتله يزيد بن خالد القسرى بثأر أبيه سنة ١٢٧ . وهو ابن ابن عم الحجاج . وفيات الأعيان .
 (٧) زيد هذا ، هو زيد بن على بن الحسين بن على ، كان قد خرج على هشام بن عبد الملك ، وقتله يوسف بن عمر الثقفى ، وصلبه بالكناسة - موضع بالكوفة - عريانا . وكان زيد يلقب بالمهدى ، فقال شاعر أموى :

- صلبنا لكم زيدا على جذع نخلة ولم نر مهديا على الجذع يصلب
 ويروى الجاحظ أن رأس زيد رُثيت في دار يوسف بن عمر ، فجاء ديك فوطى شعره ونقره في لحمه ليأكله . انظر الحيوان (٢ : ٢٥١) والكامل ٧١٠ ليسك .
 (٨) ذكر ابن دريد في الاشتقاق ١٦٩ أنه من أهل الكوفة ، وكان من أشجع الناس ، قتل مع زيد بن على بن الحسين بن على ، وصلب معه .

شَبَّة بن عَقَالٍ ، وَكَلَّف آل أُمَيَّ طَالِبٍ أَنْ يَرْعُوا مِنْ زَيْدٍ ، وَيَقُومَ خُطْبَاؤُهُمْ بِذَلِكَ . فَأَوَّلُ مَنْ قَامَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَسَنِ ، فَأَوْجَزَ فِي كَلَامِهِ ثُمَّ جَلَسَ ، ثُمَّ قَامَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُعَاوِيَةَ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ ، فَأُطْنِبَ فِي كَلَامِهِ ، وَكَانَ شَاعِرًا بَيِّنًا ، وَخُطِيبًا لَسِينًا ، فَانصَرَفَ النَّاسُ وَهُمْ يَقُولُونَ : ابْنُ الطَّيَّارِ (١) أَخْطَبُ النَّاسَ ! فَقِيلَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ فِي ذَلِكَ ، فَقَالَ : لَوْ شِئْتُ أَنْ أَقُولَ لَقُلْتُ ، وَلَكِنْ لَمْ يَكُنْ مَقَامَ سُرُورٍ . فَأَعْجَبَ النَّاسَ ذَلِكَ مِنْهُ .

وَمِنْ أَهْلِ الدَّهَاءِ وَالتَّنْكَرَاءِ (٢) ، وَمِنْ أَهْلِ اللَّسَنِ وَاللَّقْنِ ، وَالْجَوَابِ الْعَجِيبِ ، وَالْكَلَامِ الْفَصِيحِ ، وَالْأَمْثَالِ السَّائِرَةِ ، وَالْمُخَارِجِ الْعَجِيبَةِ : هِنْدُ بِنْتُ الْخُسِّ (٣) ، وَهِيَ الزَّرْقَاءُ ، وَجُمُعَةُ بِنْتُ حَابِسٍ (٤) . وَيُقَالُ إِنَّ حَابِسًا مِنْ إِيَادٍ . وَقَالَ عَامِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْفَزَارِيُّ : جُمِعَ بَيْنَ هِنْدَ وَجُمُعَةَ ، فَقِيلَ لْجُمُعَةَ : أَيُّ الرِّجَالِ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟ فَقَالَتْ : « الشَّقِيقُ الْكَتْدُ » (٥) ، الظَّاهِرُ الْجَلْدُ ، الشَّدِيدُ الْجَذْبُ بِالْمَسَدِ . وَقِيلَ لَهُنْدُ : أَيُّ الرِّجَالِ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟ قَالَتْ : « الْقَرِيبُ الْأَمْدُ ، الْوَاسِعُ الْبَلَدُ » (٦) ، الَّذِي يُوفَدُ إِلَيْهِ وَلَا يَفْدُ .

(١) الطَّيَّارُ ، لَقِبَ جَدُّهُ جَعْفَرٌ وَهُوَ جَعْفَرُ بْنُ أُمَيَّ طَالِبٍ : كَانَ قَدْ حَمَلَ لُؤَاءَ الْمُسْلِمِينَ فِي يَوْمِ مَوْتِهِ بِيَمِينِهِ فَقَطَعَتْ ، ثُمَّ بِشِمَالِهِ فَقَطَعَتْ ، فَاحْتَضَنَهُ بَعْضُ بَنِيهِ فَقَتَلَ وَخَرَّ شَهِيدًا ، فَيَقُولُونَ إِنَّهُ عَوَّضَ مِنْ يَدَيْهِ جَنَاحَيْنِ يَطِيرُ بِهِمَا فِي الْجَنَّةِ . انْظُرِ الْإِصَابَةَ ١١٦٢ .

(٢) التَّنْكَرَاءُ : الدَّهَاءُ وَالْفُطْنَةُ .

(٣) هِيَ هِنْدُ بِنْتُ الْخُسِّ ، بَضُمَ الْخَاءُ وَتَشْدِيدُ السِّينِ ، بِنْتُ حَابِسٍ بِنْتُ قُرَيْطٍ الْإِيَادِيَّةِ ، وَكَانَتْ ذَاتَ فَصَاحَةٍ وَحِكْمَةٍ وَجَوَابٍ عَجِيبٍ . انْظُرِ جَوَابَهَا عَلَى أَسْئَلَةٍ شَتَّى فِي أَمَالِي الْقَالِي (١ : ٢/١٩٩ : ٢١٨ ، ٢٣٥ ، ٢٥٦ ، ٣/٢٥٧ : ١٠٧ ، ١١٩) وَالْمَزْهَرُ (٢ : ٥٤٠ - ٥٤٥) وَكَانَتْ تَرْدُ سَوَاقِ عَكَازٍ . عَيُونَ الْأَخْبَارِ (٢ : ٢١٤) .

(٤) يُقَالُ لَهَا أَيْضًا « مَحْمُودَةُ » بِالْخَاءِ . وَفِي بَلَاغَاتِ النِّسَاءِ لَطِيفُورُ ص ٥٨ أَنَّهَا أُخْتُ هِنْدَ ، وَأَنَّ الْقَلَمْسَ الْكَتَانِيَّ سَأَلَهَا فِي سَوَاقِ عَكَازٍ .

(٥) الشَّقِيقُ : الطَّوِيلُ . وَالْكَتْدُ ، بِالْتَّحْرِيكِ وَكَتَفٌ : أَعْلَى الْكَتِفِ . فِيمَا عَدَا لَ : « الشَّقِيقُ الْكَتْدُ » تَحْرِيفٌ .

(٦) الْبَلَدُ : الدَّارُ ، يَمَانِيَّةٌ .

وقد سئلت هند عن حرّ الصيف وبرد الشتاء ، فقالت : « من جعل بُوساً كَأَذَى ^(١) » . وقد ضُربَ بها المثل . فمن ذلك قول ليلي بنت النَّضْرِ الشاعرة ^(٢) :
 وَكُنْزُ بَنٍ جُدْعَانٍ دَلَالَةُ أُمِّهِ وَكَانَتْ كَبِنْتُ الْحُسِّ أَوْ هِيَ أَكْبَرُ
 وقال ابنُ الأعرابي : يقال بنت الحُسِّ ، وبنت الحُصِّ ، وبنت الحُسْف ^(٣) وهي الزَّرْقَاءُ . وقال يونس : لا يقال إلا بنت الأَحْسِّ .
 وقال أبو عمرو بن العلاء : داهيتا نساءِ العرب هند الزرقاء ، وعنزُ الزرقاء ، وهي زرقاء اليمامة .

* * *

وقال البَقَطَرِيُّ : قيل لعبد الله بن الحسن : ما تقول في العِراء ؟ قال :
 ما عسى أن أقول في شيء يُفسد الصداقة القديمة ، ويُحل ^(٣) العقدة الوثيقة ، فإنَّ
 أَقْلَ ما فيه ^(٤) أن يكون دُرْبَةً للمغالبة ، والمغالبة من أمتن أسباب الفتنة . إنَّ
 رسول الله ﷺ لما أتاه السائب بن صيفي فقال : أتعرفني يا رسول الله ؟ قال :
 « كيف لا أعرف شريكى الذى كان لا يُشارِينى ولا يمارِينى » . قال :
 فتحوَّلْتُ إلى زيد بن علي فقلت له : الصمت خيرٌ أم الكلام ؟ قال : أُخْزَى
 الله المساكَةَ ، فما أفسدها للبيان ، وأجلَبَها للحَصَر . والله للمُماراةِ أَسْرَعُ في
 هدمِ العِىِّ من النَّارِ في يَبِيسِ العرفج ، ومن السَّيْلِ في الحُدُور .
 وقد عَرَفَ زيدٌ أن المماراةَ مذمومة ، ولكنه قال : المماراةُ على ما فيها أَقْلُ
 ضرراً من المساكَةِ التى تورث البُلْدَةَ ^(٥) ، وتحلُّ العقدة ، وتُفسِدُ المُنَّةَ ، وتورث

(١) الخبر برواية أخرى في الحيوان (١٠٥ : ٥) .

(٢) وبنت الحُسْف ، من ل ، ه فقط .

(٣) فيما عدل ، ه : « ويحتل » ، تحريف .

(٤) التيمورية : « وإن كان فإنَّ أَقْلَ ما فيه » . ب ، ج ، ه : « وإن كان لأقل ما فيه » .

(٥) في اللسان : « والبلدة والبلدة - أى بالضم والفتح - والبلادة : ضد النفاذ والدكاء والمضاء

في الأمور » .

عللاً ، وتوَلَّد أدواءً أيسرُّها العِيَّ . فإلى هذا المعنى ذهب زيد .

ومن الخطباء : خالد بن سلمة المخزومي من قريش ، وأبو حاضر ،
وسالم بن أبي حاضر ، وقد تكلم عند الخلفاء .

ومن خطباء بني أسيد : الحكم بن يزيد بن عمير ، وقد رأس . ومن
أهل اللسن منهم والبيان : الحجَّاج بن عمر بن يزيد ^(١) .

ومن الخطباء : سعيد بن العاصي بن سعيد بن العاصي بن أمية ^(٢) .
قال : وقيل لسعيد بن المسيَّب : مَنْ أبلغ النَّاس ؟ قال : رسول الله ﷺ .
ف قيل : ليس عن هذا نسألك . قال : معاوية وابنه ، وسعيد وابنه ^(٣) ، وما كان
ابنُ الزبير دونهم ، ولكن لم يكن لكلامه طَلَاوة .

فمن العجب أنَّ ابن الزبير قد ملأ دفاتر العلماء كلاماً ، وهم لا يحفظون ١٨٧
لسعيد بن العاص وابنه من الكلام إلا ما لا بال له .

(١) فيما عدل ، هـ : « الحجَّاج بن عمر بن زيد » .

(٢) أبو عثمان سعيد بن العاص بن سعيد بن أمية بن عبد شمس القرشي الأموي كان
من نديه عثمان لكتابة القرآن ، ولى الكوفة وغزا طبرستان وجرجان ، وولى المدينة لمعاوية ، فكان يعاقب بينه وبين
مروان ، وكان مشهوراً بالكرم حتى إذا سأله السائل وليس له مال حاضر كتب له بما يريد ، فلما توفى كان عليه
ثمانون ألف دينار فوفاه عنها ولده عمرو الأشدق . توفى في قصره بالعقيق سنة ٥٣ . الإصابة ٣٢٦١ .

(٣) هو أبو أمية عمرو بن سعيد ، المعروف بالأشدق ، الذى مضى ذكره فى ص ١٢١ . وكان
يلقب بلطيم الشيطان ، وهو لقب يقال لمن به لقوة أو شتر . انظر الحيوان (٦ : ١٧٨) . وهو أحد
التابعين . وهناك عمرو بن سعيد بن العاص الأكبر ، صحابى قديم . ولى الأشدق المدينة لمعاوية وليزيد ، ثم
طلب الخلافة وغلب على دمشق ؛ وذلك أنه كان بايع عبد الملك بن مروان ، بشرط أن يكون هو الخليفة بعده .
فلما أراد عبد الملك خلعه وأن يبائع لأولاده نفر عمرو من ذلك وخرج عليه . وقتله عبد الملك بعد أن أعطاه
الأمان . وكان ذلك سنة ٧٠ . تهذيب التهذيب وتاريخ الطبرى (٧ : ١٧٨ - ١٨١) والإصابة ٦٨٤٢ .

وكان سعيداً جواداً ، ولم ينزع قميصه قط ، وكان أسود نحيفاً ، وكان يقال له « عُنْكَه العَسَل »^(١) . وقال الخطيئة :

سَعِيدٌ فَلَا يَغُرُّكَ قِلَّةُ لَحْمِهِ تَخَذَّ عَنْهُ اللَّحْمُ فَهُوَ صَلِيبٌ^(٢)
وكان أول مَنْ خَشَّ الإِبِلَ في نفس عَظُم الأنف . وكان في تدييره اضطراب . وقال قائلٌ من أهل الكوفة :

يا ويلنا قد ذهب الوليدُ وجاءنا مجوعاً سعيدُ
ينقص م الصاع ولا يزيد^(٣)

قال : الأمراء تتحبَّب إلى الرعية بزيادة المكايل^(٤) ، ولو كان المذهب في الزيادة في الأوزان كالمذهب في زيادة المكايل ما قصَّروا ، كما سأل الأحنف عمر بن الخطاب الزيادة في المكايل . ولذلك اختلفت أسماء المكايل ، كالزَيَادِي والفالَج^(٥) ، والخالدي . حتَّى صرنا إلى هذا المُلْجَم^(٦) اليوم . ثم من الخطباء : عمرو بن سعيد ، وهو الأشدق^(٧) ، يقال إن ذلك إنما قيل لتشادقه في الكلام . وقال آخرون : بل كان أفقَمَ مائل الذَّقَن ، ولذلك قال عبيدُ الله بن زيادٍ حين أهوى إلى عبد الله بن معاوية : يَدُكَ عَنِّي يَا لَطِيمَ الشَّيْطَان ، ويا عاصِيَ الرَّحْمَنِ^(٨) . وقال الشاعر :

وعمرُو لَطِيمَ الْجَنِّ وابنُ مُحَمَّدٍ بأسوأ هذا الأمرِ يَلْتَبَسَانِ^(٩)

(١) العنكة ، بالضم : رق صغير .

(٢) ديوان الخطيئة ٤٢ وسيأتي في (٣ : ١١٦) . تخذد اللحم : هزل ونقص .

(٣) فيما عدل : « ينقص في الصاع » .

(٤) ل : « الكيل » .

(٥) في اللسان (٣ : ١٧٢) : والفالج والفالج - بالكسر - مكيال ضخمة معروف وقيل هو

القفيز ، وأصله بالسريانية فالغاء ، فعرّب . ومثله في المعرب للجواليقي ٢٤٩ .

(٦) ل : « الملحم » ، تحريف . وانظر الطبري (١٠ : ٢٦٦) وكتاب بغداد لابن طيفور ١٩ حيث ذكر صفته .

(٧) مضت ترجمته في الصفحة السابقة .

(٨) انظر الخبر في الحيوان (٦ : ١٧٨) .

(٩) ل : « فيا سوء » تحريف .

ذُكر ذلك عن عَوانة ^(١) . وهذا خلاف قول الشاعر :

تشادق حتى مال بالقول شِدْقُهُ وكلُّ خطيبٍ لا أبالك أشدُّق ^(٢)

وقال : وقد كان معاوية قد دَعَا به في غِلْمَةٍ من قريش ، فلما استنطقه

قال : « إِنَّ أَوَّلَ كُلِّ مركبٍ صعب ، وإنَّ مع اليوم غداً » . وقال له : إلى من

أوصى بك أبوك ؟ قال : إنَّ أُنَى أوصى إلى ولم يوصِ لي ^(٣) . قال : وبأى شيء

أوصاك ؟ قال : بالألّا يفقد إخوانه منه إلّا شَخَصَه . قال : فقال معاوية عند

ذلك : إنَّ ابن سعيد هذا لأشدق . فهذا يدلُّ عندهم على أنَّه إنما سمى ١٨٨

بالأشدق لمكان التشادق .

ثم كان بعد عمرو بن سعيد ، سعيد بن عمرو بن سعيد ، وكان ناسباً

خطيباً ، وأعظمَ الناس كِبَرا . وقيل له عند الموت : إنَّ المريض ليسترخ إلى ١٠

الأنين ، وإلى أن يصِفَ ما به إلى الطبيب . فقال :

أَجَالِيدُ مِنْ رَبِّبِ الْمُنُونِ فَلَا تَرَى على هالكٍ عينا لنا الدهرَ تدمعُ ^(٤)

ودخل على عبد الملك مع خطباء قريش وأشرافهم ، فتكلموا من قيام ،

وتكلم وهو جالس ، فتبسَّم عبد الملك وقال : لقد رجوتُ عثرته ، ولقد أحسنَ

حتى خِفْتُ عثرته . ١٥

فسعيد بن عمرو بن سعيد ، خطيبُ ابنِ خطيبِ ابنِ خطيب .

(١) عوانة بفتح العين ، وهو عوانة بن الحكم بن عوانة بن عياض ، الكلبي الكوفي الأخباري

النسابة . وكان كثير الرواية عن التابعين ، وأكثر المدائني في النقل عنه ، وكان عثمانيا يضع الأخبار لبني

أمية . توفي سنة ١٥٨ . لسان الميزان (٤ : ٣٨٦) وابن النديم ١٣٤ ونكت الهميان ٢٢٢ .

(٢) أنشد هذا البيت في ص ١٢١ .

(٣) الخبر في عيون الأخبار (١ : ٢٣٥) وأمالى المرتضى (١ : ٢٠٠) .

(٤) أجاليد : جمع جمع للجلد ، وهو القوى النفس والجسد .

- ومن الخطباء : سهيل بن عمرو الأعلم^(١) أحد بنى حسيل بن معيص^(٢) وكان يُكنى أبا يزيد ، وكان عظيم القدر ، شريف النفس ، صحيح الإسلام . وكان عمر قال للنبي ﷺ : يارسول الله ، انزع ثنيتيه السفليين حتى يدلع لسانه فلا يقوم عليك خطيباً أبداً . فقال رسول الله ﷺ : « لا أمثل فيمثل الله لي وإن كنت نبياً . دعه ياعمر فعسى أن يقوم مقاماً تحمده » . فلما هاج أهل مكة عند الذي بلغهم من وفاة رسول الله ﷺ قام خطيباً فقال : « أيها الناس ، إن يكن محمد قد مات فالله حي لم يمت . وقد علمتم أنني أكثركم قتباً في بر ، وجارية في بحر^(٣) ، فأقروا أميركم وأنا ضامن إن لم يتم الأمر أن أردّها عليكم » ، فسكن الناس . وهو الذي قال يوم خرج آذن عمر ، وهو بالباب وعيينة بن حصن^(٤) ، والأقرع بن حابس ، وفلان وفلان ، فقال الآذن : أين بلال ، أين صهيب ، أين سلمان ، أين عمار ؟ فتمعرت وجوه القوم ، فقال سهيل : لِمَ تتمعرو وجوهكم ؟! دُعُوا ودُعينا فأسرعوا وأبطأنا ، ولئن حسدتموهم على باب عمر ، لَمَّا أعد الله لهم في الجنة أكثر .

- ومن الخطباء : عبد الله بن عروة بن الزبير : قالوا : وكان خالد بن صفوان يشبهه به . وما علمت أنه كان في الخطباء أحد كان أجود خطباً من خالد بن صفوان ١٥

(١) سبقت ترجمته في ص ٥٨ . ل : « الأشرم » وما أثبت من سائر النسخ هو المطابق لما في الإصابة ٣٥٦٦ . والأعلم : المشقوق الشفة العليا ، وقد كان كذلك . أما الأشرم فهو المشروم الأنف .
(٢) كنا . والمعروف أن حسلا ومعيصا أخوان أبوهما عامر بن لؤي . انظر المعارف ٣٢ ومختلف القبائل ومؤلفها لابن حبيب ص ٣١ .

(٣) القتب : رحل صغير على قدر السنام . عنى كثرة إبله وسفنه في التجارة .
(٤) هو عيينة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري ، وكان اسمه حذيفة فلقب عيينة ، لأنه كان أصابته شجة فجحظت عيناه . شهد حنيناً والطائف وعاش إلى خلافة عثمان . الإصابة ٦١٤٦ . ما عدا هـ : « وبالباب عيينة بن حصن » .

وشيب بن شيبه ، للذى يحفظه الناس ويدور على ألسنتهم من كلامهما . ١٨٩
وما أعلم أن أحداً ولد لهما حرفاً واحداً .

ومن النسائيين من بنى العنبر ثم من بنى المنذر : الحنن بن يزيد ^(١) بن

جعونة . وهو الذى تعرض له دغفل بن حنظلة العلامة عند ابن عامر ^(٢)

بالبصرة ، فقال له : متى عهدك بسجاج أم صادر ^(٣) ؟ فقال : « مالى بها

عهد منذ أضلت أم جلس » ، وهى بعض أمهات دغفل . فقال له : تشدئك

بالله ، أنحن كنا لكم أكثر غزواً فى الجاهلية أم أنتم لنا ؟ قال : بل أنتم ^(٤) فلم

تفلحوا ولم تنجحوا ، غزانا فارسكم وسيدكم وابن سيدكم ، فهزمناه مرة وأسرناه

مرة ، وأخذنا فى فدائه خدر أمه . وغزانا أكثركم غزواً ، وأنبهكم فى ذلك

ذكرا ، فأعرجناه ثم أرجلناه . فقال ابن عامر : أسألكما بالله لئلا كفتما . ١٠

وكان عبد الله بن عامر ، ومصعب بن الزبير ، يُجبان أن يعرفا حالات

الناس ، فكانا يُغريان بين الوجوه وبين العلماء ، فلا جرم أنهما كانا إذا سباً أوجعا .

وكان أبو بكر رحمه الله أنسب هذه الأمة ، ثم عمر ، ثم جبير بن مطعم ، ثم

سعيد بن المسيب ، ثم محمد بن سعيد بن المسيب . ومحمد هذا هو الذى نفى

آل عنكثة المخزوميين ^(٥) فرفع ذلك إلى والى المدينة فجلده الحد . وكان ينشد : ١٥

(١) فيما عدل : « بن زيد » .

(٢) هو عبد الله بن عامر بن كرز بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس بن عبد مناف ، ابن خال

عثمان بن عفان . كان شجاعاً جواداً ميموناً ، ولاة عثمان البصرة وضم إليه فارس فافتتح خراسان وأطراف

فارس وسجستان وغيرها . وولاه معاوية البصرة . توفى سنة ٥٩ قبل وفاة معاوية بسنة . الإصابة ٦١٧٥

والمعارف ١٤٠ والجهشياري ١٤٨ . ٢٠

(٣) هى سجاج بنت الحارث التميمية ، من بنى يربوع ، وكان يقال لها أم صادر ، وتزوجها

مسيلمة المنتبى ، ثم من بعد قتله عادت إلى الإسلام فأسلمت وعاشت إلى خلافة معاوية ، ذكر ذلك

صاحب التاريخ المظفرى . المعارف ١٧٨ والإصابة ٦٠٧ من قسم النساء .

(٤) ل : « قال بل أنتم لنا قال » .

(٥) نفاهم : أى نفى نسبهم إلى مخزوم ، جعل أباهم مولى لهيبة بن أبى وهب . ٢٥

ويزبوع بن عنكثة ابن أرض وأعتقه هُبيرة بعد حين^(١)

يعنى هُبيرة بن ألى وهب المخزومي^(٢)

ومن التّسايين العلماء : عتبة بن عُمر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، وكان من ذوى الرّأى والدّهاء ، وكان ذا منزلة من الحجّاج بن يوسف .
وعمر بن عبد الرحمن خامس خمسة في الشّرف . وكان هو الساعى بين
الأسد^(٣) وتميم في الصّلح .

ومن بنى حرقوص : شعبة بن القلعم ، وكان ذا لسان وجواب وعارضة ،
وكان وصافاً فصيحاً ، وبنوه عبد الله ، وعمر ، وخالد كلّهم كانوا في هذه
الصّفة ، غير أنّ خالداً كان قد جمع مع اللّسن والعلم ، الحلاوة والظرف^(٤) .
وكان الحجّاج بن يوسف لا يصبر عنه .

ومن بنى أسيد بن عمرو بن تميم^(٥) ، أبو بكر بن الحكم ، كان ناسباً
١٩٠ راوية شاعراً ، وكان أخلّى الناس لساناً ، وأحسنهم منطقاً ، وأكثرهم تصرفاً .
وهو الذى يقول له رؤية :

لقد خشيت أن تكون ساحراً راوية مرأ ومرأ شاعراً^(٦)

ومنهم معلل بن خالد ، أحد بنى أنمار بن الهجيم ، وكان نسابة علامة ، ١٥

(١) ابن أرض ، أى غريب . انظر المقاييس (١ : ٨١) .

(٢) في الاشتقاق ٩٥ : « ومن فرسانهم هبيرة بن ألى وهب ، وكان زوج أم هانئ بنت ألى طالب ، فأسلمت وثبت هو على الشرك » .

(٣) هـ : « الأزدي » ، وهما لغتان .

(٤) فيما عدل : « مع بلاغة اللسان والعلم والحلاوة والظرف » .

(٥) أسيد هذا : تصغير أسود في لغة بنى تميم ، وسائر العرب يقولون في تصغيره : أسيد . انظر

الاشتقاق ١٢٧ .

(٦) المر ، بالفتح : جمع مرة . ومثله قول ذى الرمة :

لا بل هو الشوق من دار تخونها مرا سحاب ومرا بارح ترب

راوية صدوقاً مقلداً^(١) . وذكر للمتجّع بن ثبهان فقال : كان لا يُجَارَى ولا يمارى .

ومنهم من بنى العنبر ، ثم من بنى عمرو بن جندب : أبو الخنساء عباد بن كُسيب^(٢) ، وكان شاعراً علامة ، وراوية نسابة ، وكانت له حُرمة بأبي جعفر المنصور .
ومنهم : عمرو بن خولة ، كان ناسباً خطيباً ، وراوية فصيحاً ، من ولد سعيد بن العاصي . والذي أتى سعيد بن المسيّب ليعلمه النسب هو إسحاق ابن يحيى بن طلحة .

وكان يحيى بن عروة بن الزبير ناسباً عالماً ، ضربه إبراهيم بن هشام المخزومي إلى المدينة حتّى مات ، لبعض القول . وكان مصعب بن ثابت بن عبد الله^(٣) ناسباً عالماً ، ومن ولده الزبيرى^(٤) عامل الرّشيد على المدينة واليمن .

ومنهم ثم من قرّش : محمد بن حفص^(٥) ، وهو ابن عائشة ، ويكنى أبا بكر . وابنه عبيد الله ، كان يجري مجراه ، ويكنى أبا عبد الرحمن .

ومن بنى خُزاعيّ بن مازن^(٦) : أبو عمرو وأبو سفيان ؛ ابنا العلاء بن عمّار بن العُريان . فأما أبو عمرو فكان أعلم الناس بأمور العرب ، مع صِحة سماع وصدق

(١) المقلد ، أصله في الخيل : السابق يقلد شيئاً ليعرف أنه قد سبق .

(٢) أبو الخنساء عباد بن كسيب ، من بنى عمرو بن جندب ، ذكره ابن النديم في الفهرست ٧٣ وقال : « وكان راوية للشعر عالماً بأخبار العرب » .

(٣) هو والد الزبيرى التالى . وفي الأصول : « مصعب بن عبد الله بن ثابت » . وهذا لا يستقيم مع الكلام التالى ، وانظر لمصعب بن ثابت جمهرة ابن حزم ١٢٢ والأغانى (٢٠ : ١٨٠) .

(٤) اسمه عبد الله بن مصعب ، كما في تاريخ الطبرى (١٠ : ١١٢) . وتاريخ بغداد (١٠ : ١٧٣) . وكانت وفاته سنة ١٨٤ .

(٥) فيما عدل ، هـ : « محمد بن جعفر بن حفص » وكلمة « جعفر » مقحمة . انظر ترجمة ولده عبيد الله فيما مضى ص ١٠٢ .

(٦) هم بنو خزاعيّ بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم . انظر الاشتقاق ١٢٤ - ١٢٥ . فيما عدل « خزاعة » تحريف .

لسان . حَدَّثَنِي الْأَصْمَعِيُّ قَالَ : جَلَسْتُ إِلَى أَبِي عَمْرٍو عَشْرَ حِجَجٍ مَا سَمِعْتُهُ يَحْتَجُّ بَيْتَ إِسْلَامِيَّ . قَالَ وَقَالَ : مَرَّةً : « لَقَدْ كَثُرَ هَذَا الْمَحْدَثُ وَحَسُنَ حَتَّى لَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أَمُرَ فِتْيَانَنَا بِرَوَايَتِهِ » . يَعْنِي شَعْرَ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ وَأَشْبَاهَهُمَا . وَحَدَّثَنِي أَبُو عُبَيْدَةَ قَالَ : كَانَ أَبُو عَمْرٍو أَعْلَمَ النَّاسِ بِالْغَرِيبِ ^(١) وَالْعَرَبِيَّةِ ، وَبِالْقُرْآنِ ^(٢) وَالشَّعْرِ ، وَبِأَيَّامِ الْعَرَبِ وَأَيَّامِ النَّاسِ . وَكَانَتْ دَارُهُ خَلْفَ دَارِ جَعْفَرِ بْنِ سُلَيْمَانَ ^(٣) .

قال : وَكَانَتْ كُتُبُهُ الَّتِي كَتَبَ عَنْ الْعَرَبِ الْفَصَحَاءِ ، قَدْ مَلَأَتْ بَيْتًا لَهُ إِلَى قَرِيبٍ مِنَ السَّقْفِ ، ثُمَّ إِنَّهُ تَقَرَّأَ ^(٤) فَأَحْرَقَهَا كُلَّهَا ، فَلَمَّا رَجَعَ بَعْدُ إِلَى عِلْمِهِ الْأَوَّلِ لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ إِلَّا مَا حَفِظَهُ بِقَلْبِهِ . وَكَانَتْ عَامَّةُ أَخْبَارِهِ عَنْ أَعْرَابٍ قَدْ أَدْرَكُوا الْجَاهِلِيَّةَ ^(٥) .

- وفى أبي عمرو بن العلاء يقول الفرزدق :
- ١٠ مازلت أفتح أبواباً وأغلقها حتى أتيت أبا عمرو بن عمار
- قال : فإذا كان الفرزدق وهو راوية الناس وشاعرهم وصاحب أخبارهم ، يقول فيه مثل هذا القول ، فهو الذى لا يشك في خطابه وبلاغته .
- وقال يونس : لولا شعر الفرزدق لذهب نصف أخبار الناس .
- وقال فى أبي عمرو مكى بن سودة ^(٦) :
- ١٥ الجامع العلم نساؤه ويحفظه والصادق القول إن أنداده كذبوا
- وكان أبو سفيان بن العلاء ناسباً ، وكلاهما كُناهما أسماؤهما . وكذلك أبو عمرو بن العلاء بن لبيد ، وأبو سفيان بن العلاء بن لبيد التغلبي ، خليفة عيسى بن شبيب المازني على شرط البصرة .

(١) فيما عدل : « بالعرب » . (٢) فيما عدل : « بالقراءة » .

(٣) هو جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، ابن عم السفاح والمنصور . انظر المعارف ١٦٤ .

(٤) تقرأ تقرأ ، أى تنسك . وفى ترجمته عند ابن خلكان : « ثم إنه تقرأ ، أى تنسك » .

(٥) ولد أبو عمرو بن العلاء سنة ٧٠ وتوفى سنة أربع أو ست أو سبع أو تسع وخمسين ومائة .

ياقوت وابن خلكان وبغية الوعاة .

(٦) سبقت ترجمته فى ص ٣ .

وكان عَقِيلُ بن أُمي طَالِبٍ نَاسِباً عَالِماً بِالْأَمْهَاتِ ، بَيْنَ اللِّسَانِ سَدِيدِ
الجواب (١) ، لا يقوم له أحد .

وكان أَبُو الْجَهْمِ بن حُذَيْفَةَ الْعَدَوِيِّ (٢) نَاسِباً شَدِيدِ الْعَارِضَةِ ، كَثِيرِ
الذِّكْرِ لِلْأَمْهَاتِ بِالْمَثَالِبِ .

ومن (٣) رُؤَسَاءِ النِّسَائِينَ : دَغْفَلُ بن حَنْظَلَةَ ، أَحَدُ بَنِي عَمْرِو بن شَيْبَانَ ، لَمْ
يَدْرِكِ النَّاسَ مِثْلَهُ لِسَاناً وَعِلْماً وَحِفْظاً . ومن هَذِهِ الطَّبَقَةِ زَيْدُ بن الْكَيْسِ النَّمَرِيُّ .

ومن نِسَائِي كَلْبٍ : مُحَمَّدُ بن السَّائِبِ ، وَهَشَامُ بن مُحَمَّدِ بن السَّائِبِ ،
وَشَرْقِيُّ بن الْقُطَامِيِّ . وَكَانَ أَعْلَاهُمْ فِي الْعِلْمِ وَمَنْ ضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ ، حَمَادُ بن بَشْرٍ .
وَقَالَ سِمَاكُ الْعِكْرَمِيُّ (٤) :

فَسَائِلُ دَغْفَلًا وَأَخَا هَلَالٍ وَحَمَادًا يُنْبُوكُ الْيَقِينَا (٥)

وَقَدْ ذَكَرْنَا دَغْفَلًا . وَأَخُو هَلَالٍ هُوَ زَيْدُ بن الْكَيْسِ . وَبَنُو هَلَالٍ : حَيٌّ
مِنَ النَّمْرِ بن قَاسِطٍ .

وَقَالَ مِسْكِينُ بن أُنَيْفٍ الدَّارِمِيُّ (٦) فِي ذَلِكَ :

وَعِنْدَ الْكَيْسِ النَّمَرِيُّ عِلْمٌ وَلَوْ أَمْسَى بِمُنْخَرَقِ الشَّيْئَالِ

وَقَالَ ثَابِتُ قَطْنَةَ :

فَمَا الْعِضَّانُ لَوْ سُئِلَا جَمِيعَا أَخُو بَكْرٍ وَزَيْدُ بَنِي هَلَالٍ (٧)

(١) فِي جَمِيعِ النُّسخِ : « شَدِيدِ الْجَوَابِ » . وَإِنَّمَا هُوَ مِنَ السَّدَادِ وَالْإِصَابَةِ .

(٢) أَبُو الْجَهْمِ ذَكَرَهُ ابْنُ النَّدِيمِ فِي الْفَهْرِسْتِ ١٦٢ .

(٣) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ حـ وَالتَّيْمُورِيَّةُ وَزَيْدَتُ فِي بـ .

(٤) حـ : « الْعَكْلِي » مَعَ أَثَرِ تَصْحِيحٍ . بـ وَالتَّيْمُورِيَّةُ : « الْعَكْرِي » .

(٥) لـ : « وَأَبَا هَلَالٍ » تَحْرِيفٌ . يُقَالُ فَلَانُ أَخُو الْقَوْمِ ، أَيْ هُوَ مِنْهُمْ .

(٦) مِسْكِينُ ، لَقَبٌ لَهُ ، وَاسْمُهُ رَبِيعَةُ بن عَامِرُ بن أُنَيْفٍ بن شَرِيحَ بن عَمْرِو بن عَدَسَ بن زَيْدِ بن

عَبْدِ اللَّهِ بن دَارِمٍ . شَاعِرٌ شَجَاعٌ مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ ، كَانَ مُعَاصِراً لِلْفَرَزْدَقِ . الْخَزَانَةُ (١ : ٤٦٧) وَالْأَغَانِي

(١٨ : ٦٨ - ٧٢) .

(٧) الْعِضْ ، بِالْكَسْرِ : الدَّاهِيَةُ مِنَ الرِّجَالِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْقُطَامِيِّ :

أَحَادِيثُ مِنْ أَنْبَاءِ عَادٍ وَجَرَمٍ يَثُورُهَا الْعِضَّانُ زَيْدٌ وَدَغْفَلُ

ولا الكلبي حماد بن بشر ولا من فاد في الزمن الخوالي ^(١)
وقال زياد الأعجم :

بل لو سألت أخوا ربيعة دغفلا لوجدت في شيبان نسبة دغفل
إن الأحابن والذين يُلونهم شرُّ الأنام وتسلُّ عبدُ أغرل ^(٢)

يهجو فيها بنى الحبناء .

ومنهم : أبو إياس النصري ^(٣) . وكان أنسب الناس ، وهو الذي قال :
كانوا يقولون : أشعر العرب أبو دوايد الإيادي ، وعدى بن زيد العبادي .
وكان أبو نوفل بن أبي عقرب ^(٤) ، علامة ناسبا خطيبا فصيحاً ، وهو
رجلٌ من كنانة ، أحد بنى عرج ^(٥) .

ومن بنى كنانة ثم من بنى ليث ، ثم من بنى الشُّدَاخ ^(٦) : يزيد بن بكر
ابن دأب . وكان يزيد عالماً ناسباً ، وراويّة شاعراً . وهو القائل :
الله يعلم في عليّ علمه وكذاك علم الله في عثمان

(١) فاد يفيد فيدا : هلك .

(٢) الأحابن أراد بهم بنى الحبناء . والأغرل : الأقف . فيما عدل : « عبد الأعزل » تحريف .

(٣) فيما عدل : « إياس النصري » .

(٤) ذكره الجاحظ في الحيوان (٥ : ٢١٩) بلفظ « ابن أبي العقرب الليثي » . كما ذكره ابن

قتيبة في المعارف ٣١ بنسبة « العريجي » . وفي تهذيب التهذيب : « أبو نوفل بن أبي عقرب البكري

الكندي العريجي ، قيل اسمه مسلم بن أبي عقرب ، وقيل عمرو بن مسلم بن أبي عقرب ، وقيل معاوية بن

أبي عقرب . روى عن أبيه أو جده أبي عقرب ، وعائشة وأسماء بنتي أبي بكر الصديق ، وعمرو بن

العاص والعبادلة الأربعة ... وسماه شعبة معاوية بن عمرو قال : كنت آتيه أنا وأبو عمرو بن العلاء فأسأله عن

٢٥ الفقه ويسأله أبو عمرو عن العربية » . وانظر الإصابة ٧٦٦ من باب الكنى .

(٥) في المعارف ٣١ : « ومنهم بنو عرج ، وهم قليل ، وأبو نوفل بن أبي عقرب العريجي منهم » .

وانظر جمهرة ابن حزم ١٨٤ .

(٦) الشداخ ، بثلاث الشين وتشديد الدال ، من ليث بن كنانة ، واسمه يعمر بن عوف بن

٢٥ كعب . قالوا : سمى بذلك لأنه أصلح بين قريش وخزاعة في الحرب التي كانت بينهم فقال : شدخت

الدماء تحت قدمي » . انظر الاشتقاق ١٠٦ والقاموس واللسان (شدخ) .

وولد يزيد يحيى وعيسى . فعيسى هو الذى يُعرف فى العامة بابن دأب ، وكان من أحسن الناس حديثاً وبياناً ، وكان شاعراً راوية ، وكان صاحب رسائل وخطب ، وكان يُجيدُهما جداً (١) .

ومن آل دأب : حذيفة بن دأب ، وكان عالماً ناسباً . وفى آل دأب علمٌ بالنسب والخبر . ٥

وكان أبو الأسود الدؤلى ، واسمه ظالم بن عمرو بن جندل بن سفيان ، خطيباً عالماً ، وكان قد جمع شِدَّةَ العقل وصواب الرأى وجودة اللسان ، وقول الشعر والظرف . وهو يُعدُّ فى هذه الأصناف ، وفى الشيعة ، وفى العُرجان ، وفى المفاليج . وعلى كلِّ شئٍ من هذا شاهدٌ سيقع فى موضعه إن شاء الله تعالى . ١٠

وقال الخُسُّ لابنته هند : أريد شراءً فحلي لإبلى . قالت : « إن اشتريته فاشتره أسجَحَ الخدين ، غائر العينين ، أرقب ، أحزم أعكى ، أكوم : إن عُصَى غَشَم ، وإن أطيع تَجَرَّثَم » .

وهى التى قالت لما قيل لها : ما حملك على أن زنيبتِ بعبدك ؟ قالت : ١٩٣ « طول السُّود ، وقرب الوساد » .

١٥ السُّود : السُّرار . أسجَحَ : سهَّلُ واسع . يقال : « ملكتُ فأسجَحَ » . أرقب : غليظ الرِّقبة . أحزم : منتفخُ المَحْزَم . أعكى : العُكوة مغرِز الوركين فى المؤخر ، تصفه بشِدَّةِ الوركين . إن عُصَى غَشَم : إن عصته الناقةُ غصبها نفسها . تجرَّثَم : أى بَقِيَ ، مأخوذٌ من الجرثومة ، وهى الطين والترابُ يُجمَع

(١) وكان عيسى يضع الحديث والشعر وأحاديث السمر ، كان يضع الحديث بالمدينة ، وابن شوكر يضع الحديث بالسند . وفيهما يقول خلف الأحمر :

أحاديث ألفها شوكر وأخرى مؤلفة لابن داب

وكان صاحب حظوة عند الهادى ، وروى عنه شيابة بن سوار ، ومحمد بن سلام الجمحى . تاريخ

بغداد (١١ : ١٤٨) ولسان الميزان (٤ : ٤٠٨) .

حول النخلة ؛ ليقوّيها . تصفه بالصَّبْر والقوّة على الضُّراب . أَكْوَم : عظيم السنام . وقال الشاعر (١) :

وَيَفْهَمُ قَوْلَ الْحُكَلِ لَوْ أَنَّ ذَرَّةً تُسَاوِدُ أُخْرَى لَمْ يَفْتِهِ سِوَاؤُهَا
يُقال : في لسانه حُكَلَة ، إذا كان شديد الحُبسة مع لئغ .

قالوا : وعاتب هشامُ بن عبد الملك زيدَ بن علي ، فقال له : بلغني عنك شيءٌ . قال : يا أمير المؤمنين ، أحلف لك ؟ قال : وإذا حلفت لي أَصْدَقُكَ ؟ قال : نعم ، إنَّ الله لم يرفع أحداً فوقَ ألاّ يَرْضَى به ، ولم يضع أحداً دونَ ألاّ يَرْضَى منه به (٢) .

وكان زياد بن ظبيان التيميّ العائشيّ خطيباً ، فدخل عليه ابنه عبيد الله (٣) وهو يَكِيدُ بنفسه ، فقال له : ألا أُوصِي بك الأمير (٤) . قال : لا . قال : ولم ؟ قال : إذا لم يكن للحَيِّ إلا وصيّة المَيِّتِ فالحيّ هو المَيِّت . وكان عُبيد الله أفتك النَّاس ، وأخطب النَّاس . وهو الذي أتى باب مالك ابنِ مِسْمَع (٥) ومعه نارٌ ، ليحرق عليه داره ، وقد كان نابه أمرٌ فلم يرسل إليه قبل الناس ؛ فأشرف عليه مالك فقال : مهلاً يا أبا مطر ، فوالله إن في كنانتي

(١) هو العمانى الراجز ، كما في الحيوان (٤ : ٢٣) . وعبارة الإنشاد والبيت وشرحه ساقطة من ل . ١٥

(٢) سبق الخبر برواية أخرى في ص ٣١٠ .

(٣) كان عبيد الله بن زياد بن ظبيان فاتكا من الشجعان ، وكان مقرباً من عبد الملك بن مروان ، وهو الذي قتل مصعب بن الزبير وحمل رأسه إلى عبد الملك . الطبرى (٧ : ١٨٦) وجمهرة ابن حزم ٣١٥ . وذكره النويرى في نهاية الأرب (٩ : ٢١٦) هو وعبيد الله بن زياد بن أبيه . وقال : « وخيرهما يشبه مسائل الدور ، فإن عبد الله بن زياد بن أبيه قتله المختار والمختار قتله مصعب ، ومصعب قتله عبيد الله بن زياد بن ظبيان » .

(٤) فيما عدل : « الأمير زيادا » . وكلمة « زيادا » مقحمة . والخبر في الحيوان (٢ : ٩٥ - ٩٦) وعيون الأخبار (١ : ٢٣٥) وأمالى المرتضى (١ : ٢٠٠) .

(٥) مالك بن مسمع بن شيبان ، من بكر بن وائل . قال رجل لعبد الملك : لو غضب مالك لغضب معه مائة ألف لا يسألونه فيم غضب . فقال عبد الملك : هذا وأبيك السودد . وهلك في أول

خلافة عبد الملك بن مروان بالبصرة . المعارف ١٨٤ والإصابة ٨٣٥٣ والحيوان (١ : ٢٧٠) . ٢٥

سَهْمٌ أَنَا بِهِ أَوْثَقُ مِنْ بَكَ . قَالَ : وَإِنَّكَ لَتُعَذِّنِي فِي كَنَانَتِكَ ، فَوَاللَّهِ لَوْ قُمْتُ فِيهَا لَطَلْتُهَا ، وَلَوْ قَعَدْتُ فِيهَا لَحَرَقْتُهَا . قَالَ مَالِكُ : مَهْلًا ، أَكْثَرَ اللَّهِ فِي الْعَشِيرَةِ مِثْلَكَ ! قَالَ : لَقَدْ سَأَلَتِ اللَّهُ شَطَطًا !

ودخل عُبيد الله على عبد الملك بن مروان ، بعد أن أتاه برأس مصعب بن الزُّبَيْرِ ، ومعه ناسٌ مِنْ وجوه بكر بن وائل ، فأراد أن يقَعِدَ معه على سريره فقال له عبد الملك : ما بال الناس يزعمون أنك لا تُشَبِّهُ أَبَاكَ ؟ قَالَ : وَاللَّهِ لَأَنَا أَشْبَهُ بِأُمِّي مِنَ اللَّيْلِ بِاللَّيْلِ ، وَالْغَرَابِ بِالْغَرَابِ ، وَالْمَاءِ بِالْمَاءِ ، وَلَكِنْ إِنْ شِئْتَ أَنْبَأْتُكَ بِمَنْ لَا يُشَبِّهُ أَبَاهُ . قَالَ : وَمَنْ ذَاكَ ؟ قَالَ : مَنْ لَمْ يُولَدْ لِتِمَامٍ ، وَلَمْ تُنْضِجْهُ الْأَرْحَامُ ، وَمَنْ لَمْ يَشَبِّهِ الْأَخْوَالَ وَالْأَعْمَامَ . قَالَ : وَمَنْ ذَاكَ ؟ قَالَ : ابْنُ عُمَيٍّ سُويْدُ بْنُ مَنْجُوفٍ ^(١) . قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : أَوْ كَذَلِكَ أَنْتَ يَا سُويْدُ ؟ قَالَ : نَعَمْ . فَلَمَّا خَرَجَا مِنْ عِنْدِهِ أَقْبَلَ عَلَيْهِ سُويْدٌ فَقَالَ : وَرَيْتُ بَكَ زَنَادِي ^(٢) ! وَاللَّهِ مَا يَسُرُّنِي أَنْكَ كُنْتَ نَقِصْتَهُ حَرْفًا وَاحِدًا مِمَّا قُلْتَ لَهُ وَأَنَّ لِي حُمْرَ النَّعَمِ ^(٣) قَالَ : وَأَنَا وَاللَّهِ ١٩٤ مَا يَسُرُّنِي بِحِلْمِكَ الْيَوْمَ عَنِّي سُودُ النَّعَمِ ^(٤) .

قَالَ : وَأَتَى عُبيد الله ، عَتَابَ بْنَ وَرْقَاءَ ، وَعَتَابَ عَلَى أَصْبَهَانَ ، فَأَعْطَاهُ عِشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا أَحْسَنْتَ فَأَحْمَدُكَ ، وَلَا أَسَاءْتَ فَأَذَمُّكَ ، وَإِنَّكَ لَأَقْرَبُ الْبُعْدَاءِ ، وَأَبْعَدُ الْقُرَبَاءِ .

قَالَ : وَقَالَ أَشِيْمُ بْنُ شَقِيقِ بْنِ ثَوْرٍ ، لِعُبيد الله بن زياد بن ظَبْيَانَ : مَا أَنْتَ قَائِلُ لِرُبِّكَ وَقَدْ حَمَلْتَ رَأْسَ مِصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ؟ قَالَ :

(١) سويد بن منجوف بن ثور السلسوسي كان زعيم بكر بن وائل بالبصرة ، وأحد من هجاهم الأخطل . الحيوان (٥ : ١٦٢) والاشتقاق ٢١٢ والأغاني (٧ : ١٧٤) .
(٢) في اللسان : « وتقول لمن أنجذك وأعانتك : ورت بك زنادي » . ويقال وريت أيضا . والزناد : جمع زند ، وهو ما تورى به النار .

(٣) العرب تقول : خير الإبل حمرا وصهبها .

(٤) انظر لقوة السود من الحيوان كتاب الحيوان (١ : ٢٦٢ / ٢ : ٧٩) .

اسكُت ، فأنت يوم القيامة أخطبُ من صعصعة بن صُوحان إذا تكلمت الخوارج . فما ظنُّكَ ببلاغة رجل عبيدُ الله بن زيادٍ يضرب به المثل !

ولمّا أردنا بهذا الحديث خاصّةً ، الدلالة على تقديم صعصعة بن صُوحان في الخطب . وأدُلُّ (١) من كلّ دلالة استنطاق على بن أبي طالب رضى الله عنه له (٢) .

وكان عُثمان بن عُروة (٣) أخطبَ الناس ، وهو الذى قال : « الشكر وإن قلَّ ، ثمنٌ لكلِّ نوالٍ وإن جَلَّ » .

وكان ثابتُ بن عبد الله بن الزبير ، من أثبتِ الناس ، ولم يكن خطيباً .

وكان قسامة بن زهير (٤) أحد بنى رِزام بن مازن (٥) ، مع تُسكّه وزُهده ومنطقه ، من أثبتِ الناس ، وكان يُعدّل بعامر بن عبد قيس (٦) في زُهده ومنطقه . وهو الذى قال : رَوَّحُوا هذه القلوب تَجِّع الذُّكْرَ » . وهو الذى قال :

١٠ « يا معشرَ الناس ، إنَّ كلامكم أكثرُ من صمتكم ، فاستعينوا على الكلام بالصُّمت ، وعلى الصواب بالفكر » . وهو الذى كان رسولَ عُمرَ في البحث عن شأن المغيرة وشهادة أبى بَكْرَةَ (٧) .

(١) فيما عدل ، هـ : « وأولى » .

(٢) انظر ما سبق في ص ٢٠٢ .

(٣) هو عثمان بن عروة بن الزبير بن العوام ، كان من خطباء الناس وعلمائهم ، ومن وجوه قريش وساداتهم ، وأمه عمة عبد الملك بن مروان . توفى سنة ١٣٦ . تهذيب التهذيب .

(٤) سبقت ترجمته في ص ٤٥ . وكلمته التالية في رسائل الجاحظ (١ : ٢٩٠)

(٥) في هامش ل ، « خ : دارم بن مالك » . وقسامة مازنى .

(٦) سبقت ترجمته في ص ٨٣ .

(٧) أبو بكرة ، هو نفع بن الحارث ، أسلم ومات في خلافة عمر . وكان تدلى إلى النبى ﷺ من

حصن الطائف ببكرة ، ذلك أنه لما طال حصار الطائف قال رسول الله : « أيما عبد تدلى إلى فهو حر » . فاشتهر بأبى بكرة . الإصابة ٧٨٩٤ وابن خلكان في ترجمة (يزيد بن ربيعة) . والمغيرة ، هو الصحابى الجليل المغيرة بن شعبه . وكان قد اتهم بامرأة من بنى هلال يقال لها أم جميل ، فشهد عليه أبو بكرة ، وشبل بن

٢٥ معبد ، ونافع بن كعدة وزيد . انظر تاريخ الطبرى (٤ : ٢٠٦ - ٢٠٨) في حوادث سنة ١٧ .

وكان خالد بن يزيد بن معاوية ، خطيباً شاعراً ، وفصيحاً جامعاً ، وجيّد
الرأي كثير الأدب ، وكان أول من ترجم كتب النجوم والطب والكيمياء .
ومن خطباء قريش : خالد بن سلمة المخزومي ^(١) وهو ذو الشفة . وقال
الشاعر في ذلك :

فما كان قائلهم دَغْفَلٌ ولا الحَيَقُطَانُ ولا ذو الشَّفَّةِ ٥

ومن خطباء العرب : عطارِد بن حاجب بن زُرارة ، وهو كان الخطيب
عند النبي ﷺ ، وقال فيه الفرزدق بن غالب :

ومِنّا خطيب لا يُعَابُ وحاملٌ أغرُّ إذا التفت عليه الجامع ^(٢)

ومن الخطباء : عون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ^(٣) ، وكان مع ذلك راوية
ناسبا شاعراً ، ولما رجع عن قول المرجئة ^(٤) إلى قول الشيعة قال :

وأول ما نفارق غير شكٍ نفارق ما يقول المرجئونا ^(٥)

وقالوا : مؤمنٌ من أهل جورٍ وليس المؤمنون بجائرينا ^(٦)

(١) خالد بن سلمة المخزومي ، وكان يسمى ذا الضرس ، وذا الشفة . قتل مع يزيد بن عمر بن
هيرة سنة ١٣٢ . انظر الحيوان (٧ : ٧١) .

(٢) الحامل : الذي يحمل عن القوم الحمالة ، وهي الدية والغرامة : يعني الفرزدق به أباه غالب
ابن صعصعة . وفيه يقول :

دعوا غالباً عند الحمالة والقرى وأين ابنه الشافي تميما نقائمه

وكان الفرزدق نفسه حمالاً ، قال جرير في رثائه له (ديوانه ٥٣٥) :

رزئنا بحمال الديات ابن غالب وحامي تميم عرضها والبراجم

(٣) هو أبو عبد الله عون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود الهذلي الكوفي الزاهد . وعتبة هذا ، هو

أخو عبد الله بن مسعود . قال ابن سعد : إن عمر بن عبد العزيز لما ولي الخلافة رحل إليه عون ، وعمر
ابن ذر ، وموسى بن أبي كثير . فناظروه في الإرجاء ، فزعموا أنه وافقهم . توفي بين ١١٠ - ١٢٠ .
تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة (٣ : ٥٥) والمعارف ١١٠ .

(٤) المرجئة : طائفة ترجى العمل عن الإيمان : أي تؤخره ، وترى أن الإيمان لا يضر معه معصية . انظر

الملل (١ : ١٨٦) ومفاتيح العلوم ٢٠ والمواقف ٦٣١ والفرق بين الفرق ١٩٠ وطبقات ابن سعد (٧ : ٢١٤) .

(٥) في التهذيب حيث روى هذا البيت وحده : « لأول ما نفارق » .

(٦) هـ : « من آل جور » . وفي المعارف حيث روى الأبيات الثلاثة : « المؤمنون بجائرينا » .

وقالوا : مؤمن دمه حلالٌ وقد حرمت دماء المؤمنين

وكان حين هرب إلى محمد بن مروان ^(١) في قل ^(٢) ابن الأشعث ^(٣) ألزمه ابنه يؤذبه ويقومه ، فقال له يوماً : كيف ترى ابن أخيك ؟ قال : « ألزمتني رجلاً إن غبت عنه عتب ، وإن أتيتُه حُجب ، وإن عاتبته غضب » . ثم لزم عمر ابن عبد العزيز ، وكان ذا منزلة منه . قالوا : وله يقول جرير :

يأيها الرجل المرحى عمامته هذا زمانك إني قد مضى زمني
أبلغ خليفتنا إن كنت لاقية أنى لدى الباب كالمصفود في قرن ^(٤)
وقد رآك وفود الخافقين معاً ومذ وليت أمور الناس لم ترنى ^(٥)

وكان الجارود بن أوى سيرة ^(٦) ويكنى أبا نوفل ، من أبين الناس وأحسنهم ١٠

(١) هو محمد بن مروان بن الحكم بن أوى العاص بن أمية بن عبد شمس ، وكان أشد بنى مروان ، وهو قتل إبراهيم بن الأشتر ومصعب بن الزبير بدير الجاثليق ، بين الشام والكوفة ، وكان على الجزيرة . وابنه مروان بن محمد آخر من ولي الخلافة من بنى أمية . المعارف ١٥٥ .

(٢) الفل : بقية الجيش المنهزم . ل : فك ، والصواب ما أثبت من هـ ، ب مع أثر تصحيح في الأخيرة .

(٣) هو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث ، خرج على الحجاج من سجستان إلى العراق سنة ٨١ . ١٥ ولما دخل البصرة في تلك السنة بايعه على حرب الحجاج وخلع عبد الملك جميع أهلها من قرائها وكهولها ، وكان بينه وبين الحجاج وقعت منها الأهواز ، والزواية ، ودير الجماجم ، ومسكن ، ودجيل . وقد قتل عبد الرحمن نفسه ، بأن ألقى بها من فوق قصر . الطبرى (٨ : ٢ - ٤٢) والمعارف ١٥٦ .

(٤) المصفود : المشدود بالصفاد ، وهو ما يوثق به الأسير من قيد وغل . فيما عدل : « كالمشدود » .

ما أثبت من ل يطابق رواية الديوان ٥٨٨ . والقرن : الحبل يقرن به البعيران . وفي اللسان (قرن) : ٢٠

أبلغ أبا مسمع إن كنت لاقية أنى لدى الباب كالمشدود في قرن

(٥) الخافقان : الشرق والغرب . وبدله في الديوان :

لا تنس حاجتنا لاقيت مغفرة قد طال مكثي عن أهلى وعن وطنى

(٦) هو الجارود بن أوى سيرة سالم بن سلمة الهذلى البصرى ، روى عن أبى ، وطلحة بن عبيد الله ،

وأنس ، وروى عنه قتادة وثابت البناني . توفي سنة ١٢٠ . تهذيب التهذيب . ٢٥

حديثاً ، وكان راوية علامة ، شاعراً مُفليحاً ، وكان من رجال الشيعة . ولما استنطقه الحجاج قال : ما ظننتُ أن بالعراق مثل هذا . وكان يقول : ما أمكنتني وإل قط من إذنه إلا غلبت عليه ، ما خلا هذا اليهودي - يعنى بلال بن أبى بردة ^(١) - وكان عليه متحاملاً ، فلما بلغه أنه دُهِقَ حتى دُقَّت ساقه ^(٢) ، وجعل الوثر في خُصِيَّه ، أنشأ يقول :

لقد قرَّ عيني أن ساقه دُقَّتَا وأن قوى الأوتار في البيضة اليسرى ١٩٦
بَخِلْتُ وراجعت الخيانة والخنا فيسرك الله المقدس للعسرى
فما جذع سوء خرب السوس جوفه يعالجه النجار يُبرى كما تُبرى
وإنما ذكر الخُصية اليسرى لأنَّ العامة تقول : إن الولد منها يكون ^(٣).

* * *

ومن الخطباء الذين لا يُضاهون ولا يُجارون : عبد الله بن عباس . قالوا : خطبنا بمكة ، وعثمان محاصرٌ ، خطبة لو شهدتها الترك والدَّيلم لأسلمتا .

قال : وذكره حسَّان بن ثابت فقال :

إذا قال لم يترك مقالاً لقائل بملتقطات لا ترى بينها فضلاً
كفى وشفى ما في النفوس ولم يدغ لذى إزبة في القول جدًّا ولا هزلاً
سموت إلى العليا بغير مشقة فنلت ذراها لا دنياً ولا وغلاً ١٥

(١) هو بلال بن أبى بردة بن أبى موسى الأشعرى ، واسم أبى بردة عامر ، واسم أبى موسى عبد الله .

كان بلال أمير البصرة وقاضياً ، روى ابن الأثير أنه مات في حبس يوسف بن عمر ، وأنه قتله دهاؤه ، قال للسجان : أعلم يوسف أنى قدمت ولك ما يغنيك ، فأعلمه فقال : أرتيه ميتاً ، فجاء السجان فألقى عليه شيئاً غمه حتى مات . توفي سنة نيف وعشرين ومائة . تهذيب التهذيب والمعارف ١٧٤ .

(٢) الدهق ، بالتحريك : خشبتان يغمر بهما الساق ، وهى ضرب من العذاب ، يقال له

بالفارسية « اشكنجه » . اللسان ومعجم استينجاس ٦٦ .

(٣) انظر الحيوان (١ : ١٢٣) .

وقال الحسن : كان عبد الله بن عباس أول من عرّف (١) بالبصرة ، صعد المنبر فقرأ البقرة وآل عمران ، ففسّرهما حرفاً حرفاً ؛ وكان والله مثجاً يسيل غريباً (٢) ، وكان يسمّى البحر وخبر قريش . وقال فيه النبي ﷺ : « اللهم فقّهه في الدين ، وعلمّه التأويل » . وقال عمر : « غص غواص » . ونظر إليه يتكلم فقال :
 * شِنْشِنَة أعرفها من أخزم *

الشعر لأبي أخزم الطائي ، وهو جد أبي حاتم طيّء أو جدّ جدّه ، وكان له ابن يقال له أخزم ، فمات وترك بنين فتوثّبوا يوماً على جدّهم أبي أخزم فأدمّوه ، فقال :
 إِنَّ بَنِي رَمَلُونِي بِالْدَّمِ (٣) شِنْشِنَة أعرفها من أخزم

أى إنهم أشبهوا أباهم في طبيعته وخلقه . وأحسبه كان به عاقاً . هكذا ذكر ابن الكلبي . والشِنْشِنَة مثل الطبيعة والسجّية .

فأراد عمر رحمه الله إنّي أعرف فيك مشابة من أهلك ، في رأيه وعقله .
 ١٩٧ ويقال إنّه لم يكن لقرشي مثل رأى العباس .

ومن خطباء بني هاشم أيضاً : داود بن عليّ (٤) ، ويكنى أبا سليمان ، وكان أنطق الناس وأجودهم ارتجالاً واقتضاباً للقول ، ويقال إنّه لم يتقدّم في تحبير خطبة قط . وله كلام كثير معروف محفوظ ، فمن ذلك خطبته على أهل مكة :
 ١٥

(١) كذا ضبطت هذه الكلمة في ل ، ه ، ب والتعريف هنا بمعنى التعليم .

(٢) سبق الخبر في ص ٨٥ .

(٣) رمله بالدم : لطحه وضرجه . حـ والتميمورية : « زملوني » تحريف . انظر اللسان (رمل ٣١٤) .

وأشير في هامش هـ إلى رواية « ضرجوني » عن نسخة . وفي أمثال الميداني : « ضرجوني » قال : « ويروى زملوني ، وهو مثل ضرجوني » . وهذه الرواية الأخيرة هي رواية العققة والبرة لأبي عبيدة . نوادر المخطوطات
 ٢٠ (٢ : ٣٥٨) حيث نسب إلى عقيل بن علفة .

(٤) هو داود بن علي بن عبد الله بن العباس . قال ابن قتيبة في المعارف ١٦٣ عند ذكر عمومة

أبي العباس السفاح : فأما داود فكان خطيباً جميلاً ، يكنى أبا سليمان ، وولى مكة والمدينة لأبي العباس ، وأدرك من دولتهم ثمانية أشهر . ومات سنة ثلاث وثلاثين ومائة ، وله عقب .

« شكرًا شكرًا . أما والله ما خرجنا لنحتفر فيكم نهراً ، ولا لنبنى فيكم قصراً ^(١) . أظنَّ عدوَّ الله أنَّ لن نظفر به أنَّ أرخي له في زِمَامِهِ ، حتى عثر في فضل خطَامِهِ . فالآن عاد الأمر في نصابه ، وطلعت الشمس من مطلعها ، والآن أخذ القوسَ باريها ، وعادت النبلُ إلى التَّزعة ^(٢) ، ورجع الحقُّ ^(٣) إلى مستقرِّه ، في أهل بيت نبيِّكم : أهل بيت الرَّأفة والرحمة » .

ومن خطباء بنى هاشم : عبد الله بن الحسن بن الحسن ، وهو القائل لابنه إبراهيم أو محمد ^(٤) :

« أَيْ بُنَيَّ ، إني مؤدِّ إليك حقَّ الله في تأديبك ، فإدِّ إلى حقِّ الله في حسن الاستماع . أَيْ بُنَيَّ ، كُفَّ الأذَى ، وارفض البَذَا ، واستعنْ على الكلام بطول الفكر في المواطن التي تدعوك نفسك فيها إلى القول ؛ فإنَّ للقول ساعاتٍ يضُرُّ فيها الخطأ ، ولا ينفع فيها الصَّواب . واحذرْ مَشُورَةَ الجاهل وإن كان ناصحاً ، كما تحذر مشورة العاقل إذا كان غاشئاً ، يوشك أن يُورِّطاك بمشورتها ، فيسبقَ إليك مَكْرُ العاقل ، وغرارة الجاهل » .

قال الحسن بن خليل : كان المأمون قد استثقل سهل بن هارون ، فدخل عليه سهل يوماً والنَّاسُ عنده على منازلهم ، فتكلَّم المأمون بكلامٍ فذهب فيه كلُّ مذهب ، فلمَّا فرغ المأمون من كلامه أقبل سهل بن هارون على ذلك الجمع فقال :

« ما لكم تسمعون ولا تُعَوِّن ، وتشاهدون ولا تَفْقَهُونَ ^(٥) ، وتنظرون ولا تُبْصِرُونَ . والله إنَّه لَيَفْعَلُ ويقول في اليوم القصير مثل ما فعل بنو مروان

(١) ل : « ولا لنبنى قصراً » .

(٢) كلمة « والآن » في ل فقط . التزعة : الرماة ، واحدهم نازع .

(٣) هـ : « ورجع الأمر » .

(٤) انظر ما سيأتي في (٢ : ١٧٤) .

(٥) بعدها فيما عدا ل : « وتفهمون ولا تتعجبون » وأراها مقحمة .

وقالوا في الدهر الطويل . عَرَبُكُمْ كَعَجْمِهِمْ ، وَعَجْمُكُمْ كَعَبِيدِهِمْ ^(١) ، ولكن كيف يعرف التَّوَاءَ مَنْ لَا يَشْعُرُ بِالذَّاءِ » .

قال : فرجع له المأمون بعد ذلك إلى الرَّأْيِ الأوَّلِ .

ومن خطباء بني هاشم ثم من ولد جعفر بن سليمان ^(٢) : سليمان بن جعفر والي مَكَّةَ . قال المَكِّيُّ : سمعتُ مشايخنا من أهل مَكَّةَ يقولون : إنَّه لم يَرِدْ عليهم أميرٌ منذ عَقَلُوا الكلامَ إلَّا وسليمانُ أبينُّ منه قاعدًا ، وأخطبُ منه قائمًا .
وكان داودُ بن جعفرٍ إذا خطبَ اسْحَنَفَرَ فلم يَرِدْهُ شَيْءٌ ^(٣) ، وكان في لسانه شبيهٌ بالرَّثَّةِ ^(٤) .

١٩٨

وكان أيُّوبُ ^(٥) فوقَ داودَ ^(٦) في الكلام والبيان ، ولم تكن له مقاماتُ

داودَ في الخُطْبِ .

وقال إسحاق بن عيسى ^(٧) لداودَ بن جعفر : بلغني أنَّ معاوية قال للنخَّار بن أوس : ابْغِني محدَّثًا ^(٨) قال : ومعى يا أمير المؤمنين تريد محدَّثًا ؟ قال : نعم ، أسترخ منك إليه ، ومنه إليك ، وأنا لا أسترخ إلى غير حديثك ، ولا يكون صمتُك في حالٍ من الحالات أوفَقَ لي من كلامك .

(١) ل : « عربكم كعجمكم وعجمكم كعبيدكم » .

(٢) جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس ، ويكنى أبا عبد الله . انظر ٣٢١ .

(٣) اسحنفر الخطيب : اتسع في كلامه ومضى .

(٤) الرثة ، كقوة : العجمة والحكمة في الكلام .

(٥) هو أيوب بن جعفر ، سبقت ترجمته في ٩١ ، ١٠٦ .

(٦) ل : « قرين داود » لعلها « فويق داود » .

(٧) إسحاق بن عيسى بن أبي جعفر المنصور . وقد سبق في ٣٠٢ . ما عدل : « عيسى بن

إسحاق » تحريف .

(٨) يقال ابغنى ، بهمة الوصل من الثلاثي ، أى اطلبه لي ، ومثله ابغ لي . ويقال أيضا

« أبغنى » بالقطع من الرباعي ، أى أعنى على بغائه وأطلبه معى .

وكان إسماعيل بن جعفر ، من أرق^(١) الناس لساناً وأحسنهم بيانا .
ومن خطباء بني هاشم : جعفر بن حسن بن الحسن بن علي ، وكان أخذ
من ينازع زيدا في الوصية ، فكان الناس يجتمعون ليسمعوا مجاوباتهما فقط .
وجماعة من ولد العباس في عصر واحد ، لم يكن لهم نظراء في أصالة
الرأي وفي الكمال والجلالة ، وفي العلم بقريش والدولة ، وبرجال الدعوة ، مع
البيان العجيب ، والغور البعيد ، والنفوس الشريفة ، والأقدار الرفيعة ؛ وكانوا
فوق الخطباء ، وفوق أصحاب الأخبار ؛ وكانوا يجلسون عن هذه الأسماء إلا أن
يصف الواصف بعضهم ببعض ذلك .

منهم عبد الملك بن صالح^(٢) . قال : وسأله الرشيذ وسليمان بن أبي
جعفر وعيسى بن جعفر شاهدان ، فقال له : كيف رأيت أرض كذا وكذا ؟
قال : « مسافى ريج ، ومنابت شيع » . قال : فأرض كذا وكذا . قال :
« هضاب حمر ، وبراث عفر » . قال : حتى أتى على جميع ما أراد . قال :
فقال عيسى لسليمان : والله ما ينبغي لنا أن نرضى لأنفسنا بالدون من الكلام .
الهضبة : الجبل ينسط على الأرض ، وجمعها هضب^(٣) . والبراث :
الأماكن اللينة السهلة ، واحداها برث . وقوله عفر ، أى حمرة التراب .
والظبي الأعفر : الأحمر ؛ لأن حمرة كذلك : والعفر والعفر : التراب ؛
ومنه قيل : ضربه حتى عفره ، أى ألحقه بالتراب .

(١) فيما عدل ، ه : « أدق » بالدال .

(٢) هو عبد الملك بن صالح بن علي بن عبد الله بن العباس ، ولى الموصل للهادي سنة ١٦٧ وعزله الرشيد ١٧١ ثم ولاه المدينة ، وبلغه أنه يطلب الخلافة ، فحبسه ببغداد سنة ١٨٧ . ولما مات الرشيد أطلقه الأمين وولاه الشام والجزيرة سنة ١٩٣ فأقام بالرقعة إلى أن توفي سنة ١٩٦ . فوات الوفيات

(٢ : ١٢) وتاريخ الطبري في السنوات المذكورة .

(٣) فيما عدل : « هضاب » ، وكلاهما جمع هضبة .

ومن هؤلاء : عبد الله بن صالح ، والعباس بن محمد ، وإسحاق بن عيسى ، وإسحاق بن سليمان ، وأيوب بن جعفر . هؤلاء كانوا أعلم بقريش والدولة وبرجال الدعوة ، من المعروفين برواية الأخبار .

١٩٩ وكان إبراهيم بن السّندى ^(١) يحدثني عن هؤلاء بشيء هو خلاف ما في كتب الهيثم بن عدي وابن الكلبي . وإذا سمعته علمت أنه ليس من المؤلف المزور ^(٢) .

وكان عبد الله بن علي ، وداود بن علي يُعدلان بأمة من الأمم .

ومن مواليتهم : إبراهيم ونصر ابنا السّندى .

فأما نصر فكان صاحب أخبار وأحاديث ، وكان لا يعدو حديث ابن

الكلبي والهيثم بن عدي . ١٠

وأما إبراهيم فإنه كان رجلاً لا نظير له : كان خطيباً ، وكان ناسباً ،

وكان فقيهاً ، وكان نحويّاً عروضياً ، وحافظاً للحديث ، راوية للشعر شاعراً ،

وكان فخم الألفاظ شريف المعاني ، وكان كاتب القلم كاتب العمل ، وكان

يتكلم بكلام رؤية ^(٣) ، ويعمل في الخراج بعمل زاذان فروخ الأعور ^(٤) ، وكان

منجماً طيباً ، وكان من رؤساء المتكلمين ، وعالماً بالدولة وبرجال الدعوة ؛ ١٥

وكان أحفظ الناس لما سمع ، وأقلهم نوماً وأصبرهم على السّهر .

(١) سبقت ترجمته في ص ١٤١ .

(٢) زور الكلام : قومه وأتقنه قبل أن يتكلم به .

(٣) ل : « بلسان رؤية » .

(٤) زاذان فروخ ، كان دهقاناً من الدهاقين القائمين على أمر الخراج في أيام عبيد الله بن زياد

حين ولايته البصرة . انظر الطبري (٢٠٩ : ٧) . ويبدو أنه امتد به الأمر في ذلك إلى زمان الحجاج .

الطبري (٢٧١ : ٧) ، وانظر كذلك (٧٦ : ٦) .

ومن خطباء تميم : جَحْدَب ^(١) . وكان خطيباً راوية ، وكان قضى على جرير في بعض مذاهبه ، فقال جرير :

قَبَحَ الإلهَ ولا يَقْبَحُ غَيْرَهُ بَطْراً تَفَلَّقَ عن مفارق جَحْدَبِ

وهو الذى كان لقيه خالد بن سلمة المخزومي الخطيب الناسب ، فقال :
 ٥ والله ما أنت من حنظلة الأكرمين ، ولا سعيد الأكرمين ، ولا عمرو الأشدّين ،
 وما في تميم خيرٌ بعد هؤلاء . فقال له جَحْدَب : والله إنك لمن قرش ، وما أنت من
 بيتها ولا نُبوتها ، ولا من شوراها وخلافتها ، ولا من أهل سِدائيتها وسِقايتها .

وهو شبيه بما قال خالد بن صفوان ، للعبدري ^(٢) ؛ فإنه قال له :
 « هَشَمْتُكَ هاشم ، وأَمْتُكَ أُمَيَّة ، وخزَمْتُكَ مخزوم ، وأنت من عبد دارها ،
 ١٠ ومنتهى عارها ، تَفْتَحُ لها الأبواب إذا أَقْبَلْتُ ، وتُغْلِقُها إذا أدبرت » .

* * *

ومن ولد المنذر : عبد الله بن شُبْرمة بن طُفَيْل ^(٣) بن هُبيرة بن المنذر .
 وكان فقيهاً عالماً قاضياً ، وكان راوية شاعراً ، وكان خطيباً ناسباً ، وكان لاجتماع هذه
 الخِصال فيه يُشَبِّهه بعامر الشعبي ، وكان يُكنى أبا شُبْرمة . وقال يحيى بن
 ١٥ نوفل ^(٤) فيه :

(١) جحدب ، ذكره ابن دريد في الاشتقاق ١١٥ . وقال : « وكان لجحدب بالكوفة قدر » ، وذكر
 أنه كان شاعراً ، هو والتميم السرندي ، وعَلَقَة ، كانوا يجتمعون على هجاء جرير ، فهجاهم هو جميعاً بقوله :

عض السرندي على تفليل ناجده من أم علقه بطرا عمه الشعر
 وعض علقه لا يألو برعرة من بظر أم السرندي وهو منتصر

(٢) العبدري : رجل منسوب إلى عبد الدار بن قصي . ٢٠

(٣) تقدمت ترجمته في ٩٨ وفي نسبه خلاف .

(٤) يحيى بن نوفل : شاعر من شعراء الدولة الأموية ، ذكره الجاحظ في مواضع كثيرة من الحيوان

والبيان .

لما سألتُ النَّاسَ أَيْنَ الْمَكْرُمَةُ وَالْعِزُّ وَالْجُرْثُومَةُ الْمُقَدَّمَةُ (١)
وَأَيْنَ فَارُوقُ الْأُمُورِ الْمُحْكَمَةُ (٢) تَتَابَعَ النَّاسُ عَلَى ابْنِ شَبْرَمَةَ
وابن شبرمة الذي يقول في ابن أبي ليلى (٣) :

وكيف تُرَجِّي لفصل القضاء ولم تُصِبِ الحُكْمَ في نفسك (٤)
وتزعم أنك لابن الجَلَّاحِ وهيأت دعواكَ مِن أصلِكَ (٥) .

قال : وقال رجلٌ من فقهاء المدينة : مِن عندنا خرج العلم . قال :
فقال ابن شبرمة : نعم ثم لم يرجع إليكم .

قال : وقال عيسى بن موسى (٦) : دُلُونِي عَلَى رَجُلٍ أَوَّلِيهِ مَكَانَ كَذَا وَكَذَا .
فقال ابن شبرمة : أصلح الله الأمير ، هل لك في رجلٍ إن دعوتموه أجابكم ، وإن
تركتموه لم يأتكم ؛ ليس بالْمُلْحِ طَلَباً ، ولا بِالْمُتَمَعِّنِ هَرَباً (٧) ؟

وسُئِلَ عن رجلٍ ، فقال : إِنَّ لَهُ شَرْفًا وَبَيْتًا وَقَدَمًا (٨) . فنظروا فإذا هو
ساقط من السُّفْلَةِ . فقليل له في ذلك ، فقال : ما كذبتُ ، شَرَفَهُ أَذُنَاهُ ، وَقَدَمُهُ
التي يمشي عليها ، ولا بدَّ من أن يكون له بيتٌ يأوى إليه .

(١) الجرثومة : الأصل . والرجز في الحيوان (٣ : ٤٩٤) بدون نسبة . ونسب في أمالي الزجاجي
١٠٠ إلى رؤية بن العجاج .

(٢) الفاروق : الذي يفرق ويفصل . ب فقط : « فارق » .

(٣) ابن أبي ليلى ، هو محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى ، واسم أبي ليلى يسار . ولى محمد القضاء لبني
أمية ثم لبني العباس ، وكان فقيها مفتيا بالرأى . انظر أصحاب الرأى في المعارف ٢١٧ .

(٤) البيتان في المعارف ٢١٦ وفهرست ابن النديم ٢٨٥ .

(٥) ابن الجلاح ، هو أحيحة بن الجلاح . وفي المعارف : « وهو من ولد أحيحة بن الجلاح ،
وكان ابن شبرمة القاضي وغيره يدفعونه عن ذلك » .

(٦) هو عيسى بن موسى بن محمد بن عبد الله بن العباس ، أحد ولاة العباسيين وقوادهم . وموسى أبوه

هو أخو السفاح والمنصور . انظر المعارف ١٦٥ .

(٧) ل : « بالمتنع هربا » ، صوابه في سائر النسخ .

(٨) القدم : التقدم والمنزلة الرفيعة .

قال أبو إسحاق ^(١) : قد لعمرى كَذِب ^(٢) ، إنما هو كقول القائل حين سألَهُ بعضُ من أراد تزويجَ حُرْمَتِهِ عن رجل ، فقال : « هو يبيع الدَّوابَّ » . فلما نظروا في أمره وجدوه يبيع السنابير ، فلما سئل عن ذلك قال : ما كذبتُ ؛ لأنَّ السُّنُورَ دابةٌ .

قال أبو إسحاق : بل لعمرى لقد كذب ، هذا مثل قول القائل حين سئل عن رجل في تزويج امرأة فقال : « رزين المجلس ، نافذ الطَّعنة » . فحسبوه سيِّداً فارساً ، فنظروا فوجدوه خَيَّاطاً ! فسئل عن ذلك فقال : ما كذبت ؛ إنَّه لَطَوِيلُ الجلوس ، جيّد الطعن بالإبرة .

قال أبو إسحاق : بل لعمرى لقد كذب ؛ لأنَّه قد غرَّهم منه .

وكذلك لو سألَهُ رجل عن رجل يريد أن يُسَلِّفَهُ مالا عظيماً ، فقال :

« هو يملك مالا ما كان يبيعه بمائة ألف ومائة ألف » ، فلما بايعه الرجل وجده ٢٠١

مُعْدِماً ضعيف الحيلة ، فلما قيل له في ذلك قال : ما كذبت ؛ لأنَّه يملك عينيه وأذنيه وأنفه وشفتيه ويديه ^(٣) . حتى عدَّ جميع أعضائه وجوارحه .

ومن قال للمستشير هذا القول فقد غرَّه ، وذلك مالا يحلُّ في دين ،

ولا يحسُن في الحرِّية ^(٤) . وهذا القول معصيةٌ لله ، والمعصية لا تكون صدقا . ١٥

وأدنى منازل هذا الخبر أن لا يُسمَّى صدقا ، فأما التسمية له بالكذب فإن فيها كلاماً يطول .

* * *

(١) أبو إسحاق ، هو إبراهيم بن سيار النظام البصرى ، شيخ الجاحظ وأحد رموز المعتزلة ،

٢٠ وإليه تنسب الفرقة النظامية . توفى في خلافة المعتصم سنة بضع وعشرين ومائتين . انظر آراءه في الملل (١ : ١٧) والمواقف ٦٢١ والفرق بين الفرق ١١٣ .

(٢) ما عدل : « بل كذبت » موضع : « قد لعمرى كذب » . لكن في هـ : « بل كذب » .

(٣) هذه الكلمة ساقطة مما عدل .

(٤) ل : « حرية » . والحرية : مصدر صناعى ، أى كون الإنسان حراً .

- ومن الخطباء المشهورين في العوام ، والمقدمين في الخواص : خالد بن صفوان الأهمشي^(١) ، زعموا جميعاً أنه كان عند أبي العباس أمير المؤمنين^(٢) ، وكان من سُمّارِه وأهل المنزلة عنده ، ففخّر عليه ناسٌ من بلحارث بن كعب ، وأكثروا في القول ، فقال أبو العباس : لِمَ لا تتكلّم يا خالد ؟ فقال : أحوال أمير المؤمنين وأهله^(٣) . قال : فأنتم أعمامُ أمير المؤمنين وعصَبَتُهُ فَقُلْ^(٤) . قال خالد : « وما عسى أن أقول لِقَوْمٍ كانوا بين ناسِج بُرْدٍ ، ودابغ جِلْدٍ ، وسائس قرد ، وراكب عَرْدٍ^(٥) ؛ دَلَّ عليهم هُدْهُدٌ ، وغرّتهم فأرة ، ومَلَكْتهم امرأة » . فلئن كان خالدٌ قد فكّر وتدبّر هذا الكلامَ إنه للرّأويّة الحافظ ، والمؤلف المُجيد ؛ ولئن كان هذا شيئاً حَضَرَه حين حُرِّك وبُسط فما لَهُ نظيرٌ في الدنيا .
- فتأمل هذا الكلامَ فإنك ستجده مليحاً مقبولا ، وعظيمَ القدر جليلا .
- ولو نَحَطب اليماني بلسان سحبانٍ وائل حَوْلًا كَرِيتا^(٦) ، ثُمَّ صُكَّ بهذه الفقرة ما قامت له قائمة .
- وكان أذكرَ النَّاسِ لأوّل كلامه ، وأحفظَهم لكلِّ شيء سَلَف من منطقته . وقال مكّي بن سَوَادَةَ^(٧) في صفته له :

- ١٥ (١) سبقت ترجمته في ص ٢٤ . ونسبته إلى جده : « الاهتم » .
- (٢) هو أبو العباس عبد الله بن محمد الملقب بالسفاح ، أول خلفاء الدولة العباسية ، المتوفى سنة ١٣٦ وله ثلاث وثلاثون سنة . وفي المعارف ١٧٧ في ترجمة خالد بن صفوان أنه عمر إلى أن حادث أبا العباس . وانظر الحيوان (٢ : ١٧٠) .
- (٣) ذلك أن أم السفاح ، واسمها ربيعة ، من بنى الحارث بن كعب . انظر التنبيه والإشراف .
- ٢٠ ٢٩١ . فيما عدل : « وعصيته » ، تحريف ؛ إذ عصبة الرجل بنوه وقرابته لأبيه .
- (٤) هذه الكلمة ساقطة مما عدل .
- (٥) العرد ، بالفتح : الحمار ، ذكره في القاموس ولم يرد في اللسان . والخبر في الحيوان (٦ : ١٥٢) وذكر فيه أن الخليفة هو المهدي . والمهدي هو ابن أبي جعفر المنصور أخى السفاح ، وكنية المهدي « أبو عبد الله » . وما في معجم البلدان (٨ : ٥٢٤) يطابق ما في البيان . وذكر ياقوت أن اليماني الذي فخر على خالد هو إبراهيم بن مغرمة .
- ٢٥ (٦) حول كريت : تام .
- (٧) سبقت ترجمته في ص ٣ .

عَلِيمٌ بِتَنْزِيلِ الْكَلَامِ مُلَقَّنٌ ذَكَورٌ لَمَّا سَدَّاهُ أَوَّلَ أَوَّلًا (١)
يَبْذُ قَرِيعَ الْقَوْمِ فِي كُلِّ مَخْفِيلٍ وَإِنْ كَانَ سَحْبَانِ الْخَطِيبِ وَدَغْفَلًا (٢)
تَرَى خُطْبَاءَ النَّاسِ يَوْمَ ارْتِجَالِهِ كَأَنَّهُمْ الْكِرْوَانُ عَائِنٌ أَجْدَلًا
الْكِرْوَانُ : جمع كَرَوَان ، وهو ذكر الحُبَارَى . والأجدل : الصُّقْر .

وكان يقارض شبيب بن شيبه (٣) ؛ لاجتماعهما على القرابة والمجاورة
والصَّنَاعَة ، فذكر شبيب مرةً عنده فقال : « ليس له صديق في السِّرِّ ، ولا علُوٌّ في
العَلَانِيَةِ (٤) » . وهذا (٥) كلامٌ ليس يعرف قدره إِلَّا الرَّاسِخُونَ فِي هَذِهِ الصَّنَاعَةِ . ٢٠٢

وكان خالدٌ جميلًا ولم يكن بالطَّوِيلِ ، فقالت له امرأته (٦) : إِنَّكَ لَجَمِيلٌ
يَا أَبَا صَفْوَانَ . قَالَ : وَكَيْفَ تَقُولِينَ هَذَا وَمَا فِي عَمُودِ الْجَمَالِ وَلَا رِذَاوَةٍ وَلَا بُرْنَسَةٍ .
فَقِيلَ لَهُ : مَا عَمُودُ الْجَمَالِ ؟ فَقَالَ : الطُّوْلُ ، وَلَسْتُ بِطَوِيلٍ ؛ وَرِذَاوَةُ الْبَيَاضِ ،
وَلَسْتُ بِأَبْيَضٍ ؛ وَبُرْنَسَةُ سَوَادِ الشَّعْرِ ، وَأَنَا اشْمَطٌ ؛ وَلَكِنْ قَوْلِي : إِنَّكَ لَمَلِيحٌ ظَرِيفٌ .
وَخَالِدٌ يَعْدُ فِي الصُّلْعَانِ ، وَلِلْكَلامِ خَالِدٌ كِتَابٌ يَدُورُ فِي أَيْدِي الْوَرَّاقِينَ (٧) .

وكان الأزهر بن عبد الحارث بن ضرار بن عمرو الضبي (٨) ، عالمًا ناسبًا .

(١) سَدَّاهُ ، أَيْ نَسَجَهُ . وَفِي اللِّسَانِ : « وَإِذَا نَسَجَ إِنْسَانٌ كَلَامًا أَوْ أَمْرًا بَيْنَ قَوْمٍ قِيلَ سَدَّى بَيْنَهُمْ » .

(٢) يَبْذُ : يَغْلِبُ وَيَسْبِقُ . وَالْقَرِيعُ : السِّيدُ وَالرَّئِيسُ .

(٣) يَقَارِضُهُ : مِنْ الْمَقَارَضَةِ ، وَهِيَ التَّجَازَى بِالْخَيْرِ وَالشَّرِّ .

(٤) الْخَيْرُ فِي الْحَيَوَانِ (٥ : ٥٩٢) وَعِيُونَ الْأَخْبَارِ (٣ : ٧٣) وَسَبَقَ فِي ص ٤٧ .

(٥) ل ، هـ ، هـ ، وَالتَّيْمُورِيَّةُ : « وَهَذَا هُنَا » .

(٦) فِيمَا عَدَا ل : « امْرَأَةٌ » . وَالْخَيْرُ بِصُورَةٍ أُخْرَى فِي تَثْقِيفِ اللِّسَانِ .

(٧) لِلْمَدَائِنِيِّ كِتَابٌ فِي خَالِدِ بْنِ صَفْوَانَ ، وَلِعَبْدِ الْعَزِيزِ الْجُلُودِيِّ كِتَابٌ فِي أَخْبَارِ خَالِدِ بْنِ

صَفْوَانَ . انْظُرْ ابْنَ النَّدِيمِ ١٥١ - ١٦٧ .

(٨) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ جَدُّهُ ضَرَارُ بْنُ عَمْرِو بْنِ ص ٢١ .

ومن خطباء بنى ضَبَّة : حنظلة بن ضرار ^(١) ، وقد أدرك الإسلام وطال عُمره حتَّى أدرك يومَ الجمل ، وقيل له : ما بقى منك ؟ قال : « أذكر القديم وأنسى الحديث ، وآرق بالليل ، وأناثم وسطَ القوم » .

- ومن خطباء بنى ضبة وعلمائهم : مشجور بن غيلان بن خَرْشَة ^(٢) ، وكان مقدِّما في المنطق ، وهو الذى كتب إلى الحجاج : « إنهم قد عَرَضُوا عَلَى الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ ، فما ترى أن آخِذَ ؟ » قال : « أرى أن تأخذ الذَّهَبَ » . فذهب عنه هاربا ثم قتله بعدُ . وذكره القُلاخُ بن حَزْنِ المِنْقَرِي ^(٣) فقال :
- أَمْثَالُ مَشْجُورٍ قَلِيلٌ وَمِثْلُهُ فَتَى الصُّدُقِ إِنْ صَفَّقْتَهُ كُلَّ مَصْفَقٍ ^(٤)
وَمَا كُنْتُ أَشْرِيهِ بِدُنْيَا عَرِيضَةٍ وَلَا بَابِنِ خَالٍ بَيْنَ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ ^(٥)
إِذَا قَالَ بَدَّ الْقَائِلِينَ مَقَالُهُ وَيَأْخُذُ مِنْ أَكْفَائِهِ بِالْمُحَقِّقِ ١٠

* * *

ومن الخطباء الخوارج ، قَطْرِيُّ بْنُ الْفُجَاعَةِ ^(٦) ، وله خطبة طويلة

- (١) ترجم له ابن حجر في الإصابة ٢٠٠٣ ونقل بعض كلام الجاحظ .
(٢) في القاموس (ثجر) : « ومشجور بن غيلان مهجو جرير » . انظر ديوان جرير ٢٣٢ . وذكره الجاحظ في الحيوان (٣ : ٢١٠) في العلماء بالنسب . وذكره ابن دريد في الاشتقاق ١٢٠ ، كما ذكر أباه غيلان بن خرشة الذى يقول فيه : « كان سيد بنى ضبة بالبصرة » .
(٣) في الاشتقاق ١٥٣ : « والقلاخ من القلخ ، وهو أن يردد الفحل صوته في جوفه » . وهو القلاخ بن حزن من جناب بن منقر ، وهو معلود من الرجاز . انظر المؤلف ١٦٨ والاشتقاق ١٥٣ .
(٤) هو من قولهم : صفقت الريح الشئ وصفقته ، بالتخفيف والتشديد ، إذا قلبته يمينا وشمالا .
(٥) أشريه ، أى أبيع ، والشراء من الأضداد .
(٦) قطري بن الفجاعة ، واسم الفجاعة جعونة بن مازن المازنى . كان قطري زعيما من الخوارج ، خرج زمن مصعب بن الزبير لما ولى العراق نيابة عن أخيه عبد الله بن الزبير . وكانت ولاية مصعب سنة ٦٦ فبقى قطري عشرين سنة يقاتل ويسلم عليه بالخلافة ، وكان الحجاج يسير إليه جيشا بعد جيش وهو يستظهر عليهم . وقطري ليس باسم له ، ولكنه نسبة إلى بلده ، وهو بين البحرين وعمان . وفيات الأعيان .

مشهورة^(١) ، وكلامٌ كثير محفوظ ، وكانت له كنيستان : كنية في السِّلْم ، وهي أبو محمد ؛ وكنية في الحرب ، وهي أبو نعامه .

وكانت كنية عامر بن الطُّفَيْل في الحرب غير كُنْيته في السِّلْم : كان يكنى في الحرب بأبي عَقِيل ، وفي السِّلْم بأبي عَلِيٍّ .

وكان يزيد بن مَزِيد^(٢) يُكنى في السِّلْم بأبي خالد ، وفي الحرب بأبي الزُّبَيْر . وقال مُسلم بن الوليد الأنصاري :

لولا سيوفُ أبي الزبير وخيله نشرَ الوليد بسيفه الضَّحَاكا^(٣)
وفيه يقول :

٢٠٣

لولا يزيدُ وأيامٌ له سلفت عاشَ الوليد مع العاوين أعواما^(٤)
سَلَّ الخليفةُ سيفاً من بني مَطَرٍ يَمْضِي فَيَخْتَرِقُ الأجسامَ والهاما^(٥)
إذا الخِلافةُ عُدَّتْ كنتَ أنت لها عزاً وكانَ بنو العباس حُكَّاما
ألا تراه قد ذَكَرَ قَتَلَ الوليد !

وقد كان خالد بن يزيد^(٦) اكتنى بها في الحرب ، في بعض أيامه بمصر .

(١) ستأق خطبته في (٢ : ١٢٦) .

(٢) يزيد من يزيد بن زائدة بن عبد الله بن زائدة بن مطر الشيباني ، وهو ابن أخي معن بن زائدة . أمير شجاع ، ندبه هارون لقتال الوليد بن طريف الشيباني الشاري الخارجي ، فقتله وعاد إلى أرمينية حيث كان واليا عليها . توفي سنة ١٨٥ . ابن خلكان

١٥

(٣) الوليد هو الوليد بن طريف الشاري . خرج على الرشيد سنة ١٧٨ وقتله يزيد بن يزيد سنة ١٧٩ . والضحاك ، هذا ، هو الضحاك بن قيس الشيباني ، أحد زعماء الخوارج الشجعان ، سار إلى العراق واستولى على الكوفة سنة ١٢٧ وبلغ جيشه مائة وعشرين ألفاً وبايعه عبد الله بن عمر بن عبد العزيز ، وسليمان بن هشام بن عبد الملك ، وصليبا خلفه . انظر ما سيأتى في كلام الجاحظ . وقتل أيام مروان بن محمد سنة ١٢٨ . الطبري (٩ : ٧٥ - ٧٧) .

٢٠

(٤) فيما عدال : « ومقدار له سبب » وهي رواية ابن خلكان (٢ : ٢٨٤) . فيما عدال : « مع الغاوين » ، ولعل صوابهما « مع العاميين » كما هو عند ابن خلكان ؛ فإن الوليد ظل عامين محاربا ، كما سبق القول . (٥) فيما عدال : « يخرق الأرواح » .

٢٥

(٦) يعني خالد بن يزيد بن يزيد بن زائدة الشيباني .

وهذا الباب مستقصى مع غيره في أبواب الكنى والأسماء ، وهو واردٌ عليكم إن شاء الله .

ومن خطباء الخوارج : ابن صُدَيْقَة ^(١) ، وهو القاسم بن عبد الرحمن ابن صُدَيْقَة ، وكان صُفْرِيًّا ^(٢) ، وكان خطيباً ناسباً ، وَيَشُوبُ ذلك ^(٣) ببعض الظرف والهزل .

ومن علماء الخوارج : شُبَيْل بن عَزْرَة الصَّبْعِي ^(٤) ، صاحب الغريب . وكان راوِيَةً خطيباً ، وشاعراً ناسباً ، وكان سبعين سنةً رافضياً ثم انتقل خارجياً صُفْرِيًّا .

ومن علماء الخوارج : الضَّحَّاك بن قيس الشَّيْبَانِي ، ويكنى أبا سَعِيد ، وهو الذى مَلَكَ العراق ، وسار فى خمسين ألفاً ، وبايعه عبد الله بن عمر بن عبد العزيز ، وسليمان بن هشام ، وصَلَّى خلفه ، وقال شاعرهم ^(٥) :
ألم تَرَ أَنَّ اللهَ أَظْهَرَ دِينَهُ وَصَلَّتْ قَرِيشٌ خَلْفَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ

(١) كذا ضبط فى ل ، ه .

(٢) الصفرية : طائفة من الخوارج ، وهم أصحاب زياد بن الأصفر ، ويقال لهم الزيدية أيضا ، وقولهم كقول الأزارقة فى أن أصحاب الذنوب مشركون ، غير أن الصفرية لا يرون قتل أطفال مخالفين ونسائهم وهم يرون ذلك . انظر آراءهم فى الملل (١ : ١٨٣) والفرق ٧٠ والسمعاني ٣٥٤ والمواقف ٦٣٠ ومفاتيح العلوم ١٩ والكامل ٦٠٤ ليسك .

(٣) فيما عدا ل : « ويشوبه » .

(٤) قال ابن دريد فى الاشتقاق ١٩٣ : « شبل بن عزة العلامة ، كان فصيحاً عالماً شريفاً ، مات بالبصرة ، وأدرك دولة بنى العباس ، وكان يرى رأى الخوارج » . وذكره فى الفهرست ٦٨ قال : « من خطباء الخوارج وعلمائهم ، وهو صاحب قصيدة الغريب ، وكان أولاً رافضياً نحو سبعين ، ثم انتقل إلى الشراة وقال : برئت من الروافض فى القيامه وفى دار المقامة والسلامه » .

وشبل بهيئة التصغير ، وعزة بفتح العين . انظر التهذيب وتقريب التهذيب .

(٥) هو شبل بن عزة الضبعي . الطبرى (٩ : ٦٤) . وانظر ما سيأتى فى (٣ : ٢٦٥) .

وكان ابن عطاء الليثي يسامر الرشيد ، وكان صاحب أخبار وأسمار ^(١) وعلم بالأنساب ، وكان أظرف الناس وأحلامهم .

وكان عبد العزيز بن عبد الله بن عامر بن كُرَيْز ^(٢) ، رواية ناسبا ، وعالما بالعربية فصيحاً .

وكان عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر ^(٣) من أبين الناس وأفصحهم .
 ° وكان مسلمة بن عبد الملك ^(٤) يقول : إني لأنحى كور العمامة عن أذني لأسمع كلام عبد الأعلى .

وكانوا يقولون : أشبه قريش نعمة وجهارة بعمر بن سعيد ^(٥) ، عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر ^(٦) .

قال : وقال بعضُ الأمراء - وأظنه بلال بن أبي بُردة - لأبي نوفل الجارود بن أبي سبرة ^(٧) : ماذا تصنعون عند عبد الأعلى إذا كنتم عنده ؟ قال : يشاهدنا بأحسن استماع ، وأطيب حديث ^(٨) ، ثم يأتي الطباخ فيمثل بين يديه ^(٩) فيقول : ما عندك ؟ فيقول : عندي لونٌ كذا وجدى كذا ، ودجاجة كذا ، ٢٠٤
 ومن الحلواء كذا . قال : ولم يسأل عن ذلك ؟ قال : ليُقصِر كلُّ رجلٍ عما لا يشتهي ، حتى يأتيه ما يشتهي . ثم يأتون بالخِوان فيتضايق وتُتسع ، ويقصّر

١٥ (١) أصل السمر الحديث ليلاً ، ولكنه يراد به في مثل هذا الموضع حديث الخرافة ، وقد جعل

ابن النديم الخرافة والسمر مترادفين في الفهرست (المقالة الثامنة) . وانظر الحيوان (٣ : ٢١٢) .

(٢) سبقت ترجمة والده في ٣١٨ .

(٣) هو عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر بن كُرَيْز ، أبو عبد الرحمن البصري . وكان مشهوراً بالجدود . تهذيب التهذيب .

٢٠ (٤) سبقت ترجمته في ص ٢٩٢ .

(٥) مضت ترجمته في ص ٣١٤ . (٦) هذه الفقرة من ل ، ه فقط .

(٧) ترجم في ص ٣٢٩ . (٨) فيما عدا ل : « وأحسن حديث » .

(٩) فيما عدا ل : « بين عينيه » . وانظر العقد (٦ : ٢٩٤ - ٢٩٥) .

ونجتهد ، فإذا شعبنا نحوى تخوية الظلیم ^(١) ، ثم أقبل يأكل أكل الجائع المقرر .
قال : والجارود هو الذى قال : « سوء الخلق يُفسد العمل ، كما يفسد الخل العسل » . وهو الذى قال : « عليكم بالمريد ^(٢) » ؛ فإنه يطرد الفكر ، ويجلو البصر ، ويجلب الخبر ، ويجمع بين ربيعة ومضر » .

قال : وصعد عثمان المنبر فارتج عليه ، فقال : « إن أبا بكر وعمر كانا يُعدّان لهذا المقام مقالا ، وأنتم إلى إمام عادل أحوج منكم إلى إمام خطيب ، وستأتاكم الخطب ^(٣) على وجهها ، وتعلمون إن شاء الله » .

قال : وشخص يزيد عمر بن هبيرة إلى هشام بن عبد الملك فتكلم ، فقال هشام : ما مات من خلف هذا . فقال الأبرش الكلبي ^(٤) : ليس هناك ، أما تراه يرشح جبينه لضيق صدره ! قال يزيد : ما لذلك رشح ولكن جلوسك في هذا الموضع .

وكان الأبرش ثلاثة نسابة ، وكان مصاحبا لهشام بن عبد الملك ، فلما أفضت إليه الخلافة سجد وسجد من كان عنده من جلسائه ، والأبرش شاهد لم يسجد . فقال له : ما منعك أن تسجد يا أبرش ؟ قال : ولِمَ أسجد وأنت اليوم معى ماشيا ، وغدا فوق طائرا . قال : فإن طرث بك معى ؟ قال : أثراك فاعلا ؟ قال : نعم . قال : ١٥ فالآن طاب السجود ^(٥) .

قال : ودخل يزيد بن عمر ^(٦) على المنصور وهو يومئذ أمير ، فقال : « يا أيها

(١) الظليم : ذكر النعام . والتخوية : أن يفرج ما بين عضديه وجنبه . وهى من الطائر أن يرسل جناحيه .

(٢) المريد : سوق من أسواق العرب ، بالقرب من البصرة .

(٣) هـ : « الخطبة » .

(٤) اسمه الأبرش بن حسان كما سيأتى فى (٢ : ١٣٩) . وكان ذا منزلة عند هشام . يروى أبو

الفرج فى (٢ : ١١٧) أنه حج مع هشام فكان عديله فى محمله .

(٥) فيما عدل : « فالآن » .

(٦) هو يزيد بن عمر بن هبيرة المترجم فى ١٩٩ .

الأمير ، إِنَّ عَهْدَ اللَّهِ لَا يُنْكَثُ ، وَعَقْدُهُ لَا يُحْلَلُ ، وَإِنَّ إِمَارَتَكُمْ بَكَرٌ فَأَذِيقُوا
النَّاسَ حَلَاوَتَهَا ، وَجَنِّبُوهُمْ مَرَارَتَهَا .

قال سهل بن هارون : دخل قُطْرِبُ النَحْوِيُّ عَلَى الْمَخْلُوعِ ^(١) فَقَالَ :
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، كَانَتْ عِدَّتُكَ أَرْفَعَ مِنْ جَائِزَتِكَ - وَهُوَ يَتَبَسَّمُ - قَالَ سَهْلُ :
فَاغْتَاطَ الْفَضْلُ بْنُ الرَّبِيعِ ، فَقَلَّتْ لَهُ : إِنْ هَذَا مِنَ الْحَصَرِ وَالضَّعْفِ ، وَلَيْسَ
هَذَا مِنَ الْجَلْدِ وَالْقُوَّةِ . أَمَا تَرَاهُ يَقْتَلُ أَصَابِعَهُ ، وَيَرْشَحُ جَبِينَهُ .

قال : وقال عَبْدُ الْمَلِكِ لَخَالِدِ بْنِ سَلَمَةَ الْمَخْزُومِيِّ ^(٢) : مَنْ أَخْطَبُ
النَّاسَ ؟ قَالَ : أَنَا . قَالَ : ثُمَّ مَنْ ؟ قَالَ : سَيِّدُ جُدَامٍ - يَعْنِي رَوْحُ بْنُ زَنْبَاعٍ ^(٣) ٢٠٥
- قَالَ : ثُمَّ مَنْ ؟ قَالَ : أَحْيِفِشْ ثَقِيفٍ - يَعْنِي الْحَجَّاجُ - قَالَ : ثُمَّ مَنْ ؟ قَالَ :
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . قَالَ : وَيَحْكُ ، جَعَلْتَنِي رَابِعَ أَرْبَعَةٍ . قَالَ : نَعَمْ ، هُوَ مَا سَمِعْتَ . ١٠

وَمِنْ خُطَبَاءِ الْخَوَارِجِ وَعُلَمَائِهِمْ وَرُؤَسَائِهِمْ فِي الْفُتْيَا ، وَشُعْرَائِهِمْ ،
وَرُؤَسَاءِ قَعْدِهِمْ ^(٤) : عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ ^(٥) . وَمِنْ عُلَمَائِهِمْ وَشُعْرَائِهِمْ
وُخُطَبَائِهِمْ : حَبِيبُ بْنُ خُدْرَةَ الْهَلَالِيِّ ^(٦) ، وَعَدَادَةُ بْنُ بَنِي شَيْيَانَ .

(١) المخلوع ، هو الخليفة محمد الأمين بن هارون . انظر خبر خلعه في حوادث ١٩٦ .

١٥ من الطبري وغيره من التواريخ .

(٢) سبقت ترجمته في ٣٢٨ .

(٣) كان أحد ولاية فلسطين أيام يزيد بن معاوية . الأغاني (١٧ : ١١١) . وذكر الجاحظ في

الحَيَوَانَ (١ : ٢٢٦) أَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ زَوْجَهُ أُمَّ جَعْفَرِ بِنْتِ النُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ .

(٤) القعد : الخوارج الذين يرون التحكيم حقا غير أنهم قعدوا عن الخروج على الناس .

٢٠ قال أبو نواس في الخمر :

فَكَأَنِّي وَمَا أَحْسَنَ مِنْهَا قَعْدَى يَزِيدِ التَّحْكِيمَا
كُلُّ عَنْ حَمَلِهِ السِّلَاحَ إِلَى الْحَا رَبِّ فَأَوْصِي الْمَطِيقَ أَلَا يَقِيمَا

(٥) ترجم في ص ٤١ .

(٦) ل : « بن جدرة » تصحيف ، صوابه بالخاء المعجمة المضمومة . وفي القاموس : « وحبیب بن

٢٥ خدرة تابعي محدث » .

- ومن كان يرى رأى الخوارج : أبو عبيدة النحوى مَعْمَر بن المثنى ، مولى
 تيم بن مُرَّة . ولم يكن فى الأرض خارجيًّا ولا جَماعِيًّا أعلمَ بجميع العلم منه .
 ومن كان يرى رأى الخوارج : الهيثم بن عدى الطائى ثم البحتري^(١) .
 ومن كان يرى رأى الخوارج : شعيب بن رثاب الحنفى ، أبو بَكَار ،
 صاحب أحمد بن أبى خالد ، ومحمد بن حسان السَّكْسَكِي^(٢) .
 ومن الخوارج من علمائهم ورؤسائهم : مسلم بن كُورين^(٣) ، وكنيته
 أبو عبيدة وكان إباضياً ، ومن علماء الصُّفْرية .
 ومن كان مَقنعاً فى الأخبار لأصحاب الخوارج والجماعة جميعاً :
 مُلَيْل^(٤) ، وأظنُّه من بنى تغلب^(٥) . ومن أهل هذه الصِّفَّة : أصفر بن
 عبد الرحمن^(٦) ، من أحوال طُوق بن مالك .
 ومن خطبائهم وفقهائهم وعلمائهم : المُقْعَطِل^(٧) ، قاضى عسكر
 الأزارقة ، أيام قَطْرَى .
 ومن شعرائهم ورؤسائهم وخطبائهم : عبيدة بن هلال اليشكرى^(٨) .

- (١) ترجم فى ص ٥٦ . وهو الهيثم بن عدى بن عبد الرحمن بن زيد بن أسيد بن جابر بن عدى
 ابن خالد بن خيثم بن أبى حارثة بن جدى بن تدول بن (بحتري) بن عتود بن عنين بن سلامان بن ثعل
 ابن عمرو بن الغوث بن جلهمة ، وهو طيىء .
 (٢) نسبة إلى سكسك بن أشرس ، وهو أبو السكاسك من اليمن .
 (٣) فيما عدل : « كورين » تحريف ، وكورين بضم الكاف . انظر تاج العروس (كور) .
 وسيأتى فى (٣ : ٢٦٥) أن مسلم بن كورين كان مولى لعروة بن أذينة .
 (٤) هـ : « أصفر » وسيأتى فى (٣ : ٢٦٥) : « ومن علمائهم مليل وأصفر ابنا عبد الرحمن » .
 (٥) التيمورية : « ثعلب » ب ، ح : « ثعلبة » مع أثر تصحيح فيهما .
 (٦) انظر الحاشية رقم ٤ هذه الصفحة .
 (٧) تقدم ذكره فى ص ٣٨ .
 (٨) فى الفرق بين الفرق ٦٦ : « وكان عبيدة بن هلال اليشكرى قد فارق قطريا وانحاز إلى
 قومس ، فتبعه سفيان بن الأبرد وحاصره فى حصن قومس إلى أن قتله وقتل أتباعه » . وفى الاشتقاق
 ١٠٧ : « ومنهم عبيدة بن هلال ، كان مع قطرى بن الفجاءة ، ثم ولى بعده أمر الخوارج . وهو الذى
 يقول فى حصارهم لما حاصروهم سفيان بن الأبرد الكلبي بالرى :
 إلى الله أشكو ما نرى من جياننا تساوك هزل نخهن قليل » .
 وانظر ما مضى فى ص ٥٥ .

وكان في بني السَّمين^(١) من بني شيبان^(٢) ، خطباء العرب ، وكان ذلك فيهم فاشياً ؛ ولذلك قال الأخطل :

فأَيْنَ السَّمينُ لا يقومُ خطيبُها وأين ابن ذى الجَدِّين لا يتكلَّمُ^(٣)

وقال سُحيم بن حفص^(٤) : كان يزيد بن عبد الله بن رُؤيم^(٥) الشيباني

من أخطب الناس ، خطب عند يزيد بن الوليد ، فأمر للناس بعتاءين .

ومن الخطباء معبد بن طوق العنبري ، دخل على بعض الأمراء فتكلَّم وهو قائم فأحسن ، فلما جلس تتعَّع في كلامه^(٦) فقال له : ما أظرفك قائماً ، وأموَّك قاعداً ! قال : إني إذا قمت جددت ، وإذا قعدت هزلت .

قال : ما أحسن ماخرجت منها .

١٠ ومن خطباء عبد القيس : مصقلة بن رقة ، [ورقبة^(٧)] بن مصقلة ، ٢٠٦

وكرب بن رقة .

والعرب تذكر من خطب العرب « العجوز » وهي خطبة لآل رقة ، ومتى

تكلَّموا فلا بدَّ لهم منها أو من بعضها . و « العذراء » وهي خطبة قيس بن خازجة

لأنَّه كان أبا عُذرها . و « الشَّوها » ، وهي خطبة سحبان وائل ، وقيل لها ذلك من

١٥ حسنها ، وذلك أنَّه خطب بها عند معاوية فلم ينشد شاعرٌ ولم يخطب خطيبٌ .

(١) في القاموس (سمن) : « وكأمر لقب عبد الله بن عمرو بن ثعلبة ؛ لأنه كان بين أخ وعم وعدد كثير » .

(٢) فيما عدل ، هـ : « ومن بني شيبان » .

(٣) ذو الجدين هو قيس بن مسعود بن قيس بن خالد الشيباني ، سمي بذلك لأنه كان أسر

أسيراً له فداء كثير ، فقال رجل : إنه لنجد في الأسر ، أي له حظ ! فقال آخر : إنه لنجد جدين . وابنه

٢٠ هو بسطام بن قيس المترجم في ص ٢١ . انظر جنى الجنتين ١٥٧ .

(٤) ترجم في ص ٤٠ .

(٥) فيما عدل : « رؤية » .

(٦) تتعَّع : تردد من حصر أوعى . فيما عدل : « تلهيع » أي أفرط .

(٧) التكملة مما سبق في ص ٩٧ . وكلمة « بن مصقلة » من ل فقط . ولرقة بن مصقلة أخبار

وكان ابن عَمَّار الطائِيُّ ^(١) خطيبَ مَدْحَجَ كُلِّهَا ، فبلغ النعمانَ حسنُ حديثه فحمّله على منادمته ؛ وكان النعمان أحمر العينين ، أحمر الجلد ، أحمر الشعر ، وكان شديد العريضة قتّالاً للندماء ، فنهاه أبو قُرْدُودَةَ الطائِيُّ عن منادمته ، فلما قتله رثاه فقال :

إِنِّي نَهَيْتُ ابْنَ عَمَّارٍ وَقُلْتُ لَهُ لَا تَأْمَنْ أَحْمَرَ الْعَيْنِينَ وَالشَّعْرَةَ ^(٢)
 إِنَّ الْمَلُوكَ مَتَى تَنْزِلُ بِسَاحَتِهِمْ تَطُرُ بِنَارِكَ مِنْ نِيرَانِهِمْ شَرَرَهُ
 يَا جَفْنَةً كَأَزَاءِ الْحَوْضِ قَدْ هَدَمُوا وَمَنْطِقًا مِثْلَ وَشَى الْيَمْنَةِ الْحَبْرَهُ

قال الأصمعيّ : وهو كقوله :

وَمَنْطِقُ خُرْقٍ بِالْعَوَاسِلِ ^(٣) لَذَّ كَوْشَى الْيَمْنَةِ الْمَرَاحِلِ ^(٤)

١٠

قال ^(٥) : وسأل رسول الله ﷺ عمرو بن الأَهم عن الزُّبْرَقَانِ بن بدر ، فقال : « إِنَّهُ لِمَانَعٌ لِحَوْزَتِهِ ، مَطَاعٌ فِي أَدْنِيهِ » . قال الزُّبْرَقَانُ : إِنَّهُ يَا رَسُولَ اللَّهِ لَيَعْلَمُ مِنِّي أَكْثَرَ مِمَّا قَالَ ، وَلَكِنَّهُ حَسَدَنِي شَرَفِي ، فَقَصَّرَ بِي . قال عمرو : « هُوَ وَاللَّهِ زَمِيرُ الْمَرْوَةِ ، ضَيْقُ الْعَطَنِ ، لَيْمُ الْخَالِ » . فنظر النبي ﷺ في عينيه ، فقال : « يَا رَسُولَ اللَّهِ ، رَضِيتُ فَقُلْتُ أَحْسَنَ مَا عَلِمْتُ ، وَغَضِبْتُ فَقُلْتُ أَقْبَحَ مَا عَلِمْتُ ، وَمَا كَذَبْتُ فِي الْأُولَى وَلَقَدْ صَدَقْتُ فِي الْآخِرَةِ » . فقال رسول الله ﷺ : « إِنَّ مِنْ الْبَيَانِ لَسِحْرًا » .

(١) هو عمرو بن عمار الطائي المترجم في ٢٢٢ .

٢٠

(٢) الأبيات سبقت في ٢٢٣ .

(٣) منطق ، أى صاحب منطق . والعواسل : الرماح اللدنة . وانظر (٢ : ٢٩٢) .

(٤) المراحل : التى نقش فيها تصاوير الرجال ، جمع مرحل ، بالتشديد .

(٥) سبق الخبر برواية أخرى في ٥٣ .

قال : وتكلم رجل في حاجة عند عمر بن عبد العزيز ، وكانت حاجته في قضائها مشقة ، فتكلم الرجل بكلام رقيق موجز ، وتأثى لها ، فقال عمر : والله إن هذا للسحر الحلال .

ومن أصحاب الأخبار والآثار أبو بكر بن عبد الله بن محمد بن أبي سبرة^(١) ، وكان القاضي قبل أبي يوسف .

ومن أصحاب الأخبار : أبو هنيذة وأبو نعام ، العدويان . ٢٠٧

ومن الخطباء : أيوب بن القريّة^(٢) ، وهو الذي لما دخل على الحجاج قال له : ما أعددت لهذا الموقف ؟ قال : « ثلاثة حروف »^(٣) ، كأنهن ركب وقوف : دُنيا وآخرة ومعروف » ثم قال له في بعض القول : « أقلني عثرتي ، وأسغني ريقى »^(٤) ؛ فإنه لا بُدَّ للجواد من كَبوة ، وللسيف من نَبوة ، وللحليم من هفوة . قال : كَلَّا والله حتى أوردك نار جهنم . ألسن القائل برستقباد^(٥) : تغدوا الجدى قبل أن يتعشاكم ؟

قال : ومن خطباء غطفان في الجاهلية : خويلد بن عمرو ، والعشراء^(٦)

١٥ (١) أبو بكر هذا أحد من سمي بكنيته . وذكر ابن حجر في التهذيب (١٢ : ٢٧) أن اسمه عبد الله ، أو محمد . وجده أبو سبرة صحابي شهد بدرًا . وكان أبو بكر يفتي بالمدينة . ثم كتب إليه فقدم بغداد فولى قضاء موسى الهادي بن المهدي وهو ولي عهد . ومات ببغداد سنة ١٦٢ وهو ابن ستين في خلافة المهدي ، فلما مات استقضى أبو يوسف مكانه . انظر التهذيب والمعارف ٢١٤ ، ٢٥٩ وتاريخ بغداد ٧٦٩٧ .

(٢) ترجمته مضت في ص ٢٠ .

٢٠ (٣) ل ، ب : « صروف » صوابها ما أثبت من هـ ، حـ والتميمورية . وقد سبق الخبر في ص ١١٢ .

(٤) أسغني ريقى ، أى أمهلنى ولا تعجلنى . ل ، حـ : « واسغنى » تحريف .

(٥) يقال أيضا « رستقباد » وهى من أرض دستوا بفارس .

(٦) في الاشتقاق ١٧٢ : « ومن بنى مازن بن فزارة بنو العشراء » . ب : « الغشراء » ل :

« العشراء » ، وأثبت ما فى هـ ، حـ والتميمورية .

ابن جابر بن عقيل بن هلال بن سُمَيَّ بن مازن بن فزارة . وخويلد خطيب يوم
الفجار .

ومن أصحاب الأخبار والنسب والخطب ^(١) وأهل البيان : الوضاح بن
خَيْمَةَ . ومن أصحاب الأخبار والنسب والخطب والحكم ^(٢) عند أصحاب
النفورات ^(٣) بنو الكوّاء ، وإيّاهم يعنى مسكين بن أئيف الدارمي ، حين ذكر
أهل هذه الطبقة فقال :

كِلَانَا شَاعِرٌ مِنْ حَيٍّ صِدِيقٍ وَلَكِنْ الرَّحَى فَوْقَ الثُّفَالِ ^(٤)
وَحَكْمٌ دَغَفَلًا وَارْحَلْ إِلَيْهِ وَلَا تُرْجِ الْمَطَى مِنَ الْكَلَالِ
تَعَالَ إِلَى بَنِي الْكَوَّاءِ يَقْضُوا يَعْلَمُهُمْ بِأَنْسَابِ الرُّجَالِ ^(٥)
هَلُمَّ إِلَى ابْنِ مَذْعُورٍ شِهَابٍ يُنَبِّئُ بِالسَّوَاغِلِ وَالْعَوَالِي ١٠
وَعِنْدَ الْكَيْسِ الثَّمَرَى عِلْمٌ وَلَوْ أَضْحَى بِمَنْخَرِقِ الشَّمَالِ ^(٦)
ومن الخطباء القدماء : كعب بن لؤي ، وكان يخطب على العرب
عامّة ، ويحضرُ كنانة على البرّ ، فلما مات أكبروا موته ، فلم تزل كنانة تؤرّخ
بموت كعب بن لؤي إلى عام الفيل .

١٥

* * *

ومن الخطباء العلماء الأئبياء ، الذين جروا من الخطابة على أعراق قديمة ^(٧) :
شبيب بن شيبه ، وهو الذي يقول في صالح بن أبي جعفر المنصور ، وقد كان

(١) كلمة « والنسب » من ل ، هـ . و « الخطب » من هـ .

(٢) فيما عدل : « والحكام » .

(٣) النفورة : الحكومة . وفي اللسان : « ونافر الرجل متافرة ونفارا : حاكمه واستعمل منه النفورة

كالحكومة . قال ابن هرمة :

يرقن فوق رواق أبيض ماجد يدعى ليوم نفورة ومعاقل »

(٤) الثفال ، بالكسر : ما وقيت به الرحى من الأرض .

(٥) فيما عدل : « تعال إلى » .

(٦) سبق البيت في ص ٣٢٢ .

(٧) انظر ما سيأتي في ص ٣٥٥ .

٢٥

المنصور أقام صالحاً فتكلم ، فقال شبيب : « ما رأيتُ كالْيَوْمِ أُتِينَ بياناً ، ولا أجودَ لساناً ، ولا أربطَ جناناً ، ولا أبلُ ريقاً ، ولا أحسن طريقاً ، ولا أغمضُ عُروقاً ^(١) من صالح . وحقُّ لمن كان أميرُ المؤمنين أباه ، والمهدى أخاه ، أن ٢٠٨ يكون كما قال زهير ^(٢) :

يطلبُ شأواً امرأينِ قدَّما حسناً نالا المُلوكَ وبَدا هذه السُّوقا ^(٣)
هو الجوادُ فإن يَلْحَقْ بشأوهما على تكاليفه فمثله لَحِقا ^(٤)
أو يَسْبِقاه على ما كان من مَهْلٍ فمثلُ ما قدَّما من صالح سَبَقا ^(٥) »

قال : وخرج شبيبٌ من دار الخليفة ^(٦) يوماً فقال له قائل : كيف رأيت الناس ؟ قال : رأيت الداخل راجياً والخارج راضياً . ١٠

قال : وقال خالد بن صفوان : « اتَّقُوا مَجَانِيقَ ^(٧) الضُّعَفَاء » ، يريد الدعاء .

قال : وقال شبيب بن شيبه : « اطلب الأدب فإنه دليلٌ على المروءة ، وزيادةٌ في العقل ، وصاحبٌ في الغربة ، وصِلَة في المجلس » .

وقال شبيبٌ للمهدى يوماً : « أراك الله في بَيْنِكَ ما أرى أباك فيكَ ، وأرى الله بَيْنَكَ فيكَ ما أراك في أَيْبِكَ » . ١٥

(١) أغمض ، من الغموض ، وهو الغُور .

(٢) في مديح هرم . والأبيات في ديوان زهير ٥١ .

(٣) الشأو : السبق . بدا : غلبا . والسوق : جمع سوقة ، وهم أوساط الناس ، أو ما بين الملوك والأوساط .

(٤) في شرح ثعلب : تكاليفه : شدته ، الواحدة تكلفة . وفي اللسان : « وهى الكلف والتكلف ، واحدها تكلفة » . ومما هو جدير بالذكر أن الكوفيين يطردون زيادة الياء في هذا الجمع وحذفها .

(٥) المهل : التقدم . يقول : هو معذور إن سبقاه لأنهما أخذاه مهلة قبله فتقدماه . والألف في «سبق» للإطلاق ، أى مثل فعلهما سبق .

(٦) في عيون الأخبار (١ : ٩١) : « دار الخلافة » .

(٧) المجانيق ، جمع منجنيق ، وهى من آلات في القتال . وانظر (٣ : ٢٧٤) . ٢٥

- وقال أبو الحسن : قال زيد بن علي بن الحسين : « اطلب ما يعينك وأترك ما لا يعينك ؛ فإنَّ في ترك ما لا يعينك دَرَكاً لما يعينك ، وإنما تَقْدَم على ما قَدَّمت ، ولست تَقْدَم على ما أَخْرت . فَأَثَر ما تلقاه غداً ، على مالا تراه أبداً » .
- أبو الحسن ، عن إبراهيم بن سعد قال : قال خالد بن صفوان : « ما الإنسان لولا اللسان إلا صورةٌ ممثلة ^(١) ، أو بهيمة مهملة » .
- أبو الحسن قال : كان أبو بكر خطيباً ، وكان عمر خطيباً ، وكان عثمان خطيباً وكان عليٌّ أخطبهم ^(٢) . وكان من الخطباء : معاوية ، ويزيد ، وعبد الملك ، ومعاوية بن يزيد ، ومروان ، وسليمان ^(٣) ، ويزيد بن الوليد ، والوليد بن عبد الملك وعمر بن عبد العزيز . ومن خطباء بني هاشم : زيد بن علي ، وعبد الله بن الحسن ، وعبد الله بن معاوية ، خطباء لا يُجَارُونَ . ومن خطباء النُّسَّاك والعُبَّاد : الحسن بن أنى الحسن البصرى ، ومطرّف بن عبد الله الحرثي ^(٤) ، ومُورِّق العجلي ^(٥) ، وبكر بن عبد الله المزني ^(٦) ، ومحمد بن واسع الأزدي ^(٧) ، ويزيد بن أبان

(١) ل فقط : « مهمة » . وقد سبق الخبر في ١٧٠ .

(٢) فيما عدل : « خطيباً » .

(٣) ل : « مروان بن سليمان » .

(٤) هو مطرف بن عبد الله بن الشخير البصري ، المترجم في ١٠٣ . وقال السمعاني في الأنساب ١٦٣ : « هذه النسبة إلى الحريش بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن قيس . وأكثرهم نزل البصرة ، ومنها تفرقت إلى البلاد . وفي الأزدي الحريش بن خزيمه بن الحجر بن عمران . قاله ابن حبيب . والمشهور بهذه النسبة مطرف بن عبد الله الحرثي » .

(٥) هو مورق بضم الميم وفتح الواو وتشديد الراء المكسورة - بن مشمرج - بكسر الراء - بن عبد الله العجلي ، أبو المعتمر البصري ، ثقة عابد من كبار الثالثة . مات بعد المائة . تهذيب التهذيب وصفه الصفوة (٣ : ١٧٣) . ويحرف هذا الاسم فيجعل « مؤرق » بالهمز . انظر القاموس (ورق) .

(٦) ترجم في ص ١٠٠ .

(٧) هو أبو بكر أو أبو عبد الله محمد بن واسع بن جابر الأزدي البصري ، روى عن أنس ومطرف والأعمش وغيرهم . وكان أحد النساك العباد الزهاد . توفي هو ومالك بن دينار سنة ١٢٣ .

تهذيب التهذيب والمعارف ٢٠٩ وصفه الصفوة (٣ : ١٩٠) .

الرقاشي (١) ومالك بن دينار السامي (٢) .

وليس الأمر كما قال ؛ في هؤلاء القاصُّ المُجيدُ ، والواعظ البليغ ، وذو المنطق الوجيز . فأما الخطب فإنَّنا لا نعرف أحداً يتقدَّم الحسنَ البصريَّ فيها . وهؤلاء وإن لم يُسمَّوا خطباءً فإنَّ الخطيب لم يكن يشقُّ غبارهم .

٥ أبو الحسن قال : حدَّثني أبو سليمان الحميريَّ قال : كان هشام بن عبد الملك يقول : إنِّي لأستصِفُّ العمامة الرقيقة تكون على أذني إذا كان عندي عبد الأعلى بن عبد الله (٣) ؛ مخافة أن يسقط عني من حديثه شيء .

ومن الخطباء من بنى عبد الله بن غطفان : أبو البلاد (٤) ، كان راوية ناسبا . ومنهم : هاشم بن عبد الأعلى الفزاري . ومن الخطباء : حفص بن معاوية الغلابي (٥) وكان خطيباً ، وهو الذي قال حين أشركَ سليمان بن عليٍّ بينه وبين مولى له على دار القتب : « أشركتَ بيني وبين غير الكفي ، ووليتني غير السني » .

ومن بنى هلال بن عامر : زُرعة بن ضمرة ، وهو الذي قيل فيه : « لولا غلوٌّ فيه ما كان كلامه إلا الذهب » . وقام عند معاوية بالشَّام خطيباً فقال معاوية : يا أهل الشام هذا خالي فاثبوني بخالٍ مثله . وكان ابنُه النُّعمان بن زُرعة ابن ضمرة ، من أخطب الناس ، وهو أحدُ مَنْ كان تخلصَ من الحجاج من قُلِّ

(١) ترجم في ص ٢٠٤ .

(٢) إنما قيل له السامي لأنه كان مولى لامرأة من بنى سامة بن لؤي ، كما سبق في ترجمته ص ١٢٠ .

(٣) انظر ما سبق في ص ٣٤٤ من ٥ - ٧ .

(٤) في المعارف ٢٣٥ : « أبو البلاد الكوفي ، كان من أروى أهل الكوفة وأعلمهم . وكان أعمى جيد اللسان ، وهو مولى لعبد الله بن غطفان ، وكان في زمن جرير والفرزدق » . وأبو البلاد هذا غير أبي البلاد الطهوي ، أحد شعراء بني طهية ، وهو المعروف أيضاً بأبي الغول الطهوي ، انظر المؤلف ١٦٣ وشرح التبريزي للحماسة (١ : ١٤) .

(٥) الغلابي : نسبة إلى أهل بيت بالبصرة يعرفون ببني غلاب ، وغلاب على وزن فعال مثل حذام ، من بنى نصر بن معاوية . الاشتقاق ١٧٨ .

ابن الأشعث^(١) بالكلام اللطيف .

وقال سُحيم بن حفص^(٢) : ومن الخطباء عاصم بن عبد الله بن يزيد الهلالي : تكلم هو وعبد الله بن الأهم ، عند عمر بن هبيرة وعبد الله بن هبيرة ، ففضل عاصماً عليه . قال سحيم : فقال قائل يومئذ : الخلُّ حامضٌ ما لم يكن ماء .

ومن خطباء بني تميم : عمرو بن الأهم^(٣) ، كان يُدعى « المُكَحَّل »
لجماله ؛ وهو الذي قيل فيه : إنما شعره حُلٌّ مُنْشَرَّةٌ بين أيدي الملوك ، تأخذ منه ما شاءت . ولم يكن في بادية العرب في زمانه أخطبُ منه .

ومن بني منقر : عبد الله بن الأهم ، وكان خطيباً ذا مقاماتٍ ووفادات .
ومن الخطباء : صفوان بن عبد الله بن الأهم ، وكان خطيباً رئيساً ، وابنه خالد ابن صفوان ، وقد وفدَ إلى هشام ، وكان من سُمّار ألى العباس .

ومنهم : عبد الله بن عبد الله بن الأهم ، وقد وليَ خُراسانَ ووفدَ على الخلفاء ، وخطبَ عند الملوك . ومن ولده شبيب بن شيبة بن عبد الله بن عبد الله بن الأهم ، وعبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن الأهم ، و خاقان بن الأهم هو عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن الأهم .
ومن خطبائهم : محمدُ الأحول بن خاقان ، وكان خطيبَ بني تميم ، وقد رأيتُه وسمعتُ كلامه .

ومن خطبائهم : مَعْمَرُ بن خاقان ، وقد وفدَ .
ومن خطبائهم : مؤمِّل بن خاقان . وقال أبو الزُّبير الثَّقَفِي : ما رأيتُ خطيباً من خطباء الأمصار أشبهَ بخطباء البادية ، من المؤمِّل بن خاقان .

ومن خطبائهم : خاقان بن المؤمل بن خاقان . وكان صَبَاح بن خاقان^(١) ، ذا علم وبيان ومعرفة ، وشدة عارضة ، وكثرة رواية ، مع سخاء واحتمال وصبر على الحق ، ونصرة للصديق ، وقيام بحق الجار .

ومن بنى منقر : الحكم بن النضر ، وهو أبو العلاء المنقرى ؛ وكان يصرف لسانه حيث شاء ، بجهرارة واقتدار .

ومن خطباء بنى صريم بن الحارث : الخزرج بن الصدي .

ومن خطباء بنى تميم ثم من مقاعيس : عُمارة بن ألى سليمان . ومن ولد مالك بن سعد^(٢) : عبد الله وجبر^(٣) ابنا حبيب^(٤) ، كانا ناسيين عالمين أديبين دينيين . ومن ولد مالك بن سعد^(٥) : عبد الله والعباس ابنا رؤية ، وكان العباس علامة عالما ، ناسبا راوية ، وكان عبد الله أرجز الناس وأفصحهم ، وكان يكنى أبا الشعثاء ، وهو العجاج^(٦) .

ومن أصحاب الأخبار والنسب : أبو بكر الصديق ، رحمه الله عليه ، ثم جبير بن مطعم ، ثم سعيد بن المسيب ، ثم قتادة ، وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة المسعودي^(٧)

(١) في القاموس (صبح) : « وكسحاب ابن الهذيل أخو زفر الفقيه ، وابن خاقان ، كريم » .

(٢) هو مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وفي ب : « سعيد » تحريف .

(٣) فيما عدل ، ه : « بن عبد الله » وكذلك « خير » . وقد صححت في ح وجعلت « جبر » .

(٤) هذه الكلمة ساقطة من التيمورية .

(٥) فيما عدل ، ه : « بن سعيد » تحريف .

(٦) العجاج هذا والد رؤية بن العجاج ، كلاهما راجز مجيد عارف باللغة وحشيها وغيرها . وكان رؤية

أكثر شعراً من أبيه العجاج بن رؤية وأفصح منه . خزائن الأدب (١ : ٤٣) والمؤتلف ، والشعر والشعراء .

(٧) هو عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ، أبو عبد الله الهذلي المدني ، أحد الفقهاء

السبعة بالمدينة ، روى عن أبيه ، وأرسل عن عم أبيه عبد الله بن مسعود وجماعة من الصحابة ، وعنه :

أخوه عون الزهري وأبو الزناد وغيرهم . وهو معلم عمر بن عبد العزيز . وكان عالماً ناسكاً ، وأضر رحمه الله

بأخرة . توفي سنة ٩٨ . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة (٢ : ٥٧) ونكت الهميان ١٩٧ - ١٩٨

والأغاني (٨ : ٩٤ - ٩٥) .

الذى قال فى كلمة له فى عمر بن عبد العزيز ، وعبد الله بن عمرو بن عثمان ابن عفان (١) :

مُسَا ثُرَابَ الْأَرْضِ مِنْهُ خَلَقْتُمَا وفيه المعاد والمصير إلى الحشر (٢)
ولا تَأْنَفَا أَنْ تَرْجِعَا فُتْسَلَّمَا فما حُشِيَ الْإِنْسَانُ شَرًّا مِنَ الْكِبَرِ
فلو شئتُ أدلّى فيكما غير واحد علانية أو قال عندى فى سِرِّ
فإن أنا لم آمر ولم أنه عنكما ضحكْتُ له حتّى يَلَجَّ وَيَسْتَشْرِى (٣)
وهو الذى قيل له كيف تقول الشعر مع النسك والفقّه ؟ فقال : « إنَّ
المصدرَ لا يملك أن ينفث (٤) » .

٢١١

وقد ذكر المصدر أبو زبيد الطائى فى صفة الأسد فقال :

لِلصَّدرِ مِنْهُ عَوِيلٌ فِيهِ حَشْرَجَةٌ كأنما هو من أحشاء مصدرٍ
ومن خطباء هذيل : أبو المليح الهذلى أسامة بن عمير (٥) ، ومنهم : أبو بكر
الهذلى (٦) ، كان خطيباً قاصّاً ، وعالماً بيناً ، وعالماً بالأخبار والآثار . وهو
الذى لما فاخر أهل الكوفة قال : « لنا السَّاج والعاج ، والدَّيَّاج والخَرَّاجُ ،
والنهر العجَّاج (٧) » .

(١) انظر القصة فى أمالى ثعلب ١٧ والمرضى (٢ : ٦٠) وجمع الجواهر للحصرى ص ٣ ١٥
والخير لابن حبيب ٢٩٧ .

(٢) كذا بالخزم فى أوله فى ل . وفيما عداها « فَمُسَا » . وانظر الحيوان (١ : ١٤ : ١٥) .

(٣) ذكر فى الأغاني (١٣ : ١٠) أن العتبي سرق هذا المعنى فى قوله :

ومن دعا الناس إلى ذمه ذمّوه بالحق وبالباطل

(٤) ويروى : « لا بد للمصدر أن ينفث » . نكت الهميان .

(٥) ذكره فى التهذيب (١٢ : ٢٤٦) فى باب الكنى وقال : اسمه عامر أو زيد بن أسامة .

(٦) ذكره الجاحظ فيما سيأتى ص ٣٦٨ . وقال : « وهو عبد الله بن سلمى » . وذكره فى

التهذيب (١٢ : ٤٥) فى باب الكنى ، وأن اسمه سلمى بن عبد الله بن سلمى ، أو روح . روى عن

الحسن وابن سيرين وأبى المليح الهذلى وغيرهم ، وعنه : ابن جريج وابن عياش . وكان من العلماء بأيام الناس .
توفى سنة ١٦٧ .

(٧) انظر (٢ : ٩٤) .

باب

من أسماء الكهّان والحكام والخطباء والعلماء من قحطان

قالوا : أكهّنُ العرب وأسجّعهم سلّمة بن أبي حَيّة ، وهو الذى يقال له
عُزَّى سلّمة ^(١) . ومنهم من خطباء عُمان : مُرّة بن فهِم التَّلِيدُ ، وهو
الخطيب الذى أوفده المهلب إلى الحجاج .

ومن العتيك : بِشْر ^(٢) بن المغيرة بن أبى صُفرة ، وهو الذى قال لبني
المهلب : « يابنى عمّى ، إئتى والله قد قصّرت عن شكاة العاتب ، وجاوزت شكاة
المستعتب ، حتّى كأئى لستُ موصولاً ولا محروماً ، فعُدّونى أمراً خفتم لسانه ،
أو رجوتم شكره . وإئتى وإن قلتُ هذا فلمّا أبلانى الله بكم أعظمُ مما أبلاكم بى » .

ومن خطباء اليمن ثم من حمير : الصَّبّاح بن شُفَى الحميرى ، كان
أخطب العرب . ومنهم ثم من الأنصار : قيس بن شماس ^(٣) . ومنهم : ثابت
ابن قيس بن شماس خطيبُ النّبي ﷺ . ومنهم : رَوْح بن زِنْباع ^(٤) ، وهو
الذى لما همّ به معاوية قال : « لا تُشْمِتَنَّ بى عَدُوّاً أنت وقمته ^(٥) ، ولا تسوءَنَّ
فى ^(٦) صديقاً أنت سرّته ، ولا تهْدِمَنَّ مِنّى ركناً أنت بنيته . هَلَّا أتى حلمك
وإحسانك على جهلى وإساءتى » .

(١) كذا ورد بضبطه فى ل . وفى هـ بفتح اللام . وفى ب والتمورية : « غرى سلّمة » .

(٢) فى ل : « بسر » بضم الباء بعدها سين مهملة .

(٣) فيما عدا ل : « الشماس » .

(٤) سبقت ترجمته فى ص ٣٤٦ وكلمته فى أمالى الزجاجى بتحقيقنا ص ٧ .

(٥) الوقم : الإذلال والقهر والرد أقبح الرد .

(٦) هـ : « لى » .

ومن خطبائهم: الأسود بن كعب ، الكذاب العنسي^(١) . وكان
 طليحة^(٢) خطيباً وشاعراً، وسجّاعاً كاهناً ناسباً . وكان مُسيلمة الكذاب^(٣)
 بعيداً من ذلك كله .

٢١٢ وثابت بن قيس بن شماس هو الذي قال لعامر^(٤) ، حين قال : أما والله
 لئن تعرّضتَ لعنّي^(٥) وفنّى ، وذكاءِ سنّي^(٦) ، لتولّين عني ، فقال له ثابت :
 « أما والله لئن تعرّضتَ لسبائي ، وشبّا أنيائي^(٧) وسرعة جوالى ، لتكرهنَّ

- (١) هو الأسود بن كعب بن غوث ، من بنى عنس بن مالك . تنبأ باليمن . الاشتقاق ٢٤٨ . وذكر
 المسعودى فى التنبيه والإشراف ٢٤٠ أن الأسود لقب له ، واسمه عبهلة بن كعب بن الحارث بن عمرو بن
 عبد الله بن سعد بن عنس بن مذحج ، وأنه كان يدعى « ذا الحمار » لحمار كان معه قد راضه وعلمه ، يقول له
 اجث ، فيجثو . قتله قيس بن مكشوح المردى سنة ١١ من الهجرة . وانظر الطبرى (٣ : ٢١٣ - ٢٢٠) .
 (٢) هو طليحة بن خويلد الأسدى ، تنبأ فى خلافة أبى بكر فى بنى أسد بن خزيمه . وعاضده عيينه
 بن حصن الفزارى ، فوجه أبو بكر إليه خالد بن الوليد ، فهزمه وفض جموعه وأسر عيينه . وذلك فى سنة ١١
 من الهجرة . وقد أسلم طليحة بعد ذلك ، واستشهد بنهاوند سنة ٢١ . الإصابة ٤٢٨٣ والتنبيه والإشراف .
 (٣) هو أبو ثمامة مسيلمة بن حبيب الحنفى ، من أهل اليمامة ، ادعى النبوة بمكة قبل الهجرة ، وصنع
 أسجاعاً ، عارض فيها القرآن بزعمه . منها قوله : « والشمس وضحاها ، فى ضوئها وبجلاها ، والليل إذا
 عداها ، يطلبها ليغشاها ، فأدركها حتى أتاها ، وأطفأ نورها ومحايها » . وقوله : « يا ضفدع نقى كم تنقين ،
 لا الماء تكدرين ، ولا الشرب تمنعين » . وكان قد قوى أمره فى اليمامة وظهر جدا بعد وفاة الرسول ، فأرسل أبو
 بكر إليه خالد بن الوليد فى جيش لمقارعتة ، فكان له النصر على بنى حنيفة فى يوم اليمامة . وقتل مسيلمة وكثير
 من أتباعه ، واستشهد من المسلمين ألف ومائتا رجل . انظر المعارف ١٧٨ والطبرى (٣ : ٢٤٣ - ٢٥١)
 والتنبيه والإشراف ٢٤٧ والسيرة ٩٤٦ .

- (٤) هو عامر بن عبد قيس ، المترجم فى ٨٣ ، الذى قال : « الكلمة إذا خرجت من القلب وقعت فى
 القلب ، وإذا خرجت من اللسان لم تجاوز الآذان » . وانظر ٢٣٧ س ١ ، ٣٢٧ س ١٠ ، ٣٦٣ س ٣ .
 (٥) هـ : « للعنى » . تحريف .

(٦) ذكاء السن : تمامه بانتهاى الشباب ، ومنه قول الحجاج : « فررت عن ذكاء » .

(٧) شبّا الأنياب : حدها .

- جَنَانِي « قال : فقال النبي ﷺ : يكفيك الله وإبنا قيلة ^(١) » .
- لَعْنَى : أى لما يعنُّ لى ويعرض . فتى : مذهبي فى الفن ^(٢) .
- وأخذتُ هذا الحديث من رجل يضع الأخبار فأنا أتهمه ^(٣) .
- ومن خطباء الأنصار : بشر بن عمرو بن محصن ، وهو أبو عمرة الخطيب .
- ومن خطباء الأنصار : سعد بن الربيع ^(٤) ، وهو الذى اعترضت
- ابنته ^(٥) النبي ﷺ ، فقال لها : من أنت ؟ قالت : ابنة الخطيب النقيب
- الشهيد : سعد بن الربيع . ومنهم خالُ حسان بن ثابت ، وفيه يقول حسان :
- إن خالى خطيبُ جابيةِ الجَوْ لَآنِ عند التُّعمان حين يقومُ ^(٦)
- وإياه يعنى حسان بقوله :
- رُبَّ خالٍ لى لو أبصرتَه سَبَطَ المِشيّةِ فى اليومِ الحَصِرِ ^(٧)
- ومنهم من الرواة والنسايين والعلماء : شَرِّقُ بن القطامي ^(٨) الكلبي ، ومحمد

(١) فى هامش التيمورية : « ابنا قيلة هما الأوس والخزرج ، وهم الأنصار ، وكانوا أشجع الناس . قال عبد الله بن عباس : ماسلت السيوف ولا زحفت الزحوف ولا أقيمت الصفوف حتى أسلم ابنا قيلة » . وفى اللسان : « اسم أم لهم قديمة ، وهى قيلة بنت كاهل » .

(٢) هذا التفسير ساقط من هـ .

(٣) فى هامش التيمورية : « يشير إلى أن الراوى لهذا الحديث غير موثوق به لا سيما فى عطف ابنا قيلة على لفظه الجلالة ما لا يخفى » . هـ : « من رجل يصنع الكلام » .

(٤) هو سعد بن الربيع بن عمرو الأنصارى الخزرجى ، أخى الرسول بينه وبين عبد الرحمن بن عوف ، واستشهد يوم أحد . الإصابة ٣١٤٧ .

(٥) هى أم سعد بنت سعد . انظر الإصابة ١٢٨٧ قسم النساء .

(٦) جابية الجولان ، من أعمال دمشق .

(٧) رواية الديوان ٢٠٤ : « سبط الكفين » . وقبله :

سألت حسان من أخواله إنما يسأل بالشئ الغمر

قلت : أخوالى بنو كعب إذا أسلم الأبطال عورات الدبر

(٨) الشرق لقب له ، واسمه الوليد بن الحصين ، كان وافر الأدب ، أقدمه المنصور بغداد ، وضم إليه المهدي ليأخذ من أدبه . تاريخ بغداد ٤٨٣٨ وابن النديم ١٣٢ ولسان الميزان (٣ : ١٤٢ - ١٤٣) . والقطامي لقب أبيه ، واسمه الحصين بن حمال ، يقال بفتح القاف وضمها ، مأخوذ من القطامي بفتح القاف وضمها ، وهو الصقر . والقطامي شاعر ذكره صاحب المؤتلف ١٦٦ - ١٦٧ . وهو غير القطامي التغلبى ، الشاعر المشهور ، واسمه عمير بن شبيب .

ابن السائب الكلبي^(١) ، وعبد الله عيَّاش الهمداني^(٢) ، وهشام بن محمد بن السائب الكلبي^(٣) . والهيثم بن عدى الطائي^(٤) ، وأبو روق الهمداني واسمه عطية بن الحارث^(٥) ؛ وأبو مخنف لوط بن يحيى الأزدي^(٦) ، ومحمد بن عُمَرَ الأسلمي الواقدي^(٧) ، وعَوَانَةُ الكلبي^(٨) ، وابن أبي عُيينة المَهَلَّبِيَّ^(٩) ، والخليل بن أحمد الفراهيدي^(١٠) ، وخلف بن حَيَّان الأحمر الأشعري^(١١) .
قالوا : وَمِنَّا فِي الْجَاهِلِيَّةِ عُيَيْدُ بْنُ شَرِيَّةَ^(١٢) ، وَمِنَّا شَيْقُ بْنُ الصَّعْبِ ، وَمِنَّا رَيْعُ بْنُ رَبِيعَةَ السَّطِيطِخُ الذُّبَيْيَّ^(١٣) .

(١) ترجم في ٢٤٢ .

(٢) ترجم في ٢٦٠ .

(٣) ذكره ابن النديم في الفهرست وساق ثبت مصنفاته الكثيرة في ١٤٠ - ١٤٣ وهو صاحب الجُمهرة في النسب ، وذكر ابن خلكان أنه توفي سنة ٢٠٤ . وانظر تاريخ بغداد ٧٣٨٦ .

(٤) ترجم في ص ٦ .

(٥) أبو روق عطية بن الحارث الهمداني الكوفي ، روى عن أنس وعكرمة والشعبي ، وروى عنه الثوري وعمارة . تهذيب التهذيب .

(٦) أبو مخنف لوط بن يحيى بن سعيد بن مخنف بن سليم الأزدي الغامدي ، شيخ من أصحاب الأخبار بالكوفة . روى عن الصنعق بن زهير ، وجابر الجعفي ، ومجالد . وروى عنه المدائني وعبد الرحمن بن مغراء ، ومات قبل السبعين ومائة . انتهى المقال ٢٤٨ ولسان الميزان (٤ : ٢٩٢) وابن النديم ١٣٦ .

(٧) ترجم في ٣٧ . ل : « محمد بن عمرو » تحريف . انظر أيضاً تهذيب التهذيب (٩ : ٣٦٣) .

(٨) ترجم في ٣١٦ .

(٩) ترجم في ٥٠ .

(١٠) الفراهيدي : نسبة إلى فرهود ، بالضم ، وهم حي من يحمّد ، وهم بطن من الأزد

(١١) ترجم في ١٢٩ .

(١٢) عبيد ، بهيئة التصغير ، كما ضبط في ل ، هـ ، وكما يفهم من سياق ابن حجر في الإصابة

٦٣٩١ . وشربة قال ابن حجر : « بمعجمة وزن عطية » . وضبط في هـ بفتح الشين وسكون الراء . وقال

ياقوت في إرشاد الأريب (١٢ : ٧٢) : « عبيد بن سريّة ، ويقال ابن سارية ، ويقال ابن شربة » . وهو أحد معمرى العرب ، أدرك الإسلام فأسلم وقدم على معاوية وجرى بينهما حديث طويل طريف ، أورده ياقوت والمسجستاني في المعمرين ٣٩ . وهو أول من نسب إليه كتاب في التاريخ من المسلمين . الفهرست ١٣٢ .

(١٣) سبقت ترجمة شق وسطيح في ص ٢٩٠ .

ومتا المأمور الحارثي^(١) ، والدَيَّانُ بن عبد المدان ، الشَّريفان الكاهنان .

ومنهم : عمرو بن حنظلة بن نهيد الحَكَم ، وله يقول القائل :

عمرو بن حنظلة بن نهيد من خير ناس في معد

ومنهم : أبو السَّطَّاح اللُّحَمي^(٢) ، وجمع معاوية بينه وبين دَغَل بن

حنظلة البكري . ومنهم أبو الكُبَّاس الكندي^(٣) ومنهم أَظْفَر بن مِخْوَس ٢١٣
الكندي^(٤) . وكانا ناسيين عالمين .

ومن أصحاب الأخبار والآثار: عبد الله بن عقبة بن لهيعة^(٥) ويكنى أبا

عبد الرحمن .

ومن القدماء في الحكمة والرياسة والخطابة عُبيد بن شَرِيَّة الجرهمي ، وأسقف

نجران ، وأكيدر صاحب دومة الجندل ، وأُفَيْقَى نجران ، وذَرِب بن حَوَظ ، وعَلِيم ١٠

ابن جناب^(٦) وعمرو بن ربيعة - وهو لُحَي^(٧) - بن حارثة بن عمرو مُزَيْقِيَاء .

وجذيمة بن مالك الأبرش^(٨) ، وهو أول من أسرج الشَّمَع ورَمَى بالمتجنيق .

(١) المأمور الحارثي ، اختلف في اسمه ، ف قيل هو الحارث بن معاوية ، قال ابن دريد في الاشتقاق

٢٦٩ : « وكان من فرسان مذحج ، وكانت في أمره تقدم وتأخر » . وقيل هو معاوية بن الحارث .

الأمالي (٣ : ١٤٩) . وقيل هو المأمور بن تبراء . معجم المرزبانى ٤٧٢ . أو هو المأمور بن زيد . القالي ١٥

(٣ : ١٤٩) . ونسبته إلى بنى الحارث بن كعب بن عمرو بن علة بن جلد بن مذحج ، كما في

النقائض ٦٠٠ . وله خبر في يوم الكلاب الثاني . الأغاني (١٥ : ٧٠) والنقائض ١٤٩ .

(٢) فيما عدال ، هـ : « أبو الشطاح » بالشين المعجمة . وانظر الحيوان (١ : ٣٦٥ و ٣ : ٢٠٩) .

(٣) فيما عدال : « الكناس » .

(٤) هذا ما في ل . وفي هـ : « ومنهم ابن مخوس الكندي » . وفي سائر النسخ : « ابن مخوس » . ٢٠

(٥) كذا في ل ، هـ ، وفيما عداهما : « عبد الله بن عتبة بن لهيعة » . وكلاهما خطأ ، وصواب

اسمه « عبد الله بن لهيعة بن عقبة » . وابن لهيعة محدث جليل ، وقاض فقيه ، روى عن الأعرج وعطاء

وابن المنكدر وغيرهم ، وروى عنه الثوري وشعبة والأوزاعي . تهذيب التهذيب .

(٦) هو علیم ؛ بهيئة التصغير ، ابن جناب بن هبل ، الاشتقاق ٣١٦ .

(٧) لحي هو لقب ربيعة ، كما في الاشتقاق ٢٧٦ . وقال : « ومن بنى عمرو بن لحي تفرقت ٢٥

خزاعة » . وفي العرب « عمرو بن لحي » آخر ، هو عمرو بن لحي بن قمعة بن الياس بن مضر . انظر

السيوة ٥٠ - ٥١ . وفي هذا الأخير ورد حديث : « رأيت عمرو بن لحي يجر قصبه في النار » .

(٨) هو جذيمة بن مالك بن فهم بن عمرو بن درس بن الأزد ، ملك الحيرة . والأبرش لقب

جذيمة . ويقال له أيضا « الوضاح » . العملة (٢ : ١٧٨) .

باب

ذكر الثسك والزهاد من أهل البان

- عامر بن عبد قيس ^(١) ، وصلة بن أشيم ^(٢) ، وعثمان بن أدهم ،
 وصفوان بن مبرز ^(٣) والأسود بن كلثوم ^(٤) ، والربيع بن خثيم ^(٥) ، وعمرو
 ابن عتبة بن فرقد ^(٦) ، وهرم بن حيان ^(٧) ، ومورق العجلي ، وبكر بن عبد الله
 المزننى ، ومطرف بن عبد الله بن الشخير الحرثى ^(٨) .

(١) ترجم فى ٨٢ .

(٢) هو أبو الصهباء صلة بن أشيم العلوى الناسك ، زوج معاذة العلوية الناسكة ، لقي جماعة من الصحابة ، وأسند عن ابن عباس وغيره ، وقتل شهيداً فى غزاة ، فى أول إمرة الحجاج على العراق سنة ٧٥ . واجتمعت النساء عند معاذة للتعزية فقالت : مرحباً ، إن كنتن جثتن لتهنئى فمرحبا بكن ، وإن كنتن جثتن لغير ذلك فارجعن . صفة الصفوة (٣ : ١٣٩) والإصابة ٤١٢٧ .

(٣) صفوان بن محرز بن زياد المازنى ، أسند عن ابن عمر ، وأبى موسى ، وابن مسعود . وعنه عاصم وقتادة وغيرهم . توفى بالبصرة سنة ٧٤ فى ولاية بشر بن مروان . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٣ : ١٤٩) .

(٤) ذكره ابن الجوزى فى صفة الصفوة (٣ : ٢١٢) فى الطبقة الثالثة من أهل البصرة .

(٥) هو الربيع بن خثيم ، بتقديم الثاء على الياء ، ابن عائذ بن عبد الثورى الكوفى ثقة عابد من كبار التابعين . قال له ابن مسعود : « لو رآك رسول الله ﷺ لأحبك » . توفى سنة إحدى وقيل ثلاث وستين . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٣ : ٣١) وابن النديم ٢٦٠ .

(٦) فيما عدال : « عمر » تحريف . وهو عمرو بن عتبة بن فرقد السلمى الكوفى . روى عن ابن مسعود وسبيعة الأسلمية كتابة . قتل فى تستر فى خلافة عثمان . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٣ : ٣٧) .

(٧) هرم بن حيان العبدى ، أحد عمال عمر ، وبه عثمان بن أبى العاص إلى قلعة بحرة فافتتحها . عنوة سنة ٢٦ . الإصابة ٤٩٤٧ وصفة الصفوة (٣ : ١٣٧) .

(٨) ترجم مورق فى ص ٣٥٣ ، وبكر فى ص ١٠٠ ، ومطرف فى ص ١٠٣ .

وبعد هؤلاء : مالك بن دينار ^(١) ، وحبيب أبو محمد ^(٢) ، ويزيد
الرقاشي ، وصالح المُرِّي ^(٣) ، وأبو حازم الأعرج ^(٤) ، وزباد مولى عيَّاش بن أبي
ربيعة ^(٥) ، وعبد الواحد بن زيد ^(٦) ، وحيَّان أبو الأسود ، ودهَّثم أبو العلاء .
ومن النساء : رابعة القيسية ^(٧) ، ومُعَاذَةُ العلوية ^(٨) امرأة صِلَةَ بن أَشِيمَ ،

(١) ترجم في ١٢٠ .

(٢) هو أبو محمد حبيب بن محمد العجمي ، أو الفارسي ، البصري ، أحد الزهاد المشهورين ،
روى عن الحسن وابن سيرين وبكر بن عبد الله ، وعنه سليمان التيمي وحماد بن سلمة . قال المعتمر عن
أبيه سليمان : « ما رأيت أحدا قط أزهد من مالك بن دينار ، ولا رأيت أحدا قط أخشع من محمد بن واسع ،
ولا رأيت أحدا قط أصدق يقينا من حبيب أبي محمد » . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٣ : ٢٣٦) .
وقد ذكر خطأ في الفهرست ٢٦٠ باسم « محمد بن حبيب الفارسي » . ١٠

(٣) ترجم يزيد بن أبان الرقاشي في ٢٠٤ ، وصالح بن بشير المري في ١١٣ .
(٤) هو أبو حازم سلمة بن دينار ، الأعرج الأفزر التمار المدني القاص ، مولى الأسود بن سفيان
الخرزومي ، وكان ثقة كثير الحديث . توفي بعد سنة ١٤٠ في خلافة المنصور . تهذيب التهذيب وصفة
الصفوة (٢ : ٨٨) .

(٥) الصواب أنه مولى عبد الله بن عيَّاش بن أبي ربيعة القرشي . وزباد ، هو زياد بن أبي زياد
ميسرة ، وكان عبدا ، وكان عمر بن عبد العزيز يستزيه ويكرمه ، وبعث إلى مولاه ليبيعه إياه فأبى وأعتقه .
توفي سنة ١٣٥ . صفه الصفوة (٢ : ٥٩) وتهذيب التهذيب . ١٥

(٦) كان عبد الواحد بن زيد من الزهاد البكائين ، وكان يحضر مجالس مالك بن دينار ، قال ابن
الجوزي : أسند عن الحسن البصري وأسلم الكوفي . صفه الصفوة (٣ : ٢٤٠) . وفي لسان الميزان (٤ :
٨٠) أنه كان متهماً في حفظه كثير الوهم . وقد ذكره ابن النديم في الفهرست ٢٦٠ في جماعة العباد والزهاد . ٢٠

(٧) هي أم الخير رابعة بنت إسماعيل العلوية القيسية البصرية ، وهي تعد أشهر الزاهدات
المتعبدات ؛ كانت تقول إذا وثبت من مرقدها : « يانفس كم تنامين ، وإلى كم تنامين . يوشك أن تنامي
نومة لا تقومين منها إلا لصرخة يوم النشور » . انظر لسائر أقوالها صفه الصفوة (٤ : ١٧) . وذكر ابن
خلكان أن وفاتها كانت في سنة ١٣٥ ، وقبرها بظاهر القدس ، على رأس جبل يسمى جبل الطور .

(٨) هي أم الصهباء معاذة بنت عبد الله العلوية البصرية ، زوج صلة بن أشيم المترجم في
٣٦٣ . روت عن عائشة وعلى ، وعنهما قتادة والحسن وأيوب وعاصم الأحوال وغيرهم . يقال إنها لم تتوسد
فراشاً بعد أبي الصهباء حتى ماتت . وكانت تقول : « عجبت لعين تنام وقد عرفت طول الرقاد في ظلم
القبور » . تهذيب التهذيب (٢ : ٤٥٢) وصفه الصفوة (٤ : ١٣) . ٢٥

وَأُمُّ الدرداء (١) .

ومن نساء الخوارج : البلجاء (٢) ، وغزالة (٣) ، وقطام ، وجمادة (٤) ، وكحيلة .
ومن نساء الغالية : ليلي الناعظية (٥) : والصّدوف ، وهند .
ومن كان من النّسك ممن أدركناه : أبو الوليد ، وهو الحكم الكندي ،
ومحمد بن محمد الحمراوى (٦) .

ومن القدماء ممن كان يُذكر بالقدر والرّياسة ، والبيان والخطابة ،
والحكمة والدّهاء والتّكراء : لقمان بن عاد ، ولقيم بن لقمان ، ومجاشع بن
دارم ، وسليط (٧) بن كعب بن يربوع ، سمّوه بذلك لسلطة لسانه . وقال جرير :
* إِنَّ سَلِيطاً كاسمه سَلِيطُ *

ولؤي بن غالب ، وقسّ بن ساعدة ، وقصىّ بن كلاب .
ومن الخطباء البلغاء والحكّام الرؤساء : أکثم بن صيفي ، وربيعه بن
حُذار ، وهرم بن قطبة ، وعامر بن الظّرب ، وليد بن ربيعة ، وكان من الشعراء .

(١) أم الدرداء ، هي زوج أوى الدرداء الصحابى ، واختلف علماء التراجم فى أم الدرداء ،
فبعضهم يجعلهما شخصين : أم الدرداء الكبرى ، وأم الدرداء الصغرى ، وكلاهما زوج لأوى الدرداء .
وبعضهم يقول : هما واحدة . ويختلفون فى ذلك اختلافاً . انظر الإصابة ٣٨٤ من قسم النساء وتهذيب
التهذيب (١٢ : ٤٦٥) وصفة الصفوة (٤ : ٢٦٦) حيث يرجع ابن الجوزى أن العابدة هي
الصغرى ، واسمها هجيمة بنت حى ، واسم الكبرى خيرة بنت أوى حدرد .

(٢) لعلها « الشعاء » . انظر الحيوان (٥ : ٥٨٨ - ٥٨٩) .

(٣) هي غزالة الشيبانية ، زوج شبيب بن يزيد الخارجى الشيبانى ، وكانت من الشجاعة
والفروسة بالموضع العظيم . وكان الحجاج فى بعض حروبه قد هرب منها ، فعبره أسامة بن سفيان البجلي بقوله :

أسد على وفى الحروب نعامه ريداء تنفر من صغير الصافر
هلا برزت إلى غزالة فى الضحى بل كان قلبك فى جناحى طائر

تقدمت ترجمة يزيد فى ص ١٢٨ . وفى الحيوان (٥ : ٥٩٠) أن خالد بن عتاب قتلها .

(٤) هي حمادة الصغرى ، ذكرها الجاحظ فى الحيوان (٥ : ٢٩٠) .

(٥) ترجمت فى ص ٣٠ . فى الأصول : « الناعظية » ، بالطاء المهملة ، تحريف .

(٦) فيما عدل : « الحمراوى » . (٧) فى الديوان ٣٣٢ : وقال لبى سليط :

إن سايطاً كاسمها سليط لولا بنو عمرو وشمرو عيظ

قلت ديافيون أو نبيط

وأسماء الصوفية من النسك من كان يجيد الكلام

كِلَابٌ^(١) ، وَكَلِيبٌ ، وَهَاشِمُ الْأَوْقَصِ ، وَأَبُو هَاشِمِ الصُّوفِيِّ^(٢) ،
وصالح بن عبد الجليل .

ومن القدماء العلماء بالنسب وبالعرب^(٣) : الْخَطْفِيُّ وهو^(٤) جَدُّ
جرير بن عطية بن الخطفي ، وهو حُذَيْفَةُ بْنُ بَدْرِ بْنِ سَلَمَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ
كَلِيبِ بْنِ يَرْبُوعَ . وَإِنَّمَا سُمِّيَ الْخَطْفِيُّ لِأَيَّامِ قَالِهَا ، وَهِيَ :

يَرْفَعَنَّ بِاللَّيْلِ إِذَا مَا أُسْدَفَا أَعْنَاقَ جَنَّانٍ وَهَامَأَ رُجْفَا

وَعَنْقًا بَاقِيَ الرَّسِيمِ خَيْطِفَا

الْعَنْقُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ ، وَهُوَ الْمُسَبْطَرُ ؛ فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنِ الْعَنْقِ قَلِيلًا
فَهُوَ التَّرْيُودُ ، فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ الذَّمِيلُ . وَالرَّسِيمُ فَوْقَ الذَّمِيلِ .
وَالْخَيْطِفُ : السَّرِيعُ ، أَيْ يَخْطِفُ كَمَا يَخْطِفُ الْبَرْقُ . وَخَيْطَفٌ مِنَ الْخَطْفِ ،
وَالْيَاءُ فِي خَيْطَفٍ زَائِدَةٌ ، كَمَا قَالُوا رَجُلٌ صَيَّرَ مِنَ الصَّرْفِ ، وَرَجُلٌ جَيَّدَرٌ مِنَ
الْجَدَرِ وَهُوَ الْقَصَرُ^(٥) . وَأَصْلُ الْخَطْفِ الْأَخْذُ فِي سُرْعَةٍ^(٦) ثُمَّ اسْتَعِيرَ لِكُلِّ
سَرِيعٍ .

١٥

(١) هو كلاب بن جري . ذكر في صفة الصفوة (٣ : ٢٨٩) .

(٢) أبو هاشم الصوفي الزاهد ، من قدماء زهاد بغداد ، جلس إليه سفيان الثوري . صفة

الصفوة (٢ : ١٧٢) .

(٣) في هامش هـ : « وبالعرب » عن نسخة .

(٤) هذه الكلمة من هـ .

(٥) فيما عدا ل : « القصير » .

(٦) ل : « بسرعة » .

ذكر القصّاص

قَصُّ الأَسْوَدُ بْنُ سَرِيعٍ ، وهو الذي قال :

فَإِنْ تَنْجُ مِنْهَا تَنْجُ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ وَإِلَّا فَإِنِّي لَا أُخَالُكَ نَاجِيَا

- وقصّ الحسن وسعيد ابنا أبي الحسن^(١) . وكان جعفر بن الحسن أوّل من اتخذ في مسجد البصرة حلقةً وأقرأ القرآن في مسجد البصرة . وقصّ إبراهيم التيمي^(٢) . وقصّ عبيد بن عمير الليثي^(٣) وجلس إليه عبد الله بن عمر . حدّثنى بذلك عمرو بن فائد بإسناد له .

- ومن القصّاص : أبو بكر الهذلي وهو عبد الله بن سلمى^(٤) ، وكان بينا خطيبا صاحب أخبار وآثار . وقصّ مطرف بن عبد الله بن الشّحير^(٥) في مكان أبيه . ومن كبار القصّاصي ثم من هذيل : مسلم بن جندب^(٦) وكان قاصّ مسجد النبي .

- (١) أبو الحسن : كنية والدمها يسار . أما الحسن فهو أبو سعيد الحسن ابن أبي الحسن يسار البصري ، مولى الأنصار ، ولد لستين بقينا من خلافة عمر ، وتوفى سنة ١١٠ . وأخوه سعيد بن يسار أكبر منه ، توفى قبله سنة ١٠٠ . تهذيب التهذيب . فيما عدل : « ابن أبي الحسن » ، تحريف .
- (٢) هو إبراهيم بن يزيد بن شريك التيمي ، تيم الرباب ، الكوفي ، كان من العباد ، روى عن أنس وعمر بن ميمون ، وأرسل عن عائشة . قال الأعمش : كان إبراهيم إذا سجد تحيى العسافير فتتقرظ لهم . توفى في حبس الحجاج سنة ٩٢ . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٣ : ٥٠) .
- (٣) فيما عدل : « عبيد الله بن عمير ، لكن في هـ » عبد الله ، كلاهما تحريف . وهو عبيد ابن عمير بن قتادة بن سعيد بن عامر بن جندع بن ليث الليثي ، أبو عاصم المكي ، قاضي أهل مكة . روى عن أبيه وعمر وعلى وأبي هريرة وغيرهم ، وذكر العوام بن حوشب أنه رأى عبد الله بن عمر في حلقة عبيد بن عمير يكي . توفى سنة ٦٨ . التهذيب وصفة الصفوة (٢ : ١١٦) .
- (٤) سبقت ترجمته في ٣٥٧ . فيما عدل : « بن أبي سليمان » .
- (٥) سبقت ترجمة مطرف في ١٠٣ . ل : « وقص ابن مطرف » . وفيما عدل : « وقص ابنه مطرف » ، وكلاهما خطأ .

- (٦) هو أبو عبد الله مسلم بن جندب الهذلي القاضي ، كان من فصحاء الناس ، وكان معلم عمر بن عبد العزيز ، وكان يقضى بغير رزق . توفى سنة ١٠٦ . تهذيب التهذيب .

عليه السلام بالمدينة ، وكان إمامهم وقارئهم ، وفيه يقول عمر بن عبد العزيز : « من ٢١٥ سرّه أن يسمع القرآن غصّاً فليسمع قراءة مسلم بن جندب » .

ومن القصّاص : عبد الله بن عرادة بن عبد الله بن الوضين ، وله مسجد في بني شيبان .

ومن القصّاص : موسى بن سيّار الأسواري^(١) ، وكان من أعاجيب الدنيا ، كانت فصاحته بالفارسية في وزن فصاحته بالعربية ، وكان يجلس في مجلسه المشهور به ، فتقعد العرب عن يمينه ، والفرس عن يساره ، فيقرأ الآية من كتاب الله ويفسرها للعرب بالعربية ، ثم يحول وجهه إلى الفرس فيفسرها لهم بالفارسية ، فلا يُدرى بأى لسان هو آتٍ . واللّغتان إذا التقّتا في اللسان الواحد أدخلت كلّ واحدةٍ منهما الضمّ على صاحبها ، إلّا ما ذكرنا^(٢) من لسان موسى بن سيّار الأسواري .

ولم يكن في هذه الأمة بعد أئى موسى الأشعريّ أقرأ في محراب من موسى بن سيّار ثم عثمان بن سعيد بن أسعد ، ثم يونس النحويّ ، ثم المعلّى . ثم قصّ في مسجده^(٣) أبو عليّ الأسواريّ ، وهو عمرو بن فائد^(٤) ، ستّاً وثلاثين سنة ، فابتدأ لهم في تفسير سورة البقرة ، فما ختم القرآن حتّى مات ، لأنّه كان حافظاً للسّير ، ولوجوه التأويلات فكان ربّما فسّر آية واحدة في عدّة أسابيع ، كأنّ الآية ذكر فيها يوم بدر ، وكان هو يحفظ مما يجوز أن يلحق في ذلك من الأحاديث كثيراً^(٥) . وكان يقصّ

(١) ترجم له في لسان الميزان (٦ : ١٣٠) وذكر أنه كان قدرياً . وذكره السمعاني في الأنساب ٣٧ .

(٢) فيما عدل : « ما ذكروا » .

(٣) أى المسجد الذى كان يقص فيه موسى بن سيّار .

(٤) عمرو بن فائد الأسواريّ ، قال العقيليّ : كان يذهب إلى القدر والاعتزال ، وكان منقطعاً إلى

محمد بن سليمان أمير البصرة ، وأخذ عن عمرو بن عبيد ، وله معه مناظرات . ومات بعد المائتين يسير . لسان الميزان (٤ : ٣٧٢ - ٣٧٣) . ونسبته إلى نهر الأساورة بالبصرة . انظر الحيوان (٦ : ١٩١) .

(٥) هـ : « الكثيرة » .

- في فنون من القصص ، ويجعل للقرآن نصيباً من ذلك . وكان يونس بن حبيب يسمع منه كلام العرب ، ويحتج به . وخصاله المحمودة كثيرة .
- ثم قص من بعده القاسم بن يحيى ، وهو أبو العباس الضريير ، لم يدرك في القصص مثله . وكان يقصّ معهما وبعدهما مالك بن عبد الحميد المكفوف ، ويزعمون أن أبا علي لم تسمع منه كلمة غيبة قط ، ولا عارض أحداً قط من المخالفين والحساد والبغاة بشيء من المكافاة .
- فأما صالح المري ، فكان يكنى أبا بشر^(١) ، وكان صحيح الكلام رقيق المجلس . فذكر أصحابنا أن سفيان بن حبيب^(٢) ، لما دخل البصرة وتوارى عند مرحوم العطار^(٣) قال له مرحوم : هل لك أن تأتي قاصاً عندنا هاهنا ، فتفرج بالخروج والنظر إلى الناس ، والاستماع منه ؟ فأتاه على تكرهه ، كأنه ظنه كبعض من يبلغه شأنه ، فلما أتاه وسمع منطقته ، وسمع تلاوته للقرآن ، وسمعه يقول حدثنا شعبة عن قتادة^(٤) ، وحدثنا قتادة عن الحسن ، رأى بياناً لم يحتسبه ، ومذهباً لم يكن يظنه^(٥) ، فأقبل سفيان على مرحوم فقال : ليس هذا قاصاً ، هذا نذير !

١٥ (١) فيما عدل : « فإنه كان » . وترجمة صالح في ١١٣ .

(٢) هو أبو محمد سفيان بن حبيب البصري ، أحد المحدثين الثقات . توفي سنة ١٨٣ . تهذيب التهذيب .

(٣) هو أبو محمد مرحوم بن عبد العزيز بن مهران العطار الأموي البصري . كان من الثقات العباد . توفي سنة ١٨٧ . تهذيب التهذيب .

(٤) ترجمة قتادة في ٢٤٢ . وأما شعبة ، فهو فيما عدل : « سعيد » وكلاهما محتمل ؛ إذ أن قتادة روى عنه شعبة ، وسعيد . وشعبة هو أبو بسطام شعبة بن الحجاج بن الورد العتكي الأزدي الواسطي البصري ، محدث كثير الرواية ، كان الشعبي يقول فيه : شعبة أمير المؤمنين في الحديث . ويقولون إنه أول من تكلم في الرجال . ولد سنة ٨٢ وتوفي سنة ١٦٠ . تهذيب التهذيب . وأما سعيد فهو سعيد بن أبي عروبة العدوي البصري ، قال ابن أبي خيثمة . أثبت الناس في قتادة سعيد بن أبي عروبة وهشام الدستوائي . توفي سنة ١٥٦ . تهذيب التهذيب .

٢٥ (٥) هـ : « يدانيه » .

باب

ما قيل في المخاصر والعصى وغيرهما

كانت العرب تخطب بالمخاصر ^(١) ، وتعتمد على الأرض بالقسي ،
وتشير بالعصى والقنا . نَعَمْ حَتَّى كَانَتْ الْمَخَاصِرُ لَا تَفَارِقُ أَيْدِيَ الْمُلُوكِ فِي
مَجَالِسِهَا ، وَلِذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

فِي كَفِّهِ خَيْزُرَانٌ رِيحُهُ عَبَقٌ بِكَفِّ أَرْوَغٍ فِي عَرِينِهِ شَمَمٌ
يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يَكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَتَسَمُّ
إِنْ قَالَ قَالَ بِمَا يَهْوَى جَمِيعُهُمْ وَإِنْ تَكَلَّمَ يَوْمًا سَاخَتْ الْكَلِمُ
يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ رَكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ ^(٣)

وقال الشاعر قولاً فسر فيه ما قلنا . قال :

مَجَالِسُهُمْ تَخْفُضُ الْحَدِيثَ وَقَوْلُهُمْ إِذَا مَا قَضَوْا فِي الْأَمْرِ وَخِيَ الْمَخَاصِرُ

وقال الكميت بن زيد :

(١) المخاصر : جمع مخصرة ، وهي ما يختصره الإنسان فيمسكه بيده ، من عصا أو مقرعة أو عنزة أو عكازة أو قضيب .

(٢) هو الفرزدق يقوله في هشام بن عبد الملك ، كما في أمالي المرتضى (١ : ٤٨) وزهر الآداب (١ : ٦٠) . أو الحزین الكنانی فی عبد الملك بن مروان كما في ديوان الحماسة (٢ : ٢٨٤) .
أو الفرزدق في علي بن الحسين كما في العمدة (٢ : ١١٠) وأمالي المرتضى . أو للعين المنقري فيه ، كما في العمدة . أو لكثير بن كثير السهمي في محمد بن علي بن الحسين ، المؤتلف ١٦٩ . أو لداود بن سلم في قثم بن العباس ، كما في العمدة . وهذا مثل لمبلغ اختلاف الرواة في نسبة الشعر . انظر الحيوان (٣ : ١٣٣) وعيون الأخبار (١ : ٢/٢٩٤ : ١٩٦) .

(٣) البيتان الأولان في (٣ : ٤١ - ٤٢) . والثالث ساقط من هـ . زيد بعد هذا البيت فيما عدل :

كم هاتف لك من داع وداعية يدعون يا قثم الخيرات يا قثم

- وَنَزُورُ مَسْلَمَةَ الْمَهْدِ بَ بِالْمُؤَيَّدَةِ السَّوَاتِرِ (١)
 بِالْمُذْهَبَاتِ الْمُعْجِبَاتِ تِ لِمُفْحِمٍ مِنَّا وَشَاعِرِ (٢)
 أَهْلُ التَّجَاوُبِ فِي الْحَا فِلِ وَالْمَقَاوِلِ بِالْمَخَاصِرِ (٣)
 فَهْمُ كَذَلِكَ فِي الْحَا لِسِ وَالْحَا فِلِ وَالْمَشَاعِرِ (٤)

٢١٧ وكما قال الأنصارى في الجامع حيث يقول :

- وسارت بنا سَيَّارَةٌ ذَاتُ سَوْرَةٍ بِكُومِ الْمَطَايَا وَالْخِيُولِ الْجَمَاهِرِ (٥)
 يُؤْمِنُونَ مُلْكَ الشَّامِ حَتَّى تَمَكَّنُوا مَلُوكًا بِأَرْضِ الشَّامِ فَوْقَ الْمَنَابِرِ
 يُصَيِّبُونَ فَصْلَ الْقَوْلِ فِي كُلِّ خُطْبَةٍ إِذَا وَصَلُوا أَيْمَانَهُمْ بِالْمَخَاصِرِ
 وَفِي الْمَخَاصِرِ وَالْعَصَى وَفِي خَدِّ وَجْهِ الْأَرْضِ بِالْعَصَى ، قَالَ الْحَطِيطَةُ :
 أُمٌّ مِنْ لَخْصِيمٍ مُضْجِعِينَ قَسِيَّهُمْ صُغْرٍ تُحْدِثُهُمْ عِظَامُ الْمَفْخَرِ ١٠
 وَقَالَ لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ فِي الْإِشَارَةِ :
 غُلِبَ تَشَدَّرُ بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا جُنَّ الْيَدَى رَوَاسِيًا أَقْدَامُهَا (٦)
 وَقَالَ فِي خَدِّ وَجْهِ الْأَرْضِ بِالْعَصَى وَالْقَسَى :
 نَشِينُ صَحَّاحَ الْبِيدِ كُلِّ عَشِيَةِ بَعُوجِ السَّرَّاءِ عِنْدَ بَابِ مُحَجَّجٍ (٧)

- (١) مسلمة ، هو مسلمة بن عبد الملك . انظر ٢٩٢ . المؤيدة : التي يبقى ذكرها على الأبد . ١٥
 عنى بها القصائد والملاح . ل : « بالمهدية » وفي هامشها : « خ : بالمؤيدة » .
 (٢) في اللسان : « والمفحم . الذى لا يقول الشعر » .
 (٣) المقاول : جمع مقول ، وهو الين الظريف اللسان .
 (٤) المشاعر : مواضع المناسك . والأبيات الثلاثة الأولى في (٣ : ١١٧) .
 (٥) الكوم : جمع أكوام وكوماء ، وهو ما علا سنامه . وانظر (٣ : ١١٦ - ١١٧) . ٢٠
 (٦) الغلب : الغلاظ الأعناق . تشذر : يوعده بعضهم بعضا برفع اليد . والذحول : جمع ذحل ،
 وهو الحقد والثأر . والبدى : موضع ، أو هو البادية . والبيت من معلقته .
 (٧) في شرح ديوانه ٤٥ : « نشين صحاح البید ، يقول : نخط بأطراف قسینا ، كلما ذكرنا
 يوما نقول : وهذا ! ... بعوج السراء ، يعنى بهذه القسى . عند باب محجب ، يعنى باب الملك . قال :
 وعند باب الملوك يتلاق الناس فيتفاخرون ويخطون بقسيتهم فيؤثرون في الأرض ، فذلك شينهم صحاح
 البید » . ل : « بعود السراء » . ٢٥

عوج : جمع عوجاء ، وهى هاهنا القوس . السَّراء : شجر تعمل منه القسي .
وفى مثله يقول الشاعر :

إذا اقتسم الناس فضل الفخار أطلنا على الأرض مِيلَ العصا
وقال الآخر :

كَتَبْتُ لَنَا فِي الْأَرْضِ يَوْمَ مُحَرِّقٍ أَيَامُنَا فِي الْأَرْضِ يَوْمًا فَيَصَلَا (١)
وقال لبيد بن ربيعة فى ذكر القسي :

ما إنْ أَهَابُ إِذَا السُّرَادِقُ غَمَّهُ قَرَعُ الْقِسِيِّ وَأَرْعَشُ الرُّعْدِيدُ (٢)
وقال مَعْنُ بن أَوْسٍ الْمُزَنِيُّ (٣) :

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي رَسُولًا عُيِّدَ اللَّهُ إِذْ عَجَلَ الرُّسَالَا (٤)
ثُعَاقِلُ دُونِنَا أَبْنَاءُ ثَوْرٍ وَنَحْنُ الْأَكْثَرُونَ حَصَى وَمَالَا (٥)

إِذَا اجْتَمَعَ الْقِبَائِلُ جِئْتُ رِدْفَا وَرَاءَ الْمَاسِحِينَ لَكَ السَّبَالَا (٦)
فَلَا تُعْطَى عَصَا الْخُطْبَاءِ فِيهِمْ وَقَدْ تُكْفَى الْمَقَادَةَ وَالْمَقَالَا (٧)

فَإِنِّكُمْ وَتَرَكَ بَنَى أَيْيَكُم وَأَسْرَتُكُمْ تَجْرُونَ الْجِبَالَا (٨)

(١) انظر لمحرق ما مضى فى حواشى ٢٦٧ .

(٢) السرداق ، أى سرادق الملك . غمه : علاه وستره ، أى كثر فيه . ل : « عمه » وما أثبت

من سائر النسخ يطابق رواية الديوان ٢٧ طبع ١٨٨٠ .

(٣) معن بن أوس : شاعر فحل من مخضرمى الجاهلية والإسلام ، له مدائح فى جماعة من

الصحابة . وعمر إلى زمان ابن الزبير . وهو الذى قال له : « لعن الله ناقة حملتنى إليك » . فقال : « إن

وراكها » . وكف فى آخر عمره . الأغاني (١٠ : ١٥٦) والإصابة ٨٤٤٥ ونكت الحميان ٣٩٤

والخزانة (٣ : ٢٥٨) . ونسب القول إلى عبد الله بن فضالة فى الأغاني ونكت الحميان ٣٩٤ والخزانة

(٣ : ٢٥٨) . ونسب القول إلى عبد الله بن فضالة فى الأغاني (١٠ : ١٦٢) . وإلى عبد الله بن

الزبير الأسدى فى الخزانة (٢ : ١٠٠) وزهر الآداب (٢ : ١٦٤) .

(٤) عجله : سبقه . وفى الكتاب : « أعجلتم أمر ريكم » .

(٥) ثعاقل : من العقل ، وهو الدية . حصى ، أى عدا .

(٦) السبال : جمع سبلة ، وهو مقدم اللحية . ومسح اللحي كناية عن التهديد والتوعد ، أو هو

تأهب للكلام . انظر تفسير البغدادى فى الخزانة (١ : ٥٢٥) لقول الشماخ :

أَتَتْنِي سَلِيمٌ قَضَاهَا بِقَضِيضِهَا تَمَسَحُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالَهَا

فِيمَا عَدَا ل : « أمام الماسحين » ، تحريف .

(٧) يقول : لست برئيس ولا خطيب . ل : « فلا يعطى عطا » صوابه فى سائر النسخ .

(٨) هذا البيت وما بعده فى ل فقط . وانظر (٣ : ٩) .

وَوُدَّكُمْ الْعِدَى مِّنْ سِوَاكُمْ لَكَالْحَيْرَانِ يَتَّبِعُ الضَّلَالَا

وَمَا قَالُوا فِي حَمْلِ الْقَنَاةِ قَوْلُهُ :

إِلَى امْرِئٍ لَا تَخْطَاةَ الرَّفَاقُ ، وَلَا جَذْبِ الْخَوَانِ إِذَا مَا اسْتَنْشَى الْمَرْقُ (١)

صُلْبُ الْحَيَازِمِ لَا هَذَرُ الْكَلَامِ إِذَا هَزَّ الْقَنَاةَ وَلَا مُسْتَعْجِلُ زَهْقُ (٢)

وَمَا قَالَ جَرِيرُ بْنُ الْخَطَفِيِّ (٣) :

مَنْ لِلْقَنَاةِ إِذَا مَا عَيَّ قَائِلُهَا أُمُّ لِلْأَعْنَةِ يَأْسِبُ بْنُ عَمَّارٍ (٤)

وَقَالَ : وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ أَبِي الْحَجِيبِ الرَّبْعِيِّ (٥) : « مَا تَزَالُ تَحْفَظُ أَخَاكَ

حَتَّى يَأْخُذَ الْقَنَاةَ ، فَعِنْدَ ذَلِكَ يَفْضَحُكَ أَوْ يَحْمَدُكَ » . يَقُولُ : إِذَا قَامَ يَخْطُبُ .

وَفِي كِتَابِ جَبَلِ بْنِ يَزِيدَ (٦) : « أَحْفَظُ أَخَاكَ إِلَّا مِنْ نَفْسِهِ » .

وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رُؤْيَةَ (٧) : سَأَلَ رَجُلٌ رُؤْيَةَ عَنْ أَحْطَبِ بْنِ تَمِيمٍ ، فَقَالَ :

(١) لَا تَخْطَاةَ الرَّفَاقُ : لَا يَتَخَطُونَهُ ، يَقُولُ : هُوَ أَبْدَأُ أَمَامَهُمْ . فِيمَا عَدَا لَ : « الرِّقَابُ » . يَقُولُ :

هُوَ كَثِيرُ الطَّعَامِ عَلَى الْخَوَانِ . الْاسْتِنْشَاءُ وَالْاسْتِنْشَاقُ بِمَعْنَى . يَقُولُ : هُوَ فِي وَقْتِ الْأُزْمَةِ وَالسَّنَةِ حِينَ يَتَشَهَّى النَّاسُ الطَّعَامَ مَخْصَبُ ذُو يَسَرٍ وَكِرَمٍ . فِيمَا عَدَا لَ ، هـ : « الْعِرَاقُ » . تَحْرِيفٌ .

(٢) الْحَيَازِيمُ : مَا اسْتَدَارَ بِالظَّهْرِ وَالْبَطْنِ . هَزَّ الْقَنَاةَ ، أَيْ الرَّحْمَ حِينَ الْخَطْبَةِ . فِي اللِّسَانِ

« وَفَلَانٌ زَهَقَ ، أَيْ نَزَقَ » .

(٣) فِيمَا عَدَا لَ : « وَقَالَ جَرِيرُ الْخَطَفِيِّ » ؛ وَهُوَ خَطَا ، إِذْ أَنَّ الْخَطَفِيَّ لَقِبَ جَدَّهُ عَوْفٌ وَهُوَ

جَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ عَوْفِ الْخَطَفِيِّ .

(٤) كَذَا فِي لَ ، هـ . وَفِيمَا عَدَاهُمَا : « شَيْبُ بْنُ عَمَّارٍ » . وَكِلَاهُمَا خَطَا فِي الرَّوَايَةِ ؛ إِذْ أَنَّ الْبَيْتَ

مِنْ أَبْيَاتِ فِي دِيْوَانِ جَرِيرٍ ٢٣٦ - ٢٣٧ يَرْتِي بِهَا عَقِبَةُ بْنُ عَمَّارٍ ، أَوَّلُهَا :

٢٠ يَاعْقِبُ لَا عَقْبَ لِي فِي الْبَيْتِ أَسْمَعُهُ مِنْ الْأَرَامِلِ وَالْأَضْيَافِ وَالْجَارِ

أُمُّ مِنْ لَبَابٍ إِذَا مَا اشْتَدَّ حَاجِبُهُ أُمُّ مِنْ لَخْصَمٍ بَعِيدِ السَّأْوِ خَطَارِ

أُمُّ مِنْ يَقُومُ بِفَارُوقٍ إِذَا اخْتَلَفَتْ غِيَاظِلُ الشُّكِّ مِنْ وَرْدٍ وَإِصْدَارِ

أُمُّ لِلْقَنَاةِ إِذَا مَا عَيَّ قَائِلُهَا أُمُّ لِلْأَعْنَةِ يَا عَقِبُ بْنُ عَمَّارِ

(٥) أَبُو الْحَجِيبِ الرَّبْعِيُّ : أَحَدُ فَصَحَاءِ الْعَرَبِ الَّذِينَ رَوَى عَنْهُمْ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ، انْظُرْ ابْنَ النَّدِيمِ ١٠٣ .

٢٥ (٦) جَبَلُ بْنُ يَزِيدَ : كَاتِبُ عِمَارَةَ بْنِ حِمْرَةَ ، وَكَانَ مُتَرَجِّمًا مِنْ مَعْدُودِي الْبُلْغَاءِ وَالْبِرْعَاءِ . وَعِمَارَةُ

ابْنُ حِمْرَةَ ، كَانَ مَوْلَى لِأَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ وَكَاتِبًا لَهُ . انْظُرْ ابْنَ النَّدِيمِ ١٧١ .

(٧) هُوَ الْعِجَاجُ ، وَالِدُ رُؤْيَةَ . وَالْعِجَاجُ لِقَبِهِ ، وَكُنْيَتُهُ أَبُو الشَّعْثَاءِ .

« خدّاش بن لبّيد بن بَيْبَة » يعنى البَيْعِث (١) . وإِنَّمَا قِيلَ لَهُ البَيْعِثُ لقوله :
 تَبَّعْتُ مِنِّي مَا تَبَّعْتُ بَعْدَ مَا أُمِرْتُ جِبَالِي كُلِّ مِرَّتْهَا شُرّاً (٢)
 وزعم سُحَيْمُ بْنُ حَفْصٍ أَنَّهُ كَانَ يَقَالُ : أَخْطَبُ بَنِي تَمِيمِ الْبَيْعِثُ إِذَا أَخَذَ الْقَنَاةَ .
 وقال يُونُسُ : لَعَمْرِي لَشَنَ كَانَ مَغْلِباً فِي الشُّعْرِ لَقَدْ كَانَ غُلْبٌ فِي الْخُطْبِ (٣) .

* * *

ومن الشعراء من يَغْلِبُ شَيْءٌ قَالَهُ فِي شَعْرِهِ ، عَلَى اسْمِهِ وَكُنْيَتِهِ ، فَيَسْمَى
 بِهِ بَشَرٌ كَثِيرٌ (٤) . فَمِنْهُمْ الْبَيْعِثُ هَذَا . وَمِنْهُمْ عَوْفُ بْنُ حِصْنٍ (٥) بْنُ حُذَيْفَةَ
 ابْنِ بَذْرٍ ، غَلِبَ عَلَيْهِ عُوفُفُ الْقَوَافِي لقوله :

سَأُكْذِبُ مَنْ قَدْ كَانَ يَزْعُمُ أَنَّي إِذَا قُلْتُ شِعْراً لَا أَجِيدُ الْقَوَافِيَا
 فَسَمَى عُوفُفَ الْقَوَافِيَا لِذَلِكَ .

ومِنْهُمْ : يَزِيدُ بْنُ ضِرَارِ التَّغْلِبِيِّ ، غَلِبَ عَلَى اسْمِهِ الْمَزْرَدُ ؛ لقوله :
 فَقُلْتُ تَزَرَّدُهَا عُبَيْدٌ فَإِنِّي لُدْرِدُ الْمَوَالِي فِي السَّنِينَ مُزْرَدٌ (٦)
 فَسَمَى الْمَزْرَدُ (٧) .

ومِنْهُمْ : عَمْرُو بْنُ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ ، غَلِبَ عَلَيْهِ مُرْقَشٌ (٨) ؛ وَذَلِكَ لقوله :

(١) ترجم في ٢٠٤ . ونسبه في المؤلف ٥٦ : خدّاش بن بشر بن خالد بن بيبه .

(٢) أمرت شرراً : أحكم قتلها عن اليسار . وقيل سمى البعث لقوله :

تبعت مني ما تبعت بعد ما اسـ سمر فؤادي واستمر عزيمتي

(٣) انظر ما سيأتي في (٤ : ٨٤) .

(٤) انظر ذكر من لقب ببيت شعر قاله ، في المزهري (٢ : ٤٣٤ - ٤٤٣) والعمدة (١ : ٢٣ - ٢٤) .

(٥) فيما عدل ، هـ : « حصين » ، تحريف . انظر الاشتقاق : ١٧٣ . ونسبه في الأغاني

(١٧ : ١٠٥) : « عوف بن معاوية بن عقبة بن حصن - أو ابن عقبة بن عينة بن حصن - بن

حذيفة بن بدر » . وهو شاعر مقل من شعراء الدولة الأموية من ساكني الكوفة .

(٦) الدرد : جمع أدرد ودرداء ، وهو الذي ذهب أسنانه . في السنين : في الجذب . وكلمة « تزرد »

و « مزرد » لم يرد لهما تفسير في المعاجم ، وهما من الزرد بمعنى الابتلاع والبيت في صفة زبدة ، كما في المؤلف ١٩٠ .

(٧) وهو أخو الشماخ بن ضرار الشاعر المعروف .

(٨) فيما عدل : « المرقش » . ما عدا هـ : عمرو بن سعيد ، تحريف .

الدار قفرٌ والرسوم كما رَقَشَ في ظهر الأديم قَلَمٌ ^(١)
 فسَمَّى مرقشاً . ومنهم : شَأْس ^(٢) بن نهارِ العبدى ، غلب عليه الممزق ^(٣) لقوله :
 فإن كنتُ مأْكولاً فكن خيراً آكلٍ وإلا فادركنى ولما أُمزق ^(٤)
 فسَمَّى الممزق . ومنهم : جرير بن عبد المسيح الضُّبَعى ، غلب عليه المتلمس لقوله :
 فهذا أوانُ العرض حَيَّ ذبابُه زنايِرُه والأزرقُ المتلمس ^(٥)
 ومنهم : عمرو بن رباح السُّلَمى ^(٦) ، أبو خنساء ابنة عمرو ، وغلب الشريد
 على اسمه لقوله ^(٧) :
 تولّى إخوتى وبقيتُ فرداً وحيداً فى ديارهم شريداً
 فسَمَّى الشريد . وهذا كثير .

١٠

- (١) من قصيدة له فى المفضليات (٢ : ٣٧ - ٤١) .
 (٢) فى الأصول : « سالم » تحريف صوابه فى ابن سلام ١٠٨ والاشتقاق ١٩٩ والمزهر (٢ : ٤٣٥)
 والعمدة (١ : ٢٣) وزهر الآداب (١ : ٣٦) والقاموس واللسان (مزق) والمؤتلف ١٨٥ ومعجم المرزبانى
 ٤٩٥ . وفى الأخير : « وقيل اسمه يزيد بن نهار » .
 (٣) الممزق ، بفتح الزاى المشددة وكسرهما . وهو شاعر جاهلى من بنى عبد القيس .
 (٤) البيت من قصيدة له فى الأصمعيات ٤٧ ليسك ، يقولها لعمر بن هند حين هم يغزو
 عبد القيس ، فلما بلغته القصيدة انصرف عن عزمه . انظر المؤتلف . وبهذا البيت تمثل عثمان فى رسالة
 بعث بها إلى على بن أبى طالب ، وذلك حين أحيط به ، قال : « أما بعد فإنه قد جاوز الماء الزى ، وبلغ
 الحزام الطيبين ، وتجاوز الأمر لى قدره ، وطمع فى من لا يدفع عن نفسه ، ولم يعجزك كلثيم ، ولم يغلبك
 كمغلب . فأقبل إلى ، معى كنت أو على ، على أى أمريك أحبيت :
 (٥) العمدة (١ : ١٧١) وابن سلام ١٠٨ وزهر الآداب (١ : ٣٦) .
 (٦) العرض : واد باليمامة . حتى ذبابه ، من الحياة ، والمراد هنا الانتعاش . ويروى : « جن ذبابه » .
 وفيما عدل : « طن ذبابه » . والأزرق : ضرب من الذباب .
 (٧) ب فقط : « رباح » بالباء الموحدة ، والمعروف فى نسب الخنساء أنها بنت عمرو بن الشريد
 ابن رباح . الإصابة ٣٥٣ من قسم النساء والخزاة (١ : ٢٠٨) . وفى الأغانى (١٣ : ١٢٩) أنها
 بنت عمرو بن الحارث بن الشريد بن رباح .
 (٧) فيما عدل : « غلب عليه الشريد لقوله » .

قال : ودخل رجلٌ من قيسِ عَيْلان على عبد الملك بن مروان ، فقال
زُبَيْرُ عُمَيْرٍ ^(١) والله لا يُحِبُّكَ قلبي أبدا ! فقال : « يا أمير المؤمنين ، إنما
يجزع من فقدان الحبِّ المرأة ، ولكن عدلْ وإنصافاً ^(٢) .

وقال عمر لأبي مریم الحنفى ^(٣) ، قاتل زيد بن الخطاب : « لا يُحِبُّكَ قلبي
أبدأ حتى تحبَّ الأرضُ الدَّم المسفوح » . وهذا مثل قول الحجاج : « والله
لأقلعنك قلع الصَّمْغَةِ » . لأنَّ الصمغة اليابسة إذا قُرِفَتْ ^(٤) عن الشجرة
انقلعت انقلاع الجُلْبَةِ ^(٥) . والأرض لا تُنَشَفُ الدَّم المسفوح ولا تَمَصُّهُ ،
فمتى جفَّ الدَّم وتجلَّب ^(٦) لم تره أخذ من الأرض شيئاً .

ومن الخطباء : الغضبان بن القُبَعْرَى ^(٧) ، وكان محبوباً في سجن الحجاج ، ١٠

(١) ل : « عمرى » . وسيعاد الخبر في (٢ : ٨٩) .

(٢) الخبر في عيون الأخبار (٣ : ١١) مع إيجاز .

(٣) هذا الصواب في ل . وفيما عدل : « الحنفى السلولى » وهو خلط في النسب . وفي الكامل
٣٤٦ ليسك أنه « السلولى » . وفي حواشيه : « وهم أبو العباس رحمه الله في قوله أبو مریم السلولى ، إنما هو
أبو مریم الحنفى ، وكان سبب بغضه إياه أنه قتل أخاه زيد بن الخطاب ، وكان أبو مریم صاحب مسيلمة
الكذاب ، واسم أبى مریم إياس بن صبيح ، ثقة كوفى . واسم أبى مریم السلولى مالك بن ربيعة ، من
الصحابه ، روى عنه ابنه يزيد وغيره » . والخبر أيضاً في عيون الأخبار (٣ : ١٣) والحيوان (٣ : ١٣٦)
/ (٢٠١ : ٤) .

(٤) قرفت : قشرت وقلعت . ماعدا هـ : « فرقت » تحريف . وفي اللسان : وقولهم تركته على مثل
٢٠ مقرف الصمغة ، وهو موضع القرف ، أى مقشر الصمغة .

(٥) الجلبة بالضم : القشرة تعلو الجرح عند البرء . وانظر (٣ : ٦٠) .

(٦) المعروف فيه جلب وأجلب ، أى ييسل . « تجلبف » ولا وجه له .

(٧) القُبَعْرَى ، بفتحات بينها سكون العين ، أصل معناه الجمل العظيم الضخم . والغضبان هذا
رجل شيبانى ، وكان من زعماء مروانية أهل العراق الذين كان عبد الملك يرعى جانبهم . انظر الطبرى
٢٥ (٧ : ١٨٤) . وقد أوفده الحجاج بكتاب إلى قطرى بن الفجاءة ، نصه في الكامل ٢١٤ ليسك .

فدعا به يوماً ، فلما رآه قال : إنك لَسَمِين ! قال : القَيْدُ والرُّتعة ^(١) ، وَمَنْ
يَكُن ضَيْفًا لِلأَمِيرِ يَسْمَن .

وقال يزيد بن عياض ^(٢) : لما نَقِمَ النَّاسُ عَلَى عِثْمَانَ ، خَرَجَ يَتَوَكَّأُ عَلَى
٢٢٠ مروان ^(٣) ، وهو يقول : « لِكُلِّ أُمَّةٍ آفَةٌ ، وَلِكُلِّ نِعْمَةٍ عَاهَةٌ ، وَإِنَّ آفَةَ هَذِهِ
الْأُمَّةِ عَيَّابُونَ طَعَّانُونَ ، يُظْهِرُونَ لَكُمْ مَا تُحِبُّونَ ، وَيُسِرُّونَ مَا تُكْرَهُونَ ، طَعَامٌ
مِثْلُ النَّعَامِ ، يَتَّبِعُونَ أَوَّلَ نَاعِقٍ ، لَقَدْ نَقِمُوا عَلَى مَا نَقَمُوهُ عَلَى عُمَرَ ، وَلَكِنْ
قَمَعَهُمْ عُمَرُ وَوَقَمَهُمْ . وَاللَّهِ إِنِّي لَأَقْرَبُ نَاصِرًا وَأَعَزَّ نَفَرًا . فَضَلَّ فَضْلٌ مِنْ
مَالِي ، فَمَا لِي لَا أَفْعَلَ فِي الْفَضْلِ مَا أَشَاءُ » .

قال : ورَأَيْتُ النَّاسَ يَتَدَاوِلُونَ رِسَالَةَ يَحْيَى بْنِ يَعْمَرَ ^(٤) ، عَلَى لِسَانِ يَزِيدَ
ابن المهلب ^(٥) : « إِنَّا لَقَيْنَا الْعَدُوَّ فَقَتَلْنَا طَائِفَةً وَأَسْرَيْنَا طَائِفَةً ، وَلَحَقَتْ طَائِفَةٌ
١٠

(١) الرتعة ، بالفتح وبالتحريك : الاتساع في الخصب . والخبر في اللسان (رتع) بلفظ :
« الخفض والدعة ، والقيد والرتعة ، وقلة التمتع » . وأول من قال « القيد والرتعة » هو عمرو بن الصق ،
وكانت شاكر من همدان قد أسروه ، فأحسنوا إليه ، وقد كان يوم فارق قومه نحيفاً ، فهرب من شاكر فلما
وصل إلى قومه قالوا : أي عمرو ، خرجت من عندنا نحيفاً وأنت اليوم بادن ! فقال : القيد والرتعة . انظر
اللسان والميداني (٢ : ٤١) .

(٢) هو أبو الحكم يزيد بن عياض بن جعدبة الليثي المدني ، من ضعاف أهل الحديث ، توفي
بالبصرة في خلافة المهدي . تهذيب التهذيب .

(٣) مروان هذا ، هو مروان بن الحكم والد عبد الملك ، ولد لسنتين خلتا من الهجرة ، وقبض
رسول الله وهو ابن ثمان سنين ، وولى لعبد الله بن عامر رستاقاً من أردشير خره ، ثم ولى البحرين لمعاوية ثم
المدينة مرتين ، ثم بويج له بالخلافة ، فولبها عشرة أشهر ، ومات بالشام سنة خمس وستين .

(٤) يحيى بن يعمر التابعي ، أديب نحوي فقيه ، كان من فصحاء أهل زمانه وأكثرهم علماً
باللغة ، سمع ابن عمر وجابراً وأبا هريرة ، وأخذ النحو عن أبي الأسود . ولاه قتيبة بن مسلم قضاء خراسان
وتوفي سنة ١٢٩ . بغية الوعاة ، وتهذيب التهذيب ، وابن الأثير .

(٥) وجه الرسالة إلى الحجاج ، كما في اللسان (٦ : ٢٣٥) وما يفهم من السياق . ويزيد هو يزيد بن
المهلب بن أبي صفرة ، من أمراء الدولة الأموية وقوادها ، وكان الحجاج زوج أخته هند بنت المهلب ، وكان يكرهه
لنجاته ، فأشار على عبد الملك بعزله ، فعزله ثم حبسه الحجاج وعذبه ، فهرب إلى سليمان بالشام فأواه ، وحبسه
عمر بن عبد العزيز فهرب أيضاً . ولما ولى يزيد بن عبد الملك خلعه فوجه إليه أخاه مسلمة فقتله . وفيات الأعيان .

بَعْرَاعِرِ الْأُودِيَةِ وَأَهْضَامِ الْغَيْطَانِ ، وَبَتْنَا بَعْرُغْرَةَ الْجَبَلِ ، وَبَاتِ الْعُدُوُّ بِحَضِيضِهِ «
 قَالَ : فَقَالَ الْحَجَّاجُ : مَا يَزِيدُ بِأَبَى عُذْرِ هَذَا الْكَلَامِ ^(١) . فَقِيلَ لَهُ : إِنَّ مَعَهُ
 يَحْيَى بْنَ يَعْمَرَ ! فَأَمَرَ بِأَنْ يَحْمَلَ إِلَيْهِ ^(٢) فَلَمَّا أَتَاهُ قَالَ : أَيْنَ وُلِدْتَ ؟ قَالَ :
 بِالْأَهْوَازِ . قَالَ : فَأَتَى لَكَ هَذِهِ الْفَصَاحَةُ ؟ قَالَ : أَخَذْتُهَا عَنْ أَبِي .

٥ عَرَاعِرِ الْأُودِيَةِ : أَسَافِلُهَا . وَعَرَاعِرِ الْجِبَالِ : أَعَالِيهَا . وَأَهْضَامِ الْغَيْطَانِ :
 مَدَاخِلُهَا . وَالْغَيْطَانُ : جَمْعُ غَائِطٍ ، وَهُوَ الْحَائِطُ ذُو الشَّجَرِ .

وَرَأَيْتُهُمْ يَدِيرُونَ ^(٣) فِي كَتَبِهِمْ أَنَّ امْرَأَةً خَاصَمَتْ زَوْجَهَا إِلَى يَحْيَى بْنِ
 يَعْمَرَ فَانْتَهَرَهَا مَرَارًا ، فَقَالَ لَهُ يَحْيَى بْنُ يَعْمَرَ : « أَأَنْ سَأَلْتُكَ ثَمَنَ شُكْرِهَا
 وَشُبْرُكَ ، أَنْشَأْتَ تَطْلُهَا وَتَضْهَلُهَا ^(٤) » .

١٠ قَالُوا : الضَّهْلُ : التَّقْلِيلُ . وَالشُّكْرُ : الْفَرْجُ ^(٥) وَالشُّبْرُ : النِّكَاحُ ^(٦) .
 وَتَطْلُهَا : تَذْهَبُ بِحَقِّهَا ؛ يُقَالُ دَمٌ مَطْلُولٌ . وَيُقَالُ بَثْرٌ ضَهْلٌ ، أَيْ قَلِيلَةُ الْمَاءِ .

قَالَ : فَإِنْ كَانُوا إِنَّمَا رَوَوْا هَذَا الْكَلَامَ لِأَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى فَصَاحَةٍ فَقَدْ بَاعَدَهُ
 اللَّهُ مِنْ صِفَةِ الْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ . وَإِنْ كَانُوا إِنَّمَا دَوَّنُوهُ فِي الْكُتُبِ ، وَتَذَاكُرُوهُ
 فِي الْمَجَالِسِ لِأَنَّهُ غَرِيبٌ ، فَأَيَّاتٌ مِنْ شَعْرِ الْعَجَّاجِ وَشَعْرِ الطَّرِمَاحِ وَأَشْعَارِ
 ١٥ هُذَيْلٍ ، تَأْتِي لَهُمْ مَعَ حُسْنِ الرَّصْفِ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ذَلِكَ ^(٧) . وَلَوْ خَاطَبَ
 بِقَوْلِهِ « أَأَنْ سَأَلْتُكَ ثَمَنَ شُكْرِهَا وَشُبْرُكَ أَنْشَأْتَ تَطْلُهَا وَتَضْهَلُهَا » الْأَصْمَعِيُّ ،

(١) يُقَالُ هُوَ أَبُو عَذْرِ هَذَا الْكَلَامِ وَعَذْرَتُهُ أَيْضًا ، أَيْ أَوَّلُ مَنْ قَالَهُ ، كَأَنَّهُ افْتَضَّهُ أَوَّلًا . فِيمَا عَدَا
 لَ : « بِأَبَى عَذْرَةٍ » .

(٢) يَدُلُّهَا فِيمَا عَدَا لَ : « فَحَمَلَ إِلَيْهِ » .

(٣) لَ : « يَزِيدُونَ » تَحْرِيفٌ .

٢٠

(٤) الْخَيْرُ فِي اللَّسَانِ (شُكْرٌ ، شَبْرٌ ، طَلٌّ ، ضَهْلٌ) ، وَالصَّنَاعَتَيْنِ ٣٠ .

(٥) فِيمَا عَدَا لَ : « الْجَمَاعُ » وَالصَّوَابُ مَا أُثْبِتَ مِنْ لَ .

(٦) فِيمَا عَدَا لَ : « الْبَضْعُ » كِلَاهُمَا صَحِيحٌ .

(٧) فِيمَا عَدَا لَ : « مِمَّا ذَكَرُوا » . وَمَا أُثْبِتَ مِنْ لَ يَطَابِقُ مَا فِي الصَّنَاعَتَيْنِ .

لظننتُ أنه سيجهل بعض ذلك . وهذا ليس من أخلاق الكتاب ولا من آدابهم .

قال أبو الحسن : كان غلامٌ يَقْعُرُ في كلامه ، فأتى أبا الأسود الدؤلي (١) يلتمس بعض ما عنده ، فقال له أبو الأسود : ما فعل أبوك ؟ قال : « أخذته الحمى فطبخته طبخاً ، وفنّخته فنخاً ، وفضّخته فضخاً ، فتركته فرخاً » .

فنّخته : أضعفته . والفنيخ : الرخو الضعيف . وفضّخته : دقّته .

فقال أبو الأسود : « فما فعلت امرأته التي كانت تُهاؤه وتشاره (٢) ، وتجاره (٣) وتُزّاره » ؟ قال : « طَلَّقَهَا فتزوَّجت غيره ، فرضيت وحظيت وبظيت » .

٢٢١ قال أبو الأسود : قد عرفنا رضيت وحظيت ، فما بظيت ؟ قال : حرف من الغريب لم يبلغك . قال أبو الأسود : يا بُنَيَّ كلُّ كلمةٍ لا يعرفها عمُّك فاسترها كما تستر السنور جعرها (٤) .

١٠

تزاره : نعاظه . والزّر : العض . وحظيت : من الحظوة . وبظيت : إتباع لحظيت .

قال أبو الحسن : مرّ أبو علقمة النحوي (٥) ببعض طرق البصرة ، وهاجت به مرةً ، فوثب عليه قوم منهم فأقبلوا يَعَضُّونَ إبهامه ويؤذنون في أذنه ، فأفلت منهم (٦) فقال : « ما لكم تتكأكون علىّ كما تكأكون على ذى جنة (٧) ، افرثعوا ١٥

(١) فيما عدل : « الدئلي » . ويقال في النسبة إلى « دئلي » : « دؤلي » و « دئلي » .

(٢) تهاؤه : تهر في وجهه كما يهر الكلب . وتشاره : تعاديه وتخاصمه . فيما عدل : « تشاره وتجاره » .

(٣) تجاره : تلحق به الجريرة .

(٤) فيما عدل : « خرها » .

(٥) أبو علقمة النحوي التميمي . قال : ياقوت : أراه من أهل واسط . وقال القفطي : قديم ٢٠

العهد يعرف اللغة ، كان يتقعر في كلامه ويعتمد الحوشى من الكلام والغريب . بغية الوعاة ٣٢٥ .

وإرشاد الأريب (١٢ : ٢٠٥ - ٢١٥) .

(٦) فيما عدل : « من أيديهم » . وانظر الخبر في الصناعتين ٢٧ .

(٧) الجنة : الجنون . فيما عدل : « كانكم تتكأكون » .

عَنْي (١) . قال : دُعُوهُ فَإِنَّ شَيْطَانَهُ يَتَكَلَّمُ بِالْهِنْدِيَّةِ .

قال أبو الحسن : وَهَاجَ بِأَبَى عُلْقَمَةَ الدَّمِ فَأَتَتْهُ بِحَجَّامٍ ، فَقَالَ لِلْحَجَّامِ :

« أَشَدُّ قَصَبِ الْمَلَّازِمِ (٢) ، وَأَرْهَفَ ظُبَاتِ الْمَشَارِطِ ، وَأَسْرَعَ الْوَضْعَ وَعَجَّلَ

النَّزْعَ ، وَلِيَكُنْ شَرْطُكَ وَخَزْراً ، وَمَصُّكَ نَهْزاً ، وَلَا تُكْرِهَنَّ أَبِياً ، وَلَا تَرْدَنَّ

أَبِياً . فَوَضَعَ الْحَجَّامُ مُحَاجِمَهُ فِي جُودَتِهِ ثُمَّ مَضَى (٣) .

فَحَدِيثُ أُمَى عُلْقَمَةَ فِيهِ غَرِيبٌ ، وَفِيهِ أَنَّهُ لَوْ كَانَ حَجَّاماً مَرَّةً مَا زَادَ

عَلَى مَا قَالَ . وَلَيْسَ فِي كَلَامِ يَحْيَى بْنِ يَعْمَرَ شَيْءٌ مِنَ الدُّنْيَا إِلَّا أَنَّهُ غَرِيبٌ ،

وَهُوَ أَيْضاً مِنَ الْغَرِيبِ بَغِيضٌ .

وَذَكَرُوا عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْحَاقَ قَالَ : لَمَّا جَاءَ ابْنُ الزُّبَيْرِ وَهُوَ بِمَكَّةَ قَتَلَ

مُرْوَانَ الضَّحَّاكَ (٤) بِمَرْجِ رَاهِطٍ ، قَامَ فِينَا خَطِيباً فَقَالَ : « أَنْ ثَعْلَبَ بْنَ

ثَعْلَبٍ ، حَفَرَ بِالصَّحْصَحَةِ ، فَأَخْطَأَتْ اسْتُهُ الْحَفْرَةَ (٥) . وَالْهَفَ أُمٌّ لَمْ تَلِدْنِي

عَلَى رَجُلٍ مِنْ مُحَارِبِ (٦) كَانَ يَرْعَى فِي جِبَالِ مَكَّةَ ، فَيَأْتِي بِالصَّرِيَةِ مِنْ

الْلَبَنِ (٧) فَيَبِيعُهَا بِالْقُبْضَةِ مِنَ الدَّقِيقِ ، فَيَرَى ذَلِكَ سِدَاداً مِنْ عَيْشٍ ، ثُمَّ أَنْشَأَ

يَطْلُبُ الْخِلَافَةَ وَوَرَاثَةَ النُّبُوَّةِ » .

(١) يَرَوِي هَذَا الْقَوْلَ أَيْضاً لَعِيسَى بْنُ عَمْرِو ، كَمَا فِي بَغِيَةِ الْوَعَاةِ ٢٢٥ .

(٢) الْخَبَرُ فِي الصَّنَاعَتَيْنِ ٢٦ - ٢٧ . وَالْمَلَّازِمُ : جَمْعُ مَلْزَمٍ ، بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ خَشْبَتَانِ مَشْدُودِ

أَوْسَاطِهِمَا بِحَدِيدٍ تَجْعَلُ فِي طَرَفَيْهَا قَنَاحَةً فَتَلْزَمُ مَا فِيهَا لَزْوماً شَدِيداً .

(٣) فِيمَا عَدَا لَ : « وَانْصَرَفَ » . الْجُودَةُ ، بِالضَّمِّ : سَلِيلَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ مَغْشَاةٌ أَدَمًا .

(٤) الضَّحَّاكَ هَذَا هُوَ الضَّحَّاكَ بْنُ قَيْسِ بْنِ خَالِدِ الْفَهْرِيِّ ، وَلَدٌ فِي زَمَانِ الرَّسُولِ بَعْدَ الْهَجْرَةِ ،

وَلَاهُ مَعَاوِيَةُ الْكُوفَةِ ثُمَّ عَزَلَهُ ، ثُمَّ وَلَاهُ دِمَشْقَ . وَلَمَّا مَاتَ مَعَاوِيَةُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ دَعَا إِلَى نَفْسِهِ فَقَاتَلَهُ مُرْوَانُ

فَقَتَلَ بِمَرْجِ رَاهِطٍ سَنَةَ ٦٤ الْإِصَابَةِ ٤١٦٤ وَالطَّبِيرِيُّ (٧ : ٣٧ - ٤١) .

(٥) الصَّحْصَحَةُ وَالصَّحْصَحُ : الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ الْوَاسِعَةُ . وَالْخَيْرُ فِي اللِّسَانِ (٣ : ٣٣٩) . وَقَالَ :

« وَهَذَا مِثْلُ الْعَرَبِ تَضْرِبُهُ فَيَمْنُ لَمْ يَصْبِ مَوْضِعَ حَاجَتِهِ . يَعْنِي أَنَّ الضَّحَّاكَ طَلَبَ الْإِمَارَةَ وَالتَّقَدَّمَ فَلَمْ يَنْلُهَا » .

(٦) يَعْنِي الضَّحَّاكَ بْنُ قَيْسٍ ، يَنْتَهِي نَسَبُهُ إِلَى مُحَارِبِ بْنِ فَهْرٍ .

(٧) الصَّرِيَّةُ : الْوَاحِدَةُ مِنَ الصَّرْبِ ، وَهُوَ اللَّبَنُ الْحَقِيقُ الْحَامِضُ . فِيمَا عَدَا لَ : « بِالْشَّرِيَةِ » .

وأوّل هذا الكلام مستكره ، وهو موجود في كلّ كتاب ، وجارٍ على لسان كلّ صاحب خبر . وقد سمعتُ لابن الزُّبَيْر كلاماً كثيراً ليس هذا في سبيله ، ولا يتعلّق به .

وقال أبو يعقوب الأَعْمُور ^(١) :

- وخلّجة ظنّ يسبق الطرف حزمها تُشيف على غنم وتُمكن من دُخْل
صدعتُ بها والقوم فوضى كأنهم بكارةُ مربع تُبصيص للفحل
خلجة ظنّ : أى جذبة ظنّ ، كأنّه يجذب صواب الرأى جذبا . والخلج :
٢٢٢ الجذب ^(٢) . تُشيف : أى تُشرف ؛ يقال أَشَافَ وأشْفَى بمعنى واحد ، أى
أشرف . بكارةُ مربع : أى نوقُ فتايا ^(٣) قد أذلت للفحل . مربع : أى نوق
رئيس ^(٤) . والمربع : رُبع الغنيمة في الجاهليّة لصاحب الجيش . وقال ابن عَنَمَة ^(٥) :
١٠ لك المِربع منها والصّفايا وحكمك والنّشطة والفضول ^(٦)
وقال رجل من بنى يربوع :
إلى الله أشكو ثم أشكو إليكما وهل تنفع الشكوى إلى من يزيدها
حزازات حبّ في الفؤاد وعبرةً أظّل بأطراف البنان أذودها ^(٧)
١٥ يحنّ فؤادى من مخافة بينكم حنين المُرَجّى وجهه لا يريدها

(١) فيما عدل : « الأعمور السلمي » ولست منه على بينة . وقد أنشد له الجاحظ شعرا في الحيوان (٣ : ٧٢٠) وذكره أيضا في (٥ : ٣١٦) .

(٢) بدل هذا كله في هـ : « خلجة ظن ، أى ظن سريع » .

(٣) فتايا : جمع فتية . فيما عدل « صفار » .

(٤) في الأصول : « ربع » وفي اللسان : « ما يأخذه الرئيس » .

(٥) هو عبد الله بن عنمة الضبي ، أحد شعراء المفضليات ، وهو مخضرم شهد القادسية ، ذكره

ابن حجر في الإصابة ٦٣٣٤ . وانظر الخزاعة (٣ : ٥٨) .

(٦) البيت في اللسان (ربع ، صفا ، نشط ، فضل) . وهو من أبيات ثمانية في الحماسة (١ : ٤٢٠) .

(٧) الخزاعة : وجع في القلب من غيظ ونحوه . ل : « حرارات » .

وقد أحسن الآخر حيث قال :

وأكرم نفسي عن مَنَاحِجِ جَمَّةٍ . ويقصُر مالى أن أنال الغواليا

وقال الآخر :

وإذا العبدُ أغلق البابَ دوني لم يُحرِّم عليَّ متنُ الطريقِ

وقال الخليل العطاردى^(١) : كُنَّا بِالْبَادِيَةِ إِذْ نَشَأُ عَارِضٌ وَمَا فِي السَّمَاءِ

قَرَعَةٌ مَعْلُوقَةٌ^(٢) ، وَجَاءَ السَّيْلُ فَاسْتَسَحَّ أَيْبَاتًا مِنْ بَنَى سَعْدَ ، فَقُلْتُ :

فَرِحْنَا بِوَسْمَى تَأَلَّقَ وَذُقَهُ عِشَاءً فَأَبْكَانَا صَبَاحًا فَأَسْرَعَا^(٣)

لَهُ ظِلَّةٌ كَأَنَّ رَيْقَ وَبَلْهًا عَجَاجَةٌ صَيْفٌ أَوْ دُخَانٌ تَرَفُّعًا^(٤)

فَكَانَ عَلَى قَوْمٍ سَلَامًا وَنِعْمَةً وَأَلْحَقَ عَادًا آخَرِينَ وَتُبَّعًا^(٥)

وقال أبو عطاء السُّنْدَى^(٦) ، لُعْبِيدُ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ الْكِنْدَى :

قُلْ لُعْبِيدُ اللَّهِ لَوْ كَانَ جَعْفَرٌ هُوَ الْحَى لَمْ يَبْرَحْ وَأَنْتَ قَتِيلٌ^(٧)

إِلَى مَعْشَرٍ أَرْدَوْا أَخَاكَ وَأَكْفَرُوا أَبَاكَ فَمَاذَا بَعْدَ ذَلِكَ تَقُولُ ٢٢٣

فَقَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ : أَقُولُ : عَضُّ أَبُو عَطَاءٍ يَبْظُرُ أُمَّهُ ! فَعُغِبَ عَلَيْهِ .

قال أبو عبيدة : قال أبو البصير ، في أُمِّي رُفْمُ السُّدُوسَى ، وَكَانَ يَلِي

١٥ الأَعْمَالُ لِأُمِّي جَعْفَرُ :

(١) قال في المُوْتَلَف ١١٣ : « الخليل السعدى ، وهو الخليل بن زفر ، أحد بنى عطارد بن

عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، يقال له الخليل العطاردى » .

(٢) القرعة ، بالتحريك : واحدة القرع ، وهو قطع السحاب .

(٣) الوسمى : مطر الربيع الأول . والودق : المطر .

(٤) الریق : أول كل شئ . ترفع : ارتفع .

(٥) ل : « سلاماً وسرة » . ألحق الآخرين عاداً : أهلكهم مثلهم .

(٦) أبو عطاء السندى ، هو أفلح بن يسار ، مولى لبني أسد ، وشاعر من مخضرمى الدولتين . وكان من

شعبة بنى أمية . توفى عقب أيام المنصور . الخزانة (٤ : ١٧٠) والشعر والشعراء والأغاني (١٦ : ٨٨ - ٨٤) .

(٧) فيما عدل ، هـ : « وقل » بدون الحزم . كما أن هذا البيت فيما عداها متأخر عن لاحقه .

رَأَيْتُ أَبَا رُفَيْمٍ يَقْرُبُ مُنْجِحاً غلامٌ أبى بشرٍ ويُقَصِّى أبى بشرٍ^(١)
فقلت ليحيى كيف قَرَّبَ مُنْجِحاً فقال : له أيرُ يزيد على شبرٍ

* * *

- وقال أبو عثمان : وقد طعنت الشعوبية على أخذ العرب في حُطْبِهَا المَحْصُرة والقناة والقضيب ، والاتكاء والاعتماد على القوس ، والخذ في الأرض ، والإشارة بالقضيب ، بكلام مستكره سنذكره في الجزء الثاني^(٢) ، إن شاء الله . ولابد من أن نذكر فيه بعض كلام معاوية ، ويزيد ، وعبد الملك ، وابن الزبير ، وسليمان ، وعمر ابن عبد العزيز ، والوليد بن يزيد بن الوليد ؛ لأن الباقيين من ملوكهم لم يُذكر لهم من الكلام الذى يلحق بالخطب ، وبصناعة المنطق ، إلا اليسير . ولابد من أن نذكر فيه أقسام تأليف جميع الكلام ، وكيف خالف القرآن جميع الكلام
- ١٠ الموزون والمنثور ، وهو منشور غير مقفى على مخارج الأشعار والأسجاع ، وكيف صار نظمُه من أعظم البرهان ، وتأليفه من أكبر الحجج . ولابد من أن نذكر فيه شأن إسماعيل عليه السلام وانقلاب لغته بعد أربع عشرة سنة ، وكيف نسي لغته التى ربي فيها ، وجرى على أعراقها ، وكيف لفظ بجميع حاجاته بالعربية على غير تلقين وترتيب ، وحتى لم تدخله عجمة ، ولا لُكنة ولا حُبسة ، ولا تعلق بلسانه
- ١٥ شئ من تلك العادة ، إن شاء الله .

ولابد من ذكر بعض كلام المأمون ومذاهبه ، وبعض ما يحضرنى من كلام آبائه وجلّة رهطه . ولابد أيضاً من ذكر من صعد المنبر فحصر أو خلط ، أو قال فأحسن ؛ ليكون أتم للكتاب^(٣) إن شاء الله .

٢٠ (١) فيما عدل : « ويجفو أبى بشر » . وأشير فى هـ إلى رواية : « يقصى » .

(٢) فيما عدل : « الثالث » وهو خطأ .

(٣) فيما عدل : « ليكون الكتاب أكمل » .

ولا بدّ من ذكر المنابر ولم أُنْخِذت ، وكيف كانت الخطباء من العرب ٢٢٤
 في الجاهلية وفي صدر الإسلام ^(١) ، وهل كانت المنابر في أمة قطّ غير أمتنا ،
 وكيف كانت الحال في ذلك . وقد ذكرنا أنّ الأمم التي فيها الأخلاق والآداب
 والحكم والعلم أربع ، وهي : العرب ، والهند ، وفارس ، والروم . وقال حُكَيْمُ بْنُ
 عِيَّاشٍ الكلبي ^(٢) :

ألم يك مُلْكُ أرضِ الله طُرّاً لأربعةٍ له متميّزينا
 لحميرَ والنَّجاشي وابنِ كِسرى وقيصَرَ غيرَ قولِ المُمْتَرينا

فما أدري بأيّ سببٍ وضع الحبشة بهذا المكان . وأما ذكره لحمير فإنّ كان
 إنّما ذهب إلى تبع نفسه في الملوك ، فهذا له وجه . وأما النجاشي فليس هو عند
 الملوك في هذا المكان ، ولو كان النجاشي في نفسه فوق تبع وكِسرى وقيصر لما
 كان أهل مملكته من الحبش في هذا الموضع . وهو لم يفضل النجاشي لمكان
 إسلامه ، يدلّ على ذلك تفضيله لكِسرى وقيصر . وكان وضع كلامه على ذكر
 الممالك ، ثم ترك الممالك وأخذ في ذكر الملوك . والدليل على أن العرب أنطق ،
 وأن لغتها أوسع ، وأن لفظها أدلّ ، وأن أقسام تأليف كلامها أكثر ، والأمثال
 التي ضُرِبَتْ فيها أجود وأسير . والدليل على أن البديهة مقصورٌ عليها ، وأن
 الارتجال والاقتضاب خاصٌّ فيها ، وما الفرق بين أشعارهم وبين الكلام الذي

(١) فيما عدل ، هـ : « صدور الإسلام » .

(٢) ضبط « حكيم » من هـ . وحكيم هو المعروف بالأعور الكلبي . وهو شاعر مجيد كان
 منقطعاً إلى بني أمية بدمشق ، ثم انتقل إلى الكوفة . وكان بينه وبين الكميت بن زيد مفاخرة . وهو القائل
 ٢٠ في تعصبه لليمن على مضر :

ما سرني أن أمي من بني أسد وأن ربي نجاني من النار
 وأنهم زوجوني من بناتهم وأن لي كل يوم ألف دينار

إرشاد الأريب (١٠ : ٢٤٧ - ٢٤٩) والأغاني (١٥ : ١٢٢ - ١٢٣) .

تسميه الروم والفرس شعراً . وكيف صار التسيب في أشعارهم وفي كلامهم الذي أدخلوه في غنائهم وفي ألحانهم إنما يقال على السنة نسائهم ، وهذا لا يُصاب في العرب إلا القليل اليسير . وكيف صارت العرب تقطع الألحان الموزونة على الأشعار الموزونة ، فتضع موزونا على موزون ، والعجم تمطط الألفاظ فتقبض وتبسُط حتى تدخل في وزن اللحن فتضع موزوناً على غير موزون .

وسنذكر في الجزء الثاني من أبواب العي واللحن والغلط والغفلة ؛ أبواباً طريفة ^(١) ، ونذكر فيه التوكي من الوجوه ومجانين العرب ، ومن ضرب به المثل ٢٢٥ منهم ، ونوادر من كلامهم ، ومجانين الشعراء . ولست أعنى مثل مجنون بنى عامر ، ومجنون ^(٢) بنى جعدة ، وإنما أعنى مثل أوى حية في أهل البادية ، ومثل جعيفران في أهل الأمصار ، ومثل أريسيموس ^(٣) اليوناني .

وسنذكر أيضاً بقية أسماء الخطباء والنسائك الظرفاء والملحاء ، إن شاء الله . وسنذكر من كلام الحجاج وغيره ، ما أمكننا في بقية هذا الجزء إن شاء الله .

* * *

وقال أبو الحسن المدائني : قال الحجاج لأنس بن مالك ، حين دخل عليه في شأن ابنه عبد الله ، وكان خرج مع ابن الأشعث : « لا مرحباً بك ولا أهلاً . ١٥ لعنة الله عليك من شيخ جوال في الفتنة ، مرة مع أوى تراب ، ومرة مع

(١) فيما عدل ، هـ : « ظريفة » بالمعجمة .

(٢) الحق أن هذا المجنون والذي قبله واحد . فإن المجنون العامري هو قيس بن الملوخ بن مزاحم ابن قيس بن عدس بن ربيعة بن جعدة . انظر المؤلف ١٨٨ حيث ساق أيضاً ممن يسمى بالمجنون من الشعراء : المجنون الشريدي ، والقشيري ، والتميمي .

(٣) كذا في ل . وفي هـ : « أريسيموس » ، وسائر النسخ : « أريسيموس » .

ابن الأشعث . والله لأقلعنك قلع الصنعة ^(١) ، ولأعصبتك عصب
السلمة ^(٢) ، ولأجردتك تجريد الضب ^(٣) . قال أنس : من يعنى الأمير أعزه
الله ^(٤) ؟ قال : إياك أعني ، أصم الله صدك ^(٥) ! فكتب أنس بذلك إلى
عبد الملك بن مروان ، فكتب عبد الملك إلى الحجاج :

« بسم الله الرحمن الرحيم . يا ابن المستفرمة بعجم الزبيب ^(٦) ، والله
لقد هممت أن أركلك ركلة تهوى بها في نار جهنم ^(٧) . قاتلك الله ، أخيفش
العنين أصلك الرجلين ^(٨) ، أسود الجاعرتين . والسلام » .

وكان الحجاج أخيفش ، منسلق الأجفان ، ولذلك قال إمام بن أكرم
النمري ^(٩) ، وكان الحجاج جعله على بعض شرط أبان بن مروان ثم حبسه ،
فلما خرج قال :

طليق الله لم يمتن عليه أبو داود وابن أوى كثير
ولا الحجاج عيني بنت ماء تقلب طرفها حذر الصقور
لأن طير الماء لا يكون أبداً إلا منسلق الأجفان .

قال : وخطب الحجاج يوماً فقال في خطيبته : « والله ما بقي من الدنيا

(١) انظر ما سبق في ص ٣٧٦ .

١٥

(٢) السلم : شجر من العضاة . وإنما يعصب لتخبط أوراقه فتتأثر للماشية . انظر اللسان
(عصب) حيث تفسير العبارة .

(٣) تفسيره في اللسان (جرد) : « أى لأسلخنك سلخ الضب ؛ لأنه إذا شوى جرد من جلده » .

(٤) فيما عدا ل : « أبقاه الله » .

٢٠

(٥) الصدى : رجع الصوت . وهذا كناية عن الإهلاك ، إذ مات الرجل فإنه لا يسمع صوته ولا يجاب .

(٦) وكذا في اللسان (خرم) وفي ل : « بحب الزبيب » وعجم الزبيب : حبه . والمستفرمة : التي

تجعل الدواء في هنا ليضيق .

(٧) ل : « إلى نار جهنم » .

(٨) الصكك : اضطراب الركبتين والعرقوبين .

(٩) فيما عدا ل : « إمام بن أرقم » .

٢٥

إلا مثل ما مضى ، وهو أشبه به من الماء بالماء . والله ما أحب أن ما مضى من الدنيا لي بعمامتي هذه .

المفضل بن محمد الضبي قال : كتب الحجاج إلى قتيبة بن مسلم : أن ابعث إلى بالآدم الجعد^(١) ، الذي يفهمني ويفهم عني . فبعث إليه غدام بن شتير^(٢) فقال الحجاج : لله دره ! ما كتبت إليه في أمر قط إلا فهم عني وعرف ما أريده .

وقال أبو الحسن وغيره : أراد الحجاج الحج ، فخطب الناس فقال : « أيها الناس ، إني أريد الحج ، وقد استخلفت عليكم ابني محمداً هذا ، وأوصيته فيكم بخلاف ما أوصى به رسول الله ﷺ في الأنصار . إن رسول الله ﷺ أوصى أن يقبل من محسنهم ، ويتجاوز عن مسيئهم ، ألا وإني قد أوصيته ألا يقبل من مُحسنكم ولا يتجاوز عن مسيئكم . ألا وإنيكم ستقولون بعدى مقالة ما يمنعكم من إظهارها إلا مخافتى^(٣) . ستقولون بعدى : لا أحسن الله له الصحابة^(٤) ! ألا وإني مُعجل لكم الإجابة^(٥) ، لا أحسن الله عليكم الخلافة . ثم نزل . وكان يقول في خطبته : « أيها الناس ، إن الكف عن محارم الله أيسر من الصبر على عذاب الله » .

وقال عمرو بن عُبيد رحمه الله : كتب عبد الملك بن مروان وصية زياد بيده وأمر الناس بحفظها وتدبر معانيها ، وهى : « إن الله عز وجل جعل لعباده عُقولا عاقبهم بها على معصيته ، وأثابهم بها على طاعته ، فالناس بين محسن بنعمة الله

(١) الآدم : الأسود . والجعد : الخفيف ، وقيل المجتمع الشديد .

(٢) فيما عدل ، هـ : « غدام بن شتير » .

(٣) ل : « مقالا ما يمنعكم من إظهارها إلا مخافتى » .

(٤) في القاموس : « صحبه ، كسمعه ، صحابة ويكسر » .

(٥) ل : « الجواب » .

عليه ، ومسيء بخذلان الله إياه . والله النعمة على المحسن ، والحجة على المسيء
 فما أولى من تمت عليه النعمة في نفسه ، ورأى العبرة في غيره ، بأن يضع
 الدنيا بحيث وضعها الله فيعطى ما عليه منها ، ولا يتكثر مما ليس له فيها ؛ فإن
 الدنيا دار فناء ، ولا سبيل إلى بقائها ، ولا بد من لقاء الله عز وجل . فأحذركم
 الله الذى حذركم نفسه ، وأوصيكم بتعجيل ما أخرته العجزة ، قبل أن تصيروا
 إلى الدار التى صاروا إليها ، فلا تقدرُوا ^(١) فيها على توبة ، وليست لكم منها
 أوبة وأنا أستخلف الله عليكم ، وأستخلفه منكم .

وقد روى هذا الكلام عن الحجاج ، وزياد أحق به منه .

(١) فى جميع النسخ : « فلا تقدرُونَ » .

باب

ما ذكروا فيه من أن أثر السيف يمحو أثر الكلام

قال جرير :

تُكَلِّفُنِي رَدَّ الْفَوَائِتِ بَعْدَ مَا سَبَقَنَ كَسْبَقَ السِّيفِ مَا قَالَ عَاذُلُهُ (١)

وقال الكميت بن معروف (٢) :

خَذُوا الْعَقْلَ إِنْ أَعْطَاكُمْ الْقَوْمُ عَقْلَكُمْ وَكُونُوا كَمَنْ سَيِّمَ الْهُوَانَ فَأَرِيعَا (٣)
 ٢٢٧ وَلَا تَكْثُرُوا فِيهِ الضَّجَّاجَ فَإِنَّهُ مَحَا السِّيفُ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعَا (٤)
 والمثل السابق (٥) : « سَبَقَ السِّيفُ الْعَذْلَ (٦) » .

* * *

- ١٠ ومن أهل الأدب : زكرياء بن درهم ، مولى بنى سُليم بن منصور ،
 صاحب سعيد بن عمرو الحرشي (٧) . وزكرياء هو الذى يقول :

(١) فيما عدل ل : « رد العواقب » تحريف . والقصيدة من النقائض ٦٣٩ يجيب بها الفرزدق .
 ورواية الديوان ٤٨٣ والنقائض :

• وما بك رد للأوابد بعد ما •

- (٢) وكذا جاءت النسبة في حماسة البحرى ١١ وشرح الحماسة للبيهقى (١ : ٢٠٦ بولاق) .
 وقيل هو الكميت بن ثعلبة . الخزانة (٤ : ٥٦٠) والمؤتلف ١٧٠ .

(٣) العقل : الدية . فيما عدل ل : « العقل قومكم » . سامه الهوان : أراده عليه . وأربع : أقام في المربع عن الارتداد والنجعة . ويروى : « فارتعا » ، وفسره في الخزانة بأنه من قولهم أرتع إبله ، جعلها تأكل ما شاءت . انظر الحيوان (٣ : ٧٩) .

- (٤) فيه ، أى فى الأمر . ويروى : « فيها » ، أى فى القضية . وابن دارة هو سالم بن مسافع بن يربوع ، كان يهجو بنى فزارة هجوا شنيعا ، فقتله زميل الفزارى .

(٥) فيما عدل ل : « والمثل السائر من قبل هذا » .

(٦) العذل ، بالتحريك : اسم من عذله يعذله ، إذا لامه . والمثل للحارث بن ظالم ، كان قد ضرب رجلا فقتله ، فأخبر بعذره فقال : « سبق السيف العذل » .

- (٧) سعيد بن عمرو الحرشي : أحد قواد العرب ، وهو الذى قتل شوذايا الخارجى وقتلته بمن معه سنة ١٠١ ،
 وولاه ابن هبيرة خراسان سنة ١٠٣ ثم بلغه أنه يكاتب الخليفة مباشرة ولا يعترف بإمارته ، فعزله وعذبه . والحرشي : نسبة إلى الحرشي بن كعب بن ربيعة . انظر الجهشيارى ١١ والطبرى (٨ : ١٤٢ ، ١٦٨ - ١٧٥) والحيوان (٤ : ٢٣) .

لا تُنْكِرُوا لسعيد فضل نعمته لا يشكر الله من لا يشكر الناس

ومن أهل الأدب ممن وجهه هشام إلى الحرشي : السُّراق بن عبد الله
السَّدُوسِيّ الفارسي (١) . ولما ظفر سَلَم بن قتيبة (٢) بالأزد ، كان من الجند في دُور
الأزد انتهاب وإحراق ، وآثار قبيحة ، فقام شبيب بن شيبه إلى سَلَم بن قتيبة
فقال : أيها الأمير ، إن هُرَيم بن عدى بن أبي طَحْمة (٣) - وكان غير منطيق - قال
ليزید بن عبد الملك في شأن المهالبة : يا أمير المؤمنين ، إنا والله ما رأينا أحداً
ظَلِم ظَلَمَكَ ، ولا نُصِر نصرَكَ ، ولا عفا عفوك (٤) . وإنا نقول أيضاً : أيها
الأمير ، إنا والله ما رأينا أحداً ظَلِم ظَلَمَكَ ، ولا نُصِر نصرَكَ . فافعل الثالثة نُقْلُها .

قال الهيثم بن عدى : قام عبد الله بن الحجاج التغلبي إلى عبد الملك
ابن مروان ، وقد كان أراد الاتصال به ، وكان عبد الملك حَنِيقاً عليه ، فأقام
ببابه حوْلاً لا يصل إليه ، ثم ثار في وجهه في بعض رَكَباته فقال :
أَدْنُو لَتَرْحَمَنِي وَتَرْتُقْ نَخْلَتِي وَأَرَاكَ تَدْفَعُنِي فَأَيْنَ الْمَدْفَعُ (٥)

فقال عبد الملك : إلى النار ! فقال :
ولقد أذقت بني سعيد حرَّها وابن الزبير فعرشه متضعع (٦)

فقال عبد الملك : قد كان ذلك ، وأنا أستغفر الله .

(١) فيما عدل ، ه : « الفارسي » تحريف .

(٢) ل والتيمورية : « مسلم بن قتيبة » تحريف . وترجمة سلم في ١٧٤ .

(٣) كان هريم من فرسان بني تميم في الإسلام . الاشتقاق ١٤٨ . وكان مع المهلب في قتال الأزارقة ،
ومع عدى بن أرطاة في قتال يزيد بن المهلب . ولما كبر حول اسمه في أعوان الديوان ليرفع عنه الغزو . فقبل

له : إنك لا تحسن أن تكتب . فقال : إلا أكتب فأني أعو الصحف . المعارف ١٨٣ - ١٨٤ .

(٤) هذه الجملة في ل والتيمورية فقط . وانظر (١٠٧ : ٢) .

(٥) « لترحمني وترتق » كتبت في ح والتيمورية بنقطتين من أعلى وآخرين من أسفل . وفي ب :

« ليرحمني ويرتق » .

(٦) فيما عدل : « فرأسه متضعع » . وأشير في حواشي ه إلى رواية : « فعرشه » .

- وقال أبو عبيدة : كان بين الحجاج وبين العُدَيْل بن الفرخ العجلي^(١)
 بعضُ الأمر ، فتوَعَّدَه الحجاجُ ، فقال العُدَيْل :
- أُخَوِّفُ بالحجاج حتى كأنما يحرك عظم في الفؤاد مهيضُ
 ودون يد الحجاج من أن تنالني بساطاً لأيدي اليعملات عريضُ^(٢)
- ٢٢٨ مهامه أشباه كأن سربها ملاء بأيدي الغاسلات رحيض^(٣) .
 المهيض : الذي قد كسر ثم جبر ثم كسر . اليعملات : العوامل ،
 والياء زائدة لأنها من عملت^(٤) .

- ثم ظفر به الحجاج فقال : إليه^(٥) يا عُدَيْل ، هل نجاك بساطك
 العريض ؟ فقال : أيها الأمير ، أنا الذي أقول فيكم^(٦) :
- ١٠ لو كنت بالعنقاء أو ييسومها لكان لحجاج على دليل^(٧)
 خليل أمير المؤمنين وسيفه لكل إمام مصطفى و خليل

- (١) العديل ، بهيئة التصغير . والفرخ ، بالفتح ، وضبط في الخزانة (٢ : ٣٦٨) بضم الفاء ،
 وأراه تحريفاً . وضبط بالفتح في الاشتقاق ٢٠٨ ل : « فرج » ، التيمورية « فرح » ب ، هـ : « فرخ »
 والوجه ما أثبت من ح . والعديل شاعر إسلامي مقل في الدولة المروانية . الخزانة والأغانى (٢٠ : ١١ -
 ١٩) والشعر والشعراء وحماة ابن الشجرى ١٩٩ .
- (٢) البساط ، بالفتح ، ويكسر : الأرض البسيطة الواسعة .
- (٣) ملاء بالضم : جمع ملاءة . رحيض : مغسول .
- (٤) هذا التفسير في ل فقط .
- (٥) فيما عدا ل : « له » .
- (٦) فيما عدا ل : « فيك » .
- (٧) العنقاء : أكمة فوق جبل مشرف . كذا في القاموس ومعجم ياقوت . ويسوم : قال في اللسان :
 « جبل صخره ملساء » ، وقال ياقوت : « في بلاد هذيل .. وقيل يسوم جبل قرب مكة » . في جميع النسخ :
 « بأسومها » صوابه ما أثبت . ومثله قول محمد بن عبد الله بن غير الثقفى ، للحجاج حين خاف منه :
 ولو كنت بالعنقاء أو ييسومها لخلتلك إلا أن تصد تراني
- انظر الكامل ٣٥٣ ليسك . ورواية صدر بيت العديل في المراجع المتقدمة :
 « ولو كنت في سلمى أجا وشعابها » .

بنى قُبَّةَ الإسلامِ حتَّى كأنَّما هَدَى النَّاسَ من بعد الضلال رسولُ
فقال له الحجاج : اربِّحْ نفسَكَ ، واحقِّقْ دمَكَ ، وإِيَّاكَ وأختَهَا ؛ فقد
كان الذى بينى وبينَ قَتْلِكَ أقصرَ من إِبْهَامِ الحُبَارَى .

قال : وقام الوليد بن عتبة بن أبى سفيان ، خطيباً بالمدينة ، وكان واليها ،
ينعَى معاويةَ ويدعو إلى بيعة يزيد ، فلما رأى رَوْحَ بن زِنباعَ إِبْطَاءَهُم قال :
« أيها الناس ، إِنَّا لَا ندعوكم إلى لَحْمٍ وَجِذَامٍ وَكَلْبٍ ، وَلَكِنَّا ندعوكم إلى
قَرِيشٍ وَمَنْ جعل الله له هذا الأَمْرَ واختصَّهُ به ، وهو يزيد بن معاوية ، ونحن أبناءُ
الطَّعْنِ والطَّاعُونَ ، وَفُضَّلاتِ الموتِ ^(١) ، وعندنا إِنْ أَجَبْتُمْ ^(٢) وَأَطَعْتُمْ مِنَ
المَعُونَةِ والعائِدَةِ ^(٣) مَا شِئْتُمْ » . فبايع الناس .

قال : وخطب إبراهيم بن إسماعيل ، من ولد المغيرة المخزومي فقال : « أنا
ابنُ الوحيد ، من شاء أَجْزَرَ نفسه ^(٤) صَقْرًا يُلَوِّذُ حَمَامُهُ بِالْعَرَفِجِ ^(٥) » .
ثم قال :

استوسقى أحمرَةَ الوجينِ ^(٦) سمعن حسَّ أسدِ حُرُونِ

فهنَّ يَضْرِبْنَ وَيَنْتَرِينَ

ثم قال : « والله إِنِّي لأُبْغِضُ القُرَشِيَّ أَنْ يَكُونَ فُظًّا ^(٧) . يا عَجَبًا لِقَوْمٍ
يَقَالُ لَهُمْ مَنْ أَبُوكُمْ ، فيقولون : أُمُّنا من قريش » .

(١) الفضالة ، بالضم : ما فضل من الشيء . فيما عدل ، هـ « فضلات » .

(٢) فيما عدل ، هـ : « أجبتم » .

(٣) العائدة : النفع . فيما عدل ، هـ : « والفائدة » .

(٤) أَجْزَرَ نفسه الصفر : جعلها له جزورا . ل : « أَجْزَرَنِي نفسه » ، وفيما عدل : « أحرز
نفسه » ، والوجه ما أثبت .

(٥) اقتباس ، هو عجز بيت سبق في ص ٤٨ . وصدرو :

« وبعثت من ولد الأغر معتب » .

(٦) استوسقى : اجتمعى . والوجين : شط الوادى .

(٧) ل : « فضا » بالضاد المعجمة . ٢٥

فتكلم رجل من غرض الناس^(١) وهو يخطب ، فقال غيره : مه^(٢) فإن الإمام يخطب . فقال : إنما أمرنا بالإنصاف عند قراءة القرآن ، لا عند ضراط أحمره الوجين . وقال آخر : سمعت عمر بن هبيرة وهو يقول على هذه الأعواد^(٣) في دعائه :

٢٢٩

اللهم إني أعوذ بك من عدو يسري ، ومن جليسي يغري ، ومن صديق يطري .

- قال أبو الحسن : كان نافع بن علقمة بن نضلة بن صفوان بن مُحَرَّث ، خال مروان ، والياً على مكة والمدينة ، وكان شاهراً سيفه^(٤) لا يُغمده ، وبلغه أن فتى من بنى سهم يذكره بكل قبيل ، فلما أتى به وأمر بضرب عنقه قال الفتى : لا تعجل علي ، ودعني أتكلم . قال : أو بك كلام ؟ قال : نعم وأزید ، يا نافع وليت الحرمين تحكم في دماننا وأموالنا ، وعندك أربع عقائل من العرب ، وبنيت ياقوتة بين الصفا والمروة - يعني داره - وأنت نافع بن علقمة بن نضلة بن صفوان بن مُحَرَّث ، أحسن الناس وجهاً ، وأكملهم حسبا ، وليس لنا من ذلك إلا التراب^(٥) ، لم نحسدك على شيء منه ، ولم ننفسه عليك ، فنفست علينا أن نتكلم . قال : فتكلم حتى ينفك فكاك^(٦) .

- على بن مجاهد^(٧) ، عن الجعد بن أبي الجعد ، قال : قال صَعْصعة بن صُوحان : ما أعياني جواب أحد ما أعياني جواب عثمان ، دخلت عليه فقلت : ١٥
أخرجنا من ديارنا وأموالنا أن قلنا ربنا الله ! فقال : نحن الذين أخرجنا من ديارنا وأموالنا أن قلنا ربنا الله ؛ فمنا من مات بأرض الحبشة ، ومنا من مات بالمدينة .
قال : وقال الحجاج على منبره : « والله لألحوتكم لحو العصا ، ولأعصبنكم

(١) هـ : « من البادية » . وفي حواشيها : « خ : الناس » .

(٢) فيما عدل : « صه » . وكلاهما بمعنى اسكت . ينونان عند الوصل . ٢٠

(٣) أي أعواد المنبر . فيما عدل : « على هذه الأعواد وهو يقول » .

(٤) ل : « وكان سيفه شاهراً » .

(٥) فيما عدل : « فلم » .

(٦) ل : « حتى ينفك فكاك » .

(٧) ترجم في ٣٠١ . ٢٥

عَصَبُ السَّلْمَةِ ، ولأَضْرَبْتَكُمْ ضَرْبَ غَرَائِبِ الْإِبْلِ . يا أهل العراق ، ويا أهل الشُّقَاقِ والتَّفَاقِ ، ومساوَى الأخلاق ، إني سمعت تكبيراً ليس بالتكبير الذي يُراد به الله في التَّغْيِبِ ، ولكنَّه التكبير الذي يراد به الترهيب . وقد عَرَفْتُ أَنَّهَا عِجَاجَةٌ تَحْتَهَا قَصْفُ فِتْنَةٍ . أَيْ بَنَى اللَّكِيعةَ وَعَبِيدَ الْعِصَا ، وَأَبْنَاءَ الْإِمَاءِ ، وَاللَّهِ لَنْ قَرَعْتُ عَصاً عَصاً ^(١) لِأَتَرْكَنَكُمْ كَأَمْسِ الدَّابِرِ .

مالك بن دينار قال : ربُّمَا سَمِعْتُ الْحَجَّاجَ يَخْطُبُ ، يَذْكُرُ مَا صَنَعَ بِهِ أَهْلَ الْعِرَاقِ وَمَا صَنَعَ بِهِمْ ، فَيَقَعُ فِي نَفْسِي أَنَّهُمْ يَظْلِمُونَهُ وَأَنَّهُ صَادِقٌ ؛ لِبَيَانِهِ وَحَسَنِ تَخْلُصِهِ بِالْحَجَّاجِ .

قال : وَقَسَّمُ الْحَجَّاجُ مَالاً ، فَأَعْطَى مِنْهُ مَالِكُ بْنُ دِينَارٍ ، وَأَرَادَ أَنْ يَدْفَعَ مِنْهُ إِلَى حَبِيبِ أَبِي مُحَمَّدٍ ^(٢) فَأَيُّ أَنْ يَقْبَلَ مِنْهُ شَيْئاً ، ثُمَّ مَرَّ حَبِيبٌ بِمَالِكٍ ، فَإِذَا ٢٣٠
هُوَ يَقْسِمُ ذَلِكَ الْمَالَ ، فَقَالَ لَهُ مَالِكُ : أَبَا مُحَمَّدٍ ، لِهَذَا قَبِلْنَاهُ ^(٣) ! قَالَ لَهُ حَبِيبٌ : دَعْنِي مِمَّا هُنَاكَ ، أَسْأَلُكَ بِاللَّهِ الْخَجَّاجُ الْيَوْمَ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ قَبْلَ الْيَوْمِ ؟ قَالَ : بَلِ الْيَوْمِ . فَقَالَ حَبِيبٌ : فَلَا خَيْرَ فِي شَيْءٍ حَبَّبَ إِلَيْكَ الْحَجَّاجَ .

وَمَرَّ غِيلَانُ بْنُ خَرَشَةَ الضَّبِّيُّ ، مَعَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَامِرٍ ^(٤) ، عَلَى نَهْرِ أُمِّ عَبْدِ اللَّهِ ^(٥) ، الَّذِي يَشُقُّ الْبَصْرَةَ ، فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ : مَا أَصْلَحَ هَذَا التَّهَرُّ لَأَهْلِ هَذَا الْمِصْرِ ! فَقَالَ غِيلَانُ : أَجَلُ وَاللَّهِ أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، يَعْلَمُ الْقَوْمُ صَبِيَانَهُمْ فِيهِ السَّبَاحَةَ ، وَيَكُونُ لِسُقْيَاهُمْ ^(٦) وَمَسِيلِ مِيَاهِهِمْ ، وَتَأْتِيهِمْ فِيهِ مِيرْثُهُمْ . قَالَ : ثُمَّ مَرَّ غِيلَانُ

(١) هذه الكلمة الأخيرة ساقطة مما عدل . وما بعد « الإمام » إلى نهاية الفقرة ساقط من هـ .

(٢) سبقت ترجمته في ص ٣٦٤ .

(٣) ل : « قبلته » .

٢٠

(٤) ترجمة غيلان في ٣٤١ وعبد الله في ٣١٨ . وكان غيلان أحد أصحاب أبي موسى الأشعري . ثم انتفض

عليه وكان سبياً في أن يعزل عثمان أبا موسى الأشعري ويولى مكانه عبد الله بن عامر . انظر الجهشيارى ١٤٧ .

(٥) نهر أم عبد الله ، منسوب إلى أم عبد الله بن عامر . كما في معجم البلدان (٨ : ٣٣٦) .

وفي الأصل : « نهر عبد الله » تحريف . والخبر في الحيوان (٥ : ١٩٨) بخلاف في اللفظ .

(٦) في الأصول : « لشفاهم » صوابه من العمدة (١ : ١٦٥) .

٢٥

يسائر زياداً على ذلك النهر ، وقد كان عادى ابنَ عامر ، فقال زياد : ما أضُرَّ هذا النهر ، بأهل هذا المصر ! قال غيلان : أجلُ والله أئبها الأمير ، تَنَزُّ منه دورهُم ، وتغرَّق فيه صبيائهم ، ومن أجله يكثر بعوضُهم .

فالذين كرهوا البيانَ إنما كرهوا مثلَ هذا المذهب ؛ فأما نفسُ حسنِ البيان فليس يذمُّه إلا من عَجَزَ عنه . ومن ذَمَّ البيانَ مدح العيِّ ، وكفى بهذا خيالاً (١) .

ولخالد بن صفوان كلامٌ في الجُبْنِ المأكول ، ذهبَ فيه شبيهاً بهذا المذهب . قال : ورجع طاوسٌ عن مجلسِ محمد بن يوسف ، وهو يومئذ والى اليمن ، فقال : ما ظننت أن قول سبحان الله معصيةٌ لله حتى كان اليوم . سمعتُ رجلاً أبلغ ابنَ يوسفَ عن رجلٍ كلاماً فقال رجل من أهل المجلس (٢) : سبحان الله ! ١٠ كالمستعظم لذلك الكلام . فغضب ابنُ يوسف .

قال أبو الحسن وغيره ، قالوا : دخل يزيدُ بن أبي مسلم (٣) على سليمان ابن عبد الملك ، وكان دميماً ، فلما رآه قال : على رجلٍ أجركَ رسنك ، وسلطك على المسلمين ، لعنةُ الله ! قال : يا أمير المؤمنين ، إنك رأيتني والأمرُ عني مدبر ، ولو رأيتني والأمرُ عليّ مقبلاً لاستعظمت من أمرى ما استصغرت ! ١٥ قال : فقال سليمان : أفترى الحجاج بلغ قعر جهنم بعد ! قال (٤) : يا أمير المؤمنين ، يجيء الحجاج يوم القيامة بين أبيك وأخيك ، قابضاً على يمين أبيك وشمال أخيك ، فضنَّعه من النار حيث شئت .

(١) فيما عدل : « وكفى بذلك جهلاً وخيالاً » .

(٢) فيما عدل : « في المجلس » وانظر (٢ : ٢٩٤) . ٢٠

(٣) يزيد بن أبي مسلم ، هو يزيد بن دينار الثقفي ، كان مولى الحجاج بن يوسف ، ولما حضرت الحجاج الوفاة استخلفه على الخراج بالعراق ، فلما مات أقره الوليد بن عبد الملك . وقال الوليد في شأنه : « مثلي ومثل الحجاج وابن أبي مسلم ، كرجل ضاع منه درهم فوجد ديناراً » قتل يزيد سنة ١٠٢ . وفيات الأعيان .

(٤) فيما عدل : « فقال يزيد » .

وذكر يزيد بن المهلب ، يزيد بن أبي مسلم ، بالعفة عن الدينار والدرهم ،
وهم بأن يستكفيه مَهْمًا من أمره ، قال : فقال عمر بن عبد العزيز : أفلا أدلك ٢٣١
على مَنْ هو أزهد في الدرهم والدينار منه ، وهو شرُّ خَلْق الله ؟ قال : من
هو ^(١) ؟ قال : إبليس .

٥ قال : وقال أسيلم بن الأحنف ، للوليد بن عبد الملك قبل أن
يُستخلف : أصلح الله الأمير ، إذا ظننت ظنًا فلا تحقّقه ، وإذا سألت الرجال
فسلهم عما تعلم ، فإذا رأوا سرعة فهمك لما تعلم ظنّوا ذلك بك فيما لا تعلم ،
ودُسَّ مَنْ يسأل لك عما لا تعلم .

وكان أسيلم بن الأحنف الأسدي ، ذا بيان وأدب وعقل وجاه ، وهو
الذي يقول فيه الشاعر : ١٠

ألا أيها الركب المحبّون هل لكم بسيد أهل الشام تُحبّوا وترجعوا ^(٢)
أسيلم ذاكم لا خفا بمكانه لعين تُرجى أو لأذن تسمع ^(٣)
من التفرّ البيض الذين إذا انتموا وهاب الرجال حلقة الباب قعقعوا ^(٤)
جلا الأذقر الأحوى من المسك فرقه وطيب الدّهان رأسه فهو أنزع
إذا التفرّ السودّ اليمانون حاولوا له حوك بُرديه أرقوا وأوسعوا ١٥
وهذا الشعر من أشعار الحفظ والمذاكرة .

(١) فيما عدل : « قال بلى » .

(٢) هذا البيت ساقط من ل . والمحبون : الذين تحب بهم دوابهم : تسرع . وفي النسخ جميعها :

٢٠ « المحبون » تحريف . والأبيات في الحيوان (٤٨٦ : ٣) والعقد (٤٢٣ : ٣) والكامل ١٠٣ والبخلاء ورسائل
الجاحظ ٧٩ ساسي . وانظر (٣٠٥ : ٣) .

(٣) خفا : مقصور خفاء . فيما عدل : « تدجى » وضبطت هذه الكلمة في هـ ، ب بفتح التاء
والدال وتشديد الجيم المفتوحة .

(٤) جعلهم نفرا لقلتهم ، والكرام قليل . حلقة الباب ، أى باب الملك . وفي حواشي هـ .

٢٥ « خ : انتجوا » .

الهيثم بن عدى قال : قَدِمْتُ وفودُ العراق على سليمان بن عبد الملك ،
بعد ما استُخْلِفَ ، فأمرهم بشتم الحجاج ، فقاموا يشتمونه ، فقال بعضهم ، إن
عدو الله الحجاج ، كان عبداً زياً^(١) ، قَنُوراً ابن قَنُور^(٢) ، لا نسب له في العرب .
فقال سليمان : أى شتم هذا ؟ إن عدو الله الحجاج كتب إلى : « إنما أنت نقطة
من مداد ، فإن رأيت فى ما رأى أبوك وأخوك كنت لك كما كنت لهما ،
وإلا فأنا الحجاج وأنت النقطة ، فإن شئت محوئك ، وإن شئت أثبتك » .
فالعنوه لعنه الله ! فأقبل الناس يلعنون ، فقام ابن أبى بُردة بن أبى موسى^(٣)
فقال : يا أمير المؤمنين ، أخيرك^(٤) عن عدو الله بعلم . قال : هات . قال :
كان عدو الله يتزَّين تزئِنَ المومِسة ، ويصعد على المنبر فيتكلم بكلام الأخيار ،
وإذا نزل عَمِلَ عَمَلَ الفراعنة^(٥) وأكذب فى حديثه من الدجال .

فقال سليمان لرجاء بن حيوة^(٦) : هذا وأبيك الشتم لا ماتأتى به هذه السفلة .
وعن عوانة قال : قطع ناسٌ من عمرو بن تميم وحنظلة ، على الحجاج
ابن يوسف ، فكتب إليهم :

من الحجاج بن يوسف . أما بعد فإنكم قد استصحبتم الفتنة^(٧) وقال بعضهم

(١) الزياب ، بالفتح : الجاهل ؛ مأخوذ من الزياب ، وهو ضرب من الفأر أصم . ل : « زيانا » ١٥
ولا وجه له .

(٢) القنور : العبد . وأنشد أبو المكارم :

أضحت حلائل قنور مجدعة لمصرع العبد قنور بن قنور

(٣) هو بلال بن أبى بردة بن أبى موسى الأشعرى . واسم أبى بردة عامر ، واسم أبى موسى عبد الله بن
قيس . وكان أبو بردة وبلال ابنة قاضيين . مات بلال فى عذاب يوسف بن عمر . المعارف ١١٥ ، ١٧٤ . ٢٠

(٤) فيما عدا ل : « إنا نخبرك » .

(٥) هـ : « الجبابة » . وفى حواشيها : « خ : الجبابة » .

(٦) هو رجاء بن حيوة بن جرول الكندى الفلسطينى ، كان ثقة فاضلاً كثير العلم ، من عباد

أهل الشام وفقهائهم وزهادهم . توفى سنة ١١٢ . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة (٤ : ١٨٦) .

(٧) فيما عدا ل : « استخلصتم الفتنة » . ٢٥

قد استنتجتم الفتنة ^(١) - فلا عن حق تقاتلون ، ولا عن منكر تنهون ، وأيم الله
إني لأهّم أن يكون أول ما يرد عليكم من قبلي خيل تنسف الطارف والتالد ،
وتخلى ^(٢) النساء أيامي ، والأبناء يتامى ، والديار خراباً ، والسواد بياضاً .
فأئماً رفقة مرّت بأهل ماء فأهل ذلك الماء ضامنون لها حتّى تصير إلى الماء
الذى يليه . تقدمة منى إليكم ، والسعيد من وعظ بغيره . والسلام .

مسلمة بن محارب قال : كان الحجاج يقول : « أخطب الناس
صاحب العمامة السوداء بين أخصاص البصرة ^(٣) ، إذا شاء خطب ، وإذا
شاء سكت » . يعنى الحسن . فيقول : لم ينصب نفسه للخطاب ^(٤) .

قال : ولما اجتمعت الخطباء عند معاوية في شأن يزيد ، وفيهم الأحنف ،
قام رجل من حمير ، فقال : إنا لا نطبق أفواه الكمال - يريد الجمال -
عليهم المقال ، وعلينا الفعال . وقول هذا الحميري : إنا لا نطبق أفواه
الكمال ^(٥) ، يدل على تشاؤم خطباء نزار .

سفيان بن عُيينة ^(٦) قال : قال ابن عباس : « إذا ترك العالم قول
لا أدري أصيبت مقاتله » .

وقال عمر بن عبد العزيز : « من قال لا أدري فقد أحرز نصف العلم » .
لأن الذى له على نفسه هذه القوة قد دلنا على جودة الثبوت ، وكثرة الطلب ،
وقوة المنة .

(١) هذه العبارة من ل فقط .

(٢) فيما عدا ل : « وتدع » .

(٣) الأخصاص : جمع خص ، بالضم ، هو البيت من القصب .

(٤) فيما عدا ل : « يقول إنه لم ينصب نفسه للخطب » .

(٥) بدلها فيما عدا ل : « وهذا من الحميري » فقط .

(٦) ترجم في ١٠٤ ، ١٧٥ . والخبر في (٢ : ٩٠) .

- قال : وقيل لعيسى ^(١) بن مريم عليه السلام : من تُجالس ؟ قال : من يزيد في علمكم منطقته ، ويُذكركم الله رؤيته ، ويرغبكم في الآخرة عمله .
- قال : ومَرَّ المسيح ﷺ بقوم سيكون ، فقال : ما بال هؤلاء ^(٢) سيكون ؟ قيل له ^(٣) : يخافون ذنوبهم . قال : اتركوها يُغفر لكم .
- الوصافي ^(٤) قال : دخل الهيثم بن الأسود بن العريان ^(٥) ، وكان خطيباً شاعراً ، على عبد الملك بن مروان فقال له : كيف تجددك ؟ فقال : أجدني قد ابيضت مني ما كنت أحب أن يسود ، واسودت مني ما كنت أحب أن يبيض ، واشتد مني ما كنت أحب أن يلين ، ولأن مني ما كنت أحب أن يشتد . ثم أنشد :
- اسمع أنبيك بآيات الكبر نوم العشاء وسعال بالسحر
وقلة النوم إذا الليل اعتكر ^(٦) وقلة الطعم ^(٧) إذا الزاد حضر ٢٣٣
وسرعة الطرف وتحميج النظر ^(٨) وتركي الحسنة في قبل الطهر ^(٩)
وحذراً أزداده إلى حذر والناس يملون كما يبلى الشجر

(١) فيما عدل : « للمسيح » .

(٢) فيما عدل : « ما هؤلاء » .

(٣) فيما عدل : « قالوا » . وفي هـ : « تغفر لكم » . ١٥

(٤) هو أبو إسماعيل عبيد الله بن الوليد الوصافي الكوفي ، من ولد الوصاف بن عامر العجلي . روى عن محارب وطاوس وجماعة ، وعنه الثوري ووكيع وآخرون ، متهم برواية الضعيف والموضوع . الأنساب ٥٨٤ والتهديب .

(٥) في الإصابة ٩٠٦١ أنه الهيثم بن الأسود ، وأنه يكنى أبا العريان . وقد ساق القصة بوجه آخر ، قال : « عاد عمرو بن حريث أبا العريان فقال : كيف تجددك » ... الخ . وفي اللسان (عكر) أنه أبو العريان . وانظر ما سيأتي في (٣ : ٦٩) . ٢٠

(٦) اعتكر الليل : اشتد سواده .

(٧) الطعم ، بالضم : الطعام .

(٨) من مبدأ هذا البيت إلى كلمة « عبد » في (٢ : ١٠) ساقط من التيمورية . والطرف : تحريك الجفون في النظر ؛ والطرف أيضا : العين ، لا يجمع ولا يثنى ؛ لأنه في الأصل مصدر . والتحميج : تصغير العين للتمكن من النظر . وفي الحيوان (٥ : ٥٠) : « وضعف في النظر » . وانظر عيون الأخبار (٢ : ٣٢١) . ٢٥

(٩) قبل ، بضم القاف وإسكان الباء ، أى في أول الطهر بعد انقطاع الدم . وفي الحديث : « طلقوا النساء من قبل طهرهن » ، أى في إقباله وأوله .

وقال الآخر : « مُرُوا الْأَحْدَاثَ بِالْمِرَاءِ ، وَالْكُهُولَ بِالْفَكْرِ » . فقال عبد الله ابن الحَسَن (١) : الْمِرَاءُ رَائِدُ الْغَضَبِ ، فَأَخْزَى اللَّهُ عَقْلًا يَأْتِيكَ بِالْغَضَبِ (٢) . وقالوا : أَرْبَعَةٌ تَشْتَدُّ مَعَاشِرَتُهُمْ : الرَّجُلُ الْمَتَوَانِي ، وَالرَّجُلُ الْعَالِمُ ، وَالْفَرَسُ الْمَرْحُ ، وَالْمَلِكُ الشَّدِيدُ الْمَمْلَكَةُ .

وقال غازي أبو مجاهد ، يعارضه : أَرْبَعَةٌ تَشْتَدُّ مَوْوَنَتُهُمْ : النَّدِيمُ الْمَعْرِيدُ ، وَالْجَلِيسُ الْأَحْمَقُ ، وَالْمَغْنِيُّ النَّائِثُ ، وَالسَّفِيلَةُ إِذَا تَقَرَّأَ (٣) . وكان أبو شَمِيرٍ الْغَسَّانِي يَقُولُ (٤) : أَقْبَلْ عَلَيَّ فَلَانٌ بِاللَّحْظِ وَاللَّفْظِ ، وَمَا الْكَلَامُ إِلَّا زَجْرٌ أَوْ وَعِيدُ .

قال : وقال عمير بن الحُبَابِ (٥) ، وَرَوَى ذَلِكَ عَنْهُ مِسْعَرٌ (٦) : مَا أَغْرَثُ عَلَى

(١) هو عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب الهاشمي ، كان من العباد ، وكان له شرف وعارضة وهيبة ولسان شديد ، وكان ذا منزلة من عمر بن عبد العزيز . توفي سنة ١٤٥ . تهذيب التهذيب . فيما عدل : « ابن الحسين » تحريف .

(٢) فيما عدل : « يَأْتِيكَ بِهِ الْغَضَبُ » وليس بشيء .

(٣) السفلة : الْأَرْدَالُ ، يقال للجميع وللواحد أيضا ، يقال هو سفلة . تقرأ : تنسك . انظر ما مضى

١٥ في حواشي ص ٣٢١ . وهذا ما في ل ، وفي هـ : « تَقْرَعُوا » ، وسائر النسخ « نَفَرُوا » وهذه محرفة .

(٤) فيما عدل : « وَقَالَ أَبُو شَمِيرٍ الْغَسَّانِي » .

(٥) هو عمير بن الحُبَابِ بن جعدة بن إياس بن حزابة بن محارب بن مرة بن هلال بن قالج بن ذكوان بن ثعلبة بن بهثة بن سليم ، شاعر إسلامي قتلته بنو تغلب بالحشاك ، وهو إلى جانب الثُّرَاثُ بِالْقَرَبِ مِنْ تَكْرِيتٍ . انظر معجم المرزبانى ٢٤٥ والأغاني (١١ : ٥٥ - ٦٠) وللحشاك ياقوتا في معجم البلدان ، والميداني في الأمثال (٢ : ٣٦٧) وإياه يعنى الأخطل بقوله :

أَلَا سَائِلُ الْجَحَافِ هَلْ هُوَ نَائِرٌ بِقَتْلِ أَصِيبَتٍ مِنْ سَلِيمٍ وَعَامِرٍ

الأغاني (١١ : ٥٨) .

(٦) هو مسعر ، بكسر أوله وفتح العين ، بن كدام ، ككتاب ، بن ظهير الهلالي . أبو سلمة الكوفي ، ثقة ثبت فاضل ، توفي سنة اثنتين ، أو ثلاث ، أو خمس وخمسين بعد المائة . تهذيب التهذيب ٢٥ المعارف ٢١١ والفهرست ٢٨٧ . قال ابن قتيبة : « وَكَانَ يَقُولُ : مَنْ أَبْغَضَنِي فَجَعَلَهُ اللَّهُ مُحَدَّثًا » لعله يريد ما يعانون من مشقة التثبت . وفيه يقول ابن المبارك :

مَنْ كَانَ مُلْتَمِسًا جَلِيسًا صَالِحًا فَلْيَأْتَ حَلَقَةَ مَسْعَرِ بْنِ كَدَامٍ

حَيٍّ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَحْزَمَ امْرَأَةً وَلَا أَعْجَزَ رَجُلًا مِنْ كَلْبٍ ، وَلَا أَحْزَمَ رَجُلًا وَلَا أَعْجَزَ امْرَأَةً مِنْ تَغْلِبَ .

قال : وقامت امرأة من تغلب إلى الجَحَاف بن حكيم ^(١) حين أوقع بالبشر ، فقتل الرجال ، وبقر بطون النساء ، فقالت له ^(٢) : « فضَّ الله فاك ، وأصمَّك وأعماك ، وأطال سهادك ، وأقلَّ رقادك ؛ فوالله إن قتلت إلا نساءً . أسافلهنَّ دُمِيَّ ^(٣) ، وأعالينَّ تُدِيَّ » . فقال الجحاف لمن حوله : « لولا أن تلد مثلها لَحَلَّيْتُ سبيلها ^(٤) » . فبلغ ذلك الحسن فقال : « إنما الجحاف جَنُوةٌ من نار جهنم » .

وكان عامر بن الظرب العدواني حكيماً ، وكان خطيباً رئيساً . وهو الذي قال :
« يا معشر عدوان ، إنَّ الخير أَلُوفٌ عَزُوفٌ ، ولن يُفارق صاحبه حتى يفارقه ^(٥) » ،
وإني لم أكن حليماً حتى اتبعت الحكماء ، ولم أكن سيِّدكم حتى تعبدت لكم » .
وقال ^(٦) أعشى بنى شيبان :

وما أنا في أمري ولا في خليقتي بمهتضمٍ حقِّي ولا قارعٍ سِنِّي ^(٧)

-
- (١) الجحاف بن حكيم السلمى ، قاد قومه وأغار على بنى تغلب بموضع يسمى البشر ، بين الفرات والشام فقتل منهم مقتلة عظيمة . انظر معجم البلدان والعمدة (٢ : ١٦٧) وأمثال الميداني ١٥ (٢ : ٣٣٥ ، ٣٧٦) .
- (٢) الخير ساقه الجاحظ في الحيوان (١ : ٢٤) على هذا النحو . أما أبو الفرج في الأغاني (١٩ : ١٢٩ - ١٣٠) والميداني في (١ : ٣٦٠) فيجعلان الحديث للحمراء بنت ضمرة وعمرو بن هند ، في خبر طويل .
- (٣) دُمِيَّ ، بضم الدال وكسر الميم وتشديد الباء : جمع دم . قال سيبويه : « الدم أصله دُمِيَّ على فعل بالتسكين ؛ لأنه يجمع على دماء ودُمِيَّ ، مثل ظبي وظباء وظبى » . اللسان (١٨ : ٢٩٤) .
- (٤) ترجم في ٢٦٤ . وستأتي هذه الخطبة في (٢ : ١٩٩) .
- (٥) بعدها في المعمرين ٤٧ : « لن يرجع إليه حتى يأتيه » . وقد ساق السجستاني هذه الفقرات في خطبة طويلة لعامر أوصى بها قومه . وانظر عيون الأخبار (١ : ٢٦٦) .
- (٦) ل : « فقال » . والأبيات منسوبة إلى أعشى بنى ربيعة ، في عيون الأخبار (١ : ٢٧٧) . ٢٥
- (٧) مهتضم : منتقص . وقرع السن كناية عن الندم .

ولا مُسْلِمٌ مولاى من شرٍّ ما جَنَى ولا خائِفٌ مولاى من شرٍّ ما أُجْنَى
 وإنَّ قَواداً بين جنبيَّ عالمٌ بما أبصرت عيني وما سمعت أذنى ٢٣٤
 وفضلنى فى العقل والشعر أننى أقول بما أهوى وأعرف ما أعنى
 وقال رجل من ولد العباس : ليس ينبغى للقرشى أن يستغرق شيئاً (١)
 من العلم إلا علم الأخبار ، فأما غير ذلك فالتفت والشدو من القول (٢) .
 وقال آخر (٣) :

وصافية تُغشى العيون رقيقة رهينة عام فى الدنان وعام
 أدزنا بها الكأس الروية بيننا (٤) من الليل حتى انجذب كل ظلام
 فما ذر قرن الشمس حتى كأننا من العي نحكى أحمد بن هشام (٥)
 ومُرَّ رجل من قريش بفتى من ولد عتاب بن أسيد (٦) وهو يقرأ كتاب ١٠

(١) فيما عدل : « أن يستغرق فى شيء » . وما أثبت من ل يطابق ما فى إرشاد الأريب (١) :
 (٩٦) . وقد نسب القول فيه إلى معاوية .

(٢) الشدو : كل شيء قليل من كثير .

(٣) هو إسحاق بن إبراهيم الموصلى ، كما فى حماسة ابن الشجرى ٢٥٩ .

(٤) رواية ابن الشجرى : « موهنا » . ١٥

(٥) أحمد بن هشام هذا ، من أعيان الدولة العباسية وشعرائها . يروى أبو الفرج فى الأغاني
 (٥ : ٦٣) أنه وجه إلى إسحاق بن زعفران ، وكتب إليه :

اشرب على الزعفران الرطب متكئاً وانعم نعمت بطول اللهو والطرب
 فحرمة الكأس بين الناس واجبة كحرمة الود والأرحام والأدب

فكتب إليه إسحاق : ٢٠

اذكر أبا جعفر حقاً أمت به إني وإياك مشغوفان بالأدب
 وإننا قد رضعنا الكأس درتها والكأس حرمتها أولى من النسب

وفيه يقول محمد بن وهيب . الأغاني (١٧ - ١٤٢) :

إن الأمير على البرية كلها بعد الخليفة أحمد بن هشام

(٦) هو عتاب بن أسيد بن أوى العيص بن أمية ، ذكره فى الاشتقاق ٤٩ ، قال : « وأسيد فعيل ٢٥

من قولهم أسد يأسد أسداً . إذا صار كالأسد » . أسلم عتاب يوم فتح مكة ، ولما خرج الرسول إلى
 حين استعمله على مكة وعمره نيف وعشرون سنة ، فلم يزل عليها حتى أقره أبو بكر عليها . وتوفى هو
 وأبو بكر فى وقت واحد . الإصابة ٥٣٨٣ والمعارف ٣٣ ، ١٣٢ .

سيبويه ، فقال : أفٍ لكم ، علم المؤدّين وهمّة المحتاجين !

وقال ابن عتّاب ^(١) : يكون الرجل نحويّاً غرضيّاً ، وقسمّاً فرضيّاً ، وحسن الكتاب جيّد الحساب ، حافظاً للقرآن ، راوية للشعر ، وهو يرضى أن يعلم أولادنا بستّين درهماً . ولو أنّ رجلاً كان حسن البيان حسن التخرّيج للمعاني ليس عنده غير ذلك لم يرض بألف درهم ؛ لأنّ النحويّ الذي ليس عنده إمتاع ^(٢) ، كالنّجار الذي يدعى ليعلق باباً ^(٣) وهو أخذق الناس ، ثمّ يفرغ من تعليقه ذلك الباب فيقال له : انصرف . وصاحب الإمتاع يُراد في الحالات كلّها .

خبرنا عبيد الله بن زيد السّفياني ^(٤) قال : عوّد نفسك الصبر على المجلس السيّئ ^(٥) ، فإنّه لا يكاد يخطئك .

وقال سهيل بن عبد العزيز ^(٦) : من ثقل عليك بنفسه ، وغمك في سؤاله ، فأعره أذنأ صماء ، وعينأ عمياء .

سهيل بن أيّ صالح ^(٧) عن أبيه ^(٨) قال : كان أبو هريرة إذا استثقل رجلاً قال : اللهم اغفر له وأرحنا منه !

١٥ (١) الخبر رواه ياقوت في مقدمة إرشاد الأريب (١ : ٩٥ - ٩٦) .

(٢) هذا ما في ل . وفي هـ « الذي لا إمتاع عنده » . وسائر النسخ : « لا متاع عنده » الأخيرة محرفة .

(٣) تعليق الباب : نصبه وتركيبه . اللسان (١٢ : ١٣٧) والحيوان (٣ : ٢٨٦) .

(٤) فيما عدل : « وقال عبد الله بن يزيد السّفياني » .

(٥) منع هذا الوصف الأخفش ، وأجازه غيره . اللسان (سواً) .

٢٠ (٦) فيما عدل ، هـ : « سهل بن عبد العزيز » .

(٧) هو أبو زيد سهيل بن أيّ صالح - واسمه ذكوان السمان الزيات - المدني كان ثقة كثير

الحديث . توفي في ولاية أيّ جعفر . تهذيب التهذيب وتذكرة الحفاظ (١ : ١٢٩) .

(٨) أبوه أبو صالح ذكوان السمان الزيات المدني ، من ثقات المحدثين ، وكان من أوثق الناس في

أيّ هريرة ، وكان يجلب الزيت والسمن إلى الكوفة . تهذيب التهذيب ، وتذكرة الحفاظ (١ : ٨٣) .

وقال ابن أُمّية (١) :

شهدتُ الرّقاشيّ في مجلسي وكان إلى بغيضاً مقيتاً

فقال : اقترح يا أبا جعفر فقلتُ اقترحت عليك السكوتا (٢)

وقال ابن عباس : العلم أكثر من أن يُحصى ، فخذوا من كل شيء بأحسنه (٣) . ٢٣٥

المدائني عن العباس بن عامر ، قال : خطب محمد بن الوليد بن عتبة (٤)

إلى عمر بن عبد العزيز أخته فقال :

« الحمد لله ربّ العزّة والكبرياء ، وصلى الله على محمد خاتم الأنبياء (٥) .

أما بعد فقد أحسن بك ظناً من أودعك حرمة ، واختارك ولم يختّر عليك ، وقد

زوّجناك على ما في كتاب الله ، إمساكاً بمعروف أو تسريحاً بإحسان » . ١٠

قال : وخطب أعرابيٌّ وأعجله القول (٦) وكره أن تكون خطبته بلا تمجيد

ولا تمجيد ، فقال : « الحمد لله ، غير ملال (٧) لذكر الله ، ولا إشارٍ غيره عليه » .

ثم ابتدأ القول في حاجته .

وسأل أعرابيٌّ ناساً فقال : « جعل الله حظكم في الخير ، ولا جعل حظَّ

السائل منكم عذرةً صادقة (٨) » . ١٥

(١) هو محمد بن أُمّية بن أبي أُمّية ، كان كاتباً شاعراً ظريفاً معاصراً لأبي العتاهية ، وكان يتادم إبراهيم

ابن المهدي . انظر أخباره في الأغاني (١١ : ٣٠ - ٣٥) .

(٢) فيما عدال : « اقترح كل ما تشتهي » . وفي حواشي ه عن نسخة : « بعض ما تشتهي » . وفي

البيت ما يسميه البلاغيون « المشاكلة » ، كما في قول أبي الرقعمق :

قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبعه قلت اطبخوا لي جبة وقميصاً

(٣) فيما عدال : « أحسنه » .

(٤) فيما عدال : « بن عتبة » .

(٥) يقال خاتم الأنبياء ، بفتح التاء وكسرها أي آخرهم . وبها قرئ .

(٦) ل : « فأعجله أمر » .

(٧) ل : « أما بعد بغير ملال » .

(٨) العذرة ، بكسر العين ، مثل الركبة والجلسة : الاعتذار . وانظر (٣ : ٢٦٨) .

وكتب إبراهيم بن سيابة^(١) إلى صديق له كثير المال ، كثير الدّخل ، كثير النّاض^(٢) يستسلف منه نفقة ، فكتب إليه^(٣) : « العيال كثير ، والدّخل قليل ، والدّين ثقیل ، والمال مكنوب عليه » . فكتب إليه إبراهيم : « إن كنت كاذباً فجعلك الله صادقاً ، وإن كنت مُليماً فجعلك الله معذوراً^(٤) » .

وقال الشاعر :

لعل مُفيدات الزّمان يُفدنني بنى صامت في غير شيء يضيرها^(٥)
قال : وقال أعرابي : « اللهم لا تُنزلني بماء سوء فأكون امراً سوء^(٦) » .
وقال أعرابي : « اللهم قني عثرات الكرام » .

قال : وسمع مُجاشع الرّبيعي رجلاً يقول : الشّحيح أعذر من الظالم .
فقال : أخزى الله شيئين خيرهما الشّح .

قال : وأنشدنا^(٧) أبو فروة :

إني امتدحتك كاذباً فأثبتني ، لما امتدحتك ، ما يثاب الكاذب
وأنشدني علي بن معاذ :

ثالبني عمرو وثالبته فائِم المثلوب والثالب^(٨)

قلتُ له خيراً وقال الحنا كلُّ على صاحبه كاذب

(١) سيابة ، كسحابة ، وأصل معنى السياب البلح أو البسر . وإبراهيم بن سيابة شاعر من شعراء الدولة العباسية من موالى الهاشميين ، وكان يمدح إبراهيم الموصلي وابنه إسحاق ويتغنيان هما بشعره ، ويرفعان من شأنه ويذكرانه للخلفاء والوزراء . الأغاني (١١ : ٥ - ٨) . والخير في الأغاني والعقد (٦ : ١٩٢) . ونسب في تاريخ بغداد (٧ : ٥٧) إلى بشر المريسي .

(٢) الناض والنض : الدراهم والدنانير . فيما عدل : « النض » .

(٣) فيما عدل : « إما مستسلفاً وإما سائلاً ، فكتب إليه الرجل » .

(٤) مليم ، بضم الميم ، من قولهم : ألأم الرجل : أتى بما يلام عليه . فيما عدل : « محجوجاً » .

وفي حواشي هـ : « فجعلك الله معذوراً ، أي جعل عذرتك صادقة » .

(٥) في حواشي هـ : « يعني بنى صامت المال . في غير شيء يضيرها ، أي أستفيدها في غير مشقة ولا تعب » .

(٦) الحيوان (٢ : ٤٧٢) . وسيأتي في (٣ : ٢٦٩) .

(٧) ل : « وأنشد » .

(٨) المثالبة : مفاعله من الثلب ، وهو شدة اللوم والأخذ باللسان .

أبو معشر^(١) ، قال : لما بلغ عبد الله بن الزبير قتل عبد الملك بن مروان ٢٣٦
عمرو بن سعيد قام خطيباً فقال : « إِنَّ أبا ذَبَّانٍ قَتَلَ لَطِيمَ الشَّيْطَانِ ^(٢) .
كَذَلِكَ تُؤَلَّى بَعْضَ الظَّالِمِينَ بَعْضاً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ » .

ولما جلس عثمان بن عفان على المنبر قال : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنَّ اللَّهَ قَدْ فَتَحَ
عَلَيْكُمْ إفريقية ، وقد بعث إليكم ابنُ أُمِّ سَرْج ^(٣) ، عبد الله الزُّبَيْر بالفتح ^(٤) .
قم يا ابن الزُّبَيْر » . قال : فقممت فخطبتُ ، فلما نزلتُ قام فقال : « يَا أَيُّهَا
النَّاسُ ، انكِحُوا النِّسَاءَ عَلَى آبَائِهِنَّ وَإِخْوَتِهِنَّ ؛ فَإِنِّي لَمْ أَرْ لَأُمِّي بَكْرَ الصَّدِيقِ
وَلَدًا أَشْبَهَ بِهِ مِنْ هَذَا ^(٥) » . وقال الحُرَيْمِيُّ ^(٦) :
وَأَعَدَدْتُهُ ذَخْرًا لِكُلِّ مُصِيبَةٍ وَسَهْمُ الْمَنَايَا بِالذَّخَائِرِ مُوَلَّعٌ ^(٧)
وذكر أبو العِيزَار ^(٨) جماعة من الخوارج بالأدب والخطب فقال :

- (١) هو أبو معشر نجيح بن عبد الرحمن السندی المدني ، مولى بنى هاشم ، سبي في وقعة يزيد بن
المهلب بالجماعة والبحرين . وكان من المحدثين الأُميين ، أقدمه المهدي من المدينة إلى بغداد سنة ١٦٠ فلم يزل بها
حتى مات سنة ١٧٠ في خلافة هارون . وكان من أعلم الناس بالمغازي . تهذيب التهذيب وتاريخ بغداد ٧٣٠٤ .
(٢) أبو ذبان : كنية عبد الملك بن مروان . انظر الحيوان (٣ : ٣٨١ ، ٣٨٢) والبيان (٢ : ٩٥) .
ولطيم الشيطان : لقب عمرو بن سعيد الأشدق . انظر حواشي ص ٣١٤ .
(٣) هو أبو يحيى عبد الله بن سعد بن سرح القرشي العامري ، كان أخا عثمان من الرضاة ،
اشترك في فتح مصر ، ولما عزل عثمان عمرو بن العاص سنة ٢٥ ولاها عبد الله بن سعد ، فغزا إفريقية سنة
٢٢ ، وكان فتحاً من أعظم الفتوح ، ولما وقعت فتنة عثمان سنة ٣٥ لجأ إلى عسقلان ولم يبايع لأحد ،
ومات بها سنة ٣٦ . وقيل : بل شهد صفين وعاش إلى ٥٧ . الإصابة ٤٧٠٢ .
(٤) في الإصابة ٤٦٧٣ : « وشهد ابن الزبير اليرموك مع أبيه الزبير . وشهد فتح إفريقية ، وكان
البشير بالفتح » .
(٥) ذاك أن أم عبد الله بن الزبير هي أسماء بنت أبي بكر . والخبر في (٢ : ٩٥) .
(٦) هو أبو يعقوب إسحاق بن حسان ، المترجم في ١١ : ١١٥ .
(٧) انظر الحيوان (٣ : ١٤٨ / ٦ : ٤٢٣) والكامل ٧٠٣ ليسك .
(٨) وكذا جاءت النسبة في الحيوان (٦ : ٤٢٣ - ٤٢٤) . لكن الشعر قد نسب في الكامل
٧٠١ ليسك إلى عبيدة بن هلال ، المترجم في ٥٥ .

ومسومٌ للموت يركب ردَّعه بين القواضب والقنا الخطار^(١)
يدنو وترفعه الرماح كأنه شلوا تنشَّب في مخالب ضاري
فثوى صريعاً والرماح تنوشه إن الشرة قصيرة الأعمار^(٢)
أدباء إما جثهم خطباء ضمناء كل كتيبة جرار^(٣)

* * *

ولما خطب سفيان بن الأبرد الأصم الكلبى^(٤) ، فبلغ في الترهيب
والترغيب المبالغ ، ورأى عبيدة بن هلال الشكري^(٥) أن ذلك قد فت في
أعضاء أصحابه ، أنشأ يقول :

لعمري لقد قام الأصم بخطبة لها في صدور المسلمين غليل
لعمري لئن أعطيت سفيان بيعتي وفارقت ديني إنني لجهول

ولما قام أحد الخطباء الذين تكلموا عند رأس الإسكندر قال أحدهم^(٦) :
« الإسكندر كان أمس أنطق منه اليوم ، وهو اليوم أوعظ منه أمس » .
فأخذه أبو العتاهية فقال^(٧) :

بكيتك يا على بدر عيني فما أغنى البكاء عليك شيئاً^(٨) ٢٣٧

١٥ (١) ركب ردعه : خر صريعاً لوجهه على دمه وعلى رأسه . والردع : الدم .

(٢) ثوى : هلك . تنوشه : تأخذه وتتناوله .

(٣) الضمناء : الكفلاء ، جمع ضمين . وذكر الوصف « جرار » كأنه ذهب بالكتيبة إلى معنى

الجيش والعسكر .

(٤) سبقت ترجمته في ٦١ .

(٥) ضبط « عبيدة » في الاشتقاق ٢٠٧ بضم العين ، وفي الكامل ٧٠١ بالفتح ، كلاهما

٢٠ ضبط قلم . فيما عدل : « عبد الله بن هلال » ، تحريف .

(٦) انظر ما سبق من تخريج هذا الخبر في حواشي ص ٨١ والحيوان (٣ : ٩١ / ٦ : ٥٠٥)

والأغاني (٣ : ١٤٢) .

(٧) فيما عدل : « فأخذ أبو العتاهية هذا المعنى بعينه فقال » .

(٨) على هذا ، هو على بن ثابت ، وكان صديقاً لأبي العتاهية . انظر الأغاني (٣ : ١٤٢) .

٢٥ فيما عدل : « فلم يغن البكاء » . وكذا وردت هذه العبارة في (٣ : ٢٥٨) .

طوئك خطوبُ دهرِكَ بعد نشرٍ كذاك خطوبُهُ نَشْرًا وطِيًا
كفى حُزْنًا بدفْنِكَ ثم أُنَى نفَضْتُ ترابَ قَبْرِكَ عن يَدَيَا
وكانت في حياتِكَ لى عِظَاتُ وأنت اليومَ أوعِظُ منك حَيًّا

٥ ومن الأسجاع الحسنة قول الأعرابية حين خاصمت ابنها ^(١) إلى عامل الماء فقالت : « أما كان بطنى لك وعاء ؟ أما كان حِجرى لك فِناء ؟ أما كان ثدىى لك سِقَاء ؟ » . فقال ابنها : « لقد أصبحتِ خطيبةً ، رضى الله عنك » . لأنها قد أتت على حاجتها بالكلام المُتَخَيَّر كما يبلغ الخطيبُ بخطبته .

وقال النمر بن تولب :

١٠ « نَ: أَلَا فَاسْمِعْ نَعِظُكَ بِخُطْبِيَةِ فقلتُ: سمعنا فانطقي وأصيبي ^(٢)
فلن تنطقي حقاً ولستِ بأهلِهِ فقُبِّحتِ ممّا قائلٍ وخطيبٍ ^(٣)
قال أبو عباد كاتب ابن أبى خالد ^(٤) : ما جلس أحدٌ قط بين يديَّ
إلاّ تمثّل لى أنى سأجلس بين يديه ^(٥) .

قال الله عزّ وجلّ : ﴿ وَقُلْ لَهُمْ فِي أَنْفُسِهِمْ قَوْلًا بَلِيغًا ﴾ . ليس يريد
١٥ بلاغة اللسان ، وإن كان اللسان لا يبلغ من القلوب حيث يريد إلا بالبلاغة .

قال : وكانت خطبة قريش في الجاهلية - يعنى خطبة النساء - : « باسمك اللهم ، ذكّرتُ فلانةً وفلاناً بها مشغوف . باسمك اللهم ، لك ما سألت ولنا ما أعطيت » .

(١) فيما عدل : « الأعرابية لابنها حين خاصمته » .

(٢) فيما عدل ، هـ : « فاسمع للفظى وخطبتى » . وفى هـ : « فقلت سميعاً » . ٢٠

(٣) ما عدا هـ : « فإن » ، وهى رواية نبه عليها فى حواشى هـ .

(٤) هو أحمد بن أبى خالد ، كما سبق فى ٣٤٧ س ٥ . والخبر رواه الجاحظ فى الحيوان (٥ : ١٤٠) .

(٥) زاد فى الحيوان : « وما سرتى دهر قط إلا شغلنى عنه تذكر ما يليق بالدهور من الغير » .

يليق : يعلق . والغير : الأحوال المتغيرة .

ولما مات عبد الملك بن مروان صعد الوليد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : « لم أر مثلاً مصيبةً ، ولم أر مثلاً ثواباً : موت أمير المؤمنين ، والخلافة بعده . إنا لله وإنا إليه راجعون . والحمد لله رب العالمين على النعمة . انهضوا فبايعوا على بركة الله » . فقام إليه عبد الله بن همام ^(١) فقال :

الله أعطاك التي لا فوقها وقد أراد الملحدون عوقها
عنك وبأى الله إلا سوقها إليك حتى قلدوك طوقها
فبايع الناس .

٢٣٨

وقيل لعمر بن العاصي ^(٢) في مرضه الذي مات فيه : كيف تجددك ؟
قال : « أجدني أذوب ولا أثوب ^(٣) ، وأجد نجوى أكثر من رزئي ^(٤) ، فما بقاء
الشيخ على ذلك » .

١٠

(١) عبد الله بن همام المرى السلولى . والسلولى نسبة إلى سلول أمهم ، وأبوهم مرة بن صعصعة ابن معاوية بن بكر بن هوازن . المعارف ٣٩ . وعبد الله من شعراء الدولة الأموية . وكان معاوية قد أمر لأهل الكوفة بزيادة عشرة دنانير ، فأبى واليه النعمان بن بشير أن ينفذ ما أمر به معاوية ، فقال عبد الله يطالب النعمان بها :

زيادتنا نُعمانُ لا تحرمنا تقى الله فينا والكتاب الذى تتلو
الأغاني (١٤ : ١١٥ - ١٦٦) . ولما تزوج مصعب بن الزبير شكينة على ألف ألف ، كتب عبد الله ابن همام إلى عبد الله بن الزبير :

أبلغ أمير المؤمنين رسالة من ناصح لك لا يريد خداعا
بضع الفتاة بألف ألف كامل وتبيت سادات الجنود جياعا
لو لأى حفص أقول مقاتلى وأبث ما أبشركم لارتاعا

٢٠

فكان هذا الشعر سببا في عزل مصعب عن البصرة . الأغاني (١٤ : ١٦٦) . وانظر الخزائن (٣ : ٦٣٩) ومعاهد التنصيص (١ : ٩٦) والشعراء لابن قتيبة .

(٢) في تاج العروس (١٠ : ٢٤٥) : « قال النحاس : سمعت الأخفش يقول : هو العاصي بالياء لا يجوز حذفها ، وقد لهجت العامة بحذفها . قال النحاس : هذا مخالف لجميع النحاة يعنى أنه من الأسماء المنقوصة ، فيجوز فيه إثبات الياء وحذفها » . وانظر شرح الرضى للشافعية (٢ : ٣٠٣) .

٢٥

(٣) أثوب : أرجع ، أى لا أرجع إلى صحتي ولا تحسن حالى .

(٤) رزئى ، أى ما أرزؤه من الطعام وأصيبه . والخير فى اللسان (١ : ٧٩) .

وقيل لأعرابي كانت به أمراضٌ عدّه ، كيف تجِدُك ؟ قال : « أما الذي يَغِمِدُنِي فحُصْرُ وأُسْرُ ^(١) » .

وعن مقاتل ^(٢) قال : سمعت يزيد بن المهلب ^(٣) ، يخطب بواسط ، فقال : « يا أهل العراق ، يا أهل السُّبْق والسَّيَّاق ، ومكارم الأخلاق ، إنّ أهل الشام في أفواههم لُقمةٌ دَسَمَةٌ ، زَبَبَتْ لها الأشداق ^(٤) ، وقاموا لها على ساق ، وهم غير تاركيها لكم بالمرء والجَدال ؛ فالبَسُوا لهم جُلودَ النُّمور ^(٥) » .

[تم الجزء الأول من تجزئة المؤلف]

-
- (١) عمدته : أضناه وأوجعه. والحصر ، بضم وبضمّتين : احتباس البطن . والأسر ، بالضم : احتباس البول . والخبر في الحيوان (٥ : ٢٩١) واللسان (٤ : ٢٩٦) .
- (٢) هو أبو الحسن مقاتل بن سليمان بن بشير الأزدي الخراساني صاحب التفسير ، أخذ التفسير عن الكلبي ، وكان متهماً في الرواية . توفي سنة ١٥٠ . تهذيب التهذيب .
- (٣) هو يزيد بن المهلب بن أبي صفرة . خرج في أيام يزيد بن عبد الملك ، فإنه لما مات عمر بن عبد العزيز في رجب سنة ١٠١ تمكن يزيد هذا أن يخرج من سجنه ، وسار إلى البصرة ، واجتمع إليه خلق عظيم ، وخلع يزيد بن عبد الملك ، والتفت جيوش يزيد بن العقر ، من أرض بابل ، فهزم يزيد بن المهلب وقتل سنة ١٠٢ . التنبيه والإشراف ٢٧٧ - ٢٧٨ .
- (٤) زيت الأشداق : اجتمع الريق في جوانبها وتعلّب . ما عدا هـ : « زببت » ، تحريف .
- (٥) يقال : لبس لفلان جلد الثمر ، إذا تنكر له وأظهر الحقد والغضب .

فهرس الأبواب (٥)

صفحة	
٣	الباب الأول
٢٣	ذكر ما جاء فى تلقيب واصل بالغزال ومن نفى ذلك عنه
٣٤	ذكر الحروف التى تدخلها اللشغة وما يحضرنى منها
٧٥	باب البيان
٨٨	البلاغة
٩٨	باب ذكر ناس من البلغاء والخطباء والأبناء والفقهاء والأمرء ممن لا يكاد يسكت مع قلة الخطأ والزلل
١٦٦	ذكر ما قالوا فى مدح اللسان بالشعر الموزون واللفظ المنشور وما جاء فى الأثر وصح به الخبر
١٧٢	وباب آخر فى ذكر اللسان
١٧٦	وباب آخر
١٩٤	باب فى الصمت
٢١٠	باب من القول فى المعانى الظاهرة باللفظ الموجز من ملتقطات كلام الناس
٢١٢	باب آخر . وقالوا فى حسن البيان ، وفى التخلص من الخصم بالحق والباطل ، وفى تخليص الحق من الباطل ، وفى الإقرار بالحق ، وفى ترك الفخر بالباطل
٢١٨	باب شعر وغير ذلك من الكلام مما يدخل فى باب الخطب
٢٢٢	وباب منه آخر . ووصفوا كلامهم فى أشعارهم فجعلوها كبرود العصب ، وكالحلل والمعاطف ، والديباج والوشى وأشباه ذلك

(٥) هذه هى العنوانات التى وردت فى صلب الكتاب كما وضعها الجاحظ . أما تفصيل الأبواب فموضعه فى ملحقات الكتاب ، مع الفهارس العامة .

صفحة

وباب آخر . ويذكرون الكلام الموزون ويمدحون به ، ويفضلون إصابة المقادير ، ويذمون الخروج من التعديل .	٢٢٧
باب آخر من الشعر مما قالوا في الخطب واللسان والامتداح به والمدح عليه	٢٣١
باب . وكانوا يعيرون النوك والعي والحمق وأخلاق النساء والصبيان	٢٤٤
باب في ذكر المعلمين	٢٤٨
وباب منه آخر	٢٥٠
وباب آخر في ذم التشاقد والإغراق	٢٥٤
باب من الخطب القصار من خطب السلف ، ومواعظ من مواعظ النساك ، وتأديب من تأديب العلماء	٢٥٧
باب ما قالوا فيه من الحديث الحسن الموجز المحذوف القليل الفضول	٢٧٦
باب آخر من الأسجاع في الكلام	٢٨٤
باب أسجاع	٢٩٧
خطبة من خطب رسول الله ﷺ	٣٠٢
ذكر كلمات خطب بهن سليمان بن عبد الملك	٣٠٤
باب ذكر أسماء الخطباء والبلغاء والأئبياء وذكر قبائلهم وأنسابهم	٣٠٦
باب من أسماء الكهان والحكام والخطباء والعلماء من قحطان	٣٥٨
باب ذكر النساك والزهاد من أهل البيان	٣٦٣
وأسماء الصوفية من النساك ممن كان يجيد الكلام	٣٦٦
ذكر القصاص	٣٦٧
باب ما قيل في المخاصر والعصى وغيرها	٣٧٠
باب ما ذكروا فيه من أن أثر السيف يمحو أثر الكلام	٣٨٩

بمحقق وشرح
عبد الله محمد

مكتبة الجاهل
أبي عثمان عمرو بن بحر الجاهل
٢٥٥ - ١٥٠

الكتاب الثاني

البيان والبيان

الجزء الثاني

الناشر مكتبة النخاعي بالقاهرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويري

مكتبة الخانجي

للطباعة والنشر والتوزيع

ص . ب ١٣٧٥ القاهرة

الطبعة السابعة

١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م

الْبَيْتَانِ وَالنَّبِيَّانِ

تأليف

أبي عثمان عمرو بن بجير الجاحظ

الجزء الثاني

بتحقيق

عبد السلام محمد هارون

وهذا أول الجزء الثاني من تجزئة المصنف (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ، وصلى الله على محمد خاصة ، وعلى أنبيائه عامة .

- ٥ أرَدْنَا - أبقاك الله - أن نبتدى صدرَ هذا الجزء من البيان والتبيين (٢)
- بالرد على الشعوبية في طعنهم على خطباء العرب وملوكهم (٣)؛ إذ وصلوا أيمانهم بالمخاصر ، واعتمدوا على وجه الأرض بأطراف القسي والعصى ، وأشاروا عند ذلك بالقضبان والقنى (٤) . وفي كل ذلك قد روينا الشاهد الصادق ، والمثل السائر . ولكننا أحببنا أن نُصير صدرَ هذا الباب كلاماً (٥) من كلام رسول ربِّ العالمين ، والسلف المتقدمين ، والجلَّة من التابعين ، الذين كانوا مصاييح الظلام ، وقادة هذا الأنام ، وملح الأرض (٦) ، وحلَّى الدنيا ، والنجوم التي لا يضلُّ معها السَّارى ، والمنار الذي يرجع إليه الباغي ، والحزب الذي كثَّر الله به القليل ، وأعزَّ به الدليل ، وزاد الكثير في عدده ، والعزیز في ارتفاع قدره . وهم الذين جَلَّوْا بكلامهم الأبصار الكليلة (٧) ، وشَحَذُوا بمنطقهم الأذهان العليلة (٨) ، فنبَّهوا القلوب من رَقَدَتها ، ونقلوها عن سوء عاداتها ، وشفَّوها (٩) من داء القسوة،
- ١٥

(١) بدل هذه العبارة في هـ ، ب ، جـ : « أول الثلث الثاني » ، كما أن بعدها في ب ، حـ : « قال أبو عثمان الجاحظ » .

(٢) ما عدل هـ : « والتبيين » .

(٣) وملوكهم ، ليست في هـ .

(٤) القنى : جمع قناة ، وهو الرمح . ل : « والقسى » .

(٥) فيما عدل ل : « أن نصدر هذا الجزء بكلام » .

(٦) الملح ، بالكسر : البركة .

(٧) فيما عدل ل : « العليلة » .

(٨) فيما عدل ل : « الكليلة » .

(٩) ل : « وشفَّوها » .

- وغبابة الغفلة ، وداووا من العي الفاضح ، ونهجو [لنا] الطريق الواضح . ولولا
 ٢٣٩ الذى أمّلت في تقديم ذلك وتعجيله ، من العمل بالصواب ، وجزيل الثواب ، لقد
 كنت بدأت بالرد عليهم ، وبكشف قناع دعوهم ^(١) . على أنا سنقول في ذلك
 بعد الفراغ مما هو أولى بنا ، وأوجب علينا . والله الموفق ، وهو المستعان .
- ٥ وعلى أن خطباء السلف الطيب ، وأهل البيان من التابعين بإحسان ،
 ما زالوا يسمون الخطبة التى لم تبدأ بالتحميد ، وتُستفتح بالتمجيد ^(٢) :
 « البترء » . ويسمون التى لم توشح بالقرآن ، وتزین بالصلاة على النبى ﷺ :
 « الشوهاء » .
- وقال عمران بن حطان ^(٣) : خطبت عند زياد خطبة ظننت أنى لم أقصر
 فيها عن غاية ، ولم أدع لطاعن ^(٤) علة ، فمررت ببعض المجالس فسمعت شيخاً
 ١٠ يقول : هذا الفتى أخطب العرب لو كان في خطبته شيء من القرآن .
 وخطب أعرابي فلما أعجله بعض الأمر عن التصدير بالتحميد ،
 والاستفتاح بالتمجيد ، قال : « أما بعد ، بغير ملالة ^(٥) لذكر الله ولا إثارة غيره
 عليه ، فإننا ^(٦) نقول كذا ، ونسأل كذا » ؛ فرأى من أن تكون خطبته بترء
 أو شوهاء .
- وقال شبيب بن شيبه : « الحمد لله ، وصلى الله على رسول الله . أما
 ١٥ بعد فإننا نسأل كذا ، ونبدل كذا » .
- وبنا - حفظك الله - أعظم الحاجة إلى أن يسلم كتابنا هذا من النبر القبيح ^(٧)

(١) فيما عدل : « دعوهم » .

(٢) فيما عدل : « لم يتدى صاحبها بالتحميد ، ويستفتح كلامه بالتمجيد .

(٣) ترجم في (١ : ٤٠٤) .

(٤) في حواشي هـ عن نسخة : « لجادب » . والجادب : العائب . ٢٠

(٥) فيما عدل ، هـ : « ملال » . وقد سبق الخبر في البيان (١ : ٤٠٤) .

(٦) هذه الكلمة ساقطة من هـ .

(٧) النبر بالتحريك : اللقب . فيما عدل : « البتر » .

وَالشَّوْهَ الْمَشِينِ ^(١) ، وَاللَّقَبَ السَّمَجَ الْمَعِيبَ ^(٢) ، بَلْ قَدْ يَجِبُ ^(٣) أَنْ نَزِيدَ فِي بَهَائِهِ وَنَسْتَمِيلَ الْقُلُوبَ إِلَى اجْتِبَائِهِ ، إِذْ كَانَ الْأَمَلُ فِيهِ بَعِيداً ، وَكَانَ مَعْنَاهُ شَرِيفاً ثَمِيناً .
 ثُمَّ اعْلَمْ بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّ جَمِيعَ نُحُطَبِ الْعَرَبِ ، مِنْ أَهْلِ الْمَدَرِ وَالْوَبَرِ ، وَالْبَدُوِّ وَالْحَضَرِ ، عَلَى ضَرَبَيْنِ : مِنْهَا الطُّوَالُ ، وَمِنْهَا الْقَصَارُ ، وَلِكُلِّ ذَلِكَ مَكَانٌ يَلِيقُ بِهِ ، وَمَوْضِعٌ يَحْسُنُ فِيهِ . وَمِنْ الطُّوَالِ مَا يَكُونُ مُسْتَوِياً فِي الْجُودَةِ ، وَمَتَشَاكِلاً فِي ٥
 اسْتِوَاءِ الصَّنْعَةِ ، وَمِنْهَا ذَوَاتُ الْفَقْرِ الْحَسَانِ ، وَالتُّتْفِ الْجِيَادِ . وَلَيْسَ فِيهَا بَعْدَ ذَلِكَ شَيْءٌ يَسْتَحِقُّ الْحِفْظَ ، وَإِنَّمَا حِظُّهُ ^(٤) التَّخْلِيدُ فِي بَطُونِ الصُّحُفِ . وَوَجَدْنَا عِدَدَ الْقَصَارِ أَكْثَرَ ، وَرَوَاةَ الْعِلْمِ إِلَى حِفْظِهَا أَسْرَعَ . وَقَدْ أَعْطَيْنَا كُلَّ شَكْلٍ مِنْ ذَلِكَ قِسْطَهُ مِنَ الْإِخْتِيَارِ ، وَوَفَّيْنَاهُ حِظُّهُ مِنَ التَّمْيِيزِ ، وَنَرْجُو أَلَّا نَكُونَ قَصَرْنَا فِي ذَلِكَ .
 وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ .

١٠

٢٤٠ هَذَا سِوَى مَا رَسَمْنَا ^(٥) فِي كِتَابِنَا هَذَا مِنْ مَقْطَعَاتِ كَلَامِ الْعَرَبِ الْفَصَحَاءِ وَجُمْلِ كَلَامِ الْأَعْرَابِ الْخُلَصِ ، وَأَهْلِ اللَّسَنِ مِنْ رَجَالَاتِ قَرِيشَ وَالْعَرَبِ ، وَأَهْلِ الْخُطَابَةِ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ ، وَتُتِفِ مِنْ كَلَامِ النُّسَّاكِ ، وَمَوَاعِظَ مِنْ كَلَامِ الزَّهَادِ ، مَعَ قَلَّةِ كَلَامِهِمْ ، وَشِدَّةِ تَوْقِيهِمْ . وَرَبِّ قَلِيلٍ يُغْنِي عَنْ الْكَثِيرِ ، كَمَا أَنَّ رَبَّ كَثِيرٍ لَا يَتَعَلَّقُ بِهِ صَاحِبُ الْقَلِيلِ . بَلْ رَبِّ كَلِمَةٍ تُغْنِي عَنْ خُطْبَةٍ ، وَتَنْوِبُ عَنْ ١٥
 رِسَالَةٍ . بَلْ رَبِّ كُنَايَةٍ تَرَبَّى عَلَى إِفْصَاحٍ ، وَلِحِظٍ يَدُلُّ عَلَى ضَمِيرٍ ، وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ الضَّمِيرُ بَعِيدَ الْغَايَةِ ، قَائِماً عَلَى النِّهَايَةِ . وَمَتَى شَاكَلَ أَبْقَاكَ اللَّهُ ذَلِكَ اللَّفْظُ مَعْنَاهُ ؛ وَأَعْرَبَ عَنْ فَحْوَاهُ ^(٦) ، وَكَانَ لَتِلْكَ الْحَالِ وَفُقَاً ، وَلِذَلِكَ الْقَدْرِ لِفُقَاً ، وَخَرَجَ

(١) الشَّوْهَ : الْقَبِيحُ . وَهَاتَانِ الْكَلِمَتَانِ مِنْ لَ فَقَطْ .

(٢) فِيمَا عَدَا لَ ، هـ : « السَّمِج » . وَالسَّمِجُ : الْقَبِيحُ . ٢٠

(٣) فِيمَا عَدَا لَ : « نَحَب » .

(٤) فِيمَا عَدَا لَ : « حِظُّهَا » .

(٥) فِيمَا عَدَا لَ : « رَسَمْنَاهُ » .

(٦) هَذِهِ الْجُمْلَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ هـ .

من سماجة الاستكراه ، وسليم من فساد التكلف ، كان قميناً ^(١) بحسن الموقع ،
وبانتفاع المستمع ، وأجدر أن يمنع جانبيه من تناول الطاعنين ، ويحمي عرضه من
اعتراض العائين ^(٢) ، وألاً تزال القلوب به معمورة ، والصّدور مأهولة . ومتى كان
اللفظ أيضاً كريماً في نفسه ، متخيراً من جنسه ^(٣) ، وكان سليماً من الفضول ،
برئاً من التعقيد ، حُبب إلى النفوس ، واتّصل بالأذهان ، والتحم بالعقول ،
وهشت إليه الأسماع ، وارتاحت له القلوب ، وخفّ على ألسن الرواة ، وشاع في
الآفاق ذكره ، وعظم في الناس خطره ، وصار ذلك مادّة للعالم الرئيس ، ورياضة
للمتعلّم الرّیض . فإن أراد صاحب الكلام صلاح شأن العامّة ، ومصلحة حال
الخاصّة ، وكان ممّن يعمّ ولا يخصّ ، وينصح ولا يغشّ ، وكان مشغولاً بأهل
الجماعة ، شنيفاً لأهل الاختلاف والفرقة ^(٤) ، جمعت له الحظوظ من أقطارها ،
وسيّقت إليه القلوب بأزمتها ، وجمعت النفوس المختلفة الأهواء على محبّته ،
وجلبت على تصويب إرادته . ومن أعاره الله من معونته ^(٥) نصيباً ، وأفترغ
عليه من محبّته ذنوباً ^(٦) ، جلبت ^(٧) إليه المعاني ، وسلس له النظام ^(٨) ،
وكان قد أغفى المستمع من كدّ التكلف ، وأراح قارئ الكتاب من علاج
التفهّم . ولم أجذ في خطب السلف الطيّب والأعراب الأقحاج ، ألفاظاً ٢٤١
مسخوطة ، ولا معاني مدخولة ، ولا طبعاً رديئاً ، ولا قولاً مستكرها . وأكثر

(١) هـ : « قميناً » وبفتح الميم وكسرهما معا . وكلها بمعنى جدير وخليق .

(٢) هـ : « العائين » .

(٣) فيما عدل ، هـ : « في جنسه » .

(٤) يقال شنيفه ، أبغضه ، فهو شنف .

(٥) فيما عدل : « معرفته » .

(٦) الذنوب ، بالفتح : الدلو المملأى .

(٧) فيما عدل : « حنت » بدل : « جلبت » .

(٨) فيما عدل : « نظام اللفظ » .

ما نجد ^(١) ذلك في خطب المولدين ، وفي خطب البلديين المتكلمين ^(٢) ، ومن أهل الصنعة المتأدبين ، وسواء كان ذلك منهم على جهة الارتجال والاقتضاب ، أو كان من نتاج التعبير والتفكير ^(٣) .

ومن شعراء العرب من كان يدع القصيدة تمكث عنده حولاً كريماً ^(٤) ، وزمناً طويلاً ، يردّد فيها نظره ، ويحجّل فيها عقله ^(٥) ، ويقلب فيها رأيه ، اتهاماً لعقله ، وتتبعاً على نفسه ، فيجعل عقله ^(٦) ، زمناً على رأيه ، ورأيه عياراً على شعره ؛ إشفاقاً على أدبه ، وإحرازاً لما خوله الله تعالى من نعمته . وكانوا يسمّون تلك القصائد : الحوليات ، والمقلّدات ، والمنقّحات ، والمُحكّمات ؛ ليصير قائلها فحلاً خنديداً ، وشاعراً مُفلّحاً .

وفي بيوت الشعر الأمثال والأوابد ، ومنها الشواهد ، ومنها الشوارد .
والشعراء عندهم أربع طبقات . فأولهم : الفحل الخنديز . والخنديز هو التام . قال الأصمعي : قال رؤية : « الفحولة هم الرواة » ^(٧) . ودون الفحل الخنديز الشاعر المُفلّح ، ودون ذلك الشاعر فقط ، والرابع الشعُور . ولذلك قال الأول في هجاء بعض الشعراء :

يا رابع الشعراء كيف هجوتني وزعمت أني مُفحّم لا أنطق ^(٨)
فجعله سُكّيتاً مُخلفاً ^(٩) ، ومسبوقاً مؤخراً .

(١) فيما عدل : « نجد » بالنون .

(٢) كلمة : « في » من ل فقط . وكلمة « خطب » الثانية ساقطة من هـ .

(٣) التعبير : التحسين . ما عدل هـ : « أم كان » . وما عدل ، هـ : « التخير والتفكير » .

(٤) حول كريت : كامل تام .

(٥) هذه الجملة من ل فقط .

(٦) ل : « فجعل » .

(٧) فيما عدل ، هـ : « هم الفحولة الرواة » وفي حواشي هـ : « يريد الذين يرون شعر غيرهم

فيكثر تصرفهم في الشعر ويقوون على القول » .

(٨) وكذا رواية العمدة (١ : ٧٣) . فيما عدل : « فيم هجوتني » .

(٩) السكيت : آخر خيل الحلبة ؛ وقد تخفف الكاف . ل : « خلفاً » .

وسمعتُ بعض العلماء يقول : طبقات الشعراء ثلاث : شاعر ، وشويعر ،
وشُعُرور . قال : والشويعر مثل محمد بن حُمران بن أُمى حُمران ^(١) ، سمّاه بذلك
امرؤ القيس بن حُجر .

ومنهم من بنى ضبّة ^(٢) : المفوّف ، شاعر بنى حُميس ^(٣) ، وهو
الشويعر ، ولذلك قال العبدى ^(٤) :

ألا تنهى سراً بنى حُميس شويعرها فويلية الأفاعي
قبيلة تردّد حيث شاءت كزائدة النعام في الكراع
فويلية الأفاعي : دويّة سوداء فوق الحنفساء .

٢٤٢

والشويعر أيضاً : صفوان بن عبد ^(٥) ياليل ، من بنى سعد بن ليث ،
ويقال إنّ اسمَه ربيعة بن عثمان ^(٦) . وهو الذى يقول :

فسائل جعفرأ وبني أبيها بنى البرزى بطخفة والملاح ^(٧)

(١) ذكره الأمدى في المؤلف ١٤١ وقال : « وهو ابن أخى الأسعر الجعفى ، ومن سُمى محمداً في
الجاهلية ، وهو قديم . وكان امرؤ القيس بن حجر أرسل إليه في فرس يتاعها منه فمنعه ، فقال امرؤ القيس :

أبلغا عنى الشويعر أنى عمد عين نكبتن حزيماً

فسمى بهذا البيت الشويعر » . وانظر لمن سُمى بمحمد في الجاهلية الخزّانة (٢ : ٢٣ - ٢٥) .

(٢) فيما عدل : « ومنهم ثم من بنى ضبة » وكلمة « ثم » مقحمة .

(٣) بنو حميس ، بضم الحاء ، من قبائل جهينة . الاشتقاق ٣٢١ .

(٤) انظر العمدة (١ : ٧٤) .

(٥) هنا ينتهى سقط التيمورية ، الذى سبق التنبيه عليه في الجزء الأول ص ٣٩١ من ٢٣ .

(٦) نقل هذا النص في العمدة (١ : ٧٤) عن الجاحظ . أما ياقوت في معجم البلدان (٨ :

٢٠

١٤٤) فقال : « قال الشويعر الكنانى ، واسمه ربيعة بن عثمان » .

(٧) البرزى ، كجمزى : لقب لبني بكر بن كلاب . وتبرز الرجل ، إذا اتمى إليهم . ل ، هـ :

« البرزى » ، صوابه بتقديم الزاى كما صحح في حـ . وفي ب والتيمورية : « البراز » تحريف . وطخفة ،

بالكسر ويروى بالفتح : جبل لبني كلاب ، ولهم عنده يوم . والملاح ، بالكسر : موضع .

وأفلتْنَا أبو ليلي طَفِيلٌ صحيحَ الجلدِ من أثرِ السَّلاحِ (١)
وقد زعم ناسٌ أنَّ الخنْذِيزَ من الخيلِ هو الخَصِيّ . وكيف يكون ذلك كذلك مع
قول الشاعر :

يا ليلتي بالحَبْتِ لم أرَ مثلَها أَمَرٌ قَرِيٌّ مِنْهَا وَأَكْثَرُ بَاكِيًا (٢)
وَأَكْثَرُ خَنْذِيزًا يَجُرُّ عِنَانَهُ إِلَى الْمَاءِ لَمْ يَتْرُكْ لَهُ السَّيْفُ سَاقِيَا (٣)
وقال بشر بن أبي خازم (٤) :
وخنْذِيزٌ تَرَى الغُرْمُولَ مِنْهُ كَطَيِّ الزَّقِّ عَلَقَهُ التَّجَارُ (٥)
وَأَبَيْنُ مِنْ ذَلِكَ قَوْلَ الْبُرْجُمِيِّ (٦) :

* وخنْذِيزٌ خَصِيَّةٌ وَفُحُولًا (٧) *

ويدلُّ على ما قلنا قول القيسيّ (٨) :

١٠

(١) أفلته الشيء : انفلت منه . وأنشد ياقوت بين هذا البيت وسابقه :
غداة أتتهم حمر المنايا يسقن الموت بالأجل المتاح
(٢) الحب : بلد دون الجزيرة : فيما عدل : « يا ليلتي يا ليت » ، تحريف .
(٣) هـ : « له الموت » . ويشبه هذا بيت مالك بن الريب في الخزانة (١ : ٣١٨) والأمالى
(٣ : ١٣٧) :

١٥

وأشقر محبوبًا يجر عنانه إلى الماء لم يترك له الموت ساقيا
(٤) هو بشر بن أبي خازم الأسدي ، شاعر فارس فحل جاهلي قديم . الخزانة (٢ : ٢٦٢ -
٢٦٤) والشعر والشعراء .

(٥) البيت من قصيدة في المفضليات (٢ : ١٣٨ - ١٤٥) .
(٦) نسب في الحيوان (١ : ١٣٣) إلى خفاف بن ندبة وندبة : أمه ، واسم أبيه عمير بن الحارث .
وهو شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، وشهد حنينًا والطائف ، وبقي إلى زمان عمر . الخزانة (٢ :
٤٧٢ - ٤٧٣) والإصابة ٣٢٦٩ ، والمؤتلف ١٠٨ . والصواب أن ينسب إلى خفاف بن عبد قيس
البرجمي ، كما في اللسان (خنْذِيز) . ونسب فيه أيضًا إلى النابغة الذبياني ، وليس في ديوانه .

(٧) صدره في اللسان : * وبراذين كاييات وأتنا *

(٨) فيما عدل : « العبسي » تحريف . وفي الحيوان (١ : ١٣٤) : « قول بعض القيسيين من

٢٥

قيس بن ثعلبة » .

دعوت بني سعد إلى فشمريت خناذيد من سعد طوال السواعد

وكان زهير بن أبي سلمى يسمى كبار قصائده : الحوليات .

وقد فسر سويد بن كراع العكلى^(١) ما قلنا ، في قوله :

- ٢٤٣
- أبيتُ بأبوابِ القوافي كأنما أصادى بها سرباً من الوحش نزعاً^(٢)
- أكلتها حتى أعرسَ بعد ما يكون سحيراً أو بعيداً فأهجعاً^(٣)
- عواصي إلا ما جعلتُ أمامها عصا مريد تغشى نخوراً وأذرعاً^(٤)
- أهبتُ بغر الآبدات فراجعت طريقاً أملتُهُ القصائد مهيعاً^(٥)
- بعيدة شأو ، لا يكاد يردها لها طالب حتى يكمل ويظلمها^(٦)
- إذا خفتُ أن تُروى على رددها وراء التراقي خشية أن تظلمها^(٧)
- وجشمتني خوف ابن عقان ردها فتقففتها حولاً حريداً ومرعباً^(٨)
- ١٠

(١) سويد بن كراع العكلى ، شاعر فارس من شعراء الدولة الأموية ، وكان في آخر أيام جرير والفرزدق . الأغاني (١١ : ١٢١ - ١٢٥) والشعر والشعراء .

(٢) كان من سبب هذا الشعر أنه هجا بني عبد الله بن دارم ، فاستعملوا عليه سعيد بن عثمان بن عفان ، فطلبه ليضربه ويحبسه ، فهرب ولم يزل متوارياً حتى كلم فيه . فآمنه على ألا يعاود . الأغاني (١١ : ١٢٣) . والمصاداة : المداواة ، والمخاتلة . والنزع ، كركع : جمع نازع ، وهو الغريب . ١٥

(٣) أكلتها : أراقبها . والتعريس : النزول في وجه السحر . هـ عن نسخة : « أو بعيد » . (٤) المريد ، كمنبر : محبس الإبل . أراد عصا معترضة على باب المريد . وانظر اللسان والمقاييس (ريد) . وقد ورد في الأول بدون نسبة . وفيهما وكذا في الشعر والشعراء : « جعلت وراءها » . وما هنا أوثق وأليق .

(٥) أهاب بها : دعاها . الآبدات : المتوحشات ، عني بها القوافي الشرذ . أملتة : سلكتة ؛ طريق عمل : مسلك معلوم . والمهيع : الواسع المنبسط . ٢٠

(٦) أي لا يكاد يردها طالب لها ، هي منطلقة لا يستطيع ردها إلا بالجهد .

(٧) تروى على : أي تروى عني . فيما عدال : « تردى جلى » . وقد صححت في حد فجعلت : « تروى على » . والترقوة : مقدم الخلق في أعلى الصدر حيثما يترق النفس .

(٨) في الأغاني : « خوف بن عثمان » . الحريد : التام الكامل . ٢٥

وقد كان في نفسى عليها زيادة فلم أرَ إلا أن أطيع وأسمعاً

ولا حاجة بنا مع هذه الفقرة إلى الزيادة ^(١) في الدليل على ما قلنا ، ولذلك قال الخطيئة : « خير الشعر الحولى المحكك » . وقال الأصمعي ^(٢) : « زهير ابن أبى سلمى ، والخطيئة وأشباههما ، عبيد الشعر » . وكذلك كل من جود في جميع شعره ، ووقف ^(٣) عند كل بيت قاله ، وأعاد فيه النظر حتى يخرج أبيات القصيدة كلها مستوية في الجودة . وكان يقال ^(٤) : لولا أن الشعر قد كان استعبدهم واستفرغ مجهودهم حتى أدخلهم في باب التكلف وأصحاب الصنعة ، ومن يلتمس قهر الكلام ^(٥) ، واغتصاب الألفاظ ، لذهبوا مذهب المطبوعين ، الذين تأتيهم المعاني سهواً ورهوا ^(٦) ، وتثال عليهم الألفاظ انثيالاً ^(٧) . وإنما الشعر المحمود ك شعر النابغة الجعدى ورؤية . ولذلك قالوا في شعره : مُطَرَفٌ بآلاف وخمارٌ بوافٍ ^(٨) . وقد كان يخالف في ذلك جميع الرواة والشعراء . وكان أبو عبيدة يقول ويحكى ذلك عن يونس ^(٩) .

ومن تكسب بشعره والتمس به صلات الأشراف والقادة ، وجوائز الملوك والسادة ، في قصائد السمّاطين ، وبالطوال التى تُنشد يوم الحفل ، لم يجد بداً من صنيع زهير والخطيئة وأشباههما ، فإذا قالوا في غير ذلك أخذوا عفوَ الكلام

٢٤٤

(١) ل : « مع هذه الفقرة إلى زيادة » .

(٢) فيما عدل ل : « وكان الأصمعي يقول » .

(٣) فيما عدل ل : « كل من يجود في جميع شعره ويقف » .

(٤) ل : « يقول » .

(٥) فيما عدل ل : « قهر الكلام » ، تحريف .

(٦) السهو : السهل اللين . والرهو : السهل الدمث . ل : « سهوا رهوا » .

(٧) انثالت : اجتمعت وانصبت من كل وجه .

(٨) انظر ما سبق في (١ : ٢٠٦) .

(٩) مضت ترجمته في (١ : ١٧٤) . فيما عدل ل : « يقوله » بدل : « يقول » .

وتركوا المجهود ، ولم نرهم مع ذلك يستعملون مثل تديبرهم في طوال القصائد في صنعة
طوال الخطب ، بل كان الكلام البائت عندهم كالمقتضب ^(١) ، اقتداراً عليه ، وثقة
بحسن عادة الله عندهم فيه . وكانوا مع ذلك إذا احتاجوا إلى الرأي في معازم التدبير
ومهمات الأمور ، ميثوه في صدورهم ^(٢) ، وقيدوه على أنفسهم ، فإذا قومه الثقف
وأدخل الكبير ، وقام على الخلاص ^(٣) ، أبرزوه مُحَكَّكاً منقحاً ، ومُصَفِّى من
الأدناس مُهذَّباً . قال الربيع بن أبي الحقيق ^(٤) لأبي ياسر النَّضِيرِي ^(٥) :

فلا تُكثِر النَّجْوَى وَأَنْتَ مُحَارِبٌ تُؤَامِرُ فِيهَا كُلَّ نِكْسٍ مُقْصِرٍ

وقال عبد الله بن وهب الراسبي ^(٦) : « إِيَايَ وَالرَّأْيَ الْفَطِيرَ » .

وكان يستعيز بالله من الرأي الدَّبري ^(٧) ، الذي يكون من غير روية ،
وكذلك الجواب الدَّبري .

وقال سحبان وائل : « شَرُّ خَلِيطِكَ السَّوْمُ الْحَزْمُ » ؛ لَأَنَّ السَّوْمَ لَا يَصْبِرُ ،
وإنما التفاضل في الصبر . والحزْمُ صَعْبٌ لَا يُعْرَفُ مَا يُرَادُ مِنْهُ ، وليس الحزم
إِلَّا بالتجارب ، وبأن يكون عقل الغريزة سلماً ^(٨) إلى عقل التجربة . ولذلك قال
على بن أبي طالب رضى الله عنه : « رَأَى الشَّيْخُ أَحَبَّ إِلَيْنَا مِنْ جَلَدِ الشَّابِّ » ^(٩) .

(١) اقتضاب الكلام : ارتجاله ؛ اقتضب : تكلم من غير تهينة له أو إعداد .

(٢) ميثوه : ذلله وليته . فيما عدل : « بينوه » صواب هذه « بينوه » كما وردت في هـ . وما أثبت من ل أعلى .

(٣) الخلاص ، بكسر الخاء كما في هـ . وهو الثفل الذي يكون أسفل .

(٤) ترجم في (١ : ٢١٣) .

(٥) هو أبو ياسر بن أخطب ، أخو يحيى بن أخطب ، كلاهما كان يهوديا من أعداء المسلمين .

(٦) كان من العلماء بالتوراة . وفيه وفي عبد الله بن صوريا ووهب بن يهودا ، نزل قوله تعالى : (ومن الذين

هادوا سمعون للكذب) . انظر السيرة ٣٥١ ، ٣٥٤ ، ٣٧٧ ، ٣٩٤ .

(٦) سبقت ترجمته في (١ : ٢٠٥) . فيما عدل : « وكان عبد الله بن وهب الراسبي يقول » .

والكلمة هناك برواية أخرى .

(٧) سائر هذه الفقرة من ل فقط .

(٨) فيما عدل : « ولأن عقل الغريزة مسلم » : لكن في هـ : « سلم » .

(٩) فيما عدل : « أحب إلى » . وفي أمثال الميداني ١ : ٢٦٧ : « رأى الشيخ خير من مشهد

الغلام » . والجلد ، بالتحريك : القوة والشدة .

ولذلك كرهوا ركوب الصَّعب حتى يَذَلَّ ، والمُهرِ الأرَنِ إلا بعد رياضة^(١) . ولم يحوِّلوا المَعَانِيقَ هَمَالِجَ إلا بعد طول التَّخْلِيع^(٢) ، ولم يحلُّوا الزَّبُون إلا بعد الإِبْسَاس^(٣) .

* * *

- وسنذكر من كلام رسول الله ﷺ ، مما لم يسبقه إليه عربى ، ولا شاركه فيه أعجمى^(٤) ، ولم يُدَّعَ لأحد ولا ادَّعاه أحد ، مما صار مستعملاً ومثلاً سائراً .
- فمن ذلك قوله : « يا خيلَ الله اركبى » ، وقوله^(٥) : « ماتَ حَتَفَ أنفه » ، وقوله : « لا تنتطح فيه عَنَزَان » . وقوله : « الآنَ حِمَى الوطيس » .
- ولمَّا قال عدىُّ بنُ حاتمٍ^(٦) فى قتل عثمانَ رحمه الله : « لا تحبِّقُ فيه عَنَاقٌ »^(٧) قال له معاوية بن أبى سفيان بعد أن فُتِّت عينه وقُتِل ابنه : يا أبا طريف ، هل حَبَّقَتْ فى قتل عثمانَ عَنَاقٌ ؟ قال : إى والله ، والتَّيسُ الأكبر^(٨) ! فلم يصِرْ

(١) الأرُن والأرون : النشيط . فيما عدل : « بعد طول الرياضة » .

(٢) المعانيق : جمع معناق ، وهى السريعة السير . والهملاج : الحسن السير فى سرعة وبخثرة . والتخليع : مثى فيه تفكك .

(٣) الزبون : التى تضرب حالها وتدفعه . والإبسّاس : صويت للراعى تسكن به الناقة عند الحلب .

(٤) فيما عدل : « ولم يشاركه فيه عجمى » .

(٥) ما عدل : « ومن ذلك قوله » فى هذا الموضع وتاليه . وانظر الحيوان ١ : ٣٣٥ و ٤ : ٤٢٤ .

(٦) هو أبو طريف عدى بن حاتم الطائى الجواد المشهور ، أسلم سنة تسع أو عشر ، وكان نصرانيا قبل ذلك ، وشهد فتوح العراق وسكن الكوفة ، وشهد صفين مع على . ومات بعد الستين بعد أن بلغ ١٢٠ سنة . وذكر أبو حاتم السجستاني أنه عمر ١٨٠ سنة الإصابة ٥٤٦٧ والمعمرين ٣٦ . وفى المعارف ١٣٦ أنه شهد الجمل ففقت عينه وقتل ابنه محمد .

(٧) حبّق من باب ضرب : ضرب . والعناق : كسحاب : الأنثى من أولاد المعز . يضرب المثل فى الأمر لا يعبأ به ، والثأر لا يدرك . ولفظه عند الميدانى : « لا تحبّق فى هذا الأمر عناق حولية » . والحولية : التى أتى عليها الحول .

(٨) فيما عدل : « الأضخم » . وعند الميدانى : « الأعظم » .

كلامه مثلاً ، وصار كلام رسول الله ﷺ مثلاً (١) .

ومن ذلك قوله لأبي سفيان بن حرب : « كل الصيد في جوف الفراء » (٢) .

ومن ذلك قوله : « هذنة على دخن ، وجماعة على أقداء » (٣) ، ومن ذلك

قوله : « لا يُلْسَع المؤمن من جُحْر مرتين » (٤) .

ألا ترى أن الحارث بن حُذان (٥) ، حين أمر بالكلام عند مقتل يزيد بن

المهلب ، قال : « أيها الناس ، اتقوا الفتنه ؛ فإنها تُقبِل بشبهة ، وتُذير ببيان ،

وإن المؤمن لا يُلْسَع من جُحْر مرتين » ، فضرب بكلام رسول الله ﷺ المثل ، ثم

قال : « اتقوا عُصْباً تأتيكم من الشام ، كأنها دلاء قد انقطع وذمها » (٦) .

وقال ابن الأشعث (٧) لأصحابه ، وهو على المنبر : « قد علمنا إن كُنَّا

نَعْلَم ، وفهمنا إن كُنَّا نفهم ، إن المؤمن لا يُلْسَع من جُحْر مرتين ، وقد والله

لُسِيت بكم من جُحْر ثلاث مرَّات ، وأنا أَسْتَغْفِرُ الله من كل ما خالف الإيمان ،

وأَعْتَصِمُ به من كل ما قارب الكفر » .

وأنا ذاكرٌ بعد هذا فنَّا آخر من كلامه ﷺ ، وهو الكلام

(١) يعنى قوله : « لا تنتطح فيه عتران » .

(٢) قاله حين استأذن أبو سفيان عليه فحُجِب قليلاً ثم أذن له ، فلما دخل عليه قال : « ما كدت

تأذن لى حتى تأذن لحجارة الجلهتين » . فقال ﷺ هذا القول يتألفه على الإسلام . والجلهية : ناحية

الوادي . وانظر الحيوان ١ : ٣٣٥ .

(٣) يضرب لمن يضر أذى ويظهر صفاء . والدخن ، بالتحريك : الحقد .

(٤) ويروى : « لا يلدغ » . قاله لأبي عزة الشاعر ، وكان قد أسره يوم بدر ثم من عليه ، وأتاه

يوم أحد فأسره ، فقال : من على . فقال عليه السلام هذا القول .

(٥) فيما عدل ، هـ : « بن خذان » ، تحريف .

(٦) الوزم : جمع وذمة ، وهو السير الذى بين آذان الدلو وعراقها .

(٧) هو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث ، المترجم فى (١ : ٣٢٩) .

- الذى قلَّ عدد حروفه وكثر عدد معانيه ^(١) ، وجَلَّ عن الصَّنعة ، ونُزَّه عن التكلف ، وكان كما قال الله تبارك وتعالى : قل يا محمد : ﴿ وما أنا مِنَ المتكَلِّفينَ ^(٢) 》 . فكيف وقد عاب التشديق ، وجانب أصحاب التقعيب ^(٣) ، واستعمل المبسوطَ في موضع البسط ، والمقصورَ في موضع القصر ، وهَجَرَ الغريبَ الوحشيَّ ، ورغب عن الهجين السُّوقيَّ ، فلم ينطقْ إلا عن ميراثِ حكمةٍ ، ولم يتكلَّم إلا بكلامٍ قد حُفَّ بالعصمة ، وشُيِّد بالتأييد ^(٤) ، ويُسرَّ بالتوفيق . وهو ^(٥) الكلامُ الذى ألقى الله عليه المحبةَ ، وغشَّاه بالقبول ، وجمع له بين المهابة والحلاوة ، وبَيَّن حُسْنَ الإفهام ، وقَلَّه عدد الكلام ، مع استغنائه عن إعادته ، وقَلَّه حاجة السامع إلى معاودته . لم تسقط له كلمة ، ولا زَلَّت به قَدَمٌ ^(٦) ، ولا بَارَثَ له حُجَّةٌ ، ولم يَقُمْ له خَصْمٌ ، ولا أفحمه خطيبٌ ، بل يَبْذُ الحُطْبُ الطُّوالُ بالكلمِ ٢٤٦
- القِصار ^(٧) ولا يَلْتَمِسُ إسكاتَ الخَصْمِ إلا بما يعرفه الخَصْمُ ، ولا يَحْتَجُّ إلا بالصدِّق ولا يطلب الفلجَ إلا بالحق ^(٨) ، ولا يستعين بالخلابة ، ولا يستعمل المواربةَ ، ولا يهْمز ولا يَلْمِز ^(٩) ، ولا يُطِئُ ولا يَعْجَلُ ، ولا يُسْهِبُ ولا يَخْصِرُ ^(١٠) . ثم لم يَسْمَعْ الناسُ بكلامٍ قَطَّ أعمَّ نفعاً ، ولا أقصَدَ لفظاً ، ولا أعدلَ وزناً ، ولا أجملَ

١٥

(١) ل : « وكثرت معانيه » .

(٢) الآية ٨٦ من سورة ص ، وتلاوتها : « قل ما أسألكم عليه من أجر وما أنا من المتكلفين » .

(٣) التقعيب كالتقعير ، وهو أن يتكلم بأقصى قعر فمه . انظر ما سبق في (١ : ١٣) . ح :

« التقعير » وبذلك بدلت في ب .

(٤) هـ عن نسخة : « وسدد بالتأييد » .

٢٠

(٥) فيما عدل ل : « وهذا » .

(٦) فيما عدل ل : « له قدم » .

(٧) فيما عدل ل : « بالكلام القصير » .

(٨) الفلج ، بالفتح وبالتحريك أيضاً : الفوز والظفر ، كما في اللسان .

(٩) الهمز : العيب في الغيبة ؛ واللمز : العيب في الحضرة .

٢٥

(١٠) حصر يحصر حصراً ، من باب تعب : عى في كلامه .

مذهباً ، ولا أكرم مطلباً ، ولا أحسن موقعاً ، ولا أسهل مخرجاً ، ولا أفصح معنى ، ولا أبين في فحوى ^(١) ، من كلامه ﷺ كثيراً .

قال : ولم أرهم يذمون المتكلف للبلاغة فقط ، بل كذلك يرون المتظرف والمتكلف للغناء . ولا يكادون يضعون اسم المتكلف إلا في المواضع التي يذمونها . قال قيس بن الخطيم :

فما المأل والأخلاق إلا مُعارة فما استطعت من معروفها فتزود ^(٢)
وإني لأغنى الناس عن متكلف يرى الناس ضللاً وليس بمهتد
وقال ابن قميئة ^(٣) :

وحمال أثقال إذا هي أعرضت عن الأصل لا يستطيعها المتكلف

* * *

قال محمد بن سلام : قال يونس بن حبيب : « ما جاءنا عن أحد من روائع الكلام ما جاءنا عن رسول الله ﷺ ^(٤) » .

وقد جمعت لك في هذا الكتاب ^(٥) جُملاً التقطناها من أفواه أصحاب الأخبار . ولعل بعض من يتسع في العلم ، ولم يعرف مقادير الكلم ، يظن أنا قد تكلفنا له من الامتداح والتشريف ، ومن التزيين والتجويد ما ليس عنده ، ولا يبلغه قدره . كلا والذي حرّم التزيّد على العلماء ، وقبح التكلف عند الحكماء ، وبهراج الكذابين عند الفقهاء ، لا يظن ^(٦) هذا إلا من ضلّ سعيه !

(١) فيما عدل : « أفصح من معناه ولا أئين في فحواه » . والفحوى : المعنى .

(٢) البيتان من قصيدة لقيس في ديوانه ٢٠ - ٢٢ .

(٣) هو عمرو بن قميئة بن ذريح بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، أحد شعراء الجاهلية ،

دخل مع امرئ القيس بلاد الروم فهلك فقيل له : « عمرو الضائع » . المؤتلف ١٦٨ والخزانة (٢ : ٢٤٩ -

٢٥٠) والأغاني (١٦ : ١٥٨ - ١٦٠) والمعمرين ٨٩ . وفيه يقول امرؤ القيس (ابن سلام ٥٩) .

بكى صاحبي لما رأى اللرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا

(٤) انظر الاستدراكات الملحقمة بالجزء الرابع .

(٥) فيما عدل : « وقد جمعنا في هذا الكتاب .

(٦) ل : « ما يظن » .

فمن كلامه ﷺ حين ذكر الأنصار فقال : أما والله ما عَلِمْتُكُمْ إِلَّا
 ٢٤٧ لَتَقْلُونَ عند الطمع ، وتكثرون عند الفزع » . وقال : « الناس كلهم سواء كَأَسنان
 المُشْط » ، و « المرء كثيرٌ بأخيه » ، و « لا خَيْرَ في صحبة من لا يرى لك مثلَ
 ما ترى له ^(١) » . وقال الشاعر ^(٢) :

سواء كَأَسنانِ الحمار فلا ترى لِيذَى شَيْبَةٍ منهم على ناشئٍ فَضْلاً ^(٣)
 وقال آخر :

شبابهم وشيبهم سواء فهم في اللوم أسنانُ الحمار ^(٤)
 وإذا حصَّلت تشبيه الشاعر وحقيقته ، وتشبيه النبي ﷺ وحقيقته ،
 عرفت فصل ما بين الكلامين .

وقال ﷺ : « المسلمون تتكافأ دماؤهم ، ويسعى بذمتهم أدناهم ^(٥) » ،
 ويردُّ عليهم أقصاهم ، وهم يدٌ على مَنْ سواهم ^(٦) » .
 فتفهَّم، رحمك الله ، قلة حروفه ، وكثرة معانيه .
 وقال عليه السلام : « اليد العليا خيرٌ من اليد السفلى ، وأبدأ بمن تعمل » .
 وقال : « لا تَجْنِ يمينك على شمالك » . وذكر الخيل فقال : « بطونها كنز ،
 ١٥ وظهورها جِرْزٌ » ، وقال : « خير المال سِكةٌ مأبورة ، وفرسٌ مأمورة ^(٧) » .

(١) فيما عدل : « من لا يرى لك ما يرى لنفسه » .

(٢) هو كثير عزة ، كما في تهذيب الألفاظ ١٩٨ واللسان (سور) والميداني (١ : ٣٠١) .

ونسب في ثمار القلوب ٢٩٧ إلى ابن أحر .

(٣) الرواية المشهورة ، وهي رواية الحيوان (٦ : ١٥٧) : « سواس » ، وهما بمعنى .

(٤) أنشد البيت في اللسان (سوى) وثمار القلوب ٢٩٧ .

(٥) في اللسان : « أبو عبيد : الذمة الأمان في قوله عليه السلام : ويسعى بذمتهم أدناهم » .

(٦) أى كلمتهم واحدة وأمرهم مجتمع ، لا يسعهم التخاذل . والجملة قبلها ساقطة من هـ .

(٧) فيما عدل : « مهرة مأمورة ، وسكة مأبورة » . السكة : السطر المصطف من النخل .

المأبورة : المصلحة الملقحة . والمأمورة : الكثيرة النتاج والنسل ؛ من قولهم : أمر الله ماله وآمره ، أى كثَّره

وبارك فيه . انظر مقاييس اللغة (١ : ١٣٨) .

وقال : « خير المال عينٌ ساهرة ، لعين نائمة ^(١) » . وقال : « نِعِمَّتِ الْعَمَّةُ لَكُمْ النَّخْلَةُ ، تُغْرَسُ فِي أَرْضِ خَوَّارَةٍ ، وَتَشْرَبُ مِنْ عَيْنِ خَرَّارَةٍ ^(٢) » . وقال : « الْمُطْعَمَاتُ فِي الْمَحَلِّ ، الرَّاكِسَاتُ فِي الْوَحْلِ » . وقال : « الْحُمَّى فِي أَصُولِ النَّخْلِ » . وذكر الخيل فقال : « أَعْرَافُهَا دِفَاؤُهَا ^(٣) ، وَأُذُنَاهَا مَذَابُهَا » ، و « الْخَيْلُ مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ » . وقال : « لَيْسَ مِنَّا مَنْ حَلَقَ أَوْ صَلَقَ ^(٤) أَوْ شَقَّ » .

وقال : « نَهَيْتُكُمْ عَنْ عُقُوقِ الْأُمَهَاتِ ، وَوَادِ الْبَنَاتِ ، وَمَنْعِ وَهَاتِ ^(٥) » .

وقال : « النَّاسُ كَالْإِبِلِ الْمَائَةِ لَا تَجِدُ فِيهَا رَاحِلَةً ^(٦) » .

وقال : « مَا أُمْلَقَ تَاجِرٌ صَدُوقٌ » .

وجاء في الحديث : « مَا قَلَّ وَكَفَى خَيْرٌ مِمَّا كَثُرَ وَأَلْهَى » .

وقال : « يَحْمِلُ هَذَا الْعِلْمَ مِنْ كُلِّ خَلِيفٍ عُذُولُهُ ، يَنْفُونَ عَنْهُ تَحْرِيفَ ٢٤٨ » .

الغَالِيْنَ ، وَانْتِحَالَ الْمُبْطِلِينَ ، وَتَأَوَّلَ الْجَاهِلِينَ » .

وقال عليُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « الْخَيْرُ فِي

السَّيْفِ ، وَالْخَيْرُ مَعَ السَّيْفِ ، وَالْخَيْرُ بِالسَّيْفِ » . وقال « لَا يُورِدَنَّ مُجْرِبٌ عَلَى

مُصْبِحٍ ^(٧) » . وقال : « لَا تَزَالُ أُمْتِي صَالِحًا أَمْرُهَا مَا لَمْ تَرِ الْأَمَانَةَ مَغْنَمًا وَالصَّدَقَةَ

مَغْرَمًا » . وقال : « رَأْسُ الْعَقْلِ بَعْدَ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ مُدَارَاةُ النَّاسِ ^(٨) » ، و « لَنْ

يَهْلِكَ أَمْرٌ بَعْدَ مَشُورَةٍ » . وقال : « الْمُسْتَشَارُ مُؤْتَمَنٌ » . وقال : « الْمُسْتَشَارُ

(١) عين ساهرة ، أى عين ماء تجرى ليلاً ونهاراً وصاحبها نائم .

(٢) أرض خواراة : لينة سهلة . عين خرارة : جارية لمائها خريز .

(٣) الدفاء ، بالكسر : ما يدفأ به . فيما عدل : « أدفاؤها » جمع دفاء .

(٤) يعنى حلق الشعر عند المصيبة . والصلق : رفع الصوت فى المصائب . و سلق ، بالسین لغة

فيه . والشق : شق الثياب لذلك .

(٥) فسرہ فى اللسان (منع) بقوله : « أى منع ما عليه إعطاؤه ، وطلب ما ليس له » .

(٦) المائة صفة للإبل . ويروى : « كالإبل مائة » . والراحلة من الإبل : البعير النجيب القوى على

الأسفار ، التام الخلق ، الحسن المنظر .

(٧) المجرب : صاحب الإبل الجربى . والمصح : من إبله صحيحة .

(٨) مداراة الناس : ملايتهم وحسن صحبتهم واحتمالهم لثلا ينفروا .

بالخيار ، إن شاء قال وإن شاء أَمْسَكَ » ، وقال : « رحم الله عبداً قال خيراً فَعَنِمَ
أو سكت فسلِم » . وقال : « افصلوا بين حديثكم بالاستغفار » . وقال :
« استعينوا على طول المشى بالسَّعى » .

- وقال للخاتنة ^(١) : « يا أُمَّ عَطِيَّة ، أَشْمِيهِ وَلَا تَنْهَكِيهِ ؛ فَإِنَّهُ أُسْرَى
لِلوَجْهِ ، وَأَحْظَى عِنْدَ الزَّوْجِ ^(٢) » . وقال : « لَا تَجْلِسُوا عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ ، فَإِنْ
أَبَيْتُمْ فَعُضُّوا الْأَبْصَارَ وَرُدُّوا السَّلَامَ ، وَاهْلُؤُوا الضَّأْلَ ، وَأَعِينُوا الضَّعِيفَ » . وقال :
« إِنَّ اللَّهَ يَرْضَى لَكُمْ ثَلَاثًا وَيَكْرَهُ لَكُمْ ثَلَاثًا : يَرْضَى لَكُمْ أَنْ تَعْبُدُوهُ وَلَا تَشْرِكُوا بِهِ
شَيْئاً ، وَأَنْ تَعْتَصِمُوا بِحَبْلِهِ جَمِيعاً وَلَا تَفَرَّقُوا ، وَأَنْ تُنَاصِحُوا مِنْ وِلَاةِ اللَّهِ أَمْرَكُمْ .
ويَكْرَهُ لَكُمْ قِيلَ وَقَالَ ، وَكَثْرَةُ السُّؤَالِ ، وَإِضَاعَةُ الْمَالِ » . وقال : « يَقُولُ ابْنُ آدَمَ :
مَالِي مَالِي . وَإِنَّمَا لَكَ مِنْ مَالِكَ مَا أَكَلْتَ فَأَقْنَيْتِ ، أَوْ لَبِستِ فَأَبْلَيْتِ ،
أَوْ وَهَبْتِ فَأَمْضَيْتِ » . وقال : « لَوْ أَنَّ لَابْنَ آدَمَ وَادِيَيْنِ مِنْ ذَهَبٍ لَسَأَلَ إِلَهُمَا
ثَلَاثًا » . و « لَا يَمْلَأُ جَوْفَ ابْنِ آدَمَ إِلَّا التُّرَابُ ، وَيَتَوَبُّ اللَّهُ عَلَى مَنْ تَابَ » .
وقال : « إِنَّ الدُّنْيَا حُلُوةٌ خَضِرَةٌ ، وَإِنَّ اللَّهَ مُسْتَعْمِلُكُمْ فِيهَا ، فَنَظَرٌ كَيْفَ تَعْمَلُونَ » .
وقال : « إِنَّ أَحَبَّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجْلِساً ^(٣) يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقاً ،
الْمَوْطِنُونَ أَكْنَافاً ، الَّذِينَ يَأْلَفُونَ وَيُؤْلَفُونَ . وَإِنْ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ وَأَبْعَدَكُمْ مِنِّي مَجْلِساً
يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، الثَّرَاوُونَ الْمُتَشَدِّقُونَ الْمُتَفَيِّهُونَ » . وقال : « إِيَّايَ وَالتَّشَادُقَ » ، وقال :
« إِيَّاكُمْ وَالْفُرَجَ فِي الصَّلَاةِ » ، وقال : « لَا يُؤْمَنُ ذُو سُلْطَانٍ فِي سُلْطَانِهِ
وَلَا يُجْلَسُ عَلَى فِرَاشٍ تَكْرِمَتُهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ ^(٤) » . وقال : « إِيَّاكُمْ وَالْمَشَارَةَ ، فَإِنَّهَا

(١) فيما عدل : « للخاتنة » . والحديث في الحيوان (٧ : ٢٨) .

(٢) الإشمام . أن تأخذ منه قليلاً . أسرى : أجلى .

(٣) يروى : « مجالس » في الموضعين .

(٤) لا يؤمن ، أى لا يجعلن مأموماً ؛ من قولهم أم الإمام الناس في الصلاة : كان إمامهم . فيما

عدل : « يأمن ، تحريف . وعنى بفراش التكرمة ما يعد من الفرش والسرر لإكرام للرَّجل .

تمت الغرة ، وتحبى الغرة ^(١) . وقال : « لا ينبغي لصديق أن يكون لعانا » .
 وكان يقول : « أعوذ بالله من الأيهمين ، ويوار الأيم ^(٢) » . وكان يقول : « أعوذ
 بالله من دعاء لا يُسمع ، ومن قلب لا يخشع ، ومن علم لا ينفع ^(٣) » .

وقال له رجل : يا رسول الله ، أوصني بشيء ينفعني الله به . قال : « أكثر
 ذكر الموت يُسلك عن الدنيا ، وعليك بالشكر ؛ فإنه يزيد في النعمة ^(٤) ،
 وأكثر الدعاء ؛ فإنك لا تدري متى يُستجاب لك ، وإياك والبغى ؛ فإن الله قد
 قضى أنه من بغى عليه لينصرته الله ^(٥) » ، وقال : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا بَغْيُكُمْ عَلَى
 أَنْفُسِكُمْ ﴾ . وإياك والمكر ؛ فإن الله قد قضى ألا يحق المكر السيئ إلا بأهله » .
 وقيل : يا رسول الله ، أي الأعمال أفضل ؟ فقال : « اجتناب المحرم ،
 وألا يزال فوك رطباً من ذكر الله » .

وقيل له : أي الأصحاب أفضل ؟ قال : الذي إذا ذكرت أعانك ، وإذا
 نسيته ذكرك » .

وقيل : أي الناس شر ؟ قال : « العلماء إذا فسدوا » .
 وقال : « دب إليكم ^(٦) داء الأمم من قبلكم : الحسد والبغضاء . والبغضاء
 هي الحالقة ، حالقة الدين لا أقول حالقة الشعر ^(٧) » . والذي نفس محمد بيده
 لا تؤمنون حتى تحابوا . ألا أنبئكم بامرٍ إذا فعلتموه تحاببتم ؟ » ، فقالوا : بلى يا رسول الله .

(١) المشارة : المعادة والمخاصمة ، مفاعلة من الشر . والعرة : القدر ، استعيرت الغرة والعرة للمحاسن والمثالب .

(٢) الأيهمان : الأعيان ، وهما السيل والحريق ، أو البعير المغتلم الهائج والسيل ، لأنه لا يهتدى

فيهما كيف العمل . والأيم : التي لا زوج لها ، بكرا كانت أو ثيبا ، أو هي التي مات عنها الزوج . ل :

« من الأعميين » . وأشير في حواشيها إلى هذه الرواية .

(٣) فيما عدا ل : « وقلب لا يخشع وعلم لا ينفع » .

(٤) فيما عدا ل : « فإن الشكر » .

(٥) موضع الكلام من « وإياك » إلى هنا ، فيما عدا ل ، بعد كلمة « أنفسكم » التالية ، وبدا

يضطرب الكلام .

(٦) هـ « دب فيكم » .

(٧) ما عدا ل : « لا حالقة الشعر » .

قال ^(١) : « أَفْشُوا السَّلَامَ ^(٢) ، وَصَلُوا الْأَرْحَامَ » .

وقال : « تَهَادَوْا تَحَابُّوا » .

وعن الحسن قال : قال رسول الله ﷺ : « أَوْصَانِي رَبِّي بِتَسْعٍ : أَوْصَانِي بِالْإِحْلَاصِ فِي السِّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ ، وَبِالْعَدْلِ فِي الرِّضَا وَالْغَضَبِ ، وَبِالْقَصْدِ فِي الْغِنَى وَالْفَقْرِ ، وَأَنْ أَعْفُو عَمَّنْ ظَلَمَنِي ، وَأُعْطِيَ مَنْ حَرَمَنِي ، وَأُصِلَ مَنْ قَطَعَنِي ، وَأَنْ يَكُونَ صَمْتِي فِكْرًا ، وَنَطْقِي ذِكْرًا ، وَنَظْرِي عِبْرًا » .

وثلاث كلمات رُوِيَتْ مُرْسَلَةً ، وَقَدْ رُوِيَتْ لِأَقْوَامٍ شَتَّى ، وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونُوا حَكَّوْهَا وَلَمْ يُسَيِّدُوْهَا ^(٣) . مِنْهَا قَوْلُهُ : « لَوْ تَكَاشَفْتُمْ لَمَّا تَدَافَنْتُمْ ^(٤) » . ٢٥٠

وَمِنْهَا قَوْلُهُ : « النَّاسُ بِأَزْمَانِهِمْ ، أَشْبَهُ مِنْهُمْ بِآبَائِهِمْ » . وَمِنْهَا قَوْلُهُ : « مَا هَلَكَ أَمْرٌ عَرَفَ قَدْرَهُ » . ١٠

وَقَدْ ذَكَرَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ عِيَّاشٍ ^(٥) ، عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دِينَارٍ ^(٦) قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « إِنَّ اللَّهَ كَرِهَ لَكُمْ الْعَبَثَ فِي الصَّلَاةِ ، وَالرَّفَثَ فِي

(١) الكلام بعد « تحاببتهم » إلى هنا من ل فقط .

(٢) فيما عدل : « السلام بينكم » .

(٣) فيما عدل : « أن يكون إنما حكوها ولم يتلوهما » . ١٥

(٤) رواء في اللسان (دفن) ، وفسر التدافن بالتكاثم . وقال : « أي لو تكشف عيب بعضكم لبعض » . ورواه في (كشف) وقال : « ابن الأثير : أي لو علم بعضكم سريرة بعض لاستقل تشيع جنازته ودفنه » . وانظر ما سيأتي في (٢ : ١٣٢ — ١٣٤) .

(٥) ما عدل : « وقال إسماعيل بن عياش » وهو أبو عتبة إسماعيل بن عياش بن سلم العنسي الحمصي ، حافظ ثقة . قيل كان أهل حمص يتنقصون على بن أبي طالب ، حتى نشأ فيهم إسماعيل بن عياش فحدثهم بفضائله فكفوا . وكان قد وفد على المنصور ، فولاه خزانة الثياب . تذكرة الحفاظ (١ : ٢٣٣) وتهذيب التهذيب ، وتاريخ بغداد ٣٢٧٦ . ٢٠

(٦) هو أبو عبد الرحمن عبد الله بن دينار العدوي المدني ، كان من صالحى التابعين كثير الحديث . توفي سنة ١٢٧ . تهذيب التهذيب وتذكرة الحفاظ (١ : ١١٨) .

الصَّيَّام ، وَالضَّحِكَ عِنْدَ الْمَقَابِرِ ^(١) . وَقَالَ : « إِذَا أَذُنْتُ فَرَسْتُ ، وَإِذَا أَقَمْتُ فَاحْذَرْنِي » ^(٢) .

وَحَدَّثَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ عَيَّاشٍ الْجَمَصِيُّ ، عَنْ الْحَسَنِ بْنِ دِينَارٍ ^(٣) عَنْ الْخَصِيبِ بْنِ جَحْدَرٍ ^(٤) ، عَنْ رَجُلٍ ، عَنْ مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ ^(٥) قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « لَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِ الْمُؤْمِنِ الْمَلَقُ إِلَّا فِي طَلَبِ الْعِلْمِ » .
وَمِنْ حَدِيثِ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ : « قِيدُوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابِ » . وَقَالَ : يَقُولُ اللَّهُ : لَوْلَا رَجُلٌ خُشِعَ ، وَصِيَّانٌ رُضِعَ ، وَبِهَائِمٌ رُتِعَ ، لَصَبَّيْتُ عَلَيْكُمْ الْعَذَابَ صَبًّا ^(٦) .

وَمِنْ حَدِيثِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُبَارَكِ ^(٧) يَرْفَعُهُ قَالَ : « إِذَا سَادَ الْقَبِيلَ فَاسِقُهُمْ ، وَكَانَ زَعِيمَ الْقَوْمِ أَرَذَلُهُمْ ، وَأَكْرَمَ الرَّجُلُ اتِّقَاءَ شَرِّهِ ، فَلْيَنْتَظِرُوا الْبَلَاءَ » .

(١) انظر ما سيأتي في (٣ : ١٦٨) .

(٢) حذم في القراءة وغيرها : أسرع . وهذا ما في هـ . وفي ل . « فأخذم » . وسائر النسخ : « فاجزم » ، تحريف .

(٣) هو أبو سعيد الحسن بن دينار البصري . نسب إلى زوج أمه دينار ، واسم أبيه واصل . روى عن الحسن وابن سيرين وعبد الله بن دينار ، وروى عنه الثوري وأبو يوسف القاضي ، وكان يرى رأى القدريه . لسان الميزان (٢ : ٢٠٣) وتهذيب التهذيب .

(٤) الخصيب بن جحدر ، ترجم له في لسان الميزان (٢ : ٣٩٨) ، وذكر أنه يروى عن عمرو ابن دينار وأبي صالح السمان . توفي سنة ١٤٦ .

(٥) فيما عدل : « وهو من حديث معاذ بن جبل » . ومعاذ بن جبل صحابي جليل ، وهو أحد من جمع القرآن على عهد الرسول ، شهد بدرا وهو ابن إحدى وعشرين ، وأمره الرسول على اليمن وكتب إلى أهل اليمن « إلى بعثت لكم خير أهل » . وقدم من اليمن في خلافة أبي بكر . وتوفي بالطاعون في الشام سنة ١٧ .

(٦) انظر ما سيأتي في (٣ : ١٥٣) .

(٧) هو أبو عبد الرحمن عبد الله بن المبارك الحنظلي التميمي المروزي مولاهم ، كان أبوه تركيا وأمه خوارزمية ، كان من كبار الحفاظ ، بلغت كتبه التي حدث بها نحو عشرين ألفاً . جمع العلم والفقه والأدب ، والنحو واللغة ، والشعر والفصاحة ، والزهد والورع والانصاف ، وقيام الليل والعبادة ، والحج ، والغزو والفروسية والشجاعة والشدّة في بدنه ، وترك الكلام فيما لا يعنيه ، وقلة الخلاف على أصحابه . ولد سنة ١١٨ وتوفي سنة ١٨١ . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة . (٤ : ٢٠٩) وتذكرة الحفاظ (١ : ٣٥٣) وتاريخ بغداد ٥٣٠٦ .

ومن أحاديث ابن أبي ذئب ^(١) عن المَقْبُرِي ^(٢) ، عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال : « سَتَحْرِصُونَ عَلَى الْإِمَارَةِ ، فَنَعِمْتُ الْمَرْضِعُ ، وَبُئِستَ الْفَاطِمَةُ ^(٣) » .

ومن حديث عبد الملك بن عمير ^(٤) ، عن عبد الرحمن بن أبي بكرة ^(٥) ، عن أبيه قال : قال رسول الله ﷺ : « لَا يَحْكُمُ الْحَاكِمُ بَيْنَ اثْنَيْنِ وَهُوَ غَضَبَانِ » .
ومن حديث عبد الله بن المبارك ، قال : كان رسول الله ﷺ يقول : « إِنْ قَوْمًا رَكِبُوا سَفِينَةً فِي الْبَحْرِ فَاقْتَسَمُوا ، فَصَارَ لِكُلِّ رَجُلٍ مَوْضِعٌ ، فَتَقَرَّ رَجُلٌ مَوْضِعَهُ بِفَأْسٍ فَقَالُوا : مَا تَصْنَعُ ؟ قال : هُوَ مَكَانِي أَصْنَعُ بِهِ مَا شِئْتُ . فَإِنْ أَخَذُوا عَلَى يَدَيْهِ نَجَا وَنَجَّوْا ، وَإِنْ تَرَكُوهُ هَلَكَ وَهَلَكُوا » .

١٠ (١) ابن أبي ذئب ، هو محمد بن عبد الرحمن بن المغيرة بن الحارث بن أبي ذئب - واسمه هشام - ابن شعبة بن عبد الله بن قيس بن عبد ود بن نصر بن مالك بن حسل بن عامر بن لؤي القرشي المدني . كان من أوثق المحدثين وأورعهم وأقومهم بالحق . وهو الذي قال للمنصور : « الظلم فاش ببابك » . وقيل إن المهدي حج فدخل المسجد فلم يبق إلا من قام ، إلا ابن ذئب ، فقيل له : قُمْ فهذا أمير المؤمنين ! فقال : إنما يقوم الناس لرب العالمين ! وكان يرى القدر ومالك يهجره من أجله . ولد عام الجحاف سنة ٨٠ . وتوفي سنة ١٥٨ . تهذيب التهذيب ، وتذكرة الحفاظ (١ : ١٧٩) وتاريخ بغداد ٧٨٧ وصفة الصفوة (٢ : ٩٨) والمعارف ٢١٢ .

(٢) فيما عدل : « عن المغيرة » تحريف . والمقبري ، هو أبو سعد سعيد بن أبي سعيد - واسمه كيسان - المقبري ، نسبة إلى مقبرة بالمدينة كان مجاوراً لها . روى عن أبي هريرة وعائشة ومعاوية وأنس ، وعنه : مالك ، وابن أبي ذئب ، والليث بن سعد ، وقال ابن معين : أثبت الناس في سعيد ابن أبي ذئب . توفي سنة ١٢٣ . السمعاني ٥٣٩ ، وتذكرة الحفاظ (١ : ١١) وتاريخ دمشق لابن عساكر ، وتهذيب التهذيب .
(٣) فيما عدل - وهو يطابق ما في اللسان (رضع) - « فنعمت المرضعة » . فمن أدخل الهاء جعله نعتاً : أي المرضعة ، ومن حذفها أراد الاسم .

(٤) ترجمة عبد الملك بن عمير في (١ : ٥٧) .
(٥) هو أبو بحر عبد الرحمن بن أبي بكرة نفيح بن الحارث الثقفي البصري ، وهو أول مولود ولد في الإسلام بالبصرة ، فأطعم أبوه أهل البصرة جزوراً فكفّتهم . تابعي ثقة ، ولاء عليّ بيت المال ، ثم ولاء ذلك زياد ولد سنة ١٤ . وتوفي سنة ٩٦ تهذيب التهذيب . وقد سبقت ترجمة أبيه نفيح في (١ : ١٧٣ ، ٣٢٧) .

وقال : « عَلَّقَ سَوْطُكَ حَيْثُ يَرَاهُ أَهْلُكَ » .

ودخل السائب بن صيفى ^(١) ، على النبي ﷺ فقال : يا رسول الله ،
أتعرفنى ؟ فقال : « كيف لا أعرف شريكى الذى كان لا يُشارينى ٢٥١
ولا يُمارينى ^(٢) » .

وقال رسول الله ﷺ : « يُؤْتَى بِالْوَالِىِّ الذِّى يَجْلِدُ فَوْقَ مَا أَمَرَهُ اللَّهُ ٥
تعالى ^(٣) فيقول له الربُّ تعالى : أَيْ عَبْدِى ، لِمَ جَلَدْتَ فَوْقَ مَا أَمَرْتُكَ بِهِ ؟
فيقول : رَبُّ غَضِبْتُ لِعُضْبِكَ . فيقول : أَكُنْ يَنْبَغِى لِعُضْبِكَ أَنْ يَكُونَ أَشَدَّ مِنْ
غَضَبِى ؟! ثُمَّ يُؤْتَى بِالْمَقْصُرِّ فيقول : عَبْدِى ، لِمَ قَصَّرْتَ عَمَّا أَمَرْتُكَ بِهِ ؟ فيقول :
رَبُّ ، رَحِمْتُهُ . فيقول : أَكُنْ يَنْبَغِى لِرَحْمَتِكَ أَنْ تَكُونَ أَوْسَعَ مِنْ رَحْمَتِى ؟!
قال : فَيَأْمُرُ فِيهِمَا بِشَيْءٍ قَدْ ذَكَرَهُ لَا أَعْرِفُهُ ^(٤) ، إِلَّا أَنَّهُ قَالَ : صَيَّرَهُمَا إِلَى النَّارِ » . ١٠
وكيع ^(٥) قال : حَدَّثَنَا عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ عُمَرَ ^(٦) ، عَنْ قَزَعَةَ ^(٧) قَالَ : قَالَ : قَالَ
لِ ابْنِ عُمَرَ ^(٨) : أَوَدَّعَكَ كَمَا وَدَّعَنِى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « أُسْتَوْدِعُ

(١) السائب بن صيفى بن عائذ بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ، من جلة الصحابة ، كان شريك
النبي ﷺ فى الجاهلية ، وكان فى قتال أهل الردة ، وأدرك زمان معاوية . الإصابة ٣٠٥٩ .
(٢) لا يشارى ، من الشر ، على إبدال إحدى الرأىين ياء . لا يمارى : لا يخاصم فى شئ ليست
له منفعة . ١٥

(٣) فيما عدل : « ما أمر الله به » .

(٤) هـ عن نسخة : « لا أحفظه » .

(٥) هو أبو سفيان وكيع بن الجراح بن مليح الرؤاسى الكوفى الحافظ العابد . أراد الرشيد أن يوليه
قضاء الكوفة فامتنع . ولد سنة ١٢٨ وتوفى سنة ١٩٦ . تذكرة الحفاظ (١ : ٢٨٢) وتهذيب التهذيب ٢٠
وصفة الصفوة (٣ : ١٠٢) .

(٦) هو عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز ، المترجم فى (١ : ٢٧٧) .

(٧) هو أبو الغادية قزعة بن يحيى البصرى ، مولى زياد بن أنى سفيان ، روى عن ابن عمر وابن
عمرو بن العاص وأنى هريرة ، وعنه قتادة ومجاهد وعمرو بن دينار وغيرهم . تابعى ثقة . تهذيب التهذيب .
(٨) هو الصحابى الجليل عبد الله بن عمر بن الخطاب . كان كثير الحديث شديد الورع . ولد
سنة ثلاث من البعثة ، وتوفى سنة ٧٣ من الهجرة . ويقال إن الحجاج دس له السم . الإصابة ٤٨٢٥
وصفة الصفوة (١ : ٢٢٨) ووفيات الأعيان والمعارف ٨٠ . ٢٥

الله دينك وأمانتك وخواتم عملك ^(١) .

وقال : « كل أرض بِسَمَائِهَا » .

وروى سعيد بن عُفَيْر ^(٢) عن ابن لَهِيْعَة ^(٣) ، عن أشياخه ، أَنَّ النَبِيَّ ﷺ كتب إلى وائل بن حُجْر الحضرمي ولقومه : « من مُحَمَّد رسول الله ﷺ إلى الأقبال العباهلة من أهل حضرموت ، بإقام الصلاة وإيتاء الزكاة : على التَّيْعَة شاةً ، والتَّيْمَة لصاحبها ^(٤) ، وفي السُّيُوب الخُمْس ^(٥) . لا خِلَاط ، ولا وِرَاط ^(٦) ، ولا شِدَق ولا شِعَار ^(٧) . فَمَنْ أَجَبَى فقد أَرَى ^(٨) . وكلُّ مُسْكِرٍ حرام » .

ومن حديث راشد بن سعيد أن رسول الله ﷺ قال : « لا تغالوا بالنساء ^(٩) فَإِنَّمَا هُنَّ سُقْيَا الله » . وقال : « خير نساءٍ رَكِبْنَ الإِبِلَ صَوَالِحَ ١٠

(١) فيما عدل : « خواتم » ، وكلاهما صحيح .

(٢) هو سعيد بن كثير بن عفير الأنصارى المصرى ، قال فى تهذيب التهذيب : وقد ينسب إلى جده « ، روى عن الليث ومالك وابن لهيعة ، وعنه : البخارى ومسلم وأبو داود والنسائى . وكان من أعلم الناس بالأنساب والأخبار والمناقب والمثالب . وقال الحاكم : يقال إن مصر لم تخرج أجمع للعلوم منه ، ولد سنة ١٤٧ وتوفى سنة ٢٢٦ . انظر التهذيب وتذكر الحفاظ (٢ : ١٥) . ١٥

(٣) هو عبد الله بن لهيعة المترجم فى (١ : ٣٦٢) .

(٤) التيعة ، بالكسر : الأربعون من الغنم . والتيمه ، بالكسر : الشاة الزائدة على الأربعين .

(٥) السيوب : جمع سيب ، يراد به المال المدفون فى الجاهلية .

(٦) الخِلَاط : أن يخلط رجل إبله بإبل غيره أو بقره أو غنمه ، ليمنع حق الله منها . والوراط : ٢٠

الخديعة والغش .

(٧) الشناق : ما بين الفريضتين من الإبل والغنم ، فما زاد على الفريضة لا يؤخذ منه شئ حتى

تم الفريضة الثانية . والشغار : أن يزوج الرجل الرجل حريمته على أن يزوجه الآخر حريمته ، ويكون مهر كل واحدة منهما بضع الأخرى ، وقد كان ذلك فى الجاهلية .

(٨) الإجابة : بيع الزرع قبل إدراكه . والإرباء من الربا .

(٩) فيما عدل : « فى النساء » وفى اللسان . « لا تغالوا صدقات النساء ، وفى رواية : لا تغالوا ٢٥

صدق النساء » .

نساء قريش ، أحنأه على ولد في صغره . وأرعاه على بعل في ذات يده ^(١) .
مُجَالِدٌ عَنْ الشَّعْبِيِّ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « اللَّهُمَّ أَذْهِبْ مُلْكَ
غَسَّانَ ، وَضَعْ مَهْوَرِ كِنْدَةَ ^(٢) » .

وَالَّذِي يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ قَدْ خَصَّهُ بِالْإِيجَازِ وَقَلَّةِ عَدَدِ اللَّفْظِ ،
مَعَ كَثْرَةِ الْمَعَانِي ، قَوْلُهُ ﷺ : « نُصِرْتُ بِالْصَّبَا ، وَأُعْطِيتُ جَوَامِعَ الْكَلِمِ ^(٣) » .
وَمَا رَوَّاهُ عَنْهُ ﷺ مِنْ اسْتِعْمَالِهِ الْأَخْلَاقَ الْكَرِيمَةَ ^(٤) ، وَالْأَفْعَالِ الشَّرِيفَةَ ، وَكَثْرَةَ
الْأَمْرِ بِهَا ، وَالْتِهَى عَمَّا خَالَفَ عَنْهَا ، قَوْلُهُ : « مَنْ لَمْ يَقْبَلْ مِنْ مُتَنَصِّلٍ عُذْرًا ، ٢٥٢
صَادِقًا كَانَ أَوْ كَاذِبًا ، لَمْ يَرُدْ عَلَى الْحَوْضِ ^(٥) » . وَقَالَ فِي آخِرِ وَصِيَّتِهِ : « اتَّقُوا
اللَّهَ فِي الضَّعِيفِينَ » .

وَكَلَّمْتُهُ جَارِيَةً مِنَ السَّبْيِ ^(٦) فَقَالَ لَهَا : مَنْ أَنْتِ ؟ فَقَالَتْ : أَنَا بِنْتُ الرَّجُلِ
الْجَوَادِ حَاتِمِ ^(٧) . فَقَالَ ﷺ : « ارْحَمُوا عَزِيزًا ذَلَّ ، ارْحَمُوا عَالِمًا ضَاعَ بَيْنَ جُهَّالٍ » .
وَقَالَ : « سُرْعَةُ الْمَشْيِ تَذْهَبُ بِبِهَاءِ الْمُؤْمِنِ » .
وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « إِنْ الْأَحَادِيثَ سَتَكُثُرَ عَنِّي
بَعْدِي كَمَا كَثُرَتْ عَنِ الْأَنْبِيَاءِ ^(٨) مِنْ قَبْلِي ، فَمَا جَاءَكُمْ عَنِّي فَاعْرِضُوهُ عَلَى كِتَابِ
اللَّهِ ، فَمَا وَافَقَ كِتَابَ اللَّهِ ، فَهُوَ عَنِّي ، قُلْتُهُ أَوْ لَمْ أَقُلْهُ » . ١٥
وَسُئِلَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا عَنْ خُلُقِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَقَالَتْ : « خُلُقُ
الْقُرْآنِ » ، وَتَلَّتْ قَوْلَ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾ .

(١) قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : إِنَّمَا وَحَّدَ الضَّمِيرَ ذَهَابًا إِلَى الْمَعْنَى ، تَقْدِيرُهُ أَحْنَى مِنْ وَجَدَ أَوْ خَلَقَ .

(٢) سَيَأْتِي فِي (٣ : ٢٨٩) .

(٣) انْظُرْ (٤ : ٢٩) .

(٤) ل : « الْجَمِيلَةُ » .

(٥) الْمُتَنَصِّلُ : الْمُعْتَذِرُ الْمُتَبَرِّئُ مِنْ ذَنْبِهِ .

(٦) فِيمَا عَدَا ل : « فِي السَّبْيِ » .

(٧) ل : « بِنْتُ حَاتِمِ الْجَوَادِ » .

(٨) ل : « سَتَكُثُرُ بَعْدِي كَمَا كَثُرَتْ عَلَى الْأَنْبِيَاءِ » .

وقال محمد بن علي^(١) أدب الله محمداً ﷺ بأحسن الآداب ، فقال :
﴿ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾ ، فلما وعى قال :
﴿ مَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ ﴾ .

حدثنا علي بن مجاهد ، عن هشام بن عروة^(٢) ، قال : سَمِعَ عمر بن الخطاب رحمه الله رجلاً ينشد :

متى تَأْتِيهِ تَعَشُّوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ^(٣)
فقال عمر : ذاك رسول الله ﷺ .

وقد كان الناس يستحسنون قول الأعشى :

تُشَبُّ لِمَقْرُورَيْنِ يَصْطَلِيَانِهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدى وَالْمُحَلَّقُ^(٤)

فلما قال الحُطَيْيَةُ الْبَيْتَ الَّذِي كَتَبْنَاهُ قَبْلَ هَذَا سَقَطَ بَيْتُ الْأَعْشَى .

وقال رسول الله ﷺ : « لَا يَزَالُ الْمَسْرُوقُ مِنْهُ فِي تُهْمَةٍ مَنْ هُوَ بَرِيءٌ ،
حتى يكون أعظمَ جُرمًا من السَّارِقِ » .

وقال أبو الحسن : أَجْرَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ الْخَيْلَ وَسَبَقَ بَيْنَهَا^(٥) ، فجاء

فرسٌ له أَدْهَمُ سَابِقًا ، فجثا رسول الله ﷺ على ركبتيه وقال : « مَا هُوَ إِلَّا بَحْرٌ » .

فقال^(٦) عمر بن الخطاب : كَذَبَ الْحُطَيْيَةُ حَيْثُ يَقُولُ :

وَإِنَّ جِيَادَ الْخَيْلِ لَا تَسْتَفْرِئُنَا وَلَا جَاعَلَاتُ الْعَاجِ فَوْقَ الْمَعَاصِمِ

(١) هو محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ، والد السفاح والمنصور ، وأول من نطق بالدعوة بالعباسية . توفي سنة ١٢٥ . تهذيب التهذيب .

(٢) ترجم علي في (١ : ٣٠١) وهشام في (١ : ٢٥٢) .

(٣) البيت للحطيفة في ديوانه ٢٥ . والخير برواية أخرى في الأغاني (٢ : ٥٩) .

(٤) المحلق هذا : رجل من بني بكر بن كلاب . وضبط في اللسان بكسر اللام .

(٥) فيما عدل : « وسابق بينها » . وأشير في هـ إلى رواية « سبق » .

(٦) فيما عدل : « وقال » .

وقد زعم ناسٌ من العلماء أنه لم يستفزه سبق فرسه ، ولكنه أراد إظهار
حُب الخيل وتعظيم شأنها .

وكان رسول الله ﷺ يأكل على الأرض ، ويجلس على الأرض ^(١) ويلبس
العباء ، ويجالس المساكين ، ويمشي في الأسواق ، ويتوسد يده ^(٢) ، ويُقص من
نفسه ، ويلطع أصابعه ، ولا يأكل متكئاً ، ولم ير قط ضاحكاً ملء فيه . وكان
يقول : « إنما أنا عبدٌ آكل كما يأكل العبد ، وأشرب كما يشرب العبد ، ولو دُعيت
إلى ذراع لأجبت ، ولو أُهدي إلى كراعٍ لقبلت » . ولم يأكل قط وحده ،
ولا ضرب عبده ، ولا ضرب أحداً بيده إلا في سبيل ربه . ولو لم يكن من كرم
عفوه وثخانة حلمه ^(٣) ، إلا ما كان منه يوم فتح مكة ، لقد كان ذلك من أكمل
الكمال ، وأوضح البرهان ^(٤) . وذلك أنه حين دخل مكة غنوة وقد قتلوا أعمامه
وبنى أعمامه ، وأوليائه وأنصاره ^(٥) ، بعد أن حصروه في الشعاب ، وعذبوا
أصحابه بأنواع العذاب ، وجرحوه في بدنه ^(٦) ، وآذوه في نفسه ، وسفهاوا عليه ،
وأجمعوا على كيده . فلما دخلها بغير حمدهم ، وظهر عليها على صغير منهم ^(٧) ،
قام خطيباً فيهم ، فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : « أقول كما قال أخى يوسف :
لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين » .

وإنما نقول في كل باب بالجملة من ذلك المذهب ، وإذا عرفتم أول كل
باب كنتم خلقاء أن تعرفوا الأواخر بالأوائل ، والمصادر بالموارد .

(١) فيما عدل ، هـ : « يجلس على الأرض ويأكل على الأرض » .

(٢) فيما عدل ، هـ : « يده الشريفة » .

(٣) قالوا : رجل ثخين : حلیم رزین ثقیل فی مجلسه . فيما عدل : « رجاحة » .

(٤) وأوضح البرهان ، من ل فقط .

(٥) فيما عدل : « وقادة أنصاره » .

(٦) ل : « يديه » والصواب ما أثبت من سائر النسخ .

(٧) أى غلب على مكة وهم في ذلة . فيما عدل : « وظهر عليهم » .

خطبة النبي ﷺ في الوداع ^(١)

قال ﷺ ^(٢) : الحمدُ الله ، نَحْمَدُهُ وَنُسْتَعِينُهُ ، وَنَسْتَغْفِرُهُ وَنَتُوبُ إِلَيْهِ ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا ، وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا . مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ ، وَمَنْ يُضِلِّ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ . وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ . أُوصِيكُمْ عِبَادَ اللَّهِ بِتَقْوَى اللَّهِ ، وَأَحْثُكُمْ عَلَى طَاعَتِهِ ، وَاسْتَفْتَحْ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ . أَمَّا بَعْدُ ، أَيُّهَا النَّاسُ اسْمَعُوا مِنِّي أَيْبَنَ لَكُمْ ، فَإِنِّي لَا أَدْرِي ، لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا فِي مَوْقِفِي هَذَا . أَيُّهَا النَّاسُ : إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ حَرَامٌ عَلَيْكُمْ ^(٣) إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُمْ ، كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِي شَهْرِكُمْ هَذَا فِي بَلَدِكُمْ هَذَا .

أَلَا هَلْ بَلَغْتَ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَدْ ^(٤) .

فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَى الَّذِي ائْتَمَنَ عَلَيْهَا . وَإِنَّ رِيَا الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ ^(٥) ، وَإِنَّ أَوَّلَ رِيَاءٍ أُبْدِيَ بِهِ رِيَاءُ عُمَيِّ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ . وَإِنَّ دِمَاءَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ ، وَإِنَّ أَوَّلَ دَمٍ نَبْدَأُ بِهِ دَمُ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ . وَإِنَّ مَآثِرَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ ، غَيْرَ السِّدَّانَةِ ^(٦) وَالسَّقَايَةِ .

(١) فيما عدل : « ومن خطبه صلى الله تعالى وسلم خطبة الوداع وهي » .

(٢) هذه العبارة من ل فقط . والخطبة في الطبرى (٣ : ١٦٨) وابن الأثير (٢ : ١٤٦) ،

وابن أبى الحديد (١ : ٣١) ، والعقد ، وإعجاز القرآن ، وسيرة ابن هشام ٩٦٨ وسائر كتب السير .

(٣) ل : « عليكم حرام » .

(٤) فيما عدل ، هـ : « فاشهد » في هذا الموضع وسائر المواضع .

(٥) يقال وضعت عنه الدين والجزية ونحوهما ، إذا أسقطته .

(٦) السدانة : خدمة الكعبة . وهي بفتح السين وكسرهما ، كما في اللسان . وضبطت في القاموس

بالفتح ، وفي المصباح بالكسر . وكانت السدانة واللواء لبنى عبد الدار في الجاهلية ، فأقرها الرسول لهم في الإسلام ، والسقاية : ما كانت قريش تسقيه الحجاج من الزبيب المنبوذ في الماء .

وَالْعَمْدُ قَوْدٌ ^(١) ، وَشِبْهُ الْعَمْدِ : مَا قُتِلَ بِالْعَصَا وَالْحَجَرِ ، وَفِيهِ مِائَةٌ بَعِيرٌ ، فَمَنْ زَادَ فَهُوَ مِنْ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ .

أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ يَمْسُ أَنْ يُعْبَدَ فِي أَرْضِكُمْ هَذِهِ ، وَلَكِنَّهُ قَدْ رَضِيَ أَنْ يُطَاعَ فِيمَا سِوَى ذَلِكَ مِمَّا تُحْقِرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ .

أَيُّهَا النَّاسُ : إِنَّ النَّسْيَ ^(٢) زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضِلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُحِلُّونَهُ عَاماً وَيُحَرِّمُونَهُ عَاماً لِيُؤْطِئُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ ^(٣) فَيُحِلُّوا مَا حَرَّمَ اللَّهُ . إِنَّ الزَّمَانَ قَدْ اسْتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ . وَإِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ، مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ :

ثَلَاثَةٌ مَتَوَالِيَاتٌ وَوَاحِدٌ فَرْدٌ : ذُو الْقَعْدَةِ وَذُو الْحِجَّةِ وَالْمَحْرَمِ ، وَرَجَبُ ٢٥٥
الَّذِي بَيْنَ جُمَادَى وَشَعْبَانَ .

أَلَا هَلْ بَلَغْتَ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَد !

أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ لِنَسَائِكُمْ عَلَيْكُمْ حَقًّا ، وَلَكُمْ عَلَيْهِنَّ حَقٌّ . لَكُمْ عَلَيْهِنَّ
أَلَّا يُؤْطِئَنَّ قُرُشَكُمْ غَيْرَكُمْ ، وَلَا يُدْخِلَنَّ أَحَدًا تَكْرَهُونَهُ بِيُوتَكُمْ إِلَّا بِإِذْنِكُمْ ،
وَلَا يَأْتِينَ بِفَاحِشَةٍ مُبِينَةٍ . فَإِنْ فَعَلْنَ فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ أَذِنَ لَكُمْ أَنْ تَعْضُلُوهُنَّ وَتَهْجُرُوهُنَّ
فِي الْمَضَاجِعِ ، وَتَضْرِبُوهُنَّ ضَرْبًا غَيْرَ مَبْرُوحٍ ، فَإِنْ انْتَهَيْنَ وَأَطَعْنَكُمْ فَعَلَيْكُمْ رِزْقُهُنَّ
وَكُسُوْنُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ . وَإِنَّمَا النِّسَاءُ عِنْدَكُمْ عَوَانٍ لَا يَمْلِكْنَ أَنْفُسَهُنَّ شَيْئاً ^(٤) ،
أَخَذْتُمُوهُنَّ بِأَمَانَةِ اللَّهِ ، وَاسْتَحْلَلْتُمْ فُرُوجَهُنَّ بِكَلِمَةِ اللَّهِ . فَاتَّقُوا اللَّهَ فِي النِّسَاءِ
وَاسْتَوْصُوا بِهِنَّ خَيْرًا .

أَلَا هَلْ بَلَغْتَ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَد !

(١) أَى فِي الْقَتْلِ الْمَتَعَمَّدِ الْقَوْدُ . وَهُوَ بِالتَّحْرِيكِ : قَتْلُ الْقَاتِلِ بِالْقَتِيلِ .

(٢) كَذَا وَرَدَ فِي جَمِيعِ النُّسخِ . وَنَصُ الْآيَةِ : (إِنَّمَا النَّسْيُ) .

(٣) سَائِرُ الْآيَةِ مِنْ ل فَقَطْ . وَفِي هـ : « يُضِلُّ بِهِ » ، وَهِيَ قِرَاءَةٌ يَعْقُوبُ وَالْحَسَنُ .

(٤) الْعَوَانُ : جَمْعُ عَانِيَةٍ ، وَهِيَ الْأَسِيرَةُ ، أَى هُنَّ عِنْدَكُمْ بِمَنْزِلَةِ الْأَسْرَى .

أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ، وَلَا يَحِلُّ لِمَرِيءٍ مُسْلِمٍ ^(١) مَالُ أَخِيهِ إِلَّا عَنْ طِيبِ نَفْسٍ مِنْهُ .

أَلَا هَلْ بَلَغْتُ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَد !

فَلَا تَرْجِعُنَّ بَعْدِي كُفَّارًا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ ، فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنِ اخَذْتُمْ بِهِ لَمْ تَضِلُّوا بَعْدَهُ : كِتَابَ اللَّهِ .

أَلَا هَلْ بَلَغْتُ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَد !

أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ ؛ وَإِنَّ أَبَاكُمْ وَاحِدٌ ؛ كُلُّكُمْ لَأَدَمُ وَآدَمُ مِنْ تَرَابٍ . أَكْرَمُكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ، إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ^(٢) . وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَمِيٍّ فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى .

أَلَا هَلْ بَلَغْتُ ؟ اللَّهُمَّ اشْهَد !

قَالُوا : نَعَمْ . قَالَ : فَلْيَبْلُغِ الشَّاهِدُ الْغَائِبَ .

أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنَّ اللَّهَ قَسَمَ لِكُلِّ وَارِثٍ نَصِيبَهُ مِنَ الْمِيرَاثِ ، فَلَا تَجُوزُ لَوَارِثٍ وَصِيَّةٌ ، وَلَا تَجُوزُ وَصِيَّةٌ فِي أَكْثَرِ مِنَ الثَّلَاثِ . وَالْوَلَدُ لِلْفِرَاشِ ، وَلِلْعَاهِرِ الْحَجَرُ . مَنْ ادَّعَى إِلَى غَيْرِ أَبِيهِ ، أَوْ تَوَلَّى غَيْرَ مُوَالِيهِ فَعَلِيهِ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ ، لَا يُقْبَلُ مِنْهُ صَرْفٌ وَلَا عَدْلٌ ^(٣) . وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ .

* * *

وَعَنِ الْحَسَنِ قَالَ : جَاءَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ فَلَمَّا رَأَاهُ ^(٤) قَالَ : هَذَا سَيِّدُ أَهْلِ الْوَبَرِ . فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، خَبَّرَنِي عَنِ الْمَالِ الَّذِي لَا تَكُونُ

(١) هذه الكلمة من ل فقط . وكلمة « منه » التالية ساقطة من هـ .

(٢) هذه الجملة ليست في هـ .

(٣) أى لا يُقْبَلُ مِنْهُمْ شَيْءٌ . وَأَصْلُ الْعَدْلِ أَنْ يَقْتُلَ الرَّجُلُ بِالرَّجُلِ . وَالصَّرْفُ : أَنْ يَنْصَرِفَ عَنِ الدَّمِ إِلَى أَخْذِ الدِّيَةِ .

(٤) فيما عدا ل : « نظر إليه » .

على فيه تَبَعَة ^(١) من ضيف ضافني ، أو عيال كَثُرُوا على . قال : « نِعَم المَال الأربعون ، والأكثرُ الستون ، وويلٌ لأصحاب المِثِين ^(٢) إلا مَنْ أُعْطِيَ في رِسْلِهَا ٥٦ وَتَجَدَّتْهَا ^(٣) ، وَأَطْرَقَ فَحْلُهَا ^(٤) ، وَأَفْقَرَ ظَهَرُهَا ^(٥) ، وَتَحَرَّ سَمِينُهَا ، وَأَطْعَمَ الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ ^(٦) » . قال : يا رسول الله ، ما لَكَرَمَ هذه الأخلاق وأحسنها ، وما يُحَلُّ بالوادي الذي أكون فيه أكثر من إبلى . قال : فكيف تصنع بالطُّرُوقَة ؟ قال : ٥ تغدو الإبل ويغدو الناس ، فمن شاء أخذ برأسٍ بعيرٍ فذهب به . قال : فكيف تصنع في الإفقار ^(٧) ؟ قال : إني لأفقر البكر الضرع ^(٨) ، والنَّابِ المسنة . قال : فكيف تصنع بالمنيحة ^(٩) ؟ قال : إني لأمنح في كل سنة مائة . قال : فأى المَال أحبُّ إليك ، أمالك أم مالُ مولاك ؟ قال : بل مالى . قال : « فما لك من مالك إلا ما أكلت فأفنيته ، أو لبست فأبليت ، أو أعطيت فأمضيت . وما سوى ذلك للوارث » .

وذكر أبو المقدام هشام بن زياد ^(١٠) ، عن محمد بن كعب القرظي ^(١١) قال :

-
- (١) التبعة : ما يتبع المَال من نوائب الحقوق . ل : « تبع » .
 (٢) ل : « الثمانين » .
 (٣) في رسلها ، أى بطيب نفس منه . وفي تجدتها : ألا تطيب نفسه بإعطائها ويشد عليه . وقيل ١٥ الرسل : الخصب . والنجدة : الشدة .
 (٤) أطرق فحلها : أعاره غيره ليضرب في إبلى .
 (٥) أفقر ظهرها : أعاره للركوب .
 (٦) القانع : الذي يسأل . والمعتر : الذي يطيب بك يطلب ما عندك ، سألك أو سكت عن السؤال .
 (٧) الإفقار فسر قريبا . ل : « بالإفقار » . ٢٠
 (٨) البكر : الفتى من الإبل بمنزلة الشاب من الناس . والضرع ، بالتحريك : الضعيف .
 (٩) المنيحة : أن يجعل الرجل لبن شاته أو ناقته لآخر ، سنة .
 (١٠) أبو المقدام هشام بن زياد بن أبي يزيد القرشي المدني ، ضعيف لا يحتج بحديثه . تهذيب التهذيب .
 (١١) هو أبو حمزة محمد بن كعب بن سليم بن أسد القرظي المدني ، كان أبوه من سبي قريظة ، ٢٥ كان محمد ثقة عالما كثير الحديث ورعا . توفي سنة ١١٧ . تهذيب التهذيب والسمعاني ٢٤٨ وصفة الصفوة (٢ : ٧٥) .

- دخلت على عمر بن عبد العزيز في مرضه الذي مات فيه ، فجعلت أجد النظر إليه ، فقال لي : يا ابن كعب ، ما لك تُجد النظر إلى ؟ قلت : لما نحل من جسمك ، وتغير من لونك . قال : فكيف لو رأيتني بعد ثلاثة في قبري ، وقد سألت حدقتي على وجنتي ، وابتدر فمي وأنفي صديداً ودوداً ؛ كنت والله أشد نكرة لي (١) . أعد علي حديثاً (٢) كنت حدثتني عن عبد الله بن عباس .
- قال : سمعت ابن عباس يقول : كان رسول الله ﷺ يقول : « إن لكل شيء شرفاً ، وإن أشرف المجالس ما استقبل به القبلة ، ومن أحب أن يكون أعز الناس فليتق الله . ومن أحب أن يكون أقوى الناس فليتوكل على الله . ومن أحب أن يكون أغنى الناس فليكن بما في يدي الله أوثق منه بما في يديه (٣) » ؛ ثم قال :
- « ألا أنبئكم بشرار الناس ؟ » قالوا : بلى يا رسول الله . قال : « من نزل وحده ، ومنع رِفده ، وجلد عبده » . ثم قال : « ألا أنبئكم بشر من ذلك ؟ » . قالوا : بلى يا رسول الله . قال : « من لا يُقبل عثرة ، ولا يقبل معذرة ، ولا يغفر ذنباً » . ثم قال : « ألا أنبئكم بشر من ذلك ؟ » قالوا : بلى يا رسول الله . قال :
- « من يُبغض الناس ويُبغضونه . إن عيسى بن مريم عليه السلام قام خطيباً في بني إسرائيل فقال : يا بني إسرائيل ، لا تكلموا بالحكمة عند الجهال فتظلموها ، ولا تمنعوها أهلها فتظلموهم ، ولا تظلموا ولا تكافئوا ظالماً فيطُل فضلكم . يا بني إسرائيل ، الأمور ثلاثة : أمر تبين رُشدُه فاتبعوه ، وأمر تبين غيُه فاجتنبوه ، وأمر اختلف فيه فإلى الله فردوه (٤) » .

وقال النبي ﷺ : « كل قوم على زينة من أمرهم ، ومفلحة

(١) النكرة ، بالتحريك : اسم من الإنكار ، كالنقمة من الإنفاق . هـ : « كنت إلى أشد نكرة » . ٢٠

(٢) فيما عدل ، هـ : « أعد على حديثاً » مع سقوط كلمة « لي » قبلها .

(٣) فيما عدل : « في يد الله » و « في يده » .

(٤) ل : « فردوه إلى الله » .

في أنفسهم^(١) ، يُزْرُونَ عَلَى مَنْ سِوَاهُمْ . وَيَتَّبِعِينَ^(٢) الْحَقَّ فِي ذَلِكَ بِالْمُقَايَسَةِ بِالْعَدْلِ عِنْدَ أُولَى الْأَبَابِ مِنَ النَّاسِ » .

وقال ﷺ « مَنْ رَضِيَ رَقِيقَهُ فَلْيُمْسِكْهُ ، وَمَنْ لَمْ يَرْضَ فَلْيَبِعْهُ ، فَلَا تَعَذِّبُوا خَلْقَ اللَّهِ » .

وقال في آخر ما أوصى به : « اتقوا الله في الضعيفين^(٣) » .

قال ابن ثوبان^(٤) عن أبيه ، عن مكحول^(٥) ، عن جبير بن نفير^(٦) ، عن مالك بن يخامر^(٧) عن مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ ، قال : قال رسول الله ﷺ « عُمَرَانِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ خَرَابٌ يَثْرِبُ ، وَخَرَابٌ يَثْرِبُ خُرُوجَ الْمَلْحَمَةِ^(٨) ، وَخُرُوجُ الْمَلْحَمَةِ فَتْحُ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ ، وَفَتْحُ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ خُرُوجُ الدَّجَالِ^(٩) » . ثُمَّ ضَرَبَ

١٠ (١) مفلحة : مفعلة من الفلاح . قال الخطابي : معناه أنهم راضون بعلمهم يفتبطون به عند أنفسهم .

(٢) ل : « وبين » .

(٣) الحديث بتمامه : « اتقوا الله في الضعيفين : المملوك والمرأة » . وذكر السيوطي في الجامع الصغير (١ : ٢١) أنه حديث ضعيف .

١٥ (٤) هو أبو عبد الله عبد الرحمن بن ثابت بن ثوبان العنسي الدمشقي الزاهد ، روى عن أبيه وعن الزهري وعمرو بن دينار وطائفة ، وعنه : الوليد بن مسلم ، وعلى بن ثابت الجزري ، وعلى بن الجعد وآخرون . ولد سنة ٧٥ وتوفي سنة ١٦٥ . تاريخ بغداد ٥٣٥٦ وتهذيب التهذيب .

(٥) هو مكحول الشامي الفقيه ، أعجمي ، يقال كان اسم أبيه : سهراب . تابعي ثقة ، كان يرى القدر . توفي سنة ١١٣ . تهذيب التهذيب .

٢٠ (٦) جبير بن نفير ، بالتصغير فيهما ، بن مالك بن عامر الحضرمي الحمصي ، أدرك الجاهلية وزمان الرسول ، وأسلم في خلافة أبي بكر ، ومات سنة ٧٠ . الإصابة ١٢٧١ وتهذيب التهذيب .

(٧) مالك بن يخامر السكسكي الألهاني الحمصي ، يقال له صحبة . وذكره ابن حبان في ثقات التابعين . توفي سنة ٧٢ . الإصابة ٧٦٩٥ وتهذيب التهذيب . ويخامر بفتح التحتانية والمعجمة وكسر الميم ، كما في تقريب التهذيب . وفي الإصابة أن الياء قد تبدل همزة .

(٨) الملحمة : الواقعة العظيمة في الفتنة .

(٩) فيما عدل ، هـ : « قسطنطينية » بإسقاط اللام .

بيده على فخذ الذى حدثه أو منكبه ، ثم قال : « إِنَّ هَذَا لَحَقُّكَ كَمَا أَنَّكَ هَاهُنَا » ، أو « كَمَا أَنَّكَ قَاعِدٌ » ، يعنى مُعَاذًا .

صالح المُرِّي عن الحسن البصرى ، قال : قال رسول الله ﷺ : حَصَّنُوا أَمْوَالَكُمْ بِالزَّكَاةِ وَدَاوُوا مَرْضَاكُمْ بِالصَّدَقَةِ ، وَاسْتَقْبِلُوا الْبَلَاءَ بِالذُّعَاءِ .

كثير بن هشام ^(١) ، عن عيسى بن إبراهيم ^(٢) ، عن الضحَّاك ^(٣) ، عن ابن عباس قال : قال رسول الله ﷺ : « الْجُمُعَةُ حُجُّ الْمَسَاكِينِ » .

قال عوف ^(٤) ، عن الحسن ، أن النبی ﷺ قال : « اتَّقُوا اللَّهَ فِي النِّسَاءِ فَإِنَّهُنَّ

عِنْدَكُمْ عَوَانٍ ^(٥) ، وَإِنَّمَا أَخَذْتُمُوهُنَّ بِأَمَانَةِ اللَّهِ ، وَاسْتَحْلَلْتُمْ فُرُوجَهُنَّ بِكَلِمَةِ اللَّهِ » . ٢٥٨

الواقدي ^(٦) ، عن موسى بن محمد بن إبراهيم التيمي ^(٧) عن أبيه قال :

قال رسول الله ﷺ : « إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْجَوَادَ مِنْ خَلْقِهِ » . ١٠

أبو عبد الرحمن الأشجعي ^(٨) ، عن يحيى بن عبيد الله ^(٩) ، عن أبيه عن

(١) هو أبو سهل كثير بن هشام الكلبي الرقي ، من ثقات المحدثين ، خرج إلى الحسن بن سهل وهو بقم الصلح ، فمات هناك سنة ٢٠٧ . تهذيب التهذيب ، وتاريخ بغداد ٦٩٥٥ .

(٢) هو عيسى بن إبراهيم بن سيار الشعيري البركي البصري ، روى عنه أبو داود والبخاري .

توفي ٢٢٨ . تهذيب التهذيب . ١٥

(٣) هو أبو القاسم الضحَّاك بن مزاحم الهلالي . وقد سبقت ترجمته في (١ : ٢٥١) .

(٤) هو عوف بن أبي جميلة العبدى الهجرى البصرى . واسم أبي جميلة بندويه ، ويقال بل بندويه اسم

أمه واسم أبيه رزينة . ثقة ثبت ، وكان شيعيا قدريا . توفي سنة ١٤٧ تهذيب التهذيب .

(٥) انظر ما سبق في ص ٣٦ ص ٥ .

(٦) هو محمد بن عمر بن واقد ، المترجم في (١ : ٣٧) . ٢٠

(٧) هو أبو محمد موسى بن محمد بن إبراهيم بن الحارث التيمي المدني ، كان فقيها محدثا ، وكان

الأئمة ينكرون عليه حديثه . توفي سنة ١٥١ . تهذيب التهذيب .

(٨) هو أبو عبد الرحمن عبيد الله بن عبد الرحمن الكوفي ، الحافظ الثبت ، لزم سفیان الثوري مدة

فكان يقول : سمعت من سفیان ثلاثين ألف حديث . ولما مات الثوري جلس موضعه ، ثم تحول بعد ذلك

إلى بغداد . توفي سنة ١٨٢ . تذكرة الحفاظ (١ : ٢٨٦) وتاريخ بغداد ٥٤٥٩ والسمعاني ٣٩ . ٢٥

(٩) هو يحيى بن عبيد الله بن عبد الله بن موهب التيمي المدني ، روى عن أبيه ، وعنه : عبد الله بن =

أبى هريرة ، قال : قال رسول الله ﷺ : « ما خلا يهودي بمسلم قط إلا هم بقتله » ، ويقال : « حدث نفسه بقتله » .

أبو عاصم النبيل ^(١) ، قال : حدثنا عبيد الله بن أبى زياد ^(٢) ، عن شهر ابن حوشب ^(٣) ، عن أسماء بنت يزيد ^(٤) قالت : قال رسول الله ﷺ وسلم : « مَنْ ذَبَّ عَنْ لَحْمِ أَخِيهِ بظَهْرُ الْغَيْبِ كَانَ حَقًّا عَلَى اللَّهِ أَنْ يَحْرِمَ لَحْمَهُ عَلَى النَّارِ » .

إسماعيل بن عيَّاش ، عن الحسن بن دينار ، عن الخصب بن جحدر ، عن رجل ، عن معاذ ^(٥) بن جبل ، عن النبي ﷺ قال : « لَيْسَ مِنَ اخْلَاقِ الْمُؤْمِنِ الْمَلَقُ إِلَّا فِي طَلَبِ الْعِلْمِ » .

١٠ = المبارك ، والفضيل بن عياض ، ويحيى القطان وآخرون ، ولم يكن بثقة في الحديث . تهذيب التهذيب . فيما عدل : « يحيى بن عبد الله » .

(١) أبو عاصم النبيل ، هو الضحاك بن مخلد الشيباني البصري ، كان فقيها ثقة ، كثير الحديث ، وكان فيه مزاج . ولد سنة ١٢٢ وتوفي سنة ٢١٣ . تهذيب التهذيب وتذكرة الحفاظ (١ : ٣٣٣) .
(٢) هو عبيد الله بن أبى زياد القداح ، أبو الحصين المكي . اختلف في توثيقه . توفي سنة ١٥٠ . تهذيب التهذيب . ١٥

(٣) هو أبو سعيد شهر بن حوشب الأشعري الشامي مولى أسماء بنت يزيد بن السكن ، روى عنها وعن جمع من الصحابة ، وكان من القراء . وكان على بيت المال فيزعمون أنه أخذ منه خريطة فيها دراهم ، فقال فيه القطامي الكلبي ، أو سنان بن مكمل التميمي . كما في تاريخ الطبري (٨ : ١٢٢) :
لقد باع شهر دينه بخريطة فمن يأمن القراء بعذك يا شهر

٢٠ وقيل إن نحو هذا الخبر لا يصح . توفي سنة ١١٢ . تهذيب التهذيب وثمار القلوب للثعالبي ١٣٣ .

(٤) هي الصحابية الجليلة أسماء بنت يزيد بن السكن الأنصارية الأوسية ، وهي بنت عم معاذ بن جبل ، وكان يقال لها « خطيبة النساء » . شهدت اليرموك وقتلت يومئذ تسعة من الروم بعمود فسطاطها ، وعاشت بعد ذلك دهرأ . الإصابة ٥٩ من قسم النساء وتهذيب التهذيب .

(٥) إسماعيل بن عيَّاش سبقت ترجمته في ص ٢٣ . كما سبقت ترجمة الحسن بن دينار والخصيب ابن جحدر في ص ٢٤ . وهذا الإسناد إلى هذه الكلمة ثابت في ل أيضاً ، مع قرنه بلفظ مكرر . أما باقي الإسناد والحديث فهو مما عدل . ٢٥

وعن عبد ربه بن أعين ، عن عبد الله بن ثمامة بن أنس ^(١) ، عن أبيه عن جده قال : قال رسول الله ﷺ : « قِيدُوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابِ » . وقال : « فَضْلُ جَاهِكْ تَعُودُ بِهِ عَلَى أَخِيكَ الَّذِي لَا جَاهَ لَهُ صَدَقَةٌ مِنْكَ عَلَيْهِ ، وَفَضْلُ لِسَانِكَ تَعَبَّرَ بِهِ عَنْ أَخِيكَ الَّذِي لَا لِسَانَ لَهُ صَدَقَةٌ مِنْكَ عَلَيْهِ ، وَفَضْلُ عِلْمِكَ تَعُودُ بِهِ عَلَى أَخِيكَ الَّذِي لَا عِلْمَ عِنْدَهُ صَدَقَةٌ مِنْكَ عَلَيْهِ ^(٢) ، وَفَضْلُ قُوَّتِكَ تَرُدُّهُ ^(٣) عَلَى أَخِيكَ الَّذِي لَا قُوَّةَ لَهُ صَدَقَةٌ مِنْكَ عَلَيْهِ ، وَإِمَاطَتُكَ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ مِنْكَ عَلَى أَهْلِهِ » .

وإنما مدار الأمور والغاية التي يُجْرَى إليها : الفهم ثم الإفهام ، والطلب ثم الثبُت .

- ١٠ وقال عمرو بن العاص : « ثَلَاثَةٌ لَا أَمْلُهُمْ : جَلِيسِي مَا فَهِمَ عَنِّي ، وَثَوْنِي مَا سَتَرَنِي ^(٤) ، وَدَائِبَتِي مَا حَمَلَتْ رَجُلِي » .
- وذكر الشعبي ناساً فقال : « مَا رَأَيْتُ مِثْلَهُمْ أَشَدَّ تَنَابُذاً فِي مَجْلَسٍ ^(٥) ، وَلَا أَحْسَنَ تَفْهَمًا عَنْ مُحَدِّثٍ » .
- ووصف سهل بن هارون رجلاً فقال : « لَمْ أَرِ أَحْسَنَ مِنْهُ فَهَمًا لَجَلِيلٍ ، وَلَا أَحْسَنَ تَفْهَمًا لَدَقِيقٍ » .
- ١٥

(١) سبقت ترجمة والده ثمامة في (١ : ٢٥٨) . والوجه في السند السابق فيما اتضح لنا بعد : « عبد الله بن ثمامة بن عبد الله بن أنس » . ويبدو أنه دأب على نسبة ثمامة إلى جده أنس .

(٢) جاءت هذه الجملة فيما عدل ، هـ بعد الجملة التالية .

(٣) فيما عدل : « تعود بها » .

(٤) جاءت عبارة « وثوئي ما سترني » فيما عدل آخر الكلام . والخبر في عيون الأخبار (١ : ٢٠

٣٠٧) هـ : « ما ستر عورتى » .

(٥) وكذا ورد النص في أصل عيون الأخبار (١ : ٣٠٨) . ولم أجد هذا اللفظ إلا في أساس

البلاغة : « ونبذ إلى العدو : رمى إليه بالعهد ونقضه ، وتنابذه منابذة ، وتنابذوا » . يصفهم بانعدام الوفاء . وفي العقد (١ : ٢٥٩) : « أشد تناوياً » .

- وقال سعيد بن سليم^(١) لأُمير المؤمنين المأمون : « لو لم أشكر الله إلا على حسن ما أبلاني في أمير المؤمنين ، من قصده إلى بحديثه ، وإشارته إلى بطرفه ، لقد كان ٢٥٩ ذلك من أعظم ما تفرضه الشريعة ، وتوجيه الحرية » . فقال المأمون : « لأن أمير المؤمنين يجد عندك من حسن الإفهام إذا حدثت ، وحسن التفهم إذا حدثت ، ما لم يجد عند أحد فيمن مضى ، ولا يظن أنه يجده فيمن بقي » .
- وقال له مرة أخرى : « والله إنك لتستقي حديثي^(٢) ، وتقف عند مقاطع كلامي ، وتخبر عنه بما كنت قد أغفلته » .
- وقال أبو الحسن : قالت امرأة لزوجها^(٣) : مالك إذا خرجت إلى أصحابك تطلّقت وتحدّثت ، وإذا كنت عندى تعقدت وأطرقت ؟ قال : « لأننى أجلّ عن دقيقك ، وتدقّين عن جليلي^(٤) » . ١٠
- وقال أبو مسهر^(٥) : « ما حدثت رجلاً قط إلا أعجبني حسن إصغائه^(٦) ، حفظ عني أم ضيع » .
- وقال أبو عقيل بن دُرُسْت : « نشاط القائل على قدر فهم المستمع » .
- وقال أبو عباد كاتب أحمد بن أبي خالد : « للقائل على السامع ثلاث : جمع البال ، والكتمان ، وبسط العذر » . ١٥

(١) هو سعيد بن مسلم بن قتيبة بن مسلم الباهلي ، ولاء السلطان بعض الأعمال بمرور ، وقدم بغداد وحدث بها ، فروى عنه محمد بن زياد بن الأعرابي . وكان سعيد عالماً بالحديث والعربية ، لكنه كان لا يبذل نفسه للناس . انظر تاريخ بغداد ٤٦٥٨ .

(٢) الاستقفاء : أن يقفو أثر الشيء .

(٣) هو نوفل بن مساحق وامراته . وقد سبق الخير في (١ : ٣٠٥) .

(٤) انظر ما مضى في (١ : ٣٠٥) . ل : « لأننى أدق عن جليلك ، وتجلين عن دقيقى » .

(٥) أبو مسهر هو عبد الأعلى بن مسهر ، وقد ترجم في (١ : ٢٦٤) . وفيما عدل : « أبو

مسهر بن المبارك » وفيه إقحام .

(٦) هـ : « إلا أعجبني إصغائه » ، مع إشارة إلى الرواية الأخرى .

وقال أبو عباد : « إذا أنكر القائل عَيَّنِي المستمع ^(١) فليستفه منه عن
مُنْتَهَى حديثه ، وعن السبب الذى أجرى ذلك القول له ، فإن وجدَه قد أخلص
له الاستماع أتمَّ له الحديث ، وإن كان لاهياً عنه حَرَمَه حُسْن الحديث ونَفَعَ
المؤانسة ، وعَرَفَه بفسولة الاستماع ^(٢) ، والتقصير فى حقِّ المحدث » .

وأبو عباد هذا هو الذى قال : « ما جلس بين يديَّ رجلٌ قطَّ إلا تمثَّل لي
أنى سأجلس بين يديه ^(٣) » .

وذكر رجلٌ من القرشيين عبدَ الملك بن مروان ، وعبد الملك يومئذ غلام
فقال : « إنَّه لآخذٌ بأربع ، وتاركٌ لأربع : آخذٌ بأحسن الحديث إذا حَدَّث ،
وبأحسن الاستماع إذا حُدِّث ، وبأسرَّ المُثَوِّنة إذا حُولِف ، وبأحسن البشر إذا
لَقِيَ . وتاركٌ لمحادثة اللئيم ، ومُنَارَعَة اللجوج ، ومُماراة السَّفيه ، ومصاحبة
المأفون » .

وذمَّ بعضُ الحكماء رجلاً فقال : « يَحْزِمُ قبل أن يَعْلَم ، ويغضب قبل أن
يَفْهَم » .

وقال عمر بن الخطاب رحمه الله فى بعض رسائله إلى قضااته ^(٤) : « الفهم
الفهم فيما يتلجلج ^(٥) فى صدرك » .

ولا يمكنُ تمامُ الفهم إلا مع تمام فراغ البال . ٢٦٠
وقال مجنون بنى عامر :

(١) ل : « على عى السامع » ، صوابه فى سائر النسخ .

(٢) الفسولة : الضعف والحمق . فيما عدل ، هـ : « بنسولة » تحريف .

(٣) ل : « إلا مثل لي أنى جالس بين يديه » . وما أثبت من سائر النسخ يطابق ما سلف فى (١) : ٢٠

٤٨ س (١٣) .

(٤) هى رسالته إلى أنى موسى الأشعرى . وسيذكر الجاحظ نصها فى ص ٤٨ - ٥٠ .

(٥) هـ : « يتخلج » مع الإشارة إلى الرواية الأخرى .

- أتانى هواها قبل أن أعرف الهوى فصادف قلبي فارغاً فتمكنا (١)
- وكتب مالك بن أسماء بن خارجة إلى أخيه عيينة بن أسماء بن خارجة :
- أُعْيِنَ هَلَا إِذْ شَغِفَتْ بِهَا كُنْتُ اسْتَعْنَتْ بِفَارِغِ الْعَقْلِ
أَقْبَلْتُ تَرْجُو الْعَوْتَ مِنْ قَبْلِي وَالْمُسْتَغَاثُ إِلَيْهِ فِي شُغْلٍ
- وقال صالح المُرِّي : « سوء الاستماع نفاق » . وقد لا يفهم المستمع
إلا بالتفهّم ، وقد يتفهّم أيضاً مَنْ لا يفهم . وقال الحارث بن حِزْزَةَ :
- وَحَبَسْتُ فِيهَا الرِّكْبَ أَحَدِسَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ وَكُنْتُ ذَا حَدْسٍ (٢)
- وقال النابغة الجعدي :
- أَبَى لِي الْبَلَاءُ وَأَنَّى امْرُؤٌ إِذَا مَا تَبَيَّنْتُ لَمْ أُرْتَبِ (٣)
- وقال آخر (٤) :
- تَحَلَّمْ عَنِ الْأَدْنَيْنِ وَدَّهْمَ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحَلَّمَا
وَالْمَثْلُ السَّائِرُ عَلَى وَجْهِ الدَّهْرِ قَوْلُهُمْ : « الْعِلْمُ بِالتَّعَلُّمِ » .
- وإذا كانت البهيمة إذا أَحَسَّتْ شيئاً (٥) من أسباب القانص ، أَحَدَّتْ
نَظَرَهَا ، وَاسْتَفْرَغَتْ قَوَاهَا فِي الْاِسْتِرَاحِ ، وَجَمَعَتْ بَالَهَا لِلتَّسْمَعِ - كَانَ الْإِنْسَانُ
الْعَاقِلُ أَوْلَى بِالتَّثَبُّتِ ، وَأَحَقُّ بِالتَّعَرُّفِ .
- ولما اتَّهَمَ قُتَيْبَةُ بْنُ مُسْلِمٍ (٦) ، أَبَا مِجْلَزٍ لَاحِقَ بْنَ حُمَيْدٍ ، بِبَعْضِ الْأَمْرِ ، قَالَ لَهُ

(١) روايته في الحيوان (١ : ١٦٩ / ٤ : ١٦٧) : « قَلْبًا خَالِيًا » .

(٢) الحدس : الظن ، وروايته في المفضليات (١ : ١٣١) : « فَجَبَسْتُ » .

(٣) سبق البيت والكلام عليه في (١ : ١٠٠) .

(٤) هو حاتم الطائي . انظر ديوانه ١٠٨ من مجموع خمسة دواوين . وهو في اللسان (حلم) بدون نسبة .

(٥) فيما عدل : « أَحَسَّتْ بِشَيْءٍ » .

(٦) هو قتيبة بن مسلم بن عمرو بن الحصين الباهلي ، أمير خراسان زمن عبد الملك بن مروان من قبل الحجاج بن يوسف . وابنه سلم بن قتيبة بن مسلم المترجم في (١ : ١٧٤) . وحفيده سعيد بن سلم ابن قتيبة . ولد قتيبة سنة ٤٩ وقاتل سنة ٧٩ . وفيات الأعيان .

- أبو مجلَز (١) : « أَيُّهَا الْأَمِيرُ تَثَبَّتْ ، فَإِنَّ التَّثَبُّتَ نِصْفُ الْعَفْوِ » .
- وقال الأحنف : « تَعَلَّمْتُ الْجِلْمَ مِنْ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ (٢) » .
- وقال فيروز حُصَيْن (٣) : « كُنْتُ أَخْتَلِفُ إِلَى دَارِ الْأَسْتِخْرَاجِ أَتَعَلَّمُ الصَّبْرَ (٤) » .
- وقال سهل بن هارون : « بِلَاغَةُ اللِّسَانِ رِفْقٌ ، وَالْعِيُّ خُرْقٌ » .
- وكان كثيراً ما ينشد قول شَتِّيمِ بْنِ خُوَيْلِدٍ (٥) :
- وَلَا يَشْعُبُونَ الصَّدْعَ بَعْدَ تَفَاقُصِهِ وَفِي رِفْقِ أَيْدِيكُمْ لِذِي الصَّدْعِ شَاعِبٌ (٦)
- وقال إبراهيم الأنصاري ، وهو إبراهيم بن محمد المفلوج ، من ولد أمي زيد القاري : الخلفاء والأئمة وأمراء المؤمنين ملوكٌ . وليس كلُّ ملكٍ يكون خليفة وإماماً ، ولذلك فَصَلَ بينهم أبو بكر رحمه الله في خطبته ، فإنه لما فرغ من الحمد والصلاة على النبي قال : « أَلَا إِنَّ أَشْقَى النَّاسِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ الْمَلُوكُ ! » . فرفع
- الناس رءوسهم ، فقال : « مَا لَكُمْ أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنَّكُمْ لَطَعَّانُونَ عَاجِلُونَ . إِنْ مِنَ الْمَلُوكِ مَنْ إِذَا مَلَكَ (٧) زَهَّدَهُ اللَّهُ فِيمَا فِي يَدَيْهِ (٨) ، وَرَغَّبَهُ فِيمَا فِي يَدَيْ غَيْرِهِ ، وَانْتَقَصَهُ شَطْرَ أَجَلِهِ ، وَأَشْرَبَ قَلْبَهُ الْإِشْفَاقَ ، فَهُوَ يَخْسُدُ عَلَى الْقَلِيلِ ، وَيَتَسَحَّطُ

- (١) هو أبو مجلز لاحق بن حميد بن سعيد السدوسي البصري ، وكان ممن قدم خراسان ، وولى بعض الأمر .
- (٢) وكان عمر بن عبد العزيز يستشيره فيمن يتولى خراسان . توفي سنة ١٠٩ . تاريخ الطبري (٨ : ١٣٤ ، ١٣٥) .
- (٣) انظر بقية الخبر مع تفصيل في عيون الأخبار (٣ : ٢٨٦) .
- (٤) فيروز حصين بالإضافة ، مولى حصين بن مالك بن الخشخاش العنبري . قال ابن قتيبة في المعارف ١٤٧ : « وَمِنْ مَوَالِي آلِ الْخَشَخَاشِ فِيروز ، أعظم مولى بالعراق قدراً : وقد ولى الولايات ، وخرج مع ابن الأشعث ، فقال الحجاج : من جاءني برأس فيروز فله عشرة آلاف درهم ! فقال فيروز : من جاءني برأس الحجاج فله مائة ألف درهم ! فلما هزم ابن الأشعث هرب إلى خراسان ، فأخذه يزيد بن المهلب فبعث به إلى الحجاج » . وقد نكل به الحجاج تنكيلاً شديداً وقتله . هـ : « فيروز بن حصين » .
- (٥) في حواشي هـ : « دار الاستخراج هي دار العذاب التي كان العمال يعذبون فيها » .
- (٦) سبقت ترجمته في (١ : ٤ ، ١٨١) . وقد أنشد البيت في الموضع الأول .
- (٧) ل : « أَلَا تَشْعُبُونَ الصَّدْعَ قَبْلَ تَفَاقُصِهِ » محرف .
- (٨) ل : « إِنْ الْمَلِكُ إِذَا مَاتَ » ، صوابه من سائر النسخ .
- (٩) فيما عدا ل : « فِيمَا عِنْدَهُ » .

الكثير ، ويسأم الرِّخاء ، وتنقطع عنه لذَّة الباءة ^(١) ، ولا يستعمل العبرة ، ولا يسكن إلى الثقة . فهو كالدرهم القسِّي ^(٢) ، والسَّراب الخادع ، جَذِلُّ الظاهر ، حزينُ الباطن ؛ فإذا وجبت نفسه ، ونضب عُمره ، وضحا ظِلُّه ^(٣) ، حاسبه الله فأشدَّ حسابَه ، وأقلَّ عفوَه ، إلَّا مَنْ آمَنَ بالله ، وحكَمَ بكتابه وسُنَّه نبيه ﷺ .

ألا إن الفقراء هم المرحومون ^(٤) ألا وإنكم اليوم على خلافة النبوة ، ومُفرِّق المَحَجَّة ^(٥) . وإنكم ستروُن بعدى مُلكا عضُوضاً ، ومَلِكاً عُنُوداً ^(٦) ، وأُمَّة شُعاةً ، ودماءً مُفاحاً ^(٧) . فإن كانت للباطل نزوةً ، ولأهل الحقَّ جولةً ، يعفو لها الأثر ، ويموت لها البشرُ ، وتحيا بها الفتنُ ، وتموت لها السننُ ^(٨) فالزموا المساجدَ ، واستشيروا القرآنَ ، واعتصموا بالطاعة ^(٩) ، ولا تفارقوا الجماعة . وليكن الإبرام بعد المشاورة ^(١٠) ، والصفقة بعد طول التناظر . أيُّ بلادكم خَرشنة ^(١١) ؟ فإنكم

(١) الباءة : النكاح . ل ، هـ والتمورية : « البهاء » صوابه ما أثبت من حـ ، وبه صحح ما في ب ، إذ بها أثر تغيير .

(٢) في القاموس (قس) : « ودرهم قسِّي وتخفف سينه : رديء » . وفي اللسان (قسا) : « ودرهم قسِّي : رديء ، والجمع قسيان ، مثل صبي وصبيان . قال الأصمعي : كأنه إعراب قاشي . وقيل درهم قسِّي : ضرب من الزيوف . أي فضته صلبة رديئة ليست بلينة » . وانظر المعرب ٢٥٧ . وأنشد لمزرد بن ضرار :

وما زودوني غير سحق عمامة وخمس مئة منها قسِّي وزائف

(٣) ضحا ظله : برز للشمس ، أراد أن ظله قد تقلص ، عبارة عن الموت .

(٤) جاءت هذه الجملة فيما عدا ل بعد كلمة « عفوَه » السابقة .

(٥) المحجة : الطريق .

(٦) عضوض : شديد فيه عسف وعنف . والعنود : الطاغى العاتى المتجبر . يقال : عنود ، وعنيد ، وعاند .

(٧) الشعاع ، كسحاب : المتفرقة . والمفاح : السائل المهرق .

(٨) ما بعد كلمة « البشر » من ل فقط .

(٩) فيما عدا ل : « والزموا الطاعة » .

(١٠) فيما عدا ل : « التشاور » . ٢٥

(١١) خَرشنة : بلد قرب ملطية من بلاد الروم . والمراد بها بلاد الروم . وفي الأصول :

« خرسنة » تحريف .

سُيْفَتَحَ عَلَيْكُمْ أَقْصَاهَا كَمَا فُتِحَ عَلَيْكُمْ أَدْنَاهَا ^(١) .

كلام أبي بكر الصديق رضى الله عنه لعمر رحمه الله حين استخلفه

عند موته

- إني مستخلفك من بعدى ، وموصيك بتقوى الله . إنَّ الله عملاً بالليل
لا يقبله بالنهار ، وعملاً بالنهار لا يقبله بالليل ، وإنَّه لا يَقْبَلُ نَافِلَةً ^(٢) حَتَّى تُؤَدَّى
الفريضة . وإنَّما ثَقُلْتُ مَوَازِينَ مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِاتِّبَاعِهِمُ الْحَقَّ فِي
الدُّنْيَا ، وَثَقُلَهُ عَلَيْهِمْ ؛ وَحَقُّ الْمِيزَانِ لَا يُوَضَّعُ فِيهِ إِلَّا الْحَقُّ أَنْ يَكُونَ ثَقِيلًا . وإنَّما
خَفْتُ مَوَازِينَ مَنْ خَفَتْ مَوَازِينُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِاتِّبَاعِهِمُ الْبَاطِلَ وَخَفَّتْ عَلَيْهِمْ فِي
الدُّنْيَا ^(٣) ؛ وَحَقُّ الْمِيزَانِ لَا يُوَضَّعُ فِيهِ إِلَّا الْبَاطِلُ أَنْ يَكُونَ خَفِيفًا . إِنَّ اللَّهَ ذَكَرَ أَهْلَ
الْجَنَّةِ فَذَكَرَهُمْ بِأَحْسَنِ أَعْمَالِهِمْ ، وَالتَّجَاوُزِ ^(٤) عَنْ سَيِّئَاتِهِمْ ، فَإِذَا ذَكَرْتُهُمْ
قُلْتُ : إِنِّي أَخَافُ أَلَّا أَكُونَ مِنْ هَؤُلَاءِ . وَذَكَرَ أَهْلَ النَّارِ فَذَكَرَهُمْ بِأَسْوَأِ أَعْمَالِهِمْ ، وَلَمْ
يَذْكُرْ حَسَنَاتِهِمْ ، فَإِذَا ذَكَرْتُهُمْ قُلْتُ : إِنِّي لَأَرْجُو أَلَّا أَكُونَ مِنْ هَؤُلَاءِ . وَذَكَرَ آيَةَ
الرَّحْمَةِ مَعَ آيَةِ الْعَذَابِ ، لِيَكُونَ الْعَبْدُ رَاهِبًا ، وَلَا يَتَمَنَّى عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ ،
وَلَا يُلْقَى بِيَدِهِ إِلَى التَّهْلُكَةِ . فَإِذَا حَفِظْتَ وَصِيَّتِي ^(٥) فَلَا يَكُونَنَّ غَائِبٌ أَحَبُّ
إِلَيْكَ مِنَ الْمَوْتِ ؛ وَهُوَ آتِيكَ . وَإِنْ ضَيَّعْتَ وَصِيَّتِي ، فَلَا يَكُونَنَّ غَائِبٌ أَبْغَضُ
إِلَيْكَ مِنَ الْمَوْتِ ؛ وَلَسْتُ بِمُعْجِزِ اللَّهِ ^(٦) .

(١) انظر الخطبة أو بعضها في عيون الأخبار (٢ : ٢٢٣) وصحيح الأعشى (١ : ٢١٣) وزهر
الآداب (١ : ٣١) والعقد في سرد خطب أبي بكر . هـ : « إنَّ الله سيفتح » .

(٢) فيما عدل : « تقبل نافلة » .

(٣) كلمة « في الدنيا » من ل ، وهى ساقطة من سائر النسخ .

(٤) فيما عدل : « وتجاوز » .

(٥) ل : « أحببت وصيتي » ، صوابه في سائر النسخ .

(٦) انظر الوصية في كامل ابن الأثير عند ذكر استخلاف عمر .

وأوصى عمر الخليفة من بعده فقال :

- أوصيك بتقوى الله لا شريك له ، وأوصيك بالمهاجرين الأولين خيراً :
 أن تعرف لهم سابقتهم . وأوصيك بالأنصار خيراً ؛ فاقبل من مُحْسِنِهِمْ ، وتجاوز
 عن مُسِيئِهِمْ . وأوصيك بأهل الأمصار خيراً ؛ فإنهم رذء العدو ، وجبابة الأموال
 والفىء ^(٢) لا تحمل فيئهم إلا عن فضل منهم . وأوصيك بأهل البادية خيراً؛ ٢٦٣
 فإنهم أصل العرب ، ومادة الإسلام : أن تأخذ من حواشى أموال أغنيائهم ^(٣) ،
 فترد على فقرائهم . وأوصيك بأهل الذمة خيراً : أن تقاتل من ورائهم ،
 ولا تكلفهم فوق طاقتهم ، إذا أدوا ما عليهم للمؤمنين طوعاً أو عن يدٍ وهم
 صاغرون ^(٤) . وأوصيك بتقوى الله وشدة الحذر منه ، ومخافة مَقْتِهِ ؛ أن يطلع
 منك على ريبة . وأوصيك أن تخشى الله في الناس ولا تخشى الناس في الله . وأوصيك
 بالعدل في الرعية ، والتفرغ لحوائجهم وثغورهم ^(٥) . ولا تؤثر غنيهم على فقيرهم ،
 فإن ذلك - بإذن الله - سلامةٌ لقلبك ، وحطٌ لوزرك ، وخيرٌ في عاقبة أمرك ،
 حتى تُفَضِّلَ من ذلك إلى مَنْ يعرف سريرتك ، ويحول بينك وبين قلبك . وأمرك
 أن تشتد في أمر الله ^(٦) ، وفي حدوده ومعاصيه ، على قريب الناس وبعيدهم ، ثم
 لا تأخذك في أحد الرأفة حتى تنتهك منه مثل ما انتهك من حُرْمِهِ ^(٧) . واجعل
 الناس سواءً عندك ، لا تبالى على مَنْ وجب الحق ، ولا تأخذك ^(٨) في

(١) الردء : المعين ، أراد أنهم يعينون على العدو . وفي اللسان (ردأ) : « فإنهم رداء الإسلام ، وجبابة المال » .

(٢) الفىء : الغنيمة والخراج . فيما عدل : « وجبابة الفىء » .

(٣) الحواشى : صغار الإبل كإبن الخاض وإبن اللبون ، واحداها حاشية .

(٤) عن يد : عن ذل واعتراف للمسلمين بأن أيديهم فوق أيديهم .

(٥) الثغور : جمع ثغر ، وهو الفرجة : والمراد بها الخلعة والحاجة .

(٦) ل : « أمور الله » .

(٧) فيما عدل : « من حرم الله » .

(٨) فيما عدل : « ثم لا تأخذك » .

الله لومة لائم . وإياك والأثرة والمحابة ، فيما وَلَّاك الله مما أفاء الله على المؤمنين ، فتَجَوَّرَ وَتَظَلَّمَ ، وَتَحَرَّمَ نفسك من ذلك ما قد وَسَّعه الله عليك .

- وقد أصبحت بمنزلة من منازل الدنيا والآخرة ، فإن اقترفت ^(١) لدنياك عدلا وعِفة عما بسط الله لك ؛ اقترفت به إيماناً ورضواناً ، وإن غلبك عليه الهوى ومالت بك شهوة ^(٢) ، اقترفت به سُخْطَ الله ومعاصيه ^(٣) . وأوصيك
 ٥ ألا ترخصَ لنفسك ولا لغيرك في ظلم أهل الذمة . وقد أوصيتك وحَضَضْتُكَ ^(٤) ، ونصحت لك ^(٥) ، أبتغى بذلك ^(٦) وجهَ الله والدارِ الآخرة . واخترتُ من دَلَالَتِكَ ما كنتُ دالاً عليه نفسي وولدي ، فإن عملت بالذي وعظمتك ، وانتهيت إلى الذي أمرتك ، أخذتَ به نصيباً وافياً ، وحظاً وافراً ^(٧) . وإن لم تقبل ذلك ولم يَهَمَّكَ ، ولم تُنزلِ معازم الأمور ^(٨) عند الذي يرضى الله به عنك ، يكن ذلك بك
 ١٠ انتقاصاً ، ورأيك فيه مدخولاً ^(٩) ؛ لأنَّ الأهواءَ مشتركة . ورأسُ كلِّ خطيئة ، والدَّاعِي إلى كلِّ هلكة إبليس ^(١٠) ؛ وقد أضلَّ القرون السالفةَ قبلك فأوردَهم النَّارَ ، ولبئس الثَّمَنُ أن يكونَ حظُّ امرئٍ موالاةً لعدوِّ الله ^(١١) ، والدَّاعِي إلى معاصيه ! ثم اركب الحقَّ وخُضْ إليه العَمَرات ، وكن واعظاً لنفسك ، وأنشدك الله لَمَّا تَرَحَّمتَ على

١٥ (١) الاقتراف : الاكتساب والافتناء .

(٢) بدلها فيما عدل ، هـ : « وإن غلبك الهوى » بسقوط الجملة الأخيرة . وفي هـ : « فيه الهوى » .

(٣) هذه الكلمة من ل فقط .

(٤) ل : « وخصصتك » . وأثبت ما في سائر النسخ .

(٥) فيما عدل : « ونصحتك » .

٢٠ (٦) فيما عدل : « فابتغى » تحريف .

(٧) فيما عدل : « نصيباً وافراً وحظاً وافياً » .

(٨) أعظم الأمر : صار عظيماً ، فهو معظَّم . ل : « ولم تترك معظِّمات الأمور » .

(٩) المدخول : ذو الدخَل ، وهو العيب والفساد .

(١٠) فيما عدل : « ورأس كل خطيئة إبليس ، وهو داع إلى كل هلكة » .

٢٥ (١١) فيما عدل : « موالاة عدو الله » .

جماعة المسلمين ^(١) فأجللت كبيرهم ، ورَحِمَت صغيرهم ، ووقَّرت عالمهم .
ولا تضرِبُهُمْ فيذَلُّوا ، ولا تستأثِّر عليهم بالفئ فتغضبهم ، ولا تحرمهم عطاياهم
عند محلِّها فتفقروهم ^(٢) ، ولا تجمِّروهم في البُعوث فتقطع نسلهم ^(٣) ، ولا تجعل
المال دولةً بين الأغنياء منهم ^(٤) ، ولا تغلق بابك دونهم فيأكل قوتهم ضعيفهم .
هذه وصيتي إياك ، وأشهد الله عليك ، وأقرأ عليك السلام .

رسالة عمر رضى الله عنه إلى أبى موسى الأشعرى رحمه الله ^(٥)
رواها ابن عيينة ^(٦) ، وأبو بكر الهذلي ^(٧) ومسلمة بن محارب ^(٨) ؛ وروها عن قتادة ^(٩) .
ورواها أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم ^(١٠) ، عن عبيد الله بن أبى حميد
الهذلي ^(١١) عن أبى المليح أسامة الهذلي ^(١٢) . أن عمر بن الخطاب كتب إلى
أبى موسى الأشعرى :

(١) يقال نشدتك الله وبالله ، وناشدتك الله وبالله ، أى سألتك وأقسمت عليك . و « لما » هنا
بمعنى إلا فى لغة هذيل . وفى الكتاب : « إن كل نفس لما عليها حافظ » .
(٢) أى عند حلول وقتها .

(٣) تجمير الجند : أن يجبسهم فى أرض العدو ويجبسهم عن العود إلى أهلهم .
(٤) دولة بين الأغنياء ، أى متداولاً بينهم ، لهذا مرة ولذا مرة أخرى .
(٥) انظر (١ : ٢/٢٣٧ : ٤١) والكامل ٩ ليسك .

(٦) ابن عيينة هو أبو محمد سفيان بن عيينة بن أبى عمران ميمون الهلالى الكوفى ، كان من الحفاظ
المتقنين ، وأهل الورع والدين . ولد سنة ١٠٧ وتوفى سنة ١٩٨ بمكة . تهذيب التهذيب وتاريخ بغداد
٤٧٦٤ وتذكرة الحفاظ (١ : ٢٥٢) وصفة الصفوة (٢ : ١٣٠) .

(٧) سبقت ترجمته فى (١ : ٣٥٧) .
(٨) هو مسلمة بن عبد الله بن محارب الفهرى البصرى النحوى المقرئ ، ترجم له فى لسان الميزان
(٦ : ٣٤) وقال : « كان صاحب فصاحة » .

(٩) هو قتادة بن دعامة المترجم فى (١ : ٤٢) .
(١٠) هو أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم بن سعد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف الزهرى المدنى ،
نزىل بغداد . محدث ثقة كثير الرواية لحديث الزهرى . توفى سنة ٢٠٨ . تهذيب التهذيب وتاريخ بغداد ٧٥٦٢ .

(١١) فى الأصول : « بن حميد » صوابه من تهذيب التهذيب وهو أبو الخطاب عبد الله ابن أبى حميد غالب
الهذلى البصرى ، روى عن أبى المليح الهذلى ، وعنه : عيسى بن يونس ووکیع . وذكر أنه كان ضعيف الحديث منكره .
(١٢) سبقت ترجمة أسامة فى (١ : ٣٥٧) .

- بسم الله الرحمن الرحيم . أما بعد فإن القضاء فريضة محكمة ، وسنة متبعة .
 فافهم إذا أدلى إليك ^(١) ، فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له . آس بين الناس في
 مجلسك ووجهك ^(٢) ، حتى لا يطمع شريف في خيفك ، ولا يخاف ضعيف
 من جورك . البينة على من ادعى واليمين على من أنكر ، والصلح جائز بين
 المسلمين إلا صلحاً حرم حلالاً أو أحل حراماً . ولا يمنعك قضاء قضيتته
 بالأمس فراجعت فيه نفسك ، وهديت فيه لرشدك ، أن ترجع عنه إلى الحق ^(٣)
 ٢٦٥ فإن الحق قديم ، ومراجعة الحق خير من التماسه في الباطل . الفهم الفهم عندما
 يتلجلج في صدرك ، مما لم يبلغك في كتاب الله ولا في سنة النبي ﷺ . اعرف
 الأمثال والأشباه ، وقس الأمور عند ذلك ، ثم اعمد إلى أحبها إلى الله ، وأشبهاها
 بالحق فيما ترى . واجعل للمدعى حقاً غائباً أو بينة ، أمدأ ينتهي إليه ، فإن
 ١٠ أحضر بينته أخذت له بحقه ، وإلا وجهت عليه القضاء ، فإن ذلك أنفى
 للشك ، وأجلى للعمى ، وأبلغ في العذر . المسلمون عدول بعضهم على بعض ،
 إلا مجلوداً في حد ، أو مجرباً عليه شهادة زور ، أو ظنياً في ولاء أو قرابة ، فإن الله
 قد تولى منكم السرائر ودرأ عنكم بالشبهات ^(٤) . ثم إياك والقلق والضجر ،
 ١٥ والتأذي بالناس ، والتنكر للخصوم في مواطن الحق ، التي يوجب الله بها الأجر ،
 ويحسن بها الذخر ؛ فإنه من يخلص نيته فيما بينه وبين الله تبارك وتعالى ،
 ولو على نفسه ، يكفه الله ما بينه وبين الناس ، ومن تزين للناس بما يعلم الله منه
 خلاف ذلك ^(٥) هتك الله ستره ، وأبدى فعله . فما ظنك بثواب

(١) أدلى فلان بحجته ، إذا أرسلها وأتى بها على صحة . وانظر رسائل الجاحظ (٢ : ٣١) .

(٢) آس بينهم ، أى سو بينهم ، واجعل كل واحد منهم إسوة خصمه .

(٣) كلمة « إلى الحق » من ل والكامل ٩ ليسك .

(٤) ل : « بالبينات والأيمان » .

(٥) فيما عدا ل : « بما يعلم الله خلافه منه » .

غير الله في عاجل رزقه ، وخزائن رحمته ^(١) . والسلام عليك .

خطبة لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه ^(٢)

قال أبو عبيدة معمر بن المثنى : أول خطبة خطبها علي بن أبي طالب رحمه الله ^(٣) أنه قال بعد أن حمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه ^(٤) :

أما بعد فلا يُرْعَيْنَ مُرْعٍ إِلَّا عَلَى نَفْسِهِ ^(٥) ؛ فَإِنَّ مَنْ أُرْعِيَ عَلَى غَيْرِ نَفْسِهِ شُغِلَ عَنِ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ أَمَامَهُ ^(٦) . سَاعٍ مَجْتَهِدٍ يَنْجُو ^(٧) ، وَطَالِبٍ يَرْجُو ، وَمَقْصُرٍ

فِي النَّارِ . ثَلَاثَةٌ . وَاثْنَانِ : مَلَكٌ طَارَ بِجَنَاحِيهِ ، وَنَبِيٌّ أَخَذَ اللَّهُ بِيَدَيْهِ ، وَلَا سَادَسَ ^(٨) . هَلَكَ مَنْ ادَّعَى ، وَرَدَّى مَنْ اقْتَحَمَ ؛ فَإِنَّ الْيَمِينَ وَالشَّامَالَ مَضَلَّةٌ ،

وَالْوَسْطَى الْجَادَّةُ ^(٩) ، مِنْهَجٌ عَلَيْهِ بَاقِي الْكِتَابِ وَالسُّنَّةُ ، وَآثَارُ النَّبَوَةِ . إِنَّ اللَّهَ ٢٦٦

ذَاوَى هَذِهِ الْأُمَّةَ بِدَوَائِينَ : السَّيْفِ وَالسُّوْطِ ^(١٠) ، فَلَا هَوَادَةَ عِنْدَ الْإِمَامِ فِيهِمَا ،

اسْتَتَرُوا بِبَيُوتِكُمْ وَأَصْلَحُوا فِيمَا بَيْنَكُمْ ^(١١) ، وَالتَّوْبَةُ ^(١٢) مِنْ وَرَائِكُمْ . مَنْ أَبْدَى

صَفْحَتَهُ لِلْحَقِّ هَلَكَ . قَدْ كَانَتْ لَكُمْ أُمُورٌ مِلْثَمٌ عَلَى فِيهَا مَيْلَةٌ لَمْ تَكُونُوا

(١) الكلام بعد كلمة « فعله » إلى هنا من ل فقط .

(٢) هذا العنوان في ل ، هـ فقط . وفي هـ : « أول خطبة خطبها علي بن أبي طالب رضي الله عنه » .

(٣) في العقد : « أول خطبة خطبها في المدينة » . وفي شرح ابن أبي الحديد (١ : ٩٠) « ومن خطبة له عليه السلام لما بويج بالمدينة » . وانظر عيون الأخبار (٢ : ٢٣٦) .

(٤) بدل هذه العبارة فيما عدا ل : « حمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه ﷺ ثم قال » .

(٥) الإرعاء : المراعاة والملاحظة والإبقاء والحفاظة .

(٦) الكلام قبل « شغل » في البيان فقط . ورواية ابن أبي الحديد وابن قتيبة : « شغل من الجنة

والنار أمامه » . وانظر تفسير ابن أبي الحديد

(٧) كلمة « ينجو » من ل فقط . وعند ابن أبي الحديد : « ساع سريع نجا ، وطالب بطيء رجا ،

ومقصر في النار هوى » . وانظر مثيل هذا الأسلوب في (٣ : ١٣٦ س ١٨) .

(٨) فيما عدا ل : « بيده ولا سادس » .

(٩) جادة الطريق : مسلكه وما وضع منه .

(١٠) في العقد وما عدا ل : « السوط والسيف » .

(١١) فيما عدا ل : « واصطلحوا » . ابن أبي الحديد (١ : ٩٢) حيث صرح بنقله عن البيان

للجاحظ : « واصطلحوا ذات بينكم » .

(١٢) العقد : « فالموت » .

عندى فيها بمحمودين ^(١) ولا مصيبين ^(٢) . أما إني لو أشاء لقلت عفا الله عما سلف . سبق الرجلان وقام الثالث ^(٣) ، كالغراب همته بطنه ^(٤) ، يا ويحه ، لو قص جناحه وقطع رأسه لكان خيراً له ^(٥) . انظروا فإن أنكرتم فأنكروا ، وإن عرفتُم فآزروا ^(٦) . حق وباطل ، ولكل أهل ؛ ولكن أمر الباطل لقديماً فعل ^(٧) ، ولكن قل الحق لربما ولعل ^(٨) . ما أدبر شيء فأقبل ^(٩) . ولكن رجعت عليكم أموركم إنكم لسعداء ^(١٠) ، وإني لأخشى أن تكونوا في فترة ^(١١) . وما علينا إلا الاجتهاد .

قال أبو عبيدة : وروى فيها جعفر بن محمد :

- (١) عند ابن أبي الحديد وما عدل : « قد كانت أمور لم تكونوا عندى فيها محمودين » . قال ابن أبي الحديد : « مراده أمر عثمان وتقديمه في الخلافة عليه » .
 (٢) هاتان الكلمتان في ل فقط .
 (٣) يعنى عثمان . وورد في بعض خطب على : « إلى أن قام ثالث القوم نافجا حضنيه » . انظر ابن أبي الحديد (١ : ٦٦) .
 (٤) ل فقط : « هم بطنه » .
 (٥) ابن أبي الحديد : « يريد لو كان قتل أو مات قبل أن يتلبس بالخلافة لكان خيراً له من أن يعيش ويدخل فيها » .
 (٦) المؤازرة : المعاونة . أى إن كان منكراً فأنكروه ، وإن كان حقاً فأعينوا عليه . فيما عدل ، هـ : « بارزوا » ، تحريف .
 (٧) ابن أبي الحديد : « أمر الباطل : كثر . وقوله لقديماً فعل ، أى لقديماً فعل الباطل ذلك . ونسب الفعل إلى الباطل مجازاً . ويجوز أن يكون فعل بمعنى انفعل ، كقوله :
 (٨) أى انجبر » .
 (٩) أى لئن كان الحق قليلاً فربما كثر ، ولعله ينتصر أهله . عن ابن أبي الحديد .
 (١٠) عند ابن الحديد : « وقلما أدبر شيء فأقبل . استبعد أن تقوم دولة قوم بعد زوالها عنهم » .
 (١١) ابن أبي الحديد : « أى إن ساعدنى الوقت وتمكنت من أن أحكم فيكم بحكم الله ورسوله ، وعادت إليكم أيام شبيهة بأيام رسول الله ﷺ وآله ، وسيرة مماثلة لسيرته في أصحابه ، إنكم لسعداء » .
 (١٢) المراد بالفترة : الأزمنة التى بين الأنبياء ، كأنه توقع أن يطراً عليهم ما طراً على تلك الأمم من الاضطراب وفقدان الرشد .

أَلَا إِنَّ أَبْرَارَ عِثْرَتِي ، وَأَطَالِيْبَ أُرُومَتِي ، أَحْلَمَ النَّاسَ صِغَارًا ، وَأَعْلَمَ النَّاسَ كِبَارًا ^(١). أَلَا وَإِنَّا أَهْلُ بَيْتٍ مِنْ عِلْمِ اللَّهِ عَلِمْنَا ، وَبِحُكْمِ اللَّهِ حَكَمْنَا ، وَمِنْ قَوْلٍ صَادِقٍ سَمِعْنَا . وَإِنْ تَتَّبِعُوا آثَارَنَا تَهْتَدُوا بِبَصَائِرِنَا ، وَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا يُهْلِكْكُمْ اللَّهُ بِأَيْدِينَا . مَعَنَا رَايَةُ الْحَقِّ ، مَنْ تَبِعَهَا لَحِقَ ، وَمَنْ تَأَخَّرَ عَنْهَا غَرِقَ . أَلَا وَإِنَّا بَنَّا تُرْدُ دَبْرَةَ كُلِّ مُؤْمِنٍ ^(٢) ، وَبَنَّا تُخْلَعُ رِبْقَةُ الذَّلِّ مِنْ أَعْنَاقِكُمْ ^(٣) ، وَبَنَّا غُنِمٍ ^(٤) ، وَبَنَّا فَتَحَ اللَّهُ لَا بِكُمْ ^(٥) ، وَبَنَّا يُخْتَمُ لَا بِكُمْ ^(٦) .

وخطبة لعلی بن أبی طالب أيضا رضى الله عنه ^(٧)

أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ الدُّنْيَا قَدْ أَدْبَرَتْ وَأَذْنَتْ بِوَدَاعٍ ، وَإِنَّ الْآخِرَةَ قَدْ أَقْبَلَتْ وَأَشْرَفَتْ بِاطِّلَاعٍ . وَإِنَّ الْمَضْمَارَ الْيَوْمَ وَالسَّبَّاقَ غَدًا ^(٨) . أَلَا وَإِنَّكُمْ فِي أَيَّامٍ أَمِلَ مِنْ وَرَائِهِ أَجَلٌ ، فَمَنْ أَخْلَصَ فِي أَيَّامِ أَمَلِهِ قَبْلَ حُضُورِ أَجَلِهِ [فَقَدْ] نَفَعَهُ عَمَلُهُ ^(٩) وَلَمْ يَضُرَّهُ أَمَلُهُ ^(١٠) ، وَمَنْ قَصَرَ فِي أَيَّامِ أَمَلِهِ قَبْلَ حُضُورِ أَجَلِهِ ، فَقَدْ

(١) وكذا عند ابن أبي الحديد . وفيما عدل : « وأعلمهم كبارا » .

(٢) الدبرة ، بالفتح : الهزيمة . هـ : « ترد ترة كل مؤمن » ، ابن أبي الحديد : « تدرك ترة كل مؤمن » . والثرة : الثأر والوتر .

(٣) الربقة ، بالكسر : الخيل يجعل في عنق الشاة .

(٤) هذه الجملة في ل فقط .

(٥) فيما عدل : « وبنا فتح » فقط . ابن أبي الحديد : « فتح لا بكم » .

(٦) فيما عدل ، هـ : « وبنا ختم لا بكم » . قال ابن أبي الحديد : « إشارة إلى المهدي الذي يظهر في آخر الزمان . وأكثر المحدثين على أنه من ولد فاطمة عليها السلام . وأصحابنا المعتزلة لا ينكرونه ، وقد صرحوا بذكره في كتبهم » .

(٧) موضع هذه الخطبة فيما عدل ، هـ ، في ص ٥٦ قبل خطبة ابن مسعود .

(٨) المضمار : الزمان الذي تضر فيه الخيل للسباق ، والموضع مضمار كذلك . وكلمة « اليوم »

تكملة من نهج البلاغة وإعجاز القرآن للباقلاني ١٢١ وعيون الأخبار (٢ : ٢٣٥) .

(٩) التكملة من نهج البلاغة وما عدل .

(١٠) وكذا في نهج البلاغة . وفيما عدل ، هـ : « ولم يضره أمله » ، وهما وجهان جائزان في

العربية ، الفك والإدغام .

٢٦٨ خسير عمله ، وضّرّه أمله . ألا فاعملوا لله في الرغبة ، كما تعملون له في الرّغبة .
ألا وإني لم أر كالجنة نام طالبيها ، ولا كالنار نام هاربها (١) . ألا وإنه من لم ينفعه
الحق يضّرّه الباطل ، ومن لم يستقم به الهدى يجزّ به الضلال (٢) . ألا وإنكم قد
أمرتم بالظن ، ودلّتم على الزاد ، وإن أخوف ما أخاف عليكم اتباع الهوى وطول
الأمل .

ومن خطب على أيضا رضى الله عنه

قالوا : أغار سُفيان بن عوف الأزديّ ثم الغامديّ على الأنبار ، زمان على
ابن أبي طالب رضى الله عنه ، وعليها حسّان - أو ابن حسّان - البكرى (٣)
فقتله ، وأزال تلك الخيل عن مسالحتها ، فخرج على بن أبي طالب رضى الله عنه
حتى جلس على باب السّدة (٤) ، فحمّد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه ثم قال :
١٠ أمّا بعد ، فإنّ الجهاد باب من أبواب الجنة (٥) . فمن تركه رغبة عنه
ألبسه الله ثوب الذلّ ، وشمله البلاء ، ولزّمه الصّعار ، وسيمّ الحسف ، ومنع
التّصف (٦) . ألا وإني قد دعوتكم إلى قتال هؤلاء القوم ليلاً ونهاراً ، سراً
وإعلاناً ، وقلت لكم : اغزوهم قبل أن يغزوكم ؛ فوالله ما غزى قوم قط في

- ١٥ (١) ابن أبي الحديد (١ : ١٤٧) : « يقول : إن من أعجب العجائب من يوقن بالنار كيف
لا يهرب منها وينام . أى لا ينبغي أن ينام طالب هذه ولا الهارب من هذه » .
(٢) يجر ، من الجور ، وهو الميل عن القصد . ل : « يجزيه » محرف .
(٣) في كامل المبرد ١٤ ليسك وابن أبي الحديد (١ : ١٤١) حيث نقل عن الكامل « حسان
ابن حسان » . وفيما عدل : « وعليها ابن حسان أو حسان البكرى » . وذكر ابن أبي الحديد (١ :
١٤٥) أن ابن حسان هو أشرس بن حسان البكرى .
٢٠ (٤) السدة : كالصفة تكون بين يدى البيت . وسدة المسجد : ما حوله من الرواق . الكامل
وابن أبي الحديد : « حتى أتى النخيلة وأتبعه الناس ، فرق رباوة من الأرض » .
(٥) بعده في نهج البلاغة : « فتحه الله لخاصة أوليائه ، وهو لباس التقوى ، ودرع الله الحصينة ،
وجنته الوثيقة » .
(٦) النصف ، بالتحريك ، وكذا النصفة : الإنصاف . ويقال النصف أيضاً مثلث النون .
٢٥

عُقِرَ دارهم إلا ذُلُّوا ^(١) فتواكلتم وتخاذلتم ، وثقل عليكم قولي واتخذتموه وراءكم
 ظهرًا ، حتى شئت عليكم الغارات . هذا أخو غامد قد وردت خيلُهُ الأنبار ،
 وقتل حسان - أو ابن حسان - البكرى ^(٢) ، وأزال خيلكم عن مسالحها ^(٣) ،
 وقتل منكم رجالاً صالحين ^(٤) ، ولقد بلغني أَنَّ الرَّجُلَ منهم كان يدخل على
 المسلمة والأخرى المعاهدة ، فينزع حجلها وقلبها ورعاثها ^(٥) ثم انصرفوا وإفرين ،
 ما كلم رجلٌ منهم كلمةً ، فلو أَنَّ امرأً مسلماً مات من بعد هذا ^(٦) أسفاً ،
 ما كان عندي به ملوماً ، بل كان به عندي جديراً ^(٧) . فيا عجباً من جدِّ هؤلاء
 القوم في باطلهم ، وفشلِكم عن حَقِّكم . فقبحاً لكم وترحاً ^(٨) ، حين صرتم
 هدفاً يُرمى ^(٩) ، وفيئاً يُنتهب ، يُغارُ عليكم ولا تُغيرون ، وتُعزَّون ولا تُغزون ،
 ويُعصى الله وتَرْضون ؛ فإذا أمرتكم بالسَّير إليهم في أيام الحرِّ قلتُم : حمارةُ
 القيظ ^(١٠) ، أمهلنا ينسلخ عنا الحرُّ ^(١١) . وإذا أمرتكم بالسَّير في البَرْد ^(١٢) قلتُم :
 ٢٦٨ أمهلنا ينسلخ عنا القُرُّ . كلُّ ذا فراراً من الحرِّ والقُرِّ . فإذا كنتم من الحرِّ
 والقُرِّ تفرُّون ، فأنتم والله من السيف أفرُّ . يا أشباه الرجال ولا رجال ، ويا أحلام
 الأطفال وعقول ربَّات الجبال ، وددتُ أَنَّ الله قد أخرجني من بين ظهرائيكم

(١) عقر القوم ، بالضم والفتح : محلتهم بين الدار والحوض .

(٢) نهج البلاغة والكامل : « حسان بن حسان » .

(٣) ل فقط : « خيلهم » .

(٤) هذه الجملة لم ترد في غير البيان .

(٥) الحجل : الخلخال . والقلب ، بالضم : السوار . والرعات : جمع رعث ، بالفتح ، ورعثة

بالضم والتحريك ، وهو القرط . فيما عدل ل : « فيتنزع أحجالها وقلبها ورعثها » .

(٦) فيما عدل ل : « من بعدها » .

(٧) هـ . « بها » موضع « به » في الموضعين .

(٨) قبحه الله قبحاً : أقصاه وباعده من كل خير . يقولون قبحاً له وشقحاً ، بفتح أولهما وضمه .

(٩) الكامل ونهج البلاغة وعيون الأخبار (٢ : ٢٣٦) وما عدل ل : « غرضاً يرمى » .

(١٠) حمارة القيظ بتخفيف الميم وتشديد الراء : شدة حره . هـ : « في الحر » .

(١١) وكذا في نهج البلاغة . فيما عدل ل : « حتى ينسلخ عنا الحر » . الكامل : « أنظرنا ينصرم عنا الحر » .

(١٢) هـ : « بالسَّير إليهم في الشتاء » .

وَقَبَضَنِي إِلَى رَحْمَتِهِ مِنْ بَيْنِكُمْ . وَاللَّهُ لَوَدِدْتُ أَنِّي لَمْ أَرْكُبْكُمْ ، وَلَمْ أَعْرِفْكُمْ . مَعْرِفَةُ
 وَاللَّهُ جَرَّتْ نَدَمًا . قَدْ وَرَيْتُمْ صَدْرِي غِيظًا ^(١) ، وَجَرَّعْتُمُونِي الْمَوْتَ أَنْفَاسًا ^(٢) ،
 وَأَفْسَدْتُمْ عَلَيَّ رَأْيِي بِالْعَصِيانِ وَالْخِذْلَانِ ، حَتَّى قَالَتْ قَرِيشُ : ابْنُ أُمِّ طَالِبٍ
 شَجَاعٌ وَلَكِنْ لَا عِلْمَ لَهُ بِالْحَرْبِ . لِلَّهِ أَبُوهُمْ ، وَهَلْ مِنْهُمْ أَحَدٌ أَشَدُّ لَهَا مِرَاسًا
 أَوْ أَطْوَلُ لَهَا تَجْرِبَةً مَنِّي ؟ لَقَدْ مَارَسْتُهَا وَمَا بَلَغْتُ الْعَشْرِينَ ^(٣) ، فَهَآنَذَا قَدْ نَيْفَتْ
 عَلَى السُّتَيْنِ ^(٤) وَلَكِنْ لَا رَأْيَ لِمَنْ لَا يُطَاعُ .

قال : فقام له رجلٌ من الأزد يقال له فلان بن عفيف ^(٥) ، ثم أخذ بيد
 ابن أخت له فقال : هَآنَذَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَابْنَ أَخِي ^(٦) فَأَمَرْنَا
 بِأَمْرِكَ ^(٧) فَوَاللَّهِ لَنَمُضِينَ لَهُ وَلَوْ حَالَ دُونَ أَمْرِكَ شَوْكُ ^(٨) الْهَرَّاسِ ^(٩) ، وَجَمْرُ
 الْعُضْيِ . فقال لهما عليٌّ : وَأَيْنَ تَبْلُغَانِ مَا أُرِيدُ ، رَحِمَكُمَا اللَّهُ .

وخطبة له أخرى بهذا الإسناد في شبيه هذا المعنى

قام فيهم خطيباً فقال ^(١٠) :

-
- (١) يقال وري القبيح جوفه يريه وريراً : أكله . فيما عدل : « وورثتم صدري غيظاً » . نهج
 البلاغة : « وشحتهم صدري غيظاً » .
- (٢) أنفاساً : جمع نفس ، بالتحريك ، وهو الجرعة من الماء ونحوه .
- (٣) فيما عدل ، هـ : « العشرين فيها » .
- (٤) نهج البلاغة : « قد ذرفت على الستين » .
- (٥) هـ : « غضيف » .
- (٦) فيما عدل : « أنا وأختي كما قال الله : رب إني لا أملك إلا نفسي وأختي » .
- (٧) فيما عدل : « فمرنا بأمرك » .
- (٨) فيما عدل : « لنضربن دونك وإن حال دونك جمر العضي » .
- (٩) الهراس ، بالفتح : شجر كثير الشوك . ب ، حـ : « وشوك القتاد » . وبعد هذه الكلمة فيما
 عدل : « قال : فأنثى عليهما وقال لهما خيراً وقال : أين تقعان مما أريد . ثم نزل » .
- (١٠) ابن أبي الحديد (١ : ١٥٢) : « وهذه الخطبة خطب بها أمير المؤمنين في غارة للضحك
 ابن قيس » ، وذلك بعد الحكمين ، وقبل قتال النهروان .

أيها الناس المجتمعمة أبدانهم ، المختلفة أهواؤكم ^(١) ، كلامكم يوهي الصمّ الصّلاب ، وفعلكم يطمع فيكم عدوكم . تقولون في المجالس كَيْتَ وَكَيْتَ ، فإذا جاء القتال قلتم : حَيْدَى حَيَادٍ ^(٢) . ما عزّت دعوة من دعاكم ، ولا استراح قلب من قاساكم ، أعاليل بأضاليل ^(٣) . سأتموني التأخير دفاع ذى الدين المطول ^(٤) .

هيات لا يمنع الضيمّ الدليل ، ولا يُدرك الحق إلا بالجد . أيّ دارٍ بعد داركم ٢٦٩
 تمنعون ؟ أم مع أيّ إمامٍ بعدى تقاتلون . المغرور والله من غرّتموه ، ومن فاز بكم فاز بالسهم الأثيب . أصبحت والله لا أصدّق قولكم ، ولا أطمع في نصركم . فرق الله بيني وبينكم ، وأعقبني بكم من هو خير لي منكم . لوددت أن لي بكلّ عشرة منكم رجلاً من بنى فراس بن غنم ، صرّف الدينار بالدرهم .

خطبة عبد الله بن مسعود رحمه الله

أصدّق الحديث كتاب الله ، وأوثق العرى كلمة التقوى ، وخير المِلل مِلّة إبراهيم عليه السلام ، وأحسن السنن سنّة محمد صلى الله عليه وآله ^(٥) ، وشرّ الأمور مُحدثاتها ، وخير الأمور عزائمها ؛ ما قلّ وكفى خيرٌ مما كثر وألهى . نفسٌ تُنَجِّها خيرٌ من إمارة لا تُحصيها ^(٦) ؛ خيرُ الغنى غنى النفس . خيرٌ ما ألقى في

(١) هذا على الالتفات . نهج البلاغة : « أهواؤهم » .

(٢) حيدى حياذ : كلمة يقولها الهارب الفار . من حاد عن الشيء ، أى انحرف . وحياذ كقطام .

(٣) ابن أبى الحديد : « الباء في قوله بأضاليل متعلقة بأعاليل نفسها ، أى يتعللون بالأضاليل التى

لا جدوى لها » .

(٤) المطول من المظل ، وهو التسويف والمدافعة بالوعد .

(٥) وسلم ، ليست في هـ . وبعدها في إعجاز القرآن ١٢٢ : « خير الأمور أوسطها » .

(٦) في هامش التيمورية : « معناه أن يحكم الإنسان نفسه فيردها عن الشهوة والظلم لينجيها

بذلك ، خير له من أن يكون أميراً على جماعة لا يقدر أن يعدل فيهم فيوبق نفسه » .

- القلب اليقين . الحمر جماع الآثام ^(١) . النساء حباله الشيطان . الشباب
شعبة من الجنون . حب الكفاية مفتاح المعجزة ^(٢) . من الناس من لا يأتي
الجماعة إلا ذبراً ^(٣) ، ولا يذكر الله إلا تزرأً ^(٤) . أعظم الخطايا اللسان الكنوب .
سباب المؤمن فسق ^(٥) ، وقتاله كفر ، وأكل لحمه معصية . من يتأل على الله
يُكذبه ^(٦) ومن يغفر يُغفر له . مكتوب في ديوان المحسنين : من عفا عفي عنه .
الشقى من شقى في بطن أمه . السعيد من وعظ بغيره . الأمور بعواقبها . ملاك الأمر
خواتمه ^(٧) . أحسن الهدى هدى الأنبياء . أقبح الضلالة الضلالة بعد الهدى . أشرف
الموت الشهادة . من يعرف البلاء يصبر عليه . من لا يعرف البلاء يُنكره .

خطبة عتبة بن غزوان السلمي بعد فتح الأبله

- ٢٧٠ . حمّد الله وأثنى عليه وصلى على النبي ﷺ ثم قال :
١٠ . أمّا بعد فإن الدنيا قد تولت حذاءً مذيرة ^(٨) ، وقد آذنت أهلها بصُرم ،
وإنما بقي منها صُبابه كصُبابه الإناء يصطبها صاحبها ^(٩) . ألا وإنكم منقولون

(١) جماع الشئ : مجموعه ومظنته ، كما في اللسان (جمع ٤٠٥) . والآثام : جمع إثم . وفي إعجاز القرآن : « جماع الإثم » .

١٥ (٢) المعجزة : بالفتح : مصدر ميمي من عجز ، وفي هامش التيمورية : « يريد الكفاية من العبادة : أن يستغنى الإنسان بالقليل منها عن الكثير فيؤدى ذلك إلى العجز » .

(٣) الدبر ، بالفتح والضم ، أى آخر الوقت . وفي الحديث في علامة المنافقين : « ولا يأتون الصلاة إلا دبراً » . اللسان (٥ : ٣٥٤) .

(٤) فيما عدل وكذا في إعجاز القرآن ، والعقد (٤ : ١٣٩) طبع لجنة التأليف : « إلا هجراً » .

٢٠ وفي هامش التيمورية : « أى لا يذكره إلا إذا حلف بيمين حاثاً » .

(٥) وكذا في إعجاز القرآن . فيما عدل : « فسوق » .

(٦) أى من حكم عليه وحلف ، كقولك : والله ليدخلن الله فلانا النار ، ولينجحن الله سعى

فلان . انظر اللسان (١٨ : ٤٣) .

(٧) فيما عدل وكذا إعجاز القرآن : « ملاك العمل خواتيمه » .

٢٥ (٨) حذاء : سريعة الإدبار . والحذاء : السرعة والخفة . وكلمة « حذاء مذيرة » ليست في العقد (٤ : ١٣٠) .

(٩) يقال : اصطب الصبابة وتصيبها ، أى شربها . والصبابة ، بالضم : بقية الماء واللبن ونحوهما في

الإناء والسقاء .

منها إلى دارٍ لا زوال لها ، فانتقلوا منها بخير ما يحضركم ^(١) ؛ فإنه قد ذُكر لنا ^(٢) أن الحَجَرَ يُلْقَى في النار من شفيرها ^(٣) فهو فيها سبعين عاما ^(٤) لا يُدرك لها قَعرا . والله لثُمَّلَان . أفعجبتُم ولقد ذكر لنا أن بين مصراعين من الجنة مسيرة أربعين سنة ^(٥) ، وليأتينَّ عليه وقت ^(٦) وهو كظيظ بالزُّحام . ولقد رأيتني سابع سبعة مع رسول الله ﷺ ^(٧) وما لنا طعامٌ إلا ورق الشجر ^(٨) حتى قرحت أشداقنا ، فالتقطتُ بُردَةً فشققتها بيني وبين سعد بن مالك ^(٩) فائترتُ بنصفها وائترتُ بنصفها ، فما أصبح اليوم أحدٌ منا حياً إلا أصبح أميراً على مصر من الأمصار ^(١٠) . وإني أعوذ بالله من أن أكون في نفسي عظيماً ، وعند الله صغيراً ^(١١) وإنها لم تكن نبوة قط إلا تناسخت حتى يكون عاقبتها مُلكاً ^(١٢) . وستخبرون الأمراء بعدى فتعرفون وتُنكرون ^(١٣) .

(١) في العقد وما عدل : ألا وإنكم مفارقوها لا محالة ، ففارقوها بأحسن ما يحضركم .
(٢) بدله في العقد وما عدل : « ألا وإن من العجب أني سمعت رسول الله ﷺ يقول » .
(٣) فيما عدل : « إن الحجر الضخم يلقى في النار » . العقد : « إن الحجر الضخم يرمى به في شفير جهنم » .

(٤) في العقد وما عدل : « خريفاً » . والكلام بعدها إلى « أفعجبتُم » من ل فقط .
(٥) بدل هذه العبارة فيما عدل والعقد : « ولجهنم سبعة أبواب ما بين البابين مسيرة خمسمائة سنة » ، لكن في العقد : « بين كل باين منها مسيرة خمسمائة عام » .
(٦) فيما عدل : « ولتأتين عليه ساعة » . العقد : « ولتأتين عليها ساعة ولها كظيظ بالزحام » .
(٧) في العقد وما عدل : « ولقد كنت مع رسول الله ﷺ سابع سبعة » .
(٨) في العقد وما عدل « البشام » وهو كسحاب : شجر عطرى الرائحة يستاك به .
(٩) في العقد وما عدل : « فوجدت أنا وسعد بن مالك نمرة فشققتها بيني وبينه » .
(١٠) العقد وما عدل : « وما منا أحد اليوم إلا وهو أمير على مصر » .
(١١) ما عدل : « وفي أعين الناس صغيراً » .

(١٢) بدل هذه العبارة فيما عدل : « وإنه لم تكن نبوة قط تناسختها جبرية » .
(١٣) هذه العبارة ساقطة من العقد . وفيما عدل : « وستجربون » بدل « وستخبرون » .

خطبة من خطب معاوية رحمه الله (١)

- رواها شعيب بن صفوان (٢) ، وزاد فيها البقَطَرِي (٣) وغيره ، قالوا : لما حضرت معاوية الوفاة قال مولى له : من بالباب ؟ قال (٤) : نفر من قريش يتباشرون بموتك . فقال : ونحك ، ولم ؟ قال : لا أدري ، قال : فوالله ما لهم بعدى إلا الذى يسوؤهم . وأذن للناس فدخلوا ، فحمد الله وأثنى عليه وأوجز ثم قال :
- أيها الناس ، إنا قد أصبحنا فى دهر عتود (٥) ، وزمن شديد ، يُعدُّ فيه المحسنُ مسيئاً . ويزداد فيه الظالم عُتُوًّا ، ولا ننتفع بما عَلِمناه ، ولا نَسأل عما جهلناه ، ولا نتخوَّف قارعة حتَّى تحلَّ بنا . فالناس على أربعة أصناف : منهم من لا يمنع الفساد فى الأرض إلا مهانة نفسه ، وكلال حدِّه ، ونضيض وفِّره (٦) . ومنهم المصلت لسيفه ، المُجلب بخيله ورجله ، والمعلن بسرِّه ؛ قد أشرطَ لذلك نفسه (٧) ، وأوثق دينه ، لحطام يتنهزه ، أو مقنب يقوده ، أو منبر يفرِّعه (٨) . ولِبفس المتجر أن تراها (٩) لنفسك ثمناً ، وممَّا لك (١٠) عند الله عوضاً . ومنهم من

- (١) فيما عدل : « معاوية بن أبى سفيان رضى الله تعالى عنهما » .
 (٢) هو أبو يحيى شعيب بن صفوان بن الربيع الثقفى الكوفى الكاتب ، ذكره ابن حبان فى الثقات سكن بغداد ومات بها أيام الرشيد . تاريخ بغداد ٤٨١٣ وتهذيب التهذيب .
 (٣) كذا فى ل مع ضبط الطاء بالفتح . وفيما عدل : « الیقطرى » .
 (٤) ل : « قال لموال له من بالباب ؟ قالوا » . وسائر العبارة فى ل بجمع الضمائر للموالى . وأثبت ما فى سائر النسخ والعقد (٤ : ٨٨) وإعجاز القرآن ١٢٣ وعيون الأخبار (٣ : ٢٣٧) وابن أبى الحديد (١ : ١٧٢) حيث نسبت الخطبة فى الأخير إلى على بن أبى طالب .
 (٥) العنود : الجائر الطاغى . ل « عتود » ، تحريف .
 (٦) التضيض : القليل . والوفر : المال .
 (٧) أشرط نفسه للأمر : أعدها وهياها . والإشرط : الإعلام بعلامة .
 (٨) يفرعه : يعلوه .
 (٩) فى الأصول والعقد وعيون الأخبار : « تراها » ، صوابها من إعجاز القرآن . وفى نهج البلاغة : « أن ترى الدنيا لنفسك » .
 (١٠) هـ : « ولما لك » .

يطلب الدنيا بعمل الآخرة ، ولا يطلب الآخرة بعمل الدنيا ، قد طامن من شخصه ، وقارب من خطوه ^(١) وشمر من ثوبه ، وزخرف نفسه للأمانة ^(٢) ، واتخذ ستر الله ذريعة إلى المعصية ^(٣) . ومنهم من أقعده عن طلب الملك ضئولة نفسه ، وانقطاع من سببه ^(٤) ، فقصرت به الحال عن أمله . فتحلى باسم القناعة ، وتزين بلباس الزهادة ^(٥) وليس من ذلك في مراح ولا مغدى . وبقي رجال غص أبصارهم ذكر المرجع ، وأراق دموعهم خوف المحشر ^(٦) ، فهم بين شريد ناد ^(٧) ، وخائف منقمع ، وساكت مكعوم ^(٨) ، وداع مخلص ، وموجع ثكلان ، قد أخلتهم التقيّة ، وشملتهم الذلة ، فهم في بحر أجاج ، أفواههم ضامزة ^(٩) ، وقلوبهم قرحة ، قد وعظوا حتى ملوا ، وقهروا حتى ذلوا ، وقتلوا حتى قتلوا . فلتكن الدنيا في عيونكم ^(١٠) أصغر من حثالة القرظ ^(١١) ، وقراضة الجلمين ^(١٢) ، واتعظوا

(١) ل : « في خطوه » . وأثبت ما في سائر النسخ والمصادر المتقدمة .

(٢) في العقد : « بالأمانة » .

(٣) فيما عدا ل : « للمعصية » .

(٤) إعجاز القرآن والعقد وما عدا ل : « وانقطاع سببه » .

(٥) العقد : « وتزيا » . العيون والإعجاز وما عدا ل : « الزهاد » . وفي نهج البلاغة : « بلباس أهل

الزهادة » . ١٥

(٦) العقد : « خوف المضجع » .

(٧) الناد : النافر الذاهب على وجهه . فيما عدا ل : « نافر » ، وأشير في هـ إلى « ناد » .

(٨) المكعوم : المشدود بالكعام ، وهو ككتاب : شيء يعمل على فم البعير . ل فقط :

« معكوم » تحريف .

(٩) ضامزة : ساكنة ؛ من قولهم : ضمز البعير : أمسك جرتة في فيه . العقد والعيون :

٢٠

« ضامرة » بالراء ، تحريف صوابه في نهج البلاغة . وفي إعجاز القرآن : « دامية » .

(١٠) وكذا في الإعجاز . وفي العقد والعيون وما عدا ل : « أعينكم » .

(١١) ل : « القرظ » محرف ، صوابه في هـ والعقد والعيون والإعجاز والنهج . وفي سائر النسخ :

« القرظة » . والقرظة : واحدة القرظ .

(١٢) الجلمان : المقص يجر به أوبار الإبل . والقراضة : ما يقع من القرض والقطع . العقد :

٢٥

« قرادة الحلم » ، تحريف . وفي سائر المصادر : « قراضة الجلم » .

بِمَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ ، قَبْلَ أَنْ يَتَّعِظَ بِكُمْ مَنْ يَأْتِي بَعْدَكُمْ . فَارْفُضُوهَا ذَمِيمَةً ؛ فَإِنَّهَا رَفَضَتْ مَنْ كَانَ أَشْعَفَ بِهَا مِنْكُمْ .

* * *

وفي هذه الخطبة أبقاك الله ضروباً من العجب : منها أَنَّ الكلام لا يشبه السبب الذي من أجله دعاهم معاوية ، ومنها أَنَّ هذا المذهب في تصنيف الناس ، وفي الإخبار عما هم عليه من القهر والإذلال ، ومن الثقة والخوف . أشبه بكلام على رضى الله عنه ومعانيه وحاله منه ^(١) بحال معاوية . ومنها أَنَّا لم نَجِدْ معاوية في حالٍ من الحالات يسلك في كلامه مَسْلَكَ الرَّهَّاد ، ولا يذهب مذاهب العباد . وإنما نكتب لكم ونخبر بما سَمِعْنَاهُ ، والله أعلم بأصحاب الأخبار ، وبكثير منهم ^(٢) .

١٠

خطبة زياد بالبصرة

٢٧٢

وهي التي تدعى البتراء ^(٣)

قال أبو الحسن المدائني ^(٤) ، وغيره ؛ ذكر ذلك عن مسلمة بن محارب ، وعن أبي بكر الهذلي قالا : قدم زياد البصرة واليا لمعاوية بن أبي سفيان ، [وضم إليه

(١) فيما عدل : « و بمعانيه و بحاله منه » .

(٢) وكذا قال الرضى في نهج البلاغة معقبا على هذه الخطبة وقد نسبها إلى على ، قال : « وهذه الخطبة ربما نسبها من لا علم له إلى معاوية ، وهي من كلام أمير المؤمنين عليه السلام الذى لا يشك فيه ، وأين الذهب من الرغام ، والعذب من الأجاج ، وقد دل على ذلك الدليل الخريت ، ونقده الناقد البصير : عمرو بن بحر الجاحظ ، فإنه ذكر هذه الخطبة في كتاب البيان والتبيين ، وذكر من نسبها إلى معاوية ثم قال : هي بكلام على أشبه ... » إلى آخر كلامه .

(٣) انظر سبب تسميتها بالبتراء في أوائل هذا الجزء ص ٦ س ٦ . وأوردها ابن قتيبة في عيون الأخبار (٢ : ٢٤١ ، ٢٤٣) برواية أخرى وجعلها خطبتين . ونحو رواية ابن قتيبة في نوادر القالى ١٨٥ . أما صاحب العقد فقد أوردها من رواية المدائني موافقة ما فى البيان . وجاء بها الطبرى فى حوادث سنة ٤٥ مقارنة لذلك . (٤) بعدها فى ل : « وغيره » . وهي مقحمة فيما أرى ، وليست فى العقد .

خراسان وسجستان ، والفسق بالبصرة كثير فأش ظاهر ^(١) .

قالا : فخطب خطبة بتراء ، لم يَحْمَد الله فيها ، ولم يصل على النبي .

وقال غيره : بل قال :

الحمد لله على إفضاله وإحسانه ، ونسأله المزيد من نِعَمه وإكرامه . اللهم
كما زدتنا نِعَمًا فَالْهِمْنَا شُكْرًا .

أما بعد فَإِنَّ الْجَهْلَاءَ الْجَهْلَاءَ ، وَالضَّلَالَةَ الْعَمِيَاءَ ، وَالْعَيَّ الْمَوْفَى بِأَهْلِهِ عَلَى
النار ، ما فيه سفهاؤكم ويشتمل عليه حلماؤكم ، من الأمور العظام يَنْبُتُ فيها الصغير ،
ولا يَنْحَاشُ عنها الكبير ^(٢) ، كَأَنَّكُمْ لم تَقْرَعُوا كِتَابَ اللَّهِ ، ولم تَسْمَعُوا مَا أَعَدَّ اللَّهُ مِنَ
الثَّوَابِ الْكَرِيمِ لِأَهْلِ طَاعَتِهِ ، وَالْعَذَابِ الْأَلِيمِ لِأَهْلِ مَعْصِيَتِهِ ، فِي الزَّمَنِ السَّرْمَدِ ^(٣)
الَّذِي لَا يَزُول ، أَتَكُونُونَ كَمَنْ طَرَفَتْ عَيْنُهُ الدُّنْيَا ، وَسَدَّتْ مَسَامِعُهُ الشَّهَوَاتُ ،
وَاخْتَارَ الْفَانِيَةَ عَلَى الْبَاقِيَةِ ، وَلَا تَذْكُرُونَ أَنَّكُمْ أَحْدَثْتُمْ فِي الْإِسْلَامِ الْحَدَثَ الَّذِي لَمْ
تُسَبِّقُوا إِلَيْهِ : مِنْ تَرْكِكُمْ ^(٤) الضَّعِيفَ يُقْهَرُ وَيُؤْخَذُ مَالُهُ ، وَهَذِهِ الْمَوَاقِيرُ
الْمَنْصُوبَةُ ^(٤) ، وَالضَّعِيفَةُ الْمَسْلُوبَةُ فِي النَّهَارِ الْمُبْصِرِ ، وَالْعَدْدُ غَيْرُ قَلِيلٍ . أَلَمْ تَكُنْ
مِنْكُمْ نُهَاةً تَمْنَعُ الْعَوَاةَ عَنْ دَلَجِ اللَّيْلِ وَغَارَةِ النَّهَارِ ؟! قَرَّبْتُمْ الْقَرَابَةَ ، وَبَاعَدْتُمْ الدِّينَ ،
تَعْتَذِرُونَ بِغَيْرِ الْعُذْرِ ، وَتُغْضُّونَ عَلَى الْمُخْتَلِسِ ^(٥) . أَلَيْسَ ^(٦) كُلُّ أَمْرٍ مِنْكُمْ يَذُبُّ
عَنْ سَفِيهِهِ ، صُنْعٌ ^(٧) مَنْ لَا يَخَافُ عَاقِبَةً وَلَا يَرْجُو مَعَادًا . مَا أَنْتُمْ بِالْحُلَمَاءِ ،

(١) التكملة من العقد وما عدل .

(٢) انحاش عن الأمر : نفر منه . العقد والطبرى : « ولا يتحاشى » ، ولست أحققها .

(٣) العقد : « السرمدي » .

(٤ - ٤) العقد والطبرى : « من ترككم هذه المواقير المنصوبة » .

(٥) ل : « على الذم » وأثبت ما في سائر النسخ والعقد . وفي الطبرى : « وتغطون على المختلس » .

(٦) كلمة « أليس » في ل فقط .

(٧) في الطبرى والعقد وما عدل ، هـ : « صنيع » . وأشير في هـ إلى رواية صنيع .

- ولقد اتبعتم السفهاء ، فلم يَزَلْ بكم ما ترون ^(١) من قيامكم دُونهم حتى انتهكوا حَرَمَ الإسلام ، ثم أطرقوا وراءكم كُنُوساً في مَكَائِسِ الرَّيْبِ . حَرَامٌ عَلَى الطَّعَامِ والشراب حتى أسْوِيَهَا بالأَرْض ، هَذَا وإِحْرَاقاً . إِنِّي رَأَيْتُ آخِرَ هَذَا الأَمْرِ لَا يَصْلُحُ إِلَّا بِمَا صُلِحَ بِهِ أَوَّلُهُ : لِيَنَّ فِي غَيْرِ ضَعْفٍ ، وَشِدَّةٍ فِي غَيْرِ عُنفٍ ^(٢) .
- وإِنِّي أَقْسَمُ بِاللَّهِ ، لَا أُحْذِنُ الْوَلِيَّ بِالْوَلِيٍّ ^(٣) ، وَالْمَقِيمَ بِالطَّاعِنِ ، وَالْمَقْبَلَ بِالْمَذْبَرِ ، وَالْمَطِيعَ بِالْعَاصِي ، وَالصَّحِيحَ مِنْكُمْ فِي نَفْسِهِ بِالسَّقِيمِ ، حَتَّى يَلْقَى الرَّجُلُ مِنْكُمْ أَخَاهُ فَيَقُولُ : ائْجُ سَعْدٌ فَقَدْ هَلَكَ سَعِيدٌ ، أَوْ تَسْتَقِيمَ لِي قَنَائِكُمْ . إِنَّ كِذْبَةَ الْمَنِيرِ بِلِقَاءِ مَشْهُورَةٍ ^(٤) ، فَإِذَا تَعَلَّقْتُمْ عَلَى بِكَذِبَةٍ فَقَدْ حَلَّتْ لَكُمْ مَعْصِيَتِي ، وَإِذَا سَمِعْتُمُوهَا مِنِّي فَاعْتَمِزُوهَا فَيَّ ^(٥) وَاعْلَمُوا أَنَّ عِنْدِي أَمْثَالَهَا . مَنْ نُقِبَ مِنْكُمْ عَلَيْهِ فَأَنَا ضَامِنٌ لِمَا ذَهَبَ مِنْهُ ^(٦) . فَإِيَايَ وَذَلَجَ اللَّيْلِ ؛ فَإِنِّي لَا أُؤْتِي بِمُدْلَجٍ إِلَّا سَفَكْتُ دَمَهُ . وَقَدْ أَجْلَسْتُكُمْ فِي ذَلِكَ بِمَقْدَارٍ ^(٧) مَا يَأْتِي الْخَبِيرُ الْكُوفَةَ وَيَرْجِعُ إِلَيْكُمْ . وَإِيَايَ وَدَعْوَةَ الْجَاهِلِيَّةِ ^(٨) ؛ فَإِنِّي لَا آخُذُ دَاعِيَاءَ بِهَا ^(٩) إِلَّا قَطَعْتُ لِسَانَهُ . وَقَدْ أَحْدَثْتُمْ أَحْدَاثًا لَمْ تَكُنْ ، وَقَدْ أَحْدَثْنَا لِكُلِّ ذَنْبٍ عَقُوبَةً : فَمَنْ غَرَّقَ قَوْمًا غَرَّقْنَاهُ ، وَمَنْ أَحْرَقَ قَوْمًا أَحْرَقْنَاهُ ، وَمَنْ نَقَبَ بَيْتًا نَقَبْنَا عَنْ قَلْبِهِ ، وَمَنْ نَبَشَ قَبْرًا دَفَّنَاهُ فِيهِ حَيًّا . فَكُفُّوا عَنِّي أَيْدِيَكُمْ وَأَلْسِنَتَكُمْ ، أَكْفَفْ عَنْكُمْ يَدِي وَلِسَانِي . وَلَا تَظْهَرُوا عَلَى

(١) وكذا في العقد . وفي ل : « فلم يزل بهم ما ترون » .
 (٢) الطبري : « في غير جبرية وعنف » .
 (٣) العقد فقط : « الولي بالولي » .
 (٤) الطبري : « تبقى مشهورة » .
 (٥) اغتمر الشيء : استضعفه . ل : « فاعتبروها في » . النوادر : « فاختبروها في » .
 (٦) ل : « له » .
 (٧) ل : « بقدر » .
 (٨) العقد والطبري والعيون : « ودعوى الجاهلية » . وفي الحديث ما بال دعوى الجاهلية . هو قولهم يا فلان . كانوا يدعون بعضهم بعضاً عند الأمر الحادث الشديد . ومنه حديث زيد بن أرقم : فقال قوم : يا للأَنْصار . وقال قوم : يا للمهاجرين ! فقال عليه السلام : دعوها فإنها منتنة » .
 (٩) هـ : « لا أجد أحداً دعا بها » .

أحد منكم ريةً بخلاف ما عليه عامتكم إلا ضربت عنقه . وقد كانت بيني وبين أقوام إحنٌ فجعلت ذلك دبر أذني ^(١) وتحت قدمي ، فمن كان منكم محسناً فليزدد إحساناً ، ومن كان منكم مُسيئاً فلينزِع عن إساءته . إني والله لو علمتُ أن أحدكم قد قتل السُّلَّ من بُغضِي لم أَكشِف له قِناعاً ، ولم أَهتِك له سِتراً ، حتى يُبدى له صفحته ، فإذا فَعَلَ ذلك لم أُنَظِرْه . فاستأنفوا أموركم ، وأرْعُوا على أنفسكم ^(٢) ، فربَّ مَسْوءٍ بقدومنا سنسرُّه ^(٣) ومسروٍ بقدومنا سنسوِّه ^(٤) .

أيها الناس ، إنا أصبحنا لكم سادة ، وعنكم ذادة ، نسوسُكم بسلطان الله الذي أعطانا ، ونذودُ عنكم بفقى الله الذي حوَّلنا . فلنا عليكم السَّمْعُ والطاعة فيما أحيينا ، ولكم علينا العدل والإنصاف فيما وُلينا . فاستوجبوا عدلنا وفيقنا بمناصحتكم لنا ، واعلموا أنني مهما قصرتُ عنه فلن أقصر عن ثلاث :
 ١٠ لست محتجباً عن طالب حاجة منكم ولو أتاني طارقاً بليل ، ولا حابساً عطاءً ٢٧٣
 ولا رزقا عن إبانة ، ولا مجمرأ لكم بعثا ^(٥) . فادعُوا الله بالصِّلاح لأئمتكم ؛ فإنهم ساستكم المؤدِّبون ^(٦) ، وكهفكم الذي إليه تأوُّون ، ومتى يصلُّحوا تَصْلُحُوا .
 ولا تُشربوا قلوبكم بُغضهم فيشتدَّ لذلك غيظكم ، ويطول له حزنكم ،
 ١٥ ولا تُذركوا به حاجتكم ، مع أنه لو استجيب لكم فيهم لكان شراً لكم .
 أسأل الله أن يُعينَ كلاً على كلِّ . وإذا رأيتموني أنفذ فيكم الأمر فأنفذوه على

(١) ل : « جعلتها دبر أذني » .

(٢) الإرعاء : الإبقاء والرفق . الطبرى والعقد وما عدا ل : « وأعينوا على أنفسكم » .

(٣) الطبرى والعقد وما عدا ل : « غرب مبشس بقدومنا سير » .

(٤) الطبرى والعقد وما عدا ل : « مبشس » .

(٥) انظر ما سبق في ص ٤٨ ص ٣ .

(٦) ل : « ساستكم » . وساسات : جمع ساسة ، كمسادات جمع سادة .

أذلاله (١) وأيُّم الله إن لي فيكم لصرعى كثيرة ، فليحذر كل امرئ منكم أن يكون من صرعى .

قال : فقام إليه عبد الله بن الأهم (٢) فقال : أشهد أيتها الأمير ، لقد أوتيت الحكمة وفصل الخطاب . فقال له : كذبت ، ذلك نبي الله داود صلى الله عليه .

فقام الأحنف بن قيس فقال (٣) : أيتها الأمير ، إنما المرء بجده ، والجواد بشده ، وقد بلغك جدك أيتها الأمير ما ترى ، وإنما (٤) الشاء بعد البلاء ، والحمد بعد العطاء ، وإنا لن نثنى حتى نبتلى . فقال زياد : صدقت .

فقال إليه أبو بلال مرداس بن أدية (٥) ، وهو يهمس ويقول : أنبأنا الله بغير ما قلت ، فقال (٦) : ﴿ وإبراهيم الذي وفى . ألا تزر وازرة وزر أخرى .

وأن ليس للإنسان إلا ما سعى ﴾ . وأنت تزعم أنك تأخذ البرى بالسقيم ، والمطيع بالعاصى ، والمقبل بالمدير . فسمعه زياد (٧) فقال : إنا لا نبلغ ما نريد فيك وفي أصحابك حتى نخوض إليكم الباطل خوفاً .

وقال الشعبي (٨) : ما سمعت متكلماً على منبر قط تكلم فأحسن إلا أحببت

(١) على أذلاله : على طريقه ووجوهه ، واحده ذل ، بكسر الذال ، وهو ما مهد وذل من الطريق .

(٢) في نوادر القائل ١٨٥ : « صفوان بن الأهم » .

(٣) الكلام بعده إلى نهاية « ما ترى » من ل فقط ، وفي النوادر : « إن الجواد بشده ، وإن السيف بجده ، وإن المرء بجده » . ونحوه في عيون الأخبار . ولم يذكر في العقد والطبرى .

(٤) الواو ساقطة مما عدل ، لأنها فيها أول كلام الأحنف .

(٥) هو أبو بلال مرداس بن أدية - بهيئة التصغير - أحد الخوارج ، خرج في أيام يزيد بن معاوية

(٦) بناحية البصرة على عبيد الله بن زياد ، فبعث إليه زرعة بن مسلم العامري ، فهزم زرعة ثم وجه إليه عباد بن علقمة - ويقال له أيضاً عباد بن أخضر - فهزمه وقتله سنة ٦١ ، وهى سنة مقتل الحسين . وقد أنشد الجاحظ له شعراً في الحيوان (٥ : ٢٥) . وانظر الطبرى (٦ : ٢٧١) ولسان الميزان (٦ : ١٤) وجمهرة ابن حزم ٢١١ .

(٦) فيما عدل : « قال الله » .

(٧) فيما عدل : « فسمعها زياد » .

(٨) بدله فيما عدل : « خلاد بن يزيد الأرقط قال : سمعت من يخبر أن الشعبي قال » .

أن يسكت خوفاً أن يسيء ، إلا زياداً ؛ فإنه كان كلما أكثر كان أجود كلاماً .
 أبو الحسن المدائني قال : قال الحسن : أوعد عمر فعوفني ، وأوعد زياد
 فابتلي (١) .

قال : وقال الحسن : تشبه زياد بعمر فأفرط ، وتشبه الحجاج بزياد فأهلك
 الناس .

* * *

قال أبو عثمان : قد ذكرنا من كلام رسول الله ﷺ وخطبه صدرًا ، ٢٧٥
 وذكرنا من خطب السلف رحمهم الله جملاً ، وسندكر من مقطعات الكلام ،
 وتجارب البلغاء (٢) ، ومواعظ التأساك ، ونقصيد من ذلك إلى القصار دون
 الطوال ؛ ليكون ذلك أخف على القارئ ، وأبعد من السامة والممل (٣) . ثم نعود
 بعد ذلك إلى الخطب المنسوبة إلى أهلها إن شاء الله . ولا قوة إلا بالله .

قال أبو الحسن المدائني : قدم عبد الرحمن بن سليم الكلبي ، على المهلب
 ابن أبي صفرة ، في بعض أيامه مع الأزارقة ، فرأى بنييه قد ركبوا عن آخرهم
 فقال : « شد الله الإسلام بتلاحيكم » (٤) ، فوالله لئن لم تكونوا أسباط نبوة إنكم
 لأسباط ملحمة » . ١٥

وقال أبو الحسن : دخل الهذيل بن زفر الكلابي ، على يزيد بن المهلب في
 حمالات لزمته (٥) ، ونوائب نابته ، فقال له : « أصلحك الله ، إنه قد عظم شأنك ،

(١) ذاك أنه أصيب بالطاعون ففضى عليه . وقال عبد الله بن عمر حين بلغه مصرعه : اذهب إليك ابن
 سمية ، فلا الدنيا بقيت لك ، ولا الآخرة أدركت . انظر الطبري (٦ : ١٦٢) في حوادث سنة ٥٣ .

(٢) ما عدا هـ . « وتجارب البلغاء » .

(٣) فيما عدل : « والملا » .

(٤) فيما عدل : « أنس الله » .

(٥) الحمالة ، كسحابة : الدية يحملها قوم عن قوم .

وارْتَفَعَ قَدْرُكَ أَنْ يُسْتَعَانَ بِكَ ، أَوْ يُسْتَعَانَ عَلَيْكَ ^(١) وَلَسْتَ تَفْعَلُ شَيْئًا مِنْ الْمَعْرُوفِ إِلَّا وَأَنْتَ أَكْبَرُ مِنْهُ ^(٢) . وَلَيْسَ الْعَجَبُ مِنْ أَنْ تَفْعَلَ ، وَلَكِنْ الْعَجَبُ مِنْ أَنْ لَا تَفْعَلَ » . قَالَ يَزِيدُ : حَاجَتُكَ . فَذَكَرَهَا ، فَأَمَرَ لَهُ بِهَا ، وَأَمَرَ لَهُ بِمِائَةِ أَلْفٍ . فَقَالَ : أَمَّا الْحِمَالَاتُ فَقَدْ قَبِلْتُهَا ، وَأَمَّا الْمَالُ فَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعَهُ .

- ٥ عِيسَى بْنُ يَزِيدَ بْنِ دَأْبٍ ^(٣) ، عَمَّنْ حَدَّثَهُ عَنْ رَجُلٍ كَانَ يَجَالِسُ ابْنَ عَبَّاسٍ قَالَ : قَالَ عَثْمَانُ بْنُ أَبِي الْعَاصِي الثَّقَفِيُّ لَبْنِيهِ ^(٤) : « يَا بَنِيَّ ، إِنِّي قَدْ أَمَجَّدْتُكُمْ فِي أَمَهَاتِكُمْ ^(٥) ، وَأَحْسَنْتُ فِي مَهْنَةِ أَمْوَالِكُمْ ^(٦) ، وَإِنِّي مَا جَلَسْتُ فِي ظِلِّ رَجُلٍ مِنْ ثَقِيفٍ أَشْتَمَ عَرَضَهُ . وَالتَّائِكُحِ مُعْتَرِسٌ ، فَلْيَنْظُرِ امْرُؤٌ مِنْكُمْ حَيْثُ يَضَعُ غَرَسَهُ . وَالْعِرْقُ السَّوُّءُ قَلَّمَا يُنْجِبُ ^(٧) وَلَوْ بَعْدَ حِينٍ » . قَالَ : فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ : « يَا غَلَامُ ، اكْتُبْ لَنَا هَذَا الْحَدِيثَ » .

١٠

قَالَ : وَلَمَّا هَمَّتْ ثَقِيفٌ بِالْإِرْتِدَادِ قَالَ لَهُمْ عَثْمَانُ : « مَعَاشِرَ ثَقِيفٍ ، لَا تَكُونُوا آخِرَ الْعَرَبِ إِسْلَامًا ، وَأَوَّلَهُمْ إِرْتِدَادًا » .

قَالَ : وَسَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا ذَكَرَ يَوْمًا قُرَيْشًا ، فَقَالَ : « كَفَى بِقُرَيْشٍ شَرَفًا أَنَّهُمْ أَقْرَبُ النَّاسِ نَسَبًا بِرَسُولِ اللَّهِ ^(٨) ﷺ ، وَأَقْرَبُهُمْ بَيْتًا مِنْ بَيْتِ اللَّهِ » .

١٥

(١) فِيمَا عَدَلَ ، هـ : « قَدْ عَظُمَ شَأْنُكَ عَنْ أَنْ يُسْتَعَانَ عَلَيْكَ » .

(٢) فِيمَا عَدَلَ : « وَلَسْتَ تَصْنَعُ » .

(٣) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (١ : ٣٢٤) .

(٤) فِي الْأَغَانِي (١٢ : ٤٥) أَنَّ الْوَصِيَّةَ لِفَيْلَانَ بْنِ سُلَيْمَةَ .

(٥) هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ أَمَجَّدُ فُلَانًا ، إِذَا أَعْطَاهُ مَا كَفَى وَفَضَلَ . أَرَادَ قَدْ اخْتَرْتَ لَكُمْ نَسَبًا كَرِيمًا .

(٦) الْمَهْنَةُ ، بِالْفَتْحِ ، وَالْكَسْرِ ، وَالتَّحْرِيكِ ، وَبِفَتْحِ فَكْسَرٍ : الْخِدْمَةُ . ل : « وَأَحْسَنْتُ مَهْنَةَ

٢٠

أَمْوَالِكُمْ » .

(٧) هـ : « وَالْعِرْقُ السَّيِّئُ مِمَّا يَنْجِبُ السَّوْءَ » .

(٨) ل : « مِنْ رَسُولِ اللَّهِ » .

الأصمعيّ قال : قيل لعقيل بن عُلفة : أتتهجو قومك ^(١) ؟ قال : العنم إذا ٢٧٦
لم يُصنّف بها لم تُشرب ^(٢) .

قال : وقيل لعقيل : لم لا تُطيل الهجاء ؟ قال : « يكفيك من القلادة
ما أحاط بالعنق » .

قال : وسأل عمر بن الخطاب رضى الله عنه عمرو بن معد يكرب ، عن
سعد ^(٣) قال : كيف أميركم ؟ قال : « خير أمير ، نبطي ^(٤) في حُبوتيه ، عرني في
نَمِرتِه ^(٥) ، أسد في تامُورته ^(٦) ، يعدل في القضية ؛ ويقسيم بالسوية ، ويتفر في
السريّة ^(٧) ، وينقل إلينا حقنا كما تُنقل الذرة » . فقال عمر : لشد ما تقارضتما الثناء .
قال : ولما تورّد الحارث بن قيس الجَهْضَميّ بعبيد الله بن زياد ^(٨) ، منزل
مسعود بن عمرو العتكي ^(٩) ، عن غير إذن ، فأراد مسعود إخراجه من منزله ،
قال عبيد الله : قد أجارتنى ابنة عمك عليك ^(١٠) ، وعقدّها العقد الذي يلزمك ،

(١) فيما عدل : « لم تهجو قومك » .

(٢) ما عدل ، هـ : « لم يصنّف لها » .

(٣) هو سعد بن أبي وقاص مضت ترجمته في (١ : ٢٦١) . ولى لكوفة لعمر ، وهو الذى
بناها . والخبر فى الأغاني (١٤ : ٣١) والشعر والشعراء ٣٣٣ .

(٤) وكذا فى الشعراء . وفى اللسان (نبط) . « أعراني فى حبوتيه ، نبطى فى حبوتيه » ، وقال :
« أراد أنه فى جباية الخراج وعمارة الأرضين كالنبط ، حدقا بها » .

(٥) فى اللسان (٧ : ٩٤) . « أعراني فى نمرته » . والتمر : بردة من صوف يلبسها الأعراب .

(٦) التامورة : العرين ، وهو بيت الأسد .

(٧) كذا ، وفى اللسان (١٩ : ١٠٥) : « وفى حديث سعد : لا يسير بالسرية ، أى لا يخرج
مع السرية فى الغزو » . والسرية : قطعة من الجيش نحو الأربعمئة ، سميت بذلك لأنها تسرى ليلا فى
خفية ، لئلا ينذر بهم العدو فيحذروا ويمتنعوا » . والجملة ساقطة من هـ .

(٨) أى مع عبيد الله بن زياد . وتورد بمعنى ورد . وفى الاشتقاق ٢٩٤ : « والحارث بن قيس بن
صهبان هذا ، هو الذى ذهب بعبيد الله بن زياد إلى مسعود حتى أجاره » .

(٩) فى الاشتقاق ٢٩٤ : « ومن رجالهم مسعود بن عمرو بن عدى بن محارب بن صنيم بن مليح
ابن شيطان بن معن بن مالك ، الذى يقال له : قمر العراق . قتلته بنو تميم . كان سيد الأزد ، وهو الذى
أجار عبيد الله بن زياد أيام الفتنة . أخو المهلب بن أبى صفرة لأمه » .

(١٠) هى أم بسطام امرأة مسعود ، وهى بنت عمه . الطبرى (٧ : ٢٣) . وكان قد استجار بها
فى فتنة البصرة وأعطاهها مائة ألف درهم .

وهذا ثوبها على ، وطعامها في مذاخيرى ^(١) ، وقد التف على منزلك . وشهد له الحارث بذلك .

قال : مرَّ الشَّعْبِي بناسٍ من الموالى يتذاكرون النَّحو فقال : لئن أصلحتموه إنَّكم لأوَّل مَنْ أَفسدَه .

قال : وتكلَّم عبدُ الملك بن عُمر ^(٢) ، وأعرانيُّ حاضر ، فقيل له : كيف ترى هذا الكلام ؟ فقال : لو كان كلامٌ يُؤتَدَم به لكان هذا الكلام ممَّا يُؤتَدَم به ^(٣) .

وقال جرير ^(٤) « العِذْرَةُ طَرَفٌ مِنَ البُخْلِ » ^(٥) .

وقال جرير ^(٦) : « الحَرَسُ خَيْرٌ مِنَ الخِلَابَةِ » .

وقال أبو عَمْرٍ الضَّرِير ^(٧) : « البَكْمُ خَيْرٌ مِنَ البَدَاءِ » .

١٠ [قال : وقَدِمَ الهيثم بن الأسود بن العُريان على عبد الملك بن مروان فقال : كيف تجددك ؟ قال : أَجِدُنِي قد ابيضَّ مَنِّي ما كنتُ أَحَبُّ أن يسودَّ ، واسودَّ مَنِّي ما كنتُ أَحَبُّ أن يبيضَّ ، واشتدَّ مَنِّي ما كنتُ أَحَبُّ أن يلين ، ولأنَّ مَنِّي ما كنتُ أَحَبُّ أن يشتدَّ . ثم أنشد :

١٥ اسْمَعْ أَنبُئَكَ بآيَاتِ الكِبَرِ نَوْمُ العِشَاءِ وَسُعَالٌ بِالسَّخَرِ
وَقِلَّةُ النَّوْمِ إِذَا اللَّيْلُ اعْتَكَرَ وَقِلَّةُ الطَّعْمِ إِذَا الزَّادُ حَضَرَ
وَسُرْعَةُ الطَّرْفِ وَتَحْمِيحُ النَّظَرِ وَتَرْكِي الحَسَنَاءِ فِي قُبُلِ الطُّهْرِ

(١) الطبري : « وهذا ثوبك على ، وطعامك في بطني » . والمذاخير : الأعفاج والمصارين ، جمع

مَذْخَر ، والكوفيون يزيدون الياء في مثل هذا الجمع . فيما عدا ل : « مذاخرى » .

(٢) سبقت ترجمته في (١ : ٥٦) .

(٣) فيما عدا ل : « لو كان الكلام يُؤتَدَم به لكان هذا » ، فقط . وفي هـ : « كلام » .

(٤) فيما عدا ل ، هـ : « وقال » فقط .

(٥) العذرة ، بالكسر : الاعتذار .

(٦) فيما عدا ل : « وقال أيضاً » .

(٧) ل : « أبو عمرو الضرير » .

وحذراً أزدأده إلى حذر والناس يَلَوْنُ كما يَلِي الشَّجَرُ^(١)]
وقال أكثم بن صيفي : الكرم حُسن الفِطْنة وحُسن التغافل ، واللؤم سوء
الفِطْنة وسوء التغافل^(٢) .

وقال أكثم بن صيفي : تباعدوا في الديار تقاربوا في المودة .
وقال آخر لبيه : تبادلوا تحابوا .

قال : ودخل عيسى بن طلحة بن عبيد الله ، على عروة بن الزبير وقد
قُطِعَتْ رجله ، فقال له عيسى : والله ما كنا نُعِدُّكَ للصَّراع ، ولقد أَبْقَى الله لنا
أَكْثَرَ : أبقي لنا سَمْعَكَ وبَصَرَكَ ، ولسانك وعقلك ، ويديك وإحدى رجليك .
فقال له عروة : والله يا عيسى ما عَزَّانِي أَحَدٌ بمثل ما عَزَّيْتَنِي به .

وكتب الحسن إلى عمر بن عبد العزيز رحمه الله : « أَمَا بعد فكأنك بالدُّنيا ٢٧٧
لم تكن ، وبالأخرة لم تَزَلْ » .

قال : وقال عمر بن الخطاب رحمه الله : « اقرءوا القرآن تُعْرِفُوا به ، واعملوا
به تكونوا من أهله ، ولن يبلغ حق ذى حقٍّ أَنْ يُطَاعَ في معصية الله ، ولن يقرب
مِنْ أَجَلٍ ، ولن يُبَاعِدَ من رزقٍ ، أَنْ يقوم رجلٌ بحَقِّي ، أو يُذَكِّرَ بعظيم » .

وقال أعرابي لهشام بن عبد الملك : أنت علينا ثلاثة أعوام . فعَامَ أَكَلِ
الشَّحْمِ ، وعَامَ أَكَلِ اللحم ، وعَامَ انتقى العَظْمَ^(٣) . وعندكم أموالٌ ، فَإِنْ كانت
لله فادفعوها إلى عِبَادِ الله ، وَإِنْ كانت لعبادِ الله فادفعوها إليهم ، وَإِنْ كانت لكم
فتصدَّقوا ، فَإِنَّ الله يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ . قال : فهل^(٤) مِنْ حاجة غير ذلك ؟

(١) هذه التكملة التي أثبتتها مما عدل قد سبقت في (١ : ٣٩٩) .

(٢) حسن التغافل ، وسوء التغافل ، ساقطتان مما عدل .

(٣) انتقى العظم : استخرج نقيه . والنقى ، بالكسر والتحريك : المخ . وأنشد :

ولا يسرق الكلب السرو نعالنا ولا ينتقى المخ الذى فى الجماجم

(٤) ل : « فقال : هل » .

قال : ما ضَرَبْتُ إليك أكباد الإبل أدَّرِع الهجير ، وأخوض الدُّجى لخاصٍّ دونَ عام .
 قال شَدَّاد الحارثي ، ويكنى أبا عُبيد الله ^(١) : قلت لأمة سوداء بالبادية :
 لمن أنت يا سوداء ؟ قالت : لسيد الحضر يا أصلع . قال : قلت لها : أو لست
 بسوداء ! قالت : أو لست بأصلع ؟ قلت : ما أغضبك من الحق ؟ قالت : الحقُّ
 أغضبك ! لا تسبُّ حتى تُرهب ، ولأن تتركه أمثل .

وقال الأصمعي : قال عيسى بن عُمر : قال ذو الرِّمة : قاتل الله أمة آل
 فلانٍ ما كان أفصحها ^(٢) ! سألتها كيف المطر عندهم ؟ فقالت : غشنا ما شئنا .
 وأنا رأيتُ عبداً أسوداً لبنى أسيد ^(٣) ، قديم عليهم من شِقِّ اليمامة ، فبعثوه
 ناطورا ، وكان وحشياً محرماً ^(٤) ؛ لطول تعزُّبه كان في الإبل ^(٥) ، وكان لا يلقى
 إلا الأكرَّة ، فكان لا يفهم عنهم ، ولا يستطيع إفهامهم ؛ فلما رآني سَكَنَ إليَّ ،
 وسمعتُه يقول : لعنَ الله بلاداً ليس فيها عربٌ . قاتل الله الشاعر حيث يقول :
 * حُرُّ الثرى مُسْتَعْرِبُ الترابِ *

أبا عثمان ، إن هذه العُربَ في جميع الناس كمقدار القُرحة في جميع جلد
 الفرس ^(٦) ، فلولا أن الله رَقَّ عليهم فجعلهم في حاشية لَطَمَسَتْ هذه العُجمانُ
 آثارهم ^(٧) ؛ أترى الأعيار إذا رأت العِتاق لا ترى لها فضلاً ، والله ما أمر

(١) ل : « أبا عبد الله » . وقد ذكر الجاحظ : « شدادا » هذا في كتاب فخر السودان ٥٤ ساسي
 وقال : « وكان خطيباً عالماً » . ثم ساق الخبر التالي .

(٢) في فخر السودان : « ما كان أفصحها وأبلغها » . وانظر مجالس ثعلب ٣٤٨ .

(٣) ل : « لبني أسد » . ومثله في أصل الحنين إلى الأوطان .

(٤) محرم ، من قولهم ناقة محرمة : لم ترض ولم تذلل . وفي حواشي هـ : « المحرم الذي لم يَلْن ولم
 يرتض بسكنى الحاضرة » . والناطور : حافظ الكرم والزرع . ورسمت في هـ لتقرأ بالطاء والظاء معاً .
 وهما لغتان ، كما في اللسان .

(٥) التعزب : أن يبعد بإبله في المرعى بعيداً عن الأهل .

(٦) القرحة : بالضم : الغرة الصغيرة في وجه الفرس .

(٧) لم أر كلمة « العجمان » بمعنى الأعاجم في مرجع لغوي ، وفي رسالة الحنين : « العجم » .

الله نبيّه بقتلهم إلا لئنه بهم^(١) ، ولا ترك قبول الجزية منهم إلا تنزيها لهم
وقال الأحنف بن قيس : أسرع الناس إلى الفتنة أقلهم حياء من الفرار .
قال : ولما مات أسماء بن خارجة^(٢) ، فبلغ الحجاج موته ، قال : هل
سمعت بالذي عاش ماشاء ، ثم مات حين شاء .

وقال سلم بن قتيبة : ربّ المعروف أشدّ من ابتدائه^(٣) .
أبو هلال^(٤) ، عن قتادة قال : قال أبو الأسود : إذا أردت أن تكذب
صاحبك فلقنه .

وقال أبو الأسود : إذا أردت أن تُعظّم فمتّ ، وإذا أردت أن تُفحّم علماً
فأحضره جاهلاً .

قال : وقيل لأعرابي : ما يدعوك إلى نومة الضحى ؟ فقال : مبردة في
الصيف ، مسخنة في الشتاء .

وقال أعرابي : نومة الضحى مجفرة مجفرة مبخرة^(٥) .

وجاء في الحديث : « الولد مبخل مجبنة » .

(١) فيما عدل ، هـ : « لئنه بهم » .

(٢) هو أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة الفزاري ، وكان من سادات العرب وأشرف أهل
الكوفة ، فارساً شجاعاً كريماً . مدحه أعشى همدان وعبد الله بن الزبير الأسدي . وكان الشيعة تعدّه في
قتلة الحسين ، وخطب المختار بن أبي عبيد فقال : لتنزّلن من السماء ، تسوقها ريح حالكة دهماً ، حتى
تتحرق دار أسماء وآل أسماء . فبلغ أسماء قول المختار فيه فقال : أوقد سجع ي أبو إسحاق ؟ لا قرار على زأر
من الأسد . وهرب إلى الشام ، فأمر المختار بطلبه ففاته ، فأمر بهدم داره فما أقدم عليها مضري ؛ لموضع
أسماء وجلالة قدره في قيس ، فتولت ربيعة واليمن هدمها . انظر الأغاني (١٣ : ٣٥) .

(٣) ربّ المعروف : نماء وزاده وأتمه وأصلحه .

(٤) هو أبو هلال محمد بن سليم الراسي البصري . روى عن الحسن وابن سيرين وقتادة ، وعنه :
ابن مهدي ووكيع وغيرهما . توفي في خلافة المهدي سنة تسع وستين . تهذيب التهذيب .

(٥) مجفرة ، يريد بيس الطبيعة ، والجعر : ما خرج يابساً . مجفرة : مقطعة للنكاح منقصة للماء .
مبخرة : من بخر الفم وتغير رائحته . والحديث روى في اللسان « بخر ، جعر ، جفر » ، منسوباً إلى عمر أو علي .

قال : ونظر أعرابي^١ إلى قوم يلتمسون هلال رمضان ، فقال : أما والله لئن أترُتموه تَمْسِكُنَّ منه بذُنَابِي عِشْيَ أُغْبِر .

وقال أسماء بن خارجة : إذا قَدُمْتَ المصيبة تُرِكَتِ التَّعْزِيَةُ .

وقال : إذا قَدِمَ الإخاء سَمَجَ الثَّنَاءِ^(١) .

وقال إسحاق بن حَسَّان : لا تُشَمِّتِ^(٢) الأمراء ولا الأصحاب القدماء .

وسئل أعرابي عن راجع له فقال : هو السَّارِحُ الآخر ، والرَّائِحُ الباكر ،

والحالب العاصر ، والحاذف الكاسر^(٣) .

قال : وقال عُتْبَةُ بن أُمَيِّ سَفِيَّان لِعَبْدِ الصَّمَدِ مُؤَدِّبٍ وَلَدِهِ :

ليكن أَوَّلُ ما تَبْدَأُ به من إِصْلَاحِكَ بَنَى إِصْلَاحُكَ نَفْسَكَ ؛ فَإِنَّ أَعْيُنَهُم

مَعْقُودَةٌ بِعَيْنِكَ ، فَالْحَسَنُ عِنْدَهُمْ ما اسْتَحْسَنَتْ ، وَالْقَبِيحُ عِنْدَهُمْ ما اسْتَقْبَحَتْ .

عَلَّمَهُمْ كِتَابَ اللَّهِ ، وَلَا تُكْرِهُهُمْ عَلَيْهِ فَيَمْلُوهُ ، وَلَا تَتْرُكْهُمْ مِنْهُ فَيَهْجُرُوهُ ، ثُمَّ رَوَّاهُمْ مِنْ

الشَّعْرِ أَعْفَهَ^(٤) ، وَمِنْ الْحَدِيثِ أَشْرَفَهَ ، وَلَا تُخْرِجْهُمْ مِنْ عِلْمٍ إِلَى غَيْرِهِ حَتَّى

يُحْكِمُوهُ ، فَإِنَّ ازْدِحَامَ الْكَلَامِ فِي السَّمْعِ مَضَلَّةٌ لِلْفَهْمِ^(٥) . وَعَلَّمَهُمْ سِيَرِ الْحُكَمَاءِ

وَأَخْلَاقِ الْأَدْبَاءِ ، وَجَنَّبَهُمْ مُحَادَثَةَ النِّسَاءِ ، وَتَهَدَّدَهُمْ بِى وَأَدَّبَهُمْ دُونِي ، وَكُنْ لَهُمْ

كَالطَّبِيبِ الَّذِي لَا يَعْبُجِلُ بِاللِّدَّاءِ حَتَّى يَعْرِفَ الدَّاءَ^(٦) ، وَلَا تُتَّكَلَّ عَلَى عُذْرِي ،

٢٧٩

(١) فيما عدا ل : « قبح الثناء » .

(٢) تشميت العاطس : الدعاء له بالخير . وخرجه ابن سيده بقوله : « دعا له أن لا يكون في حال

يشمت به فيها » .

(٣) سقطت الواوات مما عدا ل . والحاذف : الذى يحذف بالعصا : يرمى بها . وفى اللسان :

« الأزهرى : وقد رأيت رعيان العرب يحذفون الأرانب بعصيتهم إذا عدت ودرمت بين أيديهم ، فربما

أصابنا العصا قوائمها فيصيدونها ويذبحونها » . فيما عدا ل : « الحاذق » تحريف .

(٤) فيما عدا ل ، هـ : « عفه » .

(٥) بعد هذه الكلمة فيما عدا ل : « وتهذهم بى ، وأدبهم دونى ، وكن لهم كالطبيب الذى

لا يعجل بالدواء قبل معرفة الداء ، وجنبهم محادثة النساء ، وروهم سير الحكماء ، واستزدنى بزيادتهم إياك

أزدك ، وإياك أن تتكل على عذر منى لك فقد اتكلت على كفاية منك » .

(٦) هـ : « قبل معرفة الداء » .

فإني قد أتكلتُ على كفايتك ^(١) ، وزد في تأديبهم أزدك في برّي إن شاء الله .

محمد بن حرب الهلالي قال : كتب إبراهيم بن أبي يحيى الأسلمي ، إلى المهديّ يعزيه على ابنته ^(٢) : أما بعد فإنّ أحقّ من عرف حقّ الله عليه فيما أخذ منه ، من عظم حقّ الله عليه فيما أبقي له . واعلم أنّ الماضي قبلك هو الباقي لك ، وأنّ الباقي بعدك هو المأجورُ فيك ، وأنّ أجر الصابرين فيما يصابون به ، أعظم من النعمة عليهم فيما يُعافون منه ^(٣) .

قال : وقال سهل بن هارون : التهتئة على آجل الثواب أولى من التعزية على عاجل المصيبة ^(٤) . ١٠

وقال صالح بن عبد القدوس :

إن يكن ما به أُصبتَ جليلاً فذهاب العزاء فيه أجَلُ ^(٥)

كل آتٍ لا شك آتٍ ، وذو الجَهْـلِ مُعْنَى ، والهَمُّ والحُزن فَضْلُ ^(٦)

وقال لقمان لابنه : يا بُنَيَّ إياك والكسل والضَّجَرُ ؛ فإنك إذا كَسِلْتَ لم تؤدّ حقاً ، وإذا ضَجِرْتَ لم تصبر على حقٍّ . ١٥

قال : وكان يقال : أربع لا ينبغي لأحد أن يأنفَ منهنَّ وإن كان شريفاً

(١) إلى هنا ينتهي تخالف العبارات .

(٢) ل : « عن ابنته » ، تحريف . وابنة المهدي هذه هي « البانوقة » وكانت سمراء حسنة فلما ماتت وذلك ببغداد ، أظهر عليها المهدي جزعاً لم يسمع بمثله ، فجلس للناس يعزونه وأمر ألا يحجب عنه أحد ، فأكثر الناس في التعازي . واجتهدوا في البلاغة . انظر الطبري (١٠ : ٢١) في حوادث ١٦٩ . ٢٠
وقد سبق في (١ : ٦٥) لنحو هذا التعبير :

هل معين على البكا والعويل أم معز (على) المصاب الجليل

(٣) انظر هذا الخبر أيضاً في عيون الأخبار (٣ : ٥٢) .

(٤) هذا الخبر في عيون الأخبار (٣ : ٥٢) .

(٥) في عيون الأخبار : « فلفقد العزاء » . وانظر الحيوان (٥ : ٥٠٥) . ٢٥

(٦) فضل ، فاضل زائد . والبيت ساقط من هـ .

أو أميراً : قيامه عن محله لأبيه ، وخدمته لضيفه ، وقيامه على فرسه ، وخدمته للعالم^(١) .

وقال بعض الحكماء : إذا رغبت في المكارم ، فاجتنب المحارم .

وكان يقال : لا تغتر بمودة الأمير ، إذا غشك الوزير .

وكتب بعضهم : أما بعد فقد كنت لنا كلك ، فاجعل لنا بعضك ،
ولا ترض إلا بالكل منا لك .

ووصف بعض البلغاء اللسان فقال : اللسان أداة يظهر بها حسن البيان ،
وظاهر يُخبر عن ضمير ، وشاهد ينبئك عن غائب ، وحاكم يُفصل به الخطاب
وناطق يُردّ به الجواب ، وشافع تُدرك به الحاجة ، وواصف تُعرف به الحقائق ،
ومُعزّ يُنقى به الحزن ، ومؤنس تذهب به الوحشة^(٢) ، وواعظُ ينهى عن
القبیح ، ومُزّن يدعو إلى الحسن ، وزارعُ يحرق المودة ، وحاصدُ يستأصل
الضغينة ، ومُله^(٣) يُوثقُ الأسماع .

وقال بعض الأوائل : إنما الناس أحاديث ، فإن استطعت أن تكون
أحسنهم^(٤) حديثاً فافعل .

ولما وصل عبد العزيز بن زُرارة^(٥) إلى معاوية قال : يا أمير المؤمنين ، لم أزل

(١) ل : « العالم » .

(٢) ل : « يذهب بالوحشة » .

(٣) فيما عدل ، هـ : « وملهم » ، تحريف .

(٤) ل : « أحسن الأحاديث » ، صوابه في سائر النسخ .

(٥) ل : « عمر بن عبد العزيز بن زُرارة » تحريف . وعبد العزيز هذا أحد أشراف العرب
وشعرائهم ، روى له الجاحظ شعراً في الجزء الثالث وكذا في الحيوان (٣ : ٨٤) . ومدحه بعض الشعراء .
الحيوان (٦ : ٣٢٩) . وذكر أبو الفرج في الأغاني (١٠ : ٦٨) أنه هو الذي تكفل يدفن توبة بن
الحمير . وفي جمهرة ابن حزم ٢٨٣ أنه توفي في عهد معاوية . والخبر رواه في عيون الأخبار (١ : ٨٢) .

أَسْتَدِلُّ بِالْمَعْرُوفِ عَلَيْكَ ، وَأَمْتَطِي النَّهَارَ إِلَيْكَ ^(١) ؛ فَإِذَا أَلَوَى بِيَ اللَّيْلَ ^(٢) ،
فَقُبِضَ الْبَصَرُ وَعُفِيَ الْأَثَرُ ، أَقَامَ بَدَنِي وَسَافِرَ أَمَلِي ، وَالنَّفْسَ تَلَوُّمٌ ^(٣) ، وَالْاجْتِهَادَ
يَعِذِّرُ ^(٤) فَإِذَا قَدْ بَلَغْتُكَ فَقَطَّنِي .

قال : قال لقمان لابنه : ثلاثة لا يُعرفون إلا في ثلاثة مواطن : لا يُعرف
الحليم إلا عند الغضب ، ولا الشجاع إلا في الحرب ، ولا تعرف أخاك إلا عند
الحاجة إليه ^(٥) .

وقال أبو العتاهية :

أَنْتَ مَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْ صَا حَبِكَ الدَّهْرَ أَخُوهُ
فَإِذَا احْتَجَجْتَ إِلَيْهِ سَاعَةً مَجَّكَ فُوهُ

وقال علي بن الحسين لابنه : يَا بَنِيَّ ، اصْبِرْ عَلَى النَّائِبَةِ ، وَلَا تَتَعَرَّضْ
لِلْحَقِيقِ ، وَلَا تُجِبْ أَخَاكَ إِلَى شَيْءٍ مَضَرَّتَهُ ^(٦) عَلَيْكَ أَعْظَمُ مِنْ مَنَفْعَتِهِ لَهُ .
وقال الأحنف : مَنْ لَمْ يَصْبِرْ عَلَى كَلِمَةٍ سَمِعَ كَلِمَاتٍ .
وقال : رَبِّ غَيْظٍ تَجَرَّعْتُهُ مَخَافَةً مَا هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ .
وقالوا : مَنْ كَثُرَ كَلَامُهُ كَثُرَ سَقَطُهُ ، وَمَنْ طَالَ صَمْتُهُ كَثُرَتْ سَلَامَتُهُ .
قال : وقال عمر بن عبد العزيز : مَنْ جَعَلَ دِينَهُ غَرَضًا لِلْخُصُومَاتِ أَكْثَرَ
التَّنْقِلِ ^(٧) .

(١) في عيون الأخبار : « أمتطى الليل بعد النهار ، وأسيم المجاهر بالآثار » .

(٢) يقال ألوى بالشئ : ذهب به ؛ عبارة عن شدة الليل .

(٣) تلوم ، أى تلوم بحذف إحدى التاءين . والتلوم : الانتظار والتلبث . وفي عيون الأخبار :

« والنفس مستبظة » . ٢٠

(٤) عيون الأخبار : « والاجتهاد عاذر » .

(٥) فيما عدل : « عند حاجتك إليه » .

(٦) المضرة : الضرر . فيما عدل : « ضرره » .

(٧) فيما عدل ، هـ : « النقل » : جمع نقلة .

- محمد بن حرب الهلالي ، عن أبي الوليد الليثي قال : خطب صعصعة بن معاوية إلى عامر بن الظرب العدواني ابنته « عَمْرَة » ، وهي أم عامر بن صعصعة ٢٨١ فقال عامر بن الظرب : يا صعصعة ، إنك قد أتيتني تشتري مني كبدى ، وأرحم ولدى عندي ، غير أننى ، أطلبُكَ أو رَدَدْتُكَ ^(١) ، فالحسيب كُفء الحسيب ، والزَّوج الصالح أبٌ بعد أب ^(٢) . وقد أنكحتك مخافة ^(٣) ألا أجد مثلك أقر من السرِّ إلى العلانية . أنصح ابناً ، وأودعُ ضعيفاً قوياً . يا معشر عدوان : خرجت من بين أظهركم كرميتكم من غير رغبة ولا رهبة . أقسم لولا قسَمُ الحظوظ على قدر المجدود ، لما ترك الأول للآخر شيئاً يعيش به ^(٤) .
- وقال على بن أبى طالب رضى الله عنه : « أوصيكم بأربع ^(٥) لو ضربتم إليها آباط الإبل لكنَّ لها أهلاً : لا يرجون أحدٌ منكم إلا ربَّه ؛ ولا يخافنَّ إلا ذنبه ؛ ولا يستخين أحدٌ إذا سئل عما لا يعلم أن يقول : لا أعلم . ولا إذا لم يعلم الشيء أن يتعلمه . وإنَّ الصَّبر ^(٦) من الإيمان بمنزلة الرأس من الجسد ، فإذا قُطع الرأس ذهب الجسد ، وكذلك إذا ذهب الإيمان .
- قال : ومدح على بن أبى طالب رجلاً فأفرط ^(٧) فقال على - وكان يتهمه - : أنا دُونَ ما تقول ، وفوق ما فى نفسك » . ١٥
- وقال على بن أبى طالب رضى الله عنه : قيمة كلِّ امرئٍ ما يحسن ^(٨) .

(١) « غير أننى » من ل فقط . هـ : « بعثك أو رددتك » ، وفيما عداها : « أبغيتك أو زودتك » . والكلمة الأخيرة فى هذه محرفة . أطلبُكَ : أعطيتك ما تطلب .

(٢) أى أب ثان .

(٣) فيما عدا ل : « خشية » . ٢٠

(٤) انظر الحديث فى المعمرين للسجستانى ٤٩ - ٥٠ . هـ : « لو قسم الحظوظ ما ترك الأول للآخر ما يعيش به » .

(٥) فيما عدا ل : « بخمس » تحريف .

(٦) فيما عدا ل : « واعلموا أن الصبر » .

(٧) فيما عدا ل : « وقال الأصمعى : أثنى رجل على على بن أبى طالب فأفرط » . ٢٥

(٨) فيما عدا ل : « كل إنسان » .

وقال له مالك الأشر (١) : كيف وجدَ أمير المؤمنين أهله (٢) ؟ فقال :
 كخير امرأة (٣) ، قَبَاءَ جَبَاءَ (٤) ! قال : وهل يريد الرجال من النساء غير ذلك
 يا أمير المؤمنين ؟ قال : لا ، حتى تُدْفِئَ الضَّجِيعَ ، وتُروى الرُّضِيعَ .

قال : ووقف رجل على عامر الشعبي فلم يدع قبيحاً إلا رماه به ، فقال له
 عامر : إن كنت كاذباً فغفر الله لك ، وإن كنت صادقاً فغفر الله لي .

وقال إبراهيم النخعي لسليمان الأعمش - وأراد أن يماشيه - : إن الناس
 إذا رأونا معاً قالوا : أعمش وأعمش ! قال : وما عليك أن يأمموا وتؤجر ؟ قال :
 وما علينا أن يسلموا ونسلم !

قال أبو الحسن : كان هشام بن حسان إذا ذكر يزيد بن المهلب (٥) ،
 قال : إن كانت السفن لتجري في جوده .

وقال : مكتوبٌ في الحكمة : التوفيق خير قائد ، وحسن الخلق خير
 قرين ، والوحدّة خير من جليس السوء (٦) .

(١) هو المعروف بالأشتر النخعي ، واسمه مالك بن الحارث بن عبد يغوث بن مسلمة ابن ربيعة
 النخعي الكوفي . أدرك الجاهلية ، وكان من أصحاب علي ، شهد معه الجمل وصفين وغيرهما ، وكان ممن
 ألب على عثمان وشهد حصره . وولاه على مصر بعد صرف قيس بن عباد عنها ، فلما وصل إلى القلزم
 شرب شربة عسل فمات سنة ٣٨ . ولقب بالأشتر لأن رجلاً ضربه في يوم اليرموك على رأسه فسالت
 الجراحة قبيحاً إلى عينه فشترتها . الإصابة ٨٣٣٥ ، وتهذيب التهذيب ، ومعجم المرزباني ٣٦٢ .
 (٢) فيما عدل : « امرأته » .

(٣) ب والتمورية واللسان (٢ : ٢٤٢) : « كالخير من امرأة » . ح : « كالخير من النساء
 إلا أنها » .

(٤) في ل : « خبا جباء » والكلمة الأولى محرفة ، صوابها من سائر النسخ واللسان ، كما أن الكلمة
 الأخيرة من ل واللسان فقط ، أما القَبَاءُ فهي الدقيقة الخصر . وقد ورد في التيمورية بعد كلمة « قباء » :
 « دقيقة الخصر » . والجباء : الصغيرة الثديين .

(٥) ترجمة هشام في (١ : ٢٩١) ويزيد في (١ : ٣٨٧ ، ٤١٠) .

(٦) فيما عدل : « قرين السوء » .

وقال : وكان مالك بن دينار يقول : ما أشدَّ فِطام الكبير . وكان ^(١) ينشد

قول الشاعر :

وتروض عرسك بعدما هربت ومن العناء رياضة الهرم ^(٢)

وقال صالح المري : كن إلى الاستماع أسرع منك إلى القول ، ومن خطاء

الكلام أشدَّ حذراً من خطاء السكوت .

وقال الحسن بن هانئ :

خل جنبيك لرام وامض عنه بسلام

مُتْ بداء الصمت خير لك من داء الكلام

إنما السالم من أل بجم فاه بلجام

ربما استفتحت بالمرز ج مغاليق الحمام

١٠

أبو عبيدة وأبو الحسن : تكلم جماعة من الخطباء عند مسلمة بن

عبد الملك ، فأسهبوا في القول ، ثم اقترح المنطق منهم ^(٣) رجل من أخريات

الناس ، فجعل لا يخرج من حسن إلا إلى أحسن منه . فقال مسلمة : ما شَبَّهْتُ

كلام هذا بعقب كلام هؤلاء إلا بسحابة كبدت عجاجة ^(٤) .

١٥

وقال أبو الحسن : علّم أعراني بنيه الخِراءة : فقال : ابْتَغُوا الخَلا ، وابْعُدُوا

عن المَلَا ^(٥) ، واعلُوا الضَّرَا ^(٦) ، واستقبلوا الرِّيح ، وأفجُوا إفجاج النِّعامة ^(٧) ،

وامتسحوا بأشْمَلِكُمْ .

وروى عن الحسن أنه قال : لما حضرت قيس بن عاصم الوفاة دعا بنيهِ فقال : يا بنيّ

(١) هذه الكلمة في ل فقط .

(٢) سبق الشعر والخير في (١ : ١٢٠) .

(٣) هذه الكلمة من ل فقط . اقترح الكلام : ارتجله . فيما عدال « افترع » ، وفي هـ : « افترع »

٢٠

بالفاء والقاف معا .

(٤) العجاجة : واحدة العجاج ، وهو الغبار .

(٥) الخلا : مقصور الخلاء ، وهو المتوضأ . والملا : الفلاة . وانظر عيون الأخبار (١ : ١٣٦) .

(٦) الضراء ، كسحاب : الأرض المستوية ، والفضاء .

٢٥

(٧) الإفجاج : أن يفتح رجليه ويباعد ما بينهما ، والنعمامة تفج إذا ذرقت .

احفظوا عني ، فلا أحد أنصح لكم مني . إذا مت فسودوا كباركم ، ولا تسودوا صغاركم فيسفة الناس كباركم وتهونوا عليهم . وعليكم بإصلاح المال ^(١) فإنه منبهة للكريم ، ويستغنى به عن اللئيم . وإياكم ومسألة الناس ، فإنها شر كسب المرء ^(٢) .

سئل دغفل النسابة عن بنى عامر بن صعصعة ، فقال : أعناق طباء ، وأعجاز نساء . قيل : فتميم ؟ قال : حجر أحشن ، إن دنوت منه آذاك ، وإن تركته خلأك ^(٣) . قيل : فاليمن ؟ قال : سيد وأنوك .

وكانوا يقولون : لا تستشيروا معلما ، ولا راعى غنم ، ولا كثير القعود مع النساء ^(٤) .

عقال بن شبة ^(٥) قال : كنت رديفاً لأبي ^(٦) ، فلقية جرير على بغل ، فحياه أبى وألفه ، فقلت له : أبعد ما قال ؟ قال : يا بُنى ، أفأوسع جرحى ؟ ٢٨٣

قال : ودعا جرير رجلا من شعراء بنى كلاب إلى مهاجاته ، فقال الكلابي : إن نسائي بإمتهن ، ولم تدع الشعراء في نسائك مترقعا ^(٧) .

وقال جرير : أنا لا أبتدى ولكن أعتدى .

وكان الحسن في جنازة فيها نوائح ومعه رجل ، فهم الرجل بالرجوع فقال الحسن : إن كنت كلما رأيت قبيحا تركت له حسنا ، أسرغ ذلك في دينك . ١٥

(١) فيما عدل : « باستصلاح المال » . وفي أمالي الزجاجي ٢٩ : « بحفظ المال » .

(٢) ب : « آخرة كسب المرء » . التيمورية : « أخرى » . ح : « آخرد » محرفة .

(٣) فيما عدل : « أعفاك » .

(٤) تقدم الخير في (١ : ٢٤٨) .

(٥) فيما عدل ، ه : « عفان بن شبة » ، محرف .

(٦) فيما عدل : « كنت رديف أبى » .

(٧) الإمة ، بالكسر : الحال والشأن والطريقة . والمترقع : موضع الشتم ، قال :

وما ترك الهاجون لي في أديمكم مصحبا ولكني أرى مترقعا

قال أبو عبيدة : لقي المخبل القريعي ^(١) الزبرقان بن بدر فقال : كيف كنت بعدى أبا شذرة ؟ فقال : كما يسرك مُجِلاً مُجرباً ^(٢) .

قال : وكان عبد الملك بن مروان يقول : جمع أبو زُرعة - يعنى رُوح بن زنباع - طاعة أهل الشام ، ودَهَاء أهل العراق ، وفِقة أهل الحجاز .

وذكر لعمر بن الخطاب إتلاف شباب من قريش أموالهم فقال : حرفة
أحدهم أشدَّ على من عيَلته ^(٣) .

وقال عمر بن الخطاب : حرفة يُعاشُ بها ^(٤) خير من مسألة الناس .

وقال زياد : لو أن لي ألف ألف درهم ولي بغير أجرب لقمْتُ عليه قيام من لا يملك غيره . ولو أن عندى عشرة دراهم لا أملك غيرها ولزمنى حقّ لوضعُها فيه .

وقال عمرو بن العاص : البطنة تُذهب الفطنة .

وقال معاوية : ما رأيت رجلاً يُستهتر بالبائة ^(٥) إلا تبينَتْ ذلك في مُنته ^(٦) .

قال الأصمعي : وقال أبو سليمان الفقْعسي لأعرابي من طَيِّء ^(٧) : أبا مرأتك

(١) المخبل لقب له ، واسمه ربيع بن ربيعة بن عوف بن قتال بن أنف الناقة القريعي السعدي ، شاعر فحل مخضرم ، وكان بينه وبين الزبرقان مهاجرة ، مات في خلافة عمر أو عثمان وهو شيخ كبير . الأغاني (١٢ : ٣٨ - ٤٣) والخزانة (٢ : ٥٣٥) والإصابة ٢٥٧٢ والمؤتلف ١٧٧ .

(٢) أحال الرجل : حالت إبله فلم تحمل . وأجرب : جربت إبله .

(٣) العيلة ، بالفتح : الفقر ، أراد لعدم حرفة أحدهم والاغتمام لذلك ، أشد على من فقره . انظر

اللسان (١٠ : ٣٨٩) .

(٤) ل : « فيها » .

(٥) البائة : شهوة النكاح . يستهتر : يولع . فيما عدل ، « مستهتراً » .

(٦) المنّة ، بالضم : القوة . وانظر الحيوان (١ : ٨١) والبغال ٣٠٤ .

(٧) موضع كلمة « من طيئ » بياض في الأصل ، وإثباتها مما عدل .

حَمَلٌ . قال : لا وذو بيته في السماء ، ما أدري ، والله ما لها ذَنْبٌ تشتال به ، وما آتيا إلا وهي ضَبْعَةٌ ^(١) .

قال أبو الحسن المدائني : اتخذ يزيد بن المهلب بستاناً في داره بخراسان ، فلما وَلِيَ قُتَيْبَةُ بن مسلم خراسان جعل ذلك لِإِبله ؛ فقال له مَرْزُبَانُ مروان : هذا كان بستاناً ليزيد ، اتَّخَذْتَهُ لِإِبلِكَ ! فقال قُتَيْبَةُ : إِنَّ أَيْ كان أَشْتَرِبَانُ ^(٢) (يريد جملاً) ، وأبو يزيد كان بُستانَ بَانِ ^(٣) .

وقال الحجاج بن يوسف لعبد الملك بن مروان : لو كان رجلٌ من ذهبٍ لَكُنْتُه . قال : وكيف ذلك ؟ قال : لم تلدني أُمَةٌ بيني وبين آدمَ ما خلا هاجر . ٢٨٤ قال : لولا هاجرُ لَكُنْتُ كلباً من الكلاب .

قال : ومات ابنُ لعبيد الله بن الحسن ^(٤) ، فعزَّاه صالحُ المُرِّي فقال : إن كانت مصيبتُك في ابنك أحدثتُ لك عِظَةً في نفسك فمصيبتُك في نفسك أعظم من مصيبتك في مِيتِكَ ^(٥) .

قال : وعزَّى عمرو بن عبَّيد أخاه في ابنٍ مات له ^(٦) ، فقال : ذهب أبوك

١٥ (١) ذو ، بمعنى الذي في لغة طيء . وتشتال به : أراد ترفعه ، يقال شالت الناقة بذنبها واشتالته . واشتالته ، أى رفعته ليعلم أنها لاقح . وسمع « اشتال » بمعنى شال في قول الراجز :
« حتى إذا اشتال سهيل في السحر »

ففي اللسان (١٣ : ٣٩٩) : « اشتال هنا بمعنى شال » . على أن النص روى في اللسان (١٠ : ٨٥) : « فتشول به » . والضبعة : الشديد الشهوة . وانظر البغال ٣١٦ .

٢٠ (٢) أَشْتَرِبَانُ : كلمة فارسية مكونة من كلمتين : « أَشْتَر » بمعنى جَمَل ، ومثله « شتر » بضمين ، و « بَان » بمعنى القائد والضابط والحارس . فيما عدل : « يعنى رئيس الجمالين » ، وهو خطأ .

(٣) بستان بَان ، أى بستانى ، بالفارسية . وفي حواشى هـ : « بستان بَان رئيس الأكرة ، وهم الخراثون ، وقال هذا قُتَيْبَةُ لأن يذم يزيد ؛ لأن أصحاب الجمال هم العرب ، وأهل البساتين هم العرب » .

(٤) سبقت ترجمته في (١ : ١٢٠) . فيما عدل ، هـ : « الحسين » ، محرف .

(٥) ل : « في نفسك » . ٢٥

(٦) فيما عدل : « على ابن » . وانظر ما سبق في ص ٧٤ س ٣ ، ٧ .

وهو أصلك ، وذهب ابنك وهو فرعك ، فما حال الباقي بعد ذهاب أصله وفرعه
قال : وكان يزيد بن عمر بن هبيرة يقول : احذفوا الحديث كما يحذفه سلم
ابن قتيبة (١) .

قال : وقال رجل من بنى تميم لصاحب له : اصحب من يتناسى معروفه
عندك ، ويتذكر إحسانك إليه ، وحقوقك عليه (٢) .

وعذل عاذل شعيب بن زياد على شرب النبيذ ، فقال : لا أتركه حتى يكون شرّ عملي .
وقال المأمون : اشربه ما استبشعته ، فإذا سهل عليك فاتركه (٣) .

وقال رسول الله ﷺ : « إذا كتب أحدكم كتاباً فليتره (٤) فإن التراب
مبارك ، وهو أنجح للحاجة » .

ونظر ﷺ إلى رجل في الشمس ، فقال : « تحوّل إلى الظل فإنه مبارك » .
وقال المغيرة بن شعبة : لا يزال الناس بخير ما تعجبوا من العجب .
وكان يقال : ترك الضحك من العجب ، أعجب من الضحك بغير
عجب (٥) .

قال : قدم سعيد بن العاصي على معاوية فقال : كيف تركت أبا عبد الملك (٦) ؟

(١) مضى الخبر وترجمة سلم في (١ : ١٧٤) . ما عدا هـ : « مسلم بن قتيبة » تحريف . ١٥

(٢) فيما عدل : « ويتذكر حقوقك عليه » .

(٣) فيما عدل : « حتى إذا سهل » .

(٤) فيما عدل : « إذا كتب أحدكم فليترب كتابه » .

(٥) هـ : « من غير العجب » .

(٦) أبو عبد الملك ، هو مروان بن الحكم بن أبي العاص القرشي الأموي ، وهو ابن عم عثمان
وكاتبه في خلافته ، وقد كان من أسباب قتل عثمان ، وشهد الجمل مع عائشة ، وصفين مع معاوية ثم ولي
إمرة المدينة لمعاوية ، ولم يزل بها إلى أن أخرجهم ابن الزبير في أوائل إمرة يزيد بن معاوية ، وكان ذلك من
أسباب وقعة الحرة ، وبقي بالشام إلى أن مات معاوية بن يزيد بن معاوية ، فبايعه أهل الشام ، ثم كانت
الوقعة بينه وبين الضحاك بن قيس أحد أمراء ابن الزبير ، فانتصر مروان وقتل الضحاك واستوثق له ملك
الشام . انظر الإصابة ٨٣١٢ والتواريخ . ٢٥

فقال : منفذاً لأمرك ، ضابطاً لعملك . فقال له معاوية : إنما هو كصاحب الخبزة كُفِيَ إنضاجها فأكلها . فقال سعيد : كلا إنه بين قوم يتهادون فيما بينهم كلاماً كوقع التُّبَل ، سهماً لك وسهماً عليك . قال : فما باعدَ بينه وبينك ؟ فقال : خِفْتُه على شَرَفِي ، وخافني على مثله . قال : فأى شيء كان له عندك في ذلك ؟ فقال : أسوءه حاضراً وأسرُّه غائباً قال : يا أبا عثمان ، تركتُنا في هذه الحروب . قال : نعم : ٢٨٥
تَحَمَلْتُ الثَّقْلَ وَكَفَيْتُ الْحَزْمَ ، وَكُنْتُ قَرِيباً لَوْ دُعِيتُ لِأُجِبْتَ ، وَلَوْ أُمِرْتُ لِأُطِيعْتَ .
قال معاوية : يا أهل الشام : هؤلاء قومي وهذا كلامهم .

قال : وكان الحجاج يستثقل زياد بن عمرو العتكي^(١) ، فلما أثنى الوفد على الحجاج عند عبد الملك^(٢) ، والحجاج حاضر ، قال زياد : « يا أمير المؤمنين ، إنَّ الحجاج سيفك الذي لا ينبو ، وسهمك الذي لا يطيش ، وخادمك الذي لا تأخذه فيك لومة لائم » . فلم يكن بعد ذلك أحدٌ أخفَّ على قلبه منه^(٣) .

وقال شبيب بن شيبه لسلم بن قتيبة^(٤) : والله ما أدرى أى يوميك أشرف : أيوم ظفرك أم يوم عفوك .
قال : وقال غلامٌ لأبيه - وقد قال له : لست لي ابنا - : والله لأنا أشبه بك منك بأبيك ، ولأنت أشدُّ تحصيناً لأُمِّي من أبيك لأُمِّك . ١٥
وكتب عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ذى الجناحين إلى رجل من إخوانه :

(١) هو زياد بن عمرو بن الأشرف العتكي الأزدي ، قال ابن دريد في الاشتقاق ٢٨٤ : « ومنهم زياد بن عمرو ، رأس الأسد بعد مسعود » . والأسد ، بسكون السين لغة في الأزدي . والخبر رواه المبرد في الكامل ٥٢٣ .

(٢) ل : « فلما أتى عبد الملك في الوفد » ، صوابه في سائر النسخ . وفي الكامل : « فلما أثنى الوفود على الحجاج عند الوليد بن عبد الملك » . ٢٠

(٣) ل : « أخف عليه منه » .

(٤) ما عدا هـ : « لمسلم بن قتيبة » ، تحريف . وانظر ص ١٧٤ من الجزء الأول .

أما بعد فقد عاقني الشك في أمرك عن عزيمة الرأي فيك . ابتدأتني بلطف عن غير خبرة ، ثم أعقبتني جفاء عن غير ذنب ^(١) ، فأطمعني أولك في إخالك ، وأياسني آخرك من وفائك ؛ فلا أنا في اليوم مُجمع لك أطراحا ، ولا أنا في غد وانتظاره منك على ثقة . فسبحان من لو شاء كشف بإيضاح الرأي في أمرك عن عزيمة الشك فيك ^(٢) ، فأقمنا على ائتلاف ، أو افترقنا على اختلاف . والسلام .

* * *

وكتب إلى أبي مسلم صاحب الدعوة أيضاً ، من الحبس ^(٣) :

« من الأسير في يديه ، بلا ذنب إليه ، ولا خلاف عليه . أما بعد فاتاك الله حفظ الوصية ، ومنحك نصيحة الرعية ، وأهلك عدل القضية ، فإنك مستودع ودائع ، ومولى صنائع ، فاحفظ ودائعك بحسن صنائعك ، فالودائع عارية والصنائع مرعية ، وما التعم عليك وعلينا فيك بمنزور نداها ^(٤) ، ولا بمبلوغ مداها . فنبه للتفكير ^(٥) قلبك ، واتق ربك ، وأعط من نفسك لمن هو تحتك ما تحب أن يعطيك من هو فوقك : من العدل والرافة ، والأمن من المخافة ؛ فقد أنعم الله عليك بأن فوض أمرنا إليك . فاعرف لنا لين شكر المودة ، واغتنر ٢٨٦

(١) فيما عدل ، هـ : « من » بدل « عن » في الموضعين .

(٢) ل : « عن عزيمة فيك » .

(٣) كان عبد الله بن معاوية قد خرج بالكوفة في أيام مروان بن محمد ، ثم انتقل عنها إلى نواحي الجبل ثم إلى خراسان ، وكان يطعم في نصرة أبي مسلم ، فأخذه أبو مسلم وحبسه وجعل عليه عينا يرفع إليه أخباره ، فرفع إليه أنه يقول : ليس في الأرض أحق منكم بأهل خراسان ، في طاعتكم هذا الرجل وتسليمكم إليه مقاليد أموركم ، من غير أن تراجعوه في شيء ، أو تسألوه عنه . والله ما رضيت الملائكة الكرام من الله تعالى بهذا حتى راجعته في أمر آدم عليه السلام . ثم كتب إليه عبد الله هذه الرسالة المشهورة ، فلما قرأ كتابه رمى به ثم قال : قد أفسد علينا أصحابنا وأهل طاعتنا وهو محبوس في أيدينا ، فلو خرج وملك لأهلكنا . ثم أمضى تديره في قتله ، ووجه برأسه إلى ابن ضبارة ، فحمله إلى مروان . الأغاني (١١ : ٦٨ ، ٧١) حيث ورد في الموضع الأخير بعض هذه الرسالة .

٢٥

(٤) المنزور : القليل . والندی : الخير .

(٥) فيما عدل : « للتفكير » .

مسَّ الشَّدَّة ، والرُّضَا بما رَضِيت ، والقنَاعَةُ بما هَوِيت ، فَإِنَّ عَلَيْنَا مِنْ سَهَكِ
الحديد وثقله ^(١) أَذَى شَدِيداً ، مع معالجة الأغلال ، وقلة رحمة العُمَال ، الذين
تسهِّلُهم الغِلظة ، وتيسِّرُهم الفَظَاظة ، وإيرادهم علينا الغموم ، وتوجيههم إلينا
الهموم ؛ زيارتهم الحراسة ، وبشارتهم الإياسة ^(٢) . فَإِلَيْكَ بعد الله نرفع كُربة
الشكوى ، ونشكو شِدَّةَ البلوى ، فمتى تُملِّ إلينا طرفاً ، وتؤلِّنا منك عطفاً ،
تجد عندنا نُصحاً صريحاً ، ووُدّاً صحيحاً ، لا يُضِيع مثلك مثله ، ولا ينفي
مثلك أهله . فَارْعَ حُرْمَةَ مَنْ أدركت بحرمته ، واعرف حُجَّةَ مَنْ فَلَجَتْ بحجته ؛
فإِنَّ النَّاسَ مِنْ حَوْضِكَ رِوَاء ، ونحن منه ظُمَاء . يمشون في الأبرار ، ونحن نرسف
في الأقياد ^(٣) ، بعد الخير والسَّعة ، والخفض والدَّعة . والله المستعان ، وعليه
التُّكْلَان ، صَرِيحُ الأَخْيَار ^(٤) ، وَمُنْجَى الأَبْرَار . النَّاسُ مِنْ دَوْلَتِكَ ^(٥) في رخاء ،
ونحن منها في بلاء ، حين أَمِنَ الخائفون ، ورجع الهاربون . رزقنا الله منك التحنُّن ،
وظاهر علينا منك التَّمَنُّن ؛ فَإِنَّكَ أَمِينٌ مُسْتَوْدَعٌ ، ورائدٌ مُصْطَنَعٌ . والسَّلَامُ ورحمة
الله ^(٦) .

* * *

قال هشامُ بن الكلبيّ ، قال : حدَّثني خالد بن سعيد ، عن أبيه قال :

١٥

(١) السَّهَكُ : رائحة الصدأ . فيما عدل ، هـ : « سَمَكُ الحديد وثقله » .

(٢) لم أجد سنداً لهذه الكلمة إلا هذه الرسالة ، ومفهومها اليأس . والمذكور في المعاجم
« الياسة » . ومما هو جدير بالذكر أن هذه المادة كثيراً ما تتعرض للقلب ، يقال يئس وأيس .

(٣) الأقياد : جمع قيد . فيما عدل : « ونحن نحجل » .

(٤) الصريح : المغيث ، وهو أيضاً المستغيث ، من الأضداد .

٢٠

(٥) فيما عدل : « من دولتنا » تحريف .

(٦) لم يذكر في هذه العبارة كلمة « عليك » . والجملة ساقطة من هـ .

شَكَتْ بنو تغلبَ السُّنَّةَ إلى معاوية ، فقال : كيف تشكون الحاجةَ مع ارتجاع
البِكَارَةِ ، واجتلابِ المِهارةِ ^(١) ؟!

ابن الكلبي قال : كتب معاوية إلى قيس بن سعد ^(٢) ، وهو والي مصرَ
لعلّى بن أبي طالب رضى الله عنه :

أما بعدُ فإنما أنت يهودىُّ بنُ يهودىٍّ ^(٣) . إن ظفِرَ أحبُّ الفريقين إليك
عزّلك واستبدلَ بك ، وإن ظفِرَ أبغضُهما إليك قتلك ونكّلَ بك . وقد كان أبوك
وثر قوسه ورمى غيرَ غرضِهِ ^(٤) ، فأكثرَ الحزَّ وأخطأَ المَفْصِلَ ، فخذَلَه قومه ،
وأدركه يومه ، ثم مات طريداً بحوران ^(٥) . والسلام .

فكتب إليه قيس بن سعد :

أما بعدُ فإنك وثنُ بن وثنٍ ^(٦) ، دخلتَ في الإسلامَ كَرهاً ، وخرجتَ
منه طوعاً ، لم يَقْدَمْ إيمانُك ولم يحدثْ نفاقُك . وقد كان أبى رحمه الله وثر قوسه
ورمى غرضَه ، فشَغَبَ عليه من لم يبلُغْ كعبَه ، ولم يشقَّ غبارَه . ونحن بحمدِ الله
أنصارُ الدين الذى خرجتَ منه ، وأعداءُ الدين الذى دخلتَ فيه . والسلام .

وقال أبو عبيدة ، وأبو اليقظان ، وأبو الحسن : قدِم وفدُ العراقِ على معاوية ،

(١) البِكَارَةُ ، بالكسر : جمع بكرٍ بالفتح ، وهو الفتى من الإبل بمنزلة الغلام من الناس .
والمِهارةُ ، بالكسر : جمع مهر بالضم ، وهو أول ما ينتج من الخيل . والخبر في اللسان (٩ : ٤٧٦) .
والارتجاع : أن يقدم الرجل المصر بابل فيبيعها ثم يشتري بتمنها مثلها أو غيرها . أى تجلبون أولاد الخيل
فتبيعونها وترتجعونها بأثمانها البِكَارَةُ للفتية . في النسخ جميعها : « واختلاف المِهارة » صوابه من اللسان .

(٢) سبقت ترجمته في (١ : ٢٥١) .

(٣) في حواشى هـ : « كانت الأوس والخزرج ، وهم الأنصار ، قد حالفت كل قبيلة منها طائفة
من اليهود . وسعد بن عبادة من الخزرج » .

(٤) ل : « عن غرضه » ، صوابه في سائر النسخ .

(٥) حوران ، بالفتح : كورة واسعة من أعمال دمشق .

(٦) فيما عدا ل : « فإنما أنت » . وانظر عيون الأخبار (٢ : ٢١٣) والكامل ٢٩٨ .

وفيهم الأحنف ، فخرج الآذن فقال : إن أمير المؤمنين يعزم عليكم ألا يتكلم أحد إلا لنفسه . فلما وصلوا إليه قال الأحنف : لولا عزيمة أمير المؤمنين لأخبرته أن دافة دفت^(١) ، ونازلة نزلت ، ونائبة نابت^(٢) ، ونابطة نبتت^(٣) كلهم به حاجة^(٤) إلى معروف أمير المؤمنين وبره .

قال : حسبك يا أبا بحر ، قد كفيت الشاهد والغائب .

وقال غيلان بن خرشة للأحنف : ما بقاء ما فيه العرب ؟ قال : إذا تقلدوا السيوف ، وشدوا العمائم ، وركبوا الخيل ، ولم تأخذهم حمية الأوغاد . قال غيلان : وما حمية الأوغاد ؟ قال : أن يعدلوا التواهب فيما بينهم ضيما^(٥) .

وقال عمر : العمائم تيجان العرب .

وقال : وقيل لأعرابي : مالك لا تضعُ العمامة عن رأسك^(٦) ؟ قال : إن شيئاً فيه السمعُ والبصرُ لحقيق بالصون .

وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : جمال الرجل في عِمته^(٧) ، وجمال المرأة في خُفها .

وقال الأحنف : استجيدوا النعال فإنها خلاخيل الرجال .

قال : وقد جرى ذكرُ رجلٍ عند الأحنف فاغتابوه فقال : ما لكم وماله ؟ يأكل رزقه ، ويكفي قرنه ، وتحمل الأرض ثقله .

(١) يقال : دفت دافة ، أى أتى قوم من أهل البادية قد أقحمتهم السنة .

(٢) النائبة : الأضياف ينوبون القوم وينزلون بهم .

(٣) أى نشأ فيهم صغار لحقوا بالكبار وصاروا زيادة في العدد . اللسان (٢ : ٤٠٢) حيث ورد

النص . وانظر أيضاً (دفت) .

(٤) فيما عدل : « بهم حاجة » . الإفراد للفظ ، والجمع للمعنى .

(٥) فى حواشي هـ : « التواهب : هو أن يترك الرجل من حقه لصاحبه عند الحاكم على وجه المروءة

ومكارم الأخلاق . فإذا رأى أن ترك ذلك ذلة فتلك حمية الأوغاد » . وانظر ما سيأتى فى (٣ : ٩٨) .

(٦) ل : « من رأسك » . وانظر عيون الأخبار (١ : ١٣) .

(٧) فيما عدل : « كمنته » . والكمة ، بالضم : القلنسوة .

مسلمة بن محارب قال : قال زياد لحرقة بنت النعمان ^(١) : ما كانت لذة أهلك ؟ قالت : إدمانُ الشراب ، ومحاذئة الرجال .

قال : وقال سليمان بن عبد الملك : قد ركبنا الفاره ، وتبطننا الحساء ، ولبسنا اللين حتى استخشناه ، وأكلنا الطيب حتى أجمناه ^(٢) . فما أنا اليوم إلى شيء أحوج مني إلى جليسٍ يضع عني مئونة التحفظ .

وأشاروا على عبيد الله بن زياد بالحقنة ، فتفحشها ، فقالوا : إنما يتولاها منك الطبيب . فقال : أنا بالصاحب آنس .

وقال معاوية بن أبي سفيان للنخار بن أوس العذري : ابغني محدثاً . فقال :

٢٨٨ أو معي يا أمير المؤمنين ؟! قال : نعم أستريح منك إليه ، ومنه إليك ^(٣) .

١٠ وقال عمر بن الخطاب رحمه الله لأبي مريم الحنفي : والله لا أحبك حتى تحب الأرض الدم المسفوح . قال : فتمنعني لذلك حقاً ؟ قال : لا . قال : فلا ضير ، إنما يأسف على الحب النساء ^(٤) .

وقال عمر لرجل هم بطلاق امرأته ، فقال له : لم تطلقها ؟ قال : لا أحبها . فقال عمر : أو كل البيوت بُنيت على الحب ؟ فأين الرعاية والتدزم .

١٥ قال : وأتى عبد الملك بن مروان برجل فقال : زيرى عميرى ، والله لا يحبك قلبى أبداً . قال : يا أمير المؤمنين ، إنما يبكي على الحب المرأة ، ولكن عدل وإنصاف ^(٥) .

(١) حرقة ، بضم الحاء المهملة وفتح الراء ، كما ضبطت في اللسان والقاموس . وانظر ترجمتها في المؤلف ١٠٣ ، ل : « لحرقة » تحريف . والخبر في العقد (٦ : ٢٢١) ورسائل الجاحظ بتحقيقنا (١ : ٣٧٢) . ولها مقطوعة في الحماسة ١٢٠٣ بشرح المرزوقي .

(٢) أجم الطعام وغيره يأجمه : كرهه ومله . وبابه ضرب وتعب .

(٣) سبق الخبر في (١ : ٣٣٣) .

(٤) انظر الخبر وتخرجه في (١ : ٣٧٦) . وما بعد كلمة « ضير » ساقط من هـ .

(٥) انظر (١ : ٣٧٦) والحيوان (٤ : ٢٠١) وعيون الأخبار (٣ : ١١) .

عبد الله بن المبارك ، عن هشام بن عروة ، قال : نازع مروان ، ابن الزبير عند معاوية ، فرأى ابن الزبير أنَّ ضَلَعَ معاوية ^(١) مع مروان ، فقال ابن الزبير : يا أمير المؤمنين : إن لك علينا حقاً وطاعة ، وإن لك سِطَةً ^(٢) وحرمةً فينا ، فأطع الله نُطْعَكَ ، فإنه لا طاعة لك علينا إلا في حقِّ الله . ولا تُطْرُقُ إطراق الأفعوان في أصول السَّخْبَرِ ^(٣) .

أبو عبيدة ، قال : قيل لشيخ مرّة : ما بقى منك ؟ قال : يسبقني من بين يدي ، ويلحقني من خلفي ، وأنسى الحديث ، وأذكر القديم ، وأنعس في الملاء وأسهر في الخلاء ، وإذا قمْتُ قَرِبت الأرضُ مني ، وإذا قعدْتُ تَبَاعَدْتُ عني . الأصمعي قال : قلت لأعرابي معه ضاجةٌ من شاء ^(٤) : لمن هذه ؟ قال : هي لله عندي .

ولما قَتَلَ عبدُ الملك بن مروان مُصْعَباً ودخل الكوفة ، قال : للهيثم بن الأسود التَّخَمي : كيف رأيت الله صَنَعَ ؟ قال : قد صَنَعَ خيراً ، فخَفِفَ الوطأة ، وأَقْلَّ التثريب ^(٥) .

وقال ابن عباس : إذا تَرَكَ العالم قولَ لا أدري فقد أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ ^(٦) . قال : وكانوا يستحبُّون ^(٧) ألاَّ يُجيبوا في كلِّ ما سُئِلوا عنه .

(١) الضلع ، بالفتح : الميل . ل : « ميلان معاوية » . والميلان : الميل .

(٢) يقال وسط قومه في الحسب يَسِطُهُمْ وساطة وسطة ، كعدة ، إذا كان أوسطهم نسباً وأرفعهم مجداً . فيما عدل ، هـ : « بسطة » تحريف .

(٣) السخبر : شجر تألفه الحيات . ل : « الشجر » ، صواب نصه من سائر النسخ واللسان

(سخر) . ٢٠

(٤) الضاجة : الغنم الكثيرة . ل : « قطعة من شاء » . والقطيعة ، بالتصغير : الطائفة الصغيرة .

(٥) التثريب : التفريع والاستقصاء في اللوم ، والإفساد والتخليط .

(٦) كلمة « فقد » سقطت مما عدل ، هـ ، مطابقة لما مضى في (١ : ٣٩٨) .

(٧) ل : « يستحسنون » . وفي حواشي هـ : « خ : يستحيون أن يجيبوا » .

قال : وقال عمرُ بن عبد العزيز ^(١) : من قال عند ما لا يدري : لا أدري ، فقد أحرزَ نصف العلم .

وقال ابن عباس : إن لكل داخل ذهشة ، فأنسوهُ بالتحية .

قالوا : واعتذر رجلٌ إلى سلم بن قتيبة فقال سلم : لا يدعوتك أمرٌ قد تخلصت منه ، إلى الدخول في أمرٍ لعلك لا تخلص منه . ٢٨٩

قال : وكان يقال : دعوا المعاذر فإن أكثرها مفاجر .

قال : وقال إبراهيم النخعي لعبد الله بن عون ^(٢) : تجب الاعتذار ؛ فإن الاعتذار يخالطه الكذب .

واعتذر رجلٌ إلى أحمد بن أبي خالد فقال لأبي عباد : ما تقول في هذا ؟

قال : يوهبُ له جُرمه ، ويُضربُ لعذره أربعمئة ^(٣) . ١٠

وقد قال الأول : عذره أعظم من ذنبه .

قال : وقيل لابن عباس : ولد عمر بن أبي ربيعة في الليلة التي مات فيها عمر بن

الخطاب رحمه الله ، فسُميَ باسمه . فقال ابن عباس : أي حَقِّ رُفع ، وأى باطل وُضِع !

وقال عبدُ الله بن جعفر ^(٤) لابنته : يا بنية ، إياكِ والعيرة فإنها مفتاحُ

الطلاق ، وإياكِ والمعاتبة فإنها تورث البغضة ^(٥) وعليكِ بالزينة والطيب ، واعلمي ١٥

(١) ل : « ابن عمر بن عبد العزيز » فيما عدل : « ابن عمر » فقط . والصواب ما أثبت مطابقا

ما سبق في (١ : ٣٩٨ س ١٥) .

(٢) هو عبد الله بن عون بن أرطبان المزني البصري ، روى عن ثمامة ، وأنس بن سيرين ، ومحمد بن

سيرين ، وإبراهيم النخعي ، والحسن ، والشعبي ، وعنه : الأعمش ، والثوري ، وابن المبارك . ثقة ثبت

ورع كثير الحديث . ولد سنة ٦٦ وتوفي سنة ١٥٠ . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٣ : ٢٢٨) . ٢٠

فيما عدل ، هـ : « لعبد الله بن عوف » تحريف .

(٣) هـ : « على عذره » .

(٤) هو عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، كان من أجواد العرب ، ولد بالحبيشة وتوفي بالأبواء

سنة تسعين . المعارف ٨٩ . ل : « عبيد الله » تحريف .

(٥) فيما عدل : « الضغينة » . وأشير في حواشي هـ إلى « البغضة » عن نسخة . ٢٥

أَنْ أَزِينَ الزَّيْنَةَ الْكُحْلَ ، وَأَطِيبَ الطَّيِّبَ الْمَاءَ .

قال : ولمَّا نازع ابنُ الزبير مروانَ عند معاوية قال ابنُ الزبير : يا معاوية : لا تَدْعُ مروانَ يرمى جماهير قريشٍ بِمَشَاقِصِهِ ، ويضربُ صَفَاتِهِمْ بِمَعَاوِلِهِ ^(١) ، فلولا مكائِكَ لكان أخفَّ على رقابنا من فَرَّاشَةٍ ، وأقلَّ في أنفسنا من خَشَاشَةٍ ^(٢) . ولئن مُلِّكَ أَعِنَّةَ خيلٍ تنقاد له ليركبَنَّ منك طَبَقًا تخافه ^(٣) . قال معاوية : إن يَطْلُبَ هذا الأمرَ فقد يطمعُ فيه مَنْ هو دونه ، وإن يتركه فإِنَّمَا يتركه لمن هو فوقه . وما أراكم بمنتهين حتَّى يبعثَ الله إليكم مَنْ لا يعطِفُ عليكم بقرابةٍ ، ولا يذكُرُكم عند مُلَمَّةٍ ، يَسُومُكُمْ خَسْفًا ، ويُورِدُكم تَلْفًا ! فقال ابنُ الزبير : إذا والله نُطْلِقَ عِقالَ الحربِ بكتائبَ تمور كرجل الجراد ^(٤) ، حافَّتْها الأَسْلُ ^(٥) ، لها ذَوِي كَذَوِي الرِّيحِ ، تتبع غِطْرِيْفا من قريشٍ لم تكن أُمُّه براعية ثَلَّةٍ ^(٦) . فقال معاوية : أنا ابنُ هند ، إن أطلقتُ عِقالَ الحربِ أَكَلَتْ ذِرْوَةَ السَّنامِ ^(٧) ، وشربتُ عُنفوانَ المَكْرَعِ ^(٨) ، وليس للآكِيلِ إِلَّا الفِلْدَةُ ، ولا للشَّارِبِ إِلَّا الرَّنْقُ ^(٩) .

(١) المشاقص : جمع مشقص ، كمنبر ، وهو النصل العريض ، أو سهم فيه ذلك . والصفاء :

الحجر الصلد الضخم . ل : « يضرب صفاهم بمعاوله » . والصفاء : جمع صفاء .

(٢) الخشاشة : واحدة الخشاش ، بكسر الخاء وفتحها ، وهى حشرات الأرض وهوامها . ١٥

(٣) فى اللسان (١٢ : ٨١) : « تنقاد له فى عثمان ليركب منك طبقا تخافه » . ليركب طبقا ، أى

ليركب منك مركبا صعبا وحالا لا يمكن تلافيا .

(٤) الرجل ، بالكسر : الجراد الكثير .

(٥) الأسل : الرماح . فيما عدا ل : « حافاتها الأسل » .

(٦) الثلة ، بالفتح : جماعة الغنم . ٢٠

(٧) فيما عدا ل : « أطلقت عقال الحرب فأكلت ذروة السنام » .

(٨) عنفوان المكرع ، أى أوله .

(٩) الرنق ، بالفتح ، والتخريك ، وبفتح فكسر : الكدر .

بكر بن الأسود ^(١) قال : قال الحسن بن عليّ لحبيب بن مسلمة ^(٢) : رَبِّ
 ٢٩٠ مَسِيرٍ لَكَ فِي غَيْرِ طَاعَةِ اللَّهِ . فقال : أَمَا مَسِيرِي إِلَى أَبِيكَ فَلَا . قال : بَلَى ،
 وَلَكِنَّكَ أَطَعْتَ مَعَاوِيَةَ عَلَى دُنْيَا قَلِيلَةٍ ، فَلَعَمْرِي لئن قَامَ بِكَ فِي دُنْيَاكَ ، لَقَدْ قَعَدَ
 بِكَ فِي دِينِكَ . وَلَوْ أَنَّكَ إِذْ فَعَلْتَ شَرًّا قَلْتَ خَيْرًا ، كُنْتَ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ
 وَتَعَالَى : ﴿ خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا ﴾ ، وَلَكِنَّكَ كَمَا قَالَ جَلَّ وَعَزَ :
 ﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ .

قال أبو الحسن : سمعتُ أعرابيًا في المسجد الجامع بالبصرة بعد العصر ،
 سنة ثلاث وخمسين ومائة ، وهو يقول : أَمَا بعد فَإِنَّا أَبْنَاءُ سَبِيلٍ ، وَأَنْضَاءُ طَرِيقٍ ،
 وَفَلَّ سَنَةٍ ، فَتَصَدَّقُوا عَلَيْنَا ؛ فَإِنَّهُ لَا قَلِيلَ مِنَ الْأَجْرِ ، وَلَا غِنَى عَنِ اللَّهِ ، وَلَا عَمَلَ
 ١٠ بعد الموت . أَمَا وَاللَّهِ إِنَّا لَنَقُومُ هَذَا الْمَقَامَ وَفِي الصَّدْرِ حَزَازَةٌ ، وَفِي الْقَلْبِ عُصَّةٌ .

وقال الأحنف بخراسان : يَا بَنِي تَمِيمَ ، تَحَابُّوا تَجْتَمِعَ كَلِمَتُكُمْ ، وَتَبَاذَلُوا
 تَعْتَدِلَ أَمْوَالُكُمْ ، وَابْدَعُوا بِجَهَادِ بَطُونِكُمْ وَفُرُوجِكُمْ يَصْلُحَ لَكُمْ دِينُكُمْ ، وَلَا تَغْلُوا
 يَسْلُمَ لَكُمْ جِهَادُكُمْ .

ومن كلام الأحنف السائر في أيدي الناس : الزم الصَّحَّةَ يلزِمُكَ العمل .
 ١٥ وسئل خالد بن صفوان عن الكوفة والبصرة فقال ^(٣) : « نَحْنُ مُنَابِتُنَا
 قَصَبٌ ، وَأَنْهَارُنَا عَجَبٌ ، وَسَمَاؤُنَا رُطَبٌ ، وَأَرْضُنَا ذَهَبٌ » . وقال الأحنف :
 « نَحْنُ أَبْعَدُ مِنْكُمْ سَرِيَّةً ، وَأَعْظَمُ مِنْكُمْ بَحْرِيَّةً ، وَأَكْثَرُ مِنْكُمْ ذُرِّيَّةً ، وَأَعْدَى

(١) بكر بن الأسود ، ويقال ابن أبي الأسود ، أبو عبيدة الناجي ، أحد الزهاد ، وكان رأساً في
 القدر ، روى عن الحسن . لسان الميزان .

(٢) هو أبو عبد الرحمن حبيب بن مسلمة بن مالك القرشي المكي ، وكان يسمى « حبيب الروم »
 ٢٠ لمجاهدتهم أو لكثرة دخوله عليهم . مختلف في صحبته . مات في خلافة معاوية سنة ٤٢ . تهذيب التهذيب
 والإصابة ١٥٩٥ .

(٣) فيما عدل : « وقال خالد بن صفوان وسئل عن الكوفة والبصرة » .

منكم بَرِيَّةٌ ^(١) . وقال أبو بكر الهذلي : « نحن أكثر منكم ساجاً وعاجاً ،
وديباجاً وخراجاً ، ونهراً عَجَّاجاً ^(٢) » .

وكتب صاحبُ لأبي بكر الهذلي إلى رجل يعزّيه عن أخيه : « أوصيك
بتقوى الله وحده ؛ فإنه خلّقت وحده ، ويبعثك يومَ القيامة وحده . والعجبُ
كيف يعزّي ميتٌ ميتاً عن ميت . والسلام » .

وقال رجل لابن عَيَّاش ^(٣) رحمه الله : أيما أحبُّ إليك : رجلٌ قليلُ الذُّنوبِ
قليلُ العمل ، أو رجلٌ كثيرُ الذُّنوبِ كثيرُ العمل ؟ فقال : ما أُعِدُّ بالسَّلامة شيئاً .
وقال آخر : حماقة صاحبي أشدُّ ضرراً عليّ منها عليه .

شُعْبَةُ أَبُو بَسْطَام ^(٤) قال : قال عبد الرحمن بن أبي ليلى : لا أماري
أخي ، فإمّا أن أكذبه ، وإمّا أن أغضبه .

وقالوا : أخذ رجلٌ على ابن أبي ليلى كلمةً ^(٥) ، فقال له ابنُ أبي ليلى : أهدِ
إلينا من هذا ما شئت ^(٦) .

لما مات ابنُ أبي ليلى ، وعمرو بن عُبيد ، رحمهما الله تعالى ، قال
أبو جعفر المنصور : ما بقي أحدٌ يُستَحْي منه ^(٧) .

ولما مات عبدُ الله بن عامر ^(٨) قال معاوية : رحم الله أبا عبد الرحمن ،
بمن تُفَاخِرُ ؟

(١) أعذى ، من العذاة ، وهي الأرض الطيبة التربة الكريمة المنبت .

(٢) سبق الخير بلفظ آخر في (١ : ٣٥٧) .

(٣) فيما عدل : « لابن عباس » .

(٤) سبقت ترجمته في (١ : ٣٦٩) .

(٥) فيما عدل : « قال وأخذ على ابن أبي ليلى رجل من جلسائه » .

(٦) في حواشي التيمورية : « أى نبهنا عليه . وهذا من الإنصاف أن ينبه الرجل على خطائه فيرضى » .

(٧) هـ : « يستحيا منه » .

(٨) سبقت ترجمته في (١ : ٣١٨) .

مسلمة بن محارب ^(١) قال : قال زياد : ما قرأت كتاب رجل قط إلا عرفت فيه عقله .

أبو معشر ^(٢) قال : لما بلغ عبد الله بن الزبير قتل عبد الملك بن مروان عمرو بن سعيد الأشدق ، قام خطيباً فقال : إن أبا الذبّان قتل لطيم الشيطان ، ﴿ كَذَلِكَ نُؤَلِّي بَعْضَ الظَّالِمِينَ بَعْضاً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ . ولما جاءه قتل أخيه مصعب ، قام خطيباً بعد خطبته الأولى فقال : إن مصعباً قدّم أيزره وأخر خيريه ، وتشاغَلَ بِنِكَاحِ فلانة وفلانة ، وترك حلبة أهل الشام حتّى غشيته في داره . ولكن هلك مصعب إن في آل الزبير منه خلفاً .

قالوا ^(٣) : ولما قدّم ابن الزبير بفتح إفريقية ، أمره عثمان فقام خطيباً ، فلما فرغ من كلامه قال عثمان : أيها الناس انكحوا النساء على آبائهن وإخوتهن ؛ فإنني لم أر في ولد أبي بكر الصديق أشبه به من هذا .

وسمع عمر بن الخطاب رحمه الله أعرابياً يقول : اللهم اغفر لأُمّ أوفى . قال : ومن أمّ أوفى ؟ قال : امرأتى ، وإيتها لحمقاء مرغامة ^(٤) ، أكل قائمة ^(٥) ، لا تبقى لها نخامة ^(٦) ، غير أنها حسناء فلا تُفرك ، وأمّ غلمان فلا تُترك .

قالوا : ودفعوا إلى أعرابية علكاً ^(٧) تمضغه ، فلم تفعل ، فقيل لها في ذلك فقالت : ما فيه إلا تعب الأضراس ، وخيبة الحنجرة .

(١) ترجمته في ص ٤٨ من هذا الجزء .

(٢) ترجم في (١ : ٤٠٦) حيث ورد الخبر التالي .

(٣) سبق الخبر في (١ : ٤٠٦) .

(٤) المرغامة : المبعضة لبعْلِها . والخبر في اللسان (١٥ : ١٣٨) .

(٥) قَمّ ما على المائدة : أكله فلم يدع منه شيئاً .

(٦) الخاف : ما تغير ريحه من لحم أو لبن ونحوهما . يقال خم وأخم أيضا . والكلمة محرفة في النسخ

صوابها من هـ واللسان ، ففي ل : « جامه » ، وفيما عدل : « حامة » .

(٧) العلك : بالكسر : ضرب من صمغ الشجر كاللبان ، يمضغ فلا يناع .

وكان أبو مسلم استشارَ مالك بن الهيثم ، حينَ وردَ عليه كتابُ المنصور في
القدوم عليه ، فلم يُشرْ عليه في ذلك ، فلما قُتل أبو مسلم أذكرُهُ ذلك ، فقال ابنُ
الهيثم : إنَّ أخاك إبراهيم الإمام حدَّث عن أبيه محمد بن علي أنَّه قال : لا يزال الرَّجل
يُزَادُ في رأيه ما نصَّح لمن استشاره ، فكنتُ له يومئذ كذلك ، وأنا لك اليوم كذلك .

وقال الحسن : التقدير نصف الكسب ، والتودُّد نصف العقل ، وحسن
طلب الحاجة نصف العلم .

قال : وقال رجل لعمر بن عُبيد : إني لأرحمك مما يقول الناس فيك .

قال : أسمعني أذكر (١) فيهم شيئاً ؟ قال : لا . قال : إياهم فارحمْ . ٢٩٢

ومدح نُصيب أبو الحجناء عبد الله بن جعفر ، فأجزلَ له من كلِّ
صِنْف ، فقليل له : أتصنع هذا بمثل هذا العبد الأسود ؟ قال : أمَّا والله لئن كان
جلده أسودَ إنَّ ثنائه لأبيض (٢) ، وإنَّ شِعْرهُ لعرى ، ولقد استحق بما قال أكثر مما
نال ، وإئتما أخذَ رواحلَ تُنضَى ، وثياباً تَبْلَى ، ومالاً يَفْنَى ؛ وأعطى مديحاً
يُرَوَّى ، وثناءً يبقى .

ووقف أعرابيٌّ في بعض المواسم ، فقال : اللهم إنَّ لك علىَّ حقوقاً فتصدَّقْ
بها عليَّ ، وللناس تبِعَاتٍ فتحملها عني ، وقد أوجبتُ لكلِّ ضعيفٍ قرىً وأنا
ضيفُك ، فاجعل قرأى في هذه الليلة الجنة . ١٥

ووقف أعرابيٌّ يسألُ قوماً فقالوا له : عليك بالصَّيارفة . فقال : هناك والله
قَرَارَةُ اللُّوم .

(١) فيما عدل : « أفتسمعني أقول » .

(٢) الثناء : ما تصف به الإنسان من مدح أو ذم .

وقال مسلمة : ثلاثة لا أعذرهم : رجلٌ أحفى شاربه ثم أعفاه ^(١) ، ورجل قصر ثيابه ثم أطاها ، ورجلٌ كان عنده سرارى فتزوج حرة .
أبو إسحاق قال : قال حذيفة : كُنْ في الفتنة كابنِ كبون ، لا ظَهَرَ فيركب ، ولا لبنٌ فيحلب .

وقال الشاعر وليس هذا الباب في الخبر الذى قبل هذا :
ألم تَرَ أَنَّ النَّابَ تُحَلَبُ عُلبَةٌ وَيُتْرَكُ ثَلَبٌ لَا ضِرَابٌ وَلَا ظَهْرٌ ^(٢)
عُتْبَةُ بْنُ هَارُونَ قَالَ : قُلْتُ لِرُؤْيَةَ : كَيْفَ خَلَفْتَ مَا وَرَاءَكَ ؟ قَالَ : التَّرَابُ يَابَسَ ، وَالْمَرْعَى عَابَسَ .

وقال معاوية لعبد الله بن عباس : إِنِّى لِأَعْلَمُ أَنَّكَ وَاعِظُ نَفْسَهُ ، وَلَكِنَّ الْمَصْدُورَ إِذَا لَمْ يَنْفُثْ جَوَى .
وقيل لعبيد الله بن عبد الله بن عُتْبَةَ بْنِ مَسْعُودٍ : أَتَقُولُ الشَّعْرَ مَعَ التُّسْكِ وَالْفَضْلَ وَالْفَقْهَ ؟ فَقَالَ : « لَا بَدَ لِلْمَصْدُورِ مِنْ أَنْ يَنْفُثَ » ^(٣) .
قَالَ أَبُو الذِّيَالِ شُوَيْسٌ ^(٤) : « أَنَا وَاللَّهِ الْعَرَبِيُّ ، لَا أَرْقَعُ الْجُرْبَانَ ،

(١) إحقاء الشارب : أن يبالغ في قصه . وإعفاؤه : إطلاته وتوفيئه . فيما عدل : « أحفى

شعره » . وفى الحديث أنه أمر أن تحفى الشوارب وتعفى اللحى .

(٢) الثلب ، بالكسر : الجمل الذى انكسرت أنيابه من الهرم .

(٣) سبق الخبر فى (١ : ٣٥٧) .

(٤) ل : « قَالَ أَبُو الذِّيَالِ قَالَ شُرَيْسَ » ، وفيما عدل : « قَالَ أَبُو الذِّيَالِ قَالَ شُوَيْسَ » .

وكلاهما خطأ ، فإن « شويسا » بالواو ، هو أبو الذيال عينه ، كما فى تنبيه البكرى على الأمالى ١٢٤ ؛ فإنه أورد نص القالى فى الأمالى (٢ : ٢٤٧) وقال : « وهذا الكلام لأبى الذيال شويس الأعرابى العدوى » .
وفى الإصابة ٣٩٨٣ أنه « شويس بن حباش العدوى » . والنص عند البكرى : قال : أنا ابن التاريخ ، أنا والله العربى المحض ، لا أرقع الجربان ، ولا ألبس التبان ، ولا أحسن الرطانة . وإنى لأرسل من رصاصة ، وما قرعمنى إلا الكرم » . قال البكرى : « قوله أنا ابن التاريخ ، يعنى أنه ولد سنة الهجرة » . والجربان : جيب القميص . والتبان : السراويل الصغير مقدار الشبر . نفى عن نفسه لبس العجم ، وليس الملاحين .
والعرب إنما كانت تلبس الإزار والرداء . وقوله : « ما قرعمنى إلا الكرم » قال أبو عبيد : « يعنى أن أباه طلب المناكح الكريمة فلم يجدها إلا فى أهله ، فجاء ولده ضاويًا » . وفى اللسان (قرقم) : « أى إنى جئت ضاويًا لكرم آبائى وسخائهم بطعامهم عن بطونهم » .

ولا ألبس الثَّبان ، ولا أحسن الرِّطانة ، ولأنا أُرْسَى من حجرٍ ، وما قرَّمني إلا الكرم .

أبو الحسن وغيره قال : قال عمرو بن عتبة بن أبي سفيان ، للوليد بن يزيد ابن عبد الملك ، وهو بالبِخراء^(١) من أرض حمص : يا أمير المؤمنين ، إنَّك لتستنطقني بالأُنسِ بك ، وأكف عن ذلك بالهيبه لك ، وأراك تأمن أشياءً أخافها ٢٩٣ عليك ، أفأسكتُ مطيعاً ، أم أقول مشفقاً ؟ قال : كلُّ ذلك مقبولٌ منك ، والله فينا علمٌ غيبٌ نحن صائرون إليه ، وتعود فتقول^(٢) . قال : فقُتِلَ بعد أيام .

وكان أيوب السُّخْتياني يقول : لا يعرف الرَّجلُ خطأ معلِّمه حتَّى يسمع الاختلاف .

وقال بعضهم^(٣) : كنت أجالس ابنَ صُغَيْرٍ في النَّسب^(٤) ، فجلست إليه يوماً فسألته عن شيءٍ من الفقه ، فقال : ألك بهذا من حاجة ؟ عليك بذاك - وأشار إلى سعيد بن المسيَّب^(٥) - فجلست إليه لا أظنُّ أنَّ عالِماً غيره ، ثم تحولت إلى عُرْوَة^(٦) ، ففتقت به ثَبَجَ بحر^(٧) .

قال : وقلت لعثمان البُرِّي^(٨) : دُلّني على باب الفقه . قال : اسمع الاختلاف

١٥ (١) في معجم ما استعجم : « البِخراء : أرض بالشام ، سميت بذلك لعفونة في تربتها ونتاجها » .

(٢) فيما عدل ، هـ : « ونعود فتقول » .

(٣) هو الزهري ، كما في اللسان (ثبج) .

(٤) أى في تعلم النسب .

(٥) سبقت ترجمته في (١ : ١٠٢) .

٢٠ (٦) هو عروة بن الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى الأسدي . روى عن أبيه وأخيه

عبد الله ، وأمه أسماء بنت أبي بكر ، وخالته عائشة ، وعلى وغيرهم . وكان ثقة كثير الحديث فقيها . ولد في آخر

خلافة عمر سنة ٢٣ وتوفي سنة ٩٤ وهي سنة الفقهاء . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة (٢ : ٤٧) .

(٧) ثبج البحر والليل : معظمه .

(٨) مضت ترجمته في (١ : ٢٢) . ل : « المزى » صوابه في سائر النسخ .

وقيل لأعرابي عند مَنْ تحبُّ أن يكون طعامك ؟ قال : عند أمِّ صَبِيٍّ راضع ، أو ابن سبيل شاسع ، أو كبير جائع ، أو ذى رحم قاطع .

وقال بعضهم : إذا اتَّسعت المقدرة نَقَصَت الشهوة . قال : قلت له ^(١) : فمن أسوأ النَّاس حالاً ؟ قال : مَنْ اتَّسعت معرفته ، وبُعِدَت همَّته ، وقويت شهوته ، وضائق مقدرته .

وذكر عند عائشة رحمها الله الشَّرْف فقالت : كلُّ شَرِفٍ دُونَهُ لَوْمٌ فاللَّوْمُ أولى به ، وكلَّ لَوْمٍ دونه شَرِفٌ فالشَّرْفُ أولى به .

ودخل رجلٌ على أُمِّي جعفر ، فقال له : اتَّقِ الله . فأنكر وجهه . فقال : يا أمير المؤمنين ، عليكم نزلت ، ولكم قيلت ، وإليكم رُدَّت .

- ١٠ وقال رجلٌ عند مَسْلَمَة : ما استرخنا من حائك كِنْدَة حتَّى جاءنا هذا المَزُونِيَّ ^(٢) ! فقال له مَسْلَمَة : أتقول هذا لرجل سار إليه قَرِيباً قَرِيش ؟ يعنى نفسه والعباس بن الوليد . إنَّ يزيدَ بن المهلب ^(٣) حاولَ عَظِيباً ، ومات كريماً .
- عبدُ الله بن الحسن قال : قال عليّ بن أبي طالب رحمه الله : خُصِصْنَا بِخَمْسٍ : فصاحبة ، وصباحة ، وسماحة ، ونجدة ، وحظوة - يعنى عند النساء .
- ١٥ عليّ بن مجاهد ، عن هشام بن عروة ^(٤) ، عن أبيه ، عن عائشة قالت : جُبِلَتِ القلوبُ قلوبُ الناس ^(٥) على حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إليها ، وبُغِضِ مَنْ أَسَاءَ إليها .

(١) هذه الكلمة من ل فقط .

(٢) المزونى : نسبة إلى المزون ، بالفتح ، وهى أرض عمان . وفى حواشى التيمورية : « يعنى بجائك كندة عبد الرحمن بن الأشعث ، لأنه خرج على عبد الملك ، ومن أجله كان يوم دير الجماجم . ولم يكن حائكا ولكنه كان من اليمن ، وكان النسج الرفيع باليمن . والمزونى هو يزيد بن المهلب ، وكان أيضا قد خرج على عبد الملك إلى أن ظفر به مسلمة » .

(٣) التيمورية : « والعباس بن الوليد بن يزيد بن المهلب » ، محرفة . ل : « إن يزيد » فقط .

(٤) هو هشام بن عروة بن الزبير المترجم فى (١ : ٢٥٢) .

(٥) هاتان الكلمتان من ل ، هـ .

وقال الأصمعيّ : كُتِبَ كتابُ حكمةٍ فبقيت منه بقيةٌ فقالوا : ما نكتب ؟

قالوا : اكتبوا : « يُسأل عن كلِّ صناعةٍ أهلها » . ٢٩٤

وقال شبيب بن شيبّة للمهدى : إنّ الله لم يرضَ أن يجعلك دونَ أحدٍ من خلقه ، فلا ترض لنفسك أن يكون أحدٌ أخوفَ الله منك .

وقال يحيى بن أكرم : « سياسة القضاء أشدُّ من القضاء » . وقال : إنّ من إهانة العلم أن تجارى فيه كلَّ من جارك . ٥

قال : وحملَ رقيةُ بن مصقلة من خراسان رجلاً إلى أمّه خمسمايةً درهم ، فأبى الرجل أن يدفعها إليها حتّى تكون معها البيّنة على أنها أمّه ، فقالت لخدم لها : اذهبي حتّى تأتينا ببعض من يعرفنا ، فلما أتتها الرجل برزت فقالت : الحمد لله ، وأشكو إلى الله الذى أبرزنى وشهّر بالفاقة أهلى . فلما سمع الرجل كلامها قال : أشهد أنّك أمّه ، فردّى الخادم ولا حاجة بنا إلى أن تبيّنى بالبيّنة ^(١) . ١٠

قال : وكان الحسن يقول فى خطبة النكاح ، بعد حمْدِ الله والثناء عليه : « أمّا بعد فإنّ الله جمع بهذا النكاح الأرحامَ المنقطعة ، والأنسابَ المتفرقة ، وجعل ذلك فى سنّةٍ من دينه ، ومنهاج واضح من أمره ، وقد خطب إليكم فلان ، وعليه من الله نعمة » . ١٥

عامر بن سعد ^(٢) قال : سمعت الزبير ^(٣) يعزّي عبد الرحمن ^(٤) على بعض

(١) هذا ما فى ل . وفى هـ : « أن تأتى بالبيّنة » . وفى سائر النسخ : « أن تحيى بالبيّنة » .

(٢) هو عامر بن سعد بن أنى وقاص الزهرى ، أحد ثقات الحديث من التابعين المدنيين . توفى سنة ١٠٤ . تهذيب التهذيب .

(٣) هو الصحابى الخليل الزبير بن العوام الأسدى ، حوارى رسول الله ، وابن عمته ، وأحد العشرة المشهود المشهود لهم بالجنة ، والستة أصحاب الشورى . قتله عمرو بن جرموز منصوره من الجمل سنة ٣٦ . الإصابة ٢٧٨٣ . ٢٠

(٤) هو الصحابى الجليل عبد الرحمن بن عوف ، أحد العشرة والستة . وكان ممن حرم على نفسه الخمر فى الجاهلية . توفى سنة ٣١ وصلى عليه عثمان ، وقيل صلى عليه الزبير . الإصابة ٥١٧١ .

نسائه ، فقال وهو قائمٌ على قبرها : لا يَصْفَرُ رُبْعَكَ ^(١) ، ولا يوحِشُ بَيْتَكَ ، ولا يَضِيعُ أَجْرُكَ . رحم الله مُتَوَفَّاكَ ، وأَحْسَنَ الْخُلَافَةَ عَلَيْكَ .

وقال عمر بن الخطاب رحمه الله : خيرُ صناعات العرب أبياتٌ يقدّمها الرَّجُلُ بين يَدَيِّ حاجَتِهِ ، يستميل بها الكريم ، ويستعطف بها اللّئيم .

وقال : ولَيْمَ مُصْعَبُ بن الزُّبَيْرِ على طول خطبته عشية عرفة فقال : أنا قائمٌ وهم جلوس ، وأتكلّم وهم سكوت ، ويضجرون !

وقال موسى بن يحيى : كان يحيى بن خالد يقول : ثلاثة أشياء تدلُّ على عقول أربابها : الكتاب يدلُّ على مقدار عقل كاتبه ، والرّسولُ على مقدار عقل مُرسِلِهِ ، والهديةُ على مقدار عقل مهديها .

وذكر أعرابيٌّ أميراً فقال : يقضى بالعِشْوَةِ ^(٢) ، ويطيل النّشْوَةُ ، ويقبل الرّشْوَةُ .

٢٩٥

وقال يزيد بن الوليد : إنّ النّشْوَةَ تحلُّ العُقْدَةُ ، وتُطْلَقُ الحُبْوَةُ . وقال : إِيّاكُمْ والغِنَاءَ ، فإنّه مفتاح الزّناء ^(٣) .

وقال عمر بن الخطاب رحمه الله : إذا توجّه أحدكم في وجهٍ ثلاث مرّات فلم يصبْ خيراً فليدّعهِ .

وقال على بن أبى طالب رضى الله عنه : لا تكوننّ كمن يعجز عن شكر ما أُوتى ، ويبتغى الزّيادة فيما بقى ؛ ينهى ولا يتنهى ، ويأمر الناس بما لا يأتى ؛ يحبُّ الصّالحين ولا يعمل بأعمالهم ، ويُبغضُ المُسيئين وهو منهم ؛ يكره الموت لكثرة ذنوبه ، ولا يدّعُها في طول حياته .

(١) الربع : المنزل ، وقيل المنزل في الربيع خاصة . صفر يصفر : من باب تعب : خلا .

(٢) العشوة ، بتثنية العين : الأمر الملتبس .

(٣) ما عدا هـ : « الزنى » . وانظر العقد (٦ : ٣٣٨) .

وقال أعرابي : خرجتُ حين انحدرتُ أيدي النجوم وشالت أرجلُها ، فلم
أزلُ أصدع الليلَ حتى انصدعَ الفجر .

قال : وسألتُ أعرابياً عن مسافة ما بين بلدين فقال : عُمرُ ليلة ، وأديمُ
يوم . وقال آخر : سواد ليلة ، وبياض يوم .

وقال بعض الحكماء : لا يضرُّك حبُّ امرأةٍ لا تعرفها .

وقال رجلٌ لأبي الدرداء : فلان يُقرئك السلام . فقال : هدية حسنة ،
ومَحْمَلٌ خفيف .

وسرقَ مُزَيَّدٌ ^(١) نافجةً مسك فقيلاً له : إنَّ كلَّ مَنْ غلَّ يأتي يوم القيامة
بما غلَّ ^(٢) يحمله في عنقه ، فقال : إذا والله أحملها طيبة الريح ، خفيفة الحمل .
قيل : ومن أبخل البخل ترك رَدَّ السلام .

قال ابن عُمر : لعمري إنني لأرى حقَّ رجوع جواب الكتاب كردَّ السلام .
وجاء رجلٌ إلى سلمان ^(٣) فقال : يا أبا عبد الله ، فلان يقرئك السلام .
فقال : أما إنك لو لم تفعل لكنت أمانةً في عنقك .

(١) مزيد المدني ، من مشهورى أصحاب النوادر والفكاهة . ويقع التحريف في اسمه كثيراً فيقال
« مزيد » بالياء المثناة التحتية . وفي تاج العروس (٢ : ٣٦١) : « ومزيد كمحدث : اسم رجل ،
صاحب النوادر . وضبطه عبد الغنى وابن ماكولا كمعظم . وكذا وجد بخط الشرف الديماطي وقال :
إنه وجده بخط الوزير المغربي . ووجد بخط الذهبي ساكن الزاى مكسور الموحدة » . وقد رجعت إلى
المشتبه للذهبي ص ٤٧٥ فوجدت فيه : « وبزاي وبموحدة مكسورة : مزيد صاحب النوادر » فقي ضبطه
أقوال ثلاثة . وله حديث في ثمار القلوب ٣٧٢ والحيوان (٥ : ١٨٤ ، ١٩٢ ، ١٩٣) . وقال التوحيدى
في شأن الجاحظ : « وإن هزل زاد على مزيد » . انظر المقابسات ٥٥ .

(٢) هاتان الكلمتان من ل ، هـ .

(٣) فيما عدل ، هـ : « سليمان » تحريف . والخبر رواه ابن الجوزى في ترجمة سلمان الفارسي .
انظر صفة الصفوة (١ : ٢١٨ س ١٣ - ١٥) . ونصه : « عن أبى قلابة أن رجلاً دخل على سلمان
وهو يعجن فقال : ما هذا ؟ قال : بعثنا الخادم في عمل فكرهنا أن نجتمع عليه عملين . ثم قال : فلان يقرئك
السلام . قال : متى قدمت ؟ قال : منذ كذا وكذا . فقال : أما إنك لو لم تؤدها كانت أمانة لم تؤدها » . وكنية
سليمان أبو عبد الله ، ويقال له سلمان ابن الإسلام ، وسلمان الخير . وأصله من رامهرمز ، وقيل من أصبهان ، =

وقال مثنى بن زهير لرجل : احتفظ بكتابي هذا حتى توصله إلى أهلي ؛
فمن العجب أن الكتاب مُلقًى ، والسِّكران مُوقًى .

وكان عبد الملك بن الحجاج يقول : لأننا للعاقِل المُذْبِر أرجى من الأحمق المُقْبِل .
وقال : إِيَّاكَ ومصاحبة الأحمق ؛ فإنه ربما أراد أن ينفَعَكَ فضرك .

وكتب الحجاج إلى عامل له بفارس : « ابعث إلى بعسيل من عَسَلِ
خُلَّار^(١) ، من النحل الأَبْكَار ، من الدَّسْتَفْشَار^(٢) ، الذي لم تمسه النار » .

وقال الشاعر :

وما المرء إلا حيث يجعل نفسه ففى صالح الأخلاق نفسك فاجعل^(٣)
قال : ونظر أبو الحارث جُمَيْن^(٤) ، إلى بردون يُسْتَقَى عليه الماء فقال :

١٠ * وما المرء إلا حيث يجعل نفسه *

لو أن هذا البردون هملج ما صنِعَ به هذا .

عمرو بن هُذَّاب قال : قال سَلْمُ بن قتيبة : رَبُّ المعروف أشدُّ من ابتدائه .

وقال محمَّد بن واسع : « الإبقاء على العمل أشدُّ من العمل » .

وقال يحيى بن أكرم : « سياسة القضاء أشدُّ من القضاء » .

١٥ = سافر يطلب الدين مع قوم فغدروا به فباعوه من اليهود ، ثم إنه كوتب فأعانه النبي ﷺ في كتابه .
أسلم مقدم النبي المدينة ، وشهد الخندق وما بعدها ، وولاه عمر المدائن . انظر الإصابة ٣٣٥٠ .

(١) خلار ، كرمان : موضع يكثر به العسل الجيد . والخبر في اللسان (خلر) .

(٢) الدستفشار : لفظ فارسي معناه المعصور باليد ، مركب من « دست » بمعنى يد ، و « أفشار »

بمعنى معصور . انظر الألفاظ الفارسية المعربة لأدى شير ٦٤ واللسان (بكر ١٤٤) .

٢٠ (٣) ل فقط : « فالفعل » والبيت لمنقر بن فروة كما سيأتي في (٣ : ٢٢٨) .

(٤) أبو الحارث جمين ، أو جميز ، أحد أصحاب الفكاهة من معاصري الجاحظ ، ودعبل بن

على ، وابن سَيَّابَة . انظر بعض أخباره في الأغاني (١ : ٣٧ / ١١ : ٦ / ١٧ : ٤٤) وجمع الجواهر

للحصرى ٦٣ ، ٦٤ . صاحب القاموس يرى أن لفظ « جمين » خطأ ، والصواب « جميز » . وقال في

مادة (جمن) : « ضبطه المحدثون بالنون ، والصواب بالزاي المعجمة أنشد أبو بكر بن مقسم :

٢٥ إن أبا الحارث جميزا قد أوتى الحكمة والميزا » .

وقال محمد بن محمد الحُمُراني ^(١) : « من التوقى ترك الإفراط في التوقى » .
 وقال أبو قرّة : « الجوع للحمية أشد من العلة » .
 وقال الجَمَّاز : « الحمية إحدى العلّتين » . وقال العمى ^(٢) : « من احتَمى
 فهو على يقين من تعجيل المكروه ، وفي شك مما يأمل من دوام الصّحة » .
 وذكر أعرابي رجلاً فقال : حُمى المُعافى ، حَنُوطُ المُبتلى ^(٣) .

وقال عمر ^(٤) اعتبر عزمه بحميته ، وحزمه بمتاع بيته .
 وقالوا ^(٥) : أمران لا ينفكان من الكذب : كثرة المواعيد ، وشدة الاعتذار .
 وقيل لرجل من الحكماء : ما جماعُ البلاغة ؟ قال : معرفة السليم من
 المعتلّ ، وفصل ما بين المضمّن والمطلّق ، وفرق ما بين المشترك والمفرد ،
 وما يحتمل التأويل من المنصوص المقيد . ١٠

وقال سهل بن هارون في صدر كتاب له : « وَجِبَ ^(٦) على كل ذي
 مقالة أن يتدبّر بالحمد لله قبل استفتاحها ، كما بُدئ بالنعمة قبل استحقاقها » .
 وقال أبو البلاد ^(٧) :

وإنا وجدنا الناس عُودِينَ : طيباً وعوداً خبيثاً لا يبضُّ على العصر ^(٨)
 تزيّنُ الفتى أخلاقه وتشيئُه وتذكرُ أخلاق الفتى وهو لا يدري ١٥
 وقال آخر في هذا المعنى :

سابق إلى الخيرات أهل العلا فإتما الناس أحاديثُ
 كلُّ امرئ في شأنه كادحٌ فوارثٌ منهم وموروثُ

(١) انظر ما سبق في (١ : ٣٦٥ س ٥) .

(٢) فيما عدل ، هـ : « القمى » .

(٣) فيما عدل : « حمى المبتلى حنوط المعافى » .

(٤) هذه الكلمة من ل ، هـ .

(٥) ل : « وقال » .

(٦) فيما عدل : « واجب » .

(٧) سبق تـ ترجمته في (١ : ٣٥٤) .

(٨) لا يبض : لا يخرج منه ماء .

ولما قال حَمَلُ بن بدر ، لبنى عبس ، والأُسْنَةُ في ظهورهم ، والبوارق فوق
رءوسهم : « تُؤَدِّي السَّبَقُ ^(١) » ، وَنَدَى الصَّبَّيَّانِ وَتَحْلَوْنَ سِرْبَنَا ، وتسودون
العرب » ، انتهره حذيفة فقال : إِيَّاكَ والكَلَامَ المَأْثُور !

وقال الشاعر :

- اليوم خمرٌ ويبدو في غدٍ خبرٌ والدَّهْرُ من بين إنعامٍ وإيَّاسٍ ^(٢) .
قال : وقال أعرابيٌّ : « إِنَّ الْمَسَافِرَ وَمَتَاعَهُ لَعَلَى قَلْبٍ ^(٣) إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ » .
وقالوا : السَّفَرُ قِطْعَةٌ مِنَ الْعَذَابِ ، وصاحبُ السَّوءِ قِطْعَةٌ مِنَ النَّارِ .
قال : وجلس معاوية بالكوفة يُبايع الناس على البراءة من عليٍّ رحمه الله ،
فجاءه رجلٌ من بنى تميم ، فأرادَه على ذلك فقال : يا أمير المؤمنين : نُطِيعُ أَحْيَاءَكُمْ
ولا نبرأ من موتاكم . فالتفت إلى المغيرة فقال : إن هذا رجلٌ ، فاستوصِ به خيراً .
١٠

وقال الشاعر ^(٤) :

- قالت أُمَامَةُ يَوْمَ بُرْقَةٍ وَاصِلٍ يا ابْنَ الْغَدِيرِ لَقَدْ جَعَلْتَ تَغْيِيرَ
أَصْبَحْتَ بَعْدَ زَمَانِكَ الْمَاضِي الَّذِي ذَهَبَتْ شَبِيبَتُهُ وَغَصْنُكَ أَخْضَرُ
شَيْخاً دِعَامَتُكَ الْعَصَا وَمَشِيعاً لَا تَبْتَغِي خَبِراً وَلَا تُسْتَخْبِرُ
قالوا : وكان شَرِيحٌ في الْفِتْنَةِ يَسْتَخْبِرُ وَلَا يُخْبِرُ ، وكان الرَّبِيعُ بْنُ حُثَيْمٍ
لَا يُخْبِرُ وَلَا يَسْتَخْبِرُ ، وكان مَطْرَفُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ يَسْتَخْبِرُ وَيُخْبِرُ . قالوا : فينبغي
أن يكون أعقلهم .

(١) السبق ، بالتحريك : الخطر يوضع بين أهل السباق . وقد قال حمل هذا القول في يوم

الهبة . انظر الحيوان (٣ : ١١٧ / ٥ : ٢٩٤) ، ومعجم البلدان ، وكامل ابن الأثير (١ : ٣٥٢)

والعمدة (٢ : ١٦١) والميداني (٢ : ٢٦٣) والخزاعة (١ : ٣٠٣ / ٣ : ٣٥٨ / ٤ : ٥٨٥) .
٢٠

(٢) سبق البيت في (١ : ١٧٧) .

(٣) القلت ، بالتحريك : الهلاك . والخبر في اللسان (قلت) . ل فقط : « على قلت » .

(٤) هو حسان بن الغدير . انظر خبر الشعر واختلاف الرواية في الأمالي (٣ : ٨٩) .

قال أبو عبيدة : كان ابن سيرين لا يَسْتَخْبِر ولا يُخْبِر ، وأنا أخبر وأُستخبر .
وقال أبو عمرو بن العلاء لأهل الكوفة : لكم حَدَلَقَةُ النَّبِطِ وَصَلَفُهُمْ ^(١) ،
ولنا دهاءُ فارسٍ وأحلامُها .

وأنشد للحارث بن حِزْزَةَ اليشكري :

لا أَعْرِفُكَ إِن أَرْسَلْتُ قَافِيَةً تُلْقَى الْمَعَاذِيرَ إِن لم تنفع العِذْرُ ^(٢)
إِن السَّعِيدَ لَهُ فِي غَيْرِهِ عِظَّةٌ وَفِي التَّجَارِبِ تَحْكِيمٌ وَمُعْتَبَرٌ ٢٩٨

ومعنى المعاذير هنا على غير معنى قول الله تبارك وتعالى في القرآن : ﴿ بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ ۖ وَلَوْ أَلْقَى مَعَاذِيرُهُ ۚ ۝ وَالْمَعَاذِيرُ هَاهُنَا : السُّتُور ^(٣) .

وقال : أراد رجلٌ الحَجَّ فسَلَّمَ على شُعْبَةَ بن الحَجَّاج ^(٤) فقال له : أَمَا إِنَّكَ
إِن لم تُعَدِّ الحِلْمَ ذُلًّا ، ولا السَّفَةَ أَنْفًا ، سَلِمَ لَكَ حَجُّكَ .

وقالوا : وكان على رضى الله عنه بالكوفة قد مَنَعَ النَّاسَ مِنَ الْقُعُودِ عَلَى ظَهْرِ
الطَّرِيقِ ، فَكَلَّمُوهُ فِي ذَلِكَ فَقَالَ : أَدْعُكُمْ عَلَى شَرِيطَةٍ . قالوا : وما هى يا أمير
المؤمنين ؟ قال : غَضُّ الْأَبْصَارِ ، وَرَدُّ السَّلَامِ ، وَإِرْشَادُ الضَّالِّ . قالوا : قد قبلنا .
فَتَرَكَهُمْ . ١٥

وكان نوفل بن أبى عقرب ، لا يقعد على باب داره ^(٥) ، وكان عامراً بالمائة

(١) الحَذَلَقَةُ : التظرف والتكيس . ل : « وسلفهم » . التيمورية : « وصلقهم » ، صوابهما فى هـ ،
ب ، جـ . وفى اللسان : « الصلف : مجاوزة القدر فى الظرف والبراعة والادعاء فوق ذلك تكبرا » .
وفيه : « رجلٌ حَذَلِيقٌ : كثير الكلام صلف » .

(٢) المعاذير : الحجج . والعذر : جمع عذرة ، بالكسر ، وهى العذر .

(٣) هى الستور بلفظة أهل اليمن ، واحدهما معذار .

(٤) سبقت ترجمته فى (١ : ٣٦٩) .

(٥) هذا ما فى ل . وفى هـ : « لا يجلس » . وفى سائر النسخ : « لا يجلس إلا على باب داره » ،

فَقِيلَ لَهُ : إِنَّ فِي ذَلِكَ نَشْرَةَ ^(١) ، وَصَرَفَ النُّفُوسَ عَنِ الْأُمَانِي ، وَاعْتَبَاراً لِمَنْ
اعْتَبَرَ ، وَعِظَةً لِمَنْ فَكَّرَ . فَقَالَ : إِنَّ لَذَلِكَ حَقِيقاً يَعْبِزُ عَنْهَا ابْنُ خَيْثَمَةَ ^(٢) ،
قَالُوا : وَمَا هِيَ ؟ قَالَ : غَضُّ الْبَصَرِ ، وَرُدُّ التَّحِيَّةِ ، وَإِرْشَادُ الضَّالِّ ، وَضَمُّ اللَّقْطَةِ ،
وَالْتَعَرُّضُ لَطُلَّابِ الْحَوَائِجِ ، وَالتَّهْيُّ عَنْ الْمُنْكَرِ . وَالشُّغْلُ بِفَضُولِ النَّظَرِ ، الدَّاعِيَةُ
إِلَى فَضُولِ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ ، عَادَةً إِنْ قَطَعَتْهَا اشْتَدَّتْ وَحْشَتُكَ لَهَا ، وَإِنْ
وَصَلَتْهَا قَطَعَتْكَ عَنْ أُمُورٍ هِيَ أَوْلَى بِكَ مِنْهَا .

وَقَالَ الْفُضَيْلُ بْنُ عِيَاضٍ ^(٣) ، لِسَفِيَّانِ الثَّوْرِيِّ : ذُلَّنِي عَلَى جَلِيسٍ
أَجْلَسَ ^(٤) إِلَيْهِ . فَقَالَ : هِيَاتَ ، تِلْكَ ضَالَّةٌ لَا تَوَجَدُ .
وَقِيلَ لِبَعْضِ الْعُلَمَاءِ : أَيُّ الْأُمُورِ أَمْتَعُ ؟ فَقَالَ : مَجَالَسَةُ الْحُكَمَاءِ وَمَذَاكِرَةُ الْعُلَمَاءِ .
وَقِيلَ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرَةَ : أَيُّ الْأُمُورِ أَمْتَعُ ؟ فَقَالَ : الْأُمَانِي .
وَقَالَ رَجَاءُ بْنُ حَيَّوَةَ ، لِعَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، فِي أُسَارَى ابْنِ الْأَشْعَثِ :
إِنَّ اللَّهَ قَدْ أَعْطَاكَ مَا تَحِبُّ مِنَ الظَّفَرِ ، فَأَعْطِ اللَّهَ مَا يَحِبُّ مِنَ الْعَفْوِ .
وَقَالَ هُرَيْمُ بْنُ عَدَى بْنِ أَبِي طَخْمَةَ ^(٥) ، لِيَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بَعْدَ ظَفَرِهِ
بِيزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ : مَا رَأَيْنَا أَحَدًا ظَلِمَ ظُلْمَكَ ، وَلَا نُصِرَ نَصْرَكَ ، وَلَا عَفَا عَفْوَكَ .
وَذَمَّ رَجُلٌ رَجُلًا فَقَالَ : سَيِّءُ الرُّوِيَّةِ ، قَلِيلُ التَّقِيَّةِ ، كَثِيرُ السَّعَايَةِ ، قَلِيلُ
النَّكَايَةِ .

٢٩٩

(١) النشرة بالفتح : النسيم الذي يحمى الحيوان . انظر اللسان (٧ : ٦٥) .

(٢) هو الصحابي الجليل سعد بن خيثمة بن الحارث ، أحد نقباء الأنصار الاثنى عشر ، شهد
العقبة الأخيرة مع السبعين . ولما ندب رسول الله ﷺ الناس إلى بدر قال له أبوه خيثمة : إنه لا بد لأحدنا
أن يقيم ، فأثرتني بالخروج وأقم مع نسائك . فأبى سعد وقال : لو كان غير الجنة آثرتك بها ، إني لأرجو
الشهادة في وجهي هذا . فاستهما فخرج سهم سعد فخرج فقتل بيدرس . صفة الصفوة (١ : ١٨٦)
والإصابة ٣١٤٢ . هـ : « ابن خثمة » .

(٣) سبقت ترجمته في (١ : ٢٥٨) .

(٤) هذه الكلمة ساقطة من التيمورية . ب ، ج : « أطمئن » .

(٥) مضت ترجمته في (١ : ٣٩٠) حيث سبق الخبر التالي .

قال : وقال معاوية لمعاوية بن حُديج الكِنْدِيُّ ^(١) : ما جرّأك على قتل قريش ؟ قال : ما أنصفتُمونا ، تقتلون حلماًءنا وتلومونا على قتل سفهائكم . وهو الذى قال لأُمّ الحكم بنت أبى سفيان : والله لقد نكحتِ فما استكرمت ، وولدت فما أنجبت .

أبو بكر بن مسلمة ، عن أبى إسحاق القيسى قال : لما قدم قتيبة بن مسلم خراسان قال : « مَنْ كان فى يديه شئٌ من مال عبد الله بن خازم ^(٢) فليُنِذْه ، وإن كان فى فيه فليلفظه ، وإن كان فى صدره فلينفثه » . فعجِبَ الناسُ من حسن ما قسّم وفصل . قال : ثم غَبَرَ بعد ذلك عيالُ عبد الله بن خازم وما بخراسان أحسنُ حالاً منهم .

عَنْبَسَةُ الْقَطَّانُ قال : شهدت الحسنَ وقال : له رجلٌ : بلغنا أنك تقول : لو كان على بالمدينة يأكل من حَشَفِها لكان خيراً له مما صنع . فقال له الحسن : يَالْكَعَ ، أما والله لقد قَدِّمُوهُ سهماً من مَرَامى الله غيرِ سُوءٍ لأمر الله ، ولا سُرُوقٍ لِمَالِ الله ، أُعْطِيَ القرآنَ عزائمه فيما عليه ولَهُ ، فَأَحْلَ حلاله ، وَحَرَّمَ حرامه ، حتى أوردَه ذلك رياضاً مَوْنَقَةً ، وحدائق مُعْدِقَةً : ذلك على بن أبى طالب يَالْكَعَ ^(٣) .

(١) هو معاوية بن حديج التجيبى الكندى . ذكره ابن سعد فى تسمية من نزل بمصر من الصحابة . شهد فتح مصر ، وكان الوافد على عمر بفتح الإسكندرية ، وولى الإمرة على غزو المغرب مرارا ، آخرها سنة خمسين . توفى سنة ٥٢ . الإصابة ٨٠٥٧ وتهذيب التهذيب . وفى الاشتقاق ٢٢١ : « ومنهم معاوية ابن حُديج الذى قتل محمد بن أبى بكر الصديق » .

(٢) خازم ، بالخاء المعجمة . ماعدا هـ : « خازم » ، تحريف . وهو عبد الله بن خازم بن أسماء السلمى البصرى ، أمير خراسان ، كان من أشجع الناس ، ولى خراسان لبني أمية فلما ظهر ابن الزبير كتب إليه خازم بطاعته فأقره على خراسان ، ثم ثار به أهلها فقتلوه وأرسلوا رأسه إلى عبد الملك سنة ٧٢ . انظر الطبرى فى حوادث هذه السنة ، وتهذيب التهذيب والإصابة ٤٦٣٢ .

(٣) فيما عدل : « ذاك ابن أبى طالب يالكع » .

يزيد بن عقال : قال سمعت عبد الملك بن صالح ^(١) يوصي ابنه وهو أمير سرية ونحن ببلاد الروم ، فقال له : أنت تاجر لله لعباده ، فكن كالمضارب الكيس ، الذى إن وجد ربحاً تجر ، وإلا احتفظ برأس المال . ولا تطلب الغنيمة حتى تحرر السلامة ^(٢) . وكن من احتيالك على عدوك أشد خوفاً من احتيال عدوك عليك .

٥

وقال بعض الحكماء : لا تصطنعوا إلى ثلاثة معروفاً : اللئيم فإنه بمنزلة الأرض السبخة ، والفاحش فإنه يرى أن الذى صنعت إليه إنما هو لمخافة فحشه ، والأحمق فإنه لا يعرف قدر ما أسديت إليه . وإذا اصطنعت إلى الكرام فازدري المعروف واحصد الشكر .

قال : وواضع المعروف فى غير أهله كالمُسْرِج فى الشَّمْس ، والزارع فى السَّبَخ .

١٠

ومثله البيت السائر فى الناس :

وَمَنْ يَصْنَعُ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يُلاقِ الَّذِي لَا يَلْقَى مُجِيرُ أُمِّ عَامِرٍ ^(٣)

٣٠٠

وقالوا : من لم يعرف سوء ما يؤلى لم يعرف حسن ما يؤلى .

وقال الإيادى ^(٤) صاحب الصرح ، الذى اتخذ سلماً لمناجاة الرب ، وهو

الذى كان يقول : « مرضعة وفاطمة . القطيعة والفجيعة ، وصيلة الرحم وحسن الكلم . زعم ربكم ليجزين بالخير ثواباً ، وبالشر عقاباً . وإن من فى الأرض عبيد لمن فى

١٥

(١) وكذا عيون الأخبار (١ : ١٠٩) . وفى العقد (١ : ١٣٢) ونهاية الأرب (٦ :

١٧٠) : « عبد الملك بن مروان » .

(٢) فيما عدل : « تحوز السلامة » .

(٣) البيت لبعض الأعراب . انظر خير الشعر فى أمثال الميداني (٢ : ٨١) عند قولهم : « كمجير

٢٠

أم عامر » ، وحياة الحيوان للدميرى فى رسم (ضبع) . هـ : « ومن يضع » .

(٤) هو وكيع بن سلمة بن زهير بن إياد ، كما فى أمثال الميداني (٢ : ٨١) . وانظر الحيوان

(٦ : ١٥١) . وكان قد ولى أمر البيت بعد جرهم ، فبنى صرحاً بأسفل مكة وجعل فى الصرح سلماً ،

فكان يرقاه ويزعم أنه يناجى الله ، وينطق بكثير من الخبر .

السماء . هلكت جُرْهم وربلت إِياد ^(١) ، وكذلك الصَّلَاحُ والفَسَادُ . من رَشَدَ
فَاتَّبَعُوهُ ، ومن غَوَى فَارْفُضُوهُ . كُلُّ شَاةٍ بِرِجْلِهَا مَعْلَقَةٌ » .

وإِيَّاهُ يَعْنِي الشَّاعِرَ ^(٢) بِقَوْلِهِ :

وَنَحْنُ إِيَادٌ عَبِيدُ الْإِلَهِ وَرَهْطٌ مُنَاجِيهِ فِي السُّلَمِ
وَنَحْنُ وَلَاةٌ حِجَابِ الْعَتِيقِ زَمَانُ الرُّعَافِ عَلَى جُرْهِمِ

تَعْزِيَةُ امْرَأَةٍ لِلْمَنْصُورِ عَلَى أُمِّ الْعَبَّاسِ مَقَدَّمَهُ مِنْ مَكَّةَ . قَالَتْ : أَعْظَمَ اللَّهُ
أَجْرَكَ ، فَلَا مَصِيئَةَ أَجَلٌ مِنْ مَصِيئَتِكَ ، وَلَا عِوَضَ أَعْظَمَ مِنْ خِلَافَتِكَ .

وَقَالَ عَثْمَانُ بْنُ حُرَيْمٍ لِلْمَنْصُورِ ، حِينَ عَفَا عَنْ أَهْلِ الشَّامِ فِي إِجْلَابِهِمْ مَعَ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ عَمَّهُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ : لَقَدْ أُعْطِيتَ فَشَكَرْتَ ، وَابْتُلِيتَ
فَصَبَرْتَ ، وَقَدَّرْتَ فَغَفَرْتَ ^(٣) .

وَقَالَ آخَرُ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، الْإِنْتِقَامُ عَدْلٌ ، وَالتَّجَاوُزُ فَضْلٌ ، وَالْمُتَفَضِّلُ
قَدْ تَجَاوَزَ حَدَّ الْمُنْصِيفِ . فَنَحْنُ نُعِيدُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِاللَّهِ بِأَنْ يَرْضَى لِنَفْسِهِ بِأَوْكَسِ
النَّصِيبَيْنِ ، دُونَ أَنْ يَبْلُغَ أَرْفَعَ الدَّرَجَتَيْنِ .

وَقَالَ آخَرُ : مَنْ انْتَقَمَ فَقَدْ شَفَى غِيْظَ نَفْسِهِ ، وَأَخَذَ أَقْصَى حَقِّهِ . وَإِذَا
انْتَقَمْتَ فَقَدْ انْتَقَصْتَ ^(٤) ، وَإِذَا عَفَوْتَ فَقَدْ تَطَوَّلْتَ ^(٥) . وَمَنْ أَخَذَ حَقَّهُ وَشَفَى
غِيْظَهُ لَمْ يَجِبْ شُكْرُهُ ، وَلَمْ يُذَكَّرْ فِي الْعَالَمِينَ فَضْلُهُ . وَكَظُمَ الْغِيْظُ حِلْمٌ ، وَالْحِلْمُ
صَبْرٌ ، وَالتَّشْفَى طَرَفٌ مِنَ الْعَجْزِ ، وَمَنْ رَضِيَ إِلَّا يَكُونُ بَيْنَ حَالِهِ وَبَيْنَ حَالِ الظَّالِمِ
إِلَّا سِتْرٌ رَقِيقٌ ، وَحِجَابٌ ضَعِيفٌ ، فَلَمْ يَجْزَمْ فِي تَفْضِيلِ الْحِلْمِ ، وَفِي الْإِسْتِثْقَاءِ مِنْ تَرْكِ

٣٠١

(١) رَبِلَ الْقَوْمُ : كَثُرُوا ، أَوْ كَثُرَ أَوْلَادُهُمْ وَأَمْوَالُهُمْ .

(٢) هُوَ بَشِيرُ بْنُ الْحَجِيرِ الْإِيَادِيُّ ، كَمَا فِي أَمْثَالِ الْمِيدَانِيِّ (٢ : ٨٩) .

(٣) فِيمَا عَدَلَ ، هـ : « فَعَفَوْتَ » .

(٤) فِيمَا عَدَلَ ، هـ : « انْتَقَصْتَ » .

(٥) ل : « وَإِذَا عَفَوْتَ فَقَدْ تَفَضَّلْتَ » .

وقال آخر : لا أقلّ من الرجاء . فقال آخر : بل اليأس المريح .

وقال عبد الله بن وهب الراسبي (٢) : ازدحام الجواب مَضَلَّةٌ للصَّواب ،
وليس الرَّأْيُ بالارتجال ، ولا الحزْمُ بالاقتضاب ، فلا تدعُوتُكَ السَّلَامَةُ من خطاءِ
موبقٍ ، أو غنيمَةٍ نلتَها من صوابٍ نادر ، إلى معاودته ، والتماس الأرياح من قبله .
إِنَّ الرَّأْيَ ليس بِنُهْبَى ، وَخَمِيرُ الرَّأْيِ خيرٌ من فطيره . وربَّ شَيْءٍ غابَهُ خَيْرٌ من
طريقِهِ ، وتأخيرُهُ خيرٌ من تقديمِهِ .

ولما قُدم بعبد الجبار بن عبد الرحمن ، إلى المنصور ، قال : يا أمير المؤمنين ،
قَتَلَهُ كَرِيمَةً . قال : ورائك تركتها ^(٣) ، يا ابن اللّٰخناء .

ولما احتال أبو الأزهر المهلب بن عُبيّث المَهْرِيّ ، لعبد الحميد بن رِئعيّ بن معدان ^(٤) ، وأسلمه إلى حُميد بن قَحْطَبَة ، وأسلمه حُميد إلى المنصور ، فلمّا صار إلى المنصور قال: لا عُذْرَ فاعتذر وقد أحاط بي الذنب ، وأنت أولى بما ترى . قال : لستُ أَقتُلُ أحداً من آل قحطبة ، بل أَهَبُ مسيئتهم لحسنهم ، وغادِرتهم

(۴) فیما عدال ، ہ : « معداق » ، تحریف .

لوفيهم . قال : إن لم يكن في مصطنع فلا حاجة لي إلى الجاه (١) . ولست أرضى أن أكون طليق شفيح وعتيق ابن عم . قال : اخرج ، فإتلك جاهل ؛ أنت عتيقهم ما حييت .

قال زياد بن ظبيان التيمي ، لابنه عبيد الله بن زياد ، وزياد يومئذ يكيّد بنفسه وعبيد الله غلام : ألا أوصي بك الأمير (٢) ؟ قال : لا . قال : ولم ؟ قال : ٣٠٢ إذا لم تكن للحي إلا وصية الميت فالحي هو الميت (٣) .

ودخل عمرو بن سعيد الأشدق بعد موت أبيه على معاوية ، وعمرو يومئذ غلام ، فقال له معاوية : إلى من أوصى بك أبوك يا غلام ؟ قال ؟ إن أبي أوصى إلي ولم يوص لي . قال : وبأي شيء أوصاك . قال : أوصاني ألا يفقد إخوانه منه إلا وجهه . قال معاوية لأصحابه : إن ابن سعيد هذا لأشدق (٤) . ١٠

ولما داهن سفيان بن معاوية بن يزيد بن المهلب ، في شأن إبراهيم بن عبد الله وصار سفيان إلى المنصور ، أمر الربيع فخلع سواده ، ووقف به على رعوس اليمانية في المقصورة في يوم الجمعة ، ثم قال : يقول لكم أمير المؤمنين : قد عرفتم ما كان من إحساني إليه ، وحسن بلائي عنده ، والذي حاول من الفتنة والعذر ، والبعي وشق العصا ، ومعاونة الأعداء ، وقد رأى أمير المؤمنين أن يهب مسيئكم ١٥ لمحسنكم ، وغادركم لوفيكم .

وقال يونس بن حبيب : المفحم يأتيه دون ما يرضى ، ويطلب فوق ما يقوى . وذكر بعض الحكماء أعاجيب البحر وتزويد البحريين (٥) : فقال : البحر كثير العجائب ، وأهله أصحاب زوائد ، فأفسدوا بقليل الكذب كثير الصدق ، وأدخلوا

(١) فيما نداول : « فلا حاجة لي في الحياة » .

(٢) في الأصول : « الأمير زيادا » ، وكلمة « زيادا » مقحمة .

(٣) سبق الخبر ونخرجه في (١ : ٣٢٥) .

(٤) سبق هذا الخبر في (١ : ٣١٦) .

(٥) انظر لتزويد البحريين ، الحيوان (٣ : ٥١٥ / ٦ : ١٩) .

ما لا يكون في باب ما قد يكاد يكون ، فجعلوا تصديق الناس لهم في غرائب الأحاديث سُلماً إلى ادّعاء المحال .

وقال بعض العرب : « حُدِّثَ عن البحر ولا حَرَجَ ، وحُدِّثَ عن بنى إسرائيل ولا حَرَجَ ، وحدث عن مَعْنٍ ^(١) ولا حَرَجَ » .

وجاء في الحديث : « كفى بالمرء حِرْصاً رَكُوبُهُ البحر » .

وكتب عمرو بن العاص إلى عمر بن الخطاب ، يصف له البحر فقال : « يا أمير المؤمنين ، البحر خَلَقَ عَظِيمٌ ، يَرْكَبُهُ خَلْقٌ صَغِيرٌ ، دُودٌ عَلَى عود ^(٢) » . وقال الحسن رحمه الله : « إِمْلَأْ الخَيْرَ خَيْرٌ مِنَ الصَّمْتِ ، والصَّمْتُ خَيْرٌ مِنَ إِمْلَاءِ الشَّرِّ » .

وقال بعضهم : مُرُوا الْأَحْدَاثَ بِالْمِرَاءِ ، وَالْكَهُولَ بِالْفِكْرِ ، وَالشَّيُوخَ بِالصَّمْتِ .
عبد الله بن شداد ^(٣) قال : « أَرَى دَاعِيَ الْمَوْتِ لَا يُقْلِعُ ^(٤) ، وَأَرَى مَنْ مَضَى لَا يَرْجِعُ . لَا تَرْهَدَنَّ فِي مَعْرُوفٍ ، فَإِنَّ الدَّهْرَ ذُو صُرُوفٍ . وَكَمْ مِنْ رَاغِبٍ قَدْ كَانَ مَرْغُوباً إِلَيْهِ ، وَطَالِبٍ أَصْبَحَ مَطْلُوباً إِلَيْهِ . وَالزَّمَانُ ذُو أَلْوَانٍ ، وَمَنْ

(١) هو معن بن زائدة الشيباني ، أحد أجواد العرب وفرسانهم ، وكان في أيام بنى أمية منتقلاً في الولايات ، ومنقطعاً إلى يزيد بن عمر بن هبيرة الفزاري أمير العراقيين ، فلما انتقلت الدولة إلى بنى العباس ، وجرى بين أبي جعفر المنصور وبين يزيد بن عمر ما جرى ، من محاصرة واسط ، أبلى معن مع يزيد بلاء حسناً ، فلما قتل يزيد هرب معن خوفاً من المنصور ، ثم دخل معن في شعبة المنصور وصار من خواصه . وقتل معن بسجستان إذ كان والياً عليها سنة اثنتين أو ثمان وخمسين مائة . ورثاه مروان بن أبي حفصة بمرثية هي من عيون الشعر العربي . تاريخ بغداد ٧١٢٧ والأغاني في غير ما موضع ، ووفيات الأعيان .

(٢) عيون الأخبار (٣ : ١٧٨ ، واللسان (برق ٢٩٧) . وسيأتي في (٣ : ٧٨) .

(٣) هو عبد الله بن شداد بن الهادي الليثي المدني ، وهو من كبار التابعين وثقاتهم . شهد مع علي يوم النهروان ، وخرج مع القراء أيام ابن الأشعث على الحجاج بعد أن كان من أخص الناس بالحجاج ، فقتل يوم دُجَيْل سنة ٨١ . وذكر ابن عبد البر في الاستيعاب أنه ولد على عهد الرسول . تهذيب التهذيب والأغاني (١٠ : ١٠٥) .

(٤) هذه الوصية أوصى بها ولده محمداً حين حضرته الوفاة . وقد رواها القالي مطولة مسهبة في الأمالي (٢ : ٢٠٢ : ٢٠٤) .

يصحب الزمان يرى الهوان . وإن غلبت يوماً على المال فلا تُغلبن على الحيلة على حال . وكُنْ أَحْسَنَ ما تكون في الظاهر حالا ، أَقْلُ ما تكون في الباطن مالا » .
وقيل لقيس بن عاصم : بَمَ سُدَّتْ قومك ؟ قال : ببذل التدي ، وكف الأذى ، ونصر المولى .

وقيل لشيخ : أين شبابك ؟ قال : مَنْ طال أمده ، وكثر ولده ، وقَلَّ عدده ^(١) ، وذهب جلده ، ذهب شبابه .

وقال زياد : لا يُعَدُّمَنَّكَ ^(٢) من الجاهل كثرة الالتفات ، وسرعة الجواب .
وقال عبد الرحمن بن أمِّ الحكم ^(٣) : لولا ثلاث ما باليت متى مت :
تزاحف الأحرار إلى طعامي ، وبذل الأشراف وجوههم إلى في أمر أجد السبيل إليه ، وقول المنادي : الصلاة أيها الأمير ^(٤) .

وقال ابن الأشعث ^(٥) : لولا أربع خصال ما أعطيت بشراً ^(٦) طاعة :
لو ماتت أم عمران - يعني أمه - ولو شاب رأسى ، ولو قرأت القرآن ، ولو لم يكن رأسى صغيراً .

(١) في اللسان (٤ : ٣٧٥) . « قالت امرأة ورأت رجلاً كانت عهده شاباً جلداً : أين شبابك وجلدك ؟ قال : من طال أمده ، وكثر ولده ، ورق عدده ، ذهب جلده » . ثم قال : « رق عدده ، أى سنوه التي بعدها ذهب أكثر سنه ، وقل ما بقي ، فكان عدده رقيقاً » . وهذا ما في ل . وفي هـ : « ودق عدده » ، وفي سائر النسخ : « ودق عدده » وهذه محرفة .

(٢) يقال أعدمنى الشيء ، إذا لم أجده . هـ : « لا يعدمك » .

(٣) هو عبد الرحمن بن أم الحكم بنت أبي سفيان ، نسب إلى أمه . وأبوه هو عبد الله بن أبي عقيل بن ربيعة بن الحارث . ولده خاله معاوية الكوفة بعد موت زياد سنة ٥٧ فأساء السيرة ، فعزله وولاه مصر بعد أخيه عتبة بن أبي سفيان ، فلما كان على مرحلتين خرج إليه معاوية بن حديج فمنعه من دخول مصر ، فرجع وولاه معاوية الجزيرة فكان بها إلى أن مات معاوية . انظر الإصابة ٦٢١٨ والأغاني (١٣ : ٣٢) .
(٤) ل : « بالصلاة أيها الأمير » .

(٥) هو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث . والخبر في الحيوان (٥ : ١٩٤) .

(٦) في الحيوان : « عربياً » .

وقال معاوية : أُعِنْتُ على عليّ بثلاث خصال : كان رجلاً يظهر سرّه ،
 وكنت كَتُوماً لسرّي . وكان في أحبّ جنيدٍ وأشدّه خلافاً ، وكنت في أطوع جنيدٍ
 وأقلّه خلافاً . وخلا بأصحاب الجمل فقلت : إن ظفر بهم اعتددت بهم عليه
 وهنأ في دينه ، وإن ظفروا به كانوا أهونَ عليّ شوكةً منه . وكنتُ أحبّ إلى قريشٍ
 منه . فكم شئتُ من جامعٍ إلى ومفرّقٍ عنه .

جهنمُ بن حسان السليطيّ قال : قال رجلٌ للأحنف : دُلّني على حميدٍ بلا
 مرزئةٍ ^(١) . قال : الخُلُقُ السّجّيح ، والكفُّ عن القبيح . ثمّ اعلّموا أنّ أدوى
 الدّاء اللسانُ البذيء ، والخُلُقُ الرّديء .

وقال محمّد بن حرب الهلاليّ : قال بعض الحكماء : لا يكوننّ منكم
 المحدّثُ لا يُنصتُ له ، ولا الدّاخلُ في سرِّ اثنين لم يُدخلاه فيه ، ولا الآتي الدّعوةَ
 لم يُدعَ إليها ، ولا الجالسُ المجلسَ لا يستحقّه . ولا الطّالبُ الفضلَ من أيدي
 اللّثام ، ولا المتعرّضُ للخير من عند عدوّه ، ولا المتحمّق في الدّالة .

(١) يقال مارزاه رزوا ومرزئة ، أي ما أصاب منه ولا نقصه شيئاً .

باب

من مزدوج الكلام

٣٠٤

قالوا : قال النبي ﷺ في معاوية : « اللهم علّمه الكتاب والحساب ، وقه العذاب » .

وقال رجل من بني أسد : مات لشيخ منا ابنٌ ، فاشتدّ جزعه عليه ، فقام إليه شيخٌ منا فقال : اصبر أبا أمانة ؛ فإنه فرطُ افتراطته ، وخيرُ قدمته ، وذخرُ أحرزته ^(١) . فقال مجيباً له : ولدٌ دَفَنْتُه ، وتُكَلِّمُ تعَجَّلْتُه ، وغيبٌ وُعِدْتُه . والله لئن لم أجزع من التقص لا أفرح بالمزيد ^(٢) .

الأصمعيّ قال : قال ابن أقيصر ^(٣) : خير الخيل الذي إذا استدبرته جَنَّا ^(٤) ، وإذا استقبلته ألقى ، وإذا استعرضته استوى ، وإذا مشى رَدَى ، وإذا رَدَى دحاً ^(٥) .

ونظر ابن أقيصر ^(٦) إلى خيل عبد الرحمن بن أمّ الحكم ^(٧) ، فأشار إلى فرسٍ منها فقال : تجيءُ هذه سابقة . قالوا : وكيف ذلك ؟ قال : رأيْتُها مشّت

(١) هـ : « ادخرته » .

(٢) ل : « بالتزديد » .

١٥

(٣) ابن أقيصر : رجل بصير بالخيّل ، كما في اللسان (٤١٦ : ٦) . وفي (٢٠٣ : ١١) أنه أحد بني أسد بن خزيمه . فيما عدل : « ابن قصير » تحريف . وانظر بعض أخبار ابن أقيصر في أمالي القالي (٢ : ٢٥١) وأمالي ثعلب .

(٤) جَنَّا : أكب . وفي أمالي القالي : « ويستحب من الفرس أن يكون إذا استدبرته كالمنكب » .

ل : « جبا » وفيما عدل : « جبا » مع تشديد الباء ، كلاهما محرف عما أثبت من أمالي القالي حيث أورد الخبر .

٢٠

(٥) القالي : « الرديان أن يرمج الأرض رجماً بين المشي الشديد والعدو . وإذا رمى يديه رميا

لا يرفع سنبكه عن الأرض قيل : مر يدحو دحوا » .

(٦) فيما عدل ، هـ : « ابن قصير » ، تحريف .

(٧) ترجم في ص ١١٤ .

فَكَتَفَتْ^(١) ، وَخَبَّتْ فَوَجَعَتْ^(٢) ، وَعَدَّتْ فَتَسَفَتْ^(٣) .

وذكرت أعرابية^(٤) زوجها فقالت : ذهب ذفره^(٥) ، وأقبل بخره ، وفتر ذكره .

وكان مالك بن الأخطل قد بعثه أبوه ليسمع^(٦) شعر جرير والفرزدق ، فسأله أبوه عنهما فقال : جرير^(٧) يغرف من بحر ، والفرزدق ينحيت من صخر^(٨) . فقال : الذي يغرف من بحر أشعرهما .

* * *

قد ذكرنا من مقطعات الكلام وقصار الأحاديث ، بقدر ما أسقطنا به مؤونة الخطب الطوال . وسنذكر من الخطب المسندة إلى أربابها مقداراً لا يستفرغ مجهود من قراها ، ثم نعود بعد ذلك إلى ما قصر منها ونحف ، وإلى أبواب قد تدخل في هذه الجملة وإن لم تكن مثل هذه بأعيانها . والله الموفق .

أبو الحسن ، عن يحيى بن سعيد ، عن ابن خربوذ البكري^(٩) ، عن خالد بن صفوان ، قال : دخل عبد الله بن عبد الله بن الأهم^(١٠) ، على عمر بن عبد العزيز مع

(١) كتفت : ارتفعت فروع أكتافها في المشي . والخير في اللسان (كتف) وأمالى القالى (٢ : ٢٥١) .

(٢) الوجيف : ضرب من السير فيه بعض السرعة .

(٣) الشوف من الخيل : الواسع الخطو .

(٤) فيما عدل : « امرأة » .

(٥) الذفر : شدة ذكاء الريح من طيب أو تنن . فيما عدل ، هـ : « زفره » ، محرف .

(٦) ل : « وكان مالك بن الأخطل سمع » .

(٧) ل : « فليل : جرير » .

(٨) بعده في ل : « فأيهما أشعر » .

(٩) ابن خربوذ ، بفتح الخاء والراء المشددة وضم الباء وفي آخره ذال معجمة ، هو معروف بن خربوذ المكي مولى عثمان ، ذكر في ثقات أهل الحديث . تهذيب التهذيب ، والقاموس في فصل الخاء من باب الذال . ل : « خربوذ » وفيما عدل : « خربوز » صوابهما في هـ .

(١٠) عبد الله بن عبد الله بن الأهم ، هو عم خالد بن صفوان بن عبد الله بن الأهم ، المترجم في

ص ٢٤ . فيما عدل : « عبد الله بن الأهم » تحريف .

- العامة ، فلم يُفجأ عمر إلا وهو مائل بين يديه يتكلم ، فحمد الله وأثنى عليه ثم قال ^(١) :
- أما بعد فإن الله خلق الخلق غنيا عن طاعتهم ، آمنا لمعصيتهم ، والناس يومئذ في المنازل والرأى مختلفون ، والعرب بشر تلك المنازل : أهل الوبر وأهل المدر ، تحتار ^(٢) دونهم طيبات الدنيا ورفاغة عيشها ^(٣) : ميثهم في النار وحيهم أعمى . مع مالا يُحصى من المرغوب عنه ، والمزهود فيه . فلما أراد الله أن ينشر فيهم رحمته ، ويُسبغ عليهم نعمته ^(٤) ، بعث إليهم رسولا منهم عزيزا عليه ماعثوا ، حريصا عليهم ، بالمؤمنين رعوفا رحيم ^(٥) ، فلم يمنعه ذلك من أن جرحوه في جسمه ، ولقبوه في اسمه ^(٦) ، ومعه كتاب من الله ناطق ، وبرهان من الله صادق ^(٧) ، لا يُرحل إلا بأمره ، ولا يُنزل إلا بإذنه . واضطروه إلى بطن غار ، فلما أمر بالعزم ^(٨) أسفر لأمر الله لوته ، فأفلج الله حُجَّته ، وأعلى كلمته وأظهر دعوته ، ففارق الدنيا نقيًا تقيا ، مباركا مرضيا ^(٩) . ﷺ .
- ثم قام بعده أبو بكر رحمه الله ، فسلك سنته ، وأخذ بسبيله ، وارتدت العرب ، فلم يقبل منهم بعد رسول الله إلا الذي كان قابلا منهم ، فانتضى السيف من أغمادها ، وأوقد الثيران من شعلها ، ثم ركب بأهل الحق أهل الباطل ، فلم يرخ يفصل أوصالهم ، ويسقى الأرض دماءهم ، حتى أدخلهم

(١) الخطبة التالية في سيرة عمر بن عبد العزيز لابن عبد الحكم ص ١٠٩ ولابن الجوزي ١٣٦ والعقد (٤ : ٩٣) طبع لجنة التأليف .

(٢) هذا الصواب من هـ وسيرة عمر . وفي ل : « يختار » وسائر النسخ : « تختار » .

(٣) الرفاغة والرفاغية : سعة العيش والخصب .

(٤) هذه الجملة في ل فقط .

(٥) هذا ما في ل . وفي هـ : « عزيز ، حريص ، رعوف رحيم » بالرفع ، وسائر النسخ : « عزيزا عليه ما عتتم حريص عليكم بالمؤمنين رعوف رحيم » .

(٦) في حواشي هـ : « كانوا يقولون بدل محمد مذمما » .

(٧) هذه الجملة من ل فقط .

(٨) ب ، ج : « بالفرامة » تحريف ، هـ والتمورية : « بالعزمة » ، وفي العقد : « بالعزيمة » .

(٩) هاتان الكلمتان من ل فقط .

في الذي خرجوا عنه ، وقرّروهم بالذي نفّروا منه . وقد كان أصاب من مال الله بكرةً يرتوى عليه ، وحَبَشِيَّةٌ تُرَضَعُ وَلَدًا له ، فرأى ذلك غُصَّةً عند مَوْتِهِ ^(١) في حلقه ، فأدّى ذلك إلى الخليفة من بعده ، وبرىء إليهم ^(٢) منه ، وفارق الدنيا نقيًا تقياً ، على منهاج صاحبه ، رحمه الله .

- ثم قام من بعده عمر بن الخطاب رحمه الله ، فمصرَّ الأُمصار ، وخَلَطَ الشَّدَّةَ باللين ، فحسَّرَ عن ذراعيه ، وشمَّرَ عن ساقيه ، وأعدَّ للأمور أقرانها ^(٣) ، وللحرب آلتها ، فلما أصابه فتى المغيرة بن شعبة ^(٤) ، أمر ابن عباس أن يسأل الناس هل يُثبتون قاتله ، فلما قيل له : فتى المغيرة ، استهَلَّ بحمد الله ألا يكون أصابه ذو حَقٍّ في الفئء فيستحلَّ دمه بما استحلَّ من حَقِّه . وقد كان أصاب من مال الله بضعاً وثمانين ألفاً ، فكسَّرَ رِباعَهُ ^(٥) ، وكرِهَ بها كفالة أهله وولده ، فأدّى ذلك إلى الخليفة من بعده ، وفارق الدنيا نقيًا تقياً ، على منهاج صاحبيه ، رحمه الله .

ثم إنا والله ما اجتمعنا بعدهما إلا على ظُلْعٍ ^(٦) . ثم إنك يا عمرُ ابنُ الدنيا ، ولدتك ملوكها ، وألقتك ثديها . فلما وليتها وضعتها حيث وضعتها الله ^(٧) . فالحمد لله ٣٠٦

(١) ل فقط : « عند فوته » . ١٥

(٢) ل فقط : « إليه » .

(٣) أقرانها ، أى أسبابها التى تقاد بها ، جمع قرن بالتحريك ، وهو الحبل يجمع به بعيران .

(٤) هو أبو لؤلؤة فيروز النصراني ، طعن عمر وهو يتأهب لصلاة الصبح بخنجر فقتله ، فتوفى لثلاث بقين من ذى الحجة سنة ٢٣ . وكان من قبل قد شكّا إلى عمر ثقل ما كان يؤدى إلى مولاه المغيرة من خراج ، فلم يشكِّه ، فترصد له فقتله ، ولما أحيط به وعلم أنه مأخوذ طعن نفسه . انظر مقتل عمر في الطبرى والعقد وغيرهما . ٢٠

(٥) الرباع جمع ربع ، وهو المنزل . وكسرها : باعها ربعا ربعا . وفى اللسان (٦ : ٤٥٧) :

« كسر الرجل ، إذا باع متاعه ثوبا ثوبا » .

(٦) ظُلْعٌ : جمع ظالع ، أراد به المتهم المائل عن الحق . والظُلْعُ : الغمز فى المشى والعرج . وفى

العقد : « على ضلع أعوج » . ٢٥

(٧) ما عدا هـ : « وليتك وضعتها حيث » . تحريف . وفيما عدا ل : « ألقاها الله » .

الذى جلا بك حوبتها^(١) ، وكشف بك كربتتها . امض ولا تلتفت فإنه لا يُغنى
 من الحق شيء^(٢) . أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولكم ، وللمؤمنين والمؤمنات .
 قال : ولما أن قال : « ثم إنا والله ما اجتمعنا بعدهما إلا على ظُلّع » ،
 سكت الناس كلهم إلا هشاما ، فإنه قال له : كذبت . ٥

خطبة عمر بن عبد العزيز رحمه الله

أبو الحسن قال : حدثنا المغيرة بن مطرّف ، عن شعيب بن صفوان ، عن
 أبيه قال : خطب عمر بن عبد العزيز بخصاصة^(٣) خطبة لم يخطب بعدها غيرها
 حتى مات رحمه الله . فحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه ثم قال^(٤) :
 أيها الناس ، إنكم لم تُخلقوا عبثاً ولم تُتركوا سُدى ، وإن لكم معاداً يحكم
 الله بينكم فيه ، فخاب وخسر من خرج من رحمة الله التى وسعت كل شيء ،
 وحرم الجنة التى عرضها السموات والأرض . واعلموا أن الأمان غداً لمن خاف الله
 اليوم^(٥) ، وباع قليلاً بكثير ، وفائتاً بباقي . ألا تُرون أنكم فى أسلاب الهالكين ،
 وسيخلفها من بعدكم الباقون كذلك ، حتى تُردُّوا إلى خير الوارثين . ثم
 أنتم فى كل يوم تُشيعون غادياً ورائحاً إلى الله ، قد قضى نحبّه وبلغ أجله ، ثم
 تغيّبونه فى صدع من الأرض ، ثم تدعونه غير مؤسّد ولا مُمهّد ، قد خلّع

(١) الحوبة ، بالفتح : الهم ، والغم . وهذا الصواب من هـ . وفى ل : « جوتها » وسائر النسخ :
 « جوتها » ، تحريف . وفى سائر المراجع المتقدمة : « حوتنا » ، و « كربتنا » .

(٢) ل : « عن الحق شيئاً » .

(٣) خصاصة : بلدة بالشام من أعمال حلب .

(٤) ما بعد « أثنى عليه » ساقط من هـ . انظر الخطبة فى العقد (٩٥ : ٤) طبع لجنة التأليف
 والطبرى (٨ : ١٤) وابن أبى الحديد (١ : ٤٨٠) وعيون الأخبار (٢ : ١٤٦) والأغانى (٨ :
 ١٥٢) وسيرة عمر بن عبد العزيز لابن الجوزى ٢٢٢ وابن عبد الحكم (٤١ ، ١٣٦) .

(٥) فيما عدل : « لمن خاف ربه اليوم » . وكلمة « اليوم » ساقطة من هـ .

الأسباب ، وفارق الأحاب ، وياشَرَ التراب ^(١) ، وواجه الحساب ، غنيا عما ترك ، فقيراً إلى ما قدم . وآيمُ اللهِ إني لأقول لكم هذه المقالة ، وما أعلمُ عند أحدٍ منكم من الذنوب أكثر مما عندى . فأستغفر الله لى ولكم . وما تبلغنا حاجة يتسع لها ما عندنا إلا سدناها ، وما أحدٌ منكم إلا وددت أن يده مع يدي ، ولُحمتي الذين يلوننى ^(٢) ، حتى يستوى عيشنا وعيشكم . وآيمُ اللهِ إني لو أردت غير هذا من عيشٍ أو غصارة ^(٣) ، لكان اللسان منى ناطقاً ذلولاً ، ٣٠٧ عالماً بأسبابه . لكنه مضى من الله كتاب ناطق ، وسنة عادلة ، دلّ فيها على طاعته ، ونهى فيها عن معصيته .

ثم بكى رحمه الله ، فتلقى دموع عينية بطرف ردايه ، ثم نزل ، فلم ير على تلك الأعواد حتى قبضه الله إلى رحمته . ١٠

وخطبة أخرى ذهب عني إسنادها ^(٤)

أما بعد : فإنيك ناشيء فتنة ^(٥) وقائد ضلالة ، قد طال جثومها ، واشتدت غمومها ، وتلونت مصايد عدو الله فيها ^(٦) ، وقد نصب الشرك لأهل الغفلة عما فى عواقبها . فلن يهدد عمودها ، ولن ينزع أوتادها إلا الذى بيده ملك الأشياء ^(٧) ، وهو الله الرحمن الرحيم . ألا وإن لله بقاء من عباده لم يتحيروا فى ظلمتها ، ولم ١٥

(١) هذه الجملة من ل فقط .

(٢) اللحمة ، بالضم : القرابة . فيما عدل ، هـ : « ويحمى » ، تحريف .

(٣) الغصارة ، بالفتح : النعمة ، والخصب ، والسعة .

(٤) عثرت على إسنادها فى العقد (٤ : ١٤٨ طبع لجنة التأليف) ، وهى لأنى حمزة الخارجى الشارى .

(٥) فى العقد : « فى ناشيء فتنة » . ٢٠

(٦) ل : « مصائب » ، وأثبت ما فى سائر النسخ والعقد . وفى بعض أصول العقد « وتلوت » .

(٧) فيما عدل ، هـ : « تلك الأشياء » .

يُشَايعُوا أَهْلَهَا عَلَى شَبْهَتِهَا ، مَصَابِيحُ النُّورِ فِي أَفْوَاهِهِمْ تَزْهَرُ ^(١) ، وَأَلْسِنَتُهُمْ ^(٢) بِحُجَجِ الْكِتَابِ تَنْطِقُ . رَكِبُوا نَهْجَ السَّبِيلِ ، وَقَامُوا عَلَى الْعَلَمِ الْأَعْظَمِ ، فَهَمُّ خُصَمَاءِ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ . وَبِهِمْ يُصْلِحُ اللَّهُ الْبِلَادَ ، وَيُدْفَعُ عَنِ الْعِبَادِ . فَطُوبَى لَهُمْ وَلِلْمُسْتَصْبِحِينَ بِنُورِهِمْ . أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَجْعَلَنَا مِنْهُمْ .

خطبة أبي حمزة الخارجي

دَخَلَ أَبُو حَمْزَةَ الْخَارِجِيُّ ^(٣) مَكَّةَ - وَهُوَ أَحَدُ نُسَاكِ الْإِبَاضِيَّةِ وَخُطْبَائِهِمْ ، وَاسْمُهُ يَحْيَى بْنُ الْمُخْتَارِ ^(٤) - فَصَعِدَ مِنْبَرَهَا ^(٥) مُتَوَكِّئًا عَلَى قَوْسٍ لَهُ عَرَبِيَّةٍ ، فَحَمِدَ اللَّهَ وَأَثْنَى عَلَيْهِ ثُمَّ قَالَ ^(٦) :

أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ كَانَ لَا يَتَأَخَّرُ وَلَا يَتَقَدَّمُ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأَمْرِهِ وَوَحْيِهِ ، أَنْزَلَ اللَّهُ كِتَابًا بَيَّنَّ لَهُ فِيهِ مَا يَأْتِي وَمَا يَتَّقَى ، وَلَمْ يَكُ فِي شَكٍّ مِنْ دِينِهِ ، وَلَا فِي شُبْهَةٍ مِنْ أَمْرِهِ ، ثُمَّ قَبَضَهُ اللَّهُ وَقَدْ عَلَّمَ الْمُسْلِمِينَ مَعَالِمَ دِينِهِمْ ، وَوَلَّى أَبَا بَكْرٍ صَلَاتَهُمْ ، فَوَلَّاهُ الْمُسْلِمُونَ أَمْرَ دُنْيَاهُمْ حِينَ وَلَّاهُ رَسُولُ اللَّهِ أَمْرَ دِينِهِمْ ^(٧) ، فَقَاتَلَ أَهْلَ الرَّدَّةِ ، وَعَمِلَ بِالْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ ، فَمَضَى لِسَبِيلِهِ رَحْمَةً اللَّهُ عَلَيْهِ .

(١) تزهرو : تضيء . وفي العقد وما عدال ، هـ : « تزهرو » ، وليس بشيء .

(٢) ل : « وأفواههم » . وأثبت ما في العقد وسائر النسخ .

(٣) خرج أبو حمزة سنة ١٢٩ من قبل عبد الله بن يحيى ، مظهرًا للخلاف على مروان بن محمد ، ودخل مكة في موسم الحج بغير قتال . وفي سنة ١٣٠ دخل المدينة فهرب منها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك إلى الشام ، ثم سار أبو حمزة وأصحابه إلى مروان فلقبهم خيل مروان بوادي القرى فأوقعوا بهم ، فرجعوا منهزمين إلى المدينة فلقبهم أهل المدينة فقتلوهم وذلك سنة ١٣٠ . انظر الطبري (٩ : ١٠٨) .

(٤) كذا في النسخ . وفي الأغاني (٢٠ : ٩٨ ، ٩٩) أنه المختار بن عوف . وفي جمهرة أنساب العرب لابن حزم ٣٨٠ أنه المختار بن عبد الله .

(٥) في الطبري والأغاني أن هذه الخطبة إنما كانت بالمدينة .

(٦) انظر الخطبة في الطبري ، والعقد (٤ : ١٤٤ لجنة التأليف) ، والأغاني (٢٠ : ١٠٥) ،

وابن أبي الحديد (١ : ٤٥٩) .

(٧) ما بعد « دنياهم » إلى هنا ساقط من هـ .

ثم وَلِيَ عمر بن الخطاب رحمه الله ، فسار بسيرة صاحبه ، وعَمِلَ بالكتاب ٣٠٨ والسنة ، وَجَبَى الْفَيْءَ ، وَفَرَضَ الْأَعْطِيَةَ ، وَجَمَعَ النَّاسَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ ، وَجَلَدَ فِي الْخَمْرِ ثَمَانِينَ ، وَغَزَا الْعَدُوَّ فِي بِلَادِهِمْ ، وَمَضَى لِسَبِيلِهِ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ .

ثم وَلِيَ عثمانُ بن عفان فسار سِتِّ سنينَ بسيرة صاحبيه ؛ وكان دونهما ، ثم سار في الستِّ الأواخر بما أَحْبَطَ بِهِ الْأَوَائِلَ ، ثم مضى لسبيله .
ثم وَلِيَ عليّ بن أبي طالب ، فلم يُلَغْ من الحق قصداً ، ولم يرفع له منارا ، ثم مضى لسبيله .

ثم وَلِيَ معاوية بن أبي سفيان لَعِينُ رَسُولِ اللَّهِ وَابْنُ لَعِينِهِ ، فَاتَّخَذَ عِبَادَ اللَّهِ خَوَلَاءَ ، وَمَالَ اللَّهِ دُولاً ، وَدِينَهُ دَعَلَاءَ ، ثُمَّ مَضَى لِسَبِيلِهِ ، فَالْعَنُوهُ لَعْنَةُ اللَّهِ .

ثم وَلِيَ يزيدُ بن معاوية : يزيدُ الحُمُور ، ويزيدُ القُرُودِ ^(١) ، ويزيدُ الفهود ، الفاسق في بطنه ، المأبُونُ فِي فَرْجِهِ ، فعليه لعنة الله وملائكته ^(٢) .

ثم اقتصَّهم خليفة خليفة ، فلما انتهى إلى عمر بن عبد العزيز أعرض عنه ، ولم يذكره . ثم قال :

ثم وَلِيَ يزيدُ بن عبد الملك الفاسقُ فِي دِينِهِ ، الْمَأْبُونُ فِي فَرْجِهِ ، الَّذِي لَمْ يُؤْنَسْ مِنْهُ رُشْدٌ ، وَقَدْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي أَمْوَالِ الْيَتَامَى : ﴿ فَإِنْ آتَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْداً فَأَدْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ ﴾ ، فَأَمْرُ أُمَّةٍ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَعْظَمُ . يَأْكُلُ الْحَرَامَ وَيَشْرِبُ الْخَمْرَ ، وَيَلْبَسُ الْحُلَّةَ قُومَتْ بِأَلْفِ دِينَارٍ ، قَدْ ضُرِبَتْ فِيهَا الْأَبْشَارُ ^(٣) ، وَهَتَكَتْ فِيهَا الْأَسْتَارَ ، وَأَخَذَتْ مِنْ غَيْرِ حِلِّهَا . حَبَابَةُ عَنْ يَمِينِهِ ^(٤) ، وَسَلَامَةُ عَنْ

(١) انظر الحيوان (٤ : ٦٦) .

(٢) هذه الجملة من ل فقط . وقد أسقط صاحب العقد من هذه الخطبة ما كان فيها من طعنه على الخلفاء ، كما صرح بذلك .

(٣) البشرة : ظاهر الجلد ، جمعها بشر ، وجمع بشر أبشار ، كشجرة وشجر وأشجار .

(٤) حَبَابَةُ من مولدات المدينة كانت حلوة جميلة ظريفة ، حسنة الغناء ، طيبة الصوت ، ضاربة

بالعود . اشتراها يزيد بن عبد الملك بأربعة آلاف دينار ، وكانت تسمى العالية فسمّاها حبابة . الأغاني

(١٣ : ١٤٨ - ١٥٩) وأمالى الزجاجي ٧٤ .

يساره ^(١) تغنيانه ، حتّى إذا أخذ الشرابُ منه كلّ مأخذٍ قدّ ثوبه ، ثم التفت إلى أحدهما فقال : ألا أطير ألا أطير ! نعم فطر إلى لعنة الله ، وحريق ناره ، وأليم عذابه .

وأما بنو أميّة ففرقة الضلالة ، بطشهم بطش جبريّة ، يأخذون بالظنّة ، ويقضون بالهوى ، ويقتلون على الغضب ، ويحكمون بالشفاعة ، ويأخذون الفريضة من غير موضعها ، ويضعونها في غير أهلها ، وقد بين الله أهلها فجعلهم ثمانية أصناف ، فقال : ﴿ إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ ﴾ . فأقبل صنفٌ تاسعٌ ليس منها فأخذها كلها . تلكم الفرقة الحاكمة بغير ما أنزل الله .

وأما هذه الشيعة فشيعٌ ظهرت بكتاب الله ، وأعلنوا الفرية على الله ، لم يفارقوا الناس ببصرٍ نافذٍ في الدين ، ولا بعلمٍ نافذٍ ^(٢) في القرآن ، ينقمون المعصية ٣٠٩ على أهلها ، ويعملون إذا وُلّوا بها . يُصِرُّون على الفتنة ، ولا يعرفون المخرج منها ، جُفَاءً عن القرآن ، أتباعٌ كهانٍ ، يؤملون الدُّولَ في بعث الموتى ، ويعتقدون الرجعة إلى الدنيا ، قلدوا دينهم رجلاً لا ينظر لهم ، قاتلهم الله أنى يُؤفكون .

ثم أقبل على أهل الحجاز فقال :

يا أهل الحجاز ، أتعبروننى بأصحابى وتزعمون أنّهم شباب ؟! وهل كان أصحابُ

(١) وسلامة هذه هي سلامة القس ، مولدة من مولدات المدينة أيضا ، أخذت عن معبد وابن عائشة فمهرت . وسميت سلامة القس لأن رجلا كان يعرف بعبد الرحمن بن أبى عمار الجشمى من قراء أهل مكة ، وكان يلقب بالقس لعبادته ، شغف بها وشهر ، فغلب عليها لقبه . اشتراها يزيد بن عبد الملك . وكانت سلامة أحسن من حيازة غناء ، وحيازة أحسن منها وجها ، وكانت سلامة تقول الشعر وحيازة تتعاطاه فلا تحسن . الأغاني (٨ : ٥ - ١٢) .

(٢) ل : « ناقد » .

- رسول الله ﷺ إلا شباباً . أما والله إني لعالمٌ بتتابعكم ^(١) فيما يضرُّكم في معادكم ، ولولا اشتغالي بغيركم عنكم ما تركتُ الأخذَ فوق أيديكم . شبابٌ والله مُكتهلون في شبابهم ، غيبةٌ ^(٢) عن الشرِّ أعينهم ، ثقلَةٌ عن الباطل أرجلهم ، أنضاء عبادةٍ وأطلاحُ سَهَرٍ ^(٣) ، ينظرُ الله إليهم في جوف الليل منحنيةً أصلابهم على أجزاء القرآن ، كلما مرَّ أحدهم بآيةٍ من ذكر الجنة بكى شوقاً إليها ، وإذا مرَّ بآيةٍ من ذكر النار شهقَ شهقةً كأنَّ زفيرَ جهنم بين أذنيه . موصولٌ كلالهم بكلالهم : كلالُ الليل بكلال النهار . قد أكلت الأرضُ رُكَبهم وأيديهم ، وأنوفهم وجباههم ، واستقلَّوا ذلك في جنب الله ، حتَّى إذا رأوا السهامَ قد فُوتت ^(٤) ، والرِّماحَ قد أُشرِعت ، والسيوفَ قد انْتُضيت ، ورَعَدت الكتيبةُ بصواعق الموت وبرقت ، استخفُّوا بوعيد الكتيبة لوعد الله ^(٥) ، ومضى الشابُّ منهم قُدماً حتَّى اختلفت رجلاه على عنق فرسه ، وتخصَّبت بالدماء محاسنُ وجهه فأسرعت إليه سباعُ الأرض ، وانحطَّت عليه طيرُ السماء ، فكم من عينٍ في منقارٍ طائرٍ ^(٦) طالما بكى صاحبها في جوف الليل من خوف الله ، وكم من كفٍّ زالت عن مِعصمها طالما اعتمد عليها صاحبها في جوف الليل بالسُّجود لله . ثم قال : آه آه (ثلاثاً ^(٧)) . ثم بكى ونزل .

١٥

(١) التتابع : التهاقت والوقوع في الشر ، يقال تتابعوا في الخير وتتابعوا في الشر . ما عدا هـ :

« بتتابعكم » ، والوجه ما أثبت من هـ .

(٢) ما عدا هـ : « غضيضة » .

(٣) أطلاح : جمع طلح ، بالكسر ، وهو المعنى .

(٤) فُوتت : جعلت لها الأفواق ، والفوق بالضم : موضع الوتر من السهم .

(٥) في الأصول : « لوعيد الله » ، صوابه عن العقد .

(٦) فيما عدل : « في مناقير طير » .

(٧) فيما عدل ، هـ : « أوه أوه أوه » ، فقط .

٢٠

خطبة قطري بن الفجاءة

- صعد قطريُّ بن الفجاءة ^(١) منبر الأزارقة - وهو أحد بنى مازن بن عمرو ابن تميم - فحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه ثم قال ^(٢) :
- ٣١٠ . أما بعدُ فإني أحذركم الدنيا ؛ فإنها حلوةٌ خضيرة ، حُفَّتْ بالشّهوات ، وراقت بالقليل ، وتحببت بالعاجلة ، وحُلّيت بالآمال ، وتزيّنت بالغرور ، لا تدوم خبرتها ^(٣) ولا تؤمن فجعتها ، غرارةٌ ضرّارة ، خوّانةٌ غدّارة ، حائلةٌ زائلة ، نافذةٌ بائدة ، أكالةٌ غوّالة ، بدلةٌ ^(٤) نقالة ، لا تعدو إذا هي تناهت إلى أمنيّة أهل الرّغبة فيها ، والرّضا عنها ، أن تكون كما قال الله : ﴿ كَمَاءٍ أُنزِلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا ﴾ .
- ١٠ . مع أن امرأً لم يكن منها في حبرة إلا أعقبته بعدها عبرة ، ولم يلق من سرّائها بطناً إلا منحتة من ضرّائها ظهراً ، ولم تطلّه غيبةٌ رخاءٍ ^(٥) إلا هطلت ^(٦) عليه

(١) سبقت ترجمته في (١ : ٣٤١) .

(٢) الخطبة في العقد (٤ : ١٤١) . وصبح الأعشى (١ : ٢٢٣) وعيون الأخبار (٢ : ٢٥٠) ونهاية الأرب (٧ : ٢٥٠) . وقد رويت في نهج البلاغة بشرح ابن الحديد (٢ : ٢٣٨ - ٢٤٠) منسوبة إلى علي بن أبي طالب . وقال في (٢ : ٢٤٢) : « هذه الخطبة ذكرها شيخنا أبو عثمان الجاحظ في كتاب البيان والتبيين . ورواها لقطري بن الفجاءة . والناس يروونها لأمر المؤمنين عليه السلام . وقد رأيتها في كتاب المونق لأبي عبد الله المرزباني مروية لأمر المؤمنين عليه السلام ، وهي بكلام أمير المؤمنين أشبه . وليس يبعد عندي أن يكون قطري قد خطب بها بعد أن أخذها عن بعض أصحاب أمير المؤمنين عليه السلام ؛ فإن الخوارج كانوا أصحابه وأنصاره ، وقد لقي قطري أكثرهم » .

(٣) الحبرة ، بالفتح : السرور والنعمة وسعة العيش .

(٤) بدلة ، أريد بها كثرة التبدل ، أما ضبطها فلا أحقه لأنني لم أمتد إليها في معجم من المعاجم المتداولة ، فقد تكون « بدلة » كفرحة و « بدلة » كضحكة . وفيما عدل : « بدلة » ولا وجه لها . و « بدلة نقالة » ساقطة من هـ .

(٥) ظل : أصابه الطل ، وهو مطر خفيف . والغيبة ، بالفتح : الدفعة من المطر . فيما عدل .

هـ : « غيثة » تحريف .

(٦) ل ، ح : « أهطلت » ، صوابه في هـ ، ب والتميمورية .

- مُزَنَةٌ بَلَاءٌ ، وَحَرَى إِذَا أَضْحَتْ ^(١) لَهُ مُتَنَصِّرَةً أَنْ تُمَسِّيَ لَهُ خَاذِلَةٌ مُتَنَكِّرَةٌ ، وَإِنْ جَانِبٌ مِنْهَا اِعْدُوذِبٌ وَاحِلَوْلَى ، أَمَرَ عَلَيْهِ مِنْهَا جَانِبٌ وَأَوْبَى ^(٢) ، وَإِنْ آتَتْ امْرَأٌ مِنْ غَضَارَتِهَا وَرَفَاهَتِهَا نِعْمًا ، أَرْهَقَتْهُ مِنْ نَوَائِبِهَا نِقْمًا ، وَلَمْ يُمَسِ امْرَأٌ مِنْهَا فِي جَنَاحِ أَمْنٍ إِلَّا أَصْبَحَ مِنْهَا عَلَى قَوَادِمِ خَوْفٍ . غَرَارَةٌ غَرُورٌ مَا فِيهَا ، فَانِيَةٌ فَإِنْ مَنَ عَلَيْهَا ^(٣) ، لَا خَيْرَ فِي شَيْءٍ مِنْ زَادِهَا إِلَّا التَّقْوَى . مَنْ أَقْلَ مِنْهَا اسْتَكْثَرَ مِمَّا يُؤْمِنُهُ ، وَمَنْ اسْتَكْثَرَ مِنْهَا اسْتَكْثَرَ مِمَّا يُؤْبِقُهُ وَيَطِيلُ حَزَنَهُ ، وَيُيَكِّي عَيْنَهُ . كَمْ وَاثِقٍ بِهَا قَدْ فَجَعَتْهُ ، وَذَى طُمَأْنِينَةٍ إِلَيْهَا قَدْ صَرَعَتْهُ ، وَذَى اخْتِيَالٍ فِيهَا قَدْ خَدَعَتْهُ . وَكَمْ مِنْ ذَى أَبْهَةٍ فِيهَا قَدْ صَيَّرَتْهُ حَقِيرًا ، وَذَى نَخْوَةٍ قَدْ رَدَّتْهُ ذَلِيلًا ، وَكَمْ مِنْ ذَى تَاجٍ قَدْ كَبَّتْهُ لِلْيَدِينِ وَالْقَمِ . سُلْطَانُهَا دُولٌ ، وَعَيْشُهَا رَنَقٌ ، وَعَذْبُهَا أُجَاجٌ ، وَحُلُوهَا صَبْرٌ ، وَغَذَاؤُهَا سِمَامٌ ، وَأَسْبَابُهَا رِمَامٌ ^(٤) ، وَقِطَافُهَا سَلَعٌ ^(٥) . حَيْثُهَا بَعَرَضُ ^(٦) مَوْتٍ ، وَصَحِيحُهَا بَعَرَضُ سُقْمٍ ، وَمَنْعِيهَا بَعَرَضُ اهْتِضَامٍ . مَلِكُهَا مَسْلُوبٌ ، وَعَزِيزُهَا مَغْلُوبٌ ، وَسَلِيمُهَا مَنكُوبٌ ، وَجَامِعُهَا مَحْرُوبٌ ^(٧) . مَعَ أَنَّ وَرَاءَ ذَلِكَ سَكَرَاتِ الْمَوْتِ ، وَهَوَلُ الْمُطَّلَعِ ^(٨) وَالْوَقُوفِ بَيْنَ يَدَيِ الْحَكَمِ الْعَدْلِ ؛ ﴿ لِيَجْزِيَ الَّذِينَ أَسَاءُوا بِمَا عَمِلُوا وَيَجْزِيَ الَّذِينَ أَحْسَنُوا بِالْحُسْنَى ^(٩) ﴾ . أَلَسْتُمْ فِي مَسَاكِينٍ مَنْ كَانَ أَطْوَلَ مِنْكُمْ أَعْمَارًا ، وَأَوْضَحَ

(١) فيما عدل : « أصبحت » .

(٢) أوى : مسهل أوبأ ، صار فيه الوباء والوخم . ل : « أوى » تحريف .

(٣) العقد وما عدل : « فان ما عليها » .

(٤) الأسباب : جمع سبب ، وهو الحبل . والرمام : جمع رمة بالضم ، وهي قطعة بالية . عنى أنه

لا يركن إليها .

(٥) السلع ، بالتحريك : نبات مر سام .

(٦) هـ : « بعرض » في المواضع الثلاثة .

(٧) محروب : مسلوب .

(٨) المطلع : موضع الاطلاع من إشراف إلى انحدر ، يريد به الموقف يوم القيامة ، أو ما يشرف

عليه من أمر الآخرة عقيب الموت .

(٩) من الآية ٣١ في سورة النجم .

آثَاراً^(١) ، وأَعَدَّ عَدِيداً ، وأَكثَفَ جُنُوداً ، وأَعْنَدَ عُنُوداً^(٢) : تَعَبَّدُوا الدُّنْيَا أَيْ تَعَبَّدُوا ، وَآثَرُوهَا أَيْ إِثَارَ ، وَظَنُّوا عَنْهَا بِالكَرْهِ وَالصَّغَارِ ، فَهَلْ بَلَغَكُمْ أَنَّ الدُّنْيَا سَمَحَتْ لَهُمْ^(٣) نَفْساً بَغْذِيَّةً ، أَوْ أَعْنَتْ عَنْهُمْ فِيمَا فَدَّ أَهْلَكْتَهُمْ بِخَطْبٍ^(٤) ، بَلْ قَدْ أَرْهَقَتْهُمْ بِالْفَوَادِحِ ، وَضَعُضَعَتْهُمْ بِالنَّوَائِبِ ، وَعَقَرَتْهُمْ بِالمَصَائِبِ^(٥) . وَقَدْ رَأَيْتُمْ تَنْكُرُهَا لِمَنْ دَانَ لَهَا^(٦) وَآثَرَهَا ، وَأَخْلَدَ إِلَيْهَا ، حِينَ ظَنُّوا عَنْهَا لِفِرَاقِ الْآبَدِ إِلَى آخِرِ الْمُسْتَدِّ^(٧) . هَلْ زَوَّدَتْهُمْ إِلَّا الشَّقَاءَ . وَأَحْلَتْهُمْ إِلَّا الضَّنْكَ ، أَوْ نَوَّرَتْ لَهُمْ إِلَّا الظُّلْمَةَ ، أَوْ أَعَقَبَتْهُمْ إِلَّا النَّدَامَةَ . فَهَذِهِ تُؤَثِّرُونَ أَمْ عَلَيْهَا تَحْرِصُونَ ، أَمْ إِلَيْهَا تَطْمَئِنُّونَ . يَقُولُ اللَّهُ : ﴿ مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا وَهُمْ فِيهَا لَا يُنْجِسُونَ ﴾ . أُولَئِكَ الَّذِينَ لَيْسَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ إِلَّا النَّارُ وَحَبِطَ مَا صَنَعُوا فِيهَا وَبَاطِلٌ مَا كَانُوا يَعْلَمُونَ^(٨) . فَبُئِستَ الدَّارُ لِمَنْ أَقَامَ فِيهَا . فَاعْمَلُوا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ أَنْكُمْ تَارِكُوها لَا بُدَّ ، فَإِنَّمَا هِيَ كَمَا وَصَفَهَا اللَّهُ بِاللَّعِبِ وَاللَّهْوِ ؛ وَقَدْ قَالَ اللَّهُ : ﴿ أَتُبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ ﴾ . وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ . وَذَكَرَ الَّذِينَ قَالُوا مَنْ أَشَدُّ مِنَّا قُوَّةً^(٩) . ثُمَّ قَالَ :

حَمَلُوا إِلَى قُبُورِهِمْ فَلَا يُدْعَوْنَ رُكْبَانًا ، وَأَنْزَلُوا فِيهَا فَلَا يُدْعَوْنَ ضَيْفَانًا ، وَجُعِلَ لَهُمْ مِنَ الضَّرْرِ أَجْنَانُ^(١٠) ، وَمِنَ التُّرَابِ أَكْفَانُ ، وَمِنَ الرُّفَاتِ

(١) فِيمَا عَدَلَ : « وَأَوْضَحَ مِنْكُمْ آثَارًا » .

(٢) عِنْدَ عُنْدَا ، بِالْفَتْحِ ، وَعُنُودَا ، بِالضَّمِّ : عَتَا وَطَعَا وَتَجَاوَزَ قَدْرَهُ .

(٣) ابْنُ أَبِي الْحَدِيدِ : « سَخَتْ لَهُمْ » .

(٤) الْخَطْبُ : الشَّأْنُ أَوْ الْأَمْرُ ، صَغَرُ أَوْ عَظُمَ .

(٥) هـ : « بِالمَصَائِبِ » .

(٦) دَانَ لَهَا : خَضَعَ وَذَلَّ . فِيمَا عَدَلَ : « زَانَ لَهَا » ، تَحْرِيفٌ .

(٧) الْمُسْتَدُّ : الدَّهْرُ ، يُقَالُ لَا آتِيَهُ يَدُ الْمُسْتَدِّ ، أَيْ أَبَدًا .

(٨) الْآيَتَانِ ١٥ ، ١٦ مِنْ سُورَةِ هُودَ .

(٩) ابْنُ أَبِي الْحَدِيدِ : « وَاتَعَزَّوْا فِيهَا بِالَّذِينَ قَالُوا مَنْ أَشَدُّ مِنَّا قُوَّةً . حَمَلُوا إِلَى قُبُورِهِمْ » . وَنَحْوُهُ فِي الْعَقْدِ .

(١٠) الْأَجْنَانُ : جَمْعُ جَنَّ ، بِالتَّحْرِيكِ ، وَهُوَ الْقَبْرِ .

جيران ، فهم جيرة لا يجيبون داعياً ، ولا يمنعون ضيماً ، إن أخصبوا لم يفرحوا ، وإن أقحطوا لم يقنطوا ، جميع^(١) وهم آحاد ، وجيرة وهم أبعاد ؛ متناون لا يزارون ولا يزورون ، حلماء قد ذهبت أضغاثهم ، وجُهلاء قد ماتت أحقادهم^(٢) ، لا يُخشى فجعهم ، ولا يُرجى دفعهم ، وكما قال جلّ وعزّ : ﴿ فَتِلْكَ مَسَاكِينُهُمْ لَمْ تَسْكُنْ مِنْ بَعْدِهِمْ إِلَّا قَلِيلًا وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ ﴾^(٣) .
استبدلوا بظهر الأرض بطناً ، وبالسَّعة ضيقاً ، وبالأهل غربة ، وبالنور ظلمة ، فجاءوها كما فارقوها : حفاة عرّاة فرادى ، غير أنهم ظعنوا بأعمالهم إلى الحياة الدائمة ، وإلى خلود الأبد . يقول الله : ﴿ كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ وَعَدًا عَلَيْنَا إِنَّا كُنَّا فَاعِلِينَ ﴾ . فاحذروا ما حذركم الله ، وانتفعوا بمواعظه ، واعتصموا بحبله .
عَصَمَنَا اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ بِطَاعَتِهِ ، وَرَزَقَنَا وَإِيَّاكُمْ آدَاءَ حَقِّهِ^(٤) .

خطبة محمد بن سليمان^(٥) يوم الجمعة

وكان لا يغيرها

الحمد لله . أحمده وأستعينه وأستغفره ، وأوِّمِّن به وأتوكَّل عليه ، وأبرأ من الحول والقوَّة إليه^(٦) . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده ولا شريك له ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون . مَنْ يعتصم بالله ورسوله فقد اعتصم بالعروة الوثقى ، وسُعيد في الآخرة والأولى . وَمَنْ يعصِ الله ورسوله فقد ضلَّ ضلالاً بعيداً ، وخَسِرَ خُسْراناً مبيناً .

(١) العقد وما عدل : « جمع » .

(٢) ل : « وذهلاء » تحريف .

(٣) ل : « فتلك بيوتهم خاوية بما ظلموا ، وتلك مساكنهم لم تسكن من بعدهم إلا قليلاً » . وهو

خلط بين آيتين .

(٤) زاد في العقد : « تم نزل » .

(٥) سبقت ترجمته والإشارة إلى خطبته في (١ : ٢٩٥) .

(٦) هذه الجملة من ل فقط .

أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَجْعَلَنا وَإِيَّاکُمْ مَمَّنْ يَطِيعُهُ وَيَطِيعُ رَسُولَهُ ﷺ ، وَيَتَّبِعْ رِضْوَانَهُ ،
وَيَتَجَنَّبْ سُخْطَهُ ، فَإِنَّمَا نَحْنُ بِهِ وَلَهُ . أَوْصِيكُمْ عِبَادَ اللَّهِ بِتَقْوَى اللَّهِ ، وَأَحْثَكُمْ
عَلَى طَاعَةِ اللَّهِ ، وَأَرْضَى لَكُمْ مَا عِنْدَ اللَّهِ ؛ فَإِنَّ تَقْوَى اللَّهِ أَفْضَلُ مَا تَحَاثُّ النَّاسُ
عَلَيْهِ ، وَتَدَاعَوْا إِلَيْهِ ، وَتَوَاصَوْا بِهِ . فَاتَّقُوا اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ ، وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ
مُسْلِمُونَ .

خطبة عبيد الله بن زياد

صعد المنبر بعد موت يزيد بن معاوية ، وحيث بلغه أن سلمة بن ذؤيب
الرياحي^(١) قد جَمَعَ الجموع يريد خَلْعَهُ ، فقال :

يا أهل البصرة انسبوني^(٢) ، فوالله ما مُهَاجِرٌ أَى إِلَّا إِلَيْكُمْ ، وَلَا مَوْلَدِي
إِلَّا فِيكُمْ ، وَمَا أَنَا إِلَّا رَجُلٌ مِنْكُمْ . وَاللَّهِ لَقَدْ وَلِيَكُمْ أَى وَمَا مُقَاتِلَتْكُمْ إِلَّا أَرْبَعُونَ
أَلْفًا ، فَبَلِّغْ بِهَا ثَمَانِينَ أَلْفًا ، وَمَا ذَرِيَّتُكُمْ إِلَّا ثَمَانُونَ أَلْفًا ، وَقَدْ بَلِّغَ بِهَا عَشْرِينَ وَمِائَةً
أَلْفًا . وَأَنْتُمْ أَوْسَعُ النَّاسِ بِلَادًا ، وَأَكْثَرُهُ جَوَادًا^(٣) ، وَأَبْعَدُهُ مَقَادًا ، وَأَغْنَى النَّاسِ
عَنِ النَّاسِ . انظُرُوا رَجُلًا تُؤَلُّونَهُ أَمْرَكُمْ ، يَكُفُّ سَفَهَاءَكُمْ ، وَيَجْبِي لَكُمْ فَيْئَكُمْ ،
وَيَقْسِمُهُ فِيمَا بَيْنَكُمْ^(٤) ، فَإِنَّمَا أَنَا رَجُلٌ مِنْكُمْ .

٣١٣

فلما أَبَوْا غَيْرَهُ قَالَ : إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَكُونَ الَّذِي يَدْعُوَكُمْ إِلَى تَأْمِيرِي حَدَاثَةً
عَهْدَكُمْ بِأَمْرِي .

(١) ل : « سلمة بن أَى ذؤيب » ، صوابه من الطبرى (٧ : ٢٠) وسائر النسخ . وهو سلمة بن
ذؤيب بن عبد الله بن محكم بن زيد بن رياح بن يربوع بن حنظلة . فيما عدل ، هـ : « الرياحى » ، تحريف .

(٢) ل : « أنسبونى » ، صوابه فى الطبرى وما عدل . وجاء نظير هذا فى خطبة قتيبة بن
مسلم : « أنسبونى تجدونى عراقى الأم » . الطبرى (٨ : ١٠٥) .

(٣) فيما عدل ، هـ : « جنودا » .

(٤) ل : « ويقسمه بينكم » .

خطبة معاوية رحمه الله

الهيثم بن عدى ، عن أئى بكر بن عيَّاش ، عن أشياخه قال : لما حضرَتْ معاويةُ الوفاةُ ويزيدُ غائب ، دعا معاويةُ مُسْلِمَ بن عُقبةَ المُرِّي ، والضَّحَّاك بن قيس الفهرى ، فقال (١) :

- ٥ أبلغا عني يزيدَ وقولاً له : انظرْ إلى أهل الحجاز فهم أصلُك وعِرتُك (٢) ، فمن أتاكَ منهم فأكرمه ، ومن قَعَدَ منهم (٣) عنكَ فتعهده . وانظرْ إلى أهل العراق ، فإن سألوك عزْلَ عاملٍ في كلِّ يوم (٤) فاعزله عنهم ؛ فإن عزْلَ عاملٍ في كلِّ يومٍ أهونُ عليك من سَلِّ مائة ألف سيفٍ ثم لا تدري علامَ أنت عليه منهم . ثم انظرْ إلى أهل الشام فاجعلهمُ الشَّعَارَ دون الدُّنار (٥) ، فإن رابَكَ من عدوك ريبٌ فارمه بهم ، فإن أظفرك الله بهم فارددْ أهل الشام إلى بلادهم ، ولا يقيموا في غير ديارهم (٦) فيتأدَّبوا بغير أدبهم . لستُ أخاف عليك غير عبد الله بن عُمر ، وعبد الله بن الزُّبير ، والحسين بن عليٍّ . فأما عبد الله بن عمر فرجلٌ قد وقَّده الورع (٧) . وأما الحسين فإني أرجو أن يكفِيكَه الله بمن قتل أباه ، وخدَل أخاه . وأما ابنُ الزُّبير فإنه حَبٌّ ضَبٌّ (٨) .
- ١٠ وفي غير هذه الرواية : « فإن ظفِرتَ بآبن الزبير فقطعه إرباً إرباً (٩) » .
- ١٥

* * *

(١) الخطبة في العقد (٤ : ٨٧) .

(٢) وكذا في العقد . وعِرة الرجل : رهطه وعشيرته الأذنون من مضي وغير . وفي ل : « وعشيرتك » .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من العقد وما عدل ، هـ .

(٤) في كل يوم ، من ل ، هـ فقط .

(٥) الشعار : ما ولى شعر جسد الإنسان دون ما سواه من الثياب . والدنار : الثوب يكون فوق

الشعار . وكلمة « إلى » ساقطة من هـ .

(٦) في العقد وما عدل : « في غير بلادهم » .

(٧) وقَّده الورع ، أى كسره وألخنه وبلغ منه مبلغاً .

(٨) الحب ، بالفتح ويكسر : الخداع . والضب : ذو الحقد .

(٩) هـ : « فقطعه آراباً » .

فمات معاوية فقام الضحّاك بن قيس خطيباً ، فقال : « إنَّ أمير المؤمنين معاوية كان أنفَ العرب ، وهذه أكفأه ونحن مُدرجوه فيها ، ومُخلّون بينه وبين ربّه ، فمن أراد حضوره بعد الظهر فليحضّرهُ » . فصلّى عليه الضحّاك بن قيس ، ثمّ قدّم يزيدُ ولده ، فلم يُقدِّم أحدٌ على تعزيتِهِ حتّى دخل عليه عبدُ الله بن هَمّام السَّلُولِيُّ (١) فأنشأ يقول :

أصبرَ يزيدُ فقد فارقتَ ذا ثِقَةٍ واشكرَ حِبَاءَ الذي بالملك حاباكاً (٢)
لا رُزءَ أصبحَ في الأقوام قد علّموا كما رُزئتَ ولا عُقبى كعقباك
أصبحتَ راعى أهلِ الدّين كلّهم فأنت ترعاهمُ والله يرعاك
وفي معاوية الباقي لنا خَلَفٌ إذا نُعيّتَ ولا نُسَمَعُ بمنعاك
فانفتح الخطباءُ للكلام بعد ذلك (٣) .

خطبة قتيبة بن مسلم الباهلي (٤)

قام بخراسان خطيباً حين خَلَعَ (٥) فقال :
أتدرون من تُبايعون ؟ إنّما تبايعون يزيدَ بن ثروان - يعنى هَبَنَقَةَ القيسى (٦) -
كأنّى بأمرٍ من حاءٍ وحكم (٧) ، قد أتاكم يحكمُ في أموالكم وفُروجكم وأبشاركم .

(١) سبقت ترجمته في (١ : ٤٠٩) .

(٢) هـ : « ذا كرم » ، وفي العقد : « ذا مقة » . والمقة : الحب . وفي هـ : « أد فاك » .

(٣) ل : « بعد ذلك بالكلام » .

(٤) سبقت ترجمته في هذا الجزء ص ٤٢ . وكلمة « الباهلي » ساقطة من ل .

(٥) في حواشي هـ والتمورية : « يعنى حين خلع سليمان بن عبد الملك ودعا لنفسه بعد موت عمر

بن عبد العزيز » . وفي العقد (٤ : ١٢٥) : « حين خلع سليمان بن عبد الملك » وانظر خبر الخلع في

الطبرى (٨ : ١٠٣ - ١١٢) حيث انتهى الأمر بقتل قتيبة سنة ٩٦ . والخطبة وردت في الطبرى (٨ :

١٠٥) مختلطة بالخطبة التى بعدها .

(٦) هو أبو نافع يزيد بن ثروان الملقب بذي الودعات ، أحد بنى قيس بن ثعلبة ، كان يضرب به

المثل فى الحمق . وكان يحسن إلى السمان من إبله ويهمل المهازيل ، ويقول : إنّما أكرم ما أكرم الله، وأهين

ما أهانته . انظر الميدانى فى (أحقق من هبنقة) .

(٧) حاء : حى من مذحج . انظر اللسان (٢٠ : ٣٣٤) ومقاييس اللغة (٢ : ٢٦) =

ثم قال : الأعراب وما الأعراب ، فلعنة الله على الأعراب . جمعُكم كما يجتمعُ قَزَعُ الخريف ^(١) ، من منابت الشَّيْح والْقَيْصوم ، ومنابت القَلْقَل ^(٢) ، وجزيرة أبركاوان ^(٣) تركبون البقر ، وتأكلون القَضْب ^(٤) ، فحملتكم على الخيل ، وألبستكم السلاح ، حتى منع الله بكم البلاد ، وأفاء بكم الفىء .

قالوا : مُرْنَا بأمرِك . قال : عُرُوا غَيْرِي .

وخطب مرة أخرى

فقال ^(٥) : يا أهل العراق ، ألسْتُ أعلمَ النَّاسِ بكم . أمَّا هذا الحىُّ من أهل ^(٦) العالية فَتَنَعُمُ الصَّدَقَةُ ^(٧) ، وأمَّا هذا الحىُّ من بكر بن وائل فَعِلْجَةٌ بظُرَاءٍ لا تمنعُ رجليها . وأمَّا هذا الحىُّ من عبد القيس فما ضَرَبَ العَيْرُ بذنبه ^(٨) . وأمَّا هذا الحىُّ من الأزْد ، فَعُلُوجُ خَلْقِ الله وأنباطه . وإيُّمُ الله لو ملكْتُ أَمَرَ

= وحكم كذلك : حى من اليمن . هما جميعاً من سعد العشيرة بن مذحج . انظر نهاية الأرب (٢ : ٣٠١) حيث ورد الاسم الأول محرفاً برسم « جا » .

(١) القزع : قطع من السحاب رفاق كأنها ظل إذا مرت من تحت السحابة الكبيرة . والخريف أول الشتاء يكون السحاب فيه متفرقا غير متراكم . انظر اللسان (قزع) حيث فسر قول على : « كما يجمع قزاع الخريف » . فيما عدل : « كما يجمع » .

١٥

(٢) القلقل ، بكسر القافين : شجر له حب عظام يؤكل . ل : « الفلفل » ، تحريف . (٣) الذى فى معجم البلدان : « بركاوان : ناحية بفارس » . وجاء فى تاريخ ابن الأثير (٣ : ١٧) : « وقيل أن عثمان بن أبى العاصى أرسل أخاه الحكم من البحرين فى ألفين إلى فارس ، ففتح جزيرة بركاوان فى طريقه » . وفى الطبرى : « تركبون البقر والحرر فى جزيرة ابن كاوان » .

٢٠

(٤) القضب : الرطبة ، وهو ما أكل من النبات المقتضب غضا . ما عدل ، هـ : « الغضب » . (٥) الخطبة فى العقد (٤ : ١٢٦) .

(٦) هذه الكلمة من العقد ، ول ، هـ .

(٧) فى هامش هـ والتميمورية و ب : « يعنى أنهم من قبائل شتى كنعم الصدقة وليسوا بمستوين

ولا لهم جرأة » .

٢٥

(٨) العير ، بالفتح : الحمار . كنى عن جاعرته ، وهما موضع الرقمتين من است الحمار .

وصفهم بالمهانة والضعفة .

النَّاسِ لِنَقَشَتْ أَيْدِيَهُمْ ^(١) . وَأَمَّا هَذَا الْحَيُّ مِنْ تَمِيمٍ فَإِنَّهُمْ كَانُوا يُسَمُّونَ الْعَذَرَ فِي
الْجَاهِلِيَّةِ : « كَيْسَان » ^(٢) . قَالَ النَّمِرُ بْنُ تَوَلْبٍ يَهْجُو تَمِيمًا :
إِذَا مَا دَعَا كَيْسَانَ كَانَ كَهَوْلُهُمْ إِلَى الْعَذْرِ أَدْنَى مِنْ شَبَابِهِمُ الْمُرْدِ

وخطب مرة أخرى

٣١٥

فَقَالَ ^(٣) : يَا أَهْلَ خُرَاسَانَ ، قَدْ جَرَّبْتُمُ الْوَلَاةَ قَبْلِي : أَتَاكُمْ أُمِّيَّةٌ ^(٤) فَكَانَ كَاسِمُهُ
أُمِّيَّةَ الرَّأْيِ وَأُمِّيَّةَ الدِّينِ ^(٥) ، فَكُتِبَ إِلَى خَلِيفَتِهِ : إِنَّ خِرَاجَ خُرَاسَانَ وَسَجِسْتَانَ لَوْ كَانَ
فِي مِطْبَخِهِ ^(٦) لَمْ يَكْفِهِ . ثُمَّ أَتَاكُمْ بَعْدَهُ أَبُو سَعِيدٍ - يَعْنِي الْمَهْلَبُ بْنُ أَبِي
صُفْرَةَ ^(٧) - فَدَوَّخَ بِكُمْ ثَلَاثًا ^(٨) ، لَا تَدْرُونَ أَفِي طَاعَةٍ أَنْتُمْ أَمْ فِي مَعْصِيَةٍ . ثُمَّ لَمْ يَجِبْ
فِيئًا وَلَمْ يَنْكُ عَدُوًّا ^(٩) . ثُمَّ أَتَاكُمْ بَنُوهُ بَعْدَهُ مِثْلَ أَطْبَاءِ الْكَلْبَةِ ، مِنْهُمْ ابْنُ الدَّحْمَةِ ^(١٠)

(١) أَيْ لَوَسَّمَتْ أَيْدِيَهُمْ بِالنَّارِ . وَفِي هَامِشٍ هـ ، ب : « هَذِهِ إِشَارَةٌ لِفِعْلِ الْحِجَااجِ ؛ لِأَنَّهُ كَانَ قَدْ
وَسَمَ قَوْمًا فِي أَيْدِيهِمْ بِالنَّارِ » .

(٢) مَا بَعْدَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ وَضَعَ فِي ب تَعْلِيقًا عَلَى كَلِمَةِ « كَيْسَان » . وَهُوَ سَاقِطٌ مِنْ هـ .
(٣) الْخُطْبَةُ فِي الْعَقْدِ (٤ : ١٢٦) وَالطَّبْرِيُّ (٨ : ١٠٥) . وَقَدْ مَزَجَ الطَّبْرِيُّ بَيْنَ هَذِهِ الْخُطْبَةِ
وَسَابِقَتِهَا .

(٤) هُوَ أُمِّيَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدِ بْنِ أَسِيدِ بْنِ أَبِي الْعَاصِ ، كَانَ عَامِلًا لِعَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ عَلَى
خُرَاسَانَ ، ثُمَّ عَزَلَهُ سَنَةَ ٨٧ وَجَمَعَ سُلْطَانُهُ لِلْحِجَااجِ . الطَّبْرِيُّ (٧ : ٢٨) .
(٥) الْأُمِّيَّةُ : تَصْغِيرُ الْأُمَةِ الْمَمْلُوكَةِ .

(٦) فِيمَا عَدَا ل : « مِطْبَخَتُهُ » . وَنَصَّ فِي الْمَعَاجِمِ عَلَى أَنَّهُ « الْمِطْبَخُ » بِكَسْرِ الْمِيمِ .
(٧) الْمَهْلَبُ بْنُ أَبِي صُفْرَةَ ، وَلِيَ خُرَاسَانَ مِنْ قَبْلِ الْحِجَااجِ بَعْدَ أُمِّيَّةٍ . الطَّبْرِيُّ (٧ : ٢٨٠) .
(٨) ل ، هـ وَالتَّيْمُورِيَّةُ : « بَلَايَا » ، وَفِي ب : ج : « الْبَلَاءُ » مُحْرَفَتَانِ عَمَّا أَثْبَتَ . وَفِي الطَّبْرِيِّ :
« قَدُومٌ بِكُمْ ثَلَاثَ سِنِينَ » . وَالتَّدْوِيمُ : الدَّوْرَانُ .

(٩) نَكَى الْعَدُوَّ يَنْكِيهِ : أَصَابَ مِنْهُ . الطَّبْرِيُّ : « لَمْ يَنْكَا » . يَقَالُ أَيْضًا نَكَاتَ الْعَدُوَّ أَنْكَوْهُمْ ،
لَفْظٌ فِي نَكَيْتِهِمْ .

(١٠) فِي الْعَقْدِ : « دَحْمَةٌ » . وَقَالَ مَعْقِبًا : « ابْنُ دَحْمَةٍ ، يُرِيدُ يَزِيدُ بْنُ الْمَهْلَبِ » . وَكَذَا فِي
حَوَاشِي هـ . وَفِي اللِّسَانِ (دَحْمٌ) : « قَالَ أَبُو النَّجْمِ :

« لَمْ يَقْضِ أَنْ يَمْلِكُنَا ابْنُ الدَّحْمَةِ » .

حَرَكَ احْتِيَاجًا - أَيْ لِلضَّرُورَةِ - يَعْنِي يَزِيدُ بْنُ الْمَهْلَبِ . وَقَدْ وَلِيَ الْحِجَااجَ يَزِيدُ هَذَا خُرَاسَانَ بَعْدَ مَوْتِ
الْمَهْلَبِ سَنَةَ ٨٣ ثُمَّ عَزَلَهُ الْحِجَااجُ عَنْ خُرَاسَانَ سَنَةَ ٨٥ ، وَوَلَاهَا أَخَاهُ الْمَفْضَلَ بْنَ الْمَهْلَبِ . الطَّبْرِيُّ (٨ : ٢٠ ، ٤٢) .

حِصَانٌ يَضْرِبُ فِي عَانَةٍ ^(١) ، وَلَقَدْ كَانَ أَبُوهُ يَخَافُهُ عَلَى أُمَّهَاتِ أَوْلَادِهِ ، ثُمَّ قَدْ أَصْبَحْتُمْ وَقَدْ فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ الْبِلَادَ ، وَأَمَّنْ لَكُمْ السَّبِيلَ ^(٢) ، حَتَّى إِنْ الظُّعَيْنَةَ لَتَخْرُجَ مِنْ مَرَّوٍ إِلَى سَمَرْقَنْدَ فِي غَيْرِ جَوَازٍ ^(٣) .

خطبة الأحنف بن قيس

قال بعد أن حمِدَ الله وأثنى عليه وصلى على نبيِّه ^(٤) :

يا معشر الأزد وربيعة ، أنتم إخواننا في الدين ، وشركاؤنا في الصُّهر ، وأشقائنا في النَّسب ، وجيراننا في الدَّار ، ويدُّنا على العدوِّ . والله لأَزِدُّ البَصْرَةَ أَحَبُّ إلينا من تميم الكوفة ، ولأَزِدُّ الكوفةَ أَحَبُّ إلينا من تميم الشام . فَإِنْ اسْتَشَرَى شَنَاؤُكُمْ ^(٥) ، وَأَبَى حَسَكُ صُدُورِكُمْ ^(٦) ، فَفِي أَمْوَالِنَا وَسَعَةِ أَحْلَامِنَا لَنَا وَلَكُمْ سَعَةٌ ^(٧) .

خطبة جامع المحاربي

ومن محاربٍ : جامعٌ ، وكان شيخاً صالحاً ، خطيباً لَسِينَا ، وهو الذي قال للحجاج حين بَنَى مَدِينَةَ واسطَ : « بَنَيْتُهَا فِي غَيْرِ بَلَدِكَ ، وَأَوْرَثْتُهَا غَيْرَ وَلَدِكَ . وَكَذَلِكَ مَنْ قَطَعَهُ الْعُجْبُ عَنِ الْإِسْتِشَارَةِ ، وَالْإِسْتِبْدَادُ عَنِ الْإِسْتِخَارَةِ » .

١٥ (١) العانة : القطيع من حمر الوحش . الطبرى : « يريد فحل تبارى إليه النساء » .

(٢) هذه الجملة ليست في هـ .

(٣) وكذا في الطبرى . والجواز : الولاية . اللسان (جوز ١٩٢) . وفي القاموس : « والجواز ، كَسَحَاب : صَكَ الْمَسَافِر » . ب والتمورية : « جوان » تحريف . وفي هـ : « جوار » .

(٤) الخطبة في العقد (٤ : ١٣٤) والطبرى (٧ : ٣٢) . هـ : « بعد حمد الله والثناء عليه » .

٢٠ (٥) الشَّانُ : العداوة والبغض . استشرى : عظم وتفاقم . فيما عدل ل : « استشرف » تحريف .

(٦) حَسَكُ الصُّدُر : حقد العداوة ، كما في اللسان (حَسَك) . في العقد وما عدل ل : « حسد

صُدُورِكُمْ » .

(٧) ما عدا هـ : « ففي أموالنا وأحلامنا سعة لنا ولكم » .

وشكا الحجاج سوء طاعة أهل العراق وتَنَقَّمَ مذهبهم ، وتسخط طريقَتهم ، فقال جامع (١) :

أما إنَّهم لو أَحَبُّوك لاطاعوك ، على أنَّهم ماشِفوك لنسبك (٢) ،
ولا لبلدك ، ولا لذاتِ نَفْسِكَ ، فدَع ما يُبْعِدُهُمْ مِنْكَ ، إلى ما يَقْرُبُهُمْ إِلَيْكَ ،
والتمس العافية مِمَّنْ دُونُكَ [تُعْطَاهَا مِمَّنْ فَوْقَكَ (٣)] ، وليكن إيقاعُكَ بَعْدَ
وعيدِكَ ، ووعيدُكَ بَعْدَ وعدِكَ .

فقال الحجاج : إني والله ما أرى أن أردَّ بنى اللَّكِيعةِ إلى طاعتي
إلا بالسيف . فقال : أيُّها الأمير ، إنَّ السَّيْفَ إذا لاقى السَّيْفَ ذهب الخِيارُ .
فقال الحجاج : الخِيار يومئذٍ لله . فقال : أَجَلٌ ، ولكن لا تَدْرِي لمن يجعلُه الله .
فغضب الحجاج فقال : يا هَناه (٤) ، إنَّكَ من مُحارِبٍ . فقال جامع :
ولِلْحَرْبِ سُمِّيْنَا وَكُنَّا مُحَارِبًا إذا ما الْقَنَّا أُمسَى مِنَ الطَّعْنِ أَحْمَرًا
والبيت لِلْحُضْرَى (٥) .

فقال الحجاج : والله لقد هممتُ أن أخْلَعَ لِسَانَكَ فَأُضْرِبَ بِهِ وَجْهَكَ .
قال جامع : إنَّ صِدْقَنَّاكَ أَغْضَبَنَّاكَ ، وإنَّ غَشَشَنَّاكَ أَغْضَبَنَا الله . فغَضِبَ الأميرُ
أَهْوَنَ عَلَيْنَا مِنْ غَضَبِ الله . قال : أَجَلٌ . وَسَكَنَ وَشَغِلَ الْحَجَّاجَ بَعْضُ الْأَمْرِ ، وَانْسَلَّ

(١) الخطبة في العقد (٢ : ١٧٩ / ٤ : ١١٤) وزهر الآداب (٤ : ٤٨) وعيون الأخبار (٢ : ٢١٢) .

(٢) شنفه : أبغضه . وفي العقد والعيون : « شئتوك » . يقال شناه . وشننه : أبغضه .

(٣) التكملة من المراجع المتقدمة وما عدل .

(٤) الهن : كلمة يكتنى بها عن الإنسان ، تقول . ياهن أقبل . وقد تَرَادَ الألف والهاء فيقال

للرجل : ياهناه بضم الهاء ، على تقدير أنها آخر الاسم ، وبكسرهما لالتقاء الساكنين . اللسان (هنا ٢٤٥) .

(٥) هو الحكم بن معمر الحضري . والحضر : ولد مالك بن طريف . وكان بينه وبين ابن ميادة

مهاجاة . الأغاني (٢ : ٩٤) .

جامع فمر بين صفوف خيل الشام ، حتى جاوزهم إلى خيل أهل العراق . وكان الحجاج لا يخلطهم ، فأبصر كبكة فيها جماعة كثيرة من بكر العراق ، وقيس العراق ، وتميم العراق ، وأزد العراق ، فلما رأوه اشرأبوا إليه ، وبلغهم خروجه فقالوا له : ما عندك ؟ دافع الله لنا عن نفسك . فقال : ويحكم غموه بالخلع كما يغتمكم بالعداوة ، ودعوا التعادى ما عاداكم ، فإذا ظفرت به تراجعتم وتعافيتم ^(١) . أيها التميمي ، هو أعدى لك من الأزدى ؛ وأيها القيسي ، هو أعدى لك من التغلبي . وهل ظفر بمن ناواه منكم إلا بمن بقي معه منكم .

وهرب جامع من فوره ذلك إلى الشام فاستجار برفر بن الحارث .

وخطب الحجاج

فقال ^(٢) : اللهم أرني الهدى هدى فأتبعه ، وأرني العنى عنى فأجتنبه ^(٣) ، ولا تكننى إلى نفسى فأضل ضلالاً بعيداً . والله ما أحب أن ما مضى من الدنيا لي بعمامتي هذه ، ولما بقي منها أشبه بما مضى من الماء بالماء .

وخطبة له أيضا

٣١٧

الهيثم قال : أنبأني ابن عيَّاش عن أبيه قال : خرج الحجاج يوماً من القصر بالكوفة ، فسمع تكبيراً في السوق ، فراعَه ذلك ، فصعد المنبر ، فحمد الله وأثنى عليه ، وصلى على نبيه ثم قال ^(٤) :

يا أهل العراق ، يا أهل الشقاق والنفاق ، ومساوى الأخلاق ،

(١) هذا ما في هـ ، ومعناه تجاوز كل منكم عن حقه . ما عدا هـ : « وتعافيتم » ، ولا وجه له .

وفي العقد : « وتعاديتم » .

(٢) الخطبة في العقد (٤ : ١١٥) .

(٣) في العقد وما عدل بتقديم هذه الجملة على سابقتها .

(٤) الخطبة في العقد (٤ : ١١٥) وابن أبي الحديد (١ : ١١٤) والطبرى (٧ : ٢١٢)

ولاعجاز القرآن ١٢٤ . هـ : « وأثنى عليه ثم قال » .

وَبَنَى اللَّكِيعةَ ، وعبيدَ العصا ، وأولادَ الإماء ، والفَقْعَ بالقرقر^(١) . إني سمعتُ
تكبيراً لا يُراد به الله ، وإنما يُراد به الشَّيْطان . وإنَّما مثلي ومثلكم ما قال عمرو
ابن بَرَّاقَ الهَمْداني^(٢) :

وكنْتُ إذا قومٌ غَزَوْنِي غَزَوْتُهُمْ فهل أنا في ذا يا لَهْمْدانَ ظالمٌ
مَتى تَجْمَعُ القلبَ الذكيَّ وصارماً وأنفاً حمياً تجتنبُكَ المظالمُ
أما والله لا تَقْرَعُ عصاً عَصاً إلا جعلتها كأُمسِ الدَّابر .

خطبة الحجاج بعد دَيْر الجماجم^(٣)

خطب أهل العراق بعد دَيْر الجماجم^(٤) فقال :

يا أهل العراق ، إنَّ الشَّيْطان قد استبطنكم فخالطَ اللَّحْمَ والذَّم ، والعَصَبَ
والمسامعَ ، والأطرافَ والأعضاءَ ، والشَّغافَ ، ثم أفضى إلى الأنخاخ والأصماغ ، ثم
ارتفع فَعَشَّشَ ، ثم باض وفرخ ، فَحَشَاكُمْ نِفاقاً وشقاقاً ، وأشعرَكُمْ خِلافاً ، واتَّخذتموه
دليلاً تَتَّبِعُونَهُ ، وقائداً تُطِيعُونَهُ ، ومُؤامراً تستشيرونه ، فكيف تنفعكم تجربةٌ ،
أو تعظُّكم وقعةٌ ، أو يحجزُكم إسلامٌ ، أو ينفعُكم بيانٌ . أَلستمُ أصحَّاءَ بالأهوازِ ،
حيثُ رُمِّمَ المَكْرُ ، وسعيتُم بالْعَدْرِ ، واستجمعتم للكفر ، وظننتم أنَّ الله يخذلُ

(١) الفقع : كمأة بيض رخوة . والقرقر : الأرض المنخفضة .

(٢) عمرو بن بَرَّاق أو ابن براق كما ذكر صاحب الأغاني (٢١ : ١١٣) . وهو أحد عدائي
العرب ، ذكره تَابُطُ شرا في قصيدته الأولى من المفضليات :

ليلة صاحوا وأغروا لي سراعهم بالعيكتين لدى مغدى ابن براق

فيما عدال ، هـ : « براق » وهو الأصح .

(٣) موضع هذه الخطبة فيما عدال بعد كلام هلال بن وكيع وزيد بن جبلة ص ١٤٣ .

(٤) كانت وقعة دير الجماجم بين الحجاج وبين عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث ، بقرب
الكوفة ، وفيها هزم ابن الأشعث سنة ٨٣ . الطبرى (٨ : ٢١) . والخطبة في العقد (٤ : ١١٥) وابن
أبى الحديد (١ : ١١٤) ونهاية الأرب (٧ : ٢٤٥) .

دينه وخلافته ، وأنا أرميكم بطرفي : وأنتم تسألون لِمَ (١) ، وتنهزمون سراعاً. ثم يوم الزاوية وما يوم الزاوية (٢) ، به كان فشلكم (٣) وتنازعكم وتخاذلكم ، وبراءة الله منكم ، ونكوص (٤) وليكم عنكم ، إذ وليتم كالإبل الشوارد إلى أوطانها ، النوازع إلى أعطانها ، لا يسأل المرء عن أخيه ولا يلوي الشيخ على ينيه ، حين عَضَّكم السلاح ، ووقَصَّتكم الرِّماح (٥) . يوم دِير الجماجم ، وما يوم دِير الجماجم !؟ به كانت المعارك (٦) والملاحم ، بضرب يُزيل الهام عن مَقيله ، ويُذهِل الخليل عن خليله (٧) .

يا أهل العراق ، الكفَرَاتِ بعد الفَجَرَاتِ (٨) ، والقَدَرَاتِ بعد الخَتَرَاتِ ، والنَّزَوَاتِ بعد النَّزَوَاتِ ! إنْ بعثتكم إلى تُغُوركم غَلَّثُم وَخَنَتُم (٩) ، وإنْ أَمِنَتُم أَرْجَفَتُم ، وإنْ خِفَتُم نَافَقَتُم . لا تَذْكُرُونَ حَسَنَةً ، ولا تَشْكُرُونَ نِعْمَةً . هل استخَفَّكم نَاكثٌ ، أو استغَوَاكم غَاوٍ (١٠) ، أو استَفَزَّكم عَاصٍ (١١) ، أو استنصركم ظالم ، أو استعضدكم خالِعٌ إلا تَبِعْتُمُوهُ وَأَوَيْتُمُوهُ ، ونصرتُمُوهُ وَرَجَبْتُمُوهُ (١٢) .

يا أهل العراق ، هل شَغَبَ شَاغِبٌ ، أو نَعَبَ نَاعِبٌ ، أو زَفَرَ زَافِرٌ إلا كنتم

(١) فيما عدل : « تسألون » .

(٢) الزاوية : موضع قرب البصرة ، كانت به وقعة مشهورة بين الحجاج وعبد الرحمن بن محمد بن الأشعث ، قتل فيها خلق كثير من الفريقين ، وذلك سنة ٨٢ . الطبرى (٨ : ١٢) .

(٣) فيما عدل : « بها كان فشلكم » .

(٤) ل : « ونصوص » ، تحريف .

(٥) هـ : « حتى » موضع « حين » . وفيما عدل : « وقصمتكم » . والقصم والوقص : الكسر .

(٦) فيما عدل : « بها كانت المعارك » .

(٧) اقتبس هذا من رجز لعمار بن ياسر في وقعة صفين ٣٧٦ - ٣٨٧ .

(٨) في سائر المصادر : « والكفرات بعد الفجرات » بالعطف .

(٩) غل غلولا : خان .

(١٠) في حواشي هـ : « وأخرى : استغواكم غاو » .

(١١) ب ، ح : « أو استنفركم عاص » .

(١٢) الترجيب : التعظيم . ل : « ربيتموه » .

أَتْبَاعَهُ وَأَنْصَارَهُ . يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ ، أَلَمْ تَنْهَكُمُ الْمَوَاعِظُ ؟ أَلَمْ تَنْزَجِرْكُمُ الْوَقَائِعُ ؟ ! ثُمَّ
التَفَتَ إِلَى أَهْلِ الشَّامِ فَقَالَ : يَا أَهْلَ الشَّامِ ، إِنَّمَا أَنَا لَكُمْ كَالظَّلِيمِ الرَّامِحِ عَنْ
فِرَاحِهِ ^(١) ، يَنْفَى عَنْهَا الْمَدْرَ ، وَيُبَاعِدُ عَنْهَا الْحَجَرَ ، وَيُكِنُّهَا مِنَ الْمَطَرِ ، وَيَحْمِيهَا مِنَ
الضُّبَابِ ، وَيَحْرُسُهَا مِنَ الذُّنَابِ . يَا أَهْلَ الشَّامِ ، أَنْتُمْ الْجُنَّةُ وَالرِّدَاءُ ، وَأَنْتُمْ
الْعُدَّةُ وَالْحِذَاءُ .

* * *

وَقَالَ رَجُلٌ لِحَدِيفَةِ ^(٢) : أَخَشَى أَنْ أَكُونَ مَنَافِقًا . فَقَالَ : لَوْ كُنْتَ مَنَافِقًا
لَمْ تَخْشَ ذَلِكَ .

وَقَالَ آخَرُ : أَعْلَمُ أَنَّ الْمَصِيبَةَ وَاحِدَةٌ إِنْ صَبِرْتَ ، وَإِنْ لَمْ تَصْبِرْ فَهَمَّا
مَصِيبَتَانِ . وَمُصِيبَتُكَ بِأَجْرِكَ ، أَعْظَمُ مِنْ مَصِيبَتِكَ بِمَيْتِكَ .

وَقَالَ صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُّوسِ :
إِنْ يَكُنْ مَا بِهِ أُصِيبْتُ جَلِيلًا فَذَهَابُ الْعِزَاءِ فِيهِ أَجْلٌ ^(٣)

وَقَالَ آخَرُ : تَعَزَّزْ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا مُنَعْتَهُ ، لِقَلَّةِ مَا يَصْحُبُكَ إِذَا أُعْطِيَتْهُ ؛
وَمَا تَخَفُ الْحَسَابَ وَقَلِّلَهُ ، خَيْرٌ مِمَّا كَثَّرَهُ وَثَقَّلَهُ .

قَالَ : وَحَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ الْهَذَلِيُّ - وَاسْمُهُ سُلَيْمِيُّ ^(٤) - قَالَ : إِذَا جَمَعَ
الطَّعَامُ أَرْبَعًا فَقَدْ كَمَلَ وَطَابَ : إِذَا كَانَ حَلَالًا ، وَكَثُرَتْ الْأَيْدِي عَلَيْهِ ، وَسُمِّيَ
اللَّهُ تَعَالَى فِي أَوَّلِهِ ، وَحُمِدَ فِي آخِرِهِ .

(١) الظَّلِيمُ : ذَكَرَ النَّعَامُ . الرَّامِحُ : الْمُدَافِعُ . وَفِي اللِّسَانِ (٣ : ٢٨٧) : « وَالْعَرَبُ تَجْعَلُ الرَّامِحَ
كِنَايَةً عَنِ الدَّفْعِ وَالْمَنْعِ » . وَانْظُرْ هَذِهِ الْقِطْعَةَ مِنَ الْخُطْبَةِ فِي الْحَيَوَانَ (٦ : ٣٥٣) .

(٢) هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ حَدِيفَةُ بْنُ الْيَمَانِ ، أَحَدُ الصَّحَابَةِ الْأَجْلَاءِ ، اسْتَعْمَلَهُ عُمَرُ عَلَى الْمَدَائِنِ . وَمَاتَ
سَنَةَ ٣٦ . تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ ، وَصِفَةُ الصَّفْوَةِ (١ : ٢٤٩) .

(٣) سَبَقَ الْبَيْتُ فِي ص ٧٤ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ .

(٤) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (١ : ٣٥٧) .

خطبة كلثوم بن عمرو ^(١)

أما بعد فإنه لا يُخبر عن فضل المرء أصدق من تركه تزكية نفسه ، ولا يعبر عنه في تزكية أصحابه أصدق من اعتماده إياهم برغبته ، واثمائه إياهم على حرمة .

خطبة يزيد بن الوليد

- قالوا ^(٢) : ولما قتل يزيد بن الوليد ابن عمه الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان ^(٣) ، قام خطيباً ، بعد أن حمّد الله وأثنى عليه ، ثم قال :
- والله يأيها الناس ^(٤) ، ما خَرَجْتُ أشراً ولا بطراً ، ولا حرصاً على الدنيا ، ولا رغبةً في الملك ، وما بى إطرأ نفسي ، وإئني لظَلُومٌ لها ، ولقد خَسِرْتُ إن لم يرحمَنِي رَبِّي ، ويغْفِرَ لِي ذَنْبِي ^(٥) ، ولكنني خرجتُ غضباً لله ولدينه ، وداعياً إلى الله وسُنَّةِ نَبِيِّهِ ، لَمَّا هُدِمَتْ معالمُ الهدى ، وأُظْفِئَ نورُ التَّقَى ^(٦) ، وظَهَرَ الجَبَّارُ العنيد ، وكَثُرَتْ حَوْلَهُ الحِرْزُ والجنود ^(٧) ، المستحلُّ لكلِّ حُرْمَةٍ ، والراكِبُ لكلِّ بدعة . مع أنه والله ما كان يؤمنُ بيوم الحساب ، ولا يصدّقُ بالثواب والعقاب . وإنه لابنُ عمِّي في النَّسَبِ ، وكَفَيْني في الحَسَبِ . فلَمَّا رَأَيْتُ ذلك استخرْتُ الله في أمره ، وسألتُه أن لا يَكِلَنِي إلى نفسي ، ودعوت إلى ذلك مَنْ

(١) هو العتاني ، الذي مضت ترجمته في (١ : ٢٢١) : وفي جميع النسخ : « عمرو ابن كلثوم » ،

تحريف .

(٢) الخطبة في العقد (٤ : ٩٥) والفخرى ١٢٠ وعيون الأخبار (٢ : ٢٤٨) .

(٣) قتله لليتين بقيتا من جمادى الآخرة سنة ١٢٦ وولى الخلافة بعده . الطبرى (٩ : ٢) .

(٤) فيما عدل : « أيها الناس والله » .

(٥) هذه الجملة من ل فقط .

(٦) فيما عدل : « التقوى » .

(٧) وهذه الجملة من ل فقط . والحزق : الجماعات ، جمع حزقة ، بالكسر .

أجانبني من أهل ولايتي ، حتى أراح الله منه العباد ، وطهر منه البلاد ، بحول الله وقوته ، لا بحولي وقوتي .

- أيها الناس ، إن لكم على ألا أضع حجراً على حجر ، ولا لبننة على لبننة ، ولا أكرى نهراً ^(١) ، ولا أكنز مالا ، ولا أعطيته زوجاً ولا ولداً ، ولا أنقل مالا من بلد إلى بلد حتى أسد فقر ذلك البلد وخصاصة أهله ، بما يغنيهم ، فإن فضل ^(٢) نقلته إلى البلد الذي يليه ممن هو أحوج إليه منه . ولا أجرمكم في ثغوركم ^(٣) فأفنتكم وأفنت أهاليكم ، ولا أغلق بابي دونكم فياكل قوتكم ضعيفكم ، ولا أحمل على أهل جزيتكم ما أجلبهم به عن بلادهم ، وأقطع نسلهم . ولكم عندي أعطيائكم في كل سنة ، وأرزاقكم في كل شهر ، حتى تستدروا ^{٣٢٠} المعيشة بين المسلمين ، فيكون أقصاهم كأدناهم . فإن أنا وفيت فعليكم السمع والطاعة ، وحسن الموازنة والمكافئة ^(٤) . وإن أنا لم أوف لكم ^(٥) فلكم أن تخلعوني ، إلا أن تستيبوني ، فإن أنا ثبت قبلتم مني ، وإن عرقتم أحداً يقوم مقامى ممن يعرف بالصلاح ، يعطيكم من نفسه مثل ما أعطيكم ، فأردتم أن تبايعوه فأنا أول من بايعه ، ودخل في طاعته ^(٦) .
- أيها الناس : لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق . أقول قولي هذا ^(٧) وأستغفر الله لي ولكم .

فلما بويع مروان بن محمد نبشته وصلبه . وكانوا يقرعون في الكتب :

(١) كرى النهر : احتفره .

(٢) ل : « فإن فضل شيء » .

(٣) جهر الجيش : حبسهم في أرض العدو ولم يقفلهم .

(٤) المكافئة : المعاونة .

(٥) فيما عدا ل : « أف لكم » .

(٦) ل : « من يبايعه ويدخل في طاعته » .

(٧) ل : « أقول ذلك » .

« يا مُبَذِّر الكُنُوز ، ويا سَجَّاداً بالأسحار ، كانت ولايتك لهم رحمة ، وعليهم حُجَّة ، أخذوك فصلبوك » .

خطبة يوسف بن عمر

قامَ خطيباً يوسف بن عمر ^(١) فقال ^(٢) :

- ٥ اتَّقُوا اللَّهَ عِبَادَ اللَّهِ ، فكم من مؤمِّل أَمْلاً لا يبلُغُه ، وجامِع مَالاً لا يأكله ، ومانِع ما سوف ^(٣) يتركُه ، ولعلَّه من باطلٍ جَمَعه ، ومن حقٍّ مَنَعه ، أصابُه حراماً ، وأورثه عَدُوّاً ، فاحتمل إصْرَه ^(٤) ، وباء بِوزره ، ووَرَدَ على ربِّه آسفاً لاهفاً ، قد خسر الدُّنيا والآخرة ، ذلك هو الخُسران المبين .

كلام هلال بن وكيع ^(٥) وزيد بن جبلة ^(٦) والأحنف بن قيس

١٠ عند عمر

- بشار بن عبد الحميد ، عن أبي ربحانة ^(٧) قال : وفد هلال بن وكيع ، والأحنف بن قيس ، وزيد بن جبلة على عمر رحمه الله ، فقال هلال بن وكيع :

(١) سبقت ترجمته في (١ : ٣١١) ، وهو ابن ابن عم الحجاج . هـ : « قام خطيباً فقال » .

(٢) الخطبة في العقد (٤ : ١٣٤) ونهاية الأرب (٧ : ٢٥٥) .

١٥ (٣) فيما عدال : « مما سوف » .

(٤) الإصر ، بالكسر : الذنب ، وعقوبة الذنب .

(٥) هلال بن وكيع ، اختلف في صحبته وقتل يوم الجمل . الإصابة ٩٠٥٣ .

(٦) ذكره في الإصابة ٢٩٩٠ باسم « زيد بن حيلة » بالياء ، ثم قال : « ويقال بجيم وموحدة ،

ويقال زيد بن رؤاس التميمي » . وكان شريفاً ، وكان الأحنف يقول فيه : طالما خَرَقْنَا النعال إلى زيد نتعلم

٢٠ منه المروءة - يعني في الجاهلية . وله ذكر في وقعة صفين ٢٧ وذكر ابن عساكر أنه وفد على معاوية .

(٧) هو أبو ربحانة شمعون - ويقال سمعون - بن زيد بن خنافة الأزدي ، حليف الأنصار ، له

صحبة وشهد فتح دمشق مرابطاً بعسقلان . قالوا : وهو أول من طوى الطومار وكتب فيه مدرجا

مقلوباً . الإصابة ٣٩١٦ وتهذيب التهذيب .

يا أمير المؤمنين ، إِنَّا لُبَابُ مَنْ خَلَفْنَا مِنْ قَوْمِنَا ، وَغُرَّةُ مَنْ وَرَاءَنَا مِنْ أَهْلِ
مِصْرِنَا ، وَإِنَّكَ إِنْ تَصَرَّفْنَا بِالزِّيَادَةِ فِي أُعْطِيَاتِنَا ، وَالْفَرَائِضِ لِعِيَالَتِنَا ، يَزِدُّ ذَلِكَ
الشَّرِيفَ مِنَّا تَأْمِيلًا ، وَتَكُنْ لِدَوَى الْأَحْسَابِ أَبًا وَصُولًا . فَإِنَّا إِنْ نَكُنْ مَعَ
مَا نُمْتُ بِهِ مِنْ فَضَائِلِكَ ، وَنُدْلِي بِهِ مِنْ أَسْبَابِكَ ^(١) ، كَالْجُدِّ الَّذِي لَا يُحَلُّ
وَلَا يُرْحَلُ ^(٢) ، نَرْجِعُ بِأَنْفِ مَصْلُومَةٍ وَجُدُودِ عَائِرَةٍ . فَمِخْنَا وَأَهَالَتِنَا ^(٣) بِسَجَلٍ
مِنْ سِجَالِكَ الْمُتَرَعَةِ .

٣٢١

وقام زيد بن جبلة فقال : يا أمير المؤمنين ، سَوِّدِ الشَّرِيفَ وَأَكْرِمِ الْحَسِيبَ ،
وَازْرَعْ عِنْدَنَا مِنْ أَيْدِيكَ مَا نَسُدُّ بِهِ الْخِصَاصَةَ ، وَنَطْرُدُ بِهِ الْفَاقَةَ ^(٤) ، فَإِنَّا بِقَفِّ
مِنِ الْأَرْضِ ^(٥) ، يَابِسِ الْأَكْنَافِ مَقْشَعِرِّ الذَّرْوَةِ ، لَا شَجَرَ فِيهِ وَلَا زَرْعَ . وَإِنَّا
مِنَ الْعَرَبِ الْيَوْمَ إِذْ أَتَيْنَاكَ بِمَرَأَى وَمَسْمَعٍ . ١٠

وقام الأحنف فقال : يا أمير المؤمنين ، إِنَّ مِفْتَاحَ الْخَيْرِ بِيَدِ اللَّهِ ، وَالْحَرْصَ
قَائِدَ الْجِرْمَانِ . فَاتَّقِ اللَّهَ فِيمَا لَا يُغْنِي عَنْكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ قَيْلًا وَلَا قَالًا ، وَاجْعَلْ
بَيْنَكَ وَبَيْنَ رَعِيَّتِكَ مِنَ الْعَدْلِ وَالْإِنْصَافِ ، سَبِيًّا ^(٦) يَكْفِيكَ وَفَادَةَ الْوُفُودِ ،
وَاسْتِمَاحَةَ الْمُتَمَتَّاحِ ؛ فَإِنَّ كُلَّ أَمْرٍ إِتْمَا يَجْمَعُ فِي وَعَائِهِ ، إِلَّا الْأَقْلَّ مِمَّنْ عَسَى أَنْ
تَقْتَحِمَهُ الْأَعْيُنُ ، وَتَخَوَّنَهُمُ الْأَلْسُنُ ، فَلَا يُوفَدُ إِلَيْكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ^(٧) . ١٥

(١) ل : « من فضائله » و « من أسبابه » .

(٢) الجد ، بالضم : البئر القليلة الماء ، والماء يكون في طرف الفلاة . عني أنه ليس بموضع حلول
وارتحال ، لقلة جدواه .

(٣) الميح : العطاء . ل : « فمع من أهاليها » .

(٤) ل : « تسد » و « وتطرد » بالتاء .

٢٠

(٥) القف ، بالضم : ما غلظ من الأرض وارتفع .

(٦) فيما عدا ل : « شيئا » .

(٧) بعد هذه ، فيما عدا ل ، خطبة الحجاج بعد دير الجماجم التي مضت في ص ١٣٨ . وفي

حواشي هـ : « قوله لا يوفد إليك ، يعني به الذي تقتحمه الأعين » .

خطبة زياد

وخطب زياد فقال :

استوصوا بثلاثة خيراً : الشريف ، والعالم ، والشيخ . فوالله لا يأتيني شريفٌ بوضعٍ استخفَّ به إلا انتقمْتُ له منه ، ولا يأتيني شيخٌ بشابٍ استخفَّ به إلا أوجعته ضرباً ، ولا يأتيني عالمٌ بجاهلٍ استخفَّ به إلا نكَلْتُ به ^(١) .

* * *

على بن سليم قال : قال حاتم طيٍّ لعدِيٍّ ابنه : أئى بُنى ، إن رأيتَ أن الشرَّ يتركك إن تركته فاتركه .

قال : وقال عدِيٌّ بن حاتم لابن له : قم بالباب فامنع من لا تعرف ، وأذن لمن تعرف . فقال : لا والله ، لا يكوننَّ أوَّلُ شيءٍ وَلِيتَه من أمر الدنيا منع قوم من طعام ^(٢) .

وقال مدينيٌّ لعبد الملك بن مروان ^(٣) ، ودخل عليه بنوه : أراك الله في بنيك ما أرى أباك فيك ، وأرى بنيك فيك ما أراك في أبيك .

وقال بعض الأعراب وهو يرقص بعض أولاد الخلافة ويقول :

إنا لنرجوك لتيك تيكاً لها نرجيك ونجتيكا
هى التى نأمل أن تأتيكا وأن يرى ذاك أبوك فيكا
كما رأى جدك فى أبيكا ^(٤) *

* * *

(١) ما عدل : « فوالله لا يأتيني شيخ ... ولا يأتيني عالم . ولا يأتيني شريف » .

(٢) فيما عدل : « من طعامك » .

(٣) فى مجالس ثعلب ٢٢٧ أنه الوليد بن يزيد .

(٤) هذا الخبر من ل ، هـ فقط ، وهو ساقط من سائر النسخ .

وقال ابن شُرْمَة ^(١) : ذهب العلم إلا غُبَرَاتٍ في أوعية سَوَاءٍ ^(٢) . ٣٢٢

الهيثم بن عدي ، عن ابن عيَّاش ، عن أبيه ^(٣) قال : خرج الحجاج إلى القاروسان ^(٤) فإذا هو بأعرابي في زرع فقال له : ممَّن أنت ؟ فقال : من أهل عُمان . قال : فمن أي القبائل ؟ قال : من الأزد . قال : كيف علمك بالزرع ؟ قال : إني لأعلم من ذلك علماً . قال : فأئى الزرع خير ؟ قال : ما غُلِظَ قصبه ، واعتَمَ نبتُه ، وعظُمَت حَبَّتُه ، وطالت سنبُلَتُه . قال : فأئى العنب خير ؟ قال : ما غُلِظَ عموده ، واخضرَّ عوده ، وعظُمَ عُنْقُودُه . قال : فما خير التمر ؟ قال : ما غُلِظَ لحاؤه ، ودقَّ نواه ، ورقَّ سحاه ^(٥) .

(١) هو عبد الله بن شُرْمَة ، تقدمت ترجمته في (١ : ٩٨) .

(٢) الغيرة ، بضم الغين وتشديد الباء : البقية من كل شيء . وكذلك الغيرة بالضم وتسكين الباء . وجاءت على هذا الصواب في نسخة هـ وجامع بيان العلم لابن عبد البر (١ : ١٣٥) . وفي سائر النسخ : « عبارات » ، تحريف .

(٣) ابن عيَّاش ، هو عبد الله بن عيَّاش ، المترجم في (١ : ٢٢٠) . ل : « ابن عباس عن أبيه » ،

تحريف .

(٤) فيما عدل ، هـ : « الفارسان » .

(٥) السحا ، بالفتح : جمع سحاة ، وهي القشرة . هـ : « سحاؤه » .

باب من اللغز في الجواب

قالوا : كان الحُطَيْثَةُ يرعى غنماً له ، وفي يده عصا . فمرّ به رجلٌ فقال :
يا راعي الغنم ، ما عندك ؟ قال : عجراً من سَلَمٍ ^(١) . يعني عَصَاهُ . قال : إني
ضيف . فقال الحُطَيْثَةُ : للضيّيفان أعددتُها .
قال ابنُ سُلَيْمٍ ^(٢) : قال قيس بن سعد ^(٣) : اللهم ارزقني حمداً ومجداً ،
فإنه لا حمد إلا بفعل ، ولا مجد إلا بمال .

وقال خالد بن الوليد لأهل الحيرة : أخرجوا إليّ رجلاً من عقلائكم أسأله
عن بعض الأمور . فأخرجوا إليه عبد المسيح بن عمرو بن قيس بن حَيَّان ^(٤) بن
بُقَيْلَةَ ^(٥) العَسَّانِي ، وهو الذي بنى القصر ^(٦) ، وهو يومئذ ابن خمسين وثلاثمائة سنة ،
فقال له خالد : من أين أقصَى أثرك ؟ قال : من صُلب أُمِّي . قال : فمن أين خرجت ؟
قال : من بطن أُمِّي . قال : فعلام أنت ؟ قال : على الأرض . قال : ففيم أنت ؟ قال : في
ثيابي . قال : ما سنُّك ؟ قال : عَظْمٌ . قال : أتَعْقِل ، لا عَقَلَت ؟ قال : إني

(١) العجرا : الكثيرة العجر ، أي العقد . والسلم ، بالتحريك : شجر . وانظر (٣ : ٨) .

(٢) هو علي بن سليم ، سبق قريباً في ص ١٤٥ س ٦ . والخبر في (٣ : ٢٨٤) .

(٣) فيما عدل : « إن قيس بن سعد بن عبادة قال » .

(٤) فيما عدل ، هـ : « حبان » صوابه فيهما وفي المعمرين ٣٧ . وأدرك عبد المسيح الإسلام ولم
يسلم ، وكان نصرانياً . انظر أمالي المرتضى (١ : ١٨٨) .

(٥) في الأصل « نفيلة » ، صوابه من المعمرين . قال السجستاني : « وخرج بقيلة في ثوبين

أخضرين ، فقال له إنسان : ما أنت إلا بقيلة . فسمى « بقيلة » لذلك ، واسمه ثعلبة بن سنين . وانظر أمالي
المرتضى (١ : ١٨٨) .

(٦) هو قصر بني بقيلة ، كما ذكر المرتضى . بناه بالحيرة . وأنشد السجستاني والمرتضى له :

لقد بنيت للحدثان قصراً لو أن المرء تنفعه الحصون
رفيع الرأس أقعس مشمخراً لأنواع الرياح به حنين

- والله وأقيّد . قال : ابن كم أنت ؟ قال : ابن رجل واحد . قال : كم أتى عليك من الدهر ؟ فقال : لو أتى على شيء لقتلني . قال : ما تزيدني مسألتك إلا غمّي ^(١) ؟ قال : ما أجبتك إلا عن مسألتك . قال : أعرب أنتم أم نبط ؟ قال : عرب استنبطنا ، ونبط استعربنا . قال : فحرب أنتم أم سلم ؟ قال : سلم . قال : فما ٣٢٣
- بال هذه الحصون ؟ قال : بنيناها للسّفيه حتى يجيء الحليم ^(٢) فيها . قال : كم أتت عليك سنة ؟ قال : خمسون وثلاثمائة . قال : فما أدركت ؟ قال : أدركت سفن البحر ثرّفاً إلينا في هذا الجُرف ، ورأيت المرأة من أهل الحيرة تأخذ مِكتَلها على رأسها ولا تتزوّد إلا رغيفاً واحداً ، فلا تزال في قُرى مُحْصية متواترة حتى تَرِد الشام . ثم قد أصبحت خراباً ياباً ، وذلك دأب الله في العباد والبلاد .
- ١٠ قال : وأتى أزهر بن عبد الحارث رجل من بني يربوع ، فقال : ألا أدخل ؟ قال : وراءك أوسع لك . قال : أحرقت الشمس رجلي ^(٣) . قال : بل عليهما تبردا . فقال : يا آل يربوع ! قال : ذليلاً دعوت . يا بني دُرَيْص ^(٤) ، أطعمتكم عاماً أوّل جُلّة ^(٥) ، فأكلتم جُلّتكم ، وأغرّتم على جُلّة الضيفان .
- وقال الحجاج لرجل من الخوارج : أجمعت القرآن ؟ قال : أمتفرّقا ^(٦) كان فأجمعه . قال : أتقروء ظاهراً ؟ قال : بل أقرؤه وأنا أنظر إليه . قال : أفتحفظه ؟ ١٥ قال : أخشيتُ فراره فأحفظه . قال : ما تقول في أمير المؤمنين عبد الملك ؟ قال :

(١) الغمى : الأمر المتلبس . ل : « عى » ، ما عدل « رغما » . والوجه ما أثبت .

(٢) فيما عدل ، هـ : « حتى يأتي » .

(٣) فيما عدل : « إن الشمس أحرقت رجلي » .

(٤) دريص : مصغر درص ، بالكسر ، وهو ولد اليربوع ، ويقال أيضاً لولد الفأر والقنفذ والهرة ٢٠

والكلية والذئبة ونحوها . وفيما عدل : « حريص » ، تحريف .

(٥) الجلة ، بالضم : وعاء من خوص يوضع فيه التمر ويكنز .

(٦) هذا ما في هـ . وفي ل : « أمفرقا » وسائر النسخ : « أمفرقا » .

لَعَنَهُ اللَّهُ وَلَعَنَكَ مَعَهُ . قَالَ : إِنَّكَ مَقْتُولٌ فَكَيْفَ تَلْقَى اللَّهَ ؟ قَالَ : أَلْقَى اللَّهَ بِعَمَلِي وَتَلَقَاهُ أَنْتَ بِدَمِي ^(١) .

وقال لقمان لابنه وهو يعظه : يَا بُنَيَّ ، ازْحَمْ الْعُلَمَاءَ بِرُكْبَتِكَ ، وَلَا تَجَادِلْهُمْ فَيَمَقَّتُوكَ ، وَخُذْ مِنَ الدُّنْيَا بِلَاغَكَ ، وَأَبْقِ ^(٢) فَضُولَ كَسْبِكَ لِآخِرَتِكَ ، وَلَا تَرْفُضِ الدُّنْيَا كُلَّ الرِّفْضِ فَتَكُونَ عِيَالاً ، وَعَلَى أَعْنَاقِ الرِّجَالِ كَلَالاً ، وَصُمْ صَوْمًا يَكْسِرُ شَهْوَتَكَ ، وَلَا تَصُمْ صَوْمًا يَضُرُّ بِصَلَاتِكَ ، فَإِنَّ الصَّلَاةَ أَفْضَلُ مِنَ الصَّوْمِ ، وَكُنْ كَالْأَبِ لِلْيَتِيمِ ، وَكَالزَّوْجِ لِلْأَرْمَلَةِ ، وَلَا تَحَابِ الْقَرِيبَ ، وَلَا تَجَالِسِ السَّفِيهَ ، وَلَا تَخَالِطْ ذَا الْوَجْهَيْنِ أَلْبَتَّةَ .

وسمع الأحنف رجلاً يُطْرَى يَزِيدَ عِنْدَ مَعَاوِيَةَ ، فَلَمَّا خَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ اسْتَحَنَفَرَ فِي ذِمَّتِهِمَا ^(٣) ، فَقَالَ لَهُ الْأَحْنَفُ : مَهْ ؛ فَإِنْ ذَا الْوَجْهَيْنِ لَا يَكُونُ عِنْدَ اللَّهِ وَجِيهًا .

وقال سعيد بن أبي العرُوبة ^(٤) : لَأَنْ يَكُونَ لِي نَصْفُ وَجْهِهِ وَنَصْفُ لِسَانِهِ ، عَلَى مَا فِيهِمَا مِنْ قُبْحِ الْمَنْظَرِ وَعَجْزِ الْمَخْبَرِ ، أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَكُونَ ذَا وَجْهَيْنِ وَذَا لِسَانَيْنِ ، وَذَا قَوْلَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ .

وقال أيوب السَّخْتِيَانِي ^(٥) : النَّمَامُ ذُو الْوَجْهَيْنِ أَحْسَنَ الْإِسْتِمَاعِ ، وَخَالَفَ فِي الْإِبْلَاحِ .

(١) فيما عدا ل : « أَلْقَاهُ بِعَمَلِي وَتَلَقَاهُ بِدَمِي » .

(٢) فيما عدا ل : « وَأَبْقِ » وَأَنْفَقَ .

(٣) استحنفر الرجل في منطقته : مضى ولم يتلبث .

(٤) سبقت ترجمته في (١ : ٣٦٩) .

(٥) هو أيوب بن أبي تيممة السختياني المترجم في (١ : ١٩٢) . والسختياني ، بفتح السين

المهمله وكسرهما ، نسبة إلى عمل السختيان وبيعها ، وهي الجلود الضأنية . انظر السمعاني ٢٩٢ والقاموس (سخت) . و « سختيان » لفظة فارسية . معجم استينجاس ٦٦١ .

حفص بن صالح الأزدي^(١) عن عامر الشعبي ؛ قال : كتب عمر إلى معاوية^(٢) :

« أما بعد فأني كتبت إليك بكتاب في القضاء لم آلك ونفسي فيه خيراً^(٣) .
الزم خمس خصال يسلم لك دينك ، وتأخذ فيه بأفضل حظك : إذا تقدم إليك خصمان فعليك بالبينّة العادلة ، أو اليمين القاطعة . وأذن الضعيف حتى يشتد قلبه وينبسط لسانه . وتعهد الغريب ، فإنك إن لم تعهده ترك حقه ، ورجع إلى أهله ؛ وإنما ضيع حقه من لم يرفق به . وآس بينهم في لحظك وطرفك . وعليك بالصّلح بين الناس ما لم يستبين لك فصل القضاء » .

أبو يوسف ، عن العزمي^(٤) ، عمن حدثه عن شريح ، أن عمر بن الخطاب رحمه الله كتب إليه :

« لا تُشَارِ ولا تُمارِ ولا تُضَارَّ^(٥) ، ولا تَبْع ولا تَبْتَع في مجلس القضاء ، ولا تقضي بين اثنين وأنت غضبان » .

وقال عمر بن عبد العزيز : إذا كان في القاضي خمس خصال فقد كمل : علم ما كان قبله ، ونزاهة عن الطمع ، وحلم عن الخصم ، واقتداء بالأئمة ، ومشاورة أهل الرأي .

(١) فيما عدل ، هـ : « الأزدي » ، وهذه نسبة إلى « أذريجان » .

(٢) عند ابن أبي الحديد (٣ : ١١٩) أن الكتاب وجهه عمر إلى أنى موسى الأشعري وهو بالبصرة . وانظر رسائل الجاحظ (٢ : ٣١) بتحقيقنا .

(٣) ل : « لم آلك فيه ونفسي خيراً » .

(٤) هو أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله بن سليمان العزمي الكوفي ، روى عن عطاء ومكحول ،

وقتادة . وعنه شعبة ، والثوري ، وشريك وغيرهم . توفي سنة ١٥٥ . تهذيب التهذيب والسماعاني ٣٨٧ .

(٥) ولا تضار ، من ل فقط . على أن مأخذ هذا الكلام من الحديث : « فكان خير شريك لا يشاري

ولا يماري ولا يداري » . فلعل « لا تضار » محرفة عن « لا تدار » . وفي اللسان (١٩ : ١٥٩) : « لا يداري ، أي لا يدفع ذا الحق عن حقه » .

محمد بن حرب الهلالي قال ^(١) : لما وَلَّى يزيد بن معاوية سَلَمَ بن زياد ^(٢)

خراسان ، قال له :

« إن أباك كَفَى أخاهُ عظيماً ، وقد استكفَيْتكَ صغيراً . فلا تَتَكَلَّنْ على
عُذرٍ مِنِّي لك . فقد اتَّكَلْتُ على كفايةٍ منك . وإيَّاكَ مِنِّي قبل أن أقولَ إيَّايَ
منك ؛ فَإِنَّ الظَّنَّ إذا أَخْلَفَ مِنِّي فيكَ أَخْلَفَ منك فيَّ ^(٣) . وأنت في أدنى
حَظِّكَ فاطلب أقصاه . وقد اتَّعَبَكَ أبوك ، فلا تَرِيحَنَّ نَفْسَكَ . وكنْ لنفسك تَكُنْ
لك ، واذكُرْ في يومك أحاديثَ غَدِكَ ، تَسْعُدْ إن شاء الله .

ومما قالوا في التشديق وفي ذكر الأَشْدَاق

قال المازني ^(٤) :

٣٢٥

١٠. مَنْ كان يعلم أن بِشراً مُلصَقاً فالله يجزيه ورُبُّكَ أعلمُ ^(٥)
يُنبيكَ ناظرُهُ وقَلَّةُ لحمه وتشادُقُ فيه ولونُ أسحُمُ
إنَّ الصَّريحَ المحضَ فيه دلالةٌ والعرقُ منكشِفٌ لمن يتوسَّمُ
أما لسائلُك واحتباؤُك قاعداً فزراعةُ العُدْسِ عندكَ أعجمُ ^(٦)

(١) بدله فيما عدل : « قال الهلالي » .

(٢) هو سلم بن زياد بن أبي سفيان ، أحد أمراء الأمويين وولاتهم . ولاء يزيد خراسان وسجستان سنة ٦١ . ولما مات وخرج عبد الله بن الزبير يطلب لنفسه الخلافة ، قبض عليه وحبسه وطالبه بالمال . ودخل عليه الفرزدق في محبسه يشكو قلة المال ، ويطلب مهراً لزوجته النوار ، فأمر له بعشرين ألفاً . وفيه يقول ابن عرادة :

عتبت على سلم فلما هجرته وخالطت أقواما بكيت على سلم

المعارف ١٥٢ ، والأغاني في غير ما موضع ، والطبری (٦ : ٦١) .

(٣) فيما عدل : « إذا أخلف منك أخلف مني فيك » . وكلمة « مني » ليست في هـ .

(٤) في الحيوان (٥ : ١٦٩) : « ومدح الممزق ، أبو عباد بن الممزق ، بشر بن أبي عمرو ،

فقال » . وأنشد الأبيات الخمسة .

(٥) الملصق : الدعي في القوم وليس منهم بنسب .

(٦) الاحتباء : أن يجمع الرجل بين ساقيه وظهره بعمامة ونحوها ، وكذلك كان يفعل الأشراف . ووزارة

ابن عُدْس ، بضم تين : جد جاهلي ، بنوه بطن من بني دارم . وكان حكيماً من قضاة تميم . وهو والد لقيط بن =

إني لأرجو أن يكون مقالهم زوراً وشائناً الحسود المرغم

وفي مثل ذلك يقول مَورِقُ العبد :

قد عَلِمَ الغريبَ والمُشْرِقُ أُنْكَ في القومِ صَمِيمٌ مُلْصَقُ (١)
عُودَاكَ نَبْعٌ وهَشِيمٌ بَرُوقُ (٢) وَأَنْتَ جَدْبٌ وَرَبِيعٌ مُعْدِقُ
وَأَنْتَ لَيْلٌ وَنَهَارٌ مُشْرِقُ لَوْلَا عَجُوزُ قَحْمَةٍ وَدَرْدَقُ (٣)
وصاحبُ جَمِّ الحَدِيثِ مُونِقُ كيفَ الفَوَاتُ وَالطَّلُوبُ مَورِقُ
شيخٌ مَغِيظٌ وَسِنَانٌ يَبْرُقُ وَحَنْجَرٌ رَحْبٌ وَصَوْتُ مِصْلَقُ
وَشِدْقُ ضِرْغَامٍ وَنَابٌ يَحْرُقُ (٤) وشاعرٌ باقِ الوُسُومِ مُفْلِقُ (٥)

١٠ = زرارة . والأعجم : الذي لا يكاد يبين . جعله أفصح من زرارة .

(١) جعله مخلطاً ، وقد جمع بين العتق والهجنة .

(٢) البروق : نبت ضعيف له ثمر ذو حب أسود صغار ، يضرب به المثل في الضعف فيقال « أضعف من بروقة » . هـ : « يورق » ، تحريف .

(٣) القحمة : الكبيرة المسنة . ل : « رحمة » تحريف . والدردق ، بفتح الدالين : الصبيان الصغار .

(٤) حريق الناب : صريفه ، وهو صوت احتكاكه بآخر . يكون ذلك في الغيظ والغضب . يقال حرق ناب البعير ، وحرقت البعير نابه . ١٥

(٥) عَنَى بالوُسُوم آثار هجوه في الناس . هـ : « الوشوم » بالشين مع الإشارة إلى رواية السنين المهلهمة بكلمة « معا » فوق الكلمة .

باب

في صفة الرائد للغيث ، وفي نعتة للأرض

- قال أبو المجيب ^(١) : وصف رائد أرضاً جذبةً فقال : « اغبرت جاذئها ،
 وذرعَ مرْتعُها ^(٢) ، وقَضِمَ شجرُها ^(٣) ، ورقّت كَرشُها ، وخَوِرَ عَظْمُها ^(٤) ،
 والتقى سَرَحُها ^(٥) ، وتميَّزَ أهلُها ، ودخل قلوبهم الوَهْلُ ، وأمواهم الهزل ^(٦) » .
 الجادة والحرَجَة والمَجَبَّةُ معناه كَلَّةُ : وسط الطريق ومُعْظَمُهُ وَمَنْهَجُهُ ^(٧) .
 ٣٢٦ والتقى سَرَحُها ، يقول : إذا أكل كلُّ سارج ما يليه التقيا عند الماء ، وإذا لم يكن
 للجمال مرْعَى إلا الشجر وحده رَقَّت أكراشه . وقوله : « تميَّزَ أهلُها » : تفرَّقوا في
 طلب الكَلأ . ومرْتَعٌ مُدْرَعٌ ^(٨) ، إذا كان بعيداً من الماء . ومرْتَعٌ قاصِرٌ ، إذا كان
 قريباً من الماء . ويقولون : ماء مُطْلَبٌ وماء مُطْنَبٌ ^(٩) ، إذا ألجأهم إلى طلبه من
 بعده .

* * *

ووصف أعرابي أرضاً أحمدها فقال : « خَلَعَ شَيْحُها ، وأبَقَلَ رِمْتُها ، وخَضَبَ

- (١) سبقت ترجمته في (١ : ٣٧٣) . والخبر التالي في مجالس ثعلب (١ : ٣٦٠) .
 (٢) فيما عدا ل : « ذرع » بالذال المعجمة ، تصحيف . وانظر اللسان (درع ٤٢٧) .
 (٣) كذا ضبط في اللسان (سرح) حيث زوى بعض الخبر . وهو من القضم ، وأصله تفلل
 الأسنان وتكسرهما .
 (٤) يقال خور خورا ، كتعب تعباً : ضعف وانكسر .
 (٥) السرح ، بالفتح : المال الراعى .
 (٦) الهزل ، بالفتح والضم : الهزال ، وهو نقيض السمن .
 (٧) بدل هذا فيما عدا ل : « قال : الجادة الطريق إلى الماء . والجمع جواد » . والحرَجَة تقال
 بالحاء والجيم ، وبجيمين ، وبحاء معجمة وجيم . انظر اللسان (جرح ، حرج ، خرج) .
 (٨) فيما عدا ل : « مذرع » ، تحريف .
 (٩) ل : « مطلوب » ، تحريف ، صوابه في سائر النسخ .

عَرَفُجُهَا ، واتسَقَ نَبْتُهَا ، واخْضَرَّتْ قُرْيَانُهَا ^(١) ، وَأُخْوصَّتْ بَطْنَانُهَا ^(٢) ،
وَأَسْتَحْلَسَتْ آكَامُهَا ^(٣) ، وَاعْتَمَّ نَبْتُ جَرَاثِيمِهَا ^(٤) ، وَأَجَرَتْ بَقْلَتُهَا ^(٥) وَذَرَقَتْهَا
وَحَبَّازَتِهَا ^(٦) ، وَاحْوَرَّتْ خَوَاصِرَ إِبِلِهَا ، وَشَكِرَتْ حَلَوْبَتُهَا ، وَسَمِنَتْ قُتُوبُهَا ^(٧) وَغَمِدَ
ثَرَاهَا ، وَعَقِدَتْ تَنَاهِيَهَا ، وَأَمَاهَتْ ثِمَادُهَا ^(٨) ، وَوَثِقَ النَّاسُ بِصَائِرَتِهَا ^(٩) .

قال : يقال : خَلَعَ الشَّيْخُ ، إِذَا أَوْرَقَ . وَالْخَالِعُ مِنَ الْعِضَاءِ : الَّذِي لَا يَسْقُطُ
ورقه أبداً كالسَّدر ، فَإِنَّهُ لَا يَتَجَرَّدُ ، وَكُلُّ شَجَرٍ لَهُ شَوْكٌ فَهُوَ عِضَاءٌ ، وَالوَاحِدُ عِضَةٌ ،
إِلَّا الْقَتَادَ ، وَلَا يُعْبَلُ إِلَّا الْأَرطَى . وَأُخْوصَّتْ بَطْنَانُهَا ، إِذَا نَبَّتْ فِيهِ قُضْبَانٌ دِقَاقٌ .
وَحَضَبَ عَرَفُجُهَا ، يَقُولُ : اسْوَدَّ . وَأُخْوصَ الشَّجَرُ ، وَهُوَ الَّذِي لَا شَوْكَ لَهُ . وَمِنْ
الْعِضَاءِ قَشْرُهُ وَقِصْدُهُ . فَإِذَا يَبَسَتْ فِيهِ عُودٌ . وَاتَّسَقَ نَبْتُهَا ، أَيْ تَنَامَ . وَأَجَرَتْ
بَقْلَتُهَا ، أَيْ نَبَّتْ فِيهَا مِثْلَ الْجِرَاءِ . وَالْعُلْفَةُ : ثَمَرَةُ الطَّلَحِ ، وَالْحُبْلَةُ لِلْسَّلَمِ ^(١٠) .
وَاحْوَرَّتْ خَوَاصِرَ إِبِلِهَا ، يَقُولُ : اسْتَرَحَتْ عَنْ كَثْرَةِ الرُّعَى ^(١١) . وَشَكِرَتْ
حَلَوْبَتِهَا ^(١٢) ، يَقُولُ غَزَرَتْ ^(١٣) ، يَقَالُ : شَكِرَتْ الْإِبِلُ وَالْغَنَمُ ، إِذَا تَمَلَّاتْ

(١) القرى ، بالضم : جمع قرى ، على فاعل ، وهو مجرى الماء في الروض .

(٢) البطنان ، بالضم : جمع بطن ، وهو ما غمض من الأرض واطمأن .

(٣) استحلست : اخضرت واستوى نباتها . هـ : « أحلست » .

(٤) اعتم النبت : التف . الجراثيم : أماكن مرتفعة عن الأرض مجتمعة ، من تراب وطين .

(٥) ل : « أجلت » تحريف .

(٦) الذرق : نبت مثل الكراث الجبلى . واحدته ذرقة . هـ : « وذرقتها » . والخبازة : واحدة

الخباز ، وهو بقل معروف عريض الورق . وأجرت : ظهرت جراؤها ، وهى ثمارها .

(٧) الحلوبة : الناقة تحلب . والقنوية : الناقة يوضع عليها القتب .

(٨) الثماد : الحفر يكون فيها ماء قليل . أماهت : كثر ماؤها .

(٩) فيما عدل ، هـ : « بصائرها » ، تحريف . انظر اللسان (٦ : ١٤٨) .

(١٠) أتى بذكر العلفة والحبلية سوقاً لبيان أنواع من الثمار . ل : « والحبلية » تحريف .

(١١) بدلها فيما عدل : « تشد أحنأوها على خواصرها حتى لا تحبظ . والحبظ : انتفاخ بطنها

من مرعى ترعاه . وقيل للنبي ﷺ : أضرار الغبط ؟ قال : نعم ، كما يضر الحبط » . وفيه تحريف . انظر

اللسان (غبط) ورسالة الحور العين ٧ .

(١٢) هذه الكلمة من ل ، هـ فقط .

(١٣) التفسير بعد هذه الكلمة إلى « وقوله غمد ثراها » من ل فقط .

- من الربيع ، وهى إبلٌ شَكَارَى ، ويقال ضَرَّةٌ شَكَرَى ، إذا امتلأت من اللبن ،
والضَّرَّة : أصل الضَّرْع . وقوله : عَمِدَ ثَرَاها ، وذلك إذا قَبَضَتْ منه على شئٍ فتعقَدَ
واجتمع من نُدَوْتِه . يقال عَمِدَ الثَّرَى يَعْمِدُ عَمَدًا ، وهو ثَرَى عَمِدٌ . فالعَمَد : أن
يجاوز الثَّرَى المنكَب ، وهو أن يقيس السَّماءَ بالمرفق فيقول : بلغت وَضَحَ الكَفِّ ، ثم
الرُّسْغ ، ثم العَظْمَةُ ^(١) ، ثم المرفق ، ثم يَنْصُفُ العَضُدَ ، ثم يبلغ المنكَب . فإذا بلغ
الْمَنَكَبَ قيل : عَمِدَ الثَّرَى . فيقال إن ذلك حَيَا سِنِينَ ^(٢) . والتَّنَاهَى ، واحدتها
تَنْهِيَةٌ ، وهى مستَقَرُّ السَّيْلِ وحيث ينتهى الماء . وعَقْدُها : أن يَمُرَّ السَّيْلُ مُقْبِلًا حَتَّى
إذا انتهى منتهاه دار بالأباطح ، حَتَّى يلتقى طرفا السَّيْلِ . والصَّائِرَةُ : الكَلَأُ والماء .

* * *

- ٣٢٧ قالوا : قاتل الحَجَّاجُ ابنَ الأشعثِ فى المِرْيَدِ ، فخطب ابنُ الأشعثِ
فقال : « أَيُّهَا النَّاسُ ، إِنَّهُ لَمْ يَبْقَ مِنْ عُدُوِّكُمْ إِلَّا كَمَا يَبْقَى مِنْ ذَنْبِ الْوَزْغَةِ ،
تَضْرِبُ بِهِ يَمِينًا وَشِمَالًا ، فَمَا تَلَبَّثُ أَنْ تَمُوتَ » .
فمَرَّ بِهِ رَجُلٌ مِنْ بَنِي قُشَيْرٍ فَقَالَ : قَبَّحَ اللَّهُ هَذَا وَرَأْيُهُ ، يَا مَرْءَ أَصْحَابِهِ بِقَلَّةِ
الْاحْتِرَاسِ مِنْ عُدُوِّهِمْ ، وَيَعِدُّهُمْ الْأَضَالِيلَ ، وَيَمْنِيهِمُ الْأَبَاطِيلَ .
١٥ وَنَاسٌ كَثِيرٌ يَرَوْنَ أَنَّ الْأَشْعَثَ هُوَ الْمُحْسَنُ دُونَ الْقُشَيْرِيِّ .

* * *

وقال بشار :

وَحَمِدَ كَعَصْبِ الْبُرْدِ حَمَلْتُ صَاحِبِي إِلَى مَلِكٍ لِلصَّالِحَاتِ قَرِينِ ^(٣)

وقال أيضاً :

- ٢٠ وَبِكْرِ كُنُوءِ الرِّيَاضِ حَدِيثُهَا تَرُوقُ بِوَجْهِهِ وَاضِحٌ وَقَوَامٌ

(١) كذا فى النسخ . والمعروف أن العَظْمَةَ ما يلى المرفق الذى فيه العضلة ، فحقه التأخير عن المرفق .

(٢) الكلام من « فالعمد » إلى هنا من ل ، هـ . وأشير فى حواشى هـ إلى رواية : « سنين » .

(٣) العصب : ضرب من برود اليمن . أضاف الصفة إلى الموصوف . وسيأتى فى ٤ : ٩٩ .

أبو الحسن قال : كان معاوية يأذن للأحنف أول من يأذن ، فأذن له يوماً ، ثم أذن لمحمد بن الأشعث حتى جلس بين معاوية والأحنف ، فقال له معاوية : لقد أحسست من نفسك ذلاً . إني لم آذن له قبلك إلا ليكون إلي في المجلس دونك ، وإنا كما نملك أموركم كذلك نملك تأديبكم ، فأريدوا ما يُراد بكم ؛ فإنه أبقى لنعمتكم ، وأحسن لأدبكم » .

وقال النبي ﷺ لأصيل الخزاعي^(١) : « يا أصيل ، كيف تركت مكة ؟ » . قال : « تركتها وقد أحجن ثامها ، وأمشر سلمها ، وأعدق إذخرها^(٢) » . فقال عليه السلام : « دَعِ الْقُلُوبَ تَقَرَّ » .

وسأل أبو زياد الكلاني الصَّقِيلَ الْعُقَيْلِيَّ ، حين قدم من البادية ، عن طريقه ، قال : انصرفت من الحج فأصعدت إلى الرَبْذَةِ^(٣) في مَقَاطِ الْحَرَّةِ^(٤) ، ووجدت صِلَالاً من الرَّبِيعِ^(٥) ، من خَضِيمَةِ حَمْضٍ ، وصِلْيَانٍ ، وقَرْمَلٍ^(٦) ، حتى لو شئت لأنخت إبلى في أذراء الْقَفْعَاءِ^(٧) ، فلم أزل في مَرْعَى لا أَحْسُ^(٨) منه شيئاً حتى بلغت أهلي .

(١) هو أصيل بن سفيان - وقيل ابن عبد الله - الهذلي ، وقيل الغفاري ، وقيل الخزاعي . وأصيل ، بالتصغير . وفي الإصابة : « قدم أصيل الخزاعي على رسول الله من مكة قبل أن يضرب الحجاب على أزواج رسول الله فقالت له عائشة : كيف تركت مكة ؟ قال : اخضرت أجنابها ، وايضت بطحاؤها ، وأعدق إذخرها ، وأمشر سلمها . فقال رسول الله ﷺ : حسبك يا أصيل لا تحزناً » .

(٢) أحجن ، أي بدا ورقه . وأمشر : خرج ورقه واكتسى به . أعدق : صار له عدوق وشعب ، وقيل أزهر . والحديث في اللسان (مشر ، عذق ، حجن) .

(٣) الربذة ، بالتحريك : قرية قرب المدينة .

(٤) مَقَاطِ الْحَرَّةِ : منقطعها . وأراد بالحررة حرة المدينة .

(٥) الصلال : جمع صِلَّة ، بالفتح ، وهي القطعة المتفرقة من العشب .

(٦) الخضيمة : النبات إذا كان رطباً أخضر . فيما عدل : « خضمة » ، تحريف .

(٧) ل : « لأنخت » ، صوابه في سائر النسخ . والأذراء : جمع ذرى بالفتح والقصر ، وهو كل

ما استترت به . فيما عدل : « أذن » ، تحريف . والقفعاء ، بتقديم القاف : حشيشة خوارة . وفي النسخ : « القفعاء » بتقديم الفاء ، تحريف . كنى عن ارتفاع العشب .

(٨) أحسن الشيء : وجده خسيساً . فيما عدل : « أحسن » ، تحريف .

وقال سَلَامُ الْكَلَابِيِّ : رَأَيْتُ بَيْطُنَ فَلَجٍ مَنْظَرًا مِنْ الْكَلَأِ لَا أَنْسَاهُ :
 وَجَدْتُ الصَّفْرَاءَ وَالْحُزَامَى تَضْرِبَانِ نَحْوَرَ الْإِبِلِ ، تَحْتَهُمَا قَفْعَاءُ ^(١) وَحُرْبُثٌ ^(٢) قَدْ
 أَطَاعَ ، وَأَمْسَكَ بِأَفْوَاهِ الْمَالِ - أَيْ لَا تَقْدِرُ أَنْ تَرْفَعَ رِءُوسَهَا - وَتَرَكْتَ الْحُورَانَ
 نَاقِعَةً فِي الْأَجَارِعِ ^(٣) .

- ٣٢٨ وَذَمَّ أَرْضًا فَقَالَ : « وَجَدْنَا أَرْضًا مَاحِلَةً مِثْلَ جِلْدِ الْأَجْرَبِ ، تَصْأَى
 حَيَاتِهَا ^(٤) ، وَلَا يَسْكُتُ ذَنْبُهَا ، وَلَا يَقَيِّدُ رَاكِبُهَا ^(٥) » .
 وقال النَّضْرُ : قُلْتُ لِأَبِي الْحُضَيْرِ ^(٦) : مَا رَأَيْتَ مِنَ الْخِصْبِ ؟ قَالَ :
 كُنْتُ أَشْرَبُ رَثِيئَةً تَجْرُهَا الشَّفَتَانِ جَرًّا ^(٧) ، وَقَارِصًا قُمَارِصًا ^(٨) إِذَا تَجَشَّأْتُ
 جَدَعَ أَنْفِي ، وَرَأَيْتُ الْكَمَاءَ تَدُوسُهَا الْإِبِلُ بِمَنَاسِمِهَا ، وَالْوَضْرُ يَشْمُهُ الْكَلْبُ
 فَيَعْطِسُ .

١٠

وقال الْأَصْمَعِيُّ : قَالَ الْمُنْتَجِعُ بْنُ نَبْهَانَ : قَالَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ :
 كُنْتُ أَرَى الْكَلْبَ يَمُرُّ بِالْخَصْفَةِ عَلَيْهَا الْخِلَاصَةُ ^(٩) فَيَشْمُهَا وَيَمْضِي عَنْهَا .
 مُحَمَّدُ بْنُ كُنَاسَةَ ، قَالَ : أَخْبَرَنِي بَعْضُ فُصَحَاءِ أَعْرَابِ طَيِّءٍ قَالَ : بَعَثَ

- (١) ل : « فَحْتَهُمَا » . وَفِي سَائِرِ النُّسخِ « فَقَعَاءُ » صَوَابُهُ بِتَقْدِيمِ الْقَافِ .
 (٢) الْحَرْبُثُ ، بَضْمُ الْحَاءِ وَالْبَاءِ . فِيمَا عَدَا ل ، هـ : « حَرْبُثٌ » ، تَحْرِيفٌ .
 (٣) الْحُورَانُ ، بِالضَّمِّ : جَمْعُ حَوَارٍ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ ، وَهِيَ وَلَدُ النَّاقَةِ مِنْ حِينَ يَرْضَعُ إِلَى أَنْ يَفْصَلَ
 فَيَسْمَى فَصِيلًا . وَيَجْمَعُ الْحَوَارِ أَيْضًا عَلَى أَحُورَةٍ وَجِيرَانٍ . نَاقِعَةٌ : رَاوِيَةٌ ؛ يُقَالُ نَقَعَ أَيْ رَوَى .
 وَالْأَجَارِعُ : جَمْعُ أَجْرَعٍ ، وَهُوَ الرَّمْلَةُ السَّلَّةُ .
 (٤) صَأَى يَصْأَى : صَاحَ . فِيمَا عَدَا ل : « تَصْأَى » ، وَهِيَ صَحِيحَةٌ ، يُقَالُ صَاءَ يَصْأَى : صَاحَ .
 (٥) فِي حَوَاشِي هـ : « أَيْ لَا يَنْزِلُ فِيْقِيدُ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمَوْضِعِ أَمْنٍ » .
 (٦) ل : « لِأَبِي الْحَصِيرِ » .
 (٧) الرَثِيئَةُ : اللَّبَنُ الْحَامِضُ يَحْلِبُ عَلَيْهِ فَيَخْتَرُ .
 (٨) الْقَارِصُ : اللَّبَنُ يَحْدَى اللِّسَانَ ، وَالْقَمَارِصُ مِثْلُهُ ، وَفِيهِ إِتْبَاعٌ وَإِشْبَاعٌ . فِيمَا عَدَا ل :
 « مَمَارِصًا » تَحْرِيفٌ .
 (٩) الْخَصْفَةُ ، بِالتَّحْرِيكِ : وَعَاءٌ مِنَ الْخَوْصِ يَكْتَنُزُ فِيهِ التَّمْرُ ، وَهُوَ جِلَّةُ التَّمْرِ . وَالْخِلَاصَةُ بِالضَّمِّ
 وَالْكَسْرِ : السَّمْنُ الْخَالِصُ .

١٥

٢٠

٢٥

قومٌ رائداً فقالوا : ما وراءك ؟ قال : « عُشب وتعاشب ، وكَمأة متفرقة شيب ،
تقلعها بأخفافها النَّيب ^(١) » . فقالوا له : لم تصنع شيئاً ، هذا كذب . فأرسلوا
آخر فقالوا : ما وراءك ؟ قال : عشب تأدُّ مأد ^(٢) ، مولى عَهْد ^(٣) ، متدارك
جَعْد ^(٤) ، كأفخاذ نساء بنى سعد ، تشبع منه النَّاب وهي تَعْدُ ^(٥) » .

قال : لأنَّ النَّبت إذا كان قليلاً وقفت عليه الإبل ، وإذا كان كثيراً أمكنها
الأكل وهي تعدو .

قال : وبعث رجلٌ أولاده يرتادون في خِصْب ، فقال أحدهم : « رأيت
بقلاً وماءً غيلاً ، يسيل سَيْلاً ، وخُوصةً تميل مَيْلاً ^(٦) ، يحسبها الرَّائد ليلاً » .
وقال الثاني : « رأيت دِيمةً على دِيمةٍ ، في عَهَادٍ غير قديمة ^(٧) ، وكلأ تشبع منه
النَّاب قبل الفَطيمة ^(٨) » .

وقال أبو مُجيب : قيل لأوفى بن عُبيد : أيت وادى كذا وكذا فارتدته لنا .
فقال : « وجدت به خُشباً هَرَمَى ^(٩) ، وعُشباً شَرَمَا ^(١٠) » .

(١) الشيب : البيض . والنيب : جمع ناب ، وهي الناقة المسنة .

(٢) التأد : الندى . والمأد : اللين الناعم .

(٣) العهد : مطر بعد مطر . والمولى : الذى سقاه الولي ، وهو المطر بعد مطر .

(٤) الجعد : المجتمع بعضه إلى بعض .

(٥) تعد ، أى تعدو ، حذف الواو للسجع ، والنحاة يأبون حذف الواو والياء من آخر الفعل
إلا ما كان في فاصلة من القرآن أو قافية من الشعر ، قال الله : « والليل إذا يسر » . وأجاز الفراء الحذف في
سعة الكلام لكثرة ما ورد من ذلك . ومنه : « ذلك ما كنا نبغ » . همع الهوامع (٢ : ٢٠٦) .
(٦) الخوصة من نبات الصيف : ما نبت على أرومة .

(٧) العهد : الحديثة من الأمطار ، جمع عهد . وانظر مجالس ثعلب (١ : ٣٤٣) والمخصص
(٩ : ١٢٢) واللسان (٤ : ٣٠٨) .

(٨) ما عداه : « العظيمة » ، تحريف ، ضوابة في المصادر المتقدمة . والناب : المسنة من النوق .
وفي اللسان : « فسرّه ثعلب فقال : معناه هذا النبت قد علا وطال فلا تدركه الصغيرة لطوله ، وبقي منه
أسافله فنالتة الصغيرة » .

(٩) الخشب ، بالضم وبضمتين وبالتحريك : جمع خشبة . والهرمى : جمع هرم .

(١٠) رسمت في النسخ : « شرمى » وإنما هي مفرد منصوب . انظر اللسان (شرم ٢١٤) حيث أورد النص .

قال : والهرمي : الذي ليس له دُخان إذا أُوقد ، من ييسه وقدمه .
والشرم ^(١) : العُشب الضخم . يقال : هذا عُشب شرم .

وقال هريم بن زيد الكلبي : إذا أحيَا الناسُ قيل : « قد أَكَلَّتْ الأرضُ ،
واحرَنْفشت العنزُ لأختها ، وَلِحَسَ الكلبُ الوَضرَ » .

٣٢٩ قال : واحرنفاش العنز : أن ينتفش شعرها ، وتَنصِبَ رَوْقَها في أحد
شِقَّيْها لتنتطح صاحبَتها ، وإِنَّمَا ذلك من الأشر ، حين ازدهيت وأعجبَتها
نفسُها ^(٢) . وَلِحَسَ الكلبُ الوَضرَ ، لِمَا يُفْضِلُون منه ، لأنَّهُم في الجذب
لا يَدْعُونَ للكلب شيئاً يَلْحَسُهُ .

وقال أبو مجيب : إذا أجذب الرائد ، قال : « وجدت أيضاً أرْمَى ،
وأرضاً عَشْمَى » .

فأما العَشْمَى : فالتى يُرى فيها الشَّجر الأعشَم ، وإِنَّمَا يَعْشَم من
الهَبْوَةِ . ويقال للشيخ : إِنَّمَا هو عَشْمَةٌ ؛ لاستثنانِ جلده ، وجُفوف رأسه ،
وثُلوب جسمه ^(٣) . فأما الأرْمَى فالتى قد أُرمت ، فليس فيها أصلُ شَجَر .

قال أبو عبيدة : قال بعضُ الأعراب : « تركت جُرَادَ ^(٤) كأنها نعامَةٌ
باركة ^(٥) » ، يريد التفاف نبتها . وهى من بلاد بنى تميم ^(٦) .

(١) فيما عدل ، هـ : « والشرمي » ، تحريف .

(٢) فيما عدل . « حين ازدهت وأعجبَتها أنفسها » .

(٣) الكلام بعد « عَشْمَةٌ » إلى هنا من ل فقط . وفي اللسان : « ثلب جلده ثلها إذا تقبض » .

(٤) جراد ، بالضم بوزن غراب ، كما نص ياقوت في معجم البلدان . وقال : ماء في ديار بنى تميم » .

٢٠ وأورد الخبر . وبعدها فيما عدل : « عراد » ، وهذه كلمة مقحمة . والخبر في اللسان (جرد) كذلك .

(٥) في معجم البلدان : « جائمة » .

(٦) فيما عدل : « من نبت بلاد بنى تميم » وكلمة « نبت » مقحمة . هـ : « من نبت بلاد تميم » .

وقيل لأعرابي : ما وراءك ؟ قال : « خَلَفْتُ أرضاً تُظَالِمُ مِعْزَاهَا ^(١) » .
يقول : سمعت وأُشِيرت فتظالمت .

وتقول العرب : « ليس أظلم من حَيَّةٍ » وتقول : « هو أظلم من وَرَلٍ » ،
و « أظلم من ذئبٍ » ، كما تقول : « أغدر من ذئبٍ » ، وكما يقولون : « أكسب
من ذئبٍ » . قال الأسدي ^(٢) :

لعمرك لو أني أخاصمُ حَيَّةً إلى فقعسي ما أنصفتني فقعسُ ^(٣)
إذا قلتُ ماتَ الدَّاءُ بيني وبينهم أتى حاطبٌ منهم لآخر يقيسُ ^(٤)
فما لكم طُلُسا إلى كأنكم ذئابُ العُصَى والذئبُ بالليل أطلسُ ^(٥)

وقال الفزاري ^(٦) :

ولو أخاصمُ أفعى نأبها لثقُ أو الأسودَ من صُمِّ الأهاضي ^(٧)
أو لو أخاصمُ ذئبا في أكيلته لجاءني جمعهم يسعى مع الذئبِ ^(٨)

يقول : بلغ من ظلم قومنا لنا ، أننا لو خاصمنا الذئابَ والحياتِ ، وبهما
يضربون المثل في الظلم ، لقضوا لهما علينا .

وقالت العرب : « إذا شَبِعَت الدَّقِيقَةُ ، لَحِجَتِ الجَلِيلَةُ » . هذا في قَلَّةِ ٣٣٠
العُشْبِ ، إنما تلحسه الناقة لقلته وقصره . ١٥

(١) ل : « تتظالم معزاها » .

(٢) هو مضر بن لقيط الأسدي ، كما في الحيوان (٤ : ١٥١) . ونسبه البحترى في حماسه
٣٨٠ إلى عامر بن لقيط الأسدي . وهذه النسبة الأخيرة في محاضرات الراغب (١ : ١٧٤) .

(٣) هو فقعس بن طريف ، أبو حى من قبيلة أسد .

(٤) في الحيوان : « سعى حاطب » .

(٥) الطلس : جمع أطلس ، وهو الذى فى لونه غيرة إلى سواد .

(٦) في الحيوان (٤ : ١٥١) : « وقال حريز بن نشبة العدوى ، لبنى جعفر بن كلاب » .

(٧) لثق : مبتل بما ينطف من السم .

(٨) الأكيلة : شاة تُنصَّب ليصاد بها الذئب ونحوه .

وحدثنا ^(١) أبو زياد الكلابي قال : بعث قومٌ رائداً بعد سنينٍ تتابعت عليهم ، فلما رجع إليهم قالوا له : ما وراءك ؟ قال : « رأيت بَقلاً يَشْبَعُ منه الجملُ البروك ، وَتَشَكَّتْ منه النساءُ ، وَهَمَّ الرجلُ بأخيه ^(٢) » .

أما قوله : « الجملُ البروك » فيقول : لو قام قائماً لم يتمكن منه لِقْصَرِهِ . وأما قوله : « وَتَشَكَّتْ منه النساءُ » فإنه مأخوذ من الشُّكوة ^(٣) ، وجمع الشُّكوة شِكَاء . والشُّكوة : مَسْكُ السَّخْلَةِ ما دامت تَرْضَع . والشُّكَاءُ أَصْغَرُ مِنَ الْوِطَابِ . يقول : لم يكثر اللبن بعدُ فِيمَحَضَ في الوِطَابِ . وقوله : « وَهَمَّ الرجلُ بأخيه » ، أى هَمَّ أَنْ يدعوه إلى منزله كما كانوا يصنعون في أيام الخِصْبِ . وقال غيره : الخِصْبُ يدعُو إلى طلب الطوائِلِ ، وغزو الجيران ، وإلى أن يأكل القوىُّ مَنْ هو أضعفُ منه .

وقالوا في الكَلَأِ : كَلَأٌ تَشْبَعُ منه الإبلُ مُعَقَّلَةٌ ، وكَلَأٌ حَابِسٌ فيه كُمُرٌ سِلٌ يقول : مِنْ كَثْرَتِهِ سِوَاءَ عَلَيْكَ أَحْبَسْتَهَا أَمْ أَرْسَلْتَهَا . ويقولون : « كَلَأٌ تَبْجَعُ منه كَبْدُ الْمُصْرَمِ ^(٤) » .

وأنشد الباهلي :

ثم مُطِرْنَا مطرةً رويّةً فَنَبَتَ البَقْلُ وَلَا رَعِيَّةً ^(٥)

وأنشد الأصمعي :

١٥

(١) ل : « وحدثني » .

(٢) انظر الخبر في مجالس ثعلب (١ : ٣٥١ - ٣٥٢) .

(٣) ما بعد هذه إلى « ترضع » من ل فقط .

(٤) المصرم : القليل المال ، أصرم إصراماً ، إذا ساءت حاله . تبجع : يلحقها الوجع ، يقال يفتح

التاء وكسرهما أيضاً . كما يقال توجع وتاجع . ل : « تنجع » ، وفيما عدا ل : « يتجمع » ، صوابهما

ما أثبت من المقاييس واللسان (صرم ٢٣١) . قال : « أى إنه كثير فإذا رآه القليل المال تأسف ألا تكون له إبل كثيرة يرعيها فيه » .

(٥) الرعية : الماشية الراعية . والبيتان في اللسان (رعى) . ونسب الرجز في الأغاني (١١ : ١٤٧)

وإعراب ثلاثين سورة لابن خالويه ١٤٩ إلى العجير السلولى ، يقوله لنافع بن علقمة الكنانى ، وقبله فيها :

يا نافع يا أكرم البرية والله لا أكذبك العشية

٢٥

إنا لقينا سنة قسيه

فَجُنِبَتِ الْجِيُوشَ أَبَا زُنَيْبٍ وَجَادَ عَلَى مَسَارْحِكَ السَّحَابُ (١)

يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ دَعَا عَلَيْهِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ دَعَا لَهُ (٢) . وَقَالَ الْآخَرُ :
أَمَرَعَتِ الْأَرْضُ ، لَوْ أَنَّ مَالًا لَوْ أَنَّ ثُوقًا لَكَ أَوْ جَمَالًا
أَوْ ثَلَّةً مِنْ غَنِيمٍ إِمَّا لَا (٣)

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : سَأَلَ الْحَجَّاجُ رَجُلًا قَدِمَ مِنَ الْحِجَازِ عَنِ الْمَطَرِ ،
فَقَالَ : تَتَابَعَتِ عَلَيْنَا الْأَسْمِيَةُ (٤) حَتَّى مَنَعَتِ السُّفَارَ (٥) ، وَتَظَالَمَتِ الْمِعْزَى (٦) ،
وَاحْتَلَبَتِ الدَّرَّةُ بِالْجِرَّةِ (٧) .

لَقِيطُ (٨) ، قَالَ : دَخَلَ رَجُلٌ عَلَى الْحَجَّاجِ فَسَأَلَهُ عَنِ الْمَطَرِ ، فَقَالَ :
مَا أَصَابَنِي مِنْ مَطَرٍ ، وَلَكِنِّي سَمِعْتُ رَائِدًا يَقُولُ : « هَلَمْ أَظْعِنُكُمْ إِلَى مَحَلَّةٍ تَطْفَأُ
فِيهَا النَّيِّرَانِ ، وَتَتَنَافَسُ فِيهَا الْمِعْزَى ، وَتَبْقَى بِهَا الْجِرَّةُ حَتَّى تَنْزِلَ الدَّرَّةُ » .

أَبُو زَيْدٍ ، قَالَ : تَخَاصَمَتِ امْرَأَتَانِ إِلَى ابْنَةِ الْحُسَيْنِ فِي مَرَاغِي أَبُوَيْهِمَا ، فَقَالَتْ

(١) البيت في اللسان (زنب) ومعاني الشعر للأشنانداني ١٠٨ والعمدة (٢ : ١٥٢) . وفي
اللسان أن « زنب » تصغير زنب بعد الترخيم . وروايته في العمدة : « تجنبك الجيوش أبا حبيب » .
(٢) فيما عدل ، هـ : « دعاء » في الموضعين . وفي العمدة : « إن دعا له فإنما أراد أن يعافى من
الجيوش ، وأن يجوده السحاب فتخصب أرضه . وإن دعا عليه قال : لا بقى لك خير تطمع فيه الجيوش ،
فهى تتجنب ديارك لعلمهم بقله الخير عندك ، ويدعو على محله بأن تدرسها الأمطار . وقال غيره : معناه
جاد على محلتك السحاب فأخصبت ولا ماشية لك ، فذلك أشد لهلك وغمك »
(٣) أى إما لا يكن لك نوق أو جمال . وهذا الشطر ساقط من هـ .
(٤) الأسمية : جمع سماء ، وهو المطر .

(٥) السفار : جمع سافر ، وهو المسافر . وليس للمسافر فعل . والسفار ، وردت هكذا في الأصل
واللسان (٥ : ٢٠٠) والمخصص (١٠ : ١٨٢) . وفي مجالس ثعلب (١ : ٣٣٩) وصفة السحاب ص ٣٧
ليدن : « فغيبت الشفار » ، وقال ابن دريد : « قوله غيبت الشفار ، يريد أخصبت الناس ولم يذبخوا الغنم والإبل » .
(٦) انظر ما سبق في ص ١٦٠ س ١ فيما عدل ، هـ : « وظالمات » تحريف .

(٧) في اللسان فقط : « واجتلبت » بالجيم . وقال : « اجتلاب الدرة بالجرة : أن المواشى تتملأ ثم
تترك أو تربض ، فلا تزال تجتر إلى حين الحلب » .

(٨) لقيط بن بكر المحاربي المتوفى سنة ١٩٠ . فهرست ابن النديم ١٣٨ .

الأولى : إبل أى ترعى الإسليح ^(١) . فقالت ابنة الخُس : رِغوةٌ وصَرِيح ، وسَنَامٌ
إطريح ^(٢) . وقالت الأخرى : مَرعى إبل أى الحَلَّة . قالت ابنة الخُس : سريعة
الدَّرَّة والجِرَّة .

- وقال الأحوص بن جعفر ^(٣) بعد ما كان كَبِيرَ وَعَمِي ، وبنوه يَسُوقُونَ به :
- أى شىءٍ ترتعى الإبل ؟ قالوا : غَرَفَ الثَّامِ والضَّعَّةَ ^(٤) ، قال : سُوقُوا . ثم إنَّها
عادت فارتعت بمكان آخر ، فقال : أى شىءٍ ترتعى الإبل ؟ قالوا : العِضَاهُ
والقِضَّةُ ^(٥) . قال : عُدَّ عَوِيد ^(٦) ، شَبَعٌ بعيد . وقال : سُوقُوا . حتَّى إذا بَلَغُوا
بلداً آخرَ قال : أى شىءٍ ترتعى الإبل ؟ قالوا : نَصِيًّا وصِلِيَّاناً . قال : مَكْفَتَةٌ
لُرْغَاها ^(٧) ، مَطْوَلَةٌ لُدْرَاها ، ارْعُوا واشْبِعُوا . ثم سألهم فقال : أى شىءٍ ترتعى
الإبل ؟ فقالوا : الرَّمْثُ . قال : خُلِقْتَ منه وخُلِقَ منها ^(٨) .
- قال أبو صاعد الكلابي : وزعم الناس أنَّ أوَّلَ ما خُلِقَت الإبل خُلِقَت
من الرَّمْثُ . وعلامة ذلك أنك لا ترى دابةً تريده إلا الإبل .
- قال : وقيل لُرْؤبة : ما وراءك ؟ قال : الثرى يابس ، والمرعى عابس .

- (١) الإسليح : بقلة من أحرار البقول تنبت في الشتاء ، تسليح الإبل إذا استكثرت منها .
- (٢) الخير إلى هنا في اللسان (سلع ، طرح) مع بعض نقص . والإطريح : الذى طال ثم مال في
أحد شقيه .
- (٣) الأحوص ، بالحاء المهملة . وفي الاشتقاق ١٨٠ : « ومنهم - أى من بنى جعفر بن كلاب -
الأحوص بن جعفر بن كلاب ، كان سيداً ، وهو الذى هجاه الأعشى فقال :
أتانى وعيد الحوص من آل جعفر فيا عبد عمرو لو نبيت الأحوصا
والحوص : ضيق العين » . فيما عدل : « الأحوص » تحريف .
- (٤) كلمة « غرف » ساقطه من ل . وفيما عدا هـ : « عرف » تصحيف . والغرف : الثام مادام
أخضر . والضعة : شجر ضعيف مثل الثام . وقد اضطرب اللغويون في اشتقاقه من وضع أَوْضَعُوا .
- (٥) القِضَّة ، بكسر القاف وتخفيف الضاد : نبتة سهلية . ومادتها (قضى) . ل : « العضة »
تحريف ، فإن هذه واحدة العِضَاه .
- (٦) ل : « عود عود » .
- (٧) مكفئة لرغها ، أى تمنعها من الرغاء . فيما عدل : « مكفية لرعائها » ، تحريف .
- (٨) أى من إقبالها عليه ومحبتها فيه ، كما في حواشي هـ .

قال : وقالت امرأة من الأعراب : أصبحنا ما ترقد لنا فرس ، ولا ينام لنا حرس .
قالوا : كان أبو المجيب كثيراً ما يقول : لا أرى امرأة تُصبر عينيها ^(١) ،
ولا شريفاً يَهْتَأُ بَعيراً ^(٢) ، ولا امرأة تلبس نِطَاقَ يَمْنَةٍ ^(٣) .

وخطب بلال بن أُنَى بُردة بالبصرة ، فعرف أنهم قد استحسنوا كلامه ،
فقال : « أيها الناس لا يمتنعكم سوء ما تعلمون مِنَّا أن تقبلوا أحسن ما تسمعون مِنَّا » .

وقال عمر بن عبد العزيز : ما قوم أشبه بالسلف من الأعراب ، لولا جفاء فيهم .

وقال غيلان أبو مروان ^(٤) : إذا أردت أن تتعلم الدعاء ، فاسمع دعاء
الأعراب .

وقال رجل من بنى سُليم ، وسأله الحجاج عن المطر فقال : أصابتنا
سحائبُ ثلاث : سحابةٌ بحوران ^(٥) بقطرٍ صغارٍ وقطرٍ كبار ، فكان الصغار للكبار ٣٣٢
لُحْمَةً . ثم أصابتنا الثانية بسوء ^(٦) فلبدت الدَّمَاثُ ^(٧) ودَحَضَتِ العَرَازُ ^(٨)
وصدعت الكمأة عن أماكنها . ثم أصابتنا الثالثة بالقريتين ^(٩) فملأت

(١) في اللسان (دهم) : « ودمت المرأة ما حول عينها تدمه دما ، إذا طلته بصير أو زعفران » .
وسأى الخبر في (٣ : ١٦٤) . وأنشد السيوطي في المزهرة (٢ : ٣٢٩) .

* صهصلق الصوت بعينيها الصبر *

(٢) هنا البعير ، طلاه بالهناء ، وهو بالكسر : القطران .

(٣) اليمنة ، بالضم والفتح : ضرب من برود اليمن . والنطاق : شبه إزار فيه تكة .

(٤) سبقت ترجمته في (١ : ٢٩٥) . وانظر (٣ : ٢٨١) .

(٥) حوران ، بالفتح : كورة واسعة من أعمال دمشق .

(٦) سوء ، بالضم : ماء لبراء من ناحية السماوة . وأصله بالقصر كما في معجم البلدان .

(٧) الدماث : السهول من الأرض ، واحدها دمث ، بالفتح .

(٨) العراز ، كسحاب : ما غلظ من الأرض وأسرع سيل مطره . دحضته جعلته مزقة . فيما

عدال : « رحضت » . والرحض : الغسل .

(٩) القريتان : هما قرية عبد الله بن عامر بن كريز ، وجعفر بن سليمان ، قريتان من النباخ ، في

طريق مكة من البصرة . هـ : « بالقرينين » .

الإخاذ^(١) ، وأفعمت كل واد ، وأقبلنا في ماءٍ يجرُّ الضبع ويستخرجها من وجارها^(٢) .

وقال رجل من بني أسد لمحمد بن مروان وسأله عن المطر فقال : ظهر الإعصار ، وكثر الغبار ، وأكل ما أشرف من الجنة^(٣) وأيقنا أنه عام سنة .

قال أبو الحسن عتاب^(٤) : عن عبد الرحمن بن يزيد بن جابر^(٥) ، أن الإسكندر كان لا يدخل مدينة إلا هدمها ، وقتل أهلها ، حتى مرَّ بمدينة كان مؤدّبها فيها ، فخرج إليه ، فألطفه الإسكندر وأعظمه ، فقال له : « أيها الملك ، إن أحقّ من زين لك أمرك وواتاك على كل ما هويت لأنا ، وإن أهل هذه المدينة قد طمعوا فيك لمكانى منك ، وأحبُّ ألا تشفعنى فيهم ؛ وأن تخالفنى فى كل ما سألتك لهم » . فأعطاه الإسكندر من ذلك ما لا يقدر على الرجوع عنه . فلما توثق منه قال : « فإن حاجتى أن تدخلها وتخربها وتقتل أهلها » . فقال الإسكندر : ليس إلى ذلك سبيل ، ولابد من مخالفتك .

١٥

وقال على بن أبى طالب رضى الله عنه : « أفضل العبادة الصمت ، وانتظار الفرج^(٦) » .

(١) الإخاذ ، بالكسر : جمع إخذ وإخذة ، وهو ما حفرته كهية الحوض . ما عدا : هـ : « الأحاد » تحريف .

(٢) الوجار ، بفتح الواو وكسر ها : جحر الضبع .

(٣) الجنة ، بالفتح : ما فوق البقل ودون الشجر .

(٤) هو أبو الحسن عتاب بن بشير الجزرى ، ذكره ابن حبان فى ثقات أهل الحديث . توفى سنة

١٩٠ . تهذيب التهذيب . هـ : « أبو الحسن بن غياث بن عبد الرحمن بن يزيد » .

(٥) هو أبو عتبة الشامى عبد الرحمن بن يزيد بن جابر ، روى عن مكحول والزهرى وعطاء

وغيرهم . نزل البصرة ثم تحوّل إلى دمشق . توفى سنة ١٥٤ . تهذيب التهذيب .

(٦) سيعاد الخبر فى (٣ : ٢٦٠) .

وقال يزيد بن المهلب ، وقد طال عليه حبسُ الحجاج : والهفاه على فرج
في جبهة أسد ، وطلية^(١) بمائة ألف .

وقال الأصمعيّ : دخل دُرُست بن رباط^(٢) الفقيميّ ، على بلال بن أبي
بُرْدَة وهو في الحبس ، فعلم بلال أنّه شامتٌ به ، فقال : ما يسرّني بنصيبى من
المكروه حُمُرُ النَّعَمِ^(٣) . فقال دُرُست : فقد أكثر الله لك منه .

قال الهيثم بن عدى : كان سَجّان يوسف بن عمر يرفع إلى يوسف بن
عمر أسماء الموقى ، فقال له عبد الله بن أبى بُردَة بن أبى موسى الأشعرى : اقْبِضْ
هذه العشرة الآلاف الدرهم ، وارفع اسمى في الموقى . قال : فرفع اسمه في الموقى
فقال له يوسف بنُ عمر : ويحك ، جئنى به . فرجع إليه فأعلمه فقال له : ويحك ،
أتق الله فيّ ؛ فإنى أخاف القتل . قال : وأنا أيضاً أخاف ما تخاف . ثم قال : قتلك
أهونُ علىّ من قتلى ، ولا بدّ من قتلك . فوضع على وجهه مخدّةً فذهبت نفسه مع المال .
وأما عبد الله بن المقفع فإنّ صاحب الاستخراج لما ألحّ عليه في العذاب^(٤) ،

(١) ما عدال ، هـ والتمورية : « وطلية » بالباء ، تحريف . وانظر ماسبق من التحقيق في (١) :
(٢٩٧) وما سياتى في (٣ : ٢٦٠) .

(٢) هـ : « رباط » .

(٣) النعم ، أكثر ما يطلق على الإبل . وفي اللسان (٥ : ٢٨٨) : « والعرب تقول : خير الإبل
حمرها وصهبها . ومنه قول بعضهم : ما أحب أن لى بمعاريض الكلم حمر النعم » . ومن ذلك قول رسول
الله : « لقد شهدت في دار عبد الله بن جدعان حلقاً ما أحب أن لى به حمر النعم » ، إشارة إلى حلف
الفضول . انظر السيرة ٨٦ جوتنجن ، والحيوان (٥ : ١٩٠) وما سبق في (١ : ٣٢٦) .

(٤) صاحب الاستخراج هو الموكل باستصفاء أموال من اتهم باختلاس مال الدولة من الوزراء
والكتاب والولاة وجباة الخراج . وكان يستخدم كل ما لديه من وسائل التعذيب والإرهاق ليستخرج هذه
الأموال . وكان من سبب غضب المنصور على ابن المقفع أن عبد الله بن علي كان قد لجأ إلى سليمان بن علي
عامل المنصور على البصرة ، فكتب إليه في طلبه ، فأنكر أن يكون عنده ، ثم طلب الأمان ، وكان الذى تولى كتاب
الأمان ، ابن المقفع ، فأغلظ في العهود والمواثيق ، فكان مما فيه : « فإن أنا فعلت أو دسست فالمسلمون براء
من بيعتى ، وفي حل من الأيمان والعهود التى أخذتها عليهم » . فلما وقف أبو جعفر على هذا قال : من =

قال لصاحب الاستخراج : أعندك مال وأنا أُرْبِحُكَ ربحاً ترضاه ؟ وقد عَرَفْتُ وفائى وسخائى وكتمانى للسرّ (١) ، فعَيَّنِي مقدار هذا النّجم (٢) . فأجابه إلى ذلك ، فلما صار له مالٌ ترفّق به مخافة أن يموت تحت العذاب فيتّوى ماله (٣) . وقال رجل لعمرو الغزّال : مررت بك البارحة وأنت تقرأ . فقال :

لو أخبرتنى أى آية كنت فيها لأخبرتك كم بَقِيَ من الليل .

وسمع مُؤرّج البصري (٤) رجلاً يقول : أمير المؤمنين يرُدُّ عَلَى المظلوم . فرجع إلى مصحفه فردّ على براءة : « بسم الله الرحمن الرحيم » .

وكان عبد الملك بن مروان فى مرضه الذى مات فيه يعطش ، وقيل له : إن شربت الماء مُتَّ . فأقبل ذات يوم بعض العود (٥) ، فقال : كيف حال أمير المؤمنين ؟ فقال : أنا صالح والحمد لله . ثم أنشأ يقول :

ومستخبر عنّا يريد بنا الردى ومستخبرات والدّموع سواجم (٦)

ويلكم اسقوني ماءً وإن (٧) كان فيه تلفُ نفسى . فشرب ثم مات .

وكان حبيب بن مسلمة الفهرى (٨) رجلاً غزّاء للترك ، فخرج ذات مرّة إلى

= كتبه ؟ فقبل ابن المقفع ، فكان ذلك سبباً للغضب عليه . انظر تاريخ اليعقوبى (٣ : ١٠٤) والطبرى (٩ : ١٨٢) .

(١) كلمة « للسر » ساقطة من هـ .

(٢) عيني ، أى أعطنى . وفى اللسان (١٧ - ١٨٣) : « وما عيني بشيء ، أى ما أعطانى شيئاً » . والنجم ، أراد به الوظيفة ، يقال نجمت المال : أدبته نجوماً عند انقضاء كل شهر .

(٣) توى يتوى توى : هلك .

(٤) هو أبو فيد مؤرّج بن عمرو السدوسى البصرى ، كان من أعيان أصحاب الخليل وأبى زيد . يقال إن الأصمعى كان يحفظ ثلث اللغة ، والخليل يحفظ ثلثها ، ومؤرّج يحفظ الثلثين . نزهة الألباء ، وإرشاد الأريب ، وبغية الوعاة .

(٥) العود : جمع عائد . فيما عدا ل : « العواد » كلاهما صحيح . ويقال فى جمع عائد أيضاً

« غود » بفتح العين وسكون الواو .

(٦) فيما عدا ل : « والعيون سواجم » .

(٧) فيما عدا ل ، هـ : « ولو » .

(٨) ترجم فى ص ٩٣ من هذا الجزء .

بعض غزواته ، فقالت له امرأته : أين موعدك ؟ قال : سُرَادِقُ الطَّاعِيَةِ أو الجنة إن شاء الله . قالت : إني لأرجو أن أُسَبِّقَكَ إلى أيِّ الموضعين كنت به ^(١) . فجاء فوجدها في سُرَادِقِ الطَّاعِيَةِ تقاتل التُّرك .

ولمّا مدح الكميثُ بن زيد الأسديَّ مَخْلَدُ بن يزيد بن المهلب ، فقال له ابنُ بيضٍ ^(٢) : إِنَّكَ يا أبا المستَهْل ^(٣) لكجالبِ التمر إلى هَجَر ! قال : نعم ، ولكنَّ تَمَرْنَا أجودُ من تَمَرِكُم ^(٤) .

وكان السيّد الحميريُّ ^(٥) مُولِعاً بالشَّراب ، فمدح أميراً من أمراء الأهواز ^(٦) ، ثم صار إليه بمدحِهِ له ، فلم يصلِ إليه . وأغَبَّ الشَّرابُ ، فلما كان ذات يوم شرب ثم وصل إليه ، فجلس من بُعْدٍ ، فقَرَّبَهُ وشَمَّ منه ريح الشَّراب ^(٧) . فقال : ما كنت أظن أبا هاشم يفعل هذا ، ولكنَّ يُحْتَمَلُ لما دح رسول الله ﷺ أكثر من هذا - يُمازحه - ثم قال : يا جارية هُلِّمِي الدَّوَاءَ . ثم كتب إلى بعض وكلائه : ادفع إلى أبي هاشم مائتي دُورق مَبِيحَتَجَا ^(٨) . فقال

(١) ل : « أحد الموضعين كنت فيه » .

(٢) هو حمزة بن بيض ، ترجم في (١ : ٢٦٩) .

(٣) أبو المستهل : كنية الكميث بن زيد . انظر معجم المرزباني ٢٤٨ .

(٤) مما هو جدير بالذكر أن أبا الفرج في الأغاني (١٥ : ١٥) قد روى خبراً نقيض هذا ، فيه

مدح حمزة بن بيض ، مخلد بن يزيد ، فحسده الكميث وقال له : يا حمزة ، أنت كمن يهدى التمر إلى هجر !

(٥) السيد لقبه ، واسمه إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري . وقد عرف بتشيعه ،

وكان يذهب مذهب الكيسانية ويقول بإمامة محمد بن الحنفية . وفيه يقول الأصمعي : « والله لولا ما في شعره من

سب السلف لما تقدمه من طبقته أحد » . عاش إلى خلافة هارون ومات في أيامه . الأغاني (٧ : ٢ - ٢٣) .

(٦) هو أبو بجير بن سماك الأسدي . الأغاني (٧ : ٢٢) .

(٧) ل : « رائحة الشراب » .

(٨) كلمة فارسية مركبة من « مَي » بمعنى النبيذ ، كما ذكر أبو الفرج في (٧ : ٢٢) حيث أورد

القصة . و « بَحْتَج » هي « بَحْتَه » الفارسية ، بمعنى مطبوخ . والعرب يدلون الهاء في آخر الكلمات

الفارسية جيما . فيما عدا ل : « مينحنجا » ، تحريف .

السَّيِّدُ : لقد كنت أظنُّ الأميرَ أبلغَ ما هو ^(١) . قال : وأيّ شيءٍ رأيتَ من العجى ؟ قال جَمْعُكَ بين حرفين وأنت تجتزى بأحدهما ، أمْحُ هذه الخبيثة ^(٢) « بَحْتَجاً » ودع « مياً » على حالها . ففعل ، وحَمَلَ الكتاب فأخذها عبيطاً ^(٣) .

عبد الله بن فائد ^(٤) قال : قالت امرأة الحُضَيْنِ بن المنذر للحُضَيْنِ ^(٥) : كيف سُدَّتْ قومك وأنت بخيل وأنت دَمِيم ؟ قال : لأئني سديد الرأى ، شديد الإقدام .
قال : وقال مَسْلَمَةُ بن عبد الملك لهشام بن عبد الملك : كيف تطمع في الخلافة وأنت بخيل وأنت جَبَان ؟ قال : لأئني حلِيمٌ وأئني عفيف .

* * *

وقال زَبَّانُ ^(٦) :

١٠. إِنَّ بنى بدرٍ يَرَاعُ جُوفُ ^(٧) كُلَّ خطيبٍ منهم مُؤَوَّفُ ^(٨)
أهوجُ لا ينفعه التثقيفُ

وقال لبید بن ربيعة :

(١) ل : « أرى الأمير أبلغ ما هو » . وفي الأغاني : « ليس هذا من البلاغة . قال : وما هي ؟ قال : البلاغة أن تأتى من الكلام بما يحتاج إليه وتدع ما يستغنى عنه » .

١٥ (٢) التيمورية : « الخبيثة » ، ب ، ح : « الخبيثة » ، محرفان عما أثبت من ل ، هـ .

(٣) أى نبذا عبيطاً لم يطبخ ولم ينضج ، يقال لحم ودم عبيط ، أى طرى لم ينضج . فيما عدل ،

هـ : « غييطا » بالغين المعجمة ، تحريف .

(٤) له رواية فى الحيوان (١ : ٣٠١ / ٦ : ٢١٠) .

(٥) هو الحُضَيْنِ بن المنذر بن الحارث بن وعلة الرقاشى ، أحد بنى رقاش ، فارس شاعر ، وكان

٢٠ معه راية على ، يوم صفين ، دفعها إليه وهو ابن تسع عشرة سنة . وفيه يقول على :

لمن راية سوداء يخفق ظلها إذا قيل قدمها حضين تقدما

وكان حضين من كبار التابعين ، مات على رأس المائة . المؤلف ٨٧ وتهذيب التهذيب (٢ : ٣٩٥)

والخزانة (٢ : ٨٩ - ٩٠) والقاموس (حضن) . ما عدا هـ : « الحصين » بالصاد المهملة ، تحريف .

(٦) زبان بن سيار الفزارى ، سبقت ترجمته فى (١ : ٤) .

٢٥ (٧) اليراع : القصب ، واحده يراعة . جوف : جمع أجوف وجوفاء .

(٨) مؤوف : به آفة .

وأبيض يجتاب الخروق على الوجي خطيباً إذا التّف المجامع فاصيلاً (١)
 وقال (٢) في تفصيل العلم والخطابة ، وفي مدح الإنصاف ، وذم الشّعْب :
 ولقد بلوثك وابتليت خليقتي ولقد كفاك معلّم تعليمي
 وقال لبيد :

ذهب الذين يُعاش في أكنافهم ٥
 يتأكلون مَعَالَةً وخيانة
 وبقيت في خلف كجلد الأجر
 ويُعاب قائلهم وإن لم يشعْب (٣)
 وقال زيد بن جندب :

ما كان أغنى رجلاً ضلّ سعيهم
 عن الجدال وأغناهم عن الخطب (٤)
 وقال لقيط بن زرارَة :

إني إذا عاقبت ذو عقاب ١٠
 وإن تشاغبني فذو شغاب (٥)
 وقال ابنُ أحمر :

وكم حلّها من تيّحان سَمِيدِج
 طوى البطن متلاف إذا هبّت الصبا
 مُصافى الندى ساق بيهماء مُطعم (٦)
 على الأمر غوّاصي ، وفي الحى شيطم
 وقال آخر :

وأغرّ منخرق القميص سميدج ١٥
 يدعو ليغزو ظالماً فيجاب (٧)

(١) يجتاب . يقطع . والخروق : جمع خرق ، وهو القلاة تتخرق فيها الرياح . على الوجي ، أى مع وجي ناقته . والوجي : الحفا . ل ، هـ : « فيصلا » ، تحريف ؛ فإن البيت من قصيدة في ديوانه ١٧ - ٢٧ قافيتها مؤسسة ، أولها :

كبيشة حلت بعد عهدك عاقلاً وكانت به تحبلا على النأى خابلاً

(٢) أى لبيد . والبيت التالى سبق مع أبيات له في (١ : ٢٦٧) .

(٣) البيتان سبقا في (١ : ٢٦٧) .

(٤) انظر ماتقدم من رواية هذا البيت في (٢ : ٤٢ ، ٢٦٧) .

(٥) سبق الرجز في (١ : ٢٦٧) بدون نسبة .

(٦) فيما عدل : « سار بيهماء » . والبيتان سبقا في (١ : ٢٦٨) .

(٧) السמידج : الشجاع . يمدحه بأنه قادر على الظلم .

وقال آخر : قد مدّ أرسان الجياد من الوجى فكأثما أرسائها أطناب^(١) .

كريم يغضّ الطّرف عند حيائه ويدنو وأطراف الرماح دوان^(٢)
وكالسيف إن لا يئته لأنّ منته وحداه إن خاشتته خشينان^(٣)

وقال آخر :

يقطع طرفه عني سويد ولم أذكر بسيئة سويدا^(٤)
توقّ جداد شوك الأرض تسلم وغير الأسد فاتخذن صيدا^(٥)

وقال آخر :

لا تحسبن الموت موت البلى فائما الموت سؤال الرجال
كلاهما موت ولكن ذا أشد من ذاك لذال السؤال^(٦)

وللحسين بن مطير :

رأت رجلاً أودى بوافر لحمه طلاب المعالي واكتساب المكارم
خفيف الحشا ، ضرباً ، كأن ثيابه على قاطع من جوهر الهند صارم^(٧)
فقلت لها : لا تعجبن فائني أرى سمن الفتيان إحدى المشاتيم

وكان عمر بن الخطاب ، رحمه الله ، إذا رأى عبد الله بن عباس يقول في
الأمر يعرض من جلة أصحاب رسول الله ﷺ ، يقول : « غص غواص » .
وقال ابن أحرر :

هل لامننى قوم لموقف سائل أو فى مخاصمة اللجوج الأصيد^(٨)

(١) الرسن : ما يوضع على مرسن الفرس ، وهو أنفه . والطنب : الحبل .

(٢) عند حيائه ، أى عند ما يستوجب الحياء . وفى الحماسة (٢ : ٢٧٩) : « فضل حيائه » .

فيما عدل ، هـ : « خيانة » تحريف .

(٣) فى الحماسة : « لأن مسه » .

(٤) يقطع نظره تقطيعاً ، لشدة عداوته .

(٥) ما بعد هذا إلى كلمة « المشاتم » من ل ، هـ فقط . وفى حواشى هـ : « ليست من الأصل ،

وإنما هى حاشية فى بعض الكتب » .

(٦) البيتان فى الحيوان (٣ : ١٣١) مع تعليق للجاحظ .

(٧) الضرب : الرجل الخفيف اللحم . جوهر الهند ، أى حديد الهند .

(٨) سبق هذا البيت فى (١ : ٢٦٨) بدون نسبة .

وقال لبيد بن ربيعة في التطبيق على قوله :
يا هَرَمَ بنَ الأَكْرَمِينَ مَنْصِبًا إِنَّكَ قَدْ أُوتِيتَ حُكْمًا مُعْجِبًا
فَطَبَّقَ الْمَفْصِلَ وَاغْنَمَ طَيِّبًا

وقال آخر :

٥ فلما أن بَدَا القَعْقَاعَ لَجَّتْ على شَرِكٍ تُنَاقِلُهُ نِقَالًا
تَعَاوَرَنَ الْحَدِيثُ وَطَبَّقَتْهُ كَمَا طَبَّقْتَ بِالنَّعْلِ الْمِثَالًا (١)
وقال ابن أحمر :

٣٣٦ لو كُنْتُ ذَا عِلْمٍ عَلِمْتُ وَكَيْفَ لِي بِالْعِلْمِ بَعْدَ تَدْبِيرِ الْأَمْرِ (٢)
وقال :

١٠ لَيْسَتْ بِشَوْشَاةِ الْحَدِيثِ وَلَا فُتِقِي مَغَالِبَةٍ عَلَى الْأَمْرِ (٣)
وقال :

تَضَعُ الْحَدِيثَ عَلَى مَوَاضِعِهِ وَكَلَامُهَا مِنْ بَعْدِهِ نَزْرُ (٤)
وقال :

وَحَصِمَ مُضِلٌّ فِي الضَّجَّاجِ تَرْكُهُ وَقَدْ كَانَ ذَا شَعْبٍ فَوَلَّى مُوَاتِيَا (٥)
وَذَكَرَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، أَكْتَلَ بَنَ شَمَّاخِ الْعُكْلِيِّ (٦) ، فَقَالَ :
« الصَّبِيحُ الْفَصِيحُ (٧) » . وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ اتَّخَذَ بَيْتَ مَالٍ لِنَفْسِهِ فِي دَارِهِ .

(١) سبقا في (١ : ٢٦٨) . أراد كما طبقت النعل بالمثل ، فقلب الكلام .

(٢) سبق في (١ : ٥ ، ٢٦٨) .

(٣) الشوشاة : الخفيفة السريعة . والفتق ، بضمين : المتفتقة بالكلام . والبيت في اللسان (فتق)

مع نسبته إلى ابن أحمر أيضا . ٢٠

(٤) سبق في (١ : ٢٧٦) .

(٥) فيما عدل ، هـ : « مواثبا » تحريف .

(٦) هو أكتل بن شماخ بن زيد بن شداد العكلي ، شهد الجسر مع أبي عبيدة ، وأسر يومئذ

مردشاه وضرب عنقه ، وشهد القادسية . الإصابة ٤٨١ .

(٧) في الإصابة : « كان علي بن أبي طالب إذا نظر إلى أكتل قال : من أحب أن ينظر إلى الصبيح

٢٥ الفصيح فلينظر إلى أكتل » .

عبد الله بن المبارك ، عن مَعْمَر ^(١) عن الحسن عن النبي ﷺ قال :
« سيكون بعدى أمراء يُعْطَوْنَ الحكمةَ على منابرهم وقلوبهم أتنُّ من الجيف » .

جعفر بن سليمان الضُّبَعِيُّ ^(٢) ، عن مالك بن دينار ، قال : غدوت إلى
الجمعة ، فجلست قريباً من المنبر ، فصعد الحجاج المنبر ، ثم قال : امرأ زور
عمله ، امرأ حاسب نفسه ، امرأ فكر فيما يقرؤه في صحيفته ويراه في ميزانه ، امرأ
كان عند قلبه زاجرا ، وعند همه ذاكرا ، امرأ أخذ بعنان قلبه ^(٣) كما يأخذ الرجل
بخطام جملة ، فإن قاده إلى طاعة الله تبعه ^(٤) وإن قاده إلى معصية الله كفه ^(٥) .

وبعث عدى بن أرطاة إلى المهالبة أبا المليح الهذلي ، وعبد الله بن عبد الله
ابن الأهم ، والحسن البصري ، فتكلم الحسن فقال عبد الله : والله ما تمنيت
كلاماً قط أحفظه إلا كلام الحسن يومئذ .

قال : وتنقص ابن لعبد الله بن عروة بن الزبير علياً رحمه الله ، فقال له
أبوه : والله ما بنى الناس شيئاً قط إلا هدمه الدين ، ولا بنى الدين شيئاً
فاستطاعت الدنيا هدمه ، ألم تر إلى علي كيف يُظهر ^(٦) بنو مروان من عيبه
وذمه ؟ والله لكأئما يأخذون بناصيته رفعا إلى السماء . وما ترى ^(٧) ما يندبون به

(١) هو معمر بن راشد الأزدي الحدادي البصري ، وكان يروى عن قتادة عن الحسن البصري .
وقال : « طلبت العلم سنة مات الحسن » . توفي في رمضان سنة ١٥٣ . تهذيب التهذيب وتذكرة الحفاظ
(١ : ١٧٨) .

(٢) هو أبو سليمان جعفر بن سليمان الضُّبَعِيُّ البصري ، روى عن مالك بن دينار وابن جريج
وعطاء بن السائب . وكان من المتشيعين . توفي سنة ١٧٨ . تهذيب التهذيب .

(٣) ل : « عمله » .

(٤) فيما عدا ل : « قبله وتبعه » .

(٥) الخطبة في عيون الأخبار (٢ : ٢٥١) والعقد (٤ : ١١٧) وابن أبي الحديد (١ :

١٥٠) . وأولها فيما عدا عيون الأخبار : « امرؤ » بالرفع .

(٦) ل : « تظهر » ، وهي صحيحة أيضا . وفي القرآن الكريم : (إلا الذي آمنَ به بنو إسرائيل) .

(٧) هـ : « وترى » .

موتاهم من التأين والمديح ؟ والله لكأثما يكشفون عن الجيف .

أبو الحسن قال : قال عبد الله بن الحسن ، لابنه محمد ، حين أراد الاستخفاء (١) :

« أَيْ بُنَيَّ ، إِنْ مُؤَدِّ إِلَيْكَ حَقَّ اللَّهِ فِي حُسْنِ تَأْدِيكَ ، فَأَدِّ إِلَى حَقِّ اللَّهِ فِي ٣٣٧
حَسَنِ الِاسْتِمَاعِ . أَيْ بُنَيَّ ، كُفِّ الْأَذَى ، وَارْفُضِ الْبِذَا ، وَاسْتَعِنْ عَلَى الْكَلَامِ (٢)
بَطُولِ الْفِكْرِ فِي الْمَوَاطِنِ الَّتِي تَدْعُوكَ فِيهَا نَفْسُكَ إِلَى الْقَوْلِ ؛ فَإِنْ لِلْقَوْلِ سَاعَاتٍ
يُضُرُّ فِيهَا خَطَاؤُهُ ، وَلَا يَنْفَعُ صَوَابُهُ . احْذَرْ مَشُورَةَ الْجَاهِلِ وَإِنْ كَانَ نَاصِحاً ، كَمَا
تَحْذَرُ مَشُورَةَ الْعَاقِلِ إِذَا كَانَ غَاشِئاً ، فَإِنَّهُ يُوْشِكُ أَنْ يُوْرَطَاكَ بِمَشُورَتِهِمَا (٣) ،
فَيَسْبِقُ إِلَيْكَ مَكْرُ الْعَاقِلِ وَتَوْرِيْطُ الْجَاهِلِ » . ١٠

وكان يقال : من لانت كلمته وجبت محبته ، ومن طال صمته اجتلب من
الهيبة ما ينفعه ، ومن الوحشة ما لا يضره .

(١) انظر ما سبق في (١ : ٣٣٢) .

(٢) فيما عدل : « واستغن عن الكلام » ، تحريف ، صوابه في ل .

(٣) ل : « فإنه يوشك أن يورطك بمشورته » .

باب

أن يقول كل إنسان على قدر خلقه وطبعه

قال قُتَيْبَةُ بن مسلم ، لِحُصَيْنِ بن المنذر ^(١) : ما السرور ؟ قال : امرأةٌ حسناء ، ودارٌ قوراء ^(٢) وفرسٌ مرتبٌ بالفناء .

وقيل لِضَرَّارِ بن الحَصِينِ ^(٣) : ما السرور ؟ قال : لواء منشور ، وجُلوسٌ على السرير ، والسلامُ عليك أيُّها الأمير .

وقيل لعبد الملك بن صالح : ما السرور ؟ قال :

كلُّ الكرامةِ نلتها إِلَّا التَّحِيَّةَ بِالسَّلَامِ

وقيل لعبد الله بن الأهم : ما السرور ؟ قال : رفع الأولياء ، وخطُّ الأعداء ،

وطولُ البقاء ، مع القدرة والثماء ^(٤) .

وقيل للفضل بن سهل : ما السرور ؟ قال : توقيعٌ جائز ^(٥) ، وأمرٌ نافذ .

أبو الحسن المدائني قال : قيل لإنسان بحريٍّ : أيُّ شيءٍ تَمَنَّى ؟ قال :

شربةٌ من ماءِ الْفِنْطَاسِ ^(٦) ، والنَّوْمُ في ظِلِّ الشَّرَاعِ ، وريحاً دُوبْدَادَ ^(٧) .

وقيل لطفيلي : كم اثنان في اثنين ^(٨) ؟ قال : أربعة أرغفة .

وقال الفلاس القاص : كان أصحابُ رسول الله ﷺ يوم بدرٍ ثلاثمائة

وستين درهماً .

(١) سبقت ترجمته في ص ١٦٩ . ل : « الحصين » . ما عدال : « للحصين » صوابهما من هـ .

(٢) دار قوراء : واسعة الجوف .

(٣) سبق الخبر بدون نسبة في (١ : ٢٨٦) .

(٤) فيما عدال : « مع القدرة على الثماء » ، تحريف .

(٥) جائز ، أي يجوز وينفذ .

(٦) فِنْطَاس السفينة : حوضها الذي يجتمع فيه نشافة الماء .

(٧) كلمة فارسية معناها « الريح التي تهب من خلف » كما كتب في حاشية هـ والتمورية . مركبة

من : « دُبَّة » بمعنى الذيل ، و « داد » بمعنى المعطى .

(٨) فيما عدال ، هـ : « اثنين في اثنين » ، تحريف . وفي ل : « كم اثنين » والوجه من هـ .

وقلت للملاح لي ، وذلك بعد العصر في رمضان : انظر كم بين عين الشمس وبين موضع غروبها من الأرض ؟ قال : أكثر من مُرْدِيَيْن ونصف .

وقال آخر : وقع علينا اللصوص ، فأول رجل دخل دخل علينا السفينة كان في طول هذا المُردى ^(١) ، وكانت فخذُه أغلظ من هذا السُّكان ، واسودَّ ٣٣٨ صاحب السفينة حتَّى صار أشدَّ سواداً من هذا القير .

وأردت الصَّعود مرَّةً في بعض القناطر ، وشيخٌ ملاح جالس ، وكان يومَ مطرٍ ورزلق ، فزلقَ حمارى فكاد يُلقينى لجنبى ، لكنَّه تماسك فأقعى على عجزه . فقال الشيخ الملاح : لا إله إلا الله ، ما أحسنَ ما جلس على كوثله ^(٢) .

ومررت بتل طينٍ أحمر ومعى أبو الحسن النُّحاس ^(٣) ، فلما نظر إلى الطين قال : أىُّ أوارى ^(٤) تجىء من هذا الطين . ١٠

ومررنا بالخلد ^(٥) بعد خرابه ، فقال : أىُّ إصطبلات تجىء من هذا الموضع . وقيل لبعضهم : ما المروءة ؟ قال : طهارة البدن ، والفعل الحسن . وقيل لمحمد بن عمران ^(٦) : ما المروءة ؟ قال : أن لا تعمل في السرَّ شيئاً تستجى منه في العلانية .

وقيل للأحنف : ما المروءة ؟ قال : العفة والحُرْفَة . ١٥ وقال طلحة بن عبيد الله : المروءة الظاهرة الثياب الطاهرة .

(١) المردى ، يضم الميم وتشديد الياء : خشبة يدفع بها الملاح السفينة . وقد وضعت بعض المعاجم هذه الكلمة في (ردى) وحقها (مرد) . وقد قالوا : إن المرد دفع الملاح السفينة بالمردى .
 (٢) الكوثل : مؤخر السفينة ، أو سكانها . وقد تشدد اللام .
 (٣) ل : « أبو الحسن النحاس » ، تحريف . واسمه الحارث ، كما في كتاب البغال ، قال : « وهو الذى يقال له مؤمن آل فرعون » . والنحاس : بائع الدواب .
 (٤) الأوارى : مواضع علف الدواب ، واحداها آرى . وفيما عدال ، هـ : « إدارى » ، تحريف .
 (٥) الخلد ، بالضم : قصر بناء المنصور ببغداد . معجم البلدان .
 (٦) انظر للخير وتاليه عيون الأخبار (١ : ٢٩٥ - ٢٩٦) . ٢٠

وقيل لأبي هريرة : ما المروءة ؟ قال : تقوى الله ، وإصلاح الصنعة ^(١) ،
والغذاء والعشاء بالأفنية .

ونظر بكر بن الأشعر ، وكان سَجَّانا ، مرة إلى سور دار بَجَالَة بن عبدة ،
فقال : لا إله إلا الله ، أئى سجن يجىء من هذا .

وقال إنسان صيرفى : باعنى فلان ^(٢) عشرين جريباً ، ودانقين ونصفاً ذهباً .
قال : ونظر عثمان بن عفان رحمه الله إلى غير مُقْبَلَة ، فقال لأبي ذر :
ما كنت تحب أن تحمِل هذه ؟ قال أبو ذر : رجالاً مثل عُمر ^(٣) .

وقيل للزهرى ^(٤) ، ما الزهد فى الدنيا ^(٥) ؟ فقال : أما إنه ليس بشعث
اللِّمَّة ^(٦) ، ولا قَشِف الهَيْئَة ، ولكنَّه ظَلَفُ النَّفْس عن الشَّهْوَة ^(٧) .
وقيل له أيضاً : ما الزهد فى الدُّنْيَا ؟ قال : ألا يغلب الحرام صبرك ،
ولا الحلال شُكْرَكَ .

ونظر زاهدٌ إلى فاكهة فى السُّوق ، فلما لم يجد شيئاً يبتاعها به عَزَى نفسه
وقال : يا فاكهة ، موعدى وإياك الجَنَّة ^(٨) .

قالوا : ومَرَّ المسيح عليه السلام بحَلَق بنى إسرائيل ، فشتموه ، فكلَّموا قالوا
شراً قال المسيح ﷺ خيراً ، فقال له شمعون الصَّفِّى ^(٩) : أكلَّمنا قالوا شراً قلت
لهم خيراً ؟ قال المسيح : « كلُّ امرئ يعطى ممَّا عنده » .
وقال بعضهم : قيل لامرئ القيس بن حُجْر : ما أطيبُ عيشِ الدُّنْيَا ؟

٣٣٩

(١) هـ : « الضيعة » . وضیعة الرجل : حرفته وصناعته ومكسبه وعيشه .

(٢) ل : « إنسان » .

(٣) فيما عدل ، هـ : « رجالاً لا مثل عمرى » ، تحريف .

(٤) ل : « للزير » تحريف . وانظر ما سأتى فى ص ١٨٨ .

(٥) الكلام بعد هذه إلى « ما الزهد » فى الفقرة التالية ، من ل فقط .

(٦) ل : « بشعث فى اللمة » .

(٧) ظلف نفسه عن الشيء ظلفاً ، بالفتح : منعها عنه .

(٨) هذا الخبر ساقط من ل .

(٩) ل : « سمعون الصفاء » . وانظر (٣ : ١٤٠) وعيون الأخبار (٢ : ٣٧٠) .

قال : بيضاء رُعْبُوبَةٌ ^(١) ، بالطَّيْبِ مشبوبة ^(٢) ، بالشَّحْمِ مكروبة ^(٣) .

وسئل عن ذلك الأعشى فقال : صهباء صافية ، تمزجها ساقية ، من صوب غادية ^(٤) .

وقيل مثل ذلك لَطَرَفَةٌ فقال : مَطْعَمٌ شهى ، وملبس دَفِي ، ومركبٌ وطى .

قال : وكان محمد بن راشد البجلي ^(٥) ، يتغذى ، وبين يديه شَبُوبَةٌ ^(٦) ،

وخيَّاطٌ يقطع له ثياباً ، وراه يلحظ الشَّبُوبَةَ ، فقال : قد زعمت أن الثوب يحتاج

إلى خِرْقَةٍ ، فكم مقدارها ؟ قال : ذراعٌ في عرض الشَّبُوبَةِ .

ودخل آخر على رجل يأكل أترجةً بعسل ، فأراد أن يقول : السلام

عليكم ، فقال : عَسَلَيْكُمْ .

ودخلت جارية روميةً على راشد البتّي ^(٧) ، لتسأل عن مولاتها ^(٨) ،

فبصّرت بجمار قد أدلى في الدار ، فقالت : قالت مولاتي : كيف أير حماركم ؟ -

فيما زعم أبو الحسن المدائني .

وأنشد ابن الأعرابي :

وإذا أظهرت أمراً حسناً فليكن أحسن منه مائسراً ^(٩)

فمسير الخير موسوم به ومسير الشر موسوم بشراً

(١) الرعبوبة : البيضاء الحسنة الرطبة الحلوة .

(٢) مشبوبة : قد ظهر حسننها ، وأشرق لونها .

(٣) المكروبة : المفتولة المشدودة .

(٤) الصوب : المطر . والغادية : السحابة تنشأ غدوة . والخبر يروى لمطيع بن إياس . الأغاني (١٢ : ٩٠) .

(٥) محمد بن راشد البجلي الخناق ، ذكر الجاحظ في الحيوان (١ : ١١٥) أنه كانت له بنت ذات لحية

وافرة . وفي الحيوان (٤ : ٢٦٦) أن بجيلة يكثر فيها الخناقون . وذكر أبو الفرج في الأغاني (٥ : ٥٨) أنه كان من

أصدقاء إسحاق الموصلي ، وروى له أخباراً .

(٦) الشبوبة : واحدة الشبوط ، وهو ضرب من السمك دقيق الذنب عريض الوسط صغير الرأس ، لين المس .

(٧) البتّي : نسبة إلى البت ، بفتح الباء ، وهي قرية من أعمال بغداد ، كما ذكر ياقوت . وقال

السمعاني في الأنساب ٦٥ : « موضع أظن بنواحي البصرة » . فيما عدل ، هـ : « البستي » .

(٨) فيما عدل : « لتسأل به عن مولاتها » . وكلمة « به » مقحمة .

(٩) تسر ، من الإسرار . فيما عدل ، هـ : « يسر » بالبناء للمفعول .

وأنشد ابن الأعرابي :

أرى النَّاسَ يَبْنُونَ الحِصُونَ وإِنَّمَا
وإنَّ من الأعمال دُونًا وصالحًا
وأنشد ابن الأعرابي :

حَسْبُ الفتى من عيشه زادٌ يبلُغه المَحَلَّ
حُبْرٌ وماء بارد والظِّل حين يريد ظِلًّا

وقال بعضُ الأعراب :

وما العيش إلا شَبَعَةٌ وتشْرِقُ وتَمُرُّ كأخفاف الرِّباع وماء (٢)
محمد بن حرب الهلالي قال : قلت لأعرابي : إني لك لَوَادٌّ . قال : وإنَّ
لك من قلبي لَرَائِدًا (٣) .

قال : وأتيت أعرابياً في أهله مُسْلِماً عليه ، فلم أجده ، فقالت لي امرأته :
عَشَّرَ اللهُ خُطَاكَ . أى جعلها عَشْرَةً أمثالها .
قالوا : وكان سَلَم بن قتيبة (٤) يقول : لم يَضِيعَ امرؤُ صوابَ القول حتَّى
يَضِيعَ صوابَ العمل .

أبو الحسن قال : قال الحجاج لمعلم ولده : علِّم ولدي السِّباحة قبل
الكتابة ، فإنهم يصيبون مَنْ يكتب عنهم ولا يُصِيبون مَنْ يَسْبَحُ عنهم (٥) .
أبو عقيل بن دُرُوس قال : رأيت أبا هاشم الصوفى مقبلاً من جهة
النهر ، فقلت : في أىِّ شئ كنتَ اليوم ؟ قال : في تعلُّم ما ليس يُنسى ، وليس
لشئ من الحيوان عنه غِنَى . قال : قلت وما ذاك ؟ قال : السِّباحة .

٢٠ (١) الغواير : البقايا . فيما عدل ، هـ : « عوائر » .

(٢) التشرق : الجلوس للشمس . الأخفاف : جمع خف . والرباع : جمع ربع ؛ بضم ففتح ،
وهو الفصيل يولد في الربيع . وفي الحماسة ١٨٥٤ بشرح المرزوق : « كأكباد الجراد » . وسيأتى البيت
والبيتان اللذان قبله في (٣ : ١٨٧ - ١٨٨) .

(٣) ل : « من صدرى » ، وقد فهم الأعرابي أنه عنى الوادى ، على حين أنه أراد المودة .

٢٥ (٤) فيما عدل ، هـ : « مسلم بن قتيبة » : تحريف .

(٥) الخبر في عيون الأخبار (٢ : ١٦٦) .

حدَّثنا عليُّ بن محمد^(١) وغيره قال : كتب عُمر بن الخطَّاب إلى ساكني الأمصار : « أمَّا بعد فعَلِّمُوا أولادَكُمْ العُومَ والفُروسَةَ^(٢) ، وروِّوْهُم ما سارَ من المَثَل ، وحَسِّنْ من الشُّعر » .

وقال ابنُ التَّوَّام : علِّم ابنَكَ الحسابَ قَبْلَ الكتاب ؛ فإنَّ الحسابَ أكسَبُ من الكتاب ، ومُؤوْنَةُ تعلِّمه أيسر ، ووجوهُ منافعه أكثر .

وكان يقال : لا تعلِّمُوا بناتِكُم الكتابَ ، ولا تروِّوْهُن الشعرَ ، وعَلِّموهُن القرآنَ ، ومن القرآن سورةَ النور .

وقال آخر : بنو فلان يعجبُهُم أن يكون في نسائِهِم إِباضِيَّات ، ويُؤخَذَنَّ بحفظ سورةِ النُّور .

وكان ابنُ التَّوَّام يقول : من تمام ما يجب على الآباء من حفظ الأبناء ، أن يَعَلِّمُوهُم الكتابَ والحسابَ والسِّباحة .

خطب رجلٌ امرأةً أعرايَّةً فقالت له : سَلْ عَنِّي بنى فلان وبنى فلان وبنى فلان^(٣) . فَعَدَّتْ قبائِلَ ، فقال لها : وما عَلِّمَهُم بك ؟ قالت : في كُلِّهِم قد نَكَحْتُ . قال : أَرَأَيْكَ جَلَنفَعَةٌ قد خَزَمَتْكَ الخِزائِمُ^(٤) . قالت : لا ، ولكنِّي جِوَالَةٌ بالرَّحْلِ عَنَتَرِيْسٍ^(٥) .

(١) هو أبو الحسن علي بن محمد المدائني ، صاحب الأخبار والتصانيف الكثيرة . المتوفى سنة ٢١٥ . ابن النديم ١٤٧ - ١٥٢ ولسان الميزان (٤ : ٢٥٣) .

(٢) فيما عدل ، هـ : « السباحة والفروسية » . هـ : « العوم والفروسية » . وانظر الخبر في الكامل ١٥٠ ليسك .

(٣) في اللسان (جلفج) : « إن سألت عني بنى فلان أثبت عني بما يسرك ، وبنو فلان ينبئونك بما يزيدك فئ رغبة ، وعند بنى فلان مني خير » .

(٤) الجلفعة : المسنة . والخزائم : جمع خزيمة ، بالكسر ، وهو ما يجعل في أنوف الإبل . وهذه كناية عن الاذلال والتسخير . انظر أساس البلاغة (خزم) . هـ : « خرمتهك » وأشير فيها إلى أنها في نسخة « خزمتهك » .

(٥) تعني أنها فتية ذات شدة ، كالناقة العنتريس ، وهي الصلبة الوثيقة الشديدة . فيما عدل ، هـ : « شمريس » ، تحريف .

وقال الفرزدق لامرأته النَّوَارُ (١) : كيف رأيتِ جريرا ؟ قالت : رأيتُكَ ظلمته أولاً ثم شَعُرَتْ عنه بِرِجْلِكَ آخِراً (٢) قال : أنا إنيّه (٣) ؟ قالت : نعم ، أما إنّه قد غَلَبَكَ في حُلُوهِ ، وشارَكَكَ في مُرّه .

٣٤١ قال : وتغذى صَعَصعة بن صُوحانَ عند معاوية يوماً ، فتناول من بين يَدَي معاوية شيئاً ، فقال : يا ابنَ صُوحان ، لقد انتجعتَ من بعيد ! فقال : « مَنْ أَجَدَبَ انتَجَعَ » .

وبَصُرَ الفرزدقُ بِجريرٍ مُحرِماً فقال : والله لأُفْسِدَنَّ على ابن المَرَاغة حَجَّه . ثم جاءه مستقبلاً له ، فجَهَرَه بِمَشَقَصٍ كان معه (٤) ، ثم قال :
إِنَّكَ لَاقٍ بِالْمَشَاعِرِ مِنْ مَنِيٍّ فَخَاراً فَخَبَّرَنِي بِمَنْ أَنْتَ فَاخِرُ
فقال جرير : لبيك اللهم لبيك : ولم يُجِبْهُ (٥) .

١٠ قال : وأدخِلَ مالكُ بن أسماءَ سَجْنَ الكوفةَ ، فجلس إلى رجلٍ من بني مُرةَ ، فاتكأ المُرِّيُّ عليه يحدّثه حتّى أَكْثَرَ وَغَمَّهُ ، ثم قال : هل تدري كم قتلنا منكم في الجاهلية ؟ قال مالكُ : أمّا في الجاهلية فلا ، ولكنّي أعرف مَنْ قتلتم منا في الإسلام . قال المُرِّيُّ : وَمَنْ قتلنا منكم في الإسلام ؟ قال : أنا ، قد قتلتنِي غَمّاً !
١٥ قال : ودخل رجلٌ من محاربٍ قيسٍ على عبد الله بن يزيد (٦) الهلاليّ ، وهو

(١) فيما عدل : « نوار » . وإثبات اللام وحذفها في مثل هذه الأعلام جائز .

(٢) هو من قولهم : بلدة شاغرة برجلها ، إذا لم تمتنع من غارة أحد .

(٣) ل : « قال أنا » فقط . وفي هـ : « قال أني » ، وسائر النسخ « قال أنا أني » ، والوجه

ما أثبت . وفي اللسان (١٧ : ٥٣) : « وحكى سيبويه أنه قيل لأعرابي سكن البلد : أخرج إذا أخصبت

البادية ؟ فقال : أنا إنيّه ، يعني : أتقولون لي هذا القول وأنا معروف بهذا الفعل » .

(٤) المشقص : سهمٌ فيه نصل عريض . جهره : راعه وفجأه . ل : « فجهره » .

(٥) في الأغاني (٧ : ٤٨) : « أنهما التقيا بمنى . وعقب على الخبر بقوله : « قال إسحاق : فكان

أصحابنا يستحسنون هذا الجواب من جرير ويعجبون منه » .

(٦) ب فقط : « زيد » .

عاملٌ على أُرْمِينِيَّة ، وقد بات في موضع قريب منه غدير^(١) فيه ضفادع ، فقال
عبدُ الله للمحاربِيّ : ما تركنّا أشياخُ محاربٍ ننام في هذه الليلة ؛ لشدة أصواتها .
فقال المحاربِيّ : أصلحَ الله الأمير ، إنّها أضلّت بُرْقَعاً لها ، فهي في بُغائِه (٢) . أراد
الهلاليّ قولَ الأخطل :

٥ تَنقُ بلا شيءٍ شيوخُ محاربٍ وما خلّتها كانت تَريش ولا تَبْرى
ضفادعُ في ظلماءٍ ليلٍ تجاوزت فدلّ عليها صوتُها حيّة البحر (٣)
وأراد المحاربِيّ قول الشاعر :
لكلِّ هلالِيٍّ من اللّوم بُرْقَعٌ ولابنٍ هلالٍ بُرْقَعٌ وقميصُ
وقال العتبيّ (٤) :

١٠ رأينَ العَوانيّ الشَّيبَ لاحَ بعارضِي فأعرضنَ عنيّ بالحدودِ النواضِرِ (٥)
وكنّ إذا أبصرنّني أو سمعنَ بي سَعينَ فرقنَ الكوى بالمحاجرِ (٦)
لئن حُجِّبت عنيّ نواظِرُ أعينِ رَمينَ بأحداقِ المَها والجاذِرِ
فإنيّ من قومٍ كرامٍ أصولُهم لأقدامهم صيغت رُعوس المنابرِ

(١) فيما عدل : « في موضع غدير قريب منه » .

(٢) البغاء ، بالضم : الطلب .

(٣) ديوان الأخطل ١٣٢ والحيوان (٣ : ٢٦٨ / ٤ : ٢٤٠ / ٥ : ٤٣٢) .

(٤) هو أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله بن عمرو بن معاوية بن عمرو بن عتبة بن أبي سفيان
العتبي البصري . كان هو وأبوه سيدين أديبين فصيحين ، وكان العتبي شاعرا ولم يكن أبوه كذلك . ذكره
ابن النديم في الكتاب المترسلين . وذكر ابن قتيبة أن الأغلب عليه الأخبار ، وأكثر أخباره عن بني أمية .
وكان مستهترا بالشراب ويقول الشعر في عتبة ، فقيل أن نسبته إليها ، وقيل إلى جده عتبة . وتوفي سنة
٣٢٨ . الفهرست ١٧٦ ، وابن خلكان (١ : ٥٢٣) ، والمعارف ٢٣٤ والسماعى ٣٨٣ .

(٥) من شواهد العربية في إلحاق علامة الجمع بالفعل . انظر الأشموني وسر العربية ٣٣٩ .

(٦) الكوى : جمع كوة بالفتح وقد تضم ، وهو الخرق في الحائط والثقب في البيت . وأنشده في
اللسان (رقع) منسوباً إلى عمر بن أبي ربيعة ، مسبقاً بقوله : « وكل ما سددت من خلة فقد رقعته
ورقعته » . وعقب عليه بقوله : « وأراه على المثل » ، أى المجاز والاستعارة . والمحاجر : جمع محجر ،
كمجلس ومنبر : مادار بالعين وبدا من البراقع . والبيت محرف في وفيات الأعيان .

خلائف في الإسلام ، في الشُّرك قادة بهم وإليهم فخر كل مُفاخر

وقال لييد :

والشَّاعرون النَّاظِقون أراهم سلكوا طريق مُرقشٍ ومُهلهل^(١)

وقال آخر :

أُم من لباب إذا ما اشتد حاجبه أُم من لخصم بعيد العُور مغوار

وقال حاجب بن دينار المازني^(٢)

ونحن بنو الفحل الذي سال بوله بكل بلاد لا يبول بها فحل

أبى النَّاسُ والأقلام أن يحسبُوهم إذا حصَّل الأجناسُ أو يحسبَ الرَّمْلُ^(٣)

فإن غَضِبوا سدُّوا المشارِقَ ، منهم ملوكٌ وحكامٌ كلامهم فصل^(٤)

وقال أعرابي من بني حنيفة ، وهو يمزح :

مرَّ الجرادُ على زرعى فقلت له : إلزم طريقك لا تولع بإفساد

فقال منهم خطيبٌ فوق سُنْبِلَةٍ : إنا على سفر لا بُدَّ من زاد

وقال آخر يهجو بعضَ الخطباء :

يُمان ولا يُمون وكان شيخاً شديد اللِّقَمِ هَلَقاماً خطيباً^(٥)

وذهب إلى قول الأحوص :

١٥

(١) وكذا ورد إنشاده في الديوان ٣٤ طبع ١٨٨١ . وفيما عدل : « إذا هى » .

(٢) ورد اسمه في ل محرفاً : « حاجب بن ذبيان » . وكذا ورد اسمه في الأغاني (١٣ : ٤٨)

حيث ذكر له أخباراً مع يزيد بن المهلب وثابت قطنه ، وذكر أن ثابت قطنه لقب حاجباً « حاجب الفيل » . وانظر أمالي المرتضى (٤ : ٢١) والحيوان (١ : ١٩١) .

(٣) فيما عدل : « الأخماس » تحريف . عنى كثرة عديدهم .

٢٠

(٤) فيما عدل : « شدوا المشارق » ، لكن في هـ : « شد » ، تحريف . أراد : ثاروا بجموعهم

التي تملأ الأرض وتحجب ضوء الشمس بما تثير من الرهح والغبار .

(٥) مانه يمونه : كفله وقام بكفايته وأنفق عليه . واللقم : سرعة الأكل . والهلقام : الواسع

الشدقين الكثير الأكل . فيما عدل : « صلقاما » . وأصل الصلقام : الضخم من الإبل .

ذهب الذين أحبُّهم فرطاً وبقيت كالمقمور في خلف (١)
 من كل مطوي على حنق متضجع يكفى ولا يكفى (٢)
 وقال الحسن بن هانئ :

إذا نابة أمر فإمّا كفيته وإمّا عليه بالكفى تُشير (٣)
 وقال آخر :

ذريني فلا أعيا بما حلّ ساحتى أسود فأكفى أو أطيع المسودا (٤)
 وقال بشار :

وفي العبرات العرّ صبرٌ على الندى أولئك حى من خزيمة أغلب (٥)
 وألم من يمشى ضبيعة ، إنهم زعانف لم يخطب إليهم مُحجّب (٦)
 وكذلك قول أعشى بنى ثعلبة :

ما ضرّ غانى زارٍ أن تُفارقه كلبٌ وجرمٌ إذا أبناؤه اتفقوا (٧)
 قالت قُضاعة : إنّا من ذوى يَمَن الله يعلم ، ما برؤوا ولا صدقوا
 يزداد لحمُ المناقى في منازلنا طيباً إذا عزّ في أعدائنا المرق (٨)
 وما نخطبنا إلى قوم بناتهم إلّا بأرعن في حافاته الحرق (٩)

(١) فرطاً : متقدمين سابقين . والمقمور : المغلوب في القمار .

(٢) فيما عدل ، هـ : « على عنق » . تحريف . والمتضجع : المتقعد الذى لا يقوم بالأمر .

(٣) الكفى : الكافى . والبيت من قصيدة أبى نواس المشهورة ، التى مطلعها :

أجارة بيتنا أبوك غبور وميسور ما يرجى لديك يسير

(٤) فيما عدل : « لا أعيا » .

(٥) العبرات : قبائل عبر أو عبرة ، ولم أهد إلى تعيينها لكثرتها . هـ : « الغبرات » . أغلب : غليظ

الرقبة ؛ حى أغلب : ذو سيادة ، وهم يصفون السادة بالعَلَب ، وهو بالتحريك : غلظ الرقبة . قال :

« بيض مرازية غلب جمحاجحة »

(٦) الزعانف : الأحياء القليلة في الأحياء الكثيرة . المحجب : الملك ذو الحجاب .

(٧) الغانى : المقيم ، من قولهم غنى بالمكان : أقام . فيما عدل : « غازى » ، تحريف .

(٨) المناق : جمع منقية ، كمحسنة ، وهى الناقة ذات الشحم . عز : قل .

(٩) الأرعن : الجيش العظيم ، له فضول كرعان الجبال ، أى أنوفها . والحرق ، بالتحريك :

النار . هـ « الحرق » وفي حواشيها : « الحرق هنا العلامات ، وهو إشارة إلى معنى السبى » .

قوله خَطْبُنَا : من الخِطْبَةِ ها هنا ؛ وهو في الشَّعر الأول من الخطبة أيضاً .

وقال بلعاء بن قيس :

أُيِّتْ لِنَفْسِي الْخَسَفَ لَمَّا رَضُوا بِهِ وَلَيْتَهُمْ شَتَمِي وَمَا كُنْتُ مُفَحِّمًا ^(١)

وقال بلعاء بن قيس ^(٢) لِسُرَاقَةَ بن مالك بن جُعْشُم ^(٣) :

أَلَا أَبْلُغُ سُرَاقَةَ : يَا ابْنَ مَالٍ فَبئسَ مَقَالَةَ الرَّجُلِ الْخَطِيبِ ^(٤)

أَتَرْجُو أَنْ تَوُوبَ بَطْغَنَ لَيْثٍ فَهَذَا حِينَ تُبْصِرُ مِنْ قَرِيبٍ ^(٥)

وقال منصور الضبِّي ^(٦) :

لَيْتَ الْفَتَى عَجِزْدًا مِنَّا مَكَائُهُمْ وَلَيْتَهُمْ مِنْ وَرَاءِ الْأَخْضَرِ الْجَارِي

قَدْ قَامَ سَيِّدُهُمْ عِمْرَانُ يَخْطُبُهُمْ مَا كَانَ لِلْخَيْرِ عِمْرَانٌ بِأَمَارٍ

قال : وتقول العرب : « الْحَلَّةُ تَدْعُو إِلَى السَّلَّةِ » ^(٧) . وكانوا إذا أَسْرَوْا

٣٤٤ أسيراً قال المادح : « أَسْرَهُ فِي مُزَاخَفَةٍ ، وَلَمْ يَأْسِرْهُ فِي سَلَّةٍ » . وفي الحديث :

(١) البيت وما قبله من عبارة الإنشاد ، ساقط من ب .

(٢) هو أبو مساحق بلعاء بن قيس اليعمرى ، كان رأس بنى كنانة في أكثر حروبهم ومغازيهم . وهو شاعر محسن ، قال في كل فن أشعاراً جياداً . المؤتلف ١٠٦ . ومات قبل يوم الحرية ، وهو اليوم الخامس من أيام الفجار . انظر العقد (يوم الحرية) .

(٣) سراقه هذا ، هو الذى حاول إدراك الرسول ﷺ في هجرته إلى المدينة . وقد أسلم عام الفتح . ولما أتى عمر بسوارى كسرى ومنطقته وتاجه ، دعا سراقه فألبسه إياها وقال له : ارفع يديك وقل : الله أكبر ، الحمد لله الذى سلبهما كسرى بن هرمز وألبسهما سراقه الأعرانى ! مات سراقه في خلافة عثمان سنة ٢٤ . الإصابة ٣١٠٩ .

(٤) مال : ترخيم مالك . يا ابن مال ، أى قل يا ابن مالك .

(٥) لَيْث ، هى القبيلة . والظعن ، بالضم وتقال أيضاً بضميتين : جمع ظعينة ، وهى المرأة فى الهودج . كنى بذلك عن سبى نسائهم .

(٦) ذكره المَرْزُبَانِي فى معجم الشعراء ٣٧٣ . قال : « منصور بن المسجاح - وقيل مسجاح - بن

سباع الضبى . جاهلى » .

(٧) أى الحاجة تدفع إلى السرقة .

« لا إسلال ولا إغلال ^(١) ». وفي المثل : « الحاجة تفتح باب المعرفة » .

ونذكر هنا أبيات شعر تصلح للرواية والمذاكرة

قال سويد المرائد الحارثي ^(٢) أو غيره ^(٣) :

بنى عمنا لا تذكروا الشعر بعدما دفنتم بصحراء الغميم القوافيا ^(٤)
 فلسنا كمن كنتم تُصيبون سلة فنقبل عقلاً أو نحكم قاضيا ^(٥)
 ولكن حكم السيف فيكم مسلط فرضي إذا ما أصبح السيف راضيا
 وقد ساءني ما جرّت الحرب بيننا بنى عمنا لو كان أمراً مدانيا ^(٦)
 فإن قلتم : إنّا ظلمنا فإنكم بدأتم ولكنّا أسأنا التقاضيا ^(٧)
 وقال ضاىء بن الحارث ^(٨) :
 وربّ أمورٍ لا تضيرك ضيرة وللقلب من مخشاتهم وجيب ^(٩)

(١) هذا من كتاب صلح الحديبية حين وادع أهل مكة . الإسلال : الرشوة والسرقة . والإغلال : الخيانة . انظر مقاييس اللغة (٣ : ٥٩) .

(٢) سويد المرائد ، ذكر التبريزي في شرح الحماسة (٢ : ٣٢٠) أن المرائد : جمع مرثد ، وهو مصدر رثدت المتاع بعضه فوق بعض : أى نضدته . ويقال له أيضا « سويد المرائي » . وقد وردت في نسخة من البيان ، كما في حواشي هـ .

(٣) الأبيات رواها أبو تمام في الحماسة (١ : ٣١) للشميد الحارثي . وذكر التبريزي في الكلام على هذه الأبيات أنها لسويد بن صُميع المُرثدي ، من بني الحارث ، وكان أخوه قتل غيلة فقتل قاتل أخيه نهرا في بعض الأسواق من الحضر . فهذا قول ثالث في اسم سويد .

(٤) في الحماسة وعيون الأخبار (١ : ٧٧) : « بصحراء الغمير » ، بالراء .

(٥) العقل : الدية . وفي الحماسة وعيون الأخبار : « فنقبل ضيما » .

(٦) أمر مدان : مقارب . أى لو كان الأمر الذى أدى إلى الحرب مقاربا هينا لساءنى ذلك ، ولكنه أمر شديد يستوجب الحرب . ل : « وقد سرنى » ، صوابه في الحماسة وسائر النسخ . والبيت لم يرزوه ابن قتيبة . (٧) هذا البيت مقدم على البيت الذى قبله فيما عدل ل .

(٨) هو ضاىء بن الحارث بن أرطاة البرجمي ، أدرك النبي ﷺ ، وجنى جناية في زمن عثمان فحبسه ، فجاء ابنه عمير فأراد الفتك بعثمان ثم جبن عنه ، ثم لما قتل عثمان وثب عمير عليه فكسر ضلعين من أضلاعه . الإصابة ٤٢٠٠ والخزانة (٤ : ٨٠) والحيوان (١ : ٣٦٩) .

(٩) المخشاة : الخشية والخوف . والوجيب : الاضطراب والخفقان .

وقال حارثة بن بدر (١) :

وقل للفضاد إن نزا بك نزوة
من الرّوع أفرخ أكثر الرّوع باطله (٢)

وقال لبید بن ربیعة :

واكذب النفس إذا حدّثتها
إن صدق النفس يُزري بالأمَل (٣)

وقال حبيب بن أوس (٤) :

وطول مقام المرء في الحى مُخلِق
لدياجتيه فاغترب تتجدد (٥)

فإني رأيت الشمس زیدت محبة
إلى الناس أن ليست عليهم بسرمد (٦)

وقال غيره :

٣٤٥

هو الشمس إلا أن للشمس غيبة
وهذا الفتى الجرّمى ليس يغيب

يروح ويغدو ما يُفتر ساعة
وإن قيل ناء فهو منك قريب (٧)

وقال آخر :

خلافاً لقولى من فيالة رأيه
كما قيل قبل اليوم : خالف فتذكرا (٨)

وقال حارثة بن بدر :

(١) هو حارثة بن بدر بن حصين بن قطن بن مالك بن غدانة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن

زيد مناة بن تميم ، الغداني . قال أبو الفرج : كان من لدات الأحنف بن قيس . قال ابن حجر : فإن يكن كذلك فقد أدرك النبي ﷺ . وله أخبار في الفتوح . وذكر المبرد في الكامل أنه غرق ، في ولاية عبد الله ابن الحارث على العراق ، وذلك سنة ٦٤ الإصابة ١٩٣٣ .

(٢) البيت من أبيات في الحيوان (٣ : ٧٧) وأمالى المرتضى (٢ : ٤٧) .

(٣) ديوان لبید ١٢ طبع ١٨٨١ .

(٤) فيما عدا ل : « وقال الشاعر ، وهو حبيب بن أوس » .

(٥) أراد بالدياجتين الدياجة .

(٦) ل والديوان ١٠١ : « إذ ليست » .

(٧) فيما عدا ل : « وليس يفتر » .

(٨) أنشده في الحيوان (٧ : ٨٤) . الفيالة ، بالفتح : ضعف الرأى . ل : « لتذكرا » . وانظر

المثل عند الميداني (١ : ٢١٣) .

إذا ما مُتَّ سَرَّ بنى تميم على الحَدَثَانِ لو يَلْقَوْنَ مثلى
عَدُوَّ عَدُوِّهِمْ أبدا عَدُوِّ كذلك شِكْلَهُمْ أبدا وشِكْلَى
وهو شبيه بقول الأعشى :
عُلِّقْتُهَا عَرَضًا وَعُلِّقْتُ رَجُلًا غَيْرَى وَعُلِّقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ (١)

* * *

وقال عمرو لمعاوية : من أصبر الناس ؟ قال : من كان رأيُه رَأْدًا لهواه (٢) .
واختلفوا بحضرة الزُّهْرَى في معنى قول القائل : فلان زاهد . فقال الزُّهْرَى :
« الزاهد الذى لا يغلب الحرام صَبْرُهُ ، ولا الحلال شُكْرُهُ » .

وقال ابن هبيرة وهو يؤدِّب بعض بنيه : لا تكوننَّ أَوَّلَ مشيرٍ ، وإِيَّاكَ
والرَّأى الفَطِيرَ ، وتجنَّب ارتجالَ الكلام ، ولا تُشِرْ على مستبِدٍّ ولا على وَغْدٍ ،
ولا على متلَوْن ولا على لَجُوجٍ ، وَخَفِ الله في موافقةِ هوى المستشير ؛ فَإِنَّ التماسَ
موافقته لَوْمٌ ، وسوء الاستماع منه خيانة .

وقالوا (٣) . من كثر كلامه كثر سَقَطُهُ ، ومن ساء خُلُقُهُ قَلَّ صديقُه .
وقال عمر للأحنف : من كثر ضحكُه قَلَّتْ هَيْبَتُهُ ، ومن أكثر من شَيْءٍ (٤)
عُرِفَ به ، ومن كَثُرَ مِزَاحُهُ كَثُرَ سَقَطُهُ ، ومن كثر سَقَطُهُ قَلَّ ورعُه ، ومن (٥) قَلَّ
ورعُه ذهب حياؤه ، ومن ذهب حياؤه مات قلبُه .

وقال المهلب لبنيه : يا بَنِيَّ تَبَاذَلُوا تَحَابُّوا ؛ فَإِنَّ بنى الأمِّ يَخْتَلِفُونَ ، فكيف
بنو العَلَاتِ (٦) إِنَّ البِرَّ يَنْسَأُ فى الأَجَلِ ، ويزيد فى العدد ، وإن القطيعة

(١) ديوان الأعشى ٤٣ .

(٢) سيعيد هذا الخير وتاليه فى (٣ : ١٥٤) .

(٣) فيما عدل : « وقال » .

(٤ - ٥) الكلام بين هذين الرقمين ساقط من ب .

(٦) بنو العلات : بنو رجل واحد من أمهات شتى . والعلة : الضرة .

٣٤٦ ثُورِثُ الْقَلَّةُ ، وَتُعَقَّبُ النَّارُ بَعْدَ الذَّلَّةِ . وَاتَّقُوا زَلَّةَ اللِّسَانِ ؛ فَإِنَّ الرَّجُلَ تَزَلُّ رِجْلُهُ فَيَنْتَعِشُ ^(١) ، وَيَزَلُّ لِسَانُهُ فَيَهْلِكُ . وَعَلَيْكُمْ فِي الْحَرْبِ بِالْمَكِيدَةِ ؛ فَإِنَّهَا أْبْلَغُ مِنَ النَّجْدَةِ ^(٢) ؛ فَإِنَّ الْقِتَالَ إِذَا وَقَعَ وَقَعَ الْقَضَاءُ ، فَإِنْ ظَفِرَ فَقَدْ سَعِدَ ، وَإِنْ ظَفِرَ بِهِ لَمْ يَقُولُوا قَرَطَ .

وَلَقِيَ الْحُسَيْنُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْفَرَزْدَقَ فَسَأَلَهُ عَنِ النَّاسِ فَقَالَ : الْقُلُوبُ مَعَكَ ، وَالسِّيُوفُ عَلَيْكَ ، وَالنَّصْرُ فِي السَّمَاءِ .

وَقَالَ بَعْضُهُمْ : حُجِبَ أَعْرَاضِي عَنْ بَابِ السُّلْطَانِ فَقَالَ :

أَهَيْنُ لَهُمْ نَفْسِي لِأَكْرِمَها بِهِمْ وَلَا يَكْرِمُ النَّفْسَ الَّذِي لَا يَهِينُها

وَقَالَ جَرِيرٌ :

١٠ قَوْمٌ إِذَا حَضَرَ الْمُلُوكَ وَفُودُهُمْ تُنْفَتِ شَوَارِبُهُمْ عَلَى الْأَبْوَابِ ^(٣)

وَقَالَ آخَرُ :

نَهَيْتُ جَمِيعَ الْحَضَرِ عَنْ ذِكْرِ خُطَّةٍ يَدْبُرُها فِي رَأْيِهِ ابْنُ هِشَامٍ ^(٤)

فَلَمَّا وَرَدْتُ الْبَابَ أَيْقَنْتُ أَنَّنَا عَلَى اللَّهِ وَالسُّلْطَانِ غَيْرُ كَرَامٍ

وَقَالَ آخَرُ :

١٥ وَافَى الْوَفُودُ فَوَافِي مِنْ بَنِي حَمَلٍ بِكُرِّ الْحَمَالَةِ قَانِي السَّنِّ عُرُزُومُ ^(٥)

(١) انتعش العائر : نهض من عثرته .

(٢) النجدة هنا : الشجاعة والشدة .

(٣) من قصيدة له في ديوانه ٥٥ - ٥٧ يهجو بها التيم .

(٤) الحضر ، بالفتح : أهل الحضر . قال زهير :

٢٠ دَعِذَا وَعَدَ الْقَوْلُ فِي هَرَمٍ خَيْرَ الْكُهُولِ وَسَيِّدَ الْحَضَرِ

(٥) سيأتي في (٣ : ٣٠٢) منسوباً لأبي العرف الطهوي . والعزوم ، لم يذكر في المعاجم ،

وبدله العزم بالفتح ، والعزوم بالكسر ، وهو القوى الشديد من كل شيء . وفي حواشي هـ عن نسخة :

« العزوم : القوى الشديد » . وقد وقع بعد هذا البيت اضطراب فيما عدل ، هـ ، فقدم بعض

صفحات الأصل وآخر بعضها . وقد اعتمدت ترتيب الكلام في النسختين لتساوقه والتثامه .

وقال الحُضَيْن بن المنذر ^(١) :

كُلَّ خَفِيفِ الشَّانِ يَسْعَى مَشْمُرًا إِذَا فَتَحَ الْبَوَابَ بِابِكَ إِصْبَعًا ^(٢)
وَنَحْنُ الْجُلُوسُ الْمَاكُثُونَ تَوَقُّرًا حَيَاءً إِلَى أَنْ يُفْتَحَ الْبَابُ أَجْمَعًا

وقال آخر :

وَنَفْسُكَ أَكْرَمُهَا فَإِنَّكَ إِنْ تَهَنْ عَلَيْكَ فَلَنْ تَلْقَى لَهَا الدَّهْرَ مُكْرِمًا ^(٣)

اعتذر ابنُ عَوْنٍ ^(٤) إلى إبراهيم النَّحْعِي فَقَالَ لَهُ : آسَكْتَ مَعْذُورًا ؛ فَإِنْ
الاعْتِذَارَ يَخَالِطُهُ الْكَذِبُ ^(٥) .

أَبُو عَمْرٍو الزَّعْفَرَانِي قَالَ : كَانَ عَمْرٍو بْنُ عُبَيْدٍ عِنْدَ حَفْصِ بْنِ سَالِمٍ فَلَمْ
يَسْأَلْهُ أَحَدٌ مِنْ حَشَمِهِ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ شَيْئًا إِلَّا قَالَ : لَا . فَقَالَ لَهُ عَمْرٍو : أَقَلَّ
مِنْ قَوْلٍ لَا ؛ فَإِنَّهُ لَيْسَ فِي الْجَنَّةِ ، وَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ كَانَ إِذَا سُئِلَ مَا يَجِدُ ٣٤٧
أَعْطَى ، وَإِذَا سُئِلَ مَا لَا يَجِدُ قَالَ : « يَصْنَعُ اللَّهُ » ^(٦) .

وقال عمر بن الخطاب رحمه الله : أَكْثَرُوا لَهُنَّ مِنْ قَوْلٍ « لَا » ؛ فَإِنْ قَوْلُ
« نَعَمْ » يَضُرُّهُنَّ عَلَى الْمَسْأَلَةِ ^(٧) . وَإِنَّمَا خَصَّ عُمَرُ بِذَلِكَ النِّسَاءَ .

وقال بعضهم : ذَمَّ رَجُلٌ الدُّنْيَا عِنْدَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَالَ عَلِيٌّ :

« الدُّنْيَا دَارُ صَدَقٍ لِمَنْ صَدَقَهَا ، وَدَارُ نَجَاةٍ لِمَنْ فَهَمَ عَنْهَا ، وَدَارُ غِنًى لِمَنْ
تَزَوَّدَ مِنْهَا ، وَمَهْبطُ وَخَى اللَّهِ ، وَمُصَلَّى مَلَائِكَتِهِ ، وَمَسْجِدُ أَنْبِيَائِهِ ، وَمَتَجَرُّ أَوْلِيَائِهِ .
رَبِحُوا فِيهَا الرَّحْمَةَ ، وَاکْتَسَبُوا فِيهَا الْجَنَّةَ . فَمَنْ ذَا الَّذِي يَذْمُهَا وَقَدْ آذَنْتَ بَيْنَهَا ١٥

(١) سبقت ترجمته في ص ١٦٩ .

(٢) ما عدل ، هـ : « الساق » ، وأشير في هـ إلى رواية « الساق » .

(٣) البيت بدون نسبة أيضا في حماسة البيهقي ٢٤٧ .

(٤) هو عبد الله بن عون ، تقدمت ترجمته في ص ٩١ من هذا الجزء .

(٥) سبق الخبر برواية أخرى في ص ٩١ .

(٦) روى هذا الخبر أيضا في (٣ : ١٥٥) وعيون الأخبار (٣ : ١٣٧) .

(٧) المسألة : السؤال . ل : « يضرهن عن المسألة » تحريف . وانظر (٣ : ١٥٥) .

ونادت بفراقها ، وشبَّهَتْ بسُرورها السرور ، وببلائها البلاء ، ترغيباً وترهيباً . فبأئها
الذامُّ للدُّنيا ، المعلِّلُ نفسه ، متى خدعتك الدنيا أم متى استندمت إليك ^(١) ؟
أبصارع آبائك في البلى ، أم بمضاجع أمهاتك في الثرى ؟! كم مرَّضتَ بيدك ، وم
علَّلتَ بكفِّك ، تطلبُ له الشِّفاء ، وتُستوصِفُ له الأطباء ، غداة لا يُغنى عنه
دواؤك ^(٢) ، ولا ينفعه بكاؤك ^(٣) ، ولا تُنْجِيهِ شفقتك ، ولا تشفع فيه طلبتُك .
وقال عُمر ، رحمه الله : « ما بال أحدكم ثانى وساده عند امرأة مُعْزِيَةٍ
مُغِيبة ^(٤) ؟! إن المرأة لحمٌ على وَضَمٍ ^(٥) إلا ما ذُبَّ عنه » .

* * *

وقال بعضهم : مات ابن لبعض العظماء فعزَّاه بعضهم فقال : عِش أيها
الملك العظيم سعيداً ، ولا أراك الله بعد مصيبتك ما ينسيكها !
وقال : لما توفى معاوية وجلس ابنه يزيد ^(٦) ، دخل عليه عطاء بن أوى صيفى
الثَّقَفِيُّ ، فقال : « يا أمير المؤمنين ، أصبحتَ قد رُزيتَ خليفة الله ، وأُعْطيتَ خلافةَ
الله ، وقد قضى معاوية نَحْبَه ، فغفر الله ذنبه ، وقد أُعْطيتَ بعده الرِّياسة ووليتَ
السِّياسة ، فاحتسب عند الله أعظم الرِّزية ، واشكُرْه على أفضل العطية » .
ولما تُوفى عبدُ الملك وجلس ابنه الوليد ، دخل عليه الناس وهم
لا يدرون : أيهنُّونه أم يعزُّونه ؟ فأقبل غيلان بن سلَمة الثَّقَفِيُّ فسَلَّمَ عليه ، ثم قال :

(١) استندم إليه ، فعل ما يذمه عليه . وهذا الصواب من هـ . وفي ل : « بما استندمت إليك » ،
وفي سائر النسخ : « أم متى استندمت إليك » .

(٢) ل : « عنك دواؤك » .

(٣) الجملتان التاليتان من ل فقط .

(٤) كلمة « مغزية » من ل فقط ، وفي حواشي هـ عن نسخة بدل « مغيبة » . يقال أغزت المرأة
فهى مغزية ، إذا خرج زوجها للغزو . والخبر مروى في اللسان (غزا) . وأما المغيبة ، بضم الميم وكسر
الغين ، فهى التى غاب عنها بعلها .

(٥) الوضم : ما يوضع عليه اللحم يوق به من الأرض . أى هن من الضعف مثل ذلك اللحم

لا يمتنع من أحد ، إلا أن يذب عنه ويدفع . وانظر اللسان (وضم) .

(٦) فيما عدل ، هـ : « جلس ابنه يزيد ودخل » .

« يا أمير المؤمنين ، أصبحت قد رزيت خير الآباء ، وسُميت بخير الأسماء ، وأعطيت أفضل الأشياء ، فعظمَ الله لك على الرزية الصبر ، وأعطاك في ذلك نوافلَ الأجر ، ٣٤٨ وأعانتك على حُسن الولاية والشكر . ثم قضى لعبد الملك بخير القضية ، وأنزله بأفضل المنازل المرضية ^(١) ، وأعانتك من بعده على الرعية » . فقال له الوليد : من أنت ؟ فانتسب له . قال : في كم أنت ؟ قال : في مائة دينار . فألحقه بأهل الشرف .

ولما توفى المنصور دخل ابن عتبة مع الخطباء على المهدي فسلم ثم قال : آجرَ الله أمير المؤمنين على أمير المؤمنين قبله ، وبارك لأمر المؤمنين فيما خلفه له أمير المؤمنين بعده ؛ فلا مصيبة أعظم من فقد أمير المؤمنين ، ولا عُقْبَى أفضل من وراثته مقام أمير المؤمنين . فأقبل يا أمير المؤمنين من الله أفضل العطية ، واحتسب عنده أعظم الزرية . ١٠

وكتب ميمون بن مهران ^(٢) إلى عمر بن عبد العزيز ، يعزيه عن ابنه عبد الملك ، فكتب إليه عمر : « كتبت إلى تُعزّيني عن ابني عبد الملك ، وهو أمرٌ لم أزل أنتظره ، فلما وقع لم أنكره » . وقال الشاعر ^(٣) :

تعزيتُ عن أوفى بغيلانَ بعده عزاءً ، وجفُن العين بالماء مُترعُ ^(٤) ١٥

(١) هـ : « الرزية » مع الإشارة إلى رواية « المرضية » .

(٢) هو أبو أيوب ميمون بن مهران الجزري الرقي ، نشأ بالكوفة ثم نزل الرقة ، وكان مولى مكاتب ابنى نصر بن معاوية ثم عتق ، وكان على خراج الجزيرة وقضاها لعمر بن عبد العزيز . وكان بزازاً ، فكان يجلس في حانوته ويتولى الخراج ، وكان عمر يقول فيه : « إذا ذهب هذا وضربه صار الناس من بعده رجاجة » . الرجاجة ، بالكسر : الرعاع والردال . توفى سنة ١١٧ . تهذيب التهذيب ، والمعارف ١٩٨ ، وصفة الصفوة (٤ : ١٦٦) .

(٣) الشعر نسبه الجاحظ في الحيوان (٧ : ١٦٤) إلى أخت ذى الرمة ، وفي (٦ : ٥٠٦) إلى أخى ذى الرمة . وذكر في الحماسة (١ : ٣٢٨) أنه هشام بن عقبة يرثى أخويه : أوفى ، وذو الرمة . ونحوه في الكامل ١٤٨ . والتحقيق أنه لمسعود أخى ذى الرمة يرثى ذو الرمة ، وابن عمه أوفى بن دهم . انظر الأغاني (١٦ : ١٠٧) والشعراء لابن قتيبة .

(٤) غيلان هو اسم ذى الرمة ، وأوفى هو ابن عمه ، هـ : « ملآن مترع » ، وأشير في حواشيها إلى رواية « بالماء » عن نسخة . ٢٥

ولم تُنسيني أوفى المصيبات بعده
وقال متمم :

قعيدك ألا تُسمِعيني ملامةً ولا تُنَكِّئني قَرَحَ الفؤادِ فيسَجعا (١)
وقال آخر (٢) :

٥ قليل التشككي للمصيبات ذاكرٌ من اليوم أعقاب الأحاديث في غدٍ
وقالوا : « أشدُّ من الموت ما يُتمنى له الموت » .

وقال الفرزدق وهو يصف طعنة :

يودُّ لك الأدنُون لو مُتَّ قبلها يُروْنَ بها شراً عليك من القتل
وقال : وقيل للأحنف : ما بلغ من حزمك ؟ قال : لا ألي ما كُفيت ،
ولا أُضيع ما وُلِيت .

١٠ وقال آخر : لا تقيموا بيلاذٍ ليس فيها نهر جارٍ ، وسوقٌ قائمة ، وقاضيٌ عدلٌ .
وقالوا : لا تُبنى المدن إلا على الماء والمرعى والمُحتطَب (٣) .

وقال مالك بن دينار (٤) : لربما رأيتُ الحجاج يتكلَّم على منبره ، ويذكرُ
٣٤٩ حُسنَ صنيعه إلى أهل العراق ، وسوءَ صنيعهم إليه ، حتَّى إنَّه ليُخيَّل إلى السامع
أنَّه صادقٌ مظلوم .

١٥ أبو عبد الله الثَّقَفِي عن عمِّه قال : سمعت الحسن يقول : لقد وقَّدتني كلمةٌ
سمعتها من الحجاج . قلتُ : وإنَّ كلامَ الحجاج ليقْدُك ؟ قال : نعم ، سمعته

(١) البيت في الخزانة (١ : ٢٣٤) . وقصيدة متمم في المفضليات (٢ : ٦٥ - ٧٠) .
وقعيدك ، أى قعيدك الله ، هو من أيمان العرب ، كقولهم : نشدتك الله . نكأ القرحة : قشرها . ويجمع ،
بكسر الباء : لغة في يوجع . انظر حواشي ص ١٦١

(٢) هو دريد بن الصمة . انظر الحماسة (١ : ٣٣٩) . وقصيدة البيت في الأصمعيات ٢٣ - ٢٤ ليسك .

(٣) انظر الحيوان (٥ : ٩٩) .

(٤) سبقت ترجمته في (١ : ١٢٠) .

على هذه الأعواد يقول (١) : إِنَّ أَمْرًا ذَهَبَتْ سَاعَةٌ مِنْ عَمْرِهِ فِي غَيْرِ مَا خُلِقَ لَهُ ،
لَخَلِيقٌ أَنْ تَطُولَ عَلَيْهَا حَسْرَتُهُ .

وقال بعضهم : ما وجدتُ (٢) أَحَدًا أَبْلَغَ فِي خَيْرٍ وَشَرٍّ مِنْ صَاحِبِ .
عبد الله بن سَلَمَةَ (٣) . قال : دخل الزُّبْرَقَانُ بن بدرٍ على زيادٍ وقد كُفِّ
بصره ، فسَلَّمَ تسليماً جافياً ، فأدناه زيادٌ فأجلسه معه ، وقال : يا أبا عَيَّاشَ :
القومُ يضحكون من جفائك ! قال : وإن ضحكوا فوالله إن منهم رجلاً إلا بُودَهُ (٤)
أَتَى أبوه دون أبيه لِعَيَّةٍ أَوْ لِرِشْدَةٍ (٥) .

وقال : ونظر هشامُ بن عبد الملك إلى قبر عثمان بن حيان المُرِّي (٦)
فقال : جُثُوءٌ مِنْ جُثَى النارِ (٧) .

قالوا : وكان يقال : صاحب السَّوءِ قِطْعَةٌ مِنَ النارِ (٨) ، والسَّفَرِ قِطْعَةٌ مِنَ العذابِ .
وقال بعضهم (٩) : عذابان لا يَكْتَرِثُ لهما الداخلُ فيهما (١٠) : السَّفَرُ
الطويل ، والبناء الكبير (١١) .

(١) ل : « يقول على هذه الأعواد » .

(٢) فيما عدا ل : « وقال بعضهم : كان يقال ما وجدنا » .

(٣) ل ، هـ : « سلم » تحريف . وهو عبد الله بن سلمة المرادى الكوفي . في الطبقة الأولى من
فقهاء الكوفة بعد الصحابة . روى عن عمر وعلى وابن مسعود . وقال النسائي : لا أعلم أحد روى عنه
غير عمرو بن مرة . انظر ترجمة كل منهما في تهذيب التهذيب .

(٤) فيما عدا ل : « بود » .

(٥) لغية ، بفتح الغين وكسرهما ، أى لزنية ، وهو نقيض قولك : لرشدة .

(٦) عثمان بن حيان المرى ، كان والياً على المدينة سنة ٩٤ من قبل الوليد بن عبد الملك ، ثم عزله
سليمان سنة ٩٦ . الطبري (٨ : ٩٢ ، ١٠٢) .

(٧) الجثوة ، مثلثة الجيم : الحجارة المجموعة .

(٨) بقية القول ساقط من هـ .

(٩) فيما عدا ل : « قال آخر وكان يقال » .

(١٠) ل : « لا يكثر لهما الرجل » .

(١١) ما عدا هـ : « الكثير » .

وقال رجلٌ من أهل المدينة : مَنْ ثَقُلَ عَلَى صَدِيقِهِ خَفَّ عَلَى عَدُوِّهِ ، وَمَنْ أَسْرَعَ إِلَى النَّاسِ بِمَا يَكْرَهُونَ قَالُوا فِيهِ بِمَا لَا يَعْلَمُونَ .

وقال سهل بن هارون : ثلاثة يعودون إلى أَجْنِ المجانين ، وإن كانوا أَعْقَلَ العقلاء : الغضبان ، والعَيرَان ، والسُّكرَان . فقال له أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الشَّاعِرُ المَخْلَعُ (١) : ما تقول في المُنْعِظِ ؟ فضحك حتَّى اسلَنْقَى (٢) ، ثم قال :

وما شَرُّ الثلاثةِ أَمُّ عمرو بصاحبك الذي لا تَصْبَحِينَا

وقال أَبُو الدَّرْدَاءِ : « أَقْرَبُ مَا يَكُونُ الْعَبْدُ مِنْ غَضَبِ اللَّهِ إِذَا غَضِبَ » .

وقال : قال إِيَّاسُ (٣) : الْبُخْلُ قَيْدٌ ، وَالْعُصْبُ جُنُونٌ ، وَالسُّكْرُ مِفْتَاحُ الشَّرِّ .

وقال بعضُ الْبُخْلَاءِ : مَا نَصَبَ النَّاسُ لَشَيْءٍ نَصَبَهُمْ لَنَا (٤) ، هَبْهُمْ

يُلْزِمُونَا الدَّمَ فِيمَا بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ ، مَا لَهُمْ يُلْزِمُونَا التَّقْصِيرَ فِيمَا بَيْنَنَا وَبَيْنَ أَنْفُسِنَا .

قال : وقال إبراهيم بن عبد الله بن حسن لأبيه : ما شعرُ كُثِيرٍ عِنْدِي كَمَا يَصِفُ النَّاسُ (٥) . فقال له أبوه : إِنَّكَ لَمْ تَضَعْ كُثِيرًا بِهَذَا ، إِنَّمَا تَضَعُ بِهَذَا نَفْسَكَ .

قال : وأنشد رجل عمر بن الخطاب ، رحمه الله ، قولَ طَرْفَةٍ :

فلولا ثلاثُ هُنَّ من عِيشَةِ الْفَتَى وَجَدَّكَ لَمْ أَحِفْلُ مَتَى قَامَ عُودِي

فقال عمر : « لَوْلا أَنْ أُسِيرَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، وَأَضَعَ جَبْهَتِي لِلَّهِ ، وَأُجَالِسَ أَقْوَامًا

يَنْتَقُونَ أَطْيَابَ الْحَدِيثِ كَمَا يَنْتَقُونَ أَطْيَابَ التَّمْرِ ، لَمْ أَبَالِ أَنْ أَكُونَ قَدْ مُتُّ (٦) » .

(١) ل : « الشَّاعِرُ المَخْلَعُ » .

(٢) فِيمَا عَدَا ل ، هـ : « اسلَنْقَى » ، وَكَلَامُهُمَا بِمَعْنَى .

(٣) ل : « قَالَ إِبْرَاهِيمُ » ، مَا عَدَا ل : « قَالَ نَاسٌ » ، وَوَجْهُهُ مَا أَثْبِتَ مِنْ حَوَاشِي هـ عَنْ نَسْخَةٍ .

(٤) نَصَبَ فَلَانٌ لِفَلَانٍ نَصْبًا ، إِذَا قَصَدَ لَهُ وَعَادَاهُ وَتَجَرَّدَ لَهُ .

(٥) فِيمَا عَدَا ل : « كَمَا يَصِفُهُ النَّاسُ » .

(٦) عِيُونَ الْأَخْبَارِ (١ : ٣٠٨) .

وقال عامر بن عبد قيس ^(١) . « ما آسى من العراق إلا على ثلاث : على ظمأ الهواجر ، وتجاوب المؤذنين ، وإخوان لي منهم الأسود بن كُثُوم ^(٢) » .
 وقال آخر : « ما آسى من البصرة إلا على ثلاث : رطب السكر ، وليل الحزير ^(٣) ، وحديث أوى بكرة ^(٤) » .

وقال سهل بن هارون :

تكنفنى هَمَّانٍ قد كَسَفَا بالي وقد تركا قلبى مَحَلَّةَ بَلْبَالٍ
 هما أَذْرِيَا دمعى ولم تُذِرْ عَبرتى ربيبةٌ خَدِرِ ذاتِ سِمِطٍ وخلخالٍ ^(٥)
 ولكنتنى أبكى بعين سَخِينَةٍ على جَلَلٍ تبكى له عينُ أمثالِ
 فراقِ خليلٍ ، أو شَجَى يستشِفْنِي لِحَلَّةٍ مَرِيءٍ لا يقومُ لها مَالِي ^(٦)
 فوَأكِيدِي حَتَّى مَتَى القلبُ مَوَجَعٌ بفقدِ حبيبٍ أو تعذُرِ إفضالِ
 وما العيشُ إِلَّا أن تَطُولَ بنائِلِ وإلا لقاءَ الخِلِّ ذى الخُلُقِ العَالِي ^(٧)

وقال آخر :

لولا ثلاثٌ هُنَّ عَيْشُ الدَّهْرِ الماءُ والنَّوْمُ وأُمُّ عمرو
 * لَمَّا خَشِيتُ مِنْ مَضِيْقِ القَبْرِ *

قال : وقال الأحنف : أربعٌ من كُنَّ فيه كان كاملاً ، ومن تعلَّقَ بِخَصْلَةٍ

(١) سبقت ترجمته في (١ : ٨٣) .

(٢) مضت ترجمته في (١ : ٣٦٣) .

(٣) الحزير ، بزاءين معجمتين : موضع بالبصرة ، كما في معجم البلدان وهامش التيمورية . وفي معجم ما استعجم : « هو الموضع الذى بين العقيق وأعلى المريد بالبصرة » . وهذا ما فى ل . وفى هـ : « الحزير » وسائر النسخ : « الحزير » .

(٤) ما عدل ، هـ : « أوى بكر » صوابه منهما ومن عيون الأخبار (١ : ٣٠٨) حيث ورد هذا الخبر وسابقه ، ومما سأتى فى (٣ : ١٥٨) . وهذا استدراك لما وقع فى الطبعة الأولى .

(٥) هذا البيت والبيت قبله من ل فقط .

(٦) الحلة ، بالفتح : الحاجة . فيما عدل : « لحلة أمر » ، تحريف .

(٧) هـ : « لقاء الأخ » .

منهنَّ كان من صالحى قومه : دينٌ يُرشدُه ، أو عقلٌ يُسدِّدُه ، أو حسب يصونه ، أو حياءٌ يقناه (١) .

٣٥١

وقال : المؤمن بين أربع : مؤمنٌ يحسده ، ومنافقٌ يُغضه ، وكافرٌ يجاهده ، وشيطانٌ يفتنه . وأربع ليس أقلُّ منهن : اليقين ، والعدل ، ودرهمٌ حلال ، وأخٌ فى الله .

وقال الحسن بن على : من أتانا لم يَعدَم خصلةٌ من أربع : آيةٌ محكمة ، أو قضيةٌ عادلة ، أو أخا مستفاداً ، أو مجالسةَ العلماء (٢) .

وقالوا : من أُعطيَ أربعاً لم يُمنعَ أربعاً : من أُعطيَ الشُّكرَ لم يُمنعَ المَزِيدَ ، ومن أُعطيَ التَّوبَةَ لم يُمنعَ القَبولَ ، ومن أُعطيَ الاستِخارةَ لم يُمنعَ الخِيرةَ ، ومن أُعطيَ المشورةَ لم يَعدَم الصَّوابَ (٣) .

وقال أبو ذرٍّ الغِفارى : كان الناس ورقاً لا شوكَ فيه ، فصاروا شوكاً لا ورقَ فيه (٤) .

وقالوا : تعاملَ النَّاسُ بالَّذينَ حتى ذهبَ الدِّينُ ، وبالحياءِ حتى ذهبَ الحياءُ ، وبالمرءةِ حتى ذهبتِ المرءةُ ، وقد صاروا إلى الرَّغبةِ والرَّهبةِ ، وأُخْرِجَ بهما أن يذهبا .

وقال بعضهم : دَعَا رجلٌ علىَّ بنِ أبى طالبٍ رضى الله عنه إلى طعامٍ ، فقال : نأتيك على أن لا تتكلَّفَ لنا ما ليس عندك ، ولا تدَّخرَ عَنَّا ما عِنْدَكَ (٥) .

وقال آخر : كان شيخٌ يأتى ابنَ المقفَّعِ ، فألَحَّ عليه يسأله العَداءَ عنده وفى ذلك يقول : إنَّكَ تظنُّ أنَّى أتكلَّفُ لك شيئاً ؟ لا والله لا أقَدِّمُ إليك إلَّا ما عندى . فلما أتاه إذا ليس عنده (٦) إلَّا كِسرةٌ يابسةٌ وملحٌ جَرِيش . ووقف سائلاً

(١) ل : « وعقل .. وحسب .. وحياء » . فنى الحياء ، كرضى ورمى : لزمه .

(٢) ل : « وقضية .. وأخا .. ومجالسة » ، أى بالواو بدل « أو » .

(٣) فيما عدا ل : « لم يمنع الصواب » .

(٤) نسب فى (٣ : ١٢٧) إلى أبى الدرداء .

(٥) هذه الجملة من ل ، هـ فقط .

(٦) فيما عدا ل : « ليس فى منزله » .

بالباب فقال له : بُورِكَ فيكَ ! فلمَّا لم يذهب قال : والله لئن خَرَجْتُ إليك لأدُقَّنَّ ساقيك ! فقال ابن المقفَّع للسَّائل : إنَّكَ لو تعرِّفُ مِن صدق وعيده مثل الذى أعْرِفُ مِن وَعْده لم تُرَاذَّه كلمة ، ولم تَقِفْ طَرْفَةً ^(١) .

قال : وكان يقال : أوَّل العلم : الصَّمت ، والثانى : الاستماع ، والثالث : الحفظ ، والرابع : العمل به ، والخامس : نَشْرُه .

وقال آخر : كان يقال : لا وَحْشَة أَوْحَشُ من عُجْبٍ ، ولا ظَهِيرَ أَعْوَن من مشورة ، ولا فَقْرَ أَشَدُّ من عدم العقل .

وقال مُورِّقُ العِجْلَى ^(٢) : ضاحكٌ معترفٌ بدنْبه ، خيرٌ من باكٍ مُدَلِّلٍ على ربِّه ^(٣) .

وقال : خير من العُجْب بالطاعة ، ألا تَأْتِي بالطاعة ^(٤) .

وقال شَيْبٌ لأبى جعفر : إنَّ الله لم يجعل فوقك أحداً ، فلا تجعلَنَّ فوق ٥٢ شُكْرَكَ شُكْراً .

وقال آخر لأبى جعفر في أوَّل رَكْبَةٍ ركبها : إنَّ الله قَدْ رأى ألا يجعل أحداً فوقك ^(٥) ، فَرِ نَفْسَكَ أهلاً ألا يكونَ أحدٌ أطوَعَ لله منك .

وسَفِهَ رجلٌ على ابن له فقال له ابنه : والله لأنا أشبه بك منك بأبيك ، ولأنت أَشَدُّ تحصيناً لأُمى من أبيك لأُمِّكَ .

وقال عمرو بن عُبيد لأبى جعفر : إنَّ الله وَهَبَ لك الدُّنْيَا بأسْرِها ، فاشترِ نَفْسَكَ ^(٦) منه ببعضها .

(١) ما عدا ل : « مثل ما أعرف » والخبر في البخلاء ١١٠ والعقد (٦ : ١٨٦) .

(٢) سبقت ترجمته في (١ : ٣٥٣) .

(٣) هـ : « من الباكي المدل على ربه » .

(٤) فيما عدا ل ، هـ : « ألا يأتى » . وفي ل : « خ : بطاعة » إشارة إلى نسخة . وهى رواية

ما عدا ل : وهذا الخبر وسابقه سيعادان في (٣ : ١٥٨) .

(٥) ل : « قدر ألا يجعل فوقك أحداً » .

(٦) فيما عدا ل ، : « فاشتر لنفسك » .

وقال الأحنف : ثلاثة لا أناة فيهنّ عندى . قيل : وما هنّ يا أبا بحر ؟
قال : المبادرة بالعمل الصالح ، وإخراج ميثك ، وأن تُنكح الكفء أيّمك .
وكان يقول : لأفعى تحكك في ناحية بيتى أحبّ إلى من أيم رددت عنها
كُفئاً .

وكان يقال : ما بعد الصواب إلا الخطأ ، وما بعد منعهنّ من الأكفاء
إلا بذلهنّ للسفلة والغوغاء .

وكان يقال : لا تطلبوا الحاجة إلى ثلاثة : إلى كذوب ؛ فإنه يُقربها وإن
كانت بعيدة ، ويباعدها وإن كانت قريبة . ولا إلى أحمق ؛ فإنه يريد أن ينفعك
فيضرك . ولا إلى رجل له إلى صاحب الحاجة حاجة ؛ فإنه يجعل حاجتك وقاية
لحاجته .

وكان الأحنف بن قيس يقول : لا مروءة لكذوب ، ولا سُودد لبخيل ،
ولا ورع لِسِيء الخلق .

وقال الشعبي : عليك بالصدق حيث ترى أنه يضرك ؛ فإنه ينفعك .
واجتنب الكذب في موضع ترى أنه ينفعك ؛ فإنه يضرك .

وقالوا : لا تصرف حاجتك إلى من معيشتهم من رعوس المكاييل ^(١) ،
والسنة الموازين .

وقالوا : تفرّد ^(٢) الله عزّ وجلّ بالكمال ، ولم يبرّأ أحدٌ من النقصان .
قالوا : وقال عامر بن الظرب العدوانى ^(٣) : « يا معشر عدوان ، إن الخير
ألف عزوف ، ولن يفارق صاحبه حتى يفارقه ، وإئني لم أكن حليماً حتى اتبعت
الحلماء ، ولم أكن سيّداً حتى تعبّدت لكم » .

(١) ل : « المكاتل » ولكنها لا تساوق النص . والمكاتل : جمع مكئل ، وهو شبه الزنبيل يسع

خمسة عشر صاعاً .

(٢) هـ : « انفرد » .

(٣) سبق بعض الخطبة التالية والإشارة إلى مراجعتها في (١ : ٤٠١) .

وقال الأحنف : « لَأَنَّ أُدْعَى مِنْ بَعِيدٍ ، أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أُقْصَى مِنْ قَرِيبٍ » .

وكان يقال : إِيَّاكَ وَصَدَرَ الْمَجْلِسَ وَإِنْ صَدَّرَكَ صَاحِبُهُ ؛ فَإِنَّهُ مَجْلِسُ قُلْعَةٍ ^(١) . ٣٥٣

قال : وقال زيادٌ : مَا أُتِيتُ مَجْلِساً قَطُّ إِلَّا تَرَكْتُ مِنْهُ مَا لَوْ أَخَذْتُهُ كَانَ لِي .

وترك ما لي ، أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَخْذِ مَا لَيْسَ لِي .

وقال الأحنف : مَا كَشَفْتُ أَحَداً عَنْ حَالِي عِنْدَهُ إِلَّا وَجَدْتُهَا دُونَ

مَا كُنْتُ أَظُنُّ .

قال : وَأَتْنِي رَجُلٌ عَلَى عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ فَأَفْرَطَ ، وَكَانَ عَلَى لَهُ مَتَّهِماً ،

فَقَالَ : أَنَا دُونَ مَا تَقُولُ ، وَفَوْقَ مَا فِي نَفْسِكَ .

قال : وَكَانَ يُقَالُ : خَمْسَ خِصَالٍ تَكُونُ فِي الْجَاهِلِ : الْغَضَبُ فِي غَيْرِ

غَضَبٍ ، وَالْكَلَامُ فِي غَيْرِ نَفْعٍ ، وَالْعَطِيَّةُ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ ، وَالثَّقَةُ بِكُلِّ أَحَدٍ ، ١٠

وَأَلَّا يَعْرِفَ صَدِيقَهُ مِنْ عَدُوِّهِ .

وَأَتْنِي أَعْرَابِيٌّ عَلَى رَجُلٍ فَقَالَ : إِنَّ خَيْرَكَ لَسَرِيحٌ ، وَإِنْ مَنَعَكَ لَمُرِيحٌ ، وَإِنْ

رَفَدَكَ لَرِييحٌ ^(٢) .

وقال سَعِيدُ بْنُ سَلَمٍ ^(٣) كُنْتُ وَالِيّاً بِأَرْمِينِيَّةٍ ، فَغَبَرَ أَبُو دُهْمَانَ الْغَلَّابِي ^(٤)

(١) القلعة : بالضم : التحول والارتحال .

(٢) سبق هذا الكلام في (١ : ٢٩٨) .

(٣) فيما عدل ، هـ : « مسلم » ، تحريف . وقد سبقت ترجمة سعيد في ص ٤٠ .

(٤) غير : بقى ومكث . وأبو دهمان الغلابي : شاعر من شعراء البصرة ممن أدرك دولتي بني أمية

وبني هاشم ، ومدح المهدي . وكان طيباً ظريفاً مليح النادرة . وهو القائل لما ضرب المهدي أبا العتاهية

بسبب عشقه عتبة : ٢٠

لولا الذي أحدث الخليفة في الـ عشاق من ضربهم إذا عشقوا

لبحت باسم الذي أحب ولكنـى امرؤ قد ثناني الفرق

الأغاني (١٩ : ١٥١) . و « دهمان » بضم الدال . وفي النسخ : « زهمان » ، محرف . والغلابي بتشديد

اللام كما في السمعاني . فيما عدل ، هـ : « الغلابي » تحريف . وانظر الحيوان (٧ : ٢٣٧) .

عَلَى بَابِي أَيَّامًا ، فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى مَثَلٍ بَيْنَ يَدَيَّ قَائِمًا بَيْنَ السَّمَاطَيْنِ وَقَالَ :

« وَاللَّهِ إِنِّي لَأَعْرِفُ أَقْوَامًا لَوْ عَلِمُوا أَنَّ سَفَّ التُّرَابِ يَقِيمُ مِنْ أَوْدِ أَصْلَابِهِمْ لَجَعَلُوهُ مُسْكَةً لَأَرْمَاقِهِمْ ^(١) ؛ إِثَارًا لِلتَّنَزُّهِ عَنْ عَيْشِ رَقِيقِ الْحَوَاشِي ^(٢) . أَمَّا وَاللَّهِ إِنِّي لَبَعِيدُ الْوُثْبَةِ ، بَطِيءُ الْعَطْفَةِ ^(٣) . وَإِنَّهُ وَاللَّهِ مَا يَثْنِينِي عَلَيْكَ إِلَّا مِثْلُ مَا يَصْرِفُنِي عَنْكَ . وَلَئِنْ أَكُونُ مُقِلًّا مَقْرَبًا أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَكُونَ مُكْثِرًا مُبْعَدًا . وَاللَّهِ مَا نَسَأَلُ عَمَلًا لَا نَضْبِطُهُ ، وَلَا مَالًا إِلَّا وَنَحْنُ أَكْثَرُ مِنْهُ . وَهَذَا الْأَمْرُ الَّذِي صَارَ إِلَيْكَ وَفِي يَدَيْكَ ، قَدْ كَانَ فِي يَدَيَّ غَيْرِكَ ، فَأَمْسُوا وَاللَّهِ حَدِيثًا ، إِنَّ خَيْرًا فَخِيرًا وَإِنْ شَرًّا فَشَرًّا . فَتَحَبَّبْتُ إِلَى عِبَادِ اللَّهِ بِحُسْنِ الْبِشْرِ ، وَلِإِنِ الْجَانِبَ ؛ فَإِنَّ حَبَّ عِبَادِ اللَّهِ مَوْصُولٌ بِحَبِّ اللَّهِ ، وَبُغْضُهُمْ مَوْصُولٌ بِبُغْضِ اللَّهِ ؛ لِأَنَّهُمْ شُهَدَاءُ اللَّهِ عَلَى خَلْقِهِ ، وَرُقَبَاءُهِ عَلَى مَنْ عَاجَ عَنْ سَبِيلِهِ ^(٤) » .

وَدَخَلَ عُتْبَةُ بْنُ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ ، عَلَى خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ بَعْدَ حِجَابٍ شَدِيدٍ ، وَكَانَ عُتْبَةُ سَخِيًّا ، فَقَالَ خَالِدٌ يَعْزُضُ بِهِ : إِنَّ هَاهُنَا رِجَالًا يَدَّاثُونَ فِي أَمْوَالِهِمْ ، فَإِذَا فَنِيَتْ أَدَانُوا فِي أَعْرَاضِهِمْ . فَعَلِمَ الْقُرَشِيُّ ^(٥) أَنَّهُ يَعْزُضُ بِهِ ، فَقَالَ الْقُرَشِيُّ ^(٦) : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ ، إِنْ رِجَالًا مِنَ الرِّجَالِ تَكُونُ أَمْوَالُهُمْ أَكْثَرَ مِنْ مُرُوءَاتِهِمْ ، فَأُولَئِكَ تَبْقَى لَهُمْ أَمْوَالُهُمْ ، وَرِجَالًا تَكُونُ مُرُوءَاتُهُمْ أَكْثَرَ مِنْ أَمْوَالِهِمْ ، فَإِذَا نَفَدَتْ أَدَانُوا عَلَى سَعَةِ مَا عِنْدَ اللَّهِ ! فَخَجَلَ خَالِدٌ وَقَالَ : إِنَّكَ لِمِنْهُمْ مَا عَلِمْتَ !

(١) الْأَرْمَاقُ : جَمْعُ رَمَقٍ ، بِالتَّحْرِيكِ ، وَهُوَ بَقِيَّةُ الْحَيَاةِ . فِيمَا عَدَا لَ ، هـ : « لَازِمًا فِيهِمْ » ، تَحْرِيفٌ . وَانْظُرْ رِسَالَتِ الْجَاحِظِ (٢ : ٤٢) بِتَحْقِيقِنَا .

(٢) التَّنَزُّهُ : الْإِبْتَعَادُ .

(٣) الْعَطْفَةُ : الرِّجْعَةُ .

(٤) عَاجٌ : رَجَعَ . فِيمَا عَدَا لَ : « اَعْوَجَ عَنْ سَبِيلِهِ » .

(٥) الْقُرَشِيُّ ، هُوَ عُتْبَةُ بْنُ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، فَإِنَّهُ مَخْزُومٌ ، وَمَخْزُومٌ مِنْ قُرَيْشٍ ، هُوَ مَخْزُومٌ بِنِيقِظَةٍ بِنِ مَرَّةِ ابْنِ كَعْبِ بْنِ لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبٍ . جَدُّ الْتَيْمُورِيَّةِ : « الْقَسْرِيُّ » تَحْرِيفٌ . وَفِي بَ : « عُتْبَةُ » مَعَ أَثَرِ تَصْحِيحٍ .

(٦) هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي لَ فَقَطْ .

قال : وقيل لعبد الله بن يزيد بن أسد بن كُرْز (١) : هَلَّا أُجِبْتَ أمير المؤمنين إذ سَأَلَكَ عن مالك ؟ فقال : إِنَّهُ كَانَ لَا يَعْدُو إِحْدَى حَالَتَيْنِ (٢) : إِنْ اسْتَكْبَرَهُ حَسَدُنِي ، وَإِنْ اسْتَقْلَهُ حَقْرُنِي .

أبو الحسن قال : وَعَظَ عُرْوَةَ (٣) بَنِيهِ فَقَالَ : « تَعْلَمُوا الْعِلْمَ فَإِنَّكُمْ إِنْ تَكُونُوا صِغَارَ قَوْمٍ فَعَسَى أَنْ تَكُونُوا كِبَارَ قَوْمٍ آخَرِينَ » . ثُمَّ قَالَ : « النَّاسُ بِأَزْمَانِهِمْ أَشْبَهُ مِنْهُمْ بِآبَائِهِمْ . وَإِذَا رَأَيْتُمْ مِنْ رَجُلٍ نَحْلَةً (٤) فَاحْذَرُوهُ ، وَاعْلَمُوا أَنَّ عِنْدَهُ لَهَا أَخَوَاتٌ » .

قال : وَقَالَ رَجُلٌ لِرَجُلٍ (٥) : هَبْ لِي دُرَيْهَمًا . قَالَ : أَتَصْغُرُهُ ، لَقَدْ صَغُرْتُ عَظِيمًا ! الدَّرْهَمُ عَشْرُ الْعَشْرَةِ ، وَالْعَشْرَةُ عَشْرُ الْمِائَةِ ، وَالْمِائَةُ عَشْرُ الْأَلْفِ ، وَالْأَلْفُ عَشْرُ الدِّيَةِ .

قال الأصمعي : خَرَجْتُ بِالْدَارِمِيِّ (٦) قَرَحَةً فِي جُوفِهِ ، فَبَزَقَ بَزَقَةً خَضِرَاءَ ،

(١) عبد الله هذا هو والد خالد بن عبد الله بن يزيد القسري ، المترجم في (١ : ٣٠٩) . والخبر بتمامه في الكامل ١١٠ ليسك : « وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَزِيدَ أَبُو خَالِدٍ مِنْ عَقْلَاءِ الرِّجَالِ ، قَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ يَوْمًا : مَا مَالُكَ ؟ فَقَالَ : شَيْئَانِ لَا عِيْلَةَ عَلَى مَعِيهِمَا : الرِّضَا عَنْ اللَّهِ ، وَالْغِنَى عَنِ النَّاسِ . فَلَمَّا نَهَضَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ قِيلَ لَهُ : هَلَا خَبِرْتَهُ بِمَقْدَارِ مَالِكَ ؟ فَقَالَ : لَمْ يَعِدْ أَنْ يَكُونَ قَلِيلًا فَيَحْقِرُنِي ، أَوْ كَثِيرًا فَيَحْسَدُنِي » . فِيمَا عَدَا ل ، هـ : « بَنُ كُوزٍ » تَحْرِيفٌ ، انْظُرْ ضَبْطَ نَسَبِهِ فِي تَرْجُمَةِ ابْنِ خُلِكَانَ لِخَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ .

(٢) كَانَ لَا يَعْدُو إِحْدَى حَالَتَيْنِ ، مِنْ ل فَقَطْ .

(٣) هُوَ عُرْوَةُ بْنُ الزُّبَيْرِ بْنِ الْعَوَامِ .

(٤) الْخَلَّةُ ، بِالْفَتْحِ : الْخَصْلَةُ . أَرَادَ خَلَّةَ مُسْتَهْجَنَةٍ .

(٥) الْمُسْتَوَلُ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ ، كَمَا فِي كِتَابِ الْبِخْلَاءِ ١٢٦ . قَالَ : سَأَلَ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ رَجُلًا فَأَعْطَاهُ دَرَاهِمًا ، فَاسْتَقْلَهُ السَّائِلُ : يَا أَحْمَقُ إِنْ الدَّرْهَمُ عَشْرُ الْعَشْرَةِ « إلخ » .

(٦) اسْمُهُ سَعِيدُ الدَّارِمِيِّ ، كَمَا ذَكَرَ أَبُو الْفَرَجِ فِي الْأَغَانِي (٢ : ١٧٥) ، حَيْثُ سَأَلَ الْخَبَرَ التَّالِي . وَهُوَ أَحَدُ شُعْرَاءِ أَهْلِ مَكَّةَ وَظُرْفَائِهِمْ وَأَصْحَابِ الْغِنَاءِ . كَانَ فِي أَيَّامِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَهُوَ الَّذِي رَوَى لَصَدِيقِهِ التَّاجِرَ الْكُوفِيَّ تِجَارَتَهُ فِي الْخَمْرِ السُّودِ ، بِمَا أَشَاعَ مِنْ غَنَائِهِ وَقَوْلِهِ :

قُلْ لِلْمَلِيحَةِ فِي الْخَمَارِ الْأَسْوَدِ مَاذَا صَنَعْتَ بِرَاهِبٍ مُتَعَبٍ
قَدْ كَانَ شَمْرٌ لِلصَّلَاةِ ثِيَابَهُ حَتَّى وَقَفَتْ لَهُ بِيَابُ الْمَسْجِدِ

قَالُوا : فَلَمْ تَبْقَ فِي الْمَدِينَةِ ظَرِيفَةً إِلَّا ابْتَاعْتَ خَمَارًا أَسْوَدَ ، حَتَّى نَفِدَ مَا كَانَ مَعَ التَّاجِرِ مِنْهَا .

فقيل له : قد برأت ، إذ قد بزقتها خضراء ^(١) . قال : والله لو لم تبق في الدنيا زمردة خضراء إلا بزقتها لما نجوت ^(٢) .

مر الوليد بن عبد الملك بمعلم صبيان فرأى جارية فقال : ويلك ما لهذه الجارية ؟ فقال : أعلمها القرآن . قال : فليكن الذي يعلمها أصغر منها .

٥ إسحاق بن أيوب قال : هرب الوليد بن عبد الملك من الطاعون ، فقال له رجل : يا أمير المؤمنين . إن الله يقول : ﴿ قُلْ لَنْ يَنْفَعَكُمُ الْفِرَارُ إِنْ فَرَرْتُمْ مِنَ الْمَوْتِ أَوِ الْقَتْلِ وَإِذَا لَا تُمْتَعُونَ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ . قال : ذلك القليل تُريد .

وهرب رجل من الطاعون إلى النجف ، أيام شريح ^(٣) . فكتب إليه شريح : « أما بعد فإن الفرار لن يُبعد أجلا ، ولن يكثر رزقا . وإن المقام لن يقرب أجلا ، ولن يقلل رزقا . وإن من بالنجف ^(٤) من ذى قدرة لقريب » .

١٠ قالوا : ودخل على الوليد فتى من بنى مخزوم ، فقال له : زوجنى ابنتك . فقال له : هل قرأت القرآن ؟ قال : لا . قال : أدنوه منى . فأدنوه فضرب عمامته بقضيب كان في يده ، وقرع رأسه به قرعات ، ثم قال لرجل : ضمه إليك فإذا قرأ القرآن زوجناه ^(٥) .

١٥ ولما استعمل يزيد بن أبي مسلم ^(٦) بعد الحجاج قال : أنا كمن سقط منه ^(٧) درهم فأصاب دينارا .

(١) في الأغاني : « فقال له : أبشر ، قد اخضرت القرحة وعوفيت » .

(٢) فيما عدل : « ما نجوت » .

(٣) شريح بن الحارث القاضى المشهور ، ترجم في (١ : ٢٦٣) .

(٤) ل : « وإن النجف » .

(٥) كلمة « القرآن » من ل فقط . في هـ : « فإذا أقرأه » .

(٦) انظر ترجمة يزيد بن أبي مسلم في (١ : ٣٩٥) .

(٧) ل : « عنه » . وفي هـ : « فوجد دينارا » .

وقال ^(١) ليزيد بن أبي مُسلم : قال أبي للحجاج ^(٢) : إنما أنت جلدة ما بين عيني ^(٣) ! قال الوليد : يا يزيد ^(٤) ، وأنا أقول : أنت جلدة وجهي كله . ٣٥٥

ومع هذا إنه صعد المنبر فقال : علي بن أبي طالب لص ابن لص ، صب عليه سُؤبوبُ عذاب . فقال أعرابي كان تحت المنبر : ما يقول أميركم هذا ؟!

وفي قوله لص ابن لص أعجوبتان : إحداهما رُمِيه علي بن أبي طالب أنه لص ، والأخرى أنه بلغ من جهله ما لم يجهله أحد ، أنه ضم اللام من لص ^(٥) .

بكر بن عبد العزيز الدمشقي ^(٦) ، قال : سمعت الوليد بن عبد الملك على المنبر ، حين ولي الخلافة ، وهو يقول : « إذا حَدَّثْتُكُمْ فكذبْتُكم فلا طاعة لي عليكم ، وإذا وعدتكم فأخلفتكم فلا طاعة لي عليكم ، وإذا أغزيتكم فجمرتكم فلا طاعة لي عليكم ^(٧) » . فيقول مثل هذا الكلام ثم يقول لأبيه : « يا أمير المؤمنين ، اقتل أبا فديك ^(٨) » . وقال مرة أخرى : « يا غلام رُدَّ الفَرَسَانِ الصَّادَانِ عن الميدان » .

(١) وقال ، أي الوليد . انظر ما سيأتي في ص ٢٠٧ ، وفي النسخ ما عداه : « وقيل » ، تحريف .

(٢) أي ، أي عبد الملك . ل : « قال لك الحجاج » ، تحريف .

(٣) يقال هو جلدة ما بين العينين ، أو ما بين العين والأنف ، أي هو مثلها في مكان العزة والقرب . وقال عبد الله بن عمر ، وكان يلام في شدة حبه لابنه سالم : ١٥

يديروني عن سالم وأديرهم وجلدة بين العين والأنف سالم

انظر اللسان (حوز ٢٠٩ ، سلم ١٩١) ، وثمار القلوب ١٧٤ والمعارف ٧٠ .

(٤) قال الوليد يا يزيد ، من ل فقط .

(٥) الحق أن ضم اللام لغة . ٢٠

(٦) ترجم له ابن عساكر في تاريخ دمشق (٧ : ١٣٣) نسخة المكتبة التيمورية ، وذكر أنه روى

عن أبيه عبد العزيز ، وعمه عبد الغفار بن إسماعيل ، وروى عنه عبد الرحمن بن يحيى .

(٧) الكلمتان الأخيرتان ساقطتان من ح . أغزيتكم : أخرجتكم للغزو . وتجمير الجيش : حبسه

في أرض العدو ، ومنعه من الرجوع .

(٨) ل : « قتل أبا فديك » . وأبو فديك الخارجي ، هو عبد الله بن ثور بن سلمة ، من بني سعد بن ٢٥

قيس ، من بكر بن وائل . المعارف ١٨٥ . وكان خروجه على عبد الملك في سنة ٧٢ . الطبري =

قال : وقال عبد الملك : أضرب بالوليد حبنا له ، فلم نوجّهه إلى البادية ^(١) .
 قال : ولحن الوليد على المنبر فقال الكروّس : لا والله إن رأيته على هذه
 الأعواد قطّ فأمكنني أن أملأ عيني منه ، من كثرتة في عيني ، وجلالته في
 نفسي ^(٢) . فإذا لحن هذا اللحن الفاحش صار عندي كبعض أعوانه .

٥ وصلّى يوماً الغداة فقرأ السورة التي تُذكر فيها الحاقة فقال : « يا ليتها
 كانت القاضية » ، فبلغت عمر بن عبد العزيز فقال : أما إنه إن كان قالها إنه
 لأحد الأَحْدِين ^(٣) .

قالوا : وكان الوليد ومحمد ، ابنا عبد الملك ، لحائين ، ولم يكن في ولده
 أفصح من هشام ومسلمة .

١٠ قال : وقال صاحب الحديث الأول ^(٤) : أخبرني أبي ، عن إسحق بن
 قبيصة ^(٥) قال : كانت كتب الوليد تأتينا ملحونة ، وكذلك كتب محمد ، فقلت
 لمولى محمد : ما بال كتبكم تأتينا ملحونة وأنتم أهل الخلافة ؟ فأخبره المولى
 بقولي ، فإذا كتاب قد ورد على : « أما بعد فقد أخبرني فلان بما قلت ،
 وما أحسبك تشك أن قريشاً أفصح من الأشعرين ^(٦) . والسلام » .

١٥ = (٧ : ١٩٤) . وقد وجه إليه عبد الملك أمية بن عبد الله بن خالد ، فهزمه أبو فديك وفضحه
 وأخذ أثقاله وحرمه ، ثم وجه إليه عمر بن عبيد الله بن معمر ، فلقى أبا فديك بالبحرين ، فقتل أبا فديك
 واستنقذ منه حرم أمية بن عبد الله سنة ٧٤ . يعقوبى (٣ : ١٨) والطبرى (٧ : ٢٠٥) .

(١) العقد (٢ : ٤٨) .

(٢) هاتان الكلمتان من ل فقط .

٢٠ (٣) يقال هو أحد الأَحْدِين ، وواحد الآحاد ، أى إنه واحد لا مثل له . اللسان (وحد ٤٤٦) .
 وفي حواشي هـ : « لأحد الأَحْدِين ، أى لأحد اللحنين » .

(٤) هذه الكلمة من ل ، هـ فقط . يعنى بذلك بكر بن عبد العزيز الدمشقي .

(٥) فيما عدل ، هـ : « قصية » تحريف . وهو إسحاق بن قبيصة بن ذؤيب الخزاعي الشامي .

أحد ثقات المحدثين ، وكان ممن غزا مع معاوية ، وكان على ديوان الزمّنى في أيام الوليد ، ثم صار عاملاً
 لهشام بن عبد الملك على الأردن . تهذيب التهذيب .

٢٥

(٦) يقال الأشعر بن يحذف ياء النسب ، كما يقال يمانون . ل : « الأشعرين » ، والأشعر أبو قبيلة

من اليمن ، وهو أشعر بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

ومن بنى صَرِيم : الصُّدِيُّ بن الخَلْق ، وفَدَّ به الحَجَّاج على الوليد بن عبد الملك ، فقال له : ممَّن أنت ؟ قال : من بنى صَرِيم . قال له : ما اسمُك ؟ قال : الصُّدِيُّ بن الخَلْق . قال : دُعَا في عنقه (١) ! خارجي خبيث .

هذا يدلُّ على أنَّ عامَّة بنى صَرِيم كانوا خوارج ، وكان منهم البرك ٣٥٦ الصَّرِيمِي (٢) ، واسمه الحَجَّاج ، وهو الذي ضَرَب معاويةَ بالسيف . وله حديث . والخَزْرَج بن الصُّدِيِّ بن الخَلْق ، كان خطيباً . وقال الشاعر في بنى صَرِيم :
أصَلَّى حَيْثُ تَدْرِكُنِي صَلَاتِي وَيَسُ الدِّينُ دِينَ بنى صَرِيم (٣)
قياماً يطعنون على مَعَدٍ وكُلُّهُمْ على دين الخطيم
والخطيم باهلي (٤) .

قال الأصمعيُّ وأبو الحسن : دخل على الوليد بن عبد الملك شيخان ، فقال أحدهما : نَجِدُكَ تَمْلِك عشرين سنة . وقال الآخر : كذبت بل نجده يملك ستين سنة (٥) . قال : فقال الوليد : ما الذي قال هذا لائطُ بصَفَرِي (٦) ، ولا ما قال هذا يُعَرُّ مثلي .

(١) الدع : الدفع العنيف . وضبط في ب « دعا » على المصدرية .

(٢) هو الحجاج بن عبد الله الصريمي ، كان أحد الثلاثة الذين عهد إليهم بقتل علي ومعاوية وعمرو بن العاص في ليلة ، ثانيهم : عبد الرحمن بن ملجم الذي تكفل بقتل علي ، وثالثهم : عمرو بن بكر التميمي الذي نصب نفسه لعمرو . وقد ضرب البرك معاوية مصلياً ، فأصاب مأكمته ، وقبض عليه فقال لمعاوية : إن عندي خبراً أسرك به ، فإن أخبرتك فنافعي ذلك عندك ؟ قال : نعم . قال : إن أخا لي قتل علياً في مثل هذه الليلة . قال : فلعله لم يقدر على ذلك . قال : بلى إن علياً يخرج ليس معه من يجرسه . فأمر به معاوية فقتل . الطبري (٦ : ٨٦) وكتب التاريخ في حوادث سنة ٤٠ .

(٣) ن : « وليس الدين » . ٢٠

(٤) في الاشتقاق ١٦٧ : « ومن رجالهم الخطيم ، كان أول خارجي في زمن عبد الله بن عامر » . وكان ذلك سنة ٤١ كما ذكر الطبري وابن الأثير . وسماه الطبري وابن الأثير يزيد بن مالك . قال : ابن الأثير : « وإنما قيل له الخطيم لضربة ضربها على وجهه » . وقد خرج الخطيم مرة أخرى سنة ٤٦ وقتل في تلك السنة بأمر زياد .

(٥) فيما عدل ، ه : « بل نجدك تملك ستين سنة » . ٢٥

(٦) الصفر ، بالتحريك : الروح ولب القلب ، لائط : عالق لازق .

والله لأجمعنَّ المالَ جمعَ من يعيشُ أبداً ، ولأفرقنَّه تفريقَ مَنْ يموتُ غداً .
 وخطب الوليد فقال : إنَّ أمير المؤمنين عبدَ الملك كان يقول : إنَّ الحجاجَ
 جلدةٌ ما بين عينيَّ ، ألا وإنَّه جلدةٌ وجهي كُلُّه (١)

-
- آخر الجزء الأول من كتاب البيان والتبيين ، ويتلوه في النصف الثاني :
- « باب اللحن : حدثنا غنام أبو علي عن الأعمش عن عمارة بن عمير .
 الحمد لله وحده وصلى الله على محمد النبي وعلى آله » .
- وافق الفراغ من كتابته يوم الجمعة تاسع ذى الحجة من سنة ثلاث وثمانين
 وستمائة . علقه الفقير إلى الله أحمد بن سلامة بن سالم المعري ، حامداً لله على
 نعمه وعونه ، ومصلياً على نبيه محمد وآله ومسلماً (٢) .

(١) انظر ما سبق في ٢٠٤ .
 (٢) هذه خاتمة نسخة الأصل وهي ل . أما خاتمة ب ، جـ والتيمورية فهي : « تم الجزء الأول من
 البيان والتبيين » . وخاتمة هـ : هنا كمل نصف الديوان بحمد الله .

الجزء الثاني

البيان والتبيين

تأليف

أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى

باب اللحن

حَدَّثَنَا عَثَّامُ أَبُو عَلِيٍّ (١) عَنْ الْأَعْمَشِ ، عَنْ عُمَارَةَ بْنِ عُمَيْرٍ (٢) ، قَالَ :
كَانَ أَبُو مَعْمَرٍ (٣) يَحْدِّثُنَا فَيَلْحَنُ ، يَتَّبِعُ مَا سَمِعَ .

أَبُو الْحَسَنِ قَالَ : أَوْفَدَ زِيَادُ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ إِلَى مُعَاوِيَةَ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ
مُعَاوِيَةُ : « إِنَّ ابْنَكَ كَمَا وَصَفْتَ ، وَلَكِنْ قَوْمٌ مِنْ لِسَانِهِ » . وَكَانَتْ فِي عُبَيْدِ اللَّهِ
لُكْنَةٌ ؛ لِأَنَّهُ كَانَ نَشَأَ بِالْأَسَاوِرَةِ (٤) مَعَ أُمِّهِ « مَرْجَانَةَ » ، وَكَانَ زِيَادٌ قَدْ زَوَّجَهَا مِنْ
شَيْرَوَيْهِ الْأَسَوَارِيِّ (٥) وَكَانَ قَالَ مَرَّةً : افْتَحُوا سَيُوفَكُمْ (٦) ، يَرِيدُ : سُلُّوا
سَيُوفَكُمْ ، فَقَالَ يَزِيدُ بْنُ مَفْرُغٍ (٧) :

(١) هُوَ أَبُو عَلِيٍّ عَثَّامُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ هَجِيرٍ الْكُوفِيُّ ، رَوَى عَنْ الْأَعْمَشِ وَهْشَامِ بْنِ عُرْوَةَ وَالثَّوْرِيِّ ،
وَكَانَ مِنْ ثِقَاتِ أَهْلِ الْحَدِيثِ ، تَوَفَّى سَنَةَ ١٩٥ . تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ . ل : « غَنَامُ أَبُو عَلِيٍّ » ، وَفِيمَا عَدَلَ :

« هِشَامُ أَبُو يَحْيَى » ، كِلَاهُمَا مُحَرَّفٌ عَمَّا أَثْبَتَ .
(٢) هُوَ عُمَارَةُ بْنُ عَمِيرٍ التَّيْمِيُّ الْكُوفِيُّ . رَوَى عَنْ جَمَاعَةٍ مِنْهُمْ أَبُو مَعْمَرٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَخِيرَةَ
الْأَزْدِيَّ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٩٨ . تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ .

(٣) هُوَ أَبُو مَعْمَرٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَخِيرَةَ الْأَزْدِيُّ الْكُوفِيُّ . رَوَى عَنْ عُمَرَ ، وَعَلِيٍّ ، وَابْنِ مَسْعُودٍ ،
وَعَنْهُ عُمَارَةُ بْنُ عَمِيرٍ ، وَمُجَاهِدٌ ، وَإِبْرَاهِيمُ النَّخَعِيُّ . تَوَفَّى فِي وَلَايَةِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ . تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ .
(٤) الْأَسَاوِرَةُ : قَوْمٌ مِنَ الْعَجَمِ بِالْبَصْرَةِ نَزَلُوهَا قَدِيمًا ، كَالْأَحَامِرَةِ بِالْكُوفَةِ .

(٥) زَادَ ابْنُ قَتِيْبَةٍ فِي الْمَعَارِفِ ١٥١ : « وَدَفَعَ إِلَيْهَا عُبَيْدُ اللَّهِ » .
(٦) ذَكَرَ أَبُو الْفَرَجِ فِي الْأَغَانِي (١٧ : ٦٦) أَنَّ الَّذِي قَالَ هَذِهِ الْكَلِمَةَ هُوَ عَبَادُ بْنُ زِيَادٍ ، أَخُو
عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ . قَالَ : « وَكَانَ عَبَادٌ فِي حُرُوبِهِ ذَاتَ لَيْلَةٍ نَائِمًا فِي عَسْكَرِهِ ، فَصَاحَتْ بَنَاتُ آوَى ،
فَنَارَتِ الْكِلَابَ وَنَفَرَ بَعْضُ الدَّوَابِّ ، فَفَزَعَ عَبَادٌ وَظَنَهَا كَبِيسَةً مِنَ الْعَدُوِّ ، فَرَكَبَ فَرَسَهُ وَدَهَشَ فَقَالَ :

« افْتَحُوا سَيْفِي » .

(٧) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (١ : ١٤٣) .

وَيَوْمَ فَتَحْتَ سَيْفَكَ مِنْ بَعِيدٍ أَضَعْتَ وَكُلَّ أَمْرِكَ لِلضُّيَاعِ

ولما كَلَّمَهُ سُويْدُ بْنُ مَنجُوفٍ ^(١) فِي الْهَثْهَاتِ بْنِ ثُورٍ ^(٢) ، وَقَالَ لَهُ :
يَا ابْنَ الْبَضْرَاءِ ^(٣) ! قَالَ لَهُ سُويْدٌ : كَذَبْتَ [عَلَى ^(٤)] نِسَاءِ بَنِي سَكُوسٍ .
قَالَ : اجْلِسْ عَلَى اسْتِ الْأَرْضِ . قَالَ سُويْدٌ : مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ لِلْأَرْضِ اسْتًا !
قَالُوا : وَقَالَ بَشْرُ بْنُ مَرْوَانَ ^(٥) ، وَعِنْدَهُ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، لَغْلَامٌ لَهُ :
ادْعُ لِي صَالِحًا . فَقَالَ الْغْلَامُ : يَا صَالِحًا . فَقَالَ لَهُ بَشْرٌ : أَلْقِ مِنْهَا أَلْفَ . قَالَ لَهُ
عُمَرُ : وَأَنْتَ فَرِذٌ فِي أَلْفِكَ أَلْفًا ^(٦) .

وَزَعَمَ يَزِيدُ مَوْلَى ابْنِ عَوْنٍ ، قَالَ : كَانَ رَجُلٌ بِالْبَصْرَةِ لَهُ جَارِيَةٌ تَسْمَى
ظَمِيَاءَ ، فَكَانَ إِذَا دَعَاَهَا قَالَ : يَا ضَمِيَاءَ ، بِالضَّادِ . فَقَالَ ابْنُ الْمُقَفَّعِ : قُلْ :
يَا ظَمِيَاءَ . فَنَادَاهَا : يَا ضَمِيَاءَ . فَلَمَّا غَيَّرَ عَلَيْهِ ابْنُ الْمُقَفَّعِ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا قَالَ لَهُ :
هِيَ جَارِيَتِي أَوْ جَارِيَتُكَ ؟

قَالَ نَصْرُ بْنُ سَيَّارٍ ^(٧) : لَا تُسَمِّ غِلَامَكَ إِلَّا بِاسْمٍ يَخْفُ عَلَى لِسَانِكَ .
وَكَانَ مُحَمَّدُ بْنُ الْجَهْمِ وَلَّى الْمَكِّيَّ ^(٨) صَاحِبَ النَّظَامِ ، مَوْضِعًا مِنْ مَوَاضِعِ

(١) سبقت ترجمة سويد بن منجوف السدوسي في (١ : ٣٢٦) .

(٢) ل : « والهثات بن ثور » ، وفي الاشتقاق ٣٢٧ : « الهثات أحد رجال بني تميم » .

(٣) البضراء : الطويلة البصر ، والبصر ، بفتح الباء وسكون الضاد : لغة في البظر ، وهي هنة بين

الإسكتين . فيما عدا ل : « البظراء » .

(٤) هذه الكلمة ساقطة من ل ، هوالتيمورية : وجاءت في ب مع علامة إلحاق ، وهي في صلب حـ .

(٥) هو أبو مروان بشر بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس . وكان أخوه

عبد الملك بن مروان قد ولاه على الكوفة ، ثم ضم إليه البصرة بعد عزله خالد بن عبد الله القسري ،

فشخص إليها وشرب الأذريطوس ، ومات بها بعد قليل . وهو أول أمير مات بالبصرة . المعارف ١٥٥

والطبرى (٧ : ٢٠٦ - ٢٠٧) .

(٦) الخبر برواية أخرى في العقد (٢ : ٤٨٠) .

(٧) سبقت ترجمته في (١ : ١٥٨) .

(٨) أورد له الجاحظ أخباراً كثيرة في الحيوان ولم يصرح باسمه .

كَسْكَر ، وكان المكِّي لا يحسن أن يسمي ذلك المكان ولا يتهجأه ، ولا يكتبه ، وكان اسم ذلك الموضع شَائِمِثًا ^(١) .

وقيل لأبي حنيفة : ما تقول في رجلٍ أخذَ صخرةً فضربَ بها رأسَ رجلٍ فقتله ، أَتَقِيذُهُ به ؟ قال : لا ولو ضَرَبَ رأسَه بأبَا قُبَيْس ^(٢) .

وقال يوسف بن خالد السَّمِثِيُّ ^(٣) ، لعمر بن عُبيد : ما تقول في دَجاجة ذبحت من قفائها ؟ قال له عمرو : أَحْسِنُ . قال : من قفاؤها . قال : أَحْسِنُ . قال : من قفائها . قال عمر : ما عَنَّاك بهذا ؟ قُلْ : من قفاها واسترَحْ ^(٤) . قال : وسمعت من يوسف بن خالد يقول : لا ، حَتَّى يَشِجَّه ، بكسر الشين . يريد : حَتَّى يَشِجَّه ، بضم الشين .

وكان يوسف يقول : هذا أَحْمَرُ من هذا . يريد : هذا أَشَدُّ حمرة من هذا . وقال بِشْرُ المَرِيسِيِّ ^(٥) : « قَضَى اللهُ لَكُمْ الحَوَائِجَ على أَحْسَنِ الوجوه وَأَهْنَوْهَا » ، فقال قاسمُ التَّمَّارِ : هذا على قوله :

(١) فيما عدل ، هـ : « شَائِمِثًا » .

(٢) أبو قبَيْس : جبل مشرف على مكة . وانظر الخبر في العقد (٢ : ٤٨٢) .

(٣) ذكره الجاحظ في الحيوان (١ : ٩٢) . فيما عدل : « التيمى » تحريف . ونسبته إلى « السميت » أى الهَيْثَة ، كما فى الأنساب وتهذيب التهذيب . وهو أبو خالد يوسف بن خالد بن عمير السمتى الليثى ، وكان له بصر بالرأى والفتوى ، وهو أول من جلب رأى أى حنيفة إلى البصرة ، كما أنه أول من وضع كتاباً فى الشروط ، وهذا العلم يتناول أدب القضاء والشروط والمواثيق . وكان أحد رجال الجهمية . توفى سنة ١٩٠ . تهذيب التهذيب ، والسمعانى ٣٠٦ ، وكشف الظنون (علم الشروط والسجلات) .

(٤) هذه الكلمة مما عدل . وهى فى ل كلمة مطموسة لم يظهر منها إلا آخرها وهو قاف مكسورة وعين .

(٥) اختلف فى ضبطه ، فذكر السمعاني أنه « المريسى » بفتح الميم وكسر الراء ، نسبة إلى مريس : قرية بمصر . وكذلك ذكر ابن حجر فى لسان الميزان ، ثم قال : « وضبطها الصغاني بثقل الراء » . وذكر ياقوت أنه « المريسى » بفتح الميم وتشديد الراء المكسورة : نسبة إلى قرية بمصر وولاية من ناحية الصعيد تسمى مريسة . أما صاحب القاموس فقال : ومريسة كسِكَيْنة : قرية منها بشر بن غياث المريسى . قال ياقوت : ويغداد درب يعرف بدرب المريسى ، ينسب إليه . وهو أبو عبد الرحمن بشر بن غياث بن أبى كريمة المريسى ، =

إِنَّ سُلَيْمِي وَاللَّهُ يَكْلُوهَا ضَنْتُ بَشْيَءٌ مَا كَانَ يَرْزُوهَا (١)

فصار احتجاج قاسمٍ أَطِيبٍ من لحنِ بَشَرٍ (٢) .

وقال مُسْلِمٌ بن سَلَامٍ (٢) : حَدَّثَنِي أَبَانُ بن عَثْمَانَ (٣) قال : كان زيادُ

التَّبَطِّي أَخُو حَسَّانِ النَّبَطِيِّ ، شَدِيدَ اللَّكْنَةِ ، وكان نَحْوِيًّا . قال : وكان بَخِيلًا ،

ودعا غلامَه ثَلَاثًا فلما أَجابه قال : فَمِنْ لَدُنْ دَاوُتْكَ إِلَى أَنْ قُلْتَ لَبِّي (٤)

ما كنت تَصْنَأُ ؟ يريد : مِنْ لَدُنْ دَعْوَتِكَ إِلَى أَنْ أَجَبْتَنِي ما كنت تصنع .

قال : وكانت أُمُّ نُوْجٍ وبلالِ ابْنَيْ جَرِيرٍ أَعْجَمِيَّةٌ ، فقالا لها : لا تَكَلِّمِي إِذَا

كان عندنا رجال . فقالت يوماً : يا نُوح ، جُرْدَانٌ دَخَلَ فِي عِجَانِ أُمِّكَ ؟ وكان

الجرُذُ أَكَلَ من عَجِينِهَا .

قال أبو الحسن : أَهْدَى إِلَى فِيلٍ مولى زيادِ حِمَارٌ وحش ، فقال لزياد :

أَهْدُوا لَنَا هِمَارًا وَهَش . قال : أَيُّ شَيْءٍ تقول ويلك ؟ قال : أَهْدُوا إِلَيْنَا أَيْرًا - يريد

غَيْرًا - قال زياد : الثَّانِي شَرٌّ مِنَ الْأَوَّلِ (٥) .

وقال يحيى بن نوفل (٦) :

= تفقه على أبي يوسف ، وكان أحد دعاة الجهمية ، وأبوه كان يهودياً قصاراً صباغاً . قال العجلي : رأيته

١٥ مرة واحدة ، شيخاً قصيراً دميم المنظر ، وسخ الثياب وافر الشعر ، أشبه شيء باليهود . وكان يقول بخلق

القرآن . وإليه تنسب فرقة المرسية . توفي سنة ٢١٨ . تاريخ بغداد ٣٥١٦ والسمعاني ٥٢٣ ولسان

الميزان (٢ : ٢٩ - ٣١) .

(١) نسبه في تاريخ بغداد (٧ : ٥٧) إلى ابن هرمة .

(٢) القصة رويت في تاريخ بغداد ، وعيون الأخبار (٢ : ١٥٧) ، والعقد (٢ : ٤٨٢) .

٢٠ (٢) هو أبو عبد الله مسلم بن سلام الحنفي ، ترجم له في تهذيب التهذيب .

(٣) أبو سعيد - ويقال أبو عبد الله - أبان بن عثمان بن عفان الأموي . ثقة من كبار التابعين :

توفي سنة ١٠٥ . تهذيب التهذيب .

(٤) فيما عدل : « دَاوُتْكَ فَقُلْتَ لَبِي إِلَى أَنْ أَجَبْتَنِي » .

(٥) في الحيوان (٧ : ٢٣٤) : « فقال زياد : الأول أمثل » . وفي عيون الأخبار (٢ : ١٥٩) :

« الأول خير » .

(٦) سبقت ترجمته في (١ : ٣٣٦) .

إِنْ يَكُ زَيْدٌ فَصِيحَ اللِّسَانِ خَطِيئاً فَإِنَّ اسْتَهُ تَلَحُّنٌ
عَلَيْكَ بِسُكِّ وَرُمَانَةٍ وَمِلْجٌ يُدْقُ وَلَا يُطْحَنُ (١)
وَحِلْتَيْتِ كَرَمَانَ وَالتَّانَخَاهِ وَشَمْعٌ يُسَخِّنُ فِي مَذْهَنِ (٢)
وهذا الشُّعر في بعض معانيه يشبه قول ابن مُناذر (٣) :

٤ إِذَا أَنْتَ تَعَلَّقْتَ بِحَبْلٍ مِنْ أَيْ الصَّلَاتِ
تَعَلَّقْتَ بِحَبْلٍ وَ هِنِ الْقُوَّةِ مُنَبَّتِ
فَخُذْ مِنْ شِعْرِ كَيْسَانَ وَمِنْ أَظْفَارِ سُبُخَتِ (٤)
أَلَمْ يَبْلُغْكَ تَسَالَى لَدَى الْعَلَّامَةِ الْبِرْتِ (٥)
وَقَالَ الْمَرْءُ مَا سَرَّجُو يَهْ دَاءُ الْمَرْءِ مِنْ تَحْتِ (٦)
وقال الْبَرْدُخْتُ (٧) :

(١) السك ، بالضم : ضرب من الطيب يركَّب من مسك ورامك .
(٢) كرمَان بالفتح وقد يكسر : إقليم بين فارس وسجستان . والتَّانَخَاه ، أو التَّانَخَوَاه حب في حجم الخردل قوى الرائحة والحرافة ، يسمى الكمون الملوكي ، وأهل مصر يسمونه « نخوة هندية » . ل : « والتَّانَخَات » وما عدا ل : « وتَانَخَاة » صوابهما ما أثبت . وانظر تذكرة داود ومعجم استينجاس ١٣٨١ . وفي هذا البيت إقواء .
(٣) هو محمد بن مناذر ، المترجم في (١ : ١٨) .
(٤) كيسان ، هو والد أبي الحسن محمد بن أحمد كيسان النحوى ، فكيسان لقب أبيه أحمد ، وكان كيسان معاصراً لخلف الأحمر . ابن النديم ٧٤ . وابنه أبو الحسن ابن كيسان ممن أخذ عن المبرد وتعلب . توفي سنة ٢٩٩ . نزهة الألباء وابن النديم ١٢٠ . وسبخت ، بضم السين والباء المشددة : لقب أنى عبيدة . كما في اللسان . وفي الأغاني (١٧ : ١٩) أن « سبخت » اسم من أسماء اليهود ، لقب به تعريضا بأن جده كان يهودياً . والرواية المشهورة : « من سلح كيسان » . انظر مجالس ثعلب ٤٢٤ . وفي الأغاني : « من جعر كيسان » .

(٥) البرت ، بتثنية الباء : الرجل الدليل الماهر . وهذا البيت في ل مقدم على سابقه .
(٦) ماسرجويه ، أو ماسرجيس : مطيب البصرة ، اليهودى السريانى : أحد الأطباء الناقلين من السريانى إلى العربى . ابن النديم ٤١٣ . وذكر ابن أنى أصيبعة (١ : ١٦٣) أنه كان في أيام بنى أمية ، وتوفى في الدولة مروانية .

(٧) اسمه على بن خالد الضبى العكلى . قال ياقوت : « صحراء البردخت هي محلة بالكوفة نسبت إلى البردخت » . وذكر ابن قتيبة في الشعر والشعراء أنه جاء إلى جرير فقال له : أحتاجينى ؟ قال : ومن أنت ؟ قال : البردخت . قال : وما البردخت ؟ قال : البردخت : الفارغ بالفارسية . قال : ما كنت لأشغل نفسى =

لقد كان في عينيك يا حفصُ شاغلٌ وأُنفِ كَثِيلَ العُودِ عَمَّا تَتَّبِعُ ^(١)
تَتَّبِعُ لَحْنًا في كلامٍ مُرَقَّشٍ وَخَلَقْتَ مَبْنًى على اللَّحْنِ أَجْمَعُ
فَعَيْنُكَ إِقْوَاءٌ وَأُنْفُكَ مُكْفَأٌ وَوَجْهَكَ إِيطَاءٌ فَأَنْتَ مُرَقَّعٌ ^(٢)
وقال المَيْسَانِيُّ في هجائه أهلَ المدينة :

وَلَحْنُكُمْ بِتَقْصِيرٍ وَمَدٍّ وَالْأُمُّ مِنْ يَدْبُ عَلَى الْعَفَّارِ ^(٣)
علَى بن معاذٍ قال : كَتَبْتُ إلى فَتَى كِتَابًا ، فإِذَا عُنْوَانُ كِتَابِهِ ^(٤) :
« إلى ذاك الذي كَتَبَ إلىَّ » .

وَقَرَأْتُ على عُنْوَانِ كِتَابٍ إلى أُمِّيَّةَ الشَّمْرِيِّ : « لَأُمِّي أُمِّيَّةٌ ، لِلْمَوْتِ أَنَا قَبْلَهُ » ^(٥) .

وكتب ابن المراكبي ^(٦) إلى بعض ملوك بغداد : « جُعِلْتُ فِدَاكَ بِرَحْمَتِهِ » .
وقال إبراهيم بن سَيَّابَةَ ^(٧) : أَنَا لَا أَقُولُ مِتُّ قَبْلَكَ ، لَأَنِّي إِذَا [قُلْتُ ^(٨)]
مِتُّ قَبْلَكَ مَاتَ هُوَ بَعْدِي ، وَلَكِنْ أَقُولُ مِتُّ بَدَلَكَ .

= بفراغك ! وأنشد له هذا الشعر في ترجمته . وكذلك أنشده صاحب الوساطة ١٥ وذكر أنه قاله لبعض النحويين . وفي العقد (٢ : ٤٨١) أن حفصاً كان من المتفصحين ، وكان به اختلاف في عينيه ، وتشويه في وجهه . وحفص هذا هو ابن أبي بردة ، كما في الأغاني .

١٥

(١) الثيل ، بالكسر : القضيبي . والعود ، بالفتح : الجمل المسن . ونسب في الأغاني (١٦ : ١٦٢) إلى مساور الوراق .

(٢) الإقواء : اختلاف حركة الروي . والإكفاء : اختلاف حرف الروي . والإيطاء : تكرار القافية باللفظ والمعنى . ما عدل : « المرقع » . وفي العقد : « فما فيك مرقع » .

٢٠

(٣) فيما عدل ، هـ : « بتقصير ومد » . والعفار ، أراد به العفر ، وهو التراب ؛ ولم يذكر في المعاجم . وفي اللسان (٦ : ٢٦٧) : « وحكى ابن الأعرابي : عليه العفار والدبار وسوء الدار . ولم يفسره » .
(٤) فيما عدل : « عنوان الكتاب » .

(٥) هذا ما في ل ، هـ مع حذف « لأُمِّي أُمِّيَّة » في هـ . وفي سائر النسخ : « لأُمِّي أُمِّيَّةُ الشَّمْرِيِّ لِلْمَوْتِ أَنَا قَبْلَهُ » .

٢٥

(٦) فيما عدل : « ابن المرادي »

(٧) ترجم في (١ : ٤٠٥) . ما عدل : « بن سيار » . وإبراهيم بن سيار ، هو النظام .

(٨) بها يلتزم الكلام .

- وكتب عَقَالُ بن شُبَّة بن عَقَالٍ ، إلى المسيَّب بن زهير ^(١) :
- للأمير المُسيَّب بن زهير من عَقَالِ بن شُبَّة بن عَقَالِ
ولما كتب بشير بن عُبيد الله على خاتمه :
- بَشِيرُ بنُ عبيد الله به بالرحمن لا يشرك ^(٢)
- وقرأ أبوه هذا البيت على خاتمة ^(٣) قال : هذا أقبح من الشرك !
- وقال عبد الملك بن مروان : اللَّحْنُ هُجْنَةٌ على الشَّريف ، والعُجْبُ آفة
الرَّأْيِ ^(٤) . وكان يقال : اللَّحْنُ في المنطق أقبح من آثار الجُدْرَى في الوجه ^(٥) .
- وقال يحيى بن نُوفَلٍ ، في خالد بن عبد الله القسريّ :
- وَالْحَنُّ النَّاسِ كُلَّ النَّاسِ قَاطِبَةً وكان يولع بالتشديق في الخطب ^(٦)
- وزعم المدائني أن خالد بن عبد الله قال : « إن كنتم رجبون فإننا رمضانون » .
- ولولا أن تلك العجائب قد صحَّت عن الوليد ^(٧) ما جوِّزَتْ هذا على خالد .
- قال : وكتب الحُصَيْن بن أُمَيِّ الحُرَّ ^(٨) إلى عُمرَ كتاباً ، فلحن في حرف

(١) في النسخ هنا : « زهير بن المسيب » ، تحريف . وقد ذكر الطبري في (٩ : ١٧٨) أنه كان من ولاية السند في أيام المنصور . وانظر (٩ : ١٨٣) .

(٢) ل : « لا تشرك » . وانظر محاضرات الراغب (١ : ٤٢) . والبيت من الهزج .

(٣) ما عدا ل : « وقرأه أبوه على خاتمه » . وفي حواشي هـ : « وإنما انتقده عليه أبوه لأنه لا يكتب على خاتم إلا بحسب الله ، وما أشبهه من اللفظ المختصر » .

(٤) كلام عبد الملك هذا ساقه صاحب العقد في (٢ : ٤٧٩) بلفظ : « الإعراب جمال للوضيع ، واللحن هجنة على الشريف » .

(٥) في العقد (٢ : ٤٧٨) : « وقال عبد الملك بن مروان : اللحن في الكلام أقبح من التفتيق في الثوب ، والجدرى في الوجه » . وفي عيون الأخبار (٢ : ١٥٨) : « وقال مسلمة بن عبد الملك : اللحن في الكلام أقبح من الجدرى في الوجه . وقال عبد الملك : اللحن أقبح من التفتيق في الثوب النفيس » .

(٦) سبق البيت مع قرين له في (١ : ١٢٢) .

(٧) الوليد بن عبد الملك . ما عدا ل : « قد صححت على الوليد » .

(٨) ل : « الحصين بن الحر » ، هـ : « حصين بن الحر » ، وسائر النسخ : « بن حر » ، والصواب ما أثبت . وأبو الحر : كنية والده مالك ، وهو أبو القلوص الحصين بن أُمَيِّ الحر مالك بن الخشخاش التميمي البصري . كان عاملاً لعمر على ميسان ، وبقي حتى أدرك الحجاج ، فأقن به فهدم بقتله ، ثم خلاه وحبسه حتى مات . تهذيب التهذيب .

منه ، فكتب إليه عمر : أن قَنَّعَ كَاتِبَكَ سَوَطًا ^(١) .
 وبلغني عن كثير بن أحمد بن زهير بن كثير بن سيَّار ^(٢) أنه كان ينشد
 بيت أبي دُلَفٍ ^(٣) :

أَلْبَسِينِي الدَّرْعَ قَدْ طَا لَ عَنْ الْحَرْبِ جَمَامِي
 فَسَأَلْتُهُ عَنْ ذَلِكَ فَحَلَفَ أَنَّهُ إِنَّمَا قَالَ :

أَلْبَسِينِي الدَّرْعَ قَدْ طَا لَ عَنْ الْحَرْبِ جُمَامِي ^(٤)
 قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : ﴿ وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ ﴾ . وَاللَّحْنُ فِي هَذَا
 الْمَوْضِعِ غَيْرُ اللَّحْنِ فِي ذَلِكَ .

وكان سليمان بن عبد الملك يقول : المغيرة بن عبد الرحمن بن الحارث ^(٥)
 يَفْحَمُ اللَّحْنَ كَمَا يَفْحَمُ نَافِعُ بْنُ جُبَيْرٍ ^(٦) الْإِعْرَابَ .

وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي نَحْوِ ذَلِكَ :
 لَعَمْرِي لَقَدْ قَعَبْتُ حِينَ لَقَيْتَنَا وَأَنْتَ بِتَقْعِيبِ الْكَلَامِ جَدِيرٌ

(١) أى اضربه سوطا . والخبر في اللسان (قنع ١٧٥) .

(٢) فيما عدل ، هـ : « بن زهير بن سيَّار » .

(٣) هو أبو دلف القاسم بن عيسى بن إدريس العجلي . أحد قواد المأمون ثم المعتصم . وكان كريماً
 سرياً ممدحاً شجاعاً ، ذا وقائع مشهورة ، وصنائع منشورة . وله صنعة في الغناء . وله من الكتب ؛ كتاب
 البراة والصيد ، وكتاب السلاح ، وكتاب سياسة الملوك ، وغير ذلك . قال ابن خلكان : « وله أيضاً أشعار
 حسنة ، ولولا خوف التطويل لذكرت بعضها » . توفي سنة ٢٢٥ ببغداد . ابن خلكان وتاريخ بغداد
 ٦٨٦٩ . وقد أنشد الخطيب بعض أشعاره .

(٤) كذا ورد في ل مضبوطا بضم الجيم . يريد أنه سجل على نفسه اللحن إذ ضم الجيم وحقها
 الفتح . والجمام ، بالفتح : الراحة . ما عدل : « جماصى » .

(٥) هو أبو هاشم - ويقال أبو هشام - المغيرة بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام بن المغيرة
 المخزومي . كان أحد الأجواد . توفي بالمدينة في ولاية هشام بن عبد الملك . تهذيب التهذيب .

(٦) هو أبو عبد الله نافع بن جبير بن مطعم بن عدى بن نوفل بن عبد مناف النوفلي ، مدني تابعي
 ثقة ، كان يحج ماشياً وناقته تقاد . وكان فصيحاً ، عظيم النخوة ، جهير الكلام . توفي سنة ٩٩ . تهذيب
 التهذيب .

وقال خلف الأحمر :

وَفَرَقَهُنَّ بِتَقْعِيهِ كَفَرَقَةَ الرَّعْدِ بَيْنَ السَّحَابِ (١)

- ٦ . وقال الأصمعي : خاصم عيسى بن عمر النحوي الثقفى رجلاً إلى بلال بن أئى بُردة ، فجعل عيسى يَتَّبَعُ الإعراب (٢) ، وجعل الرجل ينظر إليه ، فقال له بلال : لأن يذهب بعضُ حقِّ هذا أحبُّ إليه من ترك الإعراب ، فلا تتشاغل به واقصد لحجتك .
- ٥ . وقَدَّم رجلٌ من النحويين رجلاً إلى السلطان في دين له عليه . فقال : أصلح الله الأمير ، لى عليه درهمان . فقال خصمه : لا والله أئبها الأمير ؛ إن هى إلا ثلاثة دراهم ، ولكن لظهور الإعراب ترك من حقه درهماً .
- ١٠ . قال : خاصم رجلٌ إلى الشَّعْبِيّ أو إلى شريح رجلاً فقال : إنَّ هذا باعنى غلاماً فصيحاً صبيحاً . قال : هذا محمد بن عمير (٣) بن عطارد بن حاجب بن زُرارة .
- قال : مرَّ ماسرْجُويه الطيب ، بجَدِّ مُعَاذِ بن سعيد بن حميد الحميرى ، فقال : يا ماسرْجُويه ، إني أجد في حلقى بَحْحاً . قال : إنه عملُ بُلْعْمِ (٤) . فلما جازَه قال : أنا أَحْسِنُ أن أقول بُلْعْمٌ ، ولكنه كَلَّمْنِي بالعريَّة فكَلَّمْتُهُ بالعريَّة .
- وروى أبو الحسن أنَّ الحجاج كان يقرأ : إنا من المجرمون منتقمون (٥) .

(١) ورد بعده فيما عدل إنشاد سبق في ص ٢١٥ وهو : وقال الميساني :

١٥

ولحنكم بتقعيير ومد وألأم من يدب على العفار

(٢) فيما عدل : « يشيع الإعراب » ، تحريف .

(٣) فيما عدل ، هـ : « عمر » .

(٤) كذا ورد في ل مضبوطا بضم الباء والغين ، وفي هـ بضم الباء وفتح الغين . فهو إما تنذر منه ، وإما

ظن منه أن هذه لغة أفصح من فتح الباء والغين .

٢٠

(٥) فيما عدل ، هـ : « المنتقمون » .

وقد زعم رؤية بن العجاج وأبو عمرو بن العلاء ، أنهما لم يريا قَرَوَيْنِ أفصح من الحسن والحجاج .

وغلط الحسن في حرفين من القرآن مثل قوله : ص والقرآن . والحرف الآخر : وما تنزلت به الشياطين .

أبو الحسن قال : كان سابق الأعمى يقرأ : الخالق الباري المصور .
فكان ابن جابان إذا لقيه قال : يا سابق ، ما فعل الحرف الذي تُشرك بالله فيه ؟
قال : وقرأ : ولا تنكحوا المشركين حتى يؤمنوا . قال ابن جابان : وإن آمنوا أيضاً لم تنكحهم^(١) .

وقال مسلمة بن عبد الملك : إني لأحب أن أسأل هذا الشيخ - يعنى عمرو بن مسلم - فما يمنعني منه إلا لحنه .

قال : وكان أيوب السختياني يقول : تعلّموا النحو؛ فإنه جمال للوضع ، وتركه هُجنة للشريف^(٢) .

وقال عمر رضى الله عنه : تعلّموا النحو كما تعلّمون السنن والفرائض .

وقال رجل للحسن : يا أبا سعيد^(٣) . فقال : أكسب الدوانيق^(٤)

شعلك عن أن تقول يا أبا سعيد ؟

قالوا : وأول لحن سُمع بالبادية : هذه عصاتي ، وأول لحن سُمع بالعراق :
حَيَّ عَلَى الْفَلَّاح^(٥) .

(١) في حاشية التيمورية : « قوله وإن آمنوا أيضاً لم تنكحهم ، لأنه في القراءة : ولا تنكحوا ، بضم التاء . يقال نكحت المرأة وأنكحتها غيرى . وفسره المفسرون على معنى ولا تنكحوا المشركين بناتكم . فلما قرأ هذا بالفتح التيس فيه المذكر بال مؤنث ، فجأبه ابن جابان على ذلك » .

(٢) انظر ما سبق في الحاشية رقم ٤ ص ٢١٦ .

(٣) في العقد (٢ : ٤٨٠) : « يا أبو سعيد » .

(٤) الدائق ، بفتح النون وكسرهما : سدس الدرهم والدينار ، يجمع دوائق ودوانيق ، الأخيرة

شاذة . معرب من « دانك » الفارسية . المعرب للجواليقي ومعجم استينجاس .

(٥) هكذا ضبط في هـ ، حـ على اللحن . وضبطها الصحيح بفتح الياء المشددة .

باب

ومن اللحنين البلغاء

خالد بن عبد الله القسري ، وخالد بن صفوان الأهمشي ، وعيسى بن
المُدَوَّر

وقال بعض النَّسَّاك (١) : أُعْرِبْنَا فِي كَلَامِنَا فَمَا نَلْحَن ، وَلَحْنًا فِي أَعْمَالِنَا
فَمَا نُعْرِب .

وقال : أَخْبَرَنِي الرَّبِيع (٢) بن عبد الرحمن السُّلَمِيُّ قَالَ : قُلْتُ لِأَعْرَابِي :
أَتَهْمَزُ إِسْرَائِيلَ ؟ قَالَ : إِنْ إِيذَا لِرَجُلٍ سَوِيٍّ . قَالَ : قُلْتُ : أَفَتَجْرُ فِلَسْطِينَ ؟ قَالَ :
إِنِّي إِذَا لِقَوِي .

وكان هُشَيْم (٣) يقول : حَدَّثَنَا يُونُس (٤) عن الحسن . يَقُولُهَا بِفَتْحِ الْيَاءِ
وَكسِرِ النُّونِ .

وكان عبد الأعلى بن عبد الأعلى السَّامِيُّ (٥) يقول : فَأَخَذَهُ فَصَرَعَهُ فَذَبَحَهُ
فَأَكَلَهُ ، بِكسَرِ هَذَا أَجْمَع .

(١) هو إبراهيم بن أدهم ، كما سبق في (١ : ٢٦٠) وورد الخبر بدون نسبة في عيون الأخبار (٦ :

١٥٩) بلفظ : « لَمَّا أُعْرِبْنَا فِي كَلَامِنَا حَتَّى مَا نَلْحَن ، لَقَدْ لَحْنًا فِي أَعْمَالِنَا حَتَّى مَا نُعْرِب » .

(٢) في الحيوان (٣ : ١٨) : « الرَّبِيع » فقط . والخبر كذلك في عيون الأخبار (٢ : ١٥٧) .

(٣) هو أبو معاوية هشيم بن بشير بن القاسم بن دينار السلمى الواسطي ، كان ورعا من كبار

الحفاظ ، وكان من أروى الناس عن يونس بن عبيد . ولد سنة ١٠٥ وتوفي سنة ١٨٣ . تذكرة الحفاظ

(١ : ٢٢٩) وتاريخ بغداد ٧٤٣٦ وصفة الصفوة (٣ : ٦) والمعارف ٢٢١ وتهذيب التهذيب .

(٤) هو الحافظ أبو عبد الله يونس بن عبيد بن دينار العبدي البصري الخزاز . وكان من أثبت

الناس في الحسن ، وكان يقول : ما كتبت شيئا قط . توفي سنة ١٣٩ . تذكرة الحفاظ (١ : ١٣٧)

وصفة الصفوة (٣ : ٢٢٢) والمعارف ٢١١ ، وتهذيب التهذيب .

(٥) السامي : نسبة إلى بني سامة بن لؤي . ل : « الشامي » تحريف . وهو أبو محمد عبد الأعلى =

- وكان مهديّ بن هُليل^(١) يقول : حدثنا هشام^(٢) ، مجزومة ؛ ثم يقول ابن ويجزمه ؛ ثم يقول حسّان ويجزمه ؛ لأنّه حين لم يكن نحوياً رأى السلامة في الوقف .
وأما خالد بن الحارث^(٣) ، وبشر بن المفضل^(٤) الفقيهان ، فإنّهما كانا لا يلحنان .
وممن كان لا يلحن البتّة حتّى كأنّ لسانه لسان أعرابيّ فصيح : أبو زيد النحويّ ، وأبو سعيد المُعلّم^(٥) .
وقال خَلَفٌ^(٦) : قلت لأعرابيّ : ألقى عليك بيتاً ؟ قال : على نفسك فألقه^(٧) !
وقال أبو الفضل العنبريُّ^(٨) لعليّ بن بشير^(٩) إني التقت كتاباً من الطريق فأنبئت أن فيه شعراً أفترده حتى آتيك به ؟ قال : نعم ، إن كان مقيّداً .
قال : والله ما أدري أمّ مقيّد هو أم مغلول .
الأصمعيّ قال : قيل لأعرابيّ : أتمز الرُّمَح ؟ قال : نعم . قيل له : فقلها مهموزة^(١٠) .

= ابن عبد الأعلى بن محمد القرشي البصري السامي ، بصرى ثقة ، وكان ممن يرى القدر . توفي سنة ١٩٨ . تهذيب التهذيب .

١٥

- (١) فيما عدل : « بن مهلهل » . ولم أعثر له على ترجمة .
(٢) هشام بن حسان البصري ، المترجم في (١ : ٢٩١) .
(٣) هو أبو عثمان خالد بن الحارث بن عبيد بن سليمان الهجيمي البصري ، كان من عقلاء الناس ودهاتهم ، وكان يقال له « خالد الصدق » . ولد سنة ١٢٠ وتوفي سنة ١٨٦ . تهذيب التهذيب .
(٤) هو أبو إسماعيل بشر بن المفضل بن لاحق الرقاشي . قال ابن حنبل : كان إليه المنتهى في الثبّت بالبصرة . توفي سنة ١٨٧ . تهذيب التهذيب .
(٥) انظر (١ : ٢٥٢ س ١) .
(٦) خلف الأحمر ، المترجم في (١ : ١٢٩) .
(٧) ل : « فآلق » .
(٨) انظر ما مضى في (١ : ١٦٣ - ١٦٤) . وهذا الاسم يرد أحيانا بلفظ « أبو المفضل » .
انظر الحيوان (٣ : ٥٠٨ / ٥ : ٢٨٣ ، ٢٨٤) .
(٩) ل : « بن بشر » .
(١٠) يقال همزت الحرف فاتهمز ، أى ضغطته .

٢٥

فقالها مهموزة . قيل له : أتهمز التُّرسَ ؟ قال : نعم . فلم يدع سيفاً ولا ثرساً إلا همزه . فقال له أخوه وهو يهزأ به : دُعُوا أَخِي فَإِنَّهُ يَهْمِزُ السَّلَاحَ أَجْمَع .

وقال بعضهم ^(١) : ارتفع إلى زيادٍ رجلٌ وأخوه في ميراث ، فقال : إنَّ أبونا مات ، وإنَّ أخينا وثب على مال أبانا فأكله . فأما زياد فقال ^(٢) : الذي أضعت من لسانك أضرتُ عليك مما أضعت من مالك . وأما القاضي فقال : فلا رحم الله أباك ، ولا تبيح عظم أخيك ^(٣) ! قم في لعنة الله !

٨ وقال أبو شيبه قاضي واسط : أتيتمونا بعد أن أردنا أن نقم .

قد ذكرنا - أكرمك الله - في صدر هذا الكتاب من الجزء الأول وفي بعض الجزء الثاني ، كلاماً من كلام العقلاء البلغاء ، ومذاهب من مذاهب الحكماء والعلماء ، وقد روينا نوادِرَ من كلام الصبيان والمحرمين من الأعراب ^(٤) ، ونوادِرَ كثيرةً من كلام المجانين وأهل المِرَّة من المؤسوسين ^(٥) ، ومن كلام أهل الغفلة من التَّوكي ، وأصحاب التكلف من الحمقى ، فجعلنا بعضها في باب الاتعاظ والاعتبار ، وبعضها في باب الهزل والفكاهة ^(٦) . ولكل جنس من هذا موضع يصلح له . ولابد لمن استكده ^(٧) الجُدُّ ، من الاستراحة إلى بعض الهزل .

(١) الخبر أيضاً في عيون الأخبار (٢ : ١٥٩) ونزهة الألباء ١٢ .

(٢) وكذا في هـ والتيمورية ، وهو الوجه . وبدله في حـ وب مع أثر تبديل في الأخيرة : « فقال زياد » .

(٣) يقال لا نبيح الله عظامه : لا صلبها ولا شد منها . وهذا الصواب من هـ واللسان . ل : « نتح »

وسائر النسخ : « نتح » ، تحريف . وفي حواشي هـ : « معنى نبيح خصب » .

(٤) المحرم ، من قولهم ناقة محرمة : لم تُرض ولم تذلل . وفي حاشية هـ والتيمورية : « المحرم : الذي

لم يرض ولم يؤدب ، كما قيل ناقة محرمة ، وهي التي لم ترض » .

(٥) المرة ، بالكسر : خلط من أخلاط البدن الأربعة ، وهي الدم ، والبلغم ، والمرة الصفراء ،

والمرة السوداء . وإذا غلبت المرة السوداء على شخص ، اختلط عقله وسمى ممروراً .

(٦) ب ، ح : « فجعلنا بعضها في باب الهزل والفكاهة » ، تحريف .

(٧) استكده : أجهده وأتعبه ، وأصل استكده طلب منه الكد .

قال أبو عبيدة : أرسل ابن لعجل بن لجيم^(١) فرسأله في حلبة ، فجاء سابقاً ، فقال لأبيه : يا أبة ، بأي شيء أسميه ؟ فقال : افقأ إحدى عينيه ، وسمه الأعور .
 وشعراء مضر يحممون رجال الأزد ويستخفون أحلامهم . قال عمر بن لجا :
 تصطك ألحيها على دلائها تلاطم الأزد على عطائها

وقال بشار :

وكأن غلى دنانهم في دورهم لعط العتيك على خوان زياد

وقال الراجز :

لبيك لي أرقل في بجادي^(٢) حازم حقوى وصدرى باد^(٣)

أفرج الظلماء عن سوادي^(٤) أقوى لشول بكرث صواد^(٥)

كأئما أصواتها بالوادي أصوات حج من عمان غاد^(٦)

وقال الآخر في نحوه :

فإذا سمعت هديلهن حسيته لعط المَقاول في بيوت هداد^(٧)

وبسبب هذا^(٨) يُدخِلون في المعنى قبائل اليمانية . وقال ابن أحرر :

(١) عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . وانظر عيون الأخبار (٢ : ٤٣) .

(٢) كلمة « لي » مبيضة لها في ل . البجاد ، بالكسر : كساء مخطط .

(٣) الحقو ، بالفتح والكسر : الكشح ، وقيل معقد الإزار .

(٤) سواد الإنسان : شخصه . ما عدل : « سواد » ، تحريف .

(٥) يقول : هو ذو قوة عليها في الرحلة . ل ، هـ : « أقرى » وليس بشيء .

(٦) أنشده في اللسان (حجج) مع سابقه وقال : « هكذا أنشده ابن دريد بكسر الحاء » .

والحج : الحجاج .

(٧) المقاول : جمع مقول ، بالكسر ، وهو الملك من ملوك حمير . وهداد ، كسحاب : حى من

اليمن . في اللسان (١٥ : ٤٣) : « قال ابن بري : وقد جاء الحتام مؤنثاً في بيت زعم الجوهري أنه يصف حماما ، وهو قوله :

فإذا دخلت سمعت فيها رجة لفظ المقاول في بيوت هداد » .

(٨) ل : « وبسبب الأزد » ، تحريف .

إِخَالَهَا سَمِعَتْ عَزْفًا فَتَحَسِبُهُ إِهَابَةَ الْقَسْرِ لَيْلًا حِينَ تَنْتَشِرُ (١)

٩

وقال الكميت .

كَأَنَّ الْغُطَامِطَ مِنْ غَلِيهَا أَرَاغِيزُ أَسْلَمَ تَهْجُو غِفَارًا (٢)

فجعل الأراجيز ، التى شَبَّهَهَا فى لَغَطِهَا وَالتَّفَافِهَا بِصَوْتِ غَلِيَّانِ الْقَدْرِ ،
لَأَسْلَمَ دُونَ غِفَارٍ .

★ ★ ★

(١) العزف : صوت فى الرمل لا يدرك ما هو . والإهابة : الدعاء والصياح ، وأصلها الصوت بالإبل ودعاؤها . والقسر : بطن من بجيلة فى اليمن ، إليهم ينسب خالد بن عبد الله . وفى هامش التيمورية : « القسر قبيلة من اليمنية » . وأنشده فى اللسان (قسر) ، وقال : « والقسر : اسم رجل قيل هو راعى ابن أحمر » . وروايته هناك : ١٠

أظنها سمعت عزفاً فتحسبه إشاعة القسر ليلاً حين ينتشر
(٢) الغطامط ، بالضم : صوت الغليان . أسلم وغفار : قبيلتان كانت بينهما مهاجاة . والبيت له قصة فى الأغاني (١ : ١٣٤) .

باب التَّوَكَّى

- قال : ومن التَّوَكَّى : مالك بن زيد مناة بن تميم ، الذى لما أُدْخِلَ على امرأته فرأت ما رأت من الجَفَاءِ والجَهْلِ ^(١) ، وجَلَسَ فى ناحية منقبضاً مشتملاً ، قالت : ضع عُلبَتَكَ . قال : يدى أحفظُ لها . قالت : فاخلعْ نعليك . قال : رجلاى أحفظُ لهما . قالت له : فَضَعْ شَمْلَتَكَ . قال : ظهرى أولى بها . فلمَّا رأت ذلك قامت فجلست إلى جنبه ^(٢) . فلمَّا شم ريح الطَّيِّبِ وثبَ عليها . ومن المجانين والمُوسوسين والتَّوَكَّى : ابن قنَّانٍ ^(٣) ، وصَبَّاحُ المُوسوسِ ، وديسيموس اليونانى ^(٤) ، وأبو حَيَّةِ التَّمِيرى ^(٥) ، وأبو يَس الحاسب ^(٦) ، وجُعيفران الشاعر ^(٧) ، وجَرَنْفَشُ ^(٨) . ومنهم سارية الليل . ومنهم رَيْطَةُ بنت كعب بن سعد ابن تَيْم بن مُرَّة ^(٩) ، وهى التى نَقَضَتْ غَزَلَهَا أنكاثاً ، فضرب الله تبارك وتعالى بها

(١) ل : « والجهد » . تحريف . والخبر فى العقد (٦ : ١٥٦) .

(٢) ما عدل ، هـ : « إلى جانبه » .

(٣) فى اللسان (قنن) : « وابن قنَّان : رجل من الأعراب » . ما عدل : « ابن قنَّان » تحريف .

وانظر ما سياتى فى ص ٢٤٦ .

(٤) ل ، هـ : « ريسيموس » . وسائر النسخ « ريسموس » صوابه بالدال ، كما فى الحيوان (١ : ٢٧٩) .

(٥) اسمه الهيثم بن ربيع ، شاعر مجيد من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية ، ومدح الخلفاء فيها ،

وكان أهوج جباناً بخيلاً كذاباً ، معروفاً بذلك أجمع . الأغانى (١٥ : ٦١ - ٦٢) والخزانة (٣ : ١٥٤) .

(٦) انظر ترجمته فى حواشى الحيوان (٦ : ٢٤٩) .

(٧) هو جعيفران بن على بن أصفر بن السرى بن عبد الرحمن الأنبارى ، مولده ومنشؤه ببغداد ،

وكان يتشبع ، وكان ممن مدح أبا دلف العجلي . وغلبت عليه المرة السوداء فاختلط فى أكثر أوقاته ، وله شعر يفند فيه من ادعى اختلاطه وجنونه . انظر الأغانى (١٨ - ٦١ - ٦٥) .

(٨) مأخوذ من قولهم رجل جرنفش ، وهو العظيم البطن أو الجنين ، أو قولهم : رجل جرنفش

اللحية : عظيمها ضخمة .

(٩) فيما عدل : « تيم بن مرة » تحريف ، صوابه فى الاشتقاق ٥٩ وتفسير أبى حيان (٥ : ٥) :

(٥٣١) ، حيث ذكر فى الأخير أن لقب رَيْطَةُ هو « الجفراء » .

المثل^(١) ، وهى التى قيل لها : « خرقاء وجدت صُوفاً » .

ومنهم: دُغَةُ^(٢) ، وَجْهِيْزَةٌ^(٣) ، وَشَوْلَةٌ^(٤) ، وَدُرَّاعَةُ الْقَدِيدِ الْمَعْدِيَّةِ^(٥)

ولكل واحد من هؤلاء قصّة سنذكرها فى موضعها ، إن شاء الله .

فأما ديسيموس^(٦) فكان من مُوسوسى اليونانيين ، قال له قائل : ما بال ديسيموس يعلم الناس الشعر ولا يستطيع قوله ؟ قال : مثله مثل المسنّ الذى يشحذ ولا يقطع .

ورآه رجلٌ وهو يأكل فى السُّوق فقال : ما بال ديسيموس يأكل فى السُّوق ؟ فقال : إذا جاع فى السُّوق أكل فى السُّوق .

(١) فى قوله تعالى فى سورة النحل : (ولا تكونوا كالتى نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثا تتخذون أيمانكم دخلاً بينكم) . وذكر أبو حيان أنها كانت تغزل هى وجواربها من الغداة إلى الظهر ، ثم تأمرهن فينقضن ما غزلن .

(٢) دغة ، بضم الدال وفتح الغين ، وأصل معنى الدغة الفراشة ، أو دُوَيْيَّة . وهذا لقب لها ، واسمها مارية بنت معنج - أو مغنج ، أو منعج - وهذا لقب ربيعة بن عجل . ومن حمقها أنها نظرت إلى يافوخ ولدها يضطرب ، وكان قليل النوم كثير البكاء ، فقالت لضرتها : أعطينى سكيناً ، فناولتها وهى لا تعلم ما انطوت عليه ، فمضت وشقت به يافوخ ولدها فأخرجت دماغه ، فلحققتها الضرة فقالت : ما الذى تصنعين ؟ فقالت : أخرجت هذه المدة من رأسه ليأخذه النوم ، فقد نام الآن . الميدانى فى (أحق من دغة) .

(٣) قال ابن السكيت : هى أم شبيب الحرورى . ومن حمقها أنها لما حملت شبيبا فأثقلت قالت لأحمائها : إن فى بطنى شيئاً ينقر . فنشرونها هذه الكلمة فحمقت . وقيل هى أمة حمقاء ، وكان قوم قد اجتمعوا يخطبون فى صلح بين حين قتل أحدهما من الآخر قتيلاً ، ويسألون أن يرضوا بالدية . فبينما هم فى ذلك إذ أقبلت جهيزة فقالت : إن القاتل قد ظفر به بعض أولياء المقتول فقتله . فقالوا : « قطعت جهيزة قول كل خطيب » . وضرب ذلك مثلاً لمن يقطع على الناس ما هم فيه بحماقة يأتى بها . الميدانى فى (أحق من جهيزة) ، و (قطعت جهيزة قول كل خطيب) .

(٤) فى اللسان : « ابن السكيت : من أمثاله فى الذى ينصح القوم : أنت شولة الناصحة . قال : وكانت أمة لعدوان رعناء تنصح لمواليها فتعود نصيحتها وبالا عليهم لحمقها » .

(٥) ما عدل : « ذراعة المعديّة » .

(٦) ل ، هـ « ريسيموس » وسائر النسخ : « ريسموس » فى هذا الموضع والمواضع التالية . وانظر

ما سبق فى ص ٢٢٥ .

وَأَلَحَّ عَلَيْهِ رَجُلٌ بِالشَّتِيمَةِ ^(١) وَهُوَ سَاكَتْ فَقِيلَ لَهُ : أَيَشْتُمُكَ مِثْلُ هَذَا وَأَنْتَ سَاكَتْ ؟ فَقَالَ : أَرَأَيْتَ إِنْ تَبَحَّكَ كَلْبٌ أَتَنْبَحُهُ ، وَإِنْ رَمَحَكَ حِمَارٌ أَتَرْمَحُهُ ؟ وَكَانَ إِذَا خَرَجَ مَعَ الْفَجْرِ يَرِيدُ الْفَرَاتَ أَلْقَى فِي دُورَةِ بَابِهِ حَجْرًا ، حَتَّى لَا يُعَانِي دَفْعَ بَابِهِ إِذَا رَجَعَ . وَكَانَ كُلَّمَا رَجَعَ إِلَى بَابِهِ وَجَدَ الْحَجَرَ مَرْفُوعًا وَالبَابَ مَنْصَفِقًا ، فَعَلِمَ أَنَّ أَحَدًا يَأْخُذُ الْحَجَرَ مِنْ مَكَانِهِ ، فَكَمَنَ لِمُصَاحِبِهِ يَوْمًا ، فَلَمَّا رَأَاهُ قَدْ أَخَذَ الْحَجَرَ قَالَ : مَا لَكَ تَأْخُذُ مَا لَيْسَ لَكَ ؟ قَالَ : لَمْ أَعْلَمْ أَنَّهُ لَكَ . قَالَ : فَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّهُ لَيْسَ لَكَ ^(٢) .

وَأَمَّا جُعَيْفِرَانُ الْمَوْسُوسُ الشَّاعِرُ ^(٣) ، فَشَهِدْتُ رَجُلًا أَعْطَاهُ دَرَاهِمًا وَقَالَ لَهُ : قُلْ شِعْرًا عَلَى الْجِيمِ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

عَادَنِي الْهَمُّ فَاعْتَلَجُ كُلُّ هَمٍّ إِلَى فَرْجٍ
سَلَّ عَنْكَ الْهَمُومَ بِالْكَاسِ وَبِالرَّاحِ تَنْفَرُجُ
وَهِيَ أُبَيَاتُ ^(٤) .

وَكَانَ يَتَشَبَّهُ ، فَقَالَ لَهُ قَائِلٌ : أَنْشِئْ فَاطِمَةَ وَتَأْخُذْ دَرَاهِمًا ؟ قَالَ : لَا ، بَلْ أَشْتَمُ عَائِشَةَ وَآخُذُ نِصْفَ دَرَاهِمٍ . وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ ^(٥) :

مَا جَعَفَرُ لَأَبِيهِ وَلَا لَهُ بِشْبِيهِ
أَضْحَى لِقَوْمٍ كَثِيرٍ فَكُلُّهُمْ يَدَّعِيهِ
فَذَا يَقُولُ بُنَيٌّ وَذَا يَخَاصِمُ فِيهِ

(١) الشَّتِيمَةُ وَالْمَشْتَمَةُ وَالشَّتْمُ بِمَعْنَى ، وَهُوَ السَّبُّ .

(٢) الْخَبَرُ بِتَفْصِيلِ فِي الْحَيَوَانَ (١ : ٢٩٠) .

(٣) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي ص ٢٢٥ .

(٤) الْقِصَّةُ بِرَوَايَةِ أُخْرَى فِي الْأَغَانِي (١٨ : ٦٢) .

(٥) ذَكَرَ أَبُو الْفَرَجِ أَنَّهُ اطَّلَعَ يَوْمًا فِي جُبٍّ فَرَأَى وَجْهَهُ قَدْ تَغَيَّرَ ، وَعَفَا شَعْرَهُ ، فَقَالَ وَأَنْشَدَ

الْأُبَيَّاتِ التَّالِيَةَ . وَالشَّعْرُ فِي مُحَاضَرَاتِ الرَّاعِبِ (١ : ١٧٢) .

والأُمُّ تضحكُ منهم لعلمها بأبيه

وهو الذى يقوم فى قوم لاطة :

كأنَّهم والأَيور عامدة صَيَاقِلُ فى جِلَايةِ التَّصْلِ

وأما أبو يس الحاسب فإنَّ عقله ذهب بسبب تفكره فى مسألة ، فلما جُنَّ
كان يهذى بأنَّه سيصير ملكاً وقد ألهم ما يحدث فى الدنيا من الملاحم .

وكان أبو نواس والرقاشى يقولان على لسانه أشعاراً ، على مذاهب أشعار ابن
عقب الليثى ، ويرويانها أبا يس ، فإذا حفظها لم يشك أنَّه الذى قالها . فمن تلك
الأشعار قول أبى نواس :

مَنَعَ النَّوْمَ ادِّكَارِ زَمناً ذا تهاويلَ وأشياءَ نُكِرَ

واعتراكُ الرُّومَ فى معمعةٍ ليس فيها لجبانٍ من مَقَرٍّ (١)

كائناتٌ ليس عنها مذهبٌ خَطَّها يُوشعُ فى كُتُبِ الزُّبُرِ (٢)

وعلاماتٌ ستأتى قبله جمَّةٌ أوَّلها سَكْرُ النَّهْرِ (٣)

ويليهم رجلٌ من هاشمٍ أَقْصَرُ النَّاسِ جميعاً لِلْحُمْرِ

يبتنى فى الصَّحْنِ من مسجدهم للمصلِّين من الشمسِ سُرٌّ (٤)

ورجاءٌ يبتنى مطهرةً ضخمَةٌ فى وسطها طَسْتُ صُفْرٍ (٥)

(١) المقر ، بالقاف ، أى الاستقرار . هـ : « من مقر » و « مقر » معا .

(٢) أراد بالكائنات الحوادث . والزبر : جمع زبور ، كرسل جمع رسول ، وهو الكتاب ، كما فى قول لبيد :

وجلا السيول عن الطلول كأنها زبر تجد متونها أقلامها

وقد غلب استعماله فى صحف داود عليه السلام .

(٣) سكر النهر سكرأ : سد فاه . ل : « شكر » تحريف .

(٤) الصحن : ساحة وسط الدار ونحوها . ما عدل : « من مسجدهم » . والستر بضمين :

جمع ستر ، بالكسر . وقد جرى على لغة ربيعة فى الوقوف بالسكون على المنسوب .

(٥) المطهرة ، بالكسر : البيت الذى يتطهر فيه . والطست ، بالفتح : إناء من الصفر ، مؤنث

وقد يذكر . قال فى القاموس : « وحكى بالشين المعجمة » . وبهذه اللغة الأخيرة ورد فيما عدل ، هـ :

« طشت » . والصفر ، بالضم : النحاس الأصفر ، وضم الفاء للشعر .

فُهناكُمْ حين يَفْشُو أَمْرُكُمْ وَهُناكُمْ ينزل الأَمْرُ التُّكْرُ
فَاتَّبِعُوهُ حَيْثُ ما سارَ بِكُمْ أَيُّها الناس وإن طال السَّفَرُ
وَدَعُوا ، بالله ، أن تَهْزُوا به لَعَنَ الرَّحْمَنُ مَنْ مِنْهُ سَخِرَ (١)

والبصريُّون يزعمون أن أبا يس كان أَحَسَبَ الناس .

وأما أبو حَيَّةَ التُّمَيْرِيُّ فإنه كان أَجَنًّا من جُعيفران ، وكان أشْعَرَ الناس . وهو
الذي يقول (٢) :

أَلا حَيَّ أَطْلالَ الرِّسومِ البواليا لِبَسَنِ البَلَى مِمَّا لِبَسَنَّ اللَّياليا
وفي هذه القصيدة يقول :

إِذا ما تَقاضَى المَرءُ يَوْمَ وَليلَةٍ تَقاضاهُ شَيْءٌ لا يَمِلُّ التَّقاضيا (٣)
وهو الذي يقول :

فأَرَحْتَ قِناعاً دَوْنَهُ الشَّمْسُ واتَّقَتْ بأَحْسَنِ مَوْصُولين : كَفِّ وَمِعْصَمِ
وَحَدَّثَنِي أَبُو المَنْجُوفِ (٤) قال : قال أَبُو حَيَّةَ : عَنَّ لِي ظَبْيٌ فَرَمَيْتُهُ ، فَرَاغَ
عَنْ سَهْمِي ، فَعَارَضَهُ وَاللَّهِ السَّهْمُ ، ثُمَّ رَاغَ فَرَاوَعَهُ حَتَّى صَرَعَهُ بِيَعُضِ
الْحَبَّاراتِ (٥) .

وقال : رَمَيْتُ وَاللَّهِ ظَبِيَّةً ، فَلَمَّا نَفَذَ السَّهْمُ ذَكَرْتُ بِالظَّبِيَّةِ حَبِيَّةً لِي ،
فَشَدَدْتُ وَراءَ السَّهْمِ حَتَّى قَبِضْتُ عَلَى قُدْذِهِ (٦) .

(١) هزىء منه وبه يهزأ ، من باى سمع ومنع : سخر ، وقد سهل الهمزة ثم أجرى الفعل مجرى المنقوص .

(٢) الخبر والشعر في العقد (٦ : ١٦٤) .

(٣) هذا البيت وعبارة الإنشاد قبله من ل ، هـ والتميمورية .

(٤) أبو المنجوف السدوسي ، روى عنه الجاحظ في البخلاء ١٣٥ والحيوان (٦ : ٥٣) وهو

أحد الأخباريين . وقد ذكره ابن النديم في الفهرست باسم « المنجوف السدوسي » .

(٥) الخبر ، كسحاب : ما استرخى من الأرض وتحفر . ب ، ح : « الجنارات » والتميمورية :

« الحبارات » ، صوابهما ما أثبت من ل ، هـ وعيون الأخبار (٢ : ٢٧) .

(٦) شددت من الشد ، وهو العدو والجرى . والقذذ : ريش السهم .

وكان يكلم العُمَّار ، ويخبر عن مفاوضته للجن^(١) .
 وأما جَرْنَفَشُ فَإِنَّهُ لما خلع الفرزدقُ لجامَ بغلته ، وأدنى رأسها من الماء ،
 قال له جَرْنَفَشُ : نَحْ بَغْلَتِكَ^(٢) حَلَقَ اللهُ سَاقِيكَ^(٣) ! قال : وَلِمَ عَافَاكَ اللهُ ؟
 قال : لِأَنَّكَ كَذُوبُ الحَنْجَرَةِ ، زَانِي الكَمَرَةِ^(٤) !
 قال أبو الحسن : وبلغني أَنَّ الفرزدقَ لما أن قال له الجَرْنَفَشُ ما قال
 نادى : يا بني سَدُوس . فلما اجتمعوا إليه قال : سَوِّدُوا الجَرْنَفَشَ عَلَيْكُمْ ؛ فَإِنِّي
 لم أرَ فيكم أَعْقَلَ منه .

ومن مجانين الكوفة : عيناوة^(٥) ، وطاق البصل .
 حدَّثني صديقٌ لي قال : قلت لعيناوة^(٦) : أَيُّمَا أَجَنُّ ، أَنْتَ أَوْ طَاقُ
 البصل ؟ قال : أَنَا شَيْءٌ وَطَاقُ البصل شَيْءٌ !

ومن مجانين الكوفة : بُهْلُولُ ، وكان يتشيعُ ، فقال له إِسْحَاقُ بن الصَّبَّاحِ : أَكْثَرُ
 اللهُ فِي الشَّيْعَةِ مِثْلَكَ . قال : بَلْ أَكْثَرُ اللهُ فِي المَرْجِئَةِ مِثْلِي ، وَأَكْثَرُ فِي الشَّيْعَةِ مِثْلَكَ !
 وكان جَيِّدَ القِفَا^(٧) ، فَرَبَّمَا مَرَّ بِهِ مِنْ يَحْبُ الْعَبَثِ فَيَقْفِدُهُ^(٨) ، فَحَشَا
 قِفَاهُ خِرَاءً ، وَجَلَسَ عَلَى قَارَعَةِ الطَّرِيقِ فَكَلَّمَا قَفْدَهُ إِنْسَانٌ تَرَكَهُ حَتَّى يَجُوزَ ، ثُمَّ
 يَصْبِيحُ بِهِ : يَا فَتَى ، شَمَّ يَدَكَ ! فَلَمْ يَعْذُ بَعْدَهَا أَحَدٌ يَقْفِدُهُ .

(١) العمار : جمع عامر ، وهم سكان البيت من الجن . والمفاوضة : المحادثة . ما عدل :
 « معارضته » ، تحريف .

(٢) ل : « نعليك » ، وما أراها صحيحة .

(٣) في حواشي هـ عن نسخة : « شأفتك » ، وكذا في العقد (٦ : ١٥٥) وفي البغال : « وجدَّ
 الله ساقيك » .

(٤) ما عدا هـ : « المنجرة » تحريف . وفي الكنايات للجرجاني ١١٢ : « ويقولون في الكناية عن
 الكذب : هو قموص الحنجرة » . وانظر العقد (٦ : ١٥٥) .

(٥) ما عدل ، هـ : « عيناده » . وانظر العقد (٦ : ١٥٤) .

(٦) ما عدل ، هـ : « العيناوة » .

(٧) ما عدل ، هـ : « القفاء » بالمد ، وهما لغتان . وهي مؤنثة ، وقد تذكر .

(٨) القفد : الصفع ، وبابه ضرب .

وكان يغنى بقيراط ويسكت بدائق ^(١) .

وكانت بالكوفة امرأة رعاء يقال لها مجيبة ، فققد بهلولا فتى كانت مجيبة أرضعته ، فقال له بهلول : كيف لا تكون أرعن وقد أرضعتك مجيبة ؟ فوالله لقد كانت تزق لى الفرخ فأرى الرعونة فى طيرانه !

٥ قال : وحدثنى حجر بن عبد الجبار قال : مرّ موسى بن أبى الرّوّاء ^(٢) فناداه صّباح الموسوس : يا ابن أبى الرّوّاء ^(٣) ! أسمنت برذونك ، وأهزلت دينك ، أما والله إن أمامك لعقبة لا يجاوزها إلا المخف ! فحبس موسى برذونه وقال : من هذا ؟ فقيل له ^(٤) : هذا صّباح الموسوس . فقال : ما هو بموسوس ، هذا نذير .

١٠ قال أبو الحسن : دعا بعض السلاطين مجنونين ليحرّكهما فيضحك ممّا يجيء منهما ، فلما أسمعاه وأسمعهما غضب ودعا بالسيف ، فقال أحدهما لصاحبه : كنّا مجنونين فصرنا ثلاثة !

وقال عمر بن عثمان ^(٥) : شيعت عبد العزيز بن المطلب المخزومى ^(٦) وهو قاضى مكة ، إلى منزله ، وبياب المسجد مجنونة تصفق وتقول :

١٥ أرق عيني ضراط القاضى ^(٧) هذا المقيم ليس ذاك الماضى ^(٨)

(١) سبق تفسيره فى ٢١٩ . والقيراط : نصف دانق .

(٢) ما عدل ، هـ : « أبى ردقا » . وفى العقد (٦ : ١٥٠) : « أبى الزرقاء » .

(٣) ما عدل ، هـ : « أبى الردقا » .

(٤) ل : « قال » .

(٥) هو أبو حفص عمر بن عثمان بن عمر بن موسى التيمى المدنى ، كان من وجوه قريش وبلغائها

٢٠ وفصحائها وعلماؤها . ولأه الرشيد القضاء بالبصرة ، فخرج حاجا وأقام بالمدينة ، فلم يزل بها حتى مات . تهذيب التهذيب . هـ والعقد (٦ : ١٦٢) : « عمرو بن عثمان » .

(٦) هو عبد العزيز بن عبد المطلب بن عبد الله بن حنطب المخزومى المدنى . كان جوادا ذا معرفة

بالقضاء والحكم ، ولى قضاء المدينة فى زمن المنصور ثم المهدي ، وولى قضاء مكة . تهذيب التهذيب . فيما عدل : « عبد العزيز بن عبد الملك » ، تحريف .

٢٥ (٧) فيما عدل : « طراطر القاضى » ، تحريف .

(٨) هذا الشطر مما عدل ل .

فقال : يا أبا حفص ، أتراها تعني قاضي مكة ؟
قال : وتذاكروا اللثغ فقال قوم : أحسن اللثغ ما كان على السنين ، وهو أن
تصير ثاء . وقال آخرون : على الراء ، وهو أن تصير غيناً . فقال مجنون البكرات :
أنا أيضاً ألثغ ، إذا أردت أن أقول شريط ^(١) قلت : رَشِيط !
قال : وبعث عُبيد الله بن مروان ، عمّ الوليد ، إلى الوليد بقطيفة
حمراء ^(٢) ، وكتب إليه : « إني بعثت إليك بقطيفة حمراء حمراء » . فكتب إليه
الوليد : « قد وصلت إلى القطيفة ، وأنت يا عمّ أحق أحق » .
وقال محمد بن بلال لوكيله دَبَّة ^(٣) : اشتر لي طيباً سيراغياً . قال : تريده
سيراغى ، أو سيراغى سيراغى ؟
وقال محمد بن الجهم ^(٤) للمكّي ^(٥) : إني أراك مستبصراً في اعتقاد الجزء
الذى لا يتجزأ ، فينبغي أن يكون عندك حقاً حقاً . قال : أمّا أن يكون عندي
حقاً حقاً فلا ، ولكنه عندي حق .
ودخل أبو طالب ، صاحب الطعام ، على هاشمية جارية حمدونة بنت
الرّشيد ^(٦) ، على أن يشتري طعاماً من طعامها في بعض البيادر ، فقال لها : إني
قد رأيت متاعك . قالت هاشمية : قل طعامك . قال : وقد أدخلت يدي فيه ،
فإذا متاعك قد خَمَّ وخَمِيَ ^(٧) وقد صار مثل الجيفة ^(٨) . قالت : يا أبا طالب ،
ألسنت قلّبت الشعير ، فأعطنا ما شئت وإن وجدته فاسداً .

(١) ما عدال ، هـ : « شرائط » ، تحريف .

(٢) القطيفة : دثار أو كساء أو فراش مخمل . والمخمل : ذو الخمل ، وهو هذب القطيفة ونحوها ،

مما ينسج وتفضل له فضول ، كخمل الطنفسة .

(٣) ما عدال : « زيد » . وفي حواشي هـ عن نسخة : « دبة » .

(٤) سبقت ترجمته في (١ : ٣٨) .

(٥) تقدمت ترجمته في ص ٢١١ .

(٦) هو الخليفة هارون الرشيد . انظر الطبري (١٠ : ١٢١) ، وانظر خيراً آخر لفاجرة تسمى

« دفاق » كانت منقطعة كتلك إلى حمدونة بنت هارون الرشيد ، في الأغاني (١١ : ٩٥) .

(٧) خَمَّ : أنتن . ل : « خم وجهي » ، تحريف .

(٨) ل : « الحبة » ، وانظر العقد (٦ : ١٦٢) وكتاب بغداد لابن طيفور ٦١ .

ودخل أبو طالب على المأمون فقال : كان أبوك يا أبا (١) ، خيراً لنا منك ، وأنت يا أبا ، ليس تعدنا ولا تبعث إلينا ، ونحن يا أبا ، تجارك وجيرانك . والمأمون في كل ذلك يتبسّم .

وقيل للمثنى بن يزيد بن عمر بن هبيرة (٢) ، وهو على الإمامة : إن ها هنا مجنوناً له نوادر . فأتوه به فقال : ما هجاء النشاش (٣) ؟ فقال : الفلج العادي (٤) .
فغضب ابن هبيرة وقال : ما جئتموني به إلا عمداً ، ما هذا بمجنون . والنشاش : يوم كان لقيس على حنيفة . والفلج : يوم كان لحنيفة على قيس (٥) .
وأنشدوا :

ترى القوم أسواء إذا جلسوا معاً وفي القوم زيف مثل زيف الدراهم (٦)
وقال :

فتى زاده عز المهابة ذلة وكل عزيز عنده متواضع
وقال :

قد ينفع الأدب الأحداث في مهل وليس ينفع بعد الكبرة الأدب
إن الغصون إذا قومتها اعتدلت ولن تلين إذا قومتها الخشب (٧)

(١) أراد أن يكنه فذهل عن كنيته . وكية المأمون أبو جعفر .

(٢) سبقت ترجمة والده في (١ : ١٩٩) .

(٣) النشاش ، كشّاد : واد كثير الحمض ، كان به ذلك اليوم بين بني عامر بن صعصعة وبني حنيفة أهل الإمامة . ياقوت والميداني (٢ : ٣٥٣) .

(٤) الفلج العادي ، ويقال له أيضاً فلج الأفلاج : مدينة بالإمامة من قرى عامر بن صعصعة .

(٥) كان به يومان : الفلج الأول لبني عامر على بني حنيفة ، والآخر لبني حنيفة على بني عامر . ياقوت والميداني (٢ : ٢٥٢) . ما عدل : « القادي » تحريف . قال ياقوت : « وكان فلج هذا من مساكن عاد القديمة » . وأنشد للقيحيف :

وبالفلج العادي قتل إذا التقت عليها ضباغ الغيل باتت وظلت

(٥) مضى في الحاشية السابقة أنهما يومان تبدلت فيها الغلبة . ويعنى بقيس عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان .

٢٥

(٦) أسواء : جمع سواء ، وسواء الشيء : مثله . وأنشده في اللسان (سوا) .

(٧) ما عدل : « ولا تلين » . وانظر (٣ : ٨٣) .

باب في العي

قال جعفر بن أخت واصل : كتب رجل إلى صديق له : « بلغني أن في بستانك أشياء تهمني ، فهب لي منه أمراً من أمر الله عظيماً ^(١) » .

وقال أبو عبد الملك ، وهو الذي كان يقال له عناق : كان عياش ^(٢) وثمامة ^(٣) حتى يعظمني تعظيماً ليس في الدنيا مثله .

وقال له عياش بن القاسم : بأي شيء تزعمون أن أبا علي الأسواري ^(٤) أفضل من سلام أبي المنذر ^(٥) ؟ قال : لأنه لما مات سلام أبو المنذر ذهب أبو علي في جنازته ، فلما مات أبو علي لم يذهب سلام في جنازته .

وكان يقول : فيك عشر خصال من الشر . فأما الثانية كذا ، وأما الرابعة كذا ، وأما السابعة كذا ، وأما العاشرة كذا .

قال : وقلنا للفقعي : كيف ثناؤك على حمدان بن حبيب ؟ فقال : هو والله الكذا الكذا .

وقال الخرداذي : آجركم الله وأعظم أجركم وأجركم ^(٦) فقليل له ذلك فقال : هذا

(١) ما عدل : « عظيم » .

(٢) هو عياش بن القاسم ، كما سيأتي .

(٣) ثمامة بن أشرس ، ترجم في (١ : ١٠٥) .

(٤) هو أبو علي الحسين بن علي بن يزيد الأسواري ونسبته إلى « أسوارية » بفتح الهمزة وضمها ، وهي قرية من قرى أصبهان . ذكره أبو نعيم الأصفهاني في أخبار أصفهان (١ : ٢٨١) والسمعاني في الأنساب ٣٨ .

(٥) هو أبو المنذر سلام بن سليمان . وهو من أصحاب القراءات غير السبع . ابن النديم ٤٥ والمعارف ٢٣٢ . وقد عده ابن النديم في عداد المجبرة وقال : « ويكنى أبا المنذر ، ويلقبه أهل العدل (يعني المعتزلة) أبا المدير » ، وروى له خبراً في الإخبار : أنه أصاب غلاماً على جاريته فقال له : ما هذا ويلك ؟ قال : كذا قضاء الله . فقال : أنت حر لعلمك بالقضاء والقدر . وزوجه الجارية . ابن النديم ٢٥٦ . (٦) ل : « آجركم الله وأعظم أجركم » فقط . وانظر العقد (٦ : ١٦١) .

كما قال عثمان بن الحكم (١) : بارك الله لكم وبارك عليكم وبارك فيكم . قالوا له : ويلك : إن هذا لا يشبه ذلك .

وكتب إلى بعض الأمراء : « أبقاك الله ، وأطال بقاءك ، ومد في عمرك » .

وكان أبو إدريس السّمان يقول : « وأنت فلا صَبَحَكَ اللهُ إِلَّا بِالْخَيْرِ (٢) »

ويقول : « وأنتم فلا حياً الله وجهكم (٣) إِلَّا بِالسَّلام ، وأنتم فلا يَتَّكُمُ اللهُ إِلَّا بِالْخَيْرِ » .

ومرّ ابن أبي علقمة ، فصاح به الصّبيان فهرب منهم ، وتلقاه شيخ عليه

ضفيرتان ، فقال له : ﴿ يَا ذَا الْقَرْنَيْنِ إِنَّ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ مُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ ﴾ .

وقال المهلب لرجل من بنى ملكان ، أحد بنى عدى : متى أنت ؟ قال :

أيّام عُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ (٤) . وأقبل على رجل من الأزد فقال : متى

أنت ؟ فقال : أكلتُ من حياة رسول الله ﷺ عامين . فقال له المهلب :

أطعمك الله لحْمَكَ !

وأنشدني المَعِيطِي (٥) :

وَأَنْزَلَنِي طُولَ التَّوَي دَارَ غَرْبَةٍ إِذَا شِئْتُ لَاقَيْتُ الَّذِي لَا أَشَاكُلُهُ (٦)

فَحَامِقْتُهُ حَتَّى يَقَالَ سَجِيَّةٌ وَلَوْ كَانَ ذَا عَقْلٍ لَكُنْتُ أَعَاقِلُهُ

قالوا : وخطب عتّاب بن ورقاء (٧) فحثّ على الجهاد ، فقال : هذا كما

قال الله تبارك وتعالى :

(١) هو عثمان بن الحكم بن صخر الثقفي ، أورد له أبو الفرج خبيرين في الأغاني (٩ : ٢٣) /

(١٧ : ١٧) كما روى له الجاحظ خيراً في الحيوان (١ : ١٠٤) .

(٢) العقد (٦ : ١٦١) .

(٣) ما عدل : « وأنت فلا حيا الله وجهك » .

(٤) سبقت ترجمته في (١ : ٢١) .

(٥) هـ : « وأنشد المعيطي » .

(٦) البيتان أنشدتهما ابن قتيبة في عيون الأخبار (٣ : ٢٤) ، وسبقا في (١ : ٢٤٥) ،

وسيعادان في (٣ : ٢١) . والغربة ، بالفتح : البعد .

(٧) عتاب بن ورقاء الرياحي : أحد شجعان العرب وفرسانهم ، وكان يكنى أبا ورقاء ، وكان من

سادات الكوفة . وكان الفرخان صاحب الري قد ارتد ، فوجه إليه عتاب فقتله ، وولى أصبهان أيام فتنة ابن =

كُتِبَ القتل والقتال علينا وعلى الغايات جرّ الذبول (١)
 وخطب والى الإمامة فقال (٢) : « إن الله لا يُقَارُّ عباده على المعاصي ، وقد أهلك
 الله أمة عظيمة في ناقة ما كانت تساوي مائتي درهم » ، فسَمِيَ مقومَ ناقة الله .
 وهؤلاء الجفأة والأعراب المحرمون (٣) ، وأصحاب العجرفية ، ومن قلَّ
 فقهه في الدين ، إذا خطبوا على المنابر فكأنهم في طباع أولئك المجانين .
 وخطب وكيع بن أبي سؤد (٤) بخراسان ، فقال : « إن الله خلق السموات
 والأرض في ستة أشهر » . فقليل له : إنها ستة أيام . قال : وأبيك لقد قلّتها وإني
 لأستقلّها !

= الزبير ، ثم ولي المدائن وناحياتها ، وبعثه الحجاج في جيش من الكوفة لقتال الأزارقة ، ثم في جيش
 منهم لقتال شبيب الخارجي ، وذلك في سنة ٧٧ ، فبَيَّته شبيب ففترق عنه جيشه فقتل . الطبري (٧ :
 ٢٤٢) والمعارف ١٨٢ . وقيل فيه لما نعى :

وقائلة هل كان بالمصر حادث نعم قتل عتاب من الحدثان

وابنه خالد بن عتاب له أخبار بخراسان . حواشي الاشتقاق ١٣٦ .

(١) البيت من أبيات قالها عمر بن أبي ربيعة في شأن عمرة بنت النعمان بن بشير ، وكانت تحت
 المختار بن أبي عبيد الثقفي ، فأخذها مصعب بعد قتله المختار ، وطلب إليها البراءة منه ، فأبت ، فحفر لها
 حفيرة وأقيمت فيها فقتلت ، فقال في ذلك عمر :

إن من أعجب العجائب عندي قتل بيضاء حرة عطبول

قتلت حرة على غير جرم إن لله درها من قتيل

كتب القتل والقتال علينا وعلى الغايات جرّ الذبول

الأغاني (٨ : ١٣٣) وزهر الآداب (٣ : ٧٦) وعيون الأخبار (٢ : ٤٩) .

(٢) الخبر في عيون الأخبار (٢ : ٤٥) .

(٣) سبق الكلام على المحرمين في ص ٢٢٢ . ما عدل : « من الجفأة والأعراب المحرمين » .

(٤) هو أبو مطرف وكيع بن حسان بن قيس بن أبي سود الغدائي التميمي ، وكان عبد العزيز بن

عبد الله بن عامر قد ولي سجستان ، فغضب عليه وحبسه ، فاحتال لنفسه حتى أفرج عنه . ثم تحول إلى

خراسان فكان رأساً . فكتب الحجاج إلى قتيبة يأمره بقتله . وكان أبلى معه بلاء حسناً في مغازيه معه .

فعرّله قتيبة عن الرأسة فقط ، فلما ملك الوليد وخلع قتيبة بايع الناس وكيعاً . فقتل قتيبة وأخذ رأسه

فبعث به إلى سليمان ، ومكث وكيع غالباً على خراسان تسعة أشهر حتى وليها يزيد بن المهلب . المعارف

٨٣ والطبري (٨ : ١١٦) وجمهرة ابن حزم ٢٢٦ . وانظر الخبر في عيون الأخبار (٢ : ٤٨) .

- وصعد المنبر فقال : إن ربيعة لم تزل غضاباً على الله مذ بعث الله نبيّه في
مُضَر . ألا وإن ربيعة قومٌ كُشِفَ^(١) ، فإذا رأيتموهم فاطعنوا الخيل في مناخرها ،
فإن فرساً لم يطعن في منخره إلا كان أشدّ على فارسه من عدوّه .
وضربت بنو مازن الحُتّات بن يزيد المُجاشعي^(٢) ، فجاءت جماعةٌ
منهم ، فيهم غالبُ أبو الفرزدق ، فقال : يا قوم ، كونوا كما قال الله : لا يعجز
القوم إذا تعاونوا .
وتزعم بنو تميم أن صبرة بن شيمان^(٣) قال في حرب مسعود^(٤)
والأحنف : إن جاء حُتّاتٌ جئت ، وإن جاء الأحنف جئت ، وإن جاء جارية^(٥)
جئت ، وإن جاءوا جئنا ، وإن لم يجيئوا لم نَجِء .
وهذا باطلٌ ؛ قد سمعنا لصبرة كلاماً لا ينبغي أن يكون صاحبُ ذلك
الكلام يقول هذا الكلام .

- ولمّا سَمِعَ الأحنفُ فتیانَ بنی تميم يضحكون من قول العرندس^(٦) :
لَحَا الله قوماً شوّوا جارهم إذ الشاة بالدرهمين الشَّصِبُ^(٧)
أرى كلَّ قومٍ رَعَوْا جارهم وجارُ تميم دُخانٌ ذَهَبُ

- (١) الكُشِفُ : جمع أكشف ، وهو الذى لا يصدق القتال ، وقيل الأكشف : الذى لا ترس معه
في الحرب ، كأنه منكشف غير مستور .
(٢) سبقت ترجمته في (١ : ٥٩) .
(٣) مضت ترجمته في (١ : ٣٠٠) . وضبطت الباء في هـ بالكسر والسكون معاً .
(٤) هو مسعود بن عمرو العتكي ، المترجم في ص ٦٨ .
(٥) هو جارية بن قدامة التميمي السعدي ، كان الأحنف بن قيس يدعوه عمه على سبيل التعظيم .
الإصابة ١٤٦ . وفي النسخ : « حارثة » ، تحريف .
(٦) العرندس هذا هو العرندس العوذى ، من الأزدي ، بصري إسلامي . ذكر المرزباني في معجمه
٣٠٦ أنه يقول الشعر التالي لبنى تميم حين أحرقوا عامر بن الحضرمي . والعرندس هذا غير العرندس الكلبي .
(٧) ل : « والشاة » وهذا العجز كتب في هامش أصل معجم المرزباني برواية :
« بأخدود فيه الغشا والخشب » .

قال : أتضحكون ؟ أما والله إنَّ فيه لمعنى سوء .
 قال : وكان قبيصة ^(١) يقول : رأيتُ غُرفةً فوق البيت .
 ورأى جراداً يطير فقال : لا يَهُولَنَّكم ما ترون ، فإنَّ عامَّتَها موتى .
 وإنَّه في أوَّل ما جاء الجراد قَبْل ^(٢) جرادةً ووضعتها على عينيه ، على أنَّها
 من الباكورة .

وهذه الأشياء ولدها الهيثم بنُ عديٍّ ، عند صنيع داود بن يزيد ^(٣) في أمر
 تلك المرأة ما صنع ^(٤) .

قال أبو الحسن : وتغذى أبو السرايا ^(٥) عند سليمان بن عبد الملك ، وهو
 يومئذ وليُّ عهد ، وقَدَّامه جدىُّ ، فقال : كل من كُليته فإنَّها تزيد في الدماغ ^(٦) .

(١) هو قبيصة بن المهلب ، كما في عيون الأخبار (٢ : ٤٥) حيث الخبر مع تاليه .

(٢) ل : « قتل » .

(٣) داود بن يزيد بن حاتم المهلبى ، أحد قواد الرشيد . ل : « بن زيد » تحريف . ولاه الرشيد
 السند سنة ١٨٤ ومات وهو وال عليها في زمان المأمون سنة ٢٠٥ . تاريخ الطبرى .

(٤) في الأغاني (١٨ : ١٠٩) أن الهيثم كان تزوج امرأة من بنى الحارث بن كعب ، فركب

محمد بن زياد بن عبيد الله بن عبد المدان الحارثى أخو يحيى بن زياد ، ومعه جماعة من أصحابه الحارثيين إلى
 الرشيد ، فسألوه أن يفرق بينهما ، فقال الرشيد : أليس هو الذى يقول فيه الشاعر :

إذا نسبت عديا في بنى ثعل
 فقدم الدال قبل العين في النسب

قالوا : بلى يا أمير المؤمنين . فأمر الرشيد داود بن يزيد أن يفرق بينهما . فأخذوه فأدخلوه داراً وضربوه
 بالعصى حتى طلقها . والبيت من أبيات لأبى نواس ، هى مع خبرها في ترجمة الهيثم وفيات الأعيان . وفي
 حواشى ه : « كان هشام بن عبد الملك قد أمر الهيثم بن عدى أن يضع تأليفاً يذكر فيه مثالب العرب ويبالغ في
 ذلك وألا يذكر قريشاً . وكان داود بن يزيد بن المهلب قد فتك بامرأة من قريش ، فذكرهم الهيثم في مثالبه » .
 (٥) السرايا : جمع سرية . وأبو السرايا هذا غير أبى السرايا الخارجى . وقد خرج هذا الأخير في زمان المأمون ،

واسمه السرى بن منصور ، وكان يذكر أنه من ولد هانىء بن قبيصة بن هانىء بن مسعود . خرج بالكوفة مع ابن طباطبا ،
 وكان هو القيم بأمره في الحرب وتديرها وقيادة الجيش . كان سبب الخروج ما كان من أمر صرف المأمون طاهر بن
 الحسين عما كان إليه ، وتوليت ذلك الحسن بن سهل وكان ذلك سنة ١٩٩ . وانتهت حروبه بمصرعه سنة ٢٠٠ ،

حيث أمر الحسن بن سهل بضرب عنقه . انظر الطبرى في حوادث هاتين السنتين . وقد ورد الخبر الذى رواه الجاحظ
 في كتاب البغال (٢ : ٢٣٨) كما ورد في عيون الأخبار (٢ : ٤٧) بلفظ : « تغدى رجل عند سليمان » .

(٦) ل ، ه : « كليته » وأثبت ما في سائر النسخ والعيون . ما عدل : « فإنه يزيد في الدماغ » .

فقال : لو كان هذا هكذا ، لكان رأسُ الأمير مثل رأس البغل .

وقال أبو كعب : كنّا عند عيَّاش بن القاسم ، ومعنا سيفويه القاصّ ، فأتينا بفالوذجة حارة ، فابتلع منها سيفويه لقمةً فعُشِيَ عليه ^(١) من شدة حرّها ، فلما أفاق قال : لقد مات لي ثلاثة بنين ما دخل جوفى عليهم من الحُرقة ما دخل جوفى من حُرقة هذه اللقمة !

سعيد بن أبي مالك ^(٢) قال : جالسنى رجل ، فغَبِر ^(٣) لا يكلّمنى ساعة ، ثم قال لي : جلست قطّ على رأس تُتَوِّر فخرّيت فيه آمناً مطمئناً ؟ قال : قلت : لا . قال : فإنك لم تعرف شيئاً من النعيم قطّ !

قال : وقال هشام بن عبد الملك ذات يوم لجلسائه : أى شيء ألدّ ؟ قال الأبرش بن حسان ^(٤) : هل أصابك جربٌ قط فحككته ! قال : مالك ! أجرب الله جلدك ، ولا فرج الله عنك ! وكان آنس الناس به .

* * *

ومن غرائب الحُمق : المذهب الذى ذهب إليه الكميت بن زيد ، فى مدح

النبي ﷺ ، حيث يقول ^(٥) :

فاعتبت الشوق من فؤادى والشّع
رُ إلى من إليه مُعتَبُ
إلى السراج المنير أحمد لا
تعدّلنى رغبة ولا رهَبُ
عنه إلى غيره ، ولو رفع النّا
سُ إلى العيون وارتقبوا
وقيل أفرطت ، بل قصدت ولو
عنفنى القائلون أو ثلبوا

(١) ل : « غشى عليه » .

(٢) فيما عدل ، هـ : « سعد بن مالك » . وانظر رسائل الجاحظ بتحقيقنا .

(٣) غبر : بقى ومكث . ما عدل ، هـ : « فقير » ، تحريف

(٤) ترجم فى (١ : ٣٤٥) .

(٥) الأبيات أنشدها فى الحيوان (٥ : ١٧٠) .

إليك يا خيرَ مَنْ تَضَمَّنْتَ الأرْضَ ولو عاب قولِي العُيُبُ
لَجَّ بتفضيلك اللسان ولو أَكْثَرَ فيكَ اللِّجَاجُ واللُّجْبُ
فمن ^(١) رأى شاعراً مدح النبي ﷺ فاعترض عليه واحدٌ من جميع
أصناف الناس ، حتَّى يزعمَ هو أنَّ ناساً يعيِّبونه ويثلبونه ويعتفونه ؟!
ولقد مدح النبي ﷺ ، فما زاد على قوله :
وبوركَ قَبْرُ أَنْتَ فيه وبوركَت به ، وله أهلٌ بذلك يثربُ
يعنى قبر النبي ﷺ . ويثرب ، يعنى المدينة .
لقد غَيَّيُوا بُرّاً وحزماً ونائلاً عَشِيَّةَ وِارَاهِ الصَّفِيحُ الْمُنْصَبُ ^(٢)
وهذا شعر يصلح في عامَّة الناس .

وكتب مسلمة بن عبد الملك ، إلى يزيد بن المهلب : إني والله ما أنت
بصاحب هذا الأمر ، صاحبُ هذا الأمرِ مغمورٌ مَوْتُورٌ ، وأنت مشهور غير
موتور . فقال له رجلٌ من الأزد يقال له عثمان بن الفضل : قدَّم ابنتك مخلداً حتَّى
يُقْتَلَ فتصير موتوراً ^(٣) .

وقال : جاء ابنُ لجديع بن علي ^(٤) وكان ابن خالٍ ليزيد بن المهلب ^(٥) ، فقال

(١) ل : « فمتى » .

(٢) روى أيضاً : « وارك » . والصفحة : جمع صفيحة ، وهى الحجارة العريضة . والمنصب : الذى

نصب بعضه على بعض ، يعنى حجارة القبر . والبيتان فى الحيوان (٥ : ١٧١) .

(٣) الخبر فى عيون الأخبار (٢ : ٤٤) .

(٤) جديع بن على الأزدي المعنى الكرمانى ، شيخ خراسان وفارسها ، وأحد الرؤساء الدهاة : ولد

بكرمان ، وأقام بخراسان إلى أن وليها نصر بن سيار ، فخاف شر الكرمانى فسجنه ، ثم فر من السجن وأقام زمنا

يؤلف الجموع سرا ، ثم خرج من جرجان وتغلب على مرو ، وفى أثناء ذلك ظهر أبو مسلم الخراسانى فاتفق معه

على قتال نصر ، ثم اجتذبه نصر إليه وخادعه بطلب الصلح ، وخرج ليكتب المعاهدة ومعه مائة فارس ، فوجه

إليه نصر مائة فارس قتلوه فى الرحبة . وذلك فى سنة ١٢٩ . الطبرى (٩ : ٩١) . ل ، هـ « لجديع » ،

وفى سائر النسخ : « لخديع » صوابه بالجيم والبدال المهملة .

(٥) هـ : « ابن خال يزيد بن المهلب » .

ليزید : زوّجني بعض وَلَدِكَ . فقال له عثمان بن المفضل : زوّجه ابْنُكَ مخلداً ، فإنه إنما طلبَ بعضَ الولد ولم يستثن شيئاً .

ومن الحمقى ^(١) : كثير عزة . ومن حُمقه أنه دخل على عبد العزيز بن مروان ، فمدحه بمديح استجاده ، فقال له : سَلْنِي حوائجَكَ . قال : تجعلني في مكان ابن رُمّانة ^(٢) . قال : ويلك ، ذاك رجلٌ كاتب وأنت شاعر! فلما خرج ولم ينل شيئاً قال في ذلك :

عجبتُ لأخذى خُطّة الغيّ بعدما تبين من عبد العزيز قبولها
فإن عادَ لي عبدُ العزيز بمثلها وأمكنتني منها إذا لا أُقبلها

قال أبو الحسن : قال طارق ^(٣) : قال ابن جابان ^(٤) : لقي رجلٌ رجلاً ومعه كلبان ، فقال له : هب لي أحدهما . قال : أيهما تريد ؟ قال : الأسود . قال : الأسود أحبُّ إليَّ من الأبيض ! قال : فهب لي الأبيض . قال : الأبيض أحبُّ إليَّ من كليهما !

قال : وقال رجلٌ لرجل : بكم تباع الشاة ؟ قال : أخذتها بستّة ، وهي خيرٌ من سبعة ، وقد أعطيتُ بها ثمانية ، فإن كانت حاجتك ^(٥) بتسعة فزِنْ عشرة . قال أبو الحسن : قال طارق بن المبارك : دخل رجلٌ على بلالٍ فكساه ثوبين ، فقال : كساني الأمير ثوبين ، فأنزرتُ بالآخر ، وارتديتُ بالآخر . قال : ومريضٌ فتى عندنا فقال له عمّه : أيّ شيء تشتهي ؟ قال : رأسَ كبشين . قال : لا يكون ! قال : فرأسَي كبش ^(٦) !

(١) ما عدل ، هـ : « الحمقاء » تحريف .

(٢) ما عدل ، هـ : « ابن زمانة » بالزاي .

(٣) هو طارق بن المبارك ، كما سيأتي .

(٤) ل : « جلبان » وانظر ما مضى في ص ٢١٩ س ٦ .

(٥) هـ : « من حاجتك » .

(٦) العقد (٦ : ١٦٠) .

طارق قال : وقع بين جارٍ لنا وجارٍ له يُكْنَى أبا عيسى ، كلامٌ ، فقال :
اللهم خُذْ مِنِّي لأبي عيسى . قالوا ^(١) : أَدْعُو اللَّهَ عَلَى نَفْسِكَ ؟ قال : فَخُذْ لَأَبِي
عيسى مِنِّي !

أبو زكريّا العَجْلَانِيّ ، قال : دخل عمرو بن سعيد ^(٢) على معاوية وهو
ثَقِيلٌ ، فقال : كيف أصبحت يا أمير المؤمنين ؟ قال : أصبحتُ صالحاً . قال :
أصبحتُ عينك غائرة ، ولونك كاسفاً ، وأنفك ذابلاً ، فاعهد عَهْدَكَ ولا تُخْدَعَنَّ
عَنْ نَفْسِكَ .

قال : وقال عُبيد الله بن زياد بن ظَبْيَانَ التيميّ : يرحم الله عمر بن
الخطاب ، كان يقول : اللهم إني أعوذ بك من الزانيات ، وأبناء الزانيات ! فقال
عُبيد الله بن زياد بن أبيه : يرحم ^(٣) الله عمر كان يقول : لم يُقَمَّ جنينٌ في بطن
حمقاء تسعة أشهرٍ إلّا خرج مائتاً !

وكان أصحاب رسول الله ﷺ يقولون : « كونوا بُلْهًا كالحمام ^(٤) » .
وقال آخر : حماقة صاحبي على أشدّ ضرراً منها عليه ^(٥) .

وقالوا : شَرَدَ بعيرٌ لهبَنَقَةُ القيسيّ ^(٦) - ومجنونه يُضرب المثل - فقال : مَنْ
جاء به فله بعيران . فقيل له : أتجعل في بعير بعيرين ؟ فقال : إنكم لا تعرفون
فَرَحَةَ الْوِجْدَانِ ^(٧) . واسمه يزيد بن ثروان ، وكنيته أبو نافع .

(١) ل : « قيل » .

(٢) عمرو بن سعيد الأشدق ، المترجم في (١ : ٣١٤) .

(٣) ما عدل ، هـ : « رحم » .

(٤) انظر للخبر وتحقيقه ما كتبت في حواشي الحيوان (٣ : ٨٩) .

(٥) هـ : « وقال قائل » . ل : « حماقة صاحبي أشدّ ضرراً على منها عليه » .

(٦) سبقت ترجمته في ص ١٣٢ .

(٧) الفرحة ، بالضم ، وبالفتح : المَسْرّة .

وقال الشاعر :

عِشْ بِجَدِّ وَلَا يَضُرَّكَ نَوْكُ إِنَّمَا عِشْ مَنْ تَرَى بِالْجُدُودِ

عِشْ بِجَدِّ وَكُنْ هَبْنَقَةَ الْقَيْدِ سَيِّئُ نَوْكاً أَوْ شَيْبَةً بِنِ الْوَلِيدِ^(١)

وَهَبْنَقَةُ هُوَ يَزِيدُ بْنُ ثُرَوَانَ ، أَحَدُ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ .

ولما خَلَعَ قَتِيْبَةُ بْنُ مُسْلِمٍ سُلَيْمَانَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ بِخُرَاسَانَ^(٢) ، قَامَ خَطِيْباً

فَقَالَ : « يَا أَهْلَ خُرَاسَانَ ، أَتَدْرُونَ مَنْ وَلِيَّكُمْ ؟ إِنَّمَا وَلِيَّكُمْ يَزِيدُ بْنُ ثُرَوَانَ » . كُنِيَ

بِهِ^(٣) عَنْ هَبْنَقَةَ . وَذَلِكَ أَنَّ هَبْنَقَةَ كَانَ يُحْسِنُ مِنْ إِبْلِهِ إِلَى السَّمَانِ وَيَدْعُ الْمَهَازِيلَ ،

وَيَقُولُ : إِنَّمَا أَكْرَمُ مِنْ أَكْرَمِ اللَّهِ وَأَهْيَنُ مِنْ أَهْيَنِ اللَّهِ^(٤) . وَكَذَلِكَ كَانَ سُلَيْمَانُ يُعْطِي

الْأَغْنِيَاءَ وَلَا يُعْطِي الْفُقَرَاءَ ، وَيَقُولُ : أَصْلِحْ مَا أَصْلَحَ اللَّهُ ، وَأُفْسِدْ مَا أَفْسَدَ اللَّهُ .

وقال الفرزدق : مَا عَمِيْتُ بِجَوَابِ أَحَدٍ قَطُّ مَا عَمِيْتُ بِجَوَابِ مَجْنُونٍ بِدَيْرِ

هَزْقَلِ^(٥) ، دَخَلْتُ إِلَيْهِ فَإِذَا هُوَ مُشْدُودٌ إِلَى أَسْطُوَانَةٍ^(٦) ، فَقُلْتُ : بَلْغَنِي أُنْكَ حَاسِبٌ .

(١) البيتان رويَا مع أربعة بعدهما في أمالي الزجاجي ٦١ مع النسبة إلى يحيى بن المبارك اليزيدي .

وهما في عيون الأخبار (١ : ٢٤٢ - ٢٤٣) برواية : « أو خالد بن الوليد » . وهما مع قرين ثالث في

١٥ أمثال الميداني واللسان (هبتق) :

رب ذى إربة مقل من الما ل وذى عنجهية مجلود

ورابع في اللسان (هبتق) ، وهو :

شبيب يا شبيب يا سخييف بنى القعد قاع ما أنت بالخليم الرشيد

وذكر الميداني أن « شيبَةَ بْنِ الْوَلِيدِ » هَذَا رَجُلٌ مِنْ رِجَالِ الْعَرَبِ .

٢٠ (٢) انظر لخبر الخلع ص ١٣٢ حيث ساق الجاحظ « خطبة قتيبة » .

(٣) ل . « كناية » .

(٤) ل : « ما » بدل « من » في الموضعين .

(٥) دير هزقل : دير مشهور بين البصرة وعسكر مكرم ، يقال هو المراد بقوله تعالى :

(أو كالذي مر على قرية) . وهو بكسر الهاء وسكون الزاى وكسر القاف . أصله حزقيل ثم نقل إلى

٢٥ هزقل ، كما ذكر ياقوت . وفي الأصول : « هرقل » تحريف . وجاء في قول دعبل :

فكأنه من دير هزقل مفلت حرد يحجر سلاسل الأقياد

(٦) هـ : « أسطوانة » بالصاد ، ولم أجدها . والأسطوانة : السارية .

قال : ألقِ عليّ ما شئت . قال : فقلت : أمسك معك خمسة وجُلِدَتْهَا ^(١) . قال : نعم . قلت : وأمسِكْ أربعة وجُلِدَتْهَا . قال : نعم . قلت : كم معك ؟ قال : تسعة وجُلِدَتْهَا مرّتين .

وكان زُرَيْقُ الْفَزَارِيِّ يَمُرُّ بِاللَّيْلِ وهو شارب ، فيشْتُمُ أَهْلَ الْمَجْلِسِ ، فلما أن كان بالغداة عاتبوه ^(٢) ، قال : نعم ، رَزَيْتُ أَهْمَاتِكُمْ فماذا عليكم ؟

قالوا : وخطب يوماً عَتَّابُ بْنُ وَرْقَاءَ ^(٣) فقال : هذا كما قال الله تبارك وتعالى : « إِنَّمَا يَتَفَضَّلُ النَّاسُ بِأَعْمَالِهِمْ ، وكل ما هو آتٍ قريب » . قالوا له : إنَّ هذا ليس من كتاب الله ! قال : ما ظننتُ إلاَّ أَنَّهُ من كتاب الله ^(٤) .

قال : وخطب عدِيٌّ بْنُ وَثَّادٍ ^(٥) الْإِيَادِيَّ فقال : أقول كما قال العبدُ الصالح : ﴿ مَا أُرِيكُمْ إِلَّا مَا أَرَى وَمَا أَهْدِيكُمْ إِلَّا سَبِيلَ الرَّشَادِ ﴾ . قالوا له : ليس هذا من قول عبِدٍ صالح ، إِنَّمَا هو من قول فرعون . قال : ومن قاله فقد أحسن ! وقال أعرابي :

خَلَقَ السَّمَاءَ وَأَهْلَهَا فِي جُمُعَةٍ وَأَبُوكَ يَمْدُرُ حَوْضَهُ فِي عَامٍ ^(٦)

* * *

وقالوا : وكان عبدُ الملكِ بنُ مروانَ أوَّلَ خَلِيفَةٍ من بني أُمَيَّةٍ منع النَّاسَ من الكلام عند الخلفاء ، وتقدّم فيه وتوعّد عليه ، وقال : إنَّ جامعةَ عمرو بن سعيد ابن العاصي عندي ^(٧) ، وإني والله لا يقول أحدٌ ^(٨) هكذا إلاَّ قلت به هكذا.

(١) هكذا ورد ضبطه في ل ، ه .

(٢) ل : « فإذا كان » .

(٣) سبقَت ترجمته قريبا في ص ٢٣٥ .

(٤) ل : « في كتاب الله » في الموضعين .

(٥) كذا ورد مضبوطا في ل . وفيما عداها . « زياد » .

(٦) مدر الحوض : سد خصاص حجارته بالمدر ، وهو قطع الطين اليابس .

(٧) ما عدل ، ه : « العاص » . والجامعة : الغل ؛ لأنها تجمع اليدين إلى العنق .

(٨) ما عدل ، ه : « أحدكم » .

وفي خطبة له أخرى : إني والله ما أنا بالخليفة المستضعف (وهو يعنى عثمان بن عفان رحمه الله) ، ولا أنا بالخليفة المدهن (يعنى معاوية) ، ولا أنا بالخليفة المأبون (يعنى يزيد بن معاوية) .

- قال أبو إسحاق ^(١) : والله لولا نسبك من هذا المستضعف ، وسببك من هذا المدهن ، لكنت منها أبعد من العيوق ^(٢) . والله ما أخذتها من جهة الميراث .
 ٥ ولا من جهة السابقة ، ولا من جهة القرابة ، ولا تدعى شورى ولا وصية .

* * *

- قال أبو الحسن : دخل كردم السدوسي ، على بلال بن أبي بردة فدعاه إلى الغداء فقال : قد أكلت . قال : وما أكلت ؟ قال : قليل أرز فأكثر منه ^(٣) .
 ١٠ ودخل كردم الذراع أرض قوم يذرعها ، فلما انتهى إلى زنقة ^(٤) لم يحسن يذرعها ^(٥) ، قال : هذه ليست لكم ! قالوا : هي لنا ميراث وما ينازعنا فيها إنسان قط . قال : لا والله ما هي لكم . قالوا : فحصل لنا حساب ما لا تشك

(١) أى أبو إسحاق إبراهيم بن سيار النظام ، قال ذلك تعليقاً على ما سبق من الخطبة .

(٢) العيوق : كوكب أحمر مضى في طرف المجرة الأيمن بحيال الثريا في ناحية الشمال ، يعوق

الدبران عن لقاء الثريا .

(٣) الخبر بعبارة أخرى في عيون الأخبار (٢ : ٥٣) .

(٤) الزنقة ، بالتحريك : السكة الضيقة فيها التواء . ذكرت في اللسان وليست في القاموس .

(٥) التذريع : التقدير بالذراع . وقد حذف « أن » قبل الفعل ، وذلك قليل ، وقد سمع ، فقال

البصريون : إنه شاذ . وذهب الكوفيون وبعض البصريين إلى القياس عليه . وأجازه الأخفش بشرط رفع

٢٠ الفعل . انظر مع الهوامع (٢ : ١٧) والإنصاف لابن الأنباري ٢٣٢ - ٢٣٥ والتصريح بشرح التوضيح

(٢ : ٢٤٥) واللسان (ريث) والمغنى (٢ : ١٧٢) والرسالة للشافعي ١٦٧ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ والخزانة

(٣ : ٦٢٣) . وقد ورد نحو هذا التعبير في الحيوان (٦ : ٤٦٥) : « وإن كان لا يحسن يبنى » . وانظر

كذلك (٥ : ٢٢٥) . فيما عدل : « لم يحسن تذريعها » .

فيه . قال : عشرون في عشرين مائتان ^(١) ، قالوا : من أجل هذا الحساب صارت الزنقة ليست لنا ؟

قالوا : ودخل عكابة بن نُميلة النُميري دار بلال بن أبي بردة ، فرأى ثوراً مُجَلَّلًا ، فقال : ما أفرهه من بغل لولا أن حوافره مشقوقة .

* * *

ومن النوكى ، ومن ربما عدوه من المجانين : ابن قنّان الأزدي ^(٢) ؛ وضرب ٢١ به المثل ابن ضبّ العتكي ، في قوله لجديع بن علي ^(٣) ، خال يزيد بن المهلب حيث يقول :

لولا المهلب يا جديع ورسله تغدو عليك لكنت كابن قنّان ^(٤)

أنت المردّد في الجياد وإثما تأتى سكيناً كل يوم رهان ^(٥)

وقال آخر يهجو امرأة بأنها مضياغ خرقاء :

وإنّ بلائي من رزينة كلّما رجوت انتعاشاً أدركتني بعائير ^(٦)

تبرد ماء السعن في ليلة الصبا وتستعمل الكركور في شهر ناجر ^(٧)

(١) ما عدل : « عشرين في عشرين مائتين » . وانظر العقد (٦ : ١٦٠) .

(٢) ما عدل ، هـ : « ابن قنّان الأزدي » . وانظر ما سبق في ص ٢٢٦ .

(٣) سبقت ترجمته في ص ٢٤٠ . وفي هـ : « لجديع » بالذال المعجمة .

(٤) ما عدل ، هـ : « كابن قنّان » .

(٥) السكيت ، بضم ففتح ، وقد تشدد الكاف : آخر خيل الحلبة .

(٦) ما عدل ، هـ : « من درينة » .

(٧) السعن ، بالفتح ، وبالضم : شبه دلو يتخذ من آدم يبرد فيه الماء . والكركور : واد بعيد

القعر يتكرر فيه الماء . وفي حواشي هـ عن نسخة : « الكانون » . وناجر ، من شهور الصيف . وقد

أنشد هذا البيت في اللسان (نجر) منسوباً إلى عركة الأسدى برواية :

تبرد ماء الشن في ليلة الصبا وتسقيني الكركور في حر آجر

وذكر قبله : « وشهرا ناجر وآجر أشد ما يكون من الحر . ويزعم قوم أنهما حزيان وتموز . قال : وهذا

غلط ، إنما هو وقت طلوع نجمين من نجوم القيظ » .

وفي خطأ العلماء

قال أبو الحسن : قال الشَّعْبِيُّ : سائرت أبا سَلَمَةَ بن عبد الرحمن بن عوف (١) فكان بينى وبين ألى الزُّنَاد (٢) ، فقال : بينكما عالم أهل المدينة . فسأله امرأة عن مسألة فأخطأ فيها .

وقال طرفة بن العبد يهجو قابوس بن هند الملك :

لعمرك إنَّ قابوسَ بنَ هندٍ ليخلطُ مُلكَهُ نوْكُ كثيرُ (٣)
قَسَمْتُ الدَّهْرَ في زمنٍ رَحِيٍّ كذاك الحُكْمُ يَقْصِدُ أوْ يَجُورُ (٤)
لنا يومٌ وللِكِرْوَانِ يومٌ تطير البائِساتُ وما نظيرُ (٥)
فأَمَّا يومُنا فنَظِلُّ رَكْباً وقوفاً مائِحلُ وما تَسِيرُ
وأَمَّا يومُهنَّ فيومُ بُوسٍ يطارِدُهُنَّ بالحدْبِ الصُّقُورُ (٦)

(١) أبو سلمة بن عبد الرحمن بن عوف بن عبد عوف الزهرى المدنى . قيل اسمه عبد الله وقيل إسماعيل ، وقيل اسمه كنيته . كان ثقة فقيها كثير الحديث ، وكان من سادات قريش ، توفى سنة ١٠٤ . تهذيب التهذيب (١٢ : ١١٥) .

(٢) هو أبو الزناد عبد الله بن ذكوان القرشى المدنى ، تابعى ثقة فقيه صالح الحديث ، وكان فصيحا بصيرا بالعربية ، توفى سنة ١٣٠ . تهذيب التهذيب .

(٣) الأبيات في ديوان طرفة ٦ - ٧ والخزانة (١ : ٤١٢) . وهى من قصيدة له يهجو بها عمرو بن المنذر بن امرئ القيس ، وأخاه قابوس بن المنذر . وأمهما هند بنت الحارث بن حجر الكندى . والنوك ، بالضم والفتح : الحمق والجهل .

(٤) قسمت ، التفات إلى عمرو بن هند المذكور فى الشعر قبل ، وكان له كما ذكروا يومان : ففى يوم خروجه للصيد يقتل أول من يلقى ، وفى يوم نعيمه يقف الناس ببابه فيأذن لمن شاء منهم ، ومن لم يأذن له ظل بالباب واقفا .

(٥) الكروان ، بالكسر : جمع كروان بالتحريك ، ومثله ورشان وورشان ، وشقذان وشقذان . والبائسات يروى أيضاً بالنصب بالقطع على معنى الترحم . ويروى أيضا : « ولا نظير » ، وهى رواية هـ والديوان .

(٦) ويروى : « فيوم سوء » . والحدب ، بالتحريك : ما ارتفع من الأرض وغلظ . وفى الشعر إشارة إلى أنه كان يستعمل الصقر فى الصيد .

الفُلُوشَكِيُّ قال : قلتُ لأعرابيٍّ : أيُّ شيءٍ تقرأ في صلاتك ؟ قال : أم الكتاب ، ونسبة الرّبِّ ، وهجاء أبي هب .

وكان الفُلُوشَكِيُّ البِكرَاوِيُّ ^(١) أجنّ الناس وأعياء الخلق لساناً ، وكان شديد القمار ، شديد اللعب بالودع ^(٢) . قال ابنُ عمِّ له : وقفت على بقيّة تمرٍ في بيدٍ لي ، فأردتُ أن أعرفه بالحزّر ، ومَعَنَا قومٌ يجيدون الخرص ^(٣) ، وقد قالوا فيها واختلفوا ، فهجم علينا الفُلُوشَكِيُّ فقلت له : كم تحزّر هذا التمر ^(٤) ؟ قال : أنا لا أعرف الأكرار وحساب القُفْزَان ^(٥) ، ولكنّ عندى مِرْجَلٌ أطبخ فيه تمر نبذى ، وهو يسع مَكُوكين ^(٦) ، وهذا التمر يكون فيه مائتين وستين مِرْجَلاً . قال : فلا والله إن أخطأ بقفيز واحد .

قالوا : وقال المهلب يوماً والأزد حوله : رأيتم قول الشاعر :
إذا غُزِرَ المَحَالِبُ أتأقنهُ يمجُّ على مناكبه الثُمَلا ^(٧)
وإلى جنب غيلان بن خَرَشَة ^(٨) شيخٌ من الأزد ، فقال له : قل لبن الفحل ^(٩) . فقالها . فقال المهلب : ويلكم ، أما جالستم الناس !؟

(١) البِكرَاوِيُّ : إما نسبة إلى بكراباذ ، وهى ضاحية جرجان ، ينسب إليها بكراباذى ، وإما نسبة إلى أبى بكرة الثقفى الصحابى ، وهو صحابى نزل البصرة . انظر السمعاني ٨٨ . وما عدال : « البكرادى » ، تحريف .

(٢) الودع ، بالفتح والتحريك : خرز بيض جوف فى بطونها شق كشق النواة ، وفى جوفها دوية كالحلمة . وكانت تستعمل فى القمار . وجاء فى وصية عثمان الخياط للصوص : « والودع رأس مال كبير ، وأول منابعه الحذف باللقف » . الحيوان (٢ : ٣٦٧) .

(٣) الخرص : الحزّر ، وهو تقدير الشيء بالظن .
(٤) ما عدال ، هـ : « فى هذا التمر » .

(٥) الأكرار : جمع كر ، بالضم ، وهو مكيال لأهل العراق ، وهو ستون قفيزاً أو أربعون أردبا . والقُفْزَان : جمع قفيز ، وهو مكيال يسع ثمانية مكايك .

(٦) المكوك ، كنور : مكيال يسع صاعاً ونصف صاع ، أو هو نصف الوية .
(٧) الغزر : جمع غزيرة . ل : « غر » ، وهى فى حواشى هـ عن نسخة . ب ، جـ والتيمورية :

« غرز » ، والوجه ما أثبت من هـ . أتأقنهُ : ملأته كله . والثمال ، بالضم : رغبة اللبن .

(٨) سبقت ترجمته فى (١ : ٣٤١ ، ٣٩٤) .

(٩) كذا فهم غيلان أو أراد أن يفهم . وإنما عنى الشاعر وطب اللبن أو نحوه .

وأنشد بعض أصحابنا :

أَلِكُنِي إِلَى مَوْلَى أَكِيْمَةٍ وَائْهَهُ وهل ينتهى عن أوّل الزجر أحمق^(١)
وزعم الهيثم بن عدى عن رجاله ، أن أهل يَبْرِينَ^(٢) أخفّ بنى تميم
أحلاماً ، وأقلّهم عقولاً .

* * *

قال الهيثم : ومن النوكى : عُبيد الله بن الحُرّ^(٣) وكنيته أبو الأشوس^(٤) .
قال الهيثم : خطب قبيصة^(٥) ، وهو خليفة أبيه على خراسان وأتاه كتابه ،
فقال : هذا كتاب الأمير ، وهو والله أهلّ لأن أطيعه ، وهو أئى وأكبر منى .
وكان فيما زعموا ابن لسعيد الجوهري^(٦) يقول : صلى الله تبارك وتعالى على
محمد ﷺ .

قال أبو الحسن : صعد عدى بن أرطاة على المنبر ، فلما رأى جماعة الناس
حصراً فقال : الحمد لله الذى يُطعم هؤلاء ويسقيهم !
وصعد روح بن حاتم المنبر ، فلما رآهم قد شَفَنُوا أبصارهم^(٧) ، وفتحوا
أسماعهم نحوه ، قال : « نكسوا ربوسكم ، وغضّوا أبصاركم ؛ فإن المنبر مركبٌ
صعب ، وإذا يسّر الله فتح قفيل تيسر » .

(١) ألاكه يليكه : تحمل ألوكته ، وهى الرسالة .

(٢) يبرين ، ويقال لها أبرين بالهمز : قرية كثيرة النخل بحذاء الأحساء من بلاد بنى سعد بالبحرين .
وفى مقدمة معجم البكرى : « نفذت بنو سعد بن زيد مناة بن تميم إلى يبرين . وتلك الرمال ، حتى خالطوا
بنى عامر بن عبد القيس فى بلادهم قطر ، ووقعت طائفة منهم إلى عمان ، وصارت قبائل منهم بين أطراف البحرين
إلى ما بلى البصرة ، ونزلوا هنالك إلى منازل ومناهل كانت لإياد بن نزار ، فرفضتها إياد وساروا عنها إلى العراق .

(٣) سبقت ترجمته فى (١ : ٢١) .

(٤) ما عدل : « أبو الأبرش » .

(٥) قبيصة بن المهلب بن أئى صفرة .

(٦) ما عدل ، هـ : « ابن السعيد الجوهري » .

(٧) الشفن : أن يرفع طرفه ناظراً إلى الشيء كالمتعجب . ل : « شقت » ، تحريف .

٢٣ قالوا : وصعد عثمان بن عفان ، رحمه الله ، المنبر فأرتج عليه فقال : « إِنَّ أبا بكر وعمر كانا يُعِدَّان لهذا المقام مقالاً ، وأنتم إلى إمام عادل أحوج منكم إلى إمام خطيب » .

قال : وقالوا لزياد الأعجم : لم لا تهجو جريراً ؟ قال : أليس الذى يقول :
كَأَنَّ بَنِي طُهْيَةَ رَهْطَ سَلَمَى حَجَارَةَ خَارِئٍ يرمى الكِلَاباً (١)

قالوا : بلى . قال : ليس بينى وبين هذا عمل .

قال أبو الحسن : خطب مُصعب بن حَيَّان أخو مقاتل بن حيان ، خطبة نكاح ، فَحَصِرَ فقال : لَقُّنُوا مَوْتَكُمْ قَوْلَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ . فقالت أُمُّ الْجَارِيَةِ : عَجَّلَ اللَّهُ مَوْتَكَ ، أَلْهَذَا دَعْوَانَا ؟!

١٠ وخطب أمير المؤمنين المَوَالِى (٢) - وهكذا لقبه - خطبة نكاح ، فَحَصِرَ فقال : اللَّهُمَّ إِنَّا نَحْمَدُكَ وَنُسْتَعِينُكَ ، وَنَشْرِكَ بِكَ (٣) .

وقال مولى لخالد بن صفوان : زَوَّجْنِي أُمَّتَكَ فَلَانَةَ . قال : قد زَوَّجْتُكَهَا ، قال : أَفَادْخِلُ الْحَيَّ حَتَّى يَحْضُرُوا الْخُطْبَةَ ؟ قال : أَدْخِلْهُمْ . فَلَمَّا دَخَلُوا ابْتَدَأَ خَالِدٌ فَقَالَ : أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ اللَّهَ أَجَلٌ وَأَعَزُّ مِنْ أَنْ يُذَكَّرَ فِي نِكَاحِ هَذَيْنِ الْكَلْبَيْنِ ،
١٥ وَقَدْ زَوَّجْتُ (٤) هَذِهِ الْفَاعِلَةَ مِنْ هَذَا ابْنِ الْفَاعِلَةِ

وقال إبراهيم التَّخَعَّى لمَنْصُورِ بْنِ الْمُعْتَمِرِ : سَلْ مَسْأَلَةَ الْحَمَقَى ، وَاحْفَظْ حِفْظَ الْكَيْسَى (٥) .

(١) ديوان جرير ٦٦ وما عدل : « يرمى كلاباً » . وسلمى : امرأة من طهية هى بنت عم أبى البلاد الطهوى الشاعر ، وكان قد خطبها فاعتل عليه أبوها وزوجها رجلاً آخر ، فلما علم بذلك قصد إليها فقتلها . فعير جرير بنى طهية بذلك . وبعد البيت :

رَأَيْنَ سَوَادَهُ فَدَنُونُ مِنْهُ فِيرْمِيهِنْ أَخْطَأُ أَوْ أَصَابَا

(٢) كذا ضبط فى هـ . وضبط فى ل بضم الميم .

(٣) ما عدل : « وَلَا نَشْرِكُ بِكَ » .

(٤) ما عدل ، هـ : « زَوَّجْنَا » .

(٥) ما عدل : « الْأَكْيَاسِ » .

قال : ودخل كثير عزة - وكان محمقا ، ويكنى أبا صخر - على يزيد بن عبد الملك فقال : يا أمير المؤمنين ، ما يعنى الشماخ بن ضيرار بقوله :
إذا الأُزطى توسد أبرديه خدود جوازي بالرمل عين^(١)
قال يزيد : وما يضرب أمير المؤمنين ألا يعرف ما عنى هذا الأعرابي الجلف ؟ فاستحمقه وأخرجه .

قالوا : وكان عامر بن كرز^(٢) يحمق . قال عوانة^(٣) : قال عامر لأمه :
مسيست اليوم بُرد العاصي بن وائل السهمي . فقالت : ثكلتك أمك ، رجل بين عبد المطلب بن هاشم وبين عبد شمس بن عبد مناف ، يفرح أن تصيب يده بُرد رجل من بنى سهم ؟

ولما حصّر عبد الله بن عامر على منبر البصرة ، فشق ذلك عليه قال له زياد : أيها الأمير ، إنك إن أقمت عامة من ترى أصابه أكثر مما أصابك .
وقيل لرجل من الوجوه : قم فاصعد المنبر وتكلم . فلما صعد حصّر وقال : الحمد لله الذي يرزق هؤلاء ! وبقي ساكتا ، فأنزلوه .

وصعد آخر فلما استوى قائما وقابل بوجهه وجوه الناس وقعت عينه على صلعة رجل^(٤) فقال : اللهم العن هذه الصلعة !

وقيل لوازع الشكرى : قم فاصعد المنبر وتكلم . فلما رأى جمع الناس قال : لولا أن امرأتى حملتني على إتيان الجمعة اليوم ما جمعت^(٥) ، وأنا أشهدكم أنها منى طالق ثلاثا !

(١) ديوان الشماخ ٩٤ . الأبردان : الغداة والعشى . والجوازي : بقر الوحش .

(٢) هو والد عبد الله بن كرز ، المترجم في (١ : ٣١٨) .

(٣) عوانة بن الحكم الكلبى الأخبارى ، المترجم في (١ : ٣١٦) .

(٤) الصلعة بالتحريك ، موضع الصلح .

(٥) جمع الرجل ، بتشديد الميم : صلى الجمعة . وفي الحديث : « أول جمعة جمعت بالمدينة » .

ولذلك قال الشاعر :

وما ضرَّني أن لا أقوم بخطبة وما رَغِبَني في ذا الذي قال وَاَزِعُ
قال : ودخلتُ على أنس بن أبي شيخ ^(١) ، وإذا رأسه على مِرْفَقَةٍ ،
والحجَّام يأخذ من شعره ، فقلت له : ما يحملك على هذا ؟ قال : الكسل .
قال : قلت : فإن لقمان قال لابنه : إِيَّاكَ والكسل ، وإِيَّاكَ والضَّجَرُ ؛ فَإِنَّكَ إِذَا
كَسَلْتَ لم تَوُدَّ حَقًّا ^(٢) ، وَإِذَا ضَجِرْتَ لم تصبرْ على حَقٍّ . قال : ذاك والله أنه لم
يعرف لَذَّةَ الكُسولة ^(٣) .

قال : وقيل لبحر بن الأحنف : ما يمنعك أن تكون مثل أبيك ؟ قال :
الكسل ^(٤) .

وقال الآخر : ١٠

أطال الله كيس بنى رزين وحُمَقي أن شَرَيْتُ لهم بِدَيْنٍ ^(٥)
أَكْتَبَ إِبْلَهُمْ شَاءَ وفيها بَرِيعَ فَصَالِهَا بِنْتَا لُبُونٍ ^(٦)
فَمَا تُخْلِقُوا بِكَيْسِهِمْ دُهَاءَ وَلَا مُلَحَاءَ بَعْدُ فَيَعْجِبُونِي ^(٧)
وذكر الآخر الكَيْسَ ، في معاتبته ^(٨) لبني أخيه ، حين يقول :

١٥ (١) كان أنس بن أبي شيخ من البلغاء الفضلاء ، وكان كاتباً للبرامكة ، وقتله الرشيد على الزندقة سنة سبع وثمانين ومائة ، وهي سنة نكبة البرامكة ، صبح الليلة التي قتل فيها يحيى . انظر لسان الميزان والطبرى (١٠ : ٨٥) والبداية لابن كثير (١٠ : ١٩٠ - ١٩١) .

(٢) ل : « لم ترج حقاً » . وانظر ما سبق في ٧٤ .

(٣) ل : « الفسولة » . والفسولة : الرذالة والنذالة . لكن يبدو أنه عبر عن الكسل بالكسولة .

(٤) الخبر في عيون الأخبار (٢ : ٥٩) .

(٥) في البيت سناد . شرى بمعنى باع . ما عدل : هـ : « شربت لهم » ، تحريف . وانظر (٤ :

٥٧) .

(٦) الربع : الزيادة . والفصيل : ولد الناقة . وبنت اللبون : التي أتى عليها سنان ودخلت في

الثالثة ، فصارت أمها لبونا ، أى ذات لبن ، لوضعها أخرى .

(٧) ملحاء : جمع مליح . ما عدل ، هـ : « ملحاء » بالجيم . والمليح : الرجل الجليل .

(٨) ما عدل ، هـ : « معاتبه » .

عفاريثاً علىّ وأكل مالى وعجزاً عن أناسٍ آخرينا ^(١)
 فهلاً غير عمكم ظلمتم إذا ما كنتم متظلمينا
 فلو كنتم لكيسة أكاست وكيس الأم أكيس للبنينا

٢٥

وقال بعضهم : عيادة النوكى الجلوس فوق القدر ، والحجىء فى غير وقت .
 وعاد رجل رقة بن الحر ، فنعى رجالا اعتلوا من علته ، فنعى بذلك إليه
 نفسه ، فقال له رقة ، إذا دخلت على المرضى فلا تنع إليهم الموتى ، وإذا خرجت
 من عندنا فلا تعد إلينا .

وسأل معاوية ابن الكواء ^(٢) عن أهل الكوفة ، فقال : أبحث الناس عن
 صغيرة ، وأتركه لكيرة ^(٣) .

وسئل شريك ^(٤) عن أبى حنيفة فقال : أعلم الناس بما لا يكون ، وأجهل
 الناس بما يكون ^(٥) .

وسأل معاوية دغفلاً النسابة عن اليمن ، فقال : سيد وأنوك .
 وذكر عيينة بن حصن ^(٦) ، عند النبى ﷺ فقال : « الأحمق المطاع » .

(١) سبقت الأبيات مع نسبتها إلى رافع بن هرم فى (١ : ١٨٥) . وانظر (٤ : ٥٧) .
 (٢) ابن الكواء ، هو عبد الله بن عمرو ، من بنى يشكر ، كان ناسباً عالماً من شيعة على . وفيه
 يقول مسكين الدارمى :

هلم إلى بنى الكواء تقضوا بحكمهم بأنساب الرجال
 ابن النديم ١٣٣ والمعارف ٢٣٣ . وفى الاشتقاق ٢٠٥ : « وكان خارجياً وكان كثير المساءلة لعلى بن أبى
 طالب رضى الله عنه ، كان يسأله تعنتاً » . وفى الأغاني (١٣ : ٥٢) أنه كان مع الشراة الذى حاربهم المهلب .
 (٣) هـ : « عن صغير وأتركه لكبير » .

(٤) هو شريك بن عبد الله بن أبى شريك النخعى الكوفى القاضى . ولد ببخارى سنة ٩٠ ومات سنة
 ١٧٧ ، وولى القضاء بواسط سنة ١٥٥ . تهذيب التهذيب والمعارف ٢٢٢ وتذكرة الحفاظ (١ : ٢١٤) .
 (٥) ورد هذا الخبر فى الحيوان (١ : ٣٤٧ / ٣ : ١٩) والمسئول فيه « حفص بن غياث »
 لا « شريك » .

(٦) ما عدل ، هـ : « عتبة بن حصين » تحريف . والخبر رواه ابن حجر فى الإصابة =

٢٦ وجنّ أعرابى من أعراب الميرد ، ورماه الصبيان ، فرجم ، فقالوا له : أما كنت وقوراً حليماً ؟ فقال : بلى بأى أنتم وأمى ، والله ما استحييتُ إلا قريباً . وكان أول جنونه من عبث الناس به .

ورمى إنساناً فشجّه ، فتعلق به ، وهو لا يعرفه وضّمه إلى الوالى فقال له الوالى : لم رميت هذا وشججته ؟ فقال : أنا لم أره ، هو دخل تحت رميتى .
 ٥ وكان وكيع بن الدورقيّة ^(١) يحمق ، قال الوليد بن هشام القحذميّ أبو عبد الرحمن ^(٢) ، قال : أخبرنى أبى ، قال : لما قدّم أُمّية ^(٣) خراسان قيل له : لم لا تدخل وكيع بن الدورقيّة فى صحابتك ؟ قال : هو أحمق . فركب يوماً وسائره فقال : ما أعظم رأس برذونك ! قال : قد كفّك الله حمّله ^(٤) . ثمّ سائره قليلاً فقال : أصلحك الله ، أرايت يوم لقيت أبا فديك ^(٥) ما منعك أن تكون قد قدّمت رجلاً وأتخرت رجلاً ، وداعست بالرمح حتى يفتح الله عليك ؟ قال : أغرب قبحك الله ! وأمر به فُنحى .

وساير سعيد بن سلّم ^(٦) موسى أمير المؤمنين ^(٧) ، والحربة فى يد عبد الله بن

= ٦١٤٦ عند ترجمة عيينة . وهو أبو مالك عيينة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزارى . كان من المؤلفة قلوبهم ، أسلم قبل الفتح ، وشهداها وشهد حنيناً والطائف ، ثم ارتد فى عهد أبى بكر ومال إلى طليحة وبايعه ، ثم عاد إلى الإسلام . وكان فيه جفاء أهل البوادرى ، جاء إلى الرسول ﷺ وعنده عائشة ، فقال : من هذه - وذلك قبل أن ينزل الحجاب - فقال : هذه عائشة . فقال : ألا أنزل لك عن خير منها ؟ فغضبت عائشة فقالت : من هذا ؟ فقال ﷺ : « هذا الأحمق المطاع » ، أى فى قومه . وانظر (١ : ٣١٧) .

(١) هو وكيع بن عميرة القريعى المعروف بابن الدورقية ، وهى أمه ، كانت من سبى دورق : بلد بخوزستان ، يقال لها دورق الفرس . ووكيع هذا هو الذى تولى قتل عبد الله بن خازم السلمى الخارج على عبد الملك سنة ٧٢ . انظر الطبرى (٧ : ١٩٦) وكامل المبرد ٢٧٦ ليسك .

(٢) ترجمة الوليد بن هشام فى (١ : ٦١ ، ٢٤٣) .

(٣) هو أُمّية بن عبد الله بن خالد بن أسيد ، أحد ولادة خراسان .

(٤) هـ : « قد كفّك الله حمّله » .

(٥) سبقت ترجمته فى ص ٢٠٤ .

(٦) ترجم فى ص ٤٠ .

(٧) هو موسى الهادى بن محمد المهدي . أخو الرشيد هارون بن محمد المهدي .

مالك^(١) ، وكانت الرِّيحُ تَسْفِي التُّرابَ الذي تثيره دابة عبد الله بن مالك في وجه موسى ، وعبد الله لا يشعر بذلك ، وموسى يحيد عن سَنَنِ التُّرابِ ، وعبد الله فيما بين ذلك يلحظ موضعَ مسير موسى ، فيتكلّف أن يسير على محاذاته ، وإذا حاذاه ناله ذلك التُّراب ، فلمّا طال ذلك عليه أقبل على سعيد بن سَلَمَ فقال : ألا تَرى ما نلقى من هذا الحائن^(٢) في مسيرنا هذا ؟ قال : والله يا أمير المؤمنين ما قصّر في الاجتهاد ، ولكنه حُرِمَ التوفيق .

وسائر البطريق الذي خَرَجَ إلى المعتصم من سور عَمُورِيَّة^(٣) ، مُحَمَّدَ بْنَ عبد الملك ، والأفثيين بن كَأُوس ، فساوم كل واحد منهما بيرذونه ، وذكر أنه يرغبهما أو يُرّجّهما^(٤) . فإذا كان هذا أدب البطريق ، مع محله من الملك والمملكة ، فما ظنك بمن هو دونه منهم !

ولما استجلس المعتصمُ بطريقَ خَرَشْنَةَ ، ترعّ ثم مد رجله^(٥) . وقال زياد : ما قرأتُ مثلَ كُتُبِ الرّبيع بن زياد الحارثي ، ما كَتَبَ إلى إلّا في اجترار منفعة^(٦) ، أو دفع مَضَرَّةٍ ، وما كان في مَوَكِبِي^(٧) قطُّ فتقدم عِنَانُ دَابَّتِهِ عِنَانَ دَابَّتِي ، ولا مسّت ركبته ركبتي ، ولا شاورتُ الناسَ في أمرٍ قطّ إلا سَبَقَهُم إلى الرّأى فيه .

(١) كان عبد الله بن مالك من قواد موسى الهادي ، وكان ممن طلبوا إلى الهادي أن يخلع هارون ويبيع جعفر ابنه . وقد أوقع به الفضل بن سهل في خطبة ذكرها الجهشياري ، وضربه المأمون في تهمة ساقها إليه الفضل . انظر الجهشياري ١٧٤ ، ٣١٤ - ٣١٦ .

(٢) الحائن : الهالك . ما عدل ، هـ : « الحائن » تحريف .

(٣) عمورية : بلد من بلاد الروم ، غزاه المعتصم سنة ٢٢٣ بسبب أسر العلوية واستصراخها ، وكان فتح عمورية من أعظم فتوح الإسلام .

(٤) ل : « ويرجّهما » .

(٥) هذا ما في هـ . وفي ل : « ثم مد رجله » ، وسائر النسخ : « ومد رجله » .

(٦) ل : « اجتلاب منفعة » .

(٧) ل : « من مركبي » ، تحريف .

وكان على شُرط زياد ، عبد الله بن حصن التغلبي ^(١) ، صاحب مقبرة
بنى حصن ^(٢) ، والجعد بن قيس التُميرى ^(٣) صاحب طاق الجعد ، وكانا
يتعاقبان مجلس صاحب الشرطة ، فإذا كان يوم حَمَل الحرية سارا بين يديه معاً ،
فجرى بينهما كلامٌ وهما يسيران بين يديه ، فكان صوتُ الجعد أرفعَ وصوتُ عبد الله
أخفض ، فقال زياد لصاحب حرسه ^(٤) : تناول الحرية من يد الجعد ، ومُره
بالانصراف إلى منزله .

وعَدَا رجلٌ من أهل العسكر بين يدي المأمون ، فلما انقضى كلامه قال له
بعض من يسير بقربه : يقول لك أمير المؤمنين : اركب . قال : قال المأمون :
لا يقال لمثل هذا اركب ، إنما يقال لمثل هذا انصرف .

وكان الفضل بن الربيع يقول : مسألة الملوك عن حالهم من تحية التوكي .
فإذا أردت أن تقول : كيف أصبح الأمير فقل : صَبَحَ الله الأمير بالكرامة والنعمة !
وإذا أردت أن تقول : كيف يجد الأمير نفسه فقل : أنزل الله على الأمير الشفاء
والرحمة ! والمسألة توجبُ الجواب ، فإن لم يجبك اشتدَّ عليك ، وإن أجابك اشتدَّ عليه ^(٥) .

وقال محمد بن الجهم : دخلت على المأمون فقال لى : مازال أمير المؤمنين
إليك مشتاقاً ! فلم أدر جوابَ هذه الكلمة بعينها ، وأخذتُ لا أقصر فيما قدرت
عليه من الدعاء ثم الثناء ^(٦) .

قال أبو الحسن : قال ابن جابان : قال المهديّ : كان شبيب بن شيبة ^(٧)
يسايرنى فى طريق خراسان ، فيتقدّمنى بصدر دابته ، فقال لى يوماً : « ينبغى لمن سايرَ

(١) ما عدل ، هـ : « ابن الحصين التغلبي » . وانظر الاشتقاق ٢٠٢ أولى ٣٣٥ ثانية .

(٢) ما عدل ، هـ : « بنى حصين » .

(٣) كذا فى هـ . وفى ل : « التمرى » ، وسقطت من سائر النسخ .

(٤) ما عدل ، هـ : (حربته) .

(٥) انظر (٣ : ٢٧٥ ، ٢٨٦) .

(٦) ثم الثناء ، ساقطة من ل .

(٧) ترجم فى (١ : ٢٤) .

خليفة أن يكون بالموضع الذى إذا أراد الخليفة أن يسأله عن شيء لا يلتفت إليه ، ويكون من ناحية إن التفت لم تستقبله الشمس » . قال : فبينما نحن كذلك إذ انتهينا إلى مَخَاضَةٍ ، فأقحمت دابتي ، ولم يقف وأتبعنى ، فملاً ثيابى ماءً وطنياً . قال : فقلت : يا أبا معمر ، ليس هذا فى الكتاب ؟

٥ قال الهيثم بن عدي : كنت قائماً إلى جنب حميد بن قحطبة ^(١) وهو على بردون ، فتفاج البردون ليبول ، فقال لى : تنح لا يهرق ^(٢) عليك البردون الماء . وجاء رجل إلى محمد بن حرب الهلالي ^(٣) بقوم فقال : إن هؤلاء الفساق مازالوا فى مَسِيس هذه الفاجرة . قال : ما ظننت أنه بلغ من حُرمة الفواجر ما ينبغي أن يُكْنَى عن الفجور بهن .

١٠ وقلت لرجل من الحُساب : كيف صار البردون المتحصن ^(٤) ، على البغلة أحرص منه على الرَّمكة ^(٥) ، والرَّمكة أشكل بطبعه ؟ قال : بلغنى أن البغلة أطيّب خلوة .

وقال صديق لنا : بعث رجل وكيّله إلى رجلٍ من الوجوه يقتضيه مالاً له

(١) كان حميد بن قحطبة من ولاة الدولة العباسية وقوادها ، ولى إمرة مصر سنة ١٤٢ ووجهه المنصور لقتال محمد بن عبد الله بن الحسن عند خروجه بالمدينة سنة ١٤٥ ، ولغزو أرمينية سنة ١٤٨ ، وكابل سنة ١٥٢ . وولاه المنصور خراسان سنة ١٥٢ ، وكان المنصور يتنفس عليه نفوذه وجاهه ، ففكر فى التخلص منه ، فكتب له كتاباً إلى زفر بن عاصم وإلى حلب ، وأمره بأن يسير إليه ويسلمه الكتاب ، وكان فيه : « إذا قدم عليك حميد فاضرب عنقه » . فارتاب فى ذلك ، حتى إذا كان ببعض الطريق فض الكتاب وعرفه ، فعدل عن طريقه وعاد إلى العراق . وتوفى حميد وهو عامل المهدي على خراسان سنة ١٥٩ . الطبرى وابن الأثير فى حوادث ١٤٢ - ١٥٩ والمعارف ١٦٥ .

(٢) هـ : « لا يهرق » .

(٣) ذكر أبو الفرج فى الأغاني (١٧ : ٨٨) أنه كان على شرطة محمد بن سليمان العباسي .

(٤) يتحصن : تبدو منه أمارات الذكورة . وفى القاموس : « وتحصن : صار حصاناً بين

التحصن » . وقد استعمل الجاحظ هذه الكلمة فى الحيوان (٢ : ١٤١ / ٤ : ٤٠٢) .

(٥) الرمكة : الفرس والبرذونة التى تتخذ للنسل ، فارسي معرب . والبراذين من الخيل : ما كان

من غير نتاج العراب .

عليه ، فرجع إليه مضروباً ، فقال : مالك ويلك ^(١) ؟ قال : سَبَّكَ فسببته
فضربني . قال : وبأى شيء سببني ؟ قال : قال : هُنَّ الحمار في حِرِّ أمّ مَنْ
أرسلك . قال : دعني من افترائه علىّ ، أنت كيف جعلت لأير الحمار من
الحُرمة ما لم تجعله لِحِرِّ أمي ؟ فهَلَّا قلت: أير الحمار في هُنَّ أمّ مَنْ أرسلك ؟!

٢٨ أبو الحسن قال : كان رجلٌ من ولد عبد الرحمن بن سُمرة ^(٢) ، أراد
الوثوبَ بالشام ، فحُمِلَ إلى المهديّ ، فخلّى سبيله وأكرمَه وقربَ مجلسه ، فقال له
يوماً : أنشدني قصيدةَ زهير ، التي على الرءاء وهي التي أولها :

لِمَنْ الدِّيَارُ بِقِنَّةِ الْحِجْرِ أَقْوَيْنَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ شَهْرٍ
فأنشده ، فقال المهديّ : ذهب والله من يقول مثل هذا . قال السَّمُرِيُّ :
وذهب والله مَنْ يقال فيه مثل هذا . فغضب المهديّ واستجهله ونَحَّاه ولم يعاقبه ،
واستحمقه الناس .

ولما دخل خالد بن طَلِيق ^(٣) على المهديّ مع خصومه ، أنشد قولَ شاعرهم :

(١) ما عدل : « ما بالك ويلك » .

(٢) عبد الرحمن بن سمرة بن حبيب بن عبد شمس ، أحد الصحابة الذين أسلموا يوم الفتح .
وكان اسمه عبد كلال ، فسماه النبي ﷺ عبد الرحمن . سكن البصرة وافتتح سجستان ، وكابل ،
وغيرهما ، ورجع إلى البصرة فمات بها سنة خمسين . الإصابة ١٥٢٥ وتهذيب التهذيب .

(٣) خالد بن طليق بن محمد بن عمران بن حصين الخزاعي ، ذكر ابن النديم في الفهرست ١٣٩
أنه كان أخبارياً نساباً ، وكان معجباً بياها ، ولاه المهدي قضاء البصرة بعد أن عزل عبيد الله بن الحسن بن
الحر العبدي . وذكر أبو الفرج في الأغاني أنه ولي قضاء البصرة على حين ولي عيسى بن سليمان الإمارة بها ،
فقال ابن منذر يهجوها :

الحمد لله على ما أرى خالد القاضي وعيسى أمير
لكن عيسى نوكة ساعة ونوك هذا منجنون يدور

الأغاني (١٧ : ٢٧) . وفيه يقول ابن منذر (الأغاني ١٧ : ٢٤) :

أصبح الحاكم بالناس من من آل طليق
جالساً يحكم في الناس من يحكم الجاثليق

وانظر لسان الميزان (٢ : ٣٧٩) .

إذا القرشي لم يضرب بعرق خزاعي فليس من الصميم
فغضب المهدي وقال : أحق . فأنشد خالد فقال :
إذا كنت في دارٍ فحاولت رحلةً فدعها وفيها إن أردت معادُ
فسكن عند ذلك المهدي .

وقال بشّار :

خليلي إن العسر سوف يفيق وإن يساراً من غدٍ لخليق
وما كنت إلا كالزمان إذا صحا صحوث وإن ماق الزمان أموق

* * *

قالوا : ومن التوكي : أبو الربيع العامري^(١) ، واسمه عبد الله ، وكان ولي

بعض منابر الإمامة . وفيه يقول الشاعر :

شهدت بأن الله حق لقاءه وأن الربيع العامري رقيع
أقاد لنا كلباً بكلب ولم يدع دماء كلاب المسلمين تضيّع

قالوا : ومن التوكي : ربيعة بن عسل^(٢) ، أحد بني عمرو بن يربوع ، وأخوه

صبيغ بن عسل^(٣) . وفد ربيعة على معاوية فقال له معاوية : ما حاجتك^(٤) ؟

١٥ (١) كذا في النسخ ، وهو ما يقتضيه الكلام بعد ، أن اسمه « عبد الله » . لكن الشعر وما ورد في عيون الأخبار (٢ : ٤٩) يشعر بأن اسمه « الربيع » لا « أبو الربيع » . وصرح في العقد (٦ : ١٥٨) أنه الربيع العامري .

(٢) عسل ، بكسر العين ، كما في هـ والاشتقاق ١٣٩ . قال ابن دريد : « ومنهم ربيعة أخو صبيغ ، وكان مع عائشة رضي الله عنها يوم الجمل . فأتى به على أسيراً ، فمن عليه على رضي الله عنه ولحق بمعاوية » .

٢٠ (٣) صبيغ ، بفتح الصاد المهملة وآخره غين معجمة . قال ابن دريد « كان يحقق فوفد على معاوية وكان صبيغ هذا أتي عمر بن الخطاب رضي عنه فقال له : خبرني عن الذاريات ذروا . فقال : افحص عن رأسك . فإذا له ضفيرتان فقال : فلم يزل بشر حتى قتل في بعض الفتن » . وقد ذكره ابن حجر فيمن له إدراك من الصحابة ٤١٨ . فيما عدل : « صبيغ » تحريف .

(٤) هـ : « حاجتك » .

قال : زُوِّجْنِي ابْنَتَكَ . قال : اسْقُوا ابْنَ عِيسَى عَسَلًا . فَأَعَادَ عَلَيْهِ فَأَعَادَ عَلَيْهِ
الْعَسَلُ ثَلَاثًا ، فَتَرَكَهُ وَقَدْ كَادَ يَنْقُذُ بَطْنَهُ ^(١) . قال : فَاسْتَعْمِلْنِي عَلَى خِرَاسَانَ .
قال : زِيَادٌ أَعْلَمُ بِثَغُورِهِ . قال : فَاسْتَعْمِلْنِي عَلَى شَرْطَةِ الْبَصْرَةِ . قال : زِيَادٌ أَعْلَمُ
بَشَرْطَتِهِ ^(٢) . قال : فَاسْكُنِي قَطِيفَةً . أَوْ قَالَ : هَبْ لِي مِائَةَ جِذْعٍ لِدَارِي .
[قال : وَأَيْنَ دَارِكَ ؟ قال : بِالْبَصْرَةِ . قال : كَمْ ذَرْعُهَا ؟ قال : فَرَسَخَانُ فِي
فَرَسَخِينَ ^(٣)] . قال : فَدَارِكَ فِي الْبَصْرَةِ أَوْ الْبَصْرَةِ فِي دَارِكَ !؟

قال عَوَانَةُ : اسْتَعْمَلْ مَعَاوِيَةَ رَجُلًا مِنْ كَلْبٍ فَذَكَرَ يَوْمًا الْمَجُوسَ وَعِنْدَهُ
النَّاسُ ، فَقَالَ : لَعَنَ اللَّهُ الْمَجُوسَ يَنْكِحُونَ أُمَّهَاتِهِمْ ، وَاللَّهِ لَوْ أُعْطِيتُ مِائَةَ أَلْفِ
دِرْهَمٍ مَا نَكَحْتُ أُمِّي ! فَبَلَغَ ذَلِكَ مَعَاوِيَةَ فَقَالَ : قَاتِلْهُ اللَّهُ أَتُرَوْنَهُ لَوْ زَادُوهُ عَلَى
مِائَةِ أَلْفٍ فَعَلَّ ! فَعَزَلَهُ .

[أَبُو الْحَسَنِ : وَفَدَ رُبَيْعَةُ بْنُ عِيسَى عَلَى مَعَاوِيَةَ - وَهُوَ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ
يَرْبُوعٍ - فَقَالَ لِمَعَاوِيَةَ : أَعِنِّي بِعَشْرَةِ آلَافٍ جِذْعٍ فِي بِنَاءِ دَارِي بِالْبَصْرَةِ . فَقَالَ لَهُ
مَعَاوِيَةُ : كَمْ دَارِكَ ؟ قال : فَرَسَخَانُ فِي فَرَسَخِينَ . قال مَعَاوِيَةُ : هِيَ فِي الْبَصْرَةِ أَمْ
الْبَصْرَةُ فِيهَا ؟ قال : بَلْ هِيَ فِي الْبَصْرَةِ . قال مَعَاوِيَةُ : فَإِنَّ الْبَصْرَةَ لَا تَكُونُ
هَذَا ^(٣)] .

وقال أبو الأحوص الرياحي ^(٤) :

ليس يربوع إلى العقل حاجةً سوى دَسٍّ تسودُّ منه ثيابُها

(١) يَنْقُذُ : يَنْقُطِعُ . مَا عَدَالَ ، هـ : « تَنْقُذُ » ، تَحْرِيفٌ . وَالْبَطْنُ مَذْكَرٌ .

(٢) مَا عَدَالَ : « أَعْرَفَ بِشَرْطَتِهِ » .

(٣) هَذِهِ التَّكْمِلَةُ مِمَّا عَدَالَ .

(٤) مَا عَدَالَ ، هـ : « الرِّيَاحِيُّ » تَحْرِيفٌ . عَلَى أَنَّ النِّسْخَ جَمِيعُهَا اتَّفَقَتْ فِي الْخَطِّ فِي اسْمِ
الشَّاعِرِ ، فَالضَّوَابُّ أَنَّهُ « الْأَخْوَصُ الرِّيَاحِيُّ » . وَالْأَخْوَصُ ، بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةُ لِقَبِّ لَهُ ، وَاسْمُهُ زَيْدُ بْنُ عَمْرِو
ابْنِ قَيْسِ بْنِ عَتَابِ بْنِ هَرْمِيِّ بْنِ رِيَّاحِ بْنِ يَرْبُوعِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ مَنَاةَ بْنِ تَيْمٍ . وَهُوَ شَاعِرٌ
إِسْلَامِي كَمَا ذَكَرَ الْبَغْدَادِيُّ فِي الْخَزَانَةِ (٢ : ١٤٢ - ١٤٣) .

فكيف بنوكى مالك إن كفرتُم لهم هذه أم كيف بعدُ خطأُها ؟

مشائيم ليسوا مصلحين عشيرةً ولا ناعبٍ إلا يبينُ غُرائها (١)

الهيثم ، عن الضحّاك بن زَمِيل (٢) قال : بينا معاوية بن مَرْوَانَ (٣) واقف

بدمشق ينتظر عبد الملك على باب طحّانٍ وحمارٌ له يدور بالرحى وفى عنقه

جُلجل إذ قال للطحّان : لِمَ جعلت فى عنق هذا الحمارِ هذا الجُلجل ؟ قال :

رَبِّمَا أدركتُنّى سامةٌ أو نَعْسَةٌ ، فإذا لم أسمع صوت الجُلجلِ علمتُ أنه قد قام

فصحت به . قال معاوية : أفرأيت إن قامَ ثم قال برأسه هكذا وهكذا - وجعل

يحرك رأسه يمنةً ويسرةً - ما يُذكرك أنت أنه قائم ؟ فقال الطحّان : وَمَنْ لى بحمارٍ

يَعْقِلُ مثلَ عقلِ الأمير (٤) ؟

١٠ ومعاوية بن مروان هذا هو الذى قال لأبى امرأته : ملائنا ابتك البارحة

بالدم ! قال : إنها من نسوةٍ يَحْبَبَانِ ذلك لأزواجهنَّ (٥).

٣٠

وصعد يوسف بنُ عمرِ المنبر ، فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : قد قتل

الله زيدا ونَصَرَ بن سَيَّار - يريد نصر بن خزيمة .

وقال على الأسوارى : عمر بن الخطّاب معلقٌ بشعرةٍ ! قلت : وما صيرُهُ

١٥ إلى ذلك ؟ قال : لِمَا صَنَعَ بنصر بن سَيَّار - يريد نصر بن الحجاج بن علاط .

وقالوا : أحبُّ الرشيد أن ينظر إلى أبى شُعيبِ القَلال كيف يعمل القَلال ،

فأدخلوه القصرَ ، وأتوه بكلِّ ما يحتاج إليه من آلة العمل ، فينا هو يعمل إذا هو بالرشيد

(١) البيت من شواهد الرضى فى الخزانة (٢ : ١٤٠) ، وسيبويه (١ : ١٥٤ ، ٤١٨) .

يستشهد به على أن « ناعب » معطوف بالجر على مصلحين لتوهم دخول الباء عليه .

٢٠ (٢) ب : « رمل » مع وضع ضمة على الراء . ح : « رمل » ، التيمورية : « زلل » .

(٣) هو معاوية بن مروان بن الحكم ، أخو عبد الملك بن مروان . وهذا الخبر رواه ابن قتيبة فى

المعارف ١٥٥ وعيون الأخبار (٢ : ٤٢) .

(٤) فى المعارف : « ومن له بمثل عقل الأمير » . وفى عيون الأخبار : « ومن لحمارى بمثل عقل

الأمير » . وفى حواشى هـ عن نسخة : « ومن لحمارى بعقل مثل عقل الأمير » . وانظر الطبرى (٦ : ١٨٣) .

قائمٌ فوق رأسه ، فلما رآه نهض قائماً ، فقال له الرشيد : دُونَكَ ما دُعيتَ له ؛
فإِنِّي لم آتِكَ لتقومَ إليّ ، وإنما أتيْتُكَ لتعملَ بين يدي . قال : وأنا لم آتِكَ لیسوءَ
أدي ، وإنما أتيْتُكَ لأزدادَ بك في كثرةِ صوابي . قال له الرشيد : إنما تعرّضتَ لي
حين كسدتَ صنعتك ^(١) . فقال أبو شعيب : يا سيّد الناس ، وما كسادَ عملي
في جلالِ وجهك ؟ فضحك الرشيد حتّى غطّى وجهه ثم قال : والله ما رأيْتُ
أنطقَ منه أوّلاً ، ولا أعيا منه آخراً ، ينبغي لهذا أن يكونَ أعقل الناس أو أجنّ
الناس .

عبد الله بن شدّاد ^(٢) قال : أرى داعيَ الموت لا يُقلع ، وأرى مَنْ مضى
لا يرجع ، وَمَنْ بَقِيَ فالِيه ينزع . لا تَزهدَنَّ في معروف ، فإنَّ الدَّهرَ ذو صروف ؛
فكم من راغب ^(٣) قد كان مرغوباً إليه ، وطالبٍ قد كان مطلوباً مالدیه . والزَّمانُ
ذو ألوان ، وَمَنْ يصحب الزَّمانَ يرى الهوان .

الفرج بن فضالة ^(٤) ، عن يحيى بن سعيد ^(٥) ، عن محمد بن علي ^(٦) ،
عن أبيه ، عن النبي ﷺ قال : إذا فعلتَ أمتي خمسَ عشرةَ خصلةً

(١) ما عدال : « سوقك » .

(٢) سبقت ترجمته في ١١٣ حيث سلفت الخطبة له .

(٣) ل : « كم راغبا » . وهو مذهب الكوفيين ، يجوزون نصب تمييز كم الخبرية بدون فاصل .

(٤) فرج بن فضالة بن النعمان التنوخي ، روى عن يحيى بن سعيد ، ومسافر ، وهشام بن عروة ،
وروى عنه ابنه محمد ، وشعبة ، ووكيع ، والنضر بن شميل وغيرهم . سكن بغداد وكان على بيت المال
بها . ولولده سنة ٨٨ حديث في تاريخ بغداد ٦٨٥٦ . ومات ببغداد سنة ١٧٦ . وانظر تهذيب التهذيب
(٨ : ٢٦٠) .

(٥) هو أبو سعيد يحيى بن سعيد بن قيس بن عمرو الانصاري المدني ، سمع أنس بن مالك
وسعيد ابن المسيب وغيرهما . وروى عنه مالك بن أنس ، وابن جريج ، وشعبة . وهو تابعي ثقة فقيه ،
ولى القضاء بالأنبار وبغداد في عهد المنصور . وتوفي سنة ١٤٤ . تاريخ بغداد ٧٤٤٦ وتهذيب التهذيب .

(٦) هو محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب الهاشمي ، أبو جعفر الباقر . وهو من
التابعين فقهائ أهل المدينة . ولد سنة ٥٦ وتوفي سنة ١٢٨ . تهذيب التهذيب .

حلّ بها البلاء : إذا أكلوا الأموال دُولاً ، واتَّخَذُوا الأمانة مَغْنَمًا ، والزَّكَاةَ مَغْرَمًا ، وأطاع الرجل زوجته وعقَّ أُمُّهُ ، وبرَّ صديقه وجفا أخاه ، وارتفعت الأصوات في المساجد ، وأكرم الرجل مخافة شرِّه ، وكان زعيم القوم أَرذلهم ، وإذا لبس الحرير وشربت الخمر ، واتَّخَذت القِيَانُ والمَعَارِفُ ، ولعن آخر هذه الأُمَّة أولها ، فليترقبوا بعد ذلك ثلاث خِصَالٍ : ربحاً حمراء ، ومَسْخَاً ، وخَسْفًا .

الهيثم قال أخبرنا الكلبي قال : كانت قريشٌ تُعَدُّ أهل الجزالة في الرأي العباس بن عبد المطلب ، وأبا سفيان ، وتُنبِئها ^(١) ، وأمّية بن خلف .

قال : وقال ابن عباس : لم يكن في العرب أمرٌ ولا أشيب أشدَّ عقلاً من السائب بن الأقرع ^(٢) .

٣١

- ١٠ قال : وحدثني الشعبي أن السائب شهد فتح مِهْرَجَانَ قَذَقَ ^(٣) ، ودخل منزل الهُرْمُزَانَ وفي داره ألف بيت ، فطاف فيه ، فإذا ظبيٌّ من جِصٍّ في بيتٍ منها مادُّ يده ، فقال : أقسم بالله إن هذا الظبيُّ يُشِيرُ إلى شيء ^(٤) ! انظروا . فنظروا فاستخرجوا سَقَطَ كَنْزِ الهُرْمُزَانَ فإذا فيه ياقوتٌ وزبرجد . فكتب فيه السائب إلى عُمَرَ ، وأخذ منه فصاً أخضر ، وكتب إلى عمر : إن رأى أمير المؤمنين أن يَهْبَهُ لِي فليفعل . فلما عرض عمر السَقَطَ على الهُرْمُزَانَ قال : فأين الفصُّ الصغير ؟
- ١٥ قال : سأَلْنِيهِ صاحبنا فوهبته له . قال : إنَّ صاحبك بالجواهر لعالم .
- قال : أخبرنا مُجَالِدٌ ^(٥) عن الشعبي قال : قال السائب لجَمِيلِ بْنِ بَصْبَهْرِيٍّ ^(٦) :

(١) ما عدل ، هـ : « وبينهما » تحريف . وفي حواشي هـ : « تنبيه بن الحجاج كان من المطعمين في غزاة بدر » . وانظر السيرة ٥١٠ - ٥١١ والاشتقاق ٧٨ .

(٢) السائب بن الأقرع بن عوف بن جابر ، الصحابي الجليل ، استعمله عمر على المدائن . ترجم في الإصابة ٣٠٥٠ .

(٣) مِهْرَجَان قَذَقَ ، بكسر الميم ويفتح القاف وضمها أيضا ، قال ياقوت : كورة حسنة واسعة قرب الصيمرة ، من نواحي الجبال ، عن يمين القاصد من حلوان العراق إلى همدان .

(٤) ما عدل : « إنه يشير إلى شيء » وفي هـ : « ليشير » . وانظر نص الخبر في الإصابة

(٥) مجالد بن سعيد ، مضت ترجمته في (١ : ٢٤٢) .

(٦) كذا ورد مضبوطا في هـ . وكذا في ل لكن بكسر الراء . وفيما عداها : « يصبري » .

أخبرني عن مكان من القرية (١) لا يَحْرُبُ حَتَّى أَسْتَقْطَعَ (٢) ذلك المكان .
قال : ما بين الماء إلى دار الإمارة . قال : فاختطّ لثقيف في ذلك الموضع .
قال الهيثم : بَثَّ عندهم ليلة ، فإذا ليلُهُمْ مثلُ النهار (٣) .

أبو الحسن قال : قال عبد الرحمن بن خالد بن الوليد بن المغيرة ،
لمعاوية : أما والله لو كُنَّا على السَّوَاءِ بِمَكَّةَ لَعَلِمْتَ ! قال معاوية : إذا كُنْتُ أَكُونُ
معاوية بن أُنَى سفيان منزلي الأبطح (٤) ينشَقُّ عَنِّي سَيْلُهُ ، وكنت أنت عبد الرحمن
ابن خالد منزلك أجباد (٥) ، أعلاه مَدْرَةٌ ، وأسفله عَذْرَةٌ . قال سهيل بن
عمرو : « أشبه امرؤُ بعضَ بَزَّةٍ » . فصار مثلاً (٦) .

وقال مُخَرِّزُ بن علقمة :

لقد وارى المقابر من شريك كثير تحلّم وقليل عاب (٧)
صموتا في المجالس غير عي جديراً حين ينطق بالصواب
وقال ابن الرقاع (٨) :

٣٢

(١) القرية ، بهيئة تصغير القرية : قال ياقوت : محلتان ببغداد ، إحداها في حريم دار الخلافة ،
وهي كبيرة فيها محال وسوق كبير . والقرية أيضا : محلة كبيرة جدا كالمدينة من الجانب الغربي من بغداد
مقابل مشرعة سوق المدرسة النظامية . ١٥

(٢) ما عدال : « اقتطع » .

(٣) عنى أنهم يَصِلُونَ الليل بالنهار في العمل والتجارة وغير ذلك .

(٤) الأبطح والبطحاء : رمل منبسط يضاف إلى مكة حيناً وإلى منى آخر .

(٥) أجباد : موضع بمكة على الصفا ، وكانت منزلاً لبنى مخزوم .

(٦) انظر (٣ : ٢٩٤) . ٢٠

(٧) العاب : العيب . وشريك هذا هو شريك بن عبد الله النخعي الكوفي القاضي . ولى القضاء

بواسطة سنة ١٥٥ ثم بالكوفة ومات بها سنة ١٨٨ . تذكرة الحفاظ (١ : ٢١٤) وتهذيب التهذيب .

(٨) هو عدى بن زيد بن مالك بن عدى بن الرقاع العاملي . كان شاعراً مقدماً عند بني أمية

مداحاً لهم ، خاصاً بالوليد بن عبد الملك . وكان منزله بدمشق ، وهو من حاضرة الشعراء لا من باديتهم .

وقد تعرض لجرير وناقضه في مجلس الوليد ، ثم لم تتم بينهما مهاجاة إلا أن جريراً قد هجاه تعريضاً في قوله : ٢٥

= * حى الهدملة من ذات المواعيس *

أُمُّ تَدَاخَلَتْ الْحُتُوفُ عَلَيْهِمْ أَبْوَابُهُمْ فَكَشَفْنَ كُلَّ غِطَاءٍ
فَإِذَا الذِي فِي حَصْنِهِ مَتَحَرَّرَ مِنْهُمْ كَأَخَرِ مُصْجِرٍ بِفَضَاءٍ
وَالْمَرْءُ يورث مَجْدَهُ أَبْنَاءَهُ وَيَمُوتُ آخِرُ وَهُوَ فِي الْأَحْيَاءِ
وَالْقَوْمُ أَشْبَاهُ وَيِّنِ حُلُومِهِمْ بَوْنٌ كَذَاكَ تَفَاضُلُ الْأَشْيَاءِ

وقال بعضهم :

بِيضَاءُ نَاصِعَةِ الْبِيَاضِ كَأَنَّهَا قَمَرٌ تَوَسَّطَ جُنْحَ لَيْلٍ مُبَرِّدٍ
مُوسِمَةٌ بِالْحَسَنِ ذَاتُ حَوَاسِدٍ إِنَّ الْحِسَانَ مَظِنَّةٌ لِلْحُسِّدِ
وَتَرَى مَاقِيهَا ثِقَلُ مُقَلَّةٍ حَوْرَاءَ تَرْغَبُ عَنْ سَوَادِ الْإِثْمِ
نَحْوُ إِذَا كَثُرَ الْحَدِيثُ تَعَوَّدَتْ بِحِمَى الْحَيَاءِ وَإِنْ تَكَلَّمْتَ تَقْصِيدُ^(١)

وقال آخر :

لَسَائِكَ خَيْرٌ وَحْدَهُ مِنْ قَبِيلَةٍ وَمَا عُدَّ بَعْدُ فِي الْفَتَى أَنْتَ فَاعِلُهُ
سِوَى طَبَعِ الْأَخْلَاقِ وَالْفُحْشِ وَالْحَنَّا أَبَتْ ذَاكُمُ أَخْلَاقُهُ وَشَمَائِلُهُ

وقال الآخر :

عَلَى امْرِئٍ هَذَا عَرْشَ الْحَيِّ مَصْرَعُهُ كَأَنَّهُ مِنْ ذَوَى الْأَحْلَامِ مِنْ عَادٍ

وقال النابغة :

أَحْلَامُ عَادٍ وَأَجْسَادُ مَطَهَّرَةٍ مِنَ الْمَعَقَّةِ وَالْآفَاتِ وَالْأُثْمِ^(٢)

وقال الخنساء :

= ولم يصرح ، لأن الوليد حلف إن هو هجاه أسرجه وألجمه وحمله على ظهره . فلم يصرح بهجائه .
الأغاني (٨ : ١٨٢ - ١٨٧) .

(١) القصد : التوسط . وقبل هذا البيت فيما عدل : « وقال الآخر » .

(٢) المعقة : العقوق . والأثم ، بضمين : جمع أثم ، كسحاب وكتاب ، وهو الإثم .

ولم يرد هذا الجمع في المعاجم ولكنه قياسي . وقبل البيت في ديوانه ٧٤ :

هم الملوك وأبناء الملوك لهم فضل على الناس في اللأواء والنعم

خَطَّابُ مُعْضِلَةٍ فَرَّاجُ مُظْلَمَةٍ إِنْ جَاءَ مَفْطَعَةٌ هَيَّا لَهَا بَابَا (١)

٣٣

وَعَدَّدَ الْأَصْمَعِيُّ خَصَالَ مَعَدٍّ فَقَالَ :

كَانُوا أَدِيمًا مَاعِزًا شَاتُهُ أَخْلَصَ فِيهِ الْقَرْظُ الْآهَبُ (٢)

أَوْ مُرْقِيٌّ عِرْقَ دَمٍ مُفْرَجٍ أَوْ سَائِلٌ فِي لُزِيَةِ زَاعِبٍ (٣)

أَوْ ذِمَّةٌ يَوْفَى بِهَا عَاقِدٌ أَوْ عُقْدَةٌ يُحْكُمُهَا آرِبُ (٤)

أَوْ خَابِطٌ مِنْ غَيْرِ لَا نِعْمَةٍ أَوْ رَحِمٌ مَتَّ بِهَا جَانِبُ (٥)

أَوْ حُطَّةٌ بَزَلَاءُ مَفْصُولَةٌ يَرْضَى بِهَا الشَّاهِدُ وَالْغَائِبُ (٦)

وَقَالَ ابْنُ نُوْفَلٍ يَهْجُو (٧) :

وَأَنْتَ كَسَاقِطٌ بَيْنَ الْحَشَايَا يَصِيرُ إِلَى الْخَبِيثِ مِنَ الْمَصِيرِ (٨)

١٠ (١) ل : « إِنْ دَاءٌ مُعْضِلَةٌ » . وَفِي حَوَاشِي هـ عَنْ نَسْخَةٍ : « إِنْ هَابَ مُعْضِلَةٌ » .

(٢) الْأَدِيمُ : الْجِلْدُ . وَالْقَرْظُ : شَجَرٌ عَظَامٌ يَدْبِغُ بِوَرَقَةٍ وَثْمَرُهُ . وَالْآهَبُ : كَلِمَةٌ لَمْ تَذْكُرْهَا الْمَعَاجِمُ . وَفِي حَوَاشِي هـ : « الَّذِي يَدْبِغُ الْإِهَابُ » . وَالْإِهَابُ : الْجِلْدُ .

(٣) أَرَقَا الدَّمَ : حَقَنَهُ . الْمَفْرَجُ : الْقَتِيلُ يَكُونُ فِي الْقَوْمِ مِنْ غَيْرِهِمْ ، فَيُحَقِّقُ عَلَيْهِمْ أَنْ يَعْقِلُوا عَنْهُ . وَاللُّزِيَّةُ : السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ . يَقُولُ : هُمْ فِي اللَّزْبَاتِ سَيْلُ زَاعِبٍ يَزْعَبُ الْوَادِي : يَمْلُؤُهُ . ل : « رَاغِبٌ » وَلَيْسَ بِشَيْءٍ .

(٤) أَرَبَ الْعُقْدَةُ : شَدَّهَا وَعَقَدَهَا . ١٥

(٥) الْخَابِطُ : الَّذِي يُعْطَى غَيْرُهُ مِنْ غَيْرِ مَعْرِفَةٍ بَيْنَهُمَا . قَالَ عُلُقَمَةُ :

وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبِطَتْ بِنِعْمَةٍ فَحَقَّ لَشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنْوَبٍ

مَا عَدَلَ ، هـ : « حَابِطٌ » تَحْرِيفٌ . وَالرَّحِمُ : الْقَرَابَةُ . مَتَّ بِهَا : تَوَسَّلَ . وَالْجَانِبُ : الْغَرِيبُ .

(٦) خُطَّةٌ بَزَلَاءُ : تَفْصِيلٌ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ . وَالْبَزَلَاءُ : الرَّأْيُ الْجَيِّدُ وَالْعَقْلُ . وَفِي جَمِيعِ النُّسخِ :

« أَوْ خُطْبَةٌ » ، تَحْرِيفٌ . انْظُرِ اللَّسَانَ (بَزَل) . ٢٠

(٧) ل : « أَبُو نُوفَلٍ » . وَهُوَ يَحْيَى بْنُ نُوفَلٍ ، كَانَ شَاعِرًا مِنْ شُعَرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ مُعَاصِرًا

لِلْحَكَمِ بْنِ عَبْدِ الْأَسَدِ ، وَلَهُ مَعَهُ خَبَرٌ فِي الْأَغَانِي (٢ : ١٤٤) . وَالشَّعْرُ التَّالِي فِي الْحَيَوَانَ (٤ :

٣٢٢ / ٦ : ٣٩٠ / ٧ : ٢٠) مِنْ قَصِيدَةٍ يَهْجُو بِهَا خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ .

(٨) جَعَلَهُ مَنْ يَلِازِمُ الْفَرَاشَ وَيَقْعُدُ عَمَّا تَقْتَضِيهِ الشَّجَاعَةُ وَالرَّجُولِيَّةُ . وَجَاءَ فِي حَدِيثٍ عَلَى : مَنْ

يَعْذُرُنِي مِنْ هَؤُلَاءِ الضَّيَاطِرَةِ ، يَتَخَلَّفُ أَحَدُهُمْ يَقْلِبُ عَلَى حَشَايَاهُ » . وَقَالَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ : « لَيْسَ

أَخُو الْحَرْبِ مَنْ يَضَعُ خَوْرَ الْحَشَايَا عَنْ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ » . ٢٥

ومثل نعامة تُدعى بغيراً تعاظمها إذا ما قيل طيرى^(١)
 وإن قيل احملنى قالت فإنى من الطير المريبة بالوكور^(٢)
 وكنت لدى المغيرة غير سوء يبول من المخافة للزئير^(٣)
 لأعلاج ثمانية وشيخ كبير السن ذى بصير ضير^(٤)
 تقول لما أصابك : أطعمونى شرباً ثم بُلّت على السرير^(٥)

وقال عبد يغوث^(٦) :

ألا لا تلومانى كفى اللوم مايبا فما لكما فى اللوم خير ولا ليا
 ألم تعلمنا أن الملامة نفعا قليل، ومالومى أخى من شماليا^(٧)

- (١) تعاظمها : ادعاؤها العظمة والفوق على الطيور . ورويت هذه الكلمة بهذا اللفظ أيضاً فى أصل عيون الأخبار (٢ : ٨٦) ومحاضرات الراغب (٢ : ٢٩٨) . وعند الديميرى : « تعاصينا » . وفى اللسان (نعم) : « تعاظمه » أى هى تعاظم البعير .
- (٢) أرب الطائر بوكره إرباباً : لزمه ولم يفارقه .
- (٣) المغيرة هذا ، هو المغيرة بن سعيد ، صاحب فرقة المغيرة . وهى متنبى خرج فى إمارة خالد ابن عبد الله القسرى ، وكان يقول بالإهية على وتكفير أبى بكر وعمر وسائر الصحابة ، إلا من ثبت مع على . وظفر به خالد بن عبد الله آخر الأمر ، فأحرقه وأحرق أصحابه سنة ١١٩ . والغير : الحمار الوحشى . جعله عند ملاقاته للمغيرة كالغير ، إذا سمع زئير الأسد حمله الذعر والفزع أن يهاجم هو الأسد ، مما طار من صوابه وضاع من رشده ، وذا معروف من طباع الغير . ما عدل : « بول » بالتاء .
- (٤) يشير إلى المغيرة وكبار أتباعه . والعلاج : الرجل من كفار العجم . ونقد المرزبانى هذا البيت فى الموشح ٢٣٥ حيث ظاهره يوهم التناقض ؛ فإن ذا البصر لا يكون ضيراً . وأقول : إنه أراد بالبصر العين ثم وصف ذلك البصر بأنه ضير .
- (٥) كان خالد قد اضطرب عند عيان المغيرة بن سعيد وقال : « أطعمونى ماء » لشدة ذهوله . انظر الحيوان (٢ : ٢٦٧ / ٦ : ٣٩٠) والبيان (١ : ١٢٢) .
- (٦) هو عبد يغوث بن وقاص الحارثى . شاعر جاهلى فارس ، كان قائد قومه بنى الحارث بن كعب يوم الكلاب الثانى . وفى ذلك اليوم أسر ، ثم قتل بعد ذلك اليوم . ويروون أنه قال قصيدته هذه حين جهز للقتل . انظر النقائض ١٤٩ - ١٥٦ والأغاني (١٥ : ٦٩ - ٧٥) وكامل ابن الأثير والعقد فى (يوم الكلاب الثانى) والمفضليات (١ : ١٥٣ - ١٥٦) وأمالى القائل (٣ : ١٢٢) .
- (٧) الشمال ، بالكسر : واحد الشمائل ، وهى الأخلاق والطباع .

- فيا راكباً إمّا عَرَضْتَ فبَلَّغْنِ ندَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ أَنْ لَا تَلْقَا (١)
 أبا كَرِبٍ وَالْأَيْهَمَيْنِ كَلِيهَمَا وقيساً بأعلى حَضْرَمَوْتَ الْيَمَانِيَا (٢)
 ٣٤ جَزَى اللَّهُ قَوْمِي بِالْمُكْلَابِ مَلَامَةً صَرِيحَهُمُ وَالْآخِرِينَ الْمَوَالِيَا (٣)
 أَقُولُ وَقَدْ شَدُّوا لِسَانِي بِنِسْعَةٍ أَمْعَشَرَ تَيْمٍ أَطْلَقُوا مِنْ لِسَانِيَا (٤)
 وَتَضَحْكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ كَأَنْ لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيرًا يَمَانِيَا (٥)

قال أبو عثمان : وليس في الأرض أعجب من طرفة بن العبد وعبد يغوث ،
 وذلك أنا إذا قسنا جودة أشعارهما في وقت إحاطة الموت بهما لم تكن دون سائر
 أشعارهما في حال الأمن والرفاهية (٦) .

- أبو عبيدة (٧) قال : حدثني أبو عبد الله الفزاري ، عن مالك بن دينار (٨)
 ١٠ قال : ما رأيت أحداً أبين من الحجاج ، إن كان ليرقى المنبر فيذكر إحسانه إلى

- (١) عرضت : أتيت العروض ، بفتح العين ، وهي مكة والمدينة وما حولهما .
 (٢) أبو كرب ، هو بشر بن علقمة بن الحارث . والأيهمان ، هما الأسود بن علقمة بن الحارث ،
 والعاقب ، وهو عبد المسيح بن الأبيض . انظر ابن الأثير . وقيس ، هو ابن معديكرب ، وهو والد
 الأشعث بن قيس .
 (٣) الكلاب ، بالضم : يوم الكلاب الثاني كلاب أهل اليمن وتيم ، وفيه أسر عبد يغوث .
 ١٥ صريحهم : خالصهم ومحضهم في النسب . والموالي : الخلفاء ها هنا .
 (٤) النسعة ، بكسر النون : القطعة من النسج ، وهو سير يضفر من جلد . ومما يروى أنهم بعد
 أن أسروه شدوا لسانه بنسعة ليمنعوه الكلام . وقيل أراد أنهم فعلوا به ما منع لسانه أن ينطق بمدحهم .
 (٥) عبشمية : نسبة إلى عبد شمس . والذي أسر عبد يغوث فتى من بني عمير بن عبد شمس
 وكان أهوج ، فانطلق به إلى أهله فقالت أمه لعبد يغوث ، ورأته عظيماً جميلاً : من أنت ؟ قال : أنا سيد
 ٢٠ القوم . فضحكت وقالت : قبحك الله من سيد قوم حين أسرك هذا الأهوج ! فعن ذلك قول
 عبد يغوث : « وتضحك مني » . ما عدل ، هـ : « لم ترأ » ، وهي رواية نصوا عليها ، جعل الهمزة بدلا
 من الياء : وفي الكلام التفات .

(٦) مثل هذا الكلام في الحيوان (٧ : ١٥٧) ، وزاد هناك : هدبة العذرى .

(٧) ل : « أبو عبيد » .

(٨) ترجم في (١ : ١٢٠) .

أهل العراق ، وصَفَحَهُ عنهم وإساءتهم إليه ، حتَّى أقولَ في نفسي : إني لأحسبه صادقاً ، وإني لأظنهم ظالمين له .

قال : وكانت العرب تخطب على رواحلها . وكذلك روى النبي ﷺ عن قسّ بن ساعدة (١) .

قال : وأخبرني عبد الرحمن بن مهدي (٢) ، عن مالك بن أنس قال : الوقوف على ظهر الدواب بعرفة سنة ، والقيام على الأقدام رخصة . وجاء في الأثر : لا تجعلوا ظهور دوابكم مجالس .

ووقف الهيثم بن مطهر الفأفاء ، على ظهر دابته على باب الخيزران (٣) ، ينتظر بعض من يخرج من عندها ، فلمّا طال وقوفه بعث إليه عمر الكلوذي فقال له : انزل عن ظهر دابتك . فلم يرّد عليه شيئاً ، فكّر الرسول إليه ، فقال : ١٠ إني رجل أعرج ، وإن خرج صاحبي من عند الخيزران في موكبه خفت ألا أدركه . فبعث إليه : إن لم تنزل أنزلناك . فبعث إليه قال : هو حبس (٤) في سبيل الله إن أنزلتني عنه إن أقضمته (٥) شهراً ، فانظر أيما خير له . أراحة ساعة أم جوع شهر ؟ قالوا له : هذا الهيثم بن مطهر . قال : هذا شيطان (٦) .

١٥ (١) إذ يقول ﷺ : « كَأَنِّي أَنْظِرُ إِلَيْهِ بِسُوقِ عِكَازٍ عَلَى جَمَلٍ لَهُ أَوْرَقٌ وَهُوَ يَتَكَلَّمُ بِكَلَامٍ عَلَيْهِ حَلَاوَةٌ ، مَا أَجِدُنِي أَحْفَظُهُ » . الأغاني (١٤ : ٤٠) والخزانة (١ : ٢٦٨) . وانظر ما سبق في (١ : ٥٢ س ١٠ - ١٥) .

(٢) هو أبو سعيد عبد الرحمن بن مهدي بن حسان العنبري البصري ، الحافظ . شهد له كثير من الأئمة أنه كان أعلم الناس بالحديث . مع ورع كان فيه وزهد . توفي سنة ١٩٨ وهو ابن ثلاث وستين سنة . تذكرة الحفاظ (١ : ٣٠١) وتهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة (٤ : ٢) .

٢٠ (٣) الخيزران هي أم موسى الهادي وهارون الرشيد ، وهي أم ولد يقال لها الخيزران ابنة عطاء . وكانت ذات نفوذ كبير عند زوجها المهدي وولديها موسى وهارون ، وهي التي دبرت المؤامرة لاغتيال موسى ١٧٠ . وتوفيت سنة ١٧٤ في خلافة الرشيد . تاريخ الطبري .

(٤) ما عدل : « حبس » . وعند الجهشياري ٢٢١ : « حبس » كما هنا .

٢٥ (٥) أقضمته : علفته القضم ، وهو الشعر . و « إن » قبله نافية .

(٦) في عيون الأخبار (٦ : ١٦٠) : « هذا شيطان ، اتركوه » .

وقال أبو علقمة النحوى : يا آسى ^(١) ، إني رجعت إلى المنزل وأنا سنيقُ
لِقَسٍّ ^(٢) ، فَأَتَيْتُ بِشِنْشَنِةٍ مِنْ لَوِيَّةٍ وَلَكِيكٍ ^(٣) ، وَقَطَعَ أَقْرَنَ ^(٤) قَدْ غَدَرْنَ
هناك من سَمْنٍ ^(٥) ، وَرُقَاقٍ شَرِشِصَانٍ ^(٦) ، وَسَقِيطٍ عُطُطٍ ^(٧) ، ثُمَّ تَنَاوَلْتُ
عَلَيْهَا كَأْسًا . قَالَ لَهُ الطَّبِيبُ : تُحْذِرُ خَرْفَقًا وَسَفْلَقًا وَجَرْفَقًا ^(٨) . قَالَ : وَيْلَكَ
أَيُّ شَيْءٍ هَذَا ؟ قَالَ : وَأَيُّ شَيْءٍ مَا قُلْتَ ؟

قال الزُّبَيْرُ قَان : أَحَبُّ صَبِيَانِنَا إِلَيَّ : الْعَرِيضُ الْوَرِكُ ، السَّبِيطُ الْغُرَّةُ ، الطَّوِيلُ
الْغُرْلَةُ ، الْأَبْلَهُ الْعَقُولُ ^(٩) . وَأَبْغَضُ صَبِيَانِنَا إِلَيَّ : الْأَقْيَعِسُ ^(١٠) الذَّكَرُ ، الَّذِي
كَأَنَّمَا يَنْظُرُ مِنْ جُحْرٍ ، وَإِذَا سَأَلَهُ الْقَوْمُ عَنْ أَبِيهِ هَرَّ فِي وَجُوهِهِمْ .
قال الهيثم : قال الأشعث : إِذَا كَانَ الْغَلَامُ سَائِلَ الْغُرَّةِ ، طَوِيلَ الْغُرْلَةِ
مِلْتَاثَ الْإِزْرَةِ ^(١١) كَأَنَّ بِهِ لَوْتَةً ^(١٢) فَمَا يُشَكِّكَ فِي سُودِّهِ .

٣٥

-
- (١) الآسى : الطبيب . والخبر برواية أخرى في عيون الأخبار (٢ : ١٦٢) والعقد (٢ :
٤٨٩) ، وإرشاد الأريب (١٢ : ٢٠٩) .
(٢) السنق : الشبعان كالمتمخ . واللقس : ذو الغنَّيان .
(٣) الشنشنة : القطعة . واللوية : ما يجأ للضيف أو يدخره الرجل لنفسه . واللكيك : الصلب
المكتر من اللحم .
(٤) الأقرن : الكبش الكبير القرنين .
(٥) غدر من باب سمع وضرب : شرب . ح : « قد غدرنا » ، التيمورية : « غدرون » ، وليس
لها وجه من الصواب .
(٦) ما عدال ، : « سرشصان » ، ولم أهد إلى تحقيقها . وفي هـ : « وشرشصان » .
(٧) العطعط : الجدى .
(٨) كذا وردت هذه الألفاظ في الأصول ، وليس أحدها صحيحا . وبدل الأول في العقد
« خريقا » وهو نبت كالسم يغشى على آكله وبدل الكلمة الثانية في العقد : « سلفقا » . وفي إرشاد
الأريب « سلفقا » وفي العيون « سلفقا » وكلها لا وجه له . وبدل الكلمة الثالثة في العقد وعيون الأخبار
« شبرقا » ، وهو نبت من جنس الشوك إذا كان رطباً فهو شبرق ، فإذا يبس فهو الضريع .
(٩) انظر اللسان (بله ٣٦٩) . وفيه : « يعنى أنه لشدة حياته كالأبله ، وهو عقول » .
(١٠) كذا في النسخ . وفي اللسان (فصع) : « الأفيصع » ، وهو البادى القلفة من الكمرة .
(١١) الملتاث : المختلط . والإزرة بالكسر : هيئة الاثترار .
(١٢) اللوثة ، بالضم والفتح : الحمق .

٢٠

٢٥

قال أبو المَحْشَر (١) : « كان المخشُّ أشدق حُرْطَمَانِيًّا ، سائلا لعبه ،
كأنما ينظر من قَلَتَيْن ، كأنَّ تَرْقُوتَه بُوانٌ أو خَالِفَةٌ ، وكأنَّ كَاهِلَه كِرْكِرَةٌ جمل .
فقأ الله عينيَّ إن كنتُ رأيتُ قبلَه ولا بعده مثله » .

قال : وكان زيادٌ حَوَّلَ المنبرَ وبيوتَ المال والدَّواوين إلى الأزد ، وصَلَّى بهم ،
ونخطب في مسجد الحُدَّان ، فقال عَمْرُو بن العرندس :

فأصبح في الحُدَّانِ يَخْطُبُ آمنا وللأزد عزٌّ لا يزالُ تِلَادُ

وقال الأعرج (٢) :

وكُنَّا نَسْتَطِبُّ إِذَا مَرِضْنَا فصار سَقَامُنَا بيد الطَّبِيبِ
فكيف نُجِيزُ غُصَّتَنَا بِشَيْءٍ ونحن نَعَصُّ بِالماءِ الشَّرِيبِ

وقال أيضاً (٣) :

والقائلين فلا يُعَابُ خطيبُهم يومَ المَقَامَةِ بالكلامِ الفاصلِ

وقال ابن مَفَرَّغ :

ومتى تَقُمُ يومَ اجتماعِ عشيرةٍ نُخطبُونا بين العشيرةِ تَفْصِيلِ

وقال أيضاً :

فيا رَبَّ حَاصِمٍ قد كُفِيتُ دِفَاعَهُ وَقَوِّمْتُ مِنْهُ دَرَأَهُ فَتَنَكَّبَا (٤)

وقال آخر :

وحَامِلٍ ضَبُّ ضِغْنٍ لم يَضِرَّنِي بَعِيدِ قَلْبِهِ حُلُوِ اللِّسَانِ (٥)

(١) سبق الخبر في (١ : ١٢١) .

(٢) هاتان الكلمتان والبيتان بعدهما من ل فقط .

(٣) ما عدل : « وقال الأعرج » .

(٤) الدرہ : الميل . وتنكب : مال .

(٥) الضب : الحقد . وانظر ما في « بعيد قلبه » من جمال وقوة .

ولو أنى أشاء نَقَمْتُ منه بشَغْبٍ من لسانِ تَيْحَانٍ (١)
وقال :

عهدتُ بها هِنْدًا وهندٌ غَريرةٌ عن الفُحْشِ بلهَاءِ العِشَاءِ نَوْومٌ
رَدَاحِ الضَّحَى مِيَالَةً بَخْتَرِيَّةٌ لها منطقٌ يُصِيبِي الحَلِيمَ رَحِيمٌ (٢)
وقال :

وخصمٌ يركبُ العوصاء طاطٍ عن المثلَى قُصَارَاهِ القِرَاعُ (٣)
وملمومٌ جوانبُها رَدَاحٌ تُزَجِّي بالرماحِ لها شِعَاعٌ (٤)
وقال مُحَلِّمٌ بن فراسٍ ، يرثى منصوراً وهَمَّاماً ابني المِسْجَاحِ :
كم فيهمُ لو تَمَلَّينا حَيَاتَهُمُ من فارسٍ يومَ رَوْعِ الحَيِّ مِقْدَامٍ (٥)
ومن فَتَى يَمَلُّ الشَّيزَى مَكَلَّةٌ شَحْمَ السَّدِيفِ نَدَى الحَمْدِ مِطْعَامٍ (٦)
ومن خَطِيبِ غَدَاةِ الحَفْلِ مُرْتَجِلٍ ثَبِتَ المَقَامِ أَرِيْبٍ غيرِ مَفْحَامٍ
وقال خَالِدٌ للقعقاع (٧) : أَنَا فَرَكٌ عَلَى (٨) أَتَيْنَا أَطْعَنُ بِالرَّمَاكِ ، وَأَطْعَمُ لِلسَّحَاكِ (٩)

- (١) التيحان ، بفتح الياء المشلودة وكسر ها : الذي يتعرض لكل أمر .
(٢) الرداح ، هنا : التي لا تنبعث . والبخترية : ذات التبخر . والمنطق : الحديث .
(٣) الشعر لربيعة بن مقروم الضبي في المفضليات (١ : ١٨٤ - ١٨٧) . وأنشد هذا البيت في
اللسان (طيط) شاهداً على أن « الطاط » بمعنى المتكبر . والمثل : خير الأمور . ما عدل ، هـ : « على
المثل » . والقراع ، هي في المفضليات « القذاع » أي المفاذعة والمسابة .
(٤) عنى باللموم جوانبها الكتبية . والرداح : الثقبلة الجرارة . تزجى : تساق وتدفع . لها شعاع
من كثرة بياض الحديد وصفائه .
(٥) أى لو تمتعنا بحياتهم . وفي اللسان (متع) : « ومتعه : ملأه إياه » . ما عدل ، هـ : « تمتعنا
حياتهم » . وفيما عدل أيضاً : « يوم روح الحى » ، تحريف .
(٦) الشيزى : الجفنة تعمل من خشب الشيزى ، وهو الذى يقال له : « الآبوس » . والسديف :
السنام . هـ : « بنى اللحم » . والثى بكسر النون وفتحها : الشحم . ل : « ندى الحمد » .
(٧) هما خالد بن مالك النهشل ، والقعقاع بن معبد بن زرارة . انظر الاشتقاق ١٤٥ جوتنجن
و ٢٣٧ بتحقيقنا .
(٨) ل : « عن » .
(٩) السحاح ، بكسر السين وضمها : جمع ساح ، يقال جزور ساحة وساح ، أى انتهت سمناً .
ل : « للشحاح » ، ما عدل : « للشجاج » صوابهما ما أثبت من هـ .

وَأَنْزَلَ بِالْبَرَّاحِ . قَالَ : لَا ، بَلْ عَنْ أَيْنَا أَفْضَلُ أَبَا وَجْدًا وَعَمَّا ، وَقَدِيمًا وَحَدِيثًا . قَالَ خَالِدٌ : أَعْطَيْتُ يَوْمًا مَنْ سَأَلَ ، وَأَطَعِمْتُ حَوْلًا مَنْ أَكَلَ ، وَطَعَنْتُ فَارِسًا طَعْنَةً شَكَّكَتْ فَخَذِيهِ بِجَنْبِ الْفَرَسِ . قَالَ الْقَعْقَاعُ وَأَخْرَجَ نَعْلَيْنِ فَقَالَ : رَبِّعْ عَلَيْهِمَا أَيْ أَرْبَعِينَ مِربَاعًا ^(١) لَمْ تَتَّكِلْ فِيهِنَّ تَمِيمِيَّةً وَلَدًا .

- ٥ كان مالك بن الأنخطل التغلبي - وبه كان يكنى - أتى العراق وسمع شعر جرير والفرزدق ، فلَمَّا قَدِمَ عَلَى أَبِيهِ سَأَلَهُ عَنْ شِعْرِهِمَا ، فَقَالَ : وَجَدْتُ جَرِيرًا يَغْرِفُ مِنَ بَحْرِ ، وَوَجَدْتُ الْفَرَزْدَقَ يَنْحِتُ مِنْ صَخْرٍ . فَقَالَ الْأَخْطَلُ : الَّذِي يَغْرِفُ مِنَ بَحْرِ أَشْعَرُهُمَا .

وقال بعضهم :

- ١٠ وما خَيْرُ مَنْ لَا يَنْفَعُ الْأَهْلَ عَيْشُهُ وَإِنْ مَاتَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَيْهِ أَقَارِبُهُ
كَهَامٌ عَلَى الْأَقْصَى كَلِيلٌ لِسَانُهُ وَفِي بَشَرِ الْأَدْنَى حِدَادٌ مَخَالِبُهُ ^(٢)
- وقال العُمَانِيُّ :

- إِذَا مَشَى لِكُلِّ قَرْنٍ مُقَرِّنٍ ثُمَّ مَشَى الْقَرْنُ لَهُ كَالْأَرْعَنِ
بِصَارِمٍ يَفْرَى صَفِيحَ الْجَوْشَنِ ^(٣) مُقَرَّطُنٌ زَافٌ إِلَى مُقَرَّطَنِ ^(٤)
- يُفْضَى إِلَى أُمِّ الْفِرَاحِ الْكَمْنِ ^(٥) حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةُ : اسْقِنِي اسْقِنِي ^(٦)

٣٧

(١) المرباع : ما كان يأخذه الرئيس ، وهو ربع الغنيمة ، وقد ربعهم .

(٢) الكهام أصله في السيف الذي لا يقطع . والبشر : جمع بشرة ، وهي ظاهر الجلد .

(٣) يفرى : يقطع . والجوشن : الحديد الذي يلبس من السلاح .

(٤) المقرطن : لم أجده في المعاجم . ولعله أراد به الفحل المشدود عليه القرطان - ويقال له أيضاً

٢٠ القرطاط - وهو كالبيضة لذوات الحافر . عنى أنه قرنه فحلان يزيف أحدهما إلى الآخر . يقال زاف البعير يزيف : تبخر في مشيته .

(٥) أم الفراح ، عنى بها الرأس المشتعل على الدماغ . والدماغ : حشو الرأس . وفي اللسان : « وفرخ

الرأس : الدماغ ، على التشبيه » كما قيل له : العصفور . قال :

ونحن كشفنا عن معاوية التي هي الأم تغشى كل فرخ منقنق »

٢٥ (٦) الهامة : الرأس . قال الأصمعي : العرب تقول : العطش في الرأس . وقال غيره : يقال إن الرجل =

* كم لأنى محمد من موطن^(١) *

وقال العُماني :

ومَقُولِ نِعَمَ لِرِازِ الْخَصِمِ^(٢) أَلَدَّ يَشْتَقُّ لِأَهْلِ الْعِلْمِ^(٣)

بِباطِلٍ يَدْخُضُ حَقَّ الْخَصْمِ حتى يصيروا كَسَحَابِ الْبُكْمِ^(٤)

وقال أبو عبيد في حديث على بن أُنَى طالب رضى الله عنه حين رأى

فلانا^(٥) يخطب فقال : « هذا الخطيب الشَّحْشَح » . قال : هو الماهر الماضى .

وقال الطِّرْمَاح :

كَأَنَّ الْمَطَايَا لَيْلَةَ الْخِمْسِ عُلِّقَتْ بَوَثَابَةً تَنْضُو الرِّوَاسِمَ شَحْشَحَ^(٦)

وقال ذو الرمة :

لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى إِذَا امْتَدَّتِ الضُّحَى وَحَثَّ الْقَطِينَ الشَّحْشَحَانُ الْمَكْلُفَ^(٧)

= إذا قتل فلم يدرك بثأره خرجت هامة من قبره فلا تزال تصيح : اسقوني ! اسقوني ! حتى يقتل قاتله .

(١) أى موطن صالح مشهور . والموطن : المشهد من مشاهد الحرب ، قال الله : (لقد نصركم الله

في مواطن كثيرة) . وقال طرفة :

على موطن يخشى الفتى عنده الردى متى تعترك فيه القرائص ترعد

(٢) المقول : اللسان ، والرجل الكثير الكلام البليغ . ويقال هو لزاز الخصم وملزّه ، أى يلزمه

ويوكل به ويقدر عليه .

(٣) الألد : الخصم الجدل . واشتقاق الكلام : الأخذ فيه يمينا وشمالا .

(٤) الخصم يقال للواحد والجمع . والبكم ، أراد به الغيوم التى لا صوت لها فهى لا تسمح بماء . هـ :

« كشجاب البكم » وفي حواشيها : « الشجاب المحزونون » . كما أشارت إلى رواية : « كسحاب الأكم » .

(٥) في اللسان (٣ : ٣٢٧) : « رأى رجلا يخطب .

(٦) الخمس : أن تردّ الإبل يوماً ثم لا تردّ ثلاثة أيام ثم ترد اليوم الخامس . علقت بها ، أى علقتها

وأولعت بها . وعنى بالوثة القطاة السريعة . تنضو : تسبق . والرواسم : جمع راسم وراسمة ، وهى الإبل

تسير الرسم ، وهو ضرب من سيرها . والشحشح : الجاذ الماضى ، يكون الذكر والأنثى . والبيت في

ديوان الطرمّاح ١٣٦ واللسان (شحج) وأساس البلاغة (علق) .

(٧) تقرأ : « غدوة » في هذا التعبير بالأوجه الثلاثة : الرفع بتقدير : كانت غدوة ؛ والنصب

بتقدير : كان الوقت غدوة ؛ والجر بتقدير الإضافة . والضحي مؤنثة وقد تذكر . والقطين : المقيمون .

والمكلف : اللهج بالأمر . والبيت في ديوان ذى الرمة ٣٧٤ واللسان (شحج) .

يعنى الحادى .

قال : وكان أسد بن كُرْزٍ ^(١) يقال له « خطيب الشيطان » ، فلما استعمل خالد ابنه ^(٢) على العراق قيل له : « خطيب الله » ، فجزت إلى اليوم . وقال أبو المثلّم الهذلى ^(٣) :

أصخر بن عبد الله إن كنت شاعراً فإنك لا تُهدى القريض لمُفحِم ^(٤)

وقال بلعاء بن قيس ^(٥) :

أبيتُ لنفسي الخسف لما رضوا به ووليتهم سمعى وما كنت مُفحِمًا

وقال عبد الله بن مصعب : وقف معاوية على امرأة من كنانة ، فقال لها

هل من قرى ؟ قالت : نعم . قال : وما قرأك ؟ قالت : عندي خبزٌ خميرٌ ، ولبن فطير ^(٦) ، وماء نَميرٌ .

وقال أحيحة :

والصمت خيرٌ للفتى ما لم يكن عيٌ يشينه ^(٧)

(١) هو أسد بن كرز بن عامر البجلي ثم القسرى ، وهو جد خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد القسرى .

كان يدعى في الجاهلية « رب بجيلة » ، وكان ممن حرم الخمر في الجاهلية تنزها عنها ، وكان شاعراً فاتكاً مغواراً . وأدرك الإسلام وأسلم ، وأهدى إلى الرسول ﷺ قوساً . الإصابة ١٠٣ والأغاني (١٩ : ٥٣ - ٥٥) .

(٢) كلمة « خالد » من ل ، هـ فقط . وقد أراد بكلمة « ابنه » ابن حفيده .

(٣) أبو المثلّم الهذلى : ذكره صاحب المثلث ١٧٢ والأغاني (٢٠ : ٢٠ - ٢١) . ما عدال ،

هـ : « أبو المسلم » تحريف . وقصيدته في شرح السكرى للهذليين ٢٢ ونسخة الشنقيطى ٩١ .

(٤) انظر (٣ : ٣٢٦) . وصخر هذا هو الملقب بصخر الغنى . لخلاعه وشدة بأسه وكثرة شره .

٢٠ وكان بينه وبين أبي المثلّم مناقضات ذكرت في أشعار الهذليين . وكان صخر يخشى بأس أبي المثلّم ، فلما صرّع صخر في غزاة له رثاه أبو المثلّم بأبيات أولها :

لو كان للدهر مال كان يتلده لكان للدهر صخرٌ مال قنيان

الأغاني (٢٠ : ٢٠) والمثلث ١٨٢ . لمفحم ، يقول : لست مفحماً .

(٥) كان بلعاء بن قيس رأس بنى كنانة في أكثر حروبهم ومغازيهم . وهو شاعر محسن ، وقد قال

٢٥ في كل فن أشعاراً جيداً . المثلث ١٠٦ . ومات قبل يوم الحرية ، وهو اليوم الخامس من أيام الفجار الآخر . انظر العقد .

(٦) الفطير : اللبن ساعة يحلب .

(٧) ما عدال : « والصمت أكرم بالفتى » .

والقول ذو خطيل إذا ما لم يكن لبُّ يُعينه

٣٨

وقال أبو ثمامة الضبي :

ومنا حصينٌ كان في كل خطبة يقولُ ألا من ناطقٍ متكلمٍ (١)

وقال عُبيد بن أمية الضبي ، واستبَّ هو والحارث بن يَبَّة المُجاشعي (٢)

عند الثُعمان ، فقال :

٥

تُرى بيوتٌ وتُرى رِمَاحٌ ونَعَمٌ مزَمٌ سِحاحٌ (٣)

ومنطقٌ ليس له نِجَاحٌ ياقَصَباً طار به الرِّياحُ (٤)

* وأذرعاً ليست لها ألواحٌ (٥) *

وقال قيس بن الخطيم :

وبعض القول ليس له حصاةٌ كمَحْضِ الماء ليس له إِتاءٌ (٦)

١٠

وهذا شبيه بقوله (٧) :

كُسالَى إذا لاقيتهم غيرَ منطِقٍ يُلهَى به المتبول وهو عَناءٌ

وقال أبو ثمامة :

أَخَاصُمُهُمْ مَرَّةً قَائِماً وَأَجْثُو إِذَا مَا جَثَّوْا لِلرُّكَبِ (٨)

إِذَا مَنْطِقٌ قَالَهُ صَاحِبِي تَعَقَّبَتْ آخَرَ ذَا مُعْتَقَبٍ

١٥

(١) هو الحصين بن ضرار الضبي ، والدزيد الفوارس . حواشي الحماسة بشرح المرزوقي ٥٥٧ بتحقيقنا .

(٢) ما عدا هـ : « الحارث بن شيبه » ، وفي هـ : « بن نبيه » تحريف ، صوابهما من الاشتقاق

١٤٧ . قال : « والبيبة : المثعب الذي ينصب منه الماء إذا أفرغ من الدلو في الحوض » .

(٣) المزم : صغار الإبل . والسحاح بالكسر والضم : السَّمان .

(٤) جعلهم كالقصب الأجوف الخوار .

٢٠

(٥) الألواح من الجسد : كل عظم فيه عرض .

(٦) الحصاة : العقل والرأى . والإتاء هنا : الزيد . والبيت في ديوانه ٢٧ واللسان (أنى) . وانظر

ما سبق في (١ : ٢٠٣) .

(٧) سبق البيت في (١ : ٩) منسوباً للمكعبير الضبي برواية أخرى .

(٨) البيتان من أبيات اختارها أبو تمام في الحماسة (١ : ٢٢٥) . المحاصمة : المنازعة والمغالبة .

٢٥

والمجاثاة في القتال من أساليهم .

وقال الشَّمَاخ :

وَمَرْتَبَةٌ لَا تُسْتَطَاعُ ، بِهَا الرَّدَى تَرَكْتُ بِهَا الشُّكَّ الَّذِي هُوَ عَاجِزٌ ^(١)

ويروى :

* تَلَا فَيَ بِهَا حَلْمَى عَنْ الْجَهْلِ حَاجِزُ *

°

(١) ما عدل : « لا يستطيع » . والبيت ملفق من بيتين في ديوانه ٤٣ . وهما :

ومرتبة لا يستقال بها الردى تلافي بها حلمي عن الجهل حاجز
وعوجاء مجدام وأمر صريمة تركت بها الشك الذي هو عاجز

باب من الكلام المحذوف

ثم نرجع بعد ذلك إلى الكلام الأول :

هُشَيْمٌ ^(١) ، عن يونس ، عن الحسن يرفعه ، أنَّ المهاجرين قالوا : يا رسول الله ، إِنَّ الْأَنْصَارَ قَدْ فَضَّلُونَا بِأَنْهُمْ آوَوْا وَنَصَرُوا ^(٢) ، وفعلوا وفعلوا . قال النبي عليه السلام : أتعرفون ذلك لهم ؟ قالوا : نعم . قال : « فَإِنَّ ذَاكَ ^(٣) » . ليس في الحديث غير هذا . يريد : إِنَّ ذَاكَ ^(٤) شكرٌ ومكافأة .

قال : وكَلَّمَ رجلٌ من قيسٍ عمرَ بنَ عبد العزيز في حاجةٍ ، وجعل يمتُّ بقرابةٍ ، فقال عمر : « فَإِنَّ ذَاكَ » . ثم ذكر حاجته فقال : « لَعَلَّ ذَاكَ » . لم يزدْه على أن قال : فَإِنَّ ذَاكَ ، ولعلَّ ذاك . أى إِنَّ ذاك كما قلت ، ولعلَّ حاجتك تُقضى ^(٥) . وقال : عَبْدُ اللَّهِ بن قيس ^(٦) :

(١) سبقت ترجمته وترجمة شيخه في ص ٢٢٠ من هذا الجزء .

(٢) ل : « أَوُونَا وَنَصَرُونَا » . وما في اللسان (١٧ : ١٧٦) يوافق ما في ل .

(٣) ل : « ذاك » .

(٤) ل : « ذلكم » .

(٥) ما عدا ل : « أن تقضى » .

(٦) التزم الجاحظ أن يذكره باسم « عبد الله » . وكان لقيس ولدان : عبد الله وعبيد الله . واختلفوا في الشاعر منهما . فقال ابن قتيبة والمبرد « في الكامل » : هو عبد الله . وقال المرزباني في « معجمه » : هو عبيد الله ، بالتصغير . قال : ومن الرواة من يقول الشاعر عبد الله ، وهو خطأ . وقال ابن السيد فيما كتب على الكامل : ذكر المبرد أن اسمه عبد الله بن قيس . وكذلك قال فيه ابن سلام ، والجاحظ ، وابن قتيبة . وقال غيرهم : هو عبيد الله . حكاه أبو عبيد عن الأصمعي وغيره ، ومنهم الكلبي . وكذلك قال المصعب الزيري في أنساب قريش . هذا ما كتبه البغدادي في تحقيق الاسم . وأضيف إليه أن أبا الفرج رواه بالتصغير ، وكتب ترجمة مسهبة له في الأغاني (٤ : ١٥٤ - ١٦٦) . وأما البغدادي فقد ترجم له وكتب تحقيقاً مسهباً فيمن لقبه « الرقيات » أهو الشاعر أم أبوه ، كما ذكر سبب هذا اللقب . انظر الخزانة (٣ : ٢٦٦ - ٢٦٩) وكذا ابن قتيبة في الشعراء . وكان ابن قيس الرقيات زيري الهوى ، خرج مع مصعب على عبد الملك ، وظل عبد الملك يطلبه حتى قبض عليه ، ثم آمنه .

بَكَرْتُ عَلَى عَوَازِلِي يَلْحَيْنِنِي وَأُلُومُهُنَّ^(١)

وَيَقُلْنَ : شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ وَقد كَبُرَتْ ، فَقُلْتُ : إِنَّهُ

وقال الأسدى^(٢) لعبد الله بن الزبير : لا حُمِلَتْ نَاقَةٌ حَمَلْتَنِي إِلَيْكَ !

قال ابن الزبير : « إِنَّ وَرَاكِبَهَا^(٣) » .

- ٥ عبد الرحمن بن مهدي ، عن سفيان ، عن أنى هاشم القاسم بن كثير^(٤) ، عن قيس الخارفي^(٥) إنه سمع علياً يقول : « سبق رسول الله ﷺ وصلى أبو بكر ، وثلاث عمر^(٦) ، ونخبطنا فتنة فما شاء الله » . ليس في الحديث أكثر من هذا .

- ولما كتب أبو عبيدة إلى عمر جواب كتاب عمر في أمر الطاعون ، فقرأ عمر الكتاب واسترجع ، فقال له المسلمون : مات أبو عبيدة ؟ قال : « لا وكأن قد » .

(١) البتان في ديوانه ١٤١ - ١٤٢ والخزانة (٤ : ٤٨٥) واللسان (١٦ : ١٧٢) .

(٢) هو فضالة بن شريك الأسدى ، مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . أو ابنه عبد الله بن فضالة .

انظر الإصابة ٧٠٢١ . واللسان (١٦ : ١٧٢) .

- ١٥ (٣) إن هنا حرف جواب بمعنى « نعم » . وقص الخبر في اللسان : « أنه لقي ابن الزبير فقال : إن ناقتي قد نعب خفها فاحملني . فقال : ارفعها بجلد ، واخففها بهلب ، وسر بها البردين . فقال فضالة : إنما أتيتك مستحماً لا مستوصفاً . لاحمل الله ناقة حملتني إليك ! فقال ابن الزبير : إن وراكبها » .
- (٤) هو أبو هاشم القاسم بن كثير الخارفي الهمداني ، أحد الثقات ، روى عن قيس الخارفي ، وأنى البحرى الطائى ، وعنه : سفيان الثورى ، ومطرف بن طريف . تهذيب التهذيب . والخارفي . نسبة إلى خارف ، وهو لقب مالك بن عبد الله ، والد قبيلة من همدان القاموس (خرف) .

٢٠

(٥) سبق الكلام على هذه النسبة في الترجمة السالفة . وفيما عدل ، هـ : « الخارجي » ، وهو

قيس بن سعد الخارفي ، تابعي ، روى عن علي ، وعنه : أبو القاسم بن كثير . تهذيب التهذيب .

(٦) صلى : أتى مصلياً . والمصلى في الحلبة : الذى يلى السابق .

وقال النابغة :

أَرْفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ رَكَابَنَا لَمَّا تَزُلْ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ
وَأَنشُدُ ابْنَ الْأَعْرَابِي :

إِذَا قِيلَ أَعْمَى قُلْتُ إِنَّ ، وَرَبَّمَا أَكُونُ ، وَإِنِّي مِنْ فَتَى لَبْصِيرُ
إِذَا أَبْصَرَ الْقَلْبُ الْمَرْوَةَ وَالتَّقَى فَإِنَّ عَمَى الْعَيْنِينَ لَيْسَ يَضِيرُ
وَإِنَّ الْعَمَى أَجْرٌ وَذُخْرٌ وَعِصْمَةٌ وَإِنِّي إِلَى هَذِي الثَّلَاثِ فَقِيرُ

ابن أبي الزناد (١) قال : كنتُ كاتباً لعمر بن عبد العزيز ، فكان يكتب
إلى عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب في المظالم فيُراجعها ، فكتب
إليه : « إِنَّهُ يُخَيَّلُ إِلَى أَنِّي لَوْ كَتَبْتُ إِلَيْكَ أَنْ تَعْطِيَ رَجُلًا شَاةً لَكَتَبْتُ إِلَيْ :
أَضَانُ أَمْ مَاعَزُ ؟ وَإِنْ كَتَبْتُ إِلَيْكَ بِأَحَدِهِمَا كَتَبْتُ إِلَيْ : أَذْكَرُ أَمْ أَثْنَى ؟ وَإِنْ
كَتَبْتُ إِلَيْكَ بِأَحَدِهِمَا كَتَبْتُ إِلَيْ : أَصْغِيرُ أَمْ كَبِيرُ ؟ فَإِذَا أَتَاكَ كِتَابِي فِي مَظْلَمَةٍ
فَلَا تَرَا جَعْنِي . وَالسَّلَامُ » .

- ٤٠ . وقال عمر بن الخطاب رحمه الله : « إِنِّي لَأُسْتَعِينُ بِالرَّجُلِ الَّذِي فِيهِ » (٢) .
ليس في الحديث غير هذا . ثم ابتدأ الكلام فقال : « ثُمَّ أَكُونُ عَلَى قَفَائِهِ » (٣) إِذَا
١٥ . كَانَ أَقْوَى مِنَ الْمُؤْمَنِ الضَّعِيفِ وَأَرَدَ (٤) . وَهُوَ قَوْلُ الْأَسَدِيِّ (٥) :
سَوِيدٌ فِيهِ ، فَابْعُونَا سِوَاهُ أَبِينَاهُ وَإِنْ بَهَّاهُ تَا جُ (٦)

(١) هو عبد الرحمن بن أبي الزناد عبد الله بن ذكوان . ترجم والده عبد الله في ص ٢٤٧ . وأما
هو فكان كثير التحديث ، حدث بالمدينة وبغداد ، وولى خراج المدينة فكان يستعين بأهل الخير والورع .
ولد سنة ١٠٠ وتوفي ببغداد ١٧٤ . تهذيب التهذيب وتاريخ بغداد ٥٣٥٩ .

(٢) في اللسان (قفف) : « وفي حديث عمر أن حذيفة - رضي الله عنهما - قال له : إنك
تستعين بالرجل الفاجر ! فقال : إِنِّي لَأُسْتَعِينُ بِالرَّجُلِ لِقَوْتِهِ ثُمَّ أَكُونُ عَلَى قَفَائِهِ » .

(٣) ب ، ج : « عَلَى قَفَائِهِ » صوابه في ل ، هـ : « وَالتَّيْمُورِيَّةُ وَاللِّسَانُ . أَيْ أَكُونُ عَلَى تَتَبِيعِ أَمْرِهِ
حَتَّى اسْتَقْصَى عِلْمَهُ وَأَعْرَفَهُ . فَكَفَايَتِهِ لِي تَنْفَعَنِي ، وَمَرَاتِبَتِي لَهُ تَمْنَعُهُ مِنَ الْخِيَانَةِ .

(٤) أَرَدَ : أَنْفَع . مَاعِدَال ، هـ : « الضَّعِيفُ وَأَرَادَ هُوَ قَوْلُ الْأَسَدِيِّ » ، تَحْرِيفُ .

(٥) أَيْ مِثْلُهُ وَشَبِيهِهِ .

(٦) بَغَاهُ الشَّيْءُ : طَلَبَهُ لَهُ .

ولم يقل : فيه كذا وفيه كذا . وقال الرّاجز ^(١) :

بِتْنًا بِحَسَّانَ وَمِعْزَاهُ تَنْطَّ ^(٢) فِي سَمَنِ جَمٍّ وَتَمْرِ وَأَقْطُ ^(٣)

حَتَّى إِذَا كَادَ الظَّلَامُ يَنْكَشِيطُ جَاءَ بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذُّبَّ قَطَّ ^(٤)

وقيل للمنتجع بن ثبهان ^(٥) ، أو لأبي مَهْدِيَّة ^(٦) : مَا التُّضْنَاضُ ؟

فَأَخْرَجَ طَرْفَ لِسَانِهِ وَحَرَّكَه .

وقيل له : مَا الدَّلَنْظَى ؟ فَزَحَرَ وَتَقَاعَسَ وَفَرَّجَ مَا بَيْنَ مَنْكَبَيْهِ .

وَمِنَ الْكَلَامِ كَلَامٌ يَذْهَبُ السَّامِعُ مِنْهُ إِلَى مَعَانِي أَهْلِهِ ، وَإِلَى قَصْدِ

صَاحِبِهِ ، كَقَوْلِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : ﴿ وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى وَمَا هُمْ

بِسُكَارَى ﴾ . وَقَالَ : ﴿ لَا يُمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَا ﴾ . وَقَالَ : ﴿ وَيَأْتِيهِ الْمَوْتُ مِنْ

كُلِّ مَكَانٍ وَمَا هُوَ بِمَيِّتٍ ﴾ . وَسُئِلَ الْمَفْسِّرُ عَنْ قَوْلِهِ : ﴿ لَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً

وَعَشِيًّا ﴾ فَقَالَ : لَيْسَ فِيهَا بُكْرَةٌ وَلَا عَشِيٌّ . وَقَالَ لِنَبِيِّهِ ﷺ : ﴿ فَإِنْ كُنْتُ فِي

شَكِّ مِمَّا أُنْزِلْنَا إِلَيْكَ فَسَلِ الَّذِينَ يَقْرَأُونَ الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكَ ^(٧) . قَالُوا : لَمْ يَشُكَّ

وَلَمْ يَسَلْ ^(٨) .

(١) ذكر البغدادى فى الخزنة (١ : ٢٧٧) أن هذا الرجز لم ينسبه أحد من الرواة . وقيل : قائله العجاج .

وانظر الكامل ٥١٨ ليسك وشرح شواهد المغنى للسيوطى ٢١٤ وأمالى ابن السجى (٢ : ١٤٩) .

(٢) بحسان ، أى عند حسان . تنط : تصوت أجوافها من الجوع .

(٣) السمن ، بسكون الميم ، وفتحها هنا للضرورة . والجَم : الكثير . والأقْطُ : اللبن المخيض

يطبخ ثم يترك حتى يمتلئ . يقول : هو مع وفرة ماعنده بخيل شحيح .

(٤) يروى أيضاً : « جاءوا » . والمذق : بالفتح : اللبن المزوج بالماء .

(٥) المنتجع بن نهان ، أحد الأعراب الذين روى عنهم الأصمعى . انظر الحيوان (٣ : ٣٤١) .

(٦) أبو مهديّة الأعرابى - ويقال أبو مهدي - أحد فصحاء الأعراب الذين روى عنهم

البصريون ، واختار له الأصمعى قصيدة فى الأصمعيّات ٦٧ ليسك . قال ابن النديم ٦٩ : « وكان يبيع

به المرة فى كل سنة مديدة » .

(٧) من الآية ٩٤ من يونس . وقراءة « فسل » هى قراءة ابن كثير والكسائى وخلف . وقرأ

الجمهور : « فاسأل » . إتحاف فضلاء البشر ٢٥٤ . وهى رواية ما عدل .

(٨) ما عدل : « ولم يسأل » .

وقال عمر بن الخطاب رحمه الله في جواب كلام قد تقدم وقول قد سلف منه: « مُتَعَتَانِ كَانَتَا عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ أَنَا أَنَهَى عَنْهُمَا وَأَضْرَبَ عَلَيْهِمَا ^(١) ». وهذا مثل قائل لو قال : أَتَضْرِبُنَا عَلَى الْكَلَامِ فِي الصَّلَاةِ ، وَعَلَى التَّطْبِيقِ إِذَا رَكْعَتَا ^(٢) ، فيقول : نَعَمْ أَشَدَّ الضَّرْبِ . إِذَا كَانَ قَدْ تَقَدَّمَ مِنْهُ إِعْلَامُهُ إِيَّاهُمْ بِحَالِ النَّاسِخِ وَالْمَنْسُوخِ ^(٣) .

- ٥ . وقد سأل رجل بلالاً مولى أنى بكر رحمه الله ^(٤) وقد أقبل من جهة الحلب ، فقال له : مَنْ سَبَقَ ؟ قال : سَبَقَ الْمُقَرَّبُونَ . قال : إِنَّمَا أَسْأَلُكَ عَنِ الْخَيْلِ . قال : وَأَنَا أَجِيبُكَ عَنِ الْخَيْرِ . فترك بلالٌ جواب لفظه إلى خبر هو أنفع له .
- ١٠ . حدثني عبد الملك بن شيبان ، قال : حدثني يعقوب بن الفضل الهاشمي ، قال : كتب أبو جعفر إلى سلم ^(٥) يأمره بهدم دُور مَنْ خَرَجَ مَعَ إِبْرَاهِيمَ ، وَعَقَرِ

(١) الحديث في الحيوان (٤ : ٢٧٦) . والمتعتان هما متعة النساء ومتعة الحج ، كما جاء هذا الخبر مفصلاً في كتاب العباسية من رسائل الجاحظ ٣٠٢ الرحمانية . أما متعة النساء فهي ما يسميه الفقهاء نكاح المتعة ، وهو الزواج بأجل مسمى في العقد ، كيوم ، أو شهر ، أو سنة ، أو سنوات . وكان ذلك مباحاً في أول الإسلام . وفيه نزل قول الله : « فَمَا اسْتَمْتَعْتُمْ بِهِ مِنْهُنَّ فَآتُوهُنَّ أُجُورَهُنَّ فَرِيضَةً » ، ثم نسخ ذلك بنبي الرسول . وأما متعة الحج فهو ما يعرف بالتمتع . وعنى عمر تحريمها على سكان مكة ، إذ قيل في حديث آخر : « لَيْسَ لِأَهْلِ مَكَّةَ تَمَتُّعٌ وَلَا قِرَانٌ » . وقد عني الجاحظ أن كلام عمر ليس على ظاهره ، بل المراد أنهما كانتا على عهد رسول الله ، وحرمتا أيضاً في عهد رسول الله . وكذلك قوله « أَنَا أَنَهَى عَنْهُمَا » فالمراد : أَنَا أَنَهَى عَنْهُمَا كَمَا نَهَى الرَّسُولُ .

(٢) التطبيق : أن يجمع بين أصابع يديه ويجعلهما بين ركبتيه في الركوع والتشهد . وقد كان ذلك من فعل المسلمين في أول ما أمروا بالصلاة ، ثم أمروا بإقامة الكفين رأس الركبتين . انظر اللسان (طبق) .

(٣) انظر الحيوان (٤ : ٢٧٧) .

(٤) بلال هذا ، هو بلال المؤذن ، واسمه بلال بن رباح الحبشي ، ويقال أيضاً بلال بن حمامة ، وحمامة أمه . اشتراه أبو بكر من المشركين إنقاداً له من التعذيب ، ثم أعتقه ، فلزم النبي ﷺ وأذن له ، وشهد جميع المشاهد ، وأخى الرسول بينه وبين أنى عبيدة بن الجراح . توفي في طاعون عمواس سنة ١٨ .

(٥) الإصابة ٧٣٢ . وسيأتي الخبر في (٣ : ١٦٠) منسوباً إلى عامر بن عبد قيس ، كما في عيون الأخبار (٢ : ٣٧)

(٥) هو سلم بن قتيبة المترجم في (١ : ١٧٤) .

- فخلهم قال : فكتب إليه سلم : بأيّ ذلك نبدأ ؟ بالدُّور أم بالنَّخل ؟ قال :
فكتب إليه أبو جعفر : « أمّا بعدُ فإني لو كتبتُ إليك بإفساد تمرهم لكتبتُ إلى
تستأذني بأيّة نبدأ بالبرني أم بالشَّهريز ^(١) ؟ » . وعزله وولّى محمد بن سليمان .
وقال ابن مسعود : « إن طول الصلّة وقصر الخطبة مئة من فقه الرّجل » .
مئة كقولك : مخلقة ومجدرة ومحرّاة . قال الأصمعيّ : مئة : علامة .
وقال عبد الله : « عليكم بالعلم ؛ فإنّ أحدكم لا يدري متى يُختل إليه ^(٢) » .
ولما أقدم عمر بن الخطاب عمرو بن العاص عليه من مصر قال له عمر :
« لقد سيزت سيّر عماشق ^(٣) » . قال عمرو : « إني والله ما تأبّطتني الإماء ،
ولا حملتني البغايا في غُبرات المآلى ^(٤) » . قال له عمر : « والله ما هذا بجواب
الكلام الذي سألتك عنه ، وإنّ الدّجاجة لتفحصُ في الرّماد فتضع لغير الفحل ،
والبيضة منسوبة إلى طرّقها ^(٥) » . وقام عمر فدخل وقام عمرو فقال : لقد
أفحشَ أمير المؤمنين علينا .
وجاء في الأثر : « لا يُمنع فضل الماء لِيُمنع به فضل الكلاء ^(٦) » .
قال الأعرابي : اللهم لا تُنزلني ماءً سوءٍ فأكون امرأ سوء ^(٧) .

- ١٥ (١) البرني : ضرب من التمر أصفر مدور ، وهو أجود التمر : قال أبو حنيفة : أصله فارسي ، إنما
هو البارني . فالبار الحمل ، و « ني » تعظيم ومبالغة . والشهريز : ضرب من التمر ، معرب أيضاً ، وهو
بكسر الشين وضمها ، وأنكر بعضهم الضم . ويقال كذلك شهريز بكسر السين المهملة .
(٢) هذا الصواب من هـ . يحتل إليه : يحتاج إليه . ل : « يحتل » ، وسائر النسخ : « يخيل » .
(٣) في حواشي هـ : « يعني سيرا سريعاً » .
٢٠ (٤) المآلى : جمع مثلاة ، وهي خرقة الحائض . وغبراتها : بقاياها .
(٥) الطرق ، بالفتح : الفحل . ب ، جـ : « طرفها » ، التيمورية : « طرفها » تحريف . والخبر
منثور في اللسان (غير ، ألى ، طرق) .
(٦) معناه أن البئر تكون في البادية ، ويكون قريباً منها كلاءً ، فإذا ورد عليها وارد فغلب على مائها
ومنع من يأتي بعده من الاستقاء منها ، فهو بمنع الماء مانع من الكلاء ، لأنه متى ورد رجل بإبله فأرعاها
ذلك الكلاء ثم لم يسقها قتلها العطش . فالذي يمنع ماء البئر يمنع النبات القريب منه . انظر اللسان (كلاء) .
٢٥ وأخرجه البخاري في كتاب الحيل .
(٧) سبق الخبر في (١ : ٤٠٥) .

وقال بلعاء بن قيس (١) :

وكم كان في آل الملوّح من فتى مُنادى مفدى حين تُبلى سرائره
وكم كان في آل الملوّح من فتى يُجيب خطيباً لا تُخاف عوائره (٢)

وقال الآخر (٣) :

وَمُخَاصِمٍ قاومت في كَبِدٍ مثل الدهان فصار لى العذر (٤)
وقال آخر :

وجهٌ قبيحٌ ولسانُ أبكمٍ ومشفراً لا يتوارى أضجَمُ (٥)

ولما رأى الفرزدق دُرُسْت بن رِبَاطِ الفُقيمي (٦) على المنبر - وكان أسود
دميماً قصيراً - قال :

١٠ بكى المنبرُ الشرقيُّ إذ قام فوقه أميرٌ فُقيميٌّ قصيرُ الدَّوارجِ (٧)
وقال :

بكى المنبر الشرقيُّ والناسُ إذ رأوا عليه فُقيميّاً قصير القوائم
وإنما كان يعادى بنى فُقيمٍ لأنَّهم قتلوا أباه غالباً .

قال أبو عبيدة : قال رجل ليونس بن حبيب (٨) : إذا أخذتم في مذاكرة

١٥ (١) ترجم في ١٨٥ .

(٢) ما عدا هـ : « لا يخاف » .

(٣) هو مسكين الدارمي ، كما في سمط اللآلي ١٨٦ - ١٨٧ واللسان (عذر) .

(٤) الكبد : الشدة والمشقة . والدهان بالدال كما في السمط وحواشي هـ عن نسخة . وفي صلب هـ وجميع النسخ : « الرهان » تحريف . والدهان : جلد أحمر لا تثبت فيه الأقدام للملوسه . أى قاومته في مقام مزلة فثبتت قدمي فيه . والعذر هنا : النجس ، كما في اللسان (عذر) عند إنشاد البيت . ٢٠

(٥) أضجم : مائل : ما عدل ، هـ : « أضخم » تحريف .

(٦) ذكر في القاموس أنه كان شاعراً . وفي ديوان الفرزدق ١٤٢ أن الشعر يقوله محمد بن رباط الفقيمي . واستعمله ابن هبيرة على البصرة ، فلما صعد المنبر قال : يا بنى تميم ، اتقوا الله وكونوا كما قال الله في كتابه : انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً . فقال له بعض أصحابه : ليس هذا قول الله ، إنما هذا شعر . قال : اسكت ، فمن قاله فقد أحسن وأجمل ! ورباط ، بالباء الموحدة ، ووردت في هـ « رباط » ، بالمشناة . ٢٥

(٧) الدوارج : جمع دارجة ، وهى الأرجل . وفي اللسان (درج) : « أن قام فوقه خطيب » .

(٨) ترجم في (١ : ١٧٤) .

الحديث وَقَعَ عَلَى النَّعَاسِ . قَالَ : فاعْلَمْ أَنَّكَ حِمَارٌ فِي مِسْلَاخِ إِنْسَانٍ (١)

قال : ودخل عبد الله خازم (٢) على عُبيد الله بن زيادٍ وهو يَحْطُرُ في مَشِيَّتِهِ ، فقال للمنذر بن الجارود : حَرِّكْهُ . فقال : يا ابن خازم ، إِنَّكَ لتَجْرُ ثَوْبَكَ كَمَا تَجْرُ الْبَغْيُ ذَيْلَهَا . قال : أَمَا وَاللَّهِ إِنِّي مع ذلك لَأَنْفُذُ بِالسَّرِيَّةِ ، وَأَضْرِبُ هَامَةَ الْبَطْلِ الْمُشِيحِ (٣) ، ولو كُنْتُ وراءَ هذا الحائطِ لَوَضَعْتُ أَكْثَرَ شَعْرًا (٤) .

وقد كان قبض عطاءه فصبه بين أيديهم ثم قال : لعنك الله من دراهم ، ما تَقُومِينَ بِمُؤُونَةٍ خَيْلِنَا !

وقال علي بن أبي طالب رضى الله عنه : خذ الحكمة أنى أتتك ؛ فَإِنَّ الحكمة تكون في صدر المنافق فتتلجلج في صدره حتَّى تخرج فتسكن إلى صَوَاحِبِهَا (٥) .

وقال عمرو بن العاص لأهل الشام يوم صِفِّين (٦) : « أَقِيمُوا صفوفَكُمْ مِثْلَ قِصِّ الشَّارِبِ ، وَأَعِيرُونَا جَمَاعَكُمْ سَاعَةً مِنَ النَّهَارِ ، فَقَدْ بَلَغَ الْحَقُّ مَقْطَعَهُ ، وَإِنَّمَا هُوَ ظَالِمٌ أَوْ مَظْلُومٌ » .

وقال علي بن أبي طالب رضى الله عنه يومئذ (٧) : « عَضُّوا عَلَى النَّوَاجِذِ مِنَ الْأَضْرَاسِ (٨) ، فَإِنَّهُ أَتْبَى لِلسُّيُوفِ مِنَ الْهَامِ » .

وقال رجل : طَدَ رَجْلُكَ إِذَا اعْتَصَيْتَ بِالسَّيْفِ وَالْعَصَا (٩) ، وَأَنْتَ مُخَيَّرٌ فِي رَفْعِهَا سَاعَةَ الْمَسَالِمَةِ وَالْمَوَادَعَةِ .

(١) المِسْلَاخُ : الجُلْدُ . والخَبْرُ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ (٢ : ١٢٠) .

(٢) تَرْجَمَ فِي ص ١٠٨ .

(٣) الْمَشِيحُ : الْحَازِمُ الْحَذِرُ .

(٤) يَعْنِي بِذَلِكَ رَأْسَهُ .

(٥) مَا عَدَا لَ : « صَاحِبِهَا » .

(٦) الْخُطْبَةُ فِي وَقْعَةِ صِفِّينَ لِنَصْرِ بْنِ مِرَاحِمَ ٢٥١ .

(٧) الْخُطْبَةُ فِي وَقْعَةِ صِفِّينَ ص ٢٦٤ - ٢٦٥ .

(٨) النَّوَاجِذُ : أَقْصَى الْأَضْرَاسِ ، وَهِيَ ضُرُوسُ الْحِلْمِ .

(٩) وَطَدَ رَجْلَهُ يَطْدُهَا : أَثْبَتَهَا وَثَقَلَهَا . وَاعْتَصَى بِالسَّيْفِ : أَخَذَهُ أَخَذَ الْعَصَا ، وَضَرَبَ بِهِ ضَرَبَهُ بِهَا .

ولما أقاموا ابن قميئة ^(١) بين العقابين قال له أبوه : طِد رجلِك بالأرض ^(٢) ، وأصِرَّ إصرارَ الفرس ، واذكر أحاديث غِد ، وإيّاك وذكرَ الله في هذا الموضع ، فإنّه من الفضل .

قال : وقيل للحجاج : مَنْ أخطب الناس ؟ قال : صاحب العمامة ٤٣
السوداء بين أخصاص البصرة ^(٣) . يعنى الحسن . ٥

وقال الأحنف : قال عُمر : تفقّهوا قبل أن تُسودّوا . وقال عمر : احذرو من فلتات الشباب كلّ ما أورثك النّبز وأغلّقك اللّقب ^(٤) ؛ فإنه إن يعظم بعدها شأنك يشتدّ على ذلك ندمك .

ولما بنى عُتبة بن غزوان وأصحابه بالبصرة بناء اللّبن ، كتب إليهم عُمر : « قد كنت أكره لكم ذلك ^(٥) فإذا فعلتم ما فعلتم فعرضوا الحيطان ، وارفعوا السّمك ، وقاربوا بين الخشب » . ولما بلغه أنّهم قد اتخذوا الضّياع وعمّروا الأرض كتب إليهم : « لا تنهكوا وجه الأرض ، فإنّ شحمتها فيه » .
وقال عُمر : « بع الحيوان أحسن ما يكون في عينك » : وقال : « فرّقوا بين المنايا ، واجعلوا الرأس رأسين » . ١٠

وقال : « املكوا العجين فإنّه أحد الرّيعين ^(٦) » . ١٥
وقال : « إذا اشتريت بغيراً فاجعله ضحماً ؛ فإنه إن أخطاك خُبر لم يخطئك سُوق » .

(١) ابن قميئة هذا ليس هو عمرو بن قميئة ، ولعل في اسمه تحريفاً .

(٢) ما عدل ، هـ : « الأرض » تحريف .

(٣) الأخصاص : جمع خص ، بالضم ، وهو بيت من شجر أو قصب ، أو بيت يسقف عليه بخشبة على هيئة الأزج . ٢٠

(٤) النبز ، بالتحريك : اللقب ، ويكثر النبز فيما يكون ذماً .

(٥) بعده سقط في التيمورية ينتهى إلى منتصف صفحة ٢٩٠ .

(٦) ملك العجين يملكه ملكاً بالفتح ، إذا شدد عجنه . والريع : الزيادة .

وقال عمر : « العمائم تيجان العرب » . وقال : « نعم المُسْتَنَد الاحتباء » .

وقال رسول الله ﷺ : « الناس كالإبل ، ترى المائة لا تجد فيها راحلة ^(١) » .

وأنشدوا :

وكأن من زهر الحُزَامِي والنَّدَى والأقْحُوَانِ عليه رِبْطَةٌ بُرْنَسِي ^(٢)

فإذا تَرَنَّمَ حَوْلَهُ ذِبَابُهُ أَصْعَى تَسْمَعُ خَائِفٍ مُتَوَجِّسٍ ٥

خَرَجَتْ عَلَيْهِ مِنَ الضَّرَاءِ دَوَاجِنٌ تَحْتُ نَحْوِ مَلَاذٍ وَإِنْ أَشْوَسَ ^(٣)

يَسْعَى وَيَمْتَلِ والصَّفِيرُ كَلَامُهُ وَنَحْيِي يَدَاهُ لَهُنَّ وَخَيَ الْأُخْرَسِ ^(٤)

وقال الراعي :

أَبَا خَالِدٍ لَا تَنْبِذَنَّ نَصَاحَةً كَوَحْيِ الصِّفَا تُحْطُّ لَكُمْ فِي فَوَادِيَا ^(٥)

وقال الشاعر :

رُبَّ طَرَفٍ مُصَرِّجٍ عَنْ ضَمِيرٍ بِمَا هَجَسَ

وقال آخر :

(١) الراحلة من الإبل : القوى على الأسفار والأحمال ، التي يختارها الرجل على النجاة وتمام الخلق وحسن المنظر . ويروى : « تجدون الناس بعدى كإبل مائة ، ليس فيها راحلة » .

(٢) الرِبْطَةُ : الملاعة إذا كانت قطعة واحدة . والبرنس : كل ثوب رأسه منه ملتزق به . والأبيات في صفة ثور . يقول : ذلك الثور المتوارى بين ذلك الزهر وقد تساقط الندى عليه كأنما ليس برنسا موشيا .

(٣) الضراء : جمع ضرو بالكسر ، وهو الضاري من السباع والكلاب . والدواجن ذوات الإلف ، عنى بها كلاب الصيد . تحت : تسرع ، وهو مطاوع استحثه واحتته . والملاذ : الملجأ . والأشوس : الذى ينظر بمؤخر العين تكبيرا أو غيظا . ل : « نحو ملاوسى » ، تحريف .

(٤) يمثّل : يقف . يقول : هو يداول بين السعى والانتظار . يعنى الصائد . ب : « يسعى يمثّل » حد يسعى يمثّل : « وحى يحى : أشار يشير .

(٥) النصيحة ، بفتح النون : النصيح والإخلاص . ماعدا ل ، هـ : « لا تنبذنا » ، فصاحة تحريف . الوحى : الكتابة ها هنا . أى كتلك الكتابة الثابتة فى ذاك الحجر .

* بلحن القول والطرف الفصيح *

وقال المثقّب العبدى ، فى استماع الثور وتوجّسه وجمّع باله إذا أحسّ بشئ ٤٤
من أسباب القانص ، وذكر ناقة :

كانّها أسفع ذو جدّة يضمه القفر وليل سد (١)
كانّما ينظر من برقع من تحت روق سلب مذود (٢)
يصيح للنبأ أسماعه إصاخة الناشد للمنشد (٣)
ويوجس السمع لنكرايه من خشية القانص والمؤسّد (٤)

وقال بعض العبيد شعراً يقع فى ذكر الخطباء ، وفى ذكر أشداقهم وتشادقهم:

أغرك منى أن مولاى مزيداً سريع إلى داعى الطعام سروط
غلام أتاه الدل من نحو شدقه له نسب فى الواغلين بسيط (٥)
له نحو دور الكاس إمّا دعوته لسان كذلق الزاعبى سليط (٦)

وقال الأوّل :

* إن سليطاً كاسمه سليط *

- (١) الأسفع : الثور الوحشى الذى فى خديه سواد يضرب إلى الحمرة قليلا . والجدّة ، بالضم :
الخطّة فى ظهره تخالف لونه . والسدى : ذو السدى : وهو الندى . والبيت فى اللسان (مسد ، سفع ، سدا) . ١٥
- (٢) شبه السفّعة فى وجه الثور بيرقع أسود . والروق : القرن . والسلب : الطويل . والمذود :
الكثير الذود والمدافعة .
- (٣) الناشد : الذى يطلب الضالة ويسأل عنها . والمنشد : المرشد إلى الضالة . ما عدال : « تصيح » .
- (٤) النكراء : الدهاء والفطنة . والمؤسد : الكلاب الذى يشلى كلابه للصيد ؛ يقال آسد الكلب
وأوسده : أغراه بالصيد . ٢٠
- (٥) ل : « أتاه الدل » بالبدال المهملة . والواغل : الذى يدخل على القوم فى طعامهم وشرابهم من غير
أن يدعوه . والبسيط : المنبسط الممتد .
- (٦) ذلق الشئ : حده . والزاعبى من الرماح : الذى إذا هز تدافع كله .

وقال بعض العبيد في بعض العبيد :

وقد كان مفتوق اللّٰهة وشاعراً وأشدق يفري حين لا أحد يفري

وقال مورك العبد يتوعد موله (١) :

لولا عجوز قحمة ودردق وصاحب جم الحديث مورك

كيف الفوات والطلوب مورك شيخ مغيط وسنان يرق

وحنجر رحب وصوت مصلق وشدق ضرغام وناب يخرق

وسأل رجل عمر بن عبد العزيز عن الجمل وصيفين فقال : « تلك دماء

كف الله يدي عنها ، فلا أحب أن أغمس لساني فيها » .

ويقع في باب التطبيق :

لأنتم بيع اللحم أعلم منكم بضرب السيوف المرهفات القواطع ٤٥

وقال عمرو بن هذاب : « إنما كنا نعرف سؤدد سلم بن قتيبة (٢) أنه

كان يركب وحده ويرجع في خمسين » .

قال الأصمعي : دخل حبيب بن شوذب الأسدّي على جعفر بن سليمان

بالمدينة ، فقال : « أصلح الله الأمير ، حبيب بن شوذب واد الصدر ، جميل

الذكر ، يكره الزيارة المملة ، والقعدة المنسية (٣) » . ١٥

وفي الحديث : « زُرْ غِبًّا تَزِدْ حُبًّا » .

وقال بعضهم : عن الثوري ، عن محمد بن عجلان (٤) ، عن عياض بن

(١) سبق إنشاد الأبيات التالية في ١٥٢ .

(٢) سبقت ترجمته في (١ : ١٧٤) .

(٣) يعنى الطويلة . والخبر في عيون الأخبار (٣ : ٢٤) مع خلاف . ٢٠

(٤) هو أبو عبد الله محمد بن عجلان المدنى القرشى ، كان ثقة كثير الحديث له حلقة كبيرة في

مسجد رسول الله ، قدم مصر وصار إلى الإسكندرية ، وتوفى بالمدينة سنة ١٤٨ . تهذيب التهذيب

وتذكرة الحفاظ (١ : ١٥٦) .

عبد الله ^(١) قال : « إِنَّ الدِّينَ مَجْمَعٌ لِكُلِّ هَمٍّ ، هَمٌّ بِاللَّيْلِ وَذُلٌّ بِالنَّهَارِ ، وَرَايَةُ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ ، فَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يُذِلَّ عَبْدًا جَعَلَهُ طَوْقًا فِي عُنْقِهِ ^(٢) » .

عمر بن ذَرٍّ ^(٣) قال : الحمد لله الذى جعلنا من أمة تُغفر لهم السيئات ، ولا تُقبل من غيرهم الحسنات .

ابن أبى الزناد ^(٤) قال : كنا لا نكتب إلا سنةً ، وكان الزهرى يكتب كلَّ شيء ، فلما احتيج إليه عرفت أنه أوعى الناس .

قال : وقال فيروزُ حُصَيْنٍ ^(٥) : إذا أراد الله أن يُزيل عن عبد ^(٦) نعمة كان أوَّل ما يغيِّر منه عقله .

وقيل لمحمد بن كعب القرظي ^(٧) : ما علامة الخذلان ؟ قال : أن يستقبح الرجل ما كان عنده حسناً ، ويستحسن ما كان عنده قبيحاً .

وقال محمد بن حفص ^(٨) : كُنْ إِلَى الاستماع أسرع منك إلى القول ، ومن خطب القول أشدَّ حذراً من خطب السكوت .

وقال الحسن : إذا جالست العلماء فكُنْ على أن تسمع أحرص منك على

(١) هو عياض بن عبد الله بن سعد بن أبى سرح القرشي المكي ، روى عن ابن عمر وأبى هريرة ، وروى عنه زيد بن أسلم ، ومحمد بن عجلان ، وسعيد المقبري . ولد بمكة ثم قدم مصر مع أبيه ثم رجع إلى مكة ، فلم يزل بها حتى مات على رأس المائة . تهذيب التهذيب ، والتقريب .

(٢) في عيون الأخبار (١ : ٢٥٤) : « جعلها طوقاً » أى الراية . وهو الأوفق .

(٣) ترجم في (١ : ٢٦٠) .

(٤) سبقت ترجمة أبى الزناد عبد الله بن ذكوان في ٢٤٧ . وأما ابنه الذى عرف بهذه الكنية فهو عبد الرحمن ، كان من ثقات المحدثين ، ولى خراج المدينة ، وقدم بغداد ومات بها سنة ١٧٤ وهو ابن أربع وسبعين سنة . تهذيب التهذيب ، وتاريخ بغداد ٥٣٥٩ .

(٥) سبقت ترجمته في ٤٣ من هذا الجزء .

(٦) إلى هنا ينتهى سقط التيمورية الذى بدأ فى ص ٢٨٦ س ١٠ .

(٧) مضت ترجمته فى ص ٣٤ .

(٨) هو محمد بن حفص ، المعروف بابن عائشة . انظر ما سبق فى (١ : ١٠٢)

أن تقول ، وتعلّم حسن الاستماع كما تتعلّم حُسن القول ، ولا تقطع على أحد حديثه .

سفيان بن عُيينة ، قال : كان يقال : العالم مثل السراج ، من مرّ به اقتبس منه .

وقال الشاعر أبو دُهمان الغلابي (١) :

لئن مصرّ فاتتني بما كنتُ أرْتجى وأخلفني منها الذي كنتُ آملُ
فما كُلُّ ما يخشى الفتى بمصيبه ولا كُلُّ ما يرجو الفتى هو نائلُ
فما كان بيني لو لقيتُك سالماً وبين الغنى إلا ليالٍ قلائلُ (٢)

وقال الآخر :

وإنّ كلام المرء في غير كُنْهِه لكائنبل تهوى ليس فيها نصالُها (٣)

وقال كعبُ الأحبار : قرأت في بعض ما أنزل الله على أنبيائه عليهم السلام : « الهديةُ تفقاً عين الحكيم ، وتُسَفِّه عقل الحليم » .

قال : زَحَمَ رَجُلٌ سالم بن عبد الله (٤) فزحم سالم الذي يليه ، فقال له : يا شيخ ، ما حسبتك إلا شيخَ سوء ! قال سالم : ما أحسبتك أبعدت (٥) .

(١) سبقت ترجمته في ص ٢٠٠ من هذا الجزء . هـ : « قال الشاعر » فقط .

(٢) البيتان الأولان من هذه المقطوعة ، هما من أصوات الأغاني (١٩ : ١٥١) .
على أن البيت الأخير من قصيدة للحطيئة في ديوانه ٩٨ يذكر فيها علقمة بن علاثة .
(٣) أنشده في اللسان (كنه) على أن الكنه بمعنى الوجه . وسيأتى في (٣ : ٢٠٣) منسوباً إلى هيرة بن أبي وهب .

(٤) هو سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب العدوي المدني ، فاق أهل المدينة علماً وتقى وعبادة وورعاً ، وكان يشبه أباه في السمات والهدى ، وأمه من سبي فارس من بنات يزدجرد توفى سنة ١٠٦ .
تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٢ : ٥٠) والمعارف ٩٣ .

(٥) الخبر أورده ابن الجوزي في صفه الصفوة (٢ : ٥١) . وأوله هناك : « زحم سالم بن عبد الله بن عبد الله بن عمر رجل فقال له سالم : بعض هذا رحلك الله ! فقال له الرجل : ما أراك إلا رجلاً سوء » .

قال : وسأل رجل محمد بن عمير بن عطار (١) وعتاب بن ورقاء (٢) في عشر ديات ، فقال محمد : على دية : فقال عتاب : الباقي على . فقال محمد : نعم العون على المروءة اليسار .

وقال الأحنف :

فلو مُدَّ سَرَوِي بِمَالٍ كَثِيرٍ لَجُدْتُ وَكُنْتُ لَهُ بَاذِلًا (٣)
فإن المروءة لا تُستطاع إذا لم يكن مالها فاضلاً

وقال يزيد بن حجية ، حين بلغه أن زياد بن خصافة تبعه (٤) ولم يلحق به :
أبلغ زياداً أننى قد كفيته أمورى وخليت الذى هو غالبه
وباب شديد داؤه قد فتحته عليك وقد أعيت عليك مذاهبه
هبلت فيما ترجو غنائى ومشهدى إذا كان يوم لا توارى كواكبها
وقال آخر :

* ومنطق خرق بالعواسل (٥) *

قال : تجردت الحضرمية (٦) لزوجها ثم قالت : هل ترى فى خلق الرحمن من تفاوت ؟ قال : أرى فطوراً .

وقال آخر : راودت امرأة شيخاً واستهدفت له ، وأبطأ عليه الانتشار فلامته ، فقال لها : إنك تفتحين بيتاً وأنا أنشر ميتاً !
على بن محمد (٧) ، عن عمر بن مجاشع (٨) ، أن عمر كتب إلى أبى موسى

(١) كان محمد بن عمير من أجواد أهل الكوفة وأشرافهم ، وكان من أمراء على بصفين . وله أخبار مع الحجاج . وفيه يقول القائل :

علمت معد والقبائل كلها أن الجواد محمد بن عطار

انظر لسان الميزان والإصابة ٨٥٢٧ . (٢) سبقت ترجمته فى ص ٢٣٥ .

(٣) سياتى البيتان فى (٣ : ٢٠٦) . (٤) ل : « تركه » .

(٥) سبق فى (١ : ٣٤٩) . (٦) ما عدل ، ه : « حضرمية » .

(٧) هو على بن محمد المدائنى ، المترجم فى ص ٢٨٠ . (٨) هو عمر بن مجاشع

المدائنى ، ذكره ابن حبان فى الثقات ، وترجم له ابن حجر فى لسان الميزان (٤ : ٢٢٤) .

الأشعري : « أما بعد ، فإن للناس ثُفرة عن سُلطانهم ، فأعوذ بالله أن تدركني وإياك عمياء مجهولة ، وضغائن محمولة ، وأهواء مُتَبعة ، ودُنْيا مُؤثرة . فأقيم الحدود ولو ساعة من نهار ، وإذا عَرَضَ لك أمران أحدهما لله والآخر للدنيا ، فأثر نصيبك من الآخرة على نصيبك من الدنيا ؛ فإن الدنيا تَنفدُ ، والآخرة تَبْقَى . وَكُنْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ عَلَى وَجَلٍ ، وَأَخِفِ الْفَسَاقَ واجعلهم يداً يداً ، ورجلاً رجلاً .
 وإذا كانت بين القبائل نائرة ^(١) وتَدَاعَوْا : يال فلان يال فلان ، فإنما تلك نَجْوَى الشَّيْطَانِ ^(٢) ، فاضربهم بالسيف حتى يَفِيثُوا إلى أمر الله ، وتكون دعواهم إلى الله وإلى الإمام . وقد بلغ أمير المؤمنين أن ضَبَّةً تَدْعُو : يال ضَبَّة ! وإني والله ما أعلم أن ضَبَّةً ساق الله بها خيراً قط ، ولا مَنَعَ بها من سوءٍ قط ، فإذا جاءك كتابي هذا فانهكهم عقوبةً حتى يَفْرُقُوا إن لم يَفْقَهُوا ^(٣) . وَالصِّقُّ بَغِيلَانَ بن خَرْشَةَ من بينهم ^(٤) ، وَعُدَّ مَرْضَى المسلمين ، واشهد جنائزهم ، وافتح بابك ، وباشِر أمرهم بنفسك ، فإنما أنت رجلٌ منهم ، غير أن الله جعلك أثقلهم حِمْلًا ، وقد بلغ أمير المؤمنين أنه قد فشا لك ولأهل بيتك هيئة في لباسك ومطعمك ومركبك ، ليس للمسلمين مثلها . وإياك يا عبد الله أن تكون بمنزلة البهيمة التي مرّت بوادٍ خَصِيبٍ ^(٥) ، فلم يكن لها هِمَّةٌ إلا السَّمَنُ ، وإنما حتفها في السَّمَنِ . واعلم أن للعامل مَرَدًّا إلى الله ، فإذا زاغ العامل زاغت رعيته . وإن أشقى الناس مَنْ شَقِيت به رعيته . والسلام » .

عَوَانة ^(٦) ، قال : قدم علينا أعرابي من كَلْبٍ ، وكان يحدّثنا الحديث فلا

(١) النائرة ، بالنون : العداوة والشحناء والفتنة . ل : « نائرة » ، تحريف .

(٢) ل : « دعوى الشيطان » .

(٣) فرق يفرق ، من باب تعب . خاف . والفقه : الفهم والعلم .

(٤) ترجم غيلان بن خَرْشَةَ الضبي في (١ : ٣٤١ ، ٣٩٤) . وألصق ، من قولهم ألصق فلان

بعرقوب بعيره ، إذا عقره . وفي حواشي هـ : « كان غيلان بن خَرْشَةَ رأسهم » .

(٥) ل . « خصب » .

(٦) مضت ترجمته في (١ : ٣١٦) .

يكاد يقطعُه ، فقال له رجل : أما لحديثك هذا آخر ؟ قال : إذا عجز وصلناه .

قال : قال معاوية ليونس بن سعيد الثقفي ^(١) : أتق أن أطيّر بك طيرةً بطيئاً

وقوعها . قال : أليس لى ولك المرجع بعد إلى الله ؟ قال : بلى ، فاستغفر الله .

رقة بن مصقلة قال : ما سمعتُ عمر بن ذر ^(٢) يتكلم إلا ذكرت التفتح في

الصُّور ، ولا سمعت أحداً يحكيه إلا تمنيت أن يُجلد ثمانين .

قال : وتكلم عمر بن ذر فصاح بعض الرّفانين صيحةً ^(٣) ، فلطمه رجلٌ

فقال عمر بن ذر : ما رأيتُ ظُلماً قطُّ أوفق لى من هذا .

قال : وقال طاوس : كنت عند محمد بن يوسف ^(٤) ، فأبلغه رجلٌ عن ٤٨

بعض أعدائه كلاماً ، فقال رجلٌ من القوم : سبحان الله ! فقال طاوس :

ما ظننت أن قول سبحان الله معصيةٌ لله حتى كان اليوم . كأنه عنده إنما سُبِّح ١٠

ليُظهر استعظامَ الذى كان من الرُّجل ، ليوقع به ^(٥) .

وقال الراجز :

لو كان غاداك البطىءُ المُسهّمُ ^(٦) إذا بدأ منك الذى لا يُكتمُ

وجهٌ قبيحٌ ولسانٌ أبكمُ ومشفّرٌ لا يتوارى أضجمُ

وقال آخر :

يقعّر القولُ لكَيْما تُحسِبَهُ ^(٧) من الرجالِ الفُصحاءِ المُعْرِبَةِ ١٥

(١) ما عدل : « ليونس الثقفي » .

(٢) ترجمة عمر بن ذر في (١ : ٢٦٠) .

(٣) الرّفانون : الذين يزفنون ، أى يرقصون .

(٤) هو محمد بن يوسف الثقفي ، أخو الحجاج بن يوسف . ولاء عبد الملك اليمن ، فلم يزل والياً ٢٠ عليها حتى مات . المعارف ١٧٣ .

(٥) سبق الخبر في (١ : ٣٩٥) .

(٦) المُسهّم : الذى ذهب جسمه أو عقله . هـ والتمورية : « عاداك » ، ب ، ح : « عدواك » .

وانظر ما سبق في ٢٨٤ .

(٧) ل : « يقصر القول » ، صوابه في سائر النسخ . ٢٥

وهو ، إذا نسبته ، مِنْ كَرْبَةٍ (١) من نخلة نابتة في خربة

* * *

قالت امرأة الحطيئة للحطيئة ، حين تحوّل عن بني رياح إلى بني كليب (٢) : « بئس ما استبدلت من بني رياح بعر الكبش » ؛ لأنهم متفرقون ، وكذلك بعر الكبش يقع متفرقا .

علي بن محمد ، عن مسلمة بن محارب ، عن داود بن أبي هند ، عن أبي حرب ابن أبي الأسود عن أبيه قال : بعثنى وعمران بن حصين (٣) عثمان بن حنيف (٤) إلى عائشة فقال : يا أم المؤمنين ، أخبرينا عن مسيرك ، أهذا عهدٌ عهدُ (٥) إليك رسول الله ﷺ أم رأي رأيته ؟ قالت : « بلى ، رأي رأيته حين قتل عثمان . إننا نَقَمنا عليه ضربة السوط (٦) ، وموقع السحابة المحمّاة (٧) ، وإمرة سعيد والوليد (٨) ، فعدوتم عليه فاستحللتم منه الحرم الثلاث : حرمة البلد ، وحرمة

(١) الكرب : أصول السعف .

(٢) ل : « كلب » ، تحريف . وفي الموشح ٣٦٢ : « فمن ذلك قول بنت الحطيئة له لما نزل في

بيت بني كليب بن يربوع » . وانظر مدحه لبني كليب بن يربوع في ديوانه ٩٢ .

(٣) هو عمران بن حصين بن حصين بن عبيد بن خلف ، أسلم هو وأبو هريرة عام خيبر . واستقضاه عبد الله بن عامر على البصرة ثم استغفاه ، ومات بها سنة ٥٢ . الإصابة ٦٠٠٥ ، وتهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة (١ : ٢٨٣) .

(٤) عثمان بن حنيف الأنصاري ، شهد بدر ، وولاه عمر السواد مع حذيفة بن اليمان . وكان علي قد استعمله على البصرة قبل أن يقدم إليها . ومات في خلافة معاوية . الإصابة ٥٤٢٧ وتهذيب التهذيب .

(٥) ما عدل ، هـ « مسيرك هذا ، أعهد » .

(٦) ما عدل : « ضربة بالسيف » . لكن في هـ : « ضربة بالسوط » .

(٧) في هامش ، هـ والتمورية : « قولها موقع السحابة المحمّاة ، يعني موضعاً أمطره السحاب فحمى من

الرعى . فعل ذلك عثمان ، وكذلك فعل عمر ، إلا أنه كان يرعى فيه إبل الصدقة ، فكان ذلك مما نقم على عثمان » .

(٨) سعيد هذا ، هو سعيد بن العاص بن سعيد بن أمية القرشي . ولي الكوفة لعثمان بن

الوليد بن عقبة فشكا منه أهل الكوفة فعزله . وكان حليماً وقوراً ، وكان يقال له : « عكة العسل » . مات في قصره بالعقيق سنة ٥٣ ، وأما الوليد فهو الوليد بن عقبة ابن أبي معيط ، وكان قبل إسلامه شديد الأذى

للمسلمين ، وكان ممن أسرى يوم بدر ، ونشأ في كنف عثمان إلى أن استخلف ، فولاه الكوفة بعد عزل سعد بن

الخِلافة ، وحرمة الشهر الحرام ، بعد أن مُصْنَاهُ كما يماصُ الإِناءَ فاستنقى^(١) ،
 فركبتم هذه منه ظالمين ، فغضبنا لكم من سوطِ عثمان ، ولا نغضب لعثمان من
 سيفكم ؟ » . قلت : وما أنتِ وسيفنا وسوطَ عثمان ، وأنتِ حبيسُ رسول الله
 ﷺ ، أَمَرَكَ أَنْ تَقْرَى في بيتك فجئتِ تُضْرِبِينَ الناسَ بعضهم ببعض . قالت :
 وهل أحدٌ يقاتلني أو يقول غير هذا ؟ قلنا : نعم . قالت : ومن يفعل ذلك أَرْنِمْ
 بنى عامر^(٢) ؟ ثم قالت : هل أنتِ مبلغٌ عني يا عمران ! قال : لا ، لست مُبلغاً
 عنك خيراً ولا شراً . فقلت : لكنني مبلغٌ عنك فهاقي ما شئت . فقالت : اللهم
 ٤٩ اقتل مذمماً قصاصاً بعثمان : تعني محمد بن أبي بكر - واربم الأشر بسهم من
 سهامك لا يُشوى ، وأدركَ عَمَّاراً بحُفْرته في عثمان^(٣) .

١٠ حدثنا يزيد بن هارون ، قال : أخبرنا هشام بن حسان ، عن الحسن ، أن
 زياداً بعث الحكم بن عمرو^(٤) على خراسان ، فأصاب مغنماً ، فكتب إليه زياد :

= أي وقاص ، فاستعظم الناس ذلك . وكان الوليد من شجعان قريش وسرواتهم وأجوادهم ، ولكنه كان
 يشرب الخمر ، فصلى بالناس الصبح أربعاً وهو سكران ، فعزله عثمان عن الكوفة بعد أن جلده . ولما قتل عثمان
 اعتزل الفتنة ولكنه كان يحرض على قتال على بكتبه وشعره ، ومات في خلافة معاوية . الإصابة ٩١٤٨ .
 ١٥ (١) ماص الإِناء يموصه : غسله . أرادات أنهم استابوه عما نعموا منه ، فلما أعطاهم ما طلبوا
 قتلوه .

(٢) الزنيم : الدعي في النسب . تعني به عمار بن ياسر بن عامر بن مالك بن كنانة بن قيس بن
 الحصين بن الوديم ، من بنى ثعلبة بن حارثة بن عامر . وأمه سمية بنت خباط ، كانت أمة لأبي حذيفة بن
 المغيرة المخزومي ، ثم زوجها ياسر فولدت له عماراً . الإصابة ٥٦٩٩ والمعارف ١١١ - ١١٢ ووقعة
 صفين ٢٢٤ . ٢٠

(٣) الكلام إشارة إلى ما كان من عمار بن ياسر ، إذ كان عثمان قد أرسل رجالاً إلى الأمصار
 ليقيموا على بواطن الأمور ، وكان ممن أرسلهم عمار بن ياسر أرسله إلى مصر ؛ فرجع الرجال جميعاً إلا
 عماراً ، إذ استأله أهل مصر الناقمون إلى جانبهم . انظر الطبري في حوادث سنة ٣٥ . والحفرة : المرة من
 الحفر ، بالفتح : وهو الغدر ونقض العهد . ما عدا هـ : « بحفرته » بالحاء المهملة .
 (٤) هو الحكم بن عمرو بن مجدع ، أبو عمرو الغفاري ، صاحب رسول الله ﷺ حتى مات . ثم
 ٢٥ نزل البصرة وولاه زياد خراسان فمات بها سنة ٥٠ . تهذيب التهذيب والإصابة ١٧٧٩ .

« إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُعَاوِيَةَ كَتَبَ إِلَيَّ بِأَمْرِي أَنْ أَصْطَفِيَ لَهُ كُلَّ صَفْرَاءَ وَبَيْضَاءَ ،
فَإِذَا أَتَاكَ كِتَابِي هَذَا فَانْظُرْ مَا كَانَ مِنْ ذَهَبٍ وَفُضَّةٍ فَلَا تَقْسِمْهُ ، وَاقْسِمْ مَا سِوَى
ذَلِكَ » . فَكَتَبَ إِلَيْهِ الْحَكَمُ : « إِنِّي وَجَدْتُ كِتَابَ اللَّهِ قَبْلَ كِتَابِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ .
وَوَاللَّهِ لَوْ أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا عَلَى عَبْدٍ فَأَتَقَى اللَّهَ لَجَعَلَ اللَّهُ لَهُ مِنْهَا
مَخْرَجًا . وَالسَّلَامُ » . ثُمَّ أَمَرَ الْمُنَادِيَ فَنَادَى فِي النَّاسِ : أَنْ اغْدُوا عَلَى غَنَائِمِكُمْ .
فَغَدَوْا فَقَسَمَهَا بَيْنَهُمْ ^(١) .

قال : وقال خالد بن صفوان : « مَا رَأَيْنَا أَرْضًا مِثْلَ الْأُبْلَةِ أَقْرَبَ مَسَافَةً ،
وَلَا أَطْيَبَ نُطْفَةً ^(٢) ، وَلَا أَوْطَأَ مَطْيَةً ، وَلَا أَرْبَحَ لَتَاجِرٍ ، وَلَا أَخْفَى لِعَابِدٍ » .
قال الكِسَائِيُّ : لَقِيتُ أَعْرَابِيًّا فَجَعَلْتُ أَسْأَلُهُ عَنِ الْحَرْفِ بَعْدَ الْحَرْفِ ،
وَالشَّيْءِ بَعْدَ الشَّيْءِ أَقْرَبُهُ بَغِيرِهِ ، فَقَالَ : تَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَقْدَرَ عَلَى كَلِمَةٍ إِلَى
جَنْبِ كَلِمَةٍ أَشْبَهَ شَيْءًا بِهَا وَأَبْعَدَ شَيْءًا مِنْهَا مِنْكَ .
وَوَصَفَ أَعْرَابِيٌّ رَجُلًا فَقَالَ : ذَاكَ وَاللَّهِ مِمَّنْ يَنْفَعُ سِلْمُهُ ، وَيُتَوَاصَفُ
جِلْمُهُ ، وَلَا يُسْتَمَرُّ ظُلْمُهُ .

وقال آخر لخصمه : لئن هَمَلَجْتَ إِلَى الْبَاطِلِ إِنَّكَ لَقَطُوفٌ إِلَى الْحَقِّ ^(٣) .
قال : ورأى رقية بن مصقلة العبدى ^(٤) جارية عند العطار ، فقال له :
مَا تَصْنَعُ هَذِهِ عِنْدَكَ ؟ قَالَ : أَكِيلُ لَهَا حِجَاءً . قَالَ : أَظُنُّكَ وَاللَّهِ تَكِيلُ لَهَا كَيْلًا
لَا يَأْجُرُكَ اللَّهُ عَلَيْهِ .

(١) فغدوا ، ساقطة من ل .

(٢) النطفة : الماء الصافي ، أو الكثير .

(٣) الهملجة : حسن سير الدابة في سرعة . والقطاف ، بالكسر : تقارب الخطو في بطاء .

(٤) هو أبو عبد الله رقية بن مصقلة بن عبد الله العبدى الكوفى ، كان مفوها معلودا في رجالات

العرب . قال الدارقطني : ثقة إلا أنه كانت فيه دعاية . وذكر ابن الأثير وفاته سنة ١٢٩ . تهذيب التهذيب .

- محمد بن سعيد ، عن إبراهيم بن خويطب ^(١) ، قال : قال عمرو بن العاص لعبد الله بن عباس : إنَّ هذا الأمر الذي نحنُ وأنتم فيه ليس بأوَّل أمرٍ قاده البلاء ، وقد بَلَغَ الأمرُ بنا وبكم ^(٢) ما ترى ، وما أَبَقْتُ لنا هذه الحربُ حياءً ولا صبراً ، لسنا نقول : ليتَّ الحربُ عادت ، ولكننا نقول : ليتَّها لم تكن كانت . ٥ . فانظر فيما بقى بغير ما مضى ؛ فإنَّك رأسُ هذا الأمر بعدَ عليٍّ ، وإنما هو أميرُ مطاع ، ومأمور مطيع ، ومشاورُ مأمون ، وأنت هو .
- وقال عيسى بن طلحة ، لعروة بن الزبير حين ابتلى في رجله ^(٣) فَقَطَعَهَا : يا أبا عبد الله ، ذَهَبَ أَهْوُوكَ علينا ، وبقي أَكْثَرُكَ لنا ^(٤) .
- وقالت عائشة : لا سَمَرَ إِلَّا لثلاثة : لمسافر ، أو مُصِلٍّ ، أو عروس ^(٥) .
- قال أبو الحسن : خطب الحجاج يوم جُمُعَة فأطال الخطبة ، فقال رجل : « إنَّ الوقت لا ينتظرك ، وإنَّ الربَّ لا يَعْذِرُكَ » ، فحبسه ، فأتاه أهلُ الرجل وكَلَّمُوهُ فيه ^(٦) وقالوا : إنَّه مجنون . قال : إنَّ أَقْرَّ بالجنون خَلِيْتُ سَبِيلَهُ . فقيل له : أَقْرَّ بالجنون . قال : لا والله ، لا أزعُمُ أَنَّهُ ابْتَلَانِي وقد عافاني .
- قالت أمُّ هشام السَّلُولِيَّة : ما ذَكَرَ النَّاسُ مذكوراً خيراً من الإبل : أحناءه على أحدٍ بخير ، إنَّ حَمَلَتْ أَثْقَلَتْ ، وإنَّ مشَّت أَبْعَدَتْ ، وإنَّ نُجِرَتْ أَشْبَعَتْ ، وإنَّ حُلِبَتْ أَرْوَتْ . ١٠
- حدَّثني سليمانُ بن أحمد الخَرَشَنِي ^(٧) ، قال : حدَّثني عبد الله بن محمد بن

(١) ما عدل ، هـ : « خويطب » بالخاء المعجمة .

(٢) ل : « منا ومنكم » .

(٣) ما عدل ، هـ : « برجله » . ٢٠

(٤) كان عروة بن الزبير قد أصابته الأكلة في رجله بالشام ، وهو عند الوليد بن عبد الملك ، فقطعت رجله والوليد حاضر ، فلم يتحرك ولم يشعر الوليد أنها تقطع ، حتى كويت فوجد رائحة الكى . وبقي بعد ذلك ثمانى سنين . المعارف ٩٨ .

(٥) هذا الخبر في ل فقط .

(٦) هذه الكلمة من هـ . ٢٥

(٧) ما عدل : « الخرشني » . لكن في هـ : « الحرشى » و « الخرشى » معا .

- حبيب ، قال : طلب زياد رجلاً كان في الأمان الذي سألَه ^(١) الحسن بن علي لأصحابه ، فكتب فيه الحسنُ إلى زياد : « من الحسن بن علي إلى زياد . أمّا بعد فقد علمت ما كنّا أخذنا لأصحابنا ، وقد ذَكَرَ لي فلانٌ أنك عَرَضْتَ له ، فأُحِبُّ أن لا تعرض له إلاّ بخير » . فلَمّا أتاه الكتابُ ولم ينسبه الحسنُ إلى أبي سفيان غَضِبَ فكتب : « من زياد بن أبي سفيان إلى الحسن . أمّا بعد فقد أتاني كتابك في فاسقٍ يؤويه الفسّاق من شيعتك وشيعة أبيك ، وأيمُ الله لأُطْلِبَنَّهُم ولو بين جلدك ولحمك ، وإنّ أحبّ الناس إليّ لحماً أن آكلَهُ ^(٢) للحمّ أنت منه » . فلما وصل الكتابُ إلى الحسنِ وجّه به إلى معاوية ، فلما قرأه معاوية غَضِبَ وكتب : « من معاوية بن أبي سفيان إلى زياد بن أبي سفيان . أمّا بعد فإنّ لك رأيين : رأياً من أبي سفيان ورأياً من سُمَيَّة . فأَمّا رأيك من أبي سفيان فحلّم وحزم ، وأمّا رأيك من سُمَيَّة فكما يكون رأيٌ مثْلِها . وقد كتَبَ إليّ الحسنُ بنُ عليّ أنّك عَرَضْتَ لصاحبه ، فلا تُعَرِّضَنَّ له ؛ فإنّي لم أجعل لك إليه سبيلاً ، وإنّ الحسنَ بن عليّ ممن لا يُرْمَى بِهِ الرَّجَوَانُ ^(٣) . والعَجَبُ من كتابك إليه لا تنسبه إلى أبيه ، أفإلى أمّه وكلّته ، وهو ابن فاطمة بنتِ محمّد رسول الله ﷺ ؟ فالآن حينَ اخترتَ له . والسلام » .

* * *

وقدم مُصْعَبُ بْنُ الزَّيْبِرِ العِراقَ ^(٤) فصعد المنبرَ ثم قال :

بسم الله الرحمن الرحيم . ﴿ طَسَمَ . تِلْكَ آيَاتِ الْكِتَابِ الْمُبِينِ . تَتْلُو عَلَيْكَ مِنْ نَبَأِ مُوسَى وَفِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ . إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ

٢٠ (١) ما عدل : « سأل له » ، تحريف .

(٢) ما عدل : « وإن أحب لحم إلى آكله » .

(٣) أي ممن لا يستهان به . والرجوان : مثني رجأ ، وهو الناحية من كل شيء .

(٤) وذلك إذ أرسله أخوه عبد الله والياً على البصرة سنة ٦٧ .

وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيعًا يَسْتَضِعُّ طَائِفَةً مِنْهُمْ يُدَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ
كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ﴿١﴾ . وأشار بيده نحو الشام . ﴿٢﴾ وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ
اسْتَضَعُّوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ ﴿٣﴾ . وأشار نحو
الحجاز . ﴿٤﴾ وَنُمْكِّنْ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ وَنُرى فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُمْ
مَا كَانُوا يَحْذَرُونَ ﴿٥﴾ . وأشار بيده نحو العراق (١) .

قال : كتب محمد بن كعب : « الْقُرْطُبِيُّ (٢) » ، فقليل له : والأنصارى ؟
فقال : أكره أن أؤمن على الله بما لم أفعل .

المدائني (٣) قال : قام عمرو بن العاص بالموسم ، فأطرى معاوية ، وبنى
أمية ، وتناول بنى هاشم ، ثم ذكر مشاهدته بصيفين ، فقال له ابن عباس : يا عمرو ،
إِنَّكَ بَعَثَ دِينَكَ مِنْ مُعَاوِيَةَ فَأَعْطَيْتَهُ مَا فِي يَدِكَ ، وَمَنْكَ مَا فِي يَدِ غَيْرِهِ ، فَكَانَ الَّذِي
أَخَذَ مِنْكَ فَوْقَ الَّذِي أَعْطَاكَ ، وَكَانَ الَّذِي أَخَذَتْ مِنْهُ دُونَ مَا أَعْطَيْتَهُ ، وَكُلُّ رَاضٍ بِمَا
أَخَذَ وَأَعْطَى ، فَلَمَّا صَارَتْ مَصْرُ فِي يَدِكَ تَتَبَعَكَ فِيهَا بِالْعَزْلِ وَالتَّنْقِصِ (٤) حَتَّى لَوْ أَنَّ
نَفْسَكَ فِيهَا أَلْقَيْتَهَا إِلَيْهِ ، وَذَكَرْتَ مَشَاهِدَكَ بِصَيْفَيْنِ فَمَا ثَقُلْتَ عَلَيْنَا يَوْمَئِذٍ
وَطَأْتُكَ (٥) ، وَلَا نَكْتُنَا فِيهَا حَرْبُكَ (٦) . وَإِنْ كُنْتَ فِيهَا لَطَوِيلَ اللِّسَانِ ، قَصِيرَ

(١) انظر الخطبة أيضاً في تاريخ الطبري (٧ : ١٤٦) في حوادث سنة ٦٧ والعقد الفريد (٤) : ١٥

(٢) طبع لجنة التأليف . وقد عني بأهل الشام عبد الملك بن مروان والأمويين ، وبأهل الحجاز
أخاه عبد الله بن الزبير ومن معه من شيعته ، وبأهل العراق المختار ابن أبي عبيد الثقفي وأنصاره .

(٣) هو محمد بن كعب بن سليم بن أسد القرطبي المدني ، وكان أبوه من سبي قريظة ، سكن
الكوفة ثم المدينة ، وروى عن العباس بن عبد المطلب ، وعلى بن أبي طالب ، وابن مسعود ، وعمرو بن
العاص . قالوا : وفيه جاء الحديث : « يخرج من أحد الكاهنين رجل يدرس القرآن دراسة لا يدرسها أحد
يكون بعده » . والكاهنان : قريظة والنضير . توفي سنة ١٠٨ الإصابة ٨٥٣٠ وتهذيب التهذيب . ٢٠

(٤) هذه الكلمة ساقطة من ب ، ح .

(٥) ل : « والتنقيص » .

(٦) ل : « فأثقلت علينا وطأتك » ، صوابه في سائر النسخ .

(٦) نكاه ينكيه نكاية : أصاب منه . ٢٥

السَّنان . آخِرَ الحرب إذا أَقْبَلْتُ ، وَأَوَّلَهَا إذا أدْبَرْتُ . لك يدان : يدٌ لا تُبسطها إلى خَيْرٍ ، ويدٌ لا تقبضها عن شَرٍّ . ووجهان : وجهٌ مؤنسٌ ، ووجهٌ مُوحشٌ . ولعمري إنَّ مَنْ باع دينه بدينيا غيره لحرى أن يطول حزنه على ما باع واشترى . لك بيانٌ وفيك خَطْلٌ ، ولك رأى وفيك نَكْدٌ ، ولك قدرٌ وفيك حَسَدٌ . فأصغُرْ عيبَ فيك أكبر عيبٍ في غيرك ^(١) .

٥٢ فقال عمرو : أما والله ما في قريش أحدٌ أثقل وطأةً علىّ منك ، ولا لأحدٍ من قريش عندي مثلُ قدرك ^(٢) .

* * *

قال : ورأى عمرو بنُ عتبةَ بنِ أبي سفيان ^(٣) رجلاً يشتم رجلاً ، وآخر يستمع له ، فقال للمستمع : نَزَّهَ سَمْعُكَ عن استماعِ الحَنَّا ، كما تُنْزَهُ لِسَانُكَ عن الكلامِ به ^(٤) ؛ فإن السَّامِعَ شريكُ القاتلِ . وإنما نَظَرَ إلى شَرٍّ ما في وعائه فأفرغَه في وعائِكَ ، ولو رُدَّتْ كلمةٌ جاهلٍ في فيه لسَعِدَ رَأْدُهَا ، كما شَقِيَ قَائِلُهَا .

* * *

١٥ عَوَانة قال : اختصم إلى زيادٍ رجلانٍ في حقٍّ كان لأحدهما على الآخر ، فقال المُدَّعَى عليه : أَيُّها الأمير ، إنَّه ليسطو علىَّ بخاصَّةٍ ذكر أنَّها له منك . فقال زيادٌ : صَدَقَ ؛ وسأخبرُكَ بمنفعتِها له : إنَّ يكن الحقُّ له عليك أخذتكَ به ، وإنَّ يكن لك عليه حكمتُ عليه ثمَّ قضيتُ عنه .

* * *

(١) ما عدال : « أعظم عيب في غيرك » .

٢٠ (٢) ما عدال ، هـ : « من قريش قدر مثل قدرك » .

(٣) عمرو بن عتبة بن أبي سفيان ، هو ابن أخى معاوية بن أبي سفيان . وكان عمرو ممن خرج مع ابن الأشعث على الحجاج ، وقتل في تلك الحروب . المعارف ١٥١ . وكان خروج عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث بين سنتي ٨١ و ٨٣ .

(٤) ل : « عن القول به » .

قال : ولما تُوفِّي أبو بكر الصديق رحمه الله ، قامت عائشةُ على قبره فقالت (١) : نَضَرَ الله وجهك ، وشَكَرَ لك صالحَ سَعِيكَ ، فلقد كُنْتَ لِلدُّنْيَا مُذِلًّا بِإِدْبَارِكَ عَنْهَا ، وَلِلْآخِرَةِ مُعِزًّا بِإِقْبَالِكَ عَلَيْهَا . وَإِنْ كَانَ لِأَجَلٍ (٢) الْأَرْزَاءُ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ رُزُوكَ ، وَلَأَكْبَرَ (٣) الْمَصَائِبِ فَقْدُكَ . وَإِنَّ كِتَابَ اللَّهِ لَيَعْدُ بِجَمِيلِ الْعِزَاءِ عَنْكَ حُسْنَ الْعِوَضِ مِنْكَ . فَأَنْتَجِزْ (٤) مِنْ اللَّهِ مَوْعِدَهُ فِيكَ بِالصَّبْرِ عَنْكَ ، وَأَسْتَخْلَصْهُ بِالِاسْتِغْفَارِ لَكَ (٥) .

* * *

وقامت فرغانة بنت أوس بن حَجَرٍ على قبر الأحنف بن قيس وهي على راحلة ، فقالت : إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ . رَحِمَكَ اللَّهُ أبا بَحْرِ مِنْ مُجَنٍّ فِي جَنِّ (٦) ، وَمُذْرَجٍ فِي كَفَنٍ ؛ فَوَالَّذِي ابْتَلَانَا بِفَقْدِكَ ، وَأَبْلَغَنَا (٧) يَوْمَ مَوْتِكَ ، لَقَدْ عِشْتِ حَمِيدًا ، وَمُتْتِ فَقِيدًا ؛ وَلَقَدْ كُنْتَ عَظِيمَ الْجِلْمِ ، فَاضِلَ السَّلَمِ ، رَفِيعَ الْعِمَادِ ، وَارِيَ الزَّنَادِ ، مَنِيعَ الْحَرِيمِ ، سَلِيمَ الْأَدِيمِ ؛ وَإِنْ كُنْتَ فِي الْحَافِلِ لَشَرِيفًا ، وَعَلَى الْأَرَامِلِ لِعَطُوفًا ، وَمَنْ النَّاسَ لِقَرِيبًا ، وَفِيهِمْ لَغَرِيبًا ؛ وَإِنْ كُنْتَ لِمَسْوَدًا ، وَإِلَى الْخُلَفَاءِ لَمُؤَفَّدًا ، وَإِنْ كَانُوا لِقَوْلِكَ لِمُسْتَمِعِينَ ، وَلِرَأْيِكَ لَمَتَّبِعِينَ . ثُمَّ انصرفت .

* * *

أبو الحسن قال : قال عمرو بن العاصي : مَا رَأَيْتُ مُعَاوِيَةَ قَطُّ مَتَكِنًا عَلَى يَسَارِهِ ، وَاضِعًا إِحْدَى رِجْلَيْهِ عَلَى الْأُخْرَى ، كَاسِرًا إِحْدَى عَيْنَيْهِ ، يَقُولُ

(١) الخطبة في العقد (٣ : ٢٤) وزهر الآداب (١ : ٣٢) ونهاية الأرب (٥ : ١٦٧) .

(٢) هـ : « أَجَل » .

(٣) هـ : « وَأَكْبَرَ » .

(٤) كذا وردت في الأصول والعقد بتقديم النون على التاء . والمعروف في كلامهم « أَنْتَجِزْ »

بتقديم التاء ، و « اسْتَنْجِزْ » .

(٥) في زهر الآداب : « وَأَسْتَغْفِرُهُ » ، وفي العقد ونهاية الأرب : « وَاسْتَعِضُّهُ » .

(٦) أجنه في الجنن ، أى وضعه في القبر . أجنه : ستره .

(٧) ما عدال : « وَبَلَّغْنَا » .

- للذى يكلمه : يا هناه ^(١) ، إلا رحمتُ الذى يكلمه .
- ٥٣ وقال عمرُ بنُ الخطابِ رحمه الله : كونوا أوعية الكتاب ^(٢) ، وينايع العلم ،
وسئلوا الله رزقَ يومِ بيوم ، ولا يضيرُكمُ ألا يُكثرَ لكم .
وكتب معاويةُ إلى عائشة : أن اكتبى إلى بشىء سمعته من أبى القاسم
ﷺ . فكتبتُ إليه : « سمعتُ أبا القاسم ﷺ يقول : مَنْ عَمِلَ بِمَا يُسَخِّطُ الله
عاد حاسدُهُ من الناس له ذامًا » .
أوصى بعضُ العلماءِ ابنه فقال : أوصيك بتقوى الله ، ولِسَعَتِكَ يَتُّك .
وأمْلِكْ عليك لسانك ، وأبْكْ على خطيئتك ^(٣) .
بكر بن أبى بكرٍ القرشى قال : قال أعرابى : ما غُبِنْتُ قطُّ حتى يُغْبَنَ
قومى . قيل : وكيف ؟ قال : لا أفعل شيئاً حتى أشاورهم .
١٠ قيل لرجلٍ من عبس : ما أكثَرَ صوابكم ! قال : نحنُ ألفُ رجلٍ ، وفينا
حازمٌ ونحنُ نُطيعه ، فكأنّا ألفُ حازم .

* * *

- قال أبو الحسن ^(٤) : أوَّلُ مَنْ أَجْرَى فى البحرِ السُّفْنَ المَقِيرَةَ المَسْمَرَةَ ،
١٥ غَيْرَ المَخْرَزَةِ المَدْهُونَةِ ^(٥) ، وغير ذواتِ الجآجىء ^(٦) ، وكان أوَّلُ من عمل
المَحَامِلِ ^(٧) : الحَجَّاج . وقال بعضُ رُجَّازِ الأكرىاء ^(٨) :

- (١) يا هناه ، كناية عن قولهم يارجل . وأصلها يا هن ، زيد فيها الألف وهاء السكت .
(٢) كونوا أوعية له ، أى احفظوه فى صدوركم .
(٣) ل : « من خطيئتك » .
(٤) هذا الكلام على السفن والمحامل تحده بعينه فى الحيوان (١ : ٨٢) .
(٥) المخرزة : التى فيها ثمنمة وتعبير شبيه بالخرز .
(٦) جَوْجُو السفينة والطائر : صدرهما . والجمع جآجىء .
(٧) فى اللسان : « والمحمل : واحد محامل الحجاج ... قال ابن سيده : المحمل شقان على البعير
يحمل فىهما العديلان » . وضبطه كمجلس ومنير .
(٨) الأكرىاء : جمع كرى بوزن صى ، وهو الذى يكرى دابته بالكرء ، أى بالأجر . ل :
٢٥ « بعض الرجاز الأكرىاء » ، وأثبت ما فى الحيوان وسائر النسخ .

أَوَّلُ عَبْدٍ عَمِلَ الْمَحَامِلَا (١) أَخْزَاهُ رَبِّي عَاجِلًا وَآجِلًا
وقال آخر :

شَيْبَ أَصْدَاغِي فَهَنْ بِيضُ حَامِلٍ لِقَدْهَا نَقِيضُ (٢)

* * *

قال الأصمعي : سمعتُ أعرابياً يقول : لو تَنَحَّلَ (٣) رجلٌ أخاً شقيقاً لم
يأمل أن يبدو منه ما يبدو من الثوب ذي الحَرَقِ (٤) ، فرحم الله رجلاً أغضى على
الأقْدَاءِ (٥) ، واستمتع بالظَّاهِرِ .

قال الأصمعي : سمعتُ أعرابياً يقول : مَنْ وَلَدَ الْخَيْرَ نَتَجَ (٦) لَهُ فِرَاحاً تَطِيرُ
بِالسَّرُورِ ، وَمَنْ وَلَدَ الشَّرَّ أَنْبَتَ لَهُ نَبَاتاً مُراً مَذَاقُهُ ، قُضْبَانُهُ الْغَيْظُ ، وَثَمَرُهُ النَّدَمُ .
وَأَنشَدَ النَّضْرُ بْنُ شَمِيلٍ (٧) :

يَحِبُّ بَقَائِي الْمَشْفِقُونَ وَمُدَّتِي إِلَى أَجَلٍ ، لَوْ تَعْلَمُونَ ، قَرِيبُ
وَمَا أَرَبِي فِي أَرْدَلِ الْعُمَرِ بَعْدَمَا لَيْسَتْ شَبَابِي قَبْلَهُ وَمَشِيبي (٨)

(١) وكذا روايته في اللسان (حمل) . وفي الحيوان : « أول خلق » .

(٢) القد ، بالكسر : سيور تقد من جلد فطير غير مدبوع فنشد بها الأقتاب والمحامل . والنقيض
والإنقاض : الصوت .

(٣) التنحل : الاختيار . ما عدل : هـ : « تنحل » بالمهمله ، تحريف .

(٤) الحرق ، بالتحريك : النقب في الثوب من دق القصار ، كأنه احترق بالنار . ما عدل ،
هـ : « الحرق » تحريف .

(٥) أغضى عن القذى : صرف بصره عنه . والقذى : الأذى . وأغضى على القذى : صبر عليه
وسكت . ل : « عن الأقْدَاءِ »

(٦) ما عدا : هـ : « أنتج » .

(٧) هو النضر بن شميل بن خرشة بن يزيد بن كلثوم ، التميمي المازني ، النحوي اللغوي ولد بمرو
ونشأ بالبصرة ، وأخذ عن الخليل ، وأقام بالبادية زماناً طويلاً ، فأخذ عن فصحاء الأعراب . ويذكرون
أنه لما ضاقت عليه الأسباب في البصرة عزم على الخروج إلى خراسان ، فشيعة من أهل البصرة نحو ثلاثة
آلاف من المحدثين والفقهاء واللغويين . روى له ياقوت محاورات مسهبة مع المأمون . توفي سنة ٢٠٤ .
إرشاد الأريب (١٩٠ : ٢٣٨ - ٢٤٣) ووفيات الأعيان ، وبقية الوعاة .

(٨) أَرْدَلُ الْعُمَرِ ، أي آخره ، في حال الكبر والعجز ؛ والأردل من كل شيء : الرديء منه .

وأنشد ابن الأعرابي :

- يا ابن الزبير جزاك الله لائمةً هَلَّا انتهيتُمْ وفي الأقوال تعتيبُ (١)
 تنزرو لتدرك من كعب غطارفةً لا تستوى بُسْرَةُ العرجون والطيبُ (٢)
 كما ترى فرخ عُشٍّ لا حراك به وفوقه من نُسال الرِّيش تزغيبُ
 ما فيكم قد عَلِمنا من محافظَةٍ يوم الحِفاظِ ولا خَيْرٍ لمنكوبِ (٣)
 وأنتم تحت أرواق البيوت إذا هَبَّت شاميةٌ دُرُنٌ طحاريبُ (٤)
 أنتم مُناخ الحَنى قُبْحاً لخلَّتكم فكلُّكم يابنى البلقاءِ مقشوبُ (٥)
 في ذِمَّتِي أَنْ تَضِجُوا من مصادمتي كما تَضِجُ من الحرِّ الجناديبُ (٦)
 ما بين أدبسٍ نَشاَجٍ له ذَفَرٌ ومُقَصِّدِ القلبِ ذى سِتِّينَ مَعْصُوبِ (٧)

- ١٠ (١) التعيب : الإبطاء . عتب الرجل : أبطأ . قال ابن سيدة : « وأرى الباء بدلا من ميم عثم » .
 ومن فسرهما بالعتاب فقد أخطأ .
 (٢) النزو : الوثب . والغطريف : السيد الشريف السخى . والبسر : ما لون ولم ينضج من التمر .
 والطيب ، بالكسر ، هو من كل شيء : أفضله . في ل : « فسوة العرجون » ، صوابه في سائر النسخ .
 وفي حواشى هـ : « قشرة العرجون » .
 ١٥ (٣) الحِفاظ والمحافظة : الذب عن المحارم والمنع لها عند الحروب .
 (٤) الأرواق : جمع روق ، وهو مقدم البيت . شامية : ريح تأتي من قبل الشام ، وهى ريح الشمال ، وهذه معها الجذب . درن : جمع أدرن ، والدرن : الوسخ . وقد أراد درن طباعهم .
 والطحاريب ، وقد زاد فيه الياء : جمع طحرب ، بكسر الطاء والراء ، وهو الغشاء من يابس النبات ونحوه .
 (٥) قبحا ، يقال بضم القاف وفتحها ، أى إبعاداً لكم من كل خير . والمقشوب : الملتطخ بالعيب ، والممزوج الحسب باللؤم . في ل : « منشوب » صوابه في سائر النسخ .
 ٢٠ (٦) المضادمة : المقارعة . في ل : « مصارمتي » وأثبت ما في سائر النسخ .
 (٧) الأدبس : ما لونه بين السواد والحمرة . ل : « أدنس » ولم أجد هذا الوصف . والنشاج : الذى يسلم كثيرا ، ومثله المُنشَج . ل : « نثاث » وفيما عداها : « نتاج » ، صواب هذه ما أثبت . عنى به صبيانهم . يقول : أنتم أنتم بين صبى هذه صفته وبين شيخ مقصد القلب ، أى ضعيف القلب كأنه رمى بسهم فلم يخطئه . والمعصوب : الذى عُصِبَ حاجباه من الكبر ، وهما يسترخيان عند الشيخوخة .
 ٢٥ هـ : « ذى سبين » . والسب ، بالكسر : العمامة . وفي حواشى هـ عن نسخة : « سبتين » ، ل : « ذى شنين مغضوب » ، وهذه محرفة . وفي البيت إقواء .

خالِي سَمَاعَةً فَاعْلَمْ ، لَا خَفَاءَ بِهِ
صَعْبٌ مَنَاقِبُهُ تَهْوَى الْكُفَاةُ بِهِ
لَقَدْ هَوَى بِكَ يَاوْتَيْنُ شُنُخُوبُ (١)
خَوْفًا وَتَصْطَادُهُمْ مِنْهُ كَلَالِيْبُ (٢)
وَأَنْشُدْ ابْنَ الْمُعَذَّلِ (٣) :

تَوَاعَدَ لِلْبَيْنِ الْخَلِيْطُ لِيَنْبُتُوا
فَفَجَأَنِي بَعْتًا وَلَمْ أُحْشَ بَيْنَهُمْ
مَضَى لِسُلَيْمَى مِنْذُ مَا لَمْ أَلَاقِهَا
وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ إِلَيْكُمْ كَثِيرَةٌ
تَأَيَّمْتُ حَتَّى لَأْمَنَى كُلُّ صَاحِبٍ
لِئِنْ بَعْتُ حَظِّي مِنْكَ يَوْمًا بِغَيْرِهِ
تَمَنَّى رِجَالٌ أَنْ أَمُوتَ وَعَهْدُهُمْ
وَقَدْ عَلِمُوا عِنْدَ الْحَقَائِقِ أَنَّنِي
وَقَالُوا الرَّاعِي الظُّهْرُ : مَوْعِدُكَ السَّبْتُ (٤)
وَأَفْطَعُ شَيْءٌ حِينَ يَفْجُوكَ الْبَعْتُ
سِنُونَ تَوَالَتْ بَيْنَنَا خَمْسٌ أَوْ سِتٌّ
بُرْبَانَهَا فِي الْحَيِّ لَوْ أُخِّرَ الْوَقْتُ (٥)
رَجَاءٌ لِسُلَيْمَى أَنْ تَتَّيَّمُ كَمَا إِمْتُ (٦)
لِبَيْسٍ إِذَا يَوْمَ التَّغَابُنِ مَا بَعْتُ (٧)
بَأَنْ يَتَمَنَّوْا لَوْ حَيِّتُ إِذَا مْتُ
أَخُو ثَقَةٍ مَا إِنْ وَنَيْتُ وَلَا إِنْ تُتُ (٨)

٥٥

(١) وتين ، كذا ورد في هـ . وفي حواشيها : « وتين : اسم رجل » وفي التيمورية « دقين » وفي حواشيها : « دقين : اسم رجل » ل : « وتيق » . ب ، ح : « دفين » بالفاء . والشنخوب : رأس الجبل .

(٢) ما عدا ل : « تعي الكُفَاة » من الإعياء .

(٣) هو أحمد بن المعذل ، كما سيأتي . وهو أخو عبد الصمد بن المعذل ، كلاهما كان شاعراً . وكان أحمد عفيفاً ذا مروءة ودين وتقدم في المعتزلة ، وجاه واسع في بلده وعند سلطانه ، لا يقاربه عبد الصمد فيه ، فكان يحسده ويهجوّه ، فيحلم عنه . وعبد الصمد أشعرهما . الأغاني (١٢ : ٥٤) .
(٤) الخليط : القوم الذين أمرهم واحد . انتبوا : تفرقوا وانقطع بعضهم من بعض . الظهر ، بالفتح : الإبل التي يحمل عليها ويركب .

(٥) بربانها ، أى بجميعها ، أو بحدثانها وطرائفها وجدتها .

(٦) تأيّم : مكث زماناً لا يتزوج ، وقد استشهد بالبيت في اللسان (أيم) .

(٧) هذا البيت وتاليه ساقطان من ل . التغابن : أن يغيب القوم بعضهم بعضاً .

(٨) الحقائق : جمع حقيقة ، وهى ما يحق على المرء أن يحميه . وإن ، بكسر الهمزة من آن يئين

أينا ، إذا أعيا ، وبضم الهمزة من آن يؤون ، إذا اتدع ولم يعجل .

٥

١٠

١٥

٢٠

وَأَتَى قَدْ سَيَّرَتْ تَبْلَى وَأَتْنَى كَأَنِّي وَقَدْ وَقَعْتُ أَنْصَالَهَا رِشْتُ (١)

وقال أحمد بن المعذل : أنشدني أعرابي من طحيم :

ولستُ بمَيَّالٍ إلى جانب الغنى إذا كانت العلياءُ في جانب الفقر (٢)

وإني لَصَبَّارٌ على ما ينوبني وحسبك أن الله أثنى على الصَّبرِ

خطبة للحجاج

حدثنا محمد بن يحيى بن علي بن عبد الحميد (٣) ، عن عبد الله بن أبي

عبدة بن محمد بن عمار بن ياسر ، قال (٤) :

خرج الحجاج يريد العراق والياً عليها ، في اثني عشر راكباً على النجائب ،

حتى دخل الكوفة فجأة (٥) حين انتشر النهار ؛ وقد كان بشر بن مروان بعث

المهلب إلى الحرورية (٦) ؛ فبدأ الحجاج بالمسجد فدخله ، ثم صعد المنبر وهو

(١) النبل : السهام العربية لا واحد لها من لفظها ، وواحد سهم . وقال بعضهم : واحدتها نبلة .

وسير السهام : جعل فيها خطوطاً . ل : « يسرت قبلي » هـ « يسرت نبلي » صوابهما في سائر النسخ . والأنصال : جمع نصل . والتوقيع : التحديد . وراش السهم : جعل له الريش . ل « كأني إذا » .

(٢) في الأغاني (١٢ : ٥٥) أن البيتين للمعذل بن غيلان ، والد أحمد وعبد الصمد . والبيتان في

عيون الأخبار (١ : ٢٤٧) .

(٣) هو محمد بن يحيى بن علي بن عبد الحميد بن عبيد الكنانى المدنى ، روى عن مالك بن أنس ،

وابن عيينة . قال عمر بن شبة : كان كاتباً ، وأبوه كاتباً ، وجداه كاتبين ، وكان أحد الثقات المشاهير ، يحمل الحديث والأدب والتفسير . تهذيب التهذيب . ما عدل : « عن عبد الحميد » ، تحريف .

(٤) الخطبة في الكامل ٢١٥ ليسك والعقد (٤ : ١١٩) والطبرى (٧ : ٢١٠) وصبح

الأعشى (١ : ٢١٨) وعيون الأخبار (٢ : ٢٤٣) وابن الأثير (٤ : ١٥٦) .

(٥) هـ : « فجأة » .

(٦) الحرورية بفتح الحاء والراء ، ويقال بفتح الحاء وضم الراء : نسبة إلى حروراء ، بالمد

والقصر ، وهى قرية بظاهر الكوفة ، وقيل موضع على ميلين منها . والحرورية هم أصل الخوارج . كانوا مع على عليه السلام ثم خالفوه بعد تحكيم الحكيم بينه وبين معاوية وأهل الشام وقالوا : لا حكم إلا لله ، وكفروه وتبرعوا منه وأمرؤا عليهم ذا الندية - وهو حرقوص بن زهير - فخرج على فحارهم بالنهروان ،

فقاتلهم وقتل ذا الندية ، فسموا الحرورية لوقعة حروراء . معجم الفرق الإسلامية .

متلثم^(١) بعمامة خَزِر حمراء ، فقال : على الناس ! فحسبوه وأصحابه خوارج ،
فهموا به ، حتى إذا اجتمع الناس في المسجد قام فكشَفَ عن وجهه ، ثم قال :
أنا ابنُ جَلالٍ وطلّاعُ الشّايا متى أضحى العمامة تعرفوني^(٢)

أما والله إني لأحتملُ الشرَّ بحِمْلِهِ ، وأحذوه بنَعْلِهِ ، وأجزيه بمثله ، وإني
لأرى رعوساً قد أينعتُ وحنَ قطافُها ، وإني لصاحبُها ، وإني لأنظرُ إلى الدّماء
تَرَقُّقُ بين العمام والمُحى .

* قد شمرت عن ساقها فشمرًا^(٣) *

ثم قال :

هذا أوانُ الشّدِّ فاشتدّى زيمٌ^(٤) قد لفّها الليلُ بسوّاقٍ حُطَمٌ^(٥)
ليسَ براعى إبلٍ ولا غنمٍ ولا بجزارٍ على ظهرٍ وضمّ^(٦)

وقال أيضا :

قد لفّها اللَّيْلُ بعَصَلِيٍّ^(٧) أرْوَعُ خَرَّاجٍ من الدّوى^(٨)

(١) ل : « ملثم » :

(٢) من قصيدة لسحيم بن وثيل الرياحي ، رواها الأصمعي في الأسمعيات ٧٣ ليسك .

(٣) في العقد : « فشمرى » .

(٤) الرجز لرويشد (أو رشيد) بن رميض العنبري ، كما في حواشي الكامل ، واللسان (حطم)
والأغاني (١٤ : ٤٤) يقوله في الحطم القيسي ، واسمه شريح بن ضبيعة ، وكان شريح قد غزا اليمن ، فغنم
وسبى ، ثم أخذ على طريق مفازة ، فضلّ بهم دليلهم ثم هرب منهم ، وهلك منهم ناس كثير بالعطش ، وجعل
الحطم يسوق بأصحابه سوفا عنيفا حتى نجوا ووردوا الماء . فقال فيه رشيد الرجز مادحا ، فلقب « الحطم »
بما في الرجز . وقد أدرك الحطم الإسلام فأسلم ثم ارتد بعد وفاة الرسول . الأغاني . وزيم : اسم ناقته أو فرسه .
(٥) الضمير في « لفّها » للإبل . أى جمعها الليل بسائق شديد . عنى نفسه والراعية .

(٦) الوضع : كل ما قطع عليه اللحم .

(٧) الرجز في اللسان والمقاييس (عصلب) . والعصلي : الشديد الباقي على المشي والعمل .

(٨) الأروع : الكرم ذو الجسم والجهارة والفضل والسودد ، وقيل هو الجميل الذى يروعك

حسنه . والدوى : المفازة . وهى الدو أيضا ، وزيد الباء فيها كما قيل فى أحر : أحرى .

* مهاجر ليس بأعرابي *

٥٦

إِنِّي وَاللَّهِ يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ ، وَالشُّقَاقِ وَالنُّفَاقِ ، وَمَسَاوِي الْأَخْلَاقِ ، مَا أُغْمِزُ
تَغْمَازَ التِّينِ ، وَلَا يُقَعِّقَ لِي بِالشُّنَّانِ ^(١) ، وَلَقَدْ فُرِّتَ عَنْ ذَكَاءٍ ^(٢) ، وَلَقَدْ فُتِّشَتْ
عَنْ تَجْرِيبَةٍ ، وَجَرِّتَ مِنَ الْغَايَةِ ^(٣) . إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَبَّ كِنَانَتَهُ ثُمَّ عَجَمَ
عِيدَانَهَا ^(٤) ، فَوَجَدَنِي أَمْرَهَا عَوْدًا ، وَأَصْلَبَهَا عَمُودًا ، فَوَجَّهَنِي إِلَيْكُمْ ؛ فَإِنَّكُمْ
طَلَمًا أَوْضَعْتُمْ فِي الْفِتَنِ ^(٥) ، وَاضْطَجَعْتُمْ فِي مَرَاقِدِ الضَّلَالِ ، وَسَنَنْتُمْ سُنَنَ الْغَيِّ .
أَمَّا وَاللَّهِ لِأَلْحَوْنِكُمْ لَحَوَ الْعَصَا ، وَلَأَعْصِبَنَّكُمْ عَصَبَ السَّلْمَةِ ^(٦) ، وَلَأُضْرِبَنَّكُمْ
ضَرْبَ غَرَائِبِ الْإِبِلِ ^(٧) ؛ فَإِنَّكُمْ لِكَأَهْلِ قَرْيَةٍ كَانَتْ آمِنَةً مَطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا رِزْقُهَا
رَغَدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرَتْ بِأَنْعُمِ اللَّهِ فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا
يَصْنَعُونَ . إِنِّي وَاللَّهِ لَا أَعِدُّ إِلَّا وَفَيْتَ ، وَلَا أَهْمُ إِلَّا أَمْضَيْتَ ، وَلَا أَخْلُقُ
إِلَّا فَرَيْتَ ^(٨) . فَإَيَّايَ وَهَذِهِ الْجَمَاعَاتِ ، وَقَالَ وَقِيلَ ، وَمَا تَقُولُونَ ^(٩) ؟ وَفِيمَ أَنْتُمْ وَذَاكَ ؟

(١) الشنن : جمع شن ، بالفتح وهو القرية البالية ، وكانوا يحركونها إذا استحثوا الإبل للسير ؛ لتفرع فتسرع .

(٢) فر الدابة : كشف عن أسنانه ليعرف بذلك عمره . والذكاء : نهاية الشباب وتمام السن .

وهو في ذوات الحافر أن يجاوز القروح بسنة ، وإنما يقرح حينما يستتم الخامسة ويدخل في السادسة .

(٣) كأنه عنى أنه جاوز الغاية ؛ والغاية : قصبة تنصب في الموضع الذي تكون المسابقة إليه ليأخذها السابق . وفي العقد : « وأجريت إلى الغاية القصوى » .

(٤) في بعض المراجع : « نثر كنانته » . وعجم العود : عضه ليعرف صلابته .

(٥) الإيضاع : السير بين القوم . وفي الكتاب : « ولأوضعوا خلالكم » .

(٦) السلمة : واحدة السلم ، وهو شجر ذو شوك يديغ بورقه وقشره . والسلم يعسر خرط ورقه لكثرة شوكه ، فتعصب أغصانه ويشد بعضها ببعض بحبل ، ثم يهصرها الخابط إليه ويخطها بعصاه ، فيتناثر ورقها للماشية .

(٧) ذاك إن الإبل إذا وردت الماء فدخل عليها غريبة من غيرها ضربت وطردت حتى تخرج عنها .

(٨) خلق الأديم : قدره لما يريد قبل القطع وقاسه ليقطع منه . والفرى : القطع .

(٩) ل : « وقالوا وقيلوا » . وأثبت ما في سائر النسخ . وفيما عدل بعده : « وما تقول » .

أما والله لتستقيمَنَّ على طريق الحقِّ أو لَأَدْعَنَّ لكلَّ رجلٍ منكم شُغْلاً في جَسَدِهِ .
مَنْ وَجَدْتُ بعدَ ثالثةٍ ^(١) مِنْ بَعَثِ المهْلَبِ سفَكَتُ دمه ، وانتهيتُ ماله .
ثم دخل منزله .

* * *

أبو الحسن قال : كتب الحجاجُ بن يوسف إلى قَطْرَى بن الفُجاءة :
« سلامٌ عليك . أمّا بعدُ فَإِنَّكَ مَرَقْتَ مِنَ الدِّينِ مُرَوِّقَ السَّهْمِ مِنَ الرَّمِيَّةِ ، وقد
علمتَ حيثَ تَجَرَّثُمْتَ ^(٢) ، وَذَاكَ أَنَّكَ عَاصِيٌّ لِلَّهِ وَلِوَلَاةِ أَمْرِهِ ، غَيْرَ أَنَّكَ أَعْرَاضٌ
جِلْفٌ أُمِّيٌّ ، تَسْتَطْعِمُ الكِسْرَةَ وَتَسْتَشْفِي بِالثَّمَرَةِ ^(٣) ، وَالْأُمُورَ عَلَيْكَ حَسْرَةٌ ؛
خَرَجْتَ لَتَنَالَ شُبْعَةً ^(٤) فَلِحَقِّ بكَ طَعَامٌ صَلُّوا بِمَثَلِ مَا صَلَّيْتَ بِهِ مِنَ الْعِيشِ ، فَهَمَّ
يَهْزُونَ الرِّمَاحَ ، وَيَسْتَنْشِثُونَ الرِّيَّاحَ ^(٥) ، عَلَى خَوْفٍ وَجَهْدٍ مِنْ أُمُورِهِمْ .
وَمَا أَصْبَحُوا يَنْتَظِرُونَ أَعْظَمُ مِمَّا جَهِلُوا مَعْرِفَتَهُ ، ثُمَّ أَهْلَكَهُمْ اللَّهُ بِتَرْحَتَيْنِ . وَالسَّلَامُ » .

فأجابه قَطْرَى

« من قَطْرَى بن الفُجاءة إلى الحجاج بن يوسف . سلام على الهداة من الوُلاة ،
الذين يَرْعَوْنَ حَرِيمَ اللَّهِ وَيَرْهَبُونَ نِقْمَهُ . فالحمدُ لله على ما أظهرَ من دينه ، وأظْلَعَ به
أهل السُّفَالِ ^(٦) ، وَهَدَى به مِنَ الضَّلَالِ ^(٧) ، وَنَصَرَ به ^(٨) ، عند استخفافك

(١) ما عدل ، هـ : « بعد ثلاثة » .

(٢) تجرثم : سقط من غلو إلى أسفل .

(٣) استطعمه : سأله أن يطعمه . استشفى : طلب الشفاء ، أو ناله .

(٤) الشبعة ، بالضم : مقدار ما يشبع به مرة من الطعام . ما عدل ، هـ : « لتناول شبة » .

(٥) الاستنشاء : أن يشم الريح ، عنى أنهم يتسمون ريح الطعام .

(٦) أظلع ، من الظلع ، وهو الغمز في المشي . ولم أجد هذا الفعل في معجم . والسفال بالكسر :

سفل الخلق .

(٧) ما عدل : « من الضلالة » .

(٨) هـ : « وبصر به » .

بحقه . كتبت إليّ تذكر أنّي أعراي جلف أمّي ، أستطعم الكسرة وأستشفى بالتمرة . ولعمري يا ابن أمّ الحجاج ^(١) إنك لمُتّيّه في جِبِلَّتكَ ^(٢) ، مُطْلَحِمٌ في طَرِيقَتِكَ ^(٣) ، وإِه في وثيقتك ^(٤) ، لا تعرف الله ولا تَجْزَع من خطيئتك ، يئست واستيأست من ربك ، فالشيطانُ قرينك ، لا تجاذبه وثاقلك ، ولا تنازعهُ خِناقلَك ^(٥) . فالحمدُ لله الذي لو شاء أبرز لي صفحتك ، وأوضح لي صلعتك ^(٦) . فَو الذي نفسُ قطريّ بيده ، لعرفت أن مقارعة الأبطال ، ليس كتصدير المقال ^(٧) . مع أنّي أرجو أن يدحضَ الله حُجَّتَكَ ، وأن يمنحني مُهَجَّتَكَ ^(٨) .

* * *

خالد بن يزيد الطائفي ، قال : كتب معاوية إلى عدى بن حاتم : « حاجيتك ما لا يُنسى » يعني قتلَ عثمان . فذهب عدى بالكتاب إلى عليّ فقال : « إنّ المرأة لا تنسى قاتل بكرها ، ولا أبا عُذْرها » . فكتب إليه عدى : « إنّ ذلك مني كليلَة شيباء ^(٩) » .

وقال عمر بن عبد العزيز رحمه الله : « يا غلام ، ارفع ذلك النّثيل ^(١٠) » ، يعني روثاً . وقيل له : أين خرج هذا الجبن ؟ قال : تحت منكبِي ^(١١) .

١٥ (١) نسه إلى أمه طاعناً في نسه .

(٢) المتية : المضلل . والجبلة : الطبيعة والسجية .

(٣) المطلقم : المظلم ، والمتكبر أيضاً .

(٤) الوثيقة : الثقة ؛ يقال أخذ بالوثيقة في أمره .

(٥) الخناق ، بالكسر ، الحبل الذي يخنق به .

٢٠ (٦) الصلعة ، بالتحريك والضم : موضع الصلع في الرأس .

(٧) تصدير المقال : تقديمه .

(٨) المهجة : الروح ودم القلب .

(٩) كانت العرب تقول للبكر إذا زفت إلى زوجها فدخل بها ولم يفرعها ليلة زفافها : باتت بليلة حرة .

وإن افترعها تلك الليلة قالوا : باتت بليلة شيباء .

٢٥ (١٠) في اللسان (نثل) : « ومنه حديث عمر بن عبد العزيز ، أنه دخل داراً فيها روث فقال :

ألا كنستم هذا النثيل ؟ ! وكان لا يسمى قبيحا بقيح » .

(١١) أي ولم يقل : « في إبطي » .

وقيل لقتيبة ^(١) : أين خرج بك هذا الخُراج ^(٢) ؟ قال : بين الرانفة والصَّفْن ^(٣) .

قال : وقيل لرقبة ^(٤) : ما بال القُرَّاء أشدَّ النَّاسَ نَهْمَةً وُعْلَمَةً ؟ قال :
أما الغلّمة فإنَّهم لا يَزْنُون ، وأما النَّهْمَةُ فلا تَنَّهُم يصومون .

وعرض عليه رجلُ الغَداء ، فقال : يا هذا ، إنَّ أقسمتَ عليّ ، وإلاّ فدعني .
وقال مُورِّقُ العِجْلِيّ ^(٥) : ما تكلمتُ بكلمةٍ في الغضب أنْدُم عليها في
الرِّضاً . وقد سألتُ الله حاجةً منذ أربعين سنةً فما أجابني ولا يئست منها :
ألاّ أتكلّم فيما لا يعنيني ^(٦) .

قال : مكتوب في حكمة داود : على العاقل أن يكون عالماً بأهل زمانه ،
مالكا للسانه ، مُقبلاً على شأنه .

قال : ولَمَّا قَدِمَ الفرزدقُ الشَّامَ قال له جريرٌ - وكان هُنالك ^(٧) -
ما ظننت أنّك تَقْدُمُ بلداً أنا فيه ! فقال الفرزدق : إنّي طالما خالفتُ رأى العَجْزة .
وقال يونسُ بنُ حبيب : إذا قالوا : غلبَ الشاعر ، فهو الغالب ، وإذا قالوا
مغلبٌ ، فهو المغلوب . وقال امرؤ القيس :

وإنّك لم يفخرْ عليك كفاخِرٍ ضعيفٍ ولم يَغْلِبْكَ مثْلُ مُغْلَبٍ ^(٨)

(١) هو قتيبة بن مسلم ، المترجم في ٤٢ .

(٢) الخراج ، كغراب : ما يخرج في البدن من القروح . والحبن ، بالكسر : الدمل .

(٣) الرانفة : أسفل الألية . والصفن ، بالتحريك : وعاء الخصى . ما عدال : « والصفنة » وهي
صحيحة أيضاً ، بالتحريك ، وبالفتح .

(٤) هو رقبة بن مصقلة بن عبد الله العبدى ، ويقال في أبيه أيضاً « مسقلة » بالسین ، كما وقع في
صحيح مسلم . كان ثقة مأموناً يعد في رجالات العرب ، وكانت فيه دُعابة . وأرخ بن الأثير وفاته سنة
١٢٩ . تهذيب التهذيب .

(٥) ترجم في (١ : ٣٥٣) .

(٦) ما عدال : « ألا أتكلّم إلا فيما يعنيني » وهما بيان .

(٧) ما عدال : « هناك » .

(٨) ديوان امرئ القيس ٧٧ واللسان (غلب) . وانظر ما سبق في (١ : ٣٧٤) ، وما سيأتى

في (٣ : ١١) . والبيت وعبرة الإنشاد قبله لم يرده في هـ .

وقال بعضهم :

إِنِّي امرؤ ينفع قومي مَشْهَدِي أَذْبُ عَنْهُمْ بِلِسَانِي وَيَدِي .

وقال قتيبة بن مُسْلِم ^(١) : إِذَا غَزَوْتُمْ فَأُطِيلُوا الْأَظْفَارَ ، وَقَصِّرُوا الشُّعُورَ .

قال : ونظر مُحَنَّثٌ إِلَى شَيْخٍ قَبِيحِ الْوَجْهِ فِي الطَّرِيقِ فَقَالَ لَهُ : أَلَمْ يَنْهَكُمُ

سليمان بن داودَ عَنِ الْخُرُوجِ بِالنَّهَارِ ؟

قال : وَعَزَى أَعْرَابِيٌّ نَاسًا فَقَالَ : يَرْحَمُ اللَّهُ فَلَانًا ، فَلَقَدْ كَانَ كَثِيرَ الْإِهَالَةِ

دَسِيمَ الْأَشْدَاقِ .

وقال الشاعر :

تَرَى وَدَكَ السَّدِيفِ عَلَى لِحَاهُمُ كُلُّونَ الرَّاءِ لِبَدَهُ الضَّقِيعُ ^(٢)

وقال أعرابيٌّ : « رَحِمَ اللَّهُ فَلَانًا ، إِنْ كَانَ لَضَحَمَ الْكَاهِلِ » . ثُمَّ جَلَسَ

وَسَكَتَ . وَقَالَ آخَرُ : « كَانَ وَاللَّهِ نَقَى الْأَظْفَارِ ، قَلِيلَ الْأَسْرَارِ ^(٣) » .

وقال صديقٌ لَنَا : رَأَيْتُ سَكْرَانًا وَقَدْ رَكَبَ رَدْعَهُ ^(٤) ، ثُمَّ إِنَّهُ اسْتَقَلَّ

فَقَالَ : أَنَا السَّدِيفُ الْمُسْرَهُدُ ^(٥) .

وَسَارَ رَجُلٌ أَعْرَابِيًّا بِحَدِيثٍ فَقَالَ لَهُ : أَفْهَمْتَ ؟ قَالَ : بَلْ نَسِيتُ !

قال واثلة بن خليفة السدوسي ، يهجو عبد الملك بن المهلب :

لَقَدْ صَبَرْتُ لِلذَّلِّ أَعْوَادُ مِنْبِرٍ تَقُومُ عَلَيْهَا فِي يَدَيْكَ قَضِيبُ

(١) ترجم في ٤٢ . ل : « قتيبة بن مسلم » ، تحريف .

(٢) السديف : لحم السنام . والراء : شجر سهلى له ثمر أبيض . وقال أبو الهيثم : الراء : زبد

البحر . اللسان (روى) .

(٣) ل والتمورية : « الأشرار » ، صوابه في هـ ، ب ، ح .

(٤) ل : « درعه » تحريف ، صوابه في هـ . ويقال : ركب ردعه ، أى خر صريعاً لوجهه ،

فكلما هم بالنهوض ركب مقاديمه . وأصل الردع العنق .

(٥) استقل ، أى نهض . المسرهد : المقطع قطعاً . وهذا الخبر في ل ، هـ فقط .

بَكَى الْمِنْبَرُ الْغَرْبِيُّ إِذْ قُمْتَ فَوْقَهُ
رَأَيْتُكَ لَمَّا شَبَبْتَ أَدْرَكَكَ الَّذِي
سَفَاهَةُ أَحْلَامٍ وَبُخْلُ بَنَائِلٍ
وَقَدْ أَوْحَشَتْ مِنْكُمْ رَسَاتِيقُ فَارِسٍ
إِذَا عُصْبَةٌ ضَجَّتْ مِنَ الْخَرْجِ نَاسَبَتْ
وَقَالَ بَشَّارُ الْأَعْمَى ، فِي عَمْرِ بْنِ حَفْصٍ (٤) :

مَا بَالُ عَيْنِكَ دَمْعُهَا مَسْكُوبٌ
وَكَذَاكَ مِنْ صَحْبِ الْحَوَادِثِ لَمْ تَزَلْ
يَا أَرْضُ وَيَحْكَ أَكْرَمِيهِ فَإِنَّهُ
أَبْهَى عَلَى خُشْبِ الْمَنَابِرِ قَائِماً
إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا رَزِيَّةَ مِثْلَهَا
لَا يَسْتَجِيبُ وَلَا يُحِيرُ لِسَانُهُ
غُلِبَ الْعِزَاءُ عَلَى ابْنِ حَفْصٍ وَالْأَسَى
إِذْ قِيلَ أَصْبَحَ فِي الْمَقَابِرِ ثَاوِياً
فَظَلِلْتُ أَنْدُبُ سَيْفِ آلِ مُحَمَّدٍ
حُرِبْتُ فَأَنْتَ بَنُومُهَا مُحْرَبٌ
تَأْتَى عَلَيْهِ سَلَامَةٌ وَنُكُوبٌ
لَمْ يَبْقَ لِلْعَتَكِيِّ فِيكَ ضَرْبٌ
يَوْمًا وَأَحْزَمٌ إِذْ تُشَبُّ حُرُوبٌ (٥)
بَوْمَ ابْنِ حَفْصٍ فِي الدِّمَاءِ خَضِيبٌ (٦)
وَلَقَدْ يُحِيرُ لِسَانُهُ وَيُجِيبُ
إِنَّ الْعِزَاءَ بِمِثْلِهِ مَغْلُوبٌ
عُمَرُ وَشَقُّ لَوَاؤِهِ الْمَنْصُوبُ
عُمَرًا ، وَعَزَّ هُنَالِكَ الْمَنْدُوبُ

(١) الكلام بعد هذه إلى « القاص » من ص ٣١٧ س ١٢ ، ساقط من التيمورية . والمزون ، بفتح الميم وضمها : اسم من أسماء عمان واهلها من الأزد ، وهم رهط المهلب ابن أبي صفرة . وذلك أن جداهم الأعلى مازن ابن الأزد . اللسان (مزون) ومعجم البلدان (المزون) والحيوان (٦ : ١٥٧) . وانظر ما سبق في (١ : ٢٩٢) .
(٢) الرساتيق : جمع رستاق . ورساتيق فارس : سوادها ، أى قراها . ورستاق : معرب « روستا » الفارسية ، وهى بمعنى القرية . استينجاس ٥٩٤ .

(٣) الخراج : الخراج ، وهو ما تؤديه الرعية إلى الولاة . ب ، ح : « من الجرح » .

(٤) هو عمر هزارد ، سبقت ترجمته فى الأبيات التالية فى (١ : ٢٩٤) .

(٥) ل : « إن تشب حروب » . وإلى هنا ينتهى الإنشاد فيما سبق .

(٦) ل : « فى الديار » .

فعليك يا عُمَرُ السَّلَامُ فَإِنَّا بأكوك ما هَبَّتْ صَبًا وَجَنُوبُ
قال إسماعيل بن غَزْوَان : الأصوات الحسنَةُ والعقولُ الحِسانُ كثيرة ،
والبيان الجيّد والجمال البارِع قليل .

وذكر أبو الحارث ، صاحبَ مسجد ابن رُغْبَان ^(١) ، فقال : إن حَدَّثْتَهُ
سَبَقَكَ إلى ذلك الحديث ، وإن سَكَتَ عنه أخذ في التُّرْهَات .

وقال ابن وهب ^(٢) : أنا أَسْتَقِلُّ الكلامَ كما يَسْتَقِلُّ حُرَيْثُ السَّكُوتِ . كما
قال ابن شُبْرَمَةَ ^(٣) لإِيَّاسِ بن معاوية : شكلي وشكلُك لا يَتَّفِقَان ، أنت
لا تشتهي أن تسكت ، وأنا لا أشتي أن أسمع .

وقال أبو عَقِيل بن دُرُسْت ^(٤) . إذا لم يكن المستمعُ أحرصَ على الاستماع
من القائل على القول ، لم يبلغ القائلُ في منطقهِ ، وكان النقصان الداخلُ على قوله
بقدَرِ الحَلَّةِ بالاستماع منه .

وقال ابن بَشَّار البَرْقِيُّ : كان عندنا واحدٌ يتكلمُ في البلاغة ، فسمعتهُ
يقول : لو كنتَ ليس أنا ، وأنا ابنُ من أنا منه ، لكنتَ أنا أنا وأنا ابن من أنا
منه . فكيف وأنا أنا وابن من أنا منه .

وقالوا : ثلاث يُسرِعُ إليهنَّ الخَلْفُ : الحريق ، والتزويج ، والحجج .
وقال المهلب : « ليس أُنمى من بقيَّة السَّيْفِ ^(٥) » . فوجد الناسُ تصديق

(١) مسجد ابن رُغْبَان ، كان في غربي بغداد ، كما ذكر ياقوت . واسمه محمد بن رُغْبَان كما في
الحيوان (٢ : ١٤٦) . وفي المعارف لابن قتيبة ٢٦٦ : « ابن رُغْبَان الذي ينسب إليه المسجد ببغداد ،
وهو مولى حبيب بن مسلمة ، وكان حبيب عظيم القدر ، يلى الولايات زمن عثمان ومعاوية » : هـ :
« وذكر أبا الحارث صاحب مسجد ابن رُغْبَان » .

٢٠

(٢) ما عدل : « أبو وهب » .

(٣) هو عبد الله بن شبرمة المترجم في (١ : ٩٨) ، حيث سبق الخبر .

(٤) ما عدل ، هـ : « أبو مقبل » تحريف . وقد مضى على الصواب في مواضع متعددة . وانظر

الحيوان (٥ : ١٧٨ / ٧ : ١٥٢ ، ٢٠٣) .

٢٥

(٥) ل ، هـ : « من سيف » صوابه من ب ، ج .

قوله فيما نال ولده من السيف وصار فيهم من النماء (١).

وقال علي بن أبي طالب رحمه الله : « بقيّة السيّف أُنمى عدداً ، وأكرم ولداً » . ووجد الناس ذلك بالعيان ، للذي صار إليه ولده من نهك السيّف ، وكثرة الذرء ، وكرم النجل .

قال الله عز وجل : ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِيَ الْأَلْبَابِ ﴾ . وقال بعض الحكماء : « قتل البعض إحياء للجميع » .

وقال همّام الرقاشي (٢) :

أبلغ أبا مسمع عني مُغلّلة	وفي العتاب حياة بين أقوام (٣)
قدّمت قبلى رجلاً لم يكن لهم	في الحق أن يلجوا الأبواب قدّامي
لو عدّ قبرٌ وقبرٌ كنتُ أكرمهم	قبراً وأبعدهم من منزل الدّام (٤)
فقد جعلتُ إذا ما حاجةً عرضتُ	بياب قصرِك أدلّوها بأقوام (٥)

* * *

وقال الحجاج لامرأة من الخوارج : « والله لأعدنّكم عدداً ، ولأخصّدنّكم حصداً » . قالت : أنت تحصّد ، والله يزرع ، فانظر أين قدرة المخلوق من قدرة الخالق . ١٥

ولم يظهر من عدد القتلى مثل الذي ظهر في آل أبي طالب ، وآل الزبير ، ٦١ وآل المهلب . وقال الشاعر في آل الزبير :

(١) في المعارف ١٧٥ : « ويقال إنه وقع إلى الأرض من صلب المهلب ثلاثمائة ولد » .
(٢) في الحماسة ١١٢٠ بشرح المرزوقي : « عصام بن عبيد الله » ، وعند التبريزي : « عصام بن عبيد الزماني » . ٢٠

(٣) المغلّلة : الرسالة تحمل من بلد إلى بلد . وأنشد البيت في اللسان (غلل) بدون نسبة .
وسيعاد الشعر في (٣ : ٣٠٢ / ٤ : ٨٥) .

(٤) الدّام : العيب . عني أنه كريم الآباء والأسلاف ، وأنه كان جديراً لذلك بالتقدمة .
(٥) يقال : دلوت بفلان إليك ، أى استشفعت به إليك .

آل الزبير بنو حرّة مَرَوْا بِالسُّيُوفِ صُدُوراً حِنَاقاً (١)
يَمُوتُونَ وَالْقَتْلَ مِنْ دَأْبِهِمْ وَيَغْشَوْنَ يَوْمَ السَّبَاقِ السَّبَاقَا (٢)
إِذَا فَرَّجَ الْقَتْلَ عَنْ عِيصِهِمْ أُنَى ذَلِكَ الْعِيصُ إِلَّا اتِّفَاقَا (٣)

* * *

- قال : احترقت دارُ ثُمّامة (٤) ، فقالوا له : ما أسرعَ حَلَفَ الحريق ؟ قال :
فأنا أستحرقُ الله .
وقال ثُمّامة : سمعت قاصاً بعبّادان (٥) يقول في دعائه : اللهم ارزقنا الشهادةَ
وجميعَ المسلمين (٦) .
قال : وتساقط الذَّبَانُ على وجهه فقال : الله أكبر ، كثرَ الله بكم القبور (٧) .
قال : وسمع أعرابيّ رجلاً يقرأ سورة براءة فقال : ينبغي أن يكون هذا آخرَ
القرآن . قيل له : ولم ! قال : رأيت عهداً تُبَد .
وقال عبد العزيز الغزّال القاص (٨) ، في قصّصه : ليت الله لم يكن خلقتني وأنا

-
- (١) المرى : الاستخراج . عنى أنهم بقتلهم قد شفوا صدور أعدائهم . وأنشد في اللسان :
« مَرَوْا بِالسُّيُوفِ الْمَرْهَفَاتِ دِمَاءَهُمْ » .
والحناق : جمع حنق ، وهو ذو الحنق ، بالتحريك ، أى الغيظ .
(٢) ما عدل ، هـ : « يَغْشَوْنَ يَوْمَ السَّبَاقِ » تحريف .
(٣) العيص ، بالكسر : الآباء والأعمام والأخوال . وأصله منبت خيار الشجر .
(٤) ثُمّامة بن أشرس . وقد ترجم في (١ : ١٠٥) .
(٥) عبادان : موضع تحت البصرة قرب البحر ، وهى منسوبة إلى عباد بن الحصين الجبلى . قال
ياقوت : « وأما إلحاق الألف والنون فهو لغة مستعملة في البصرة ونواحيها : أنهم إذا سمو موضعاً أو نسيوه
إلى رجل أو صفة يزيدون في آخره ألفاً ونوناً ، كقولهم في قرية عندهم منسوبة إلى زياد بن أبيه : زيادان .
وأخرى إلى عبد الله : عبد الليان . وأخرى إلى بلال بن أبى بردة : بلالان » . قلت : هذا مأخوذ من
الفارسية ، فإنهم يزيدون « آنه » في آخر الاسم المنسوب ، كقولهم في مرد : مردانه ، وفي سر : سرانه .
(٦) الخبر في الحيوان (٣ : ٣٢٤) .
(٧) في الحيوان : « بكن القبور » .
(٨) إلى هنا ينتهى سقط التيمورية الذى بدأ في صفحة ٣١٤ . وفي النسخ « أبو عبد العزيز الغزّال
القاص » صوابه في الحيوان (٣ : ٣٤ / ٥ : ١٦٨) حيث ورد الخبر .

الساعة أعور . فحكيت ذلك لأبي عتاب الجرار ^(١) . فقال أبو عتاب : بش ما قال ، وددت والله الذي لا إله إلا هو أن الله لم يكن خلقتني وأنى الساعة أعمى مقطوع اليدين والرجلين .

قال : ولما استعدى الزبرقان على الخطيئة فأمر عمر بقطع لسانه ، قال الزبرقان : نشدتك الله يا أمير المؤمنين أن تقطعه ^(٢) ، فإن كنت لابد فاعلاً فلا تقطعه في بيت الزبرقان . ف قيل له : إنه لم يذهب هنالك ، إنما أراد أن يقطع لسانه عنك برغبة أو رهبة .

وتقول العرب : « قتلت أرض جاهلها ، وقتل أرضاً عالمها » . وتقول : ذبحني العطش ، و « المسك الذبيح » ، و « ركب بنو فلان الفلاة فقطع العطش أعناقهم » .

وتقول : فلان لسان القوم ونابهم الذي يفترون عنه . وهؤلاء أنف القوم وخراطيمهم . وبيسان ^(٣) لسان الأرض يوم القيامة . وفلان أضطمة الوادي ^(٤) وعين البلد .

وقال الأصمعي : قال رجل لأبي عمرو بن العلاء : أكرمك الله ! قال : محدثة . قال : وكان ابن عون ^(٥) يقول : كيف أنت أصلحك الله ؟ وكان الأصمعي يقول : قولهم جعلت فداك ، وجعلني الله فداك ، محدث . وقد روى علماء البصريين أن الحسن لما سمع صراخاً في جنازة أم عبد الأعلى

(١) ما عدل : « الجزار » ، تحريف .

(٢) نشدتك الله ، استخلفتك به . وقد حذف النافي بعد « أن » كما في قول الله : « بين الله لكم أن

تضلوا » .

(٣) بيسان ، بالفتح : مدينة بالأردن ، بين حوران وفلسطين ، وإليها ينسب القاضي الفاضل أبو علي

عبد الرحيم بن علي البيسانى . قال ياقوت : « ويقال هي لسان الأرض » .

(٤) أضطمة الشيء وأستمته وأضطمته : وسطه ومجتمعه .

(٥) عبد الله بن عون ، ترجم في هذا الجزء ص ٩١ .

ابن عبد الله بن عامر ^(١) فالتفت ، قال له عبد الأعلى : جُعِلْتُ فداك ، لا والله ما أمرت ، ولا شعرت ^(٢) .

وقال الأصمعي : صلّى أعرابى فأطال الصلاة ، وإلى جانبه ناسٌ ، فقالوا : ما أحسنَ صلاته ! فقال : وأنا مع هذا صائم ^(٣)

قال الشاعر

صلّى فأعجبني وصام فرابنى عدّ القلوصَ عن المصلّى الصائم

وقال طاهر بن الحسين ^(٤) لأبي عبد الله المُرُوزيّ : منذ كم صيرت إلى العراق يا أبا عبد الله ؟ قال : دخلتُ العراق منذ عشرين سنة وأنا أصوم الدهر منذ ثلاثين سنة . قال : يا أبا عبد الله ، سألتك عن مسألة فأجبتنا عن مسألتين ^(٥) .

١٠

(١) سبقت ترجمته في (١ : ٣٤٤) .

(٢) ل « ولا شعرت ولا شعرت » ، بالتكرار .

(٣) ل : « وأنا مع ذلك صائم » .

(٤) هو طاهر بن الحسين بن مصعب الخزاعي ، من كبار الوزراء العباسيين . كان أديباً حكيماً

شجاعاً ، وهو الذى وطد الملك للمأمون العباسي ، وهو الذى قتل الأمين وعقد البيعة للمأمون فولاه شرطة بغداد ، ثم جعله والياً على خراسان ، فحدثته نفسه بالاستقلال بها ، وحالت دون ذلك منيته . وسمى « ذا اليمين » لأنه ضرب شخصاً في وقته مع علي بن ماهان بالسيف ففقد نصفين ؛ وكانت الضربة بيساره . ولد سنة ١٥٩ وتوفي سنة ٢٠٧ . وفيات الأعيان وثمار القلوب ٢٠٧ .

(٥) القصة في الحيوان (٣ : ٨ - ٩) .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال عوانة : قال زياد بن أبيه : من سعادة الرجل أن يطول عمره ، ويرى في عدوه ما يسره .

وقال الباهلي : قيل لأعرابي : ما بأل المرائي أجودَ أشعاركم ؟ قال : لأنا نقول وأكبادنا تحترق .

قال أبو الحسن : كانت بنو أمية لا تقبل الراوية إلا أن يكون راوية للمرائي . قيل : ولم ذاك ؟ قيل ^(١) : لأنها تدل على مكارم الأخلاق .

وقال عمر بن الخطاب رحمه الله : من خير صناعات العرب الأبيات يقدّمها الرجل بين يدي حاجته ، يستنزل بها الكريم ^(٢) ، ويستعطف بها اللئيم .

وقال شعبة ^(٣) : كان سيماك بن حرب ^(٤) إذا كانت له إلى الوالي حاجة قال فيه أبياتاً ثم يسأله حاجته .

قال أبو الحسن : كان شظاظ ^(٥) لصاً ، فأغار على قوم من العرب فاطرد ^(٦)

(١) كذا في جميع النسخ .

(٢) يستنزله : يطلب منه النزول ، وهو بضم وبضمين : قرى الضيف . وهذا الفعل بمعنى المعنى

مما لم يرد في المعاجم . ١٥

(٣) سبقت ترجمة شعبة بن الحجاج في (١ : ٣٦٩) .

(٤) سيماك بن حرب بن أوس الذهلي البكري الكوفي ، كان فصيحا عالما بالشعر وأيام الناس ، وأدرك ثمانين من الصحابة ، وتوفى سنة ١٢٣ . تهذيب التهذيب . وسماك هذا ، بكسر السين ، وفتح الميم الخفيفة . تقريب التهذيب .

(٥) شظاظ ، بالكسر : لص من بني ضبة ، كان قريناً لمالك بن الرب وأبى حردبة اللصين . وقد ٢٠

صلبه الحجاج . وهو الذي يقال فيه : « ألس من شظاظ » . وفيه وفي مالك يقول القائل :

الله نجاك من القصيم ومن شظاظ فاتح العكوم

ومالك وسيفه المسموم

الأغاني (١٩ : ١٦٣ - ١٦٩) واللسان (شظظ) .

(٦) هـ : « فطرد » ، وهما سيان ، بمعنى إبعادها للاستيلاء عليها . ٢٥

٦٣ نَعْمَهُمْ^(١) فساقتها ليلته حتى أصبح ، فقال رجل من أصحابه : لقد أصبحنا على قَصْدٍ من طريقنا . فقال : « إِنْ الْمُحْسِنَ مُعَانٌ » .

وقال أبو الحسن : أرى غلاماً من بنى علي^(٢) ، على عبد الملك ، وعبد الملك يومئذ غلام ، فقال له كهلاً من كهولهم لما رآه مُمَسِكاً عن جواب المَرْبِي عليه : لو شكوتَه إلى عمِّه انتقم لك منه . قال : أَمْسِكْ يا كهلاً ؛ فَإِنِّي لا أُعِدُّ انتقامَ غيري انتقاماً .

قال أبو الحسن : خاضَ جُلُساءُ عبد الملك يوماً في قتل عثمان ، فقال رجلٌ منهم : يا أمير المؤمنين ، في أَيِّ سِنِّكَ^(٣) كنت يومئذ ؟ قال : كنت دون المُحْتَلَمِ ، قال : فما بَلَغَ من حُزْنِكَ عليه ؟ قال : شغلني الغضبُ له عن الحُزْنِ عليه .

١٠ وكان عمر بن الخطاب ، رحمه الله ، إذا اشترى رقيقاً قال : اللهم ارزُقني أنصحهم جيباً^(٤) ، وأطولهم عُمرًا .

وكان إذا استعمل رجلاً قال : إنَّ العملَ كِبَرٌ^(٥) : فانظر كيف تخرجُ منه . قال : ومضى أبو عبد الله الكرخي^(٦) إلى الرِّبْضِ^(٧) ، فجلس على بابهِ ونَفَشَ

-
- (١) ما عدل : « فطرد نعمهم » . والطرْد والاطراد : الشل . قال طريح :
- ١٥ أَمَسْتُ تَصْفَقُهَا الْجَنُوبَ وَأَصْبَحْتُ زُرْقَاءَ تَطْرُدُ الْقَذَى بِجَبَابِ
- (٢) أرى عليه ، أي زاد عليه في الكلام والجدال . وبنو علي هؤلاء ، هم بنو علي بن بكر بن وائل .
- (٣) فيما عدل ، هـ : « في أي سنك » .
- (٤) ناصح الجيب ، نقي الصدر خالص القلب لا غش فيه . وأصل الجيب جيب القميص والدرع ، وهو شقه الذي يدخل منه الرأس .
- ٢٠ (٥) أراد أنه مجلبة للكبر . ل : « كبير » ، ولعلها « كبر » وهو المنفاخ ، ومنه الحديث : « المدينة كالكير تنفي خبيثها » .
- (٦) هو أبو عبد الله الكرخي اللحياني ، من معاصري الجاحظ ، وكان ممن يدعى الفقه والعلم . وانظر الحيوان (٣ : ٧ - ٨) حيث الخبر بعبارة أخرى . ونحو هذا الخبر للشعبي في العقد (٦ : ١٥٢) .
- (٧) الربض : ما حول المدينة من خارج . وقد أراد ربض حرب . قال ياقوت : « هي المحلة المعروفة اليوم بالحربية » . والحربية : محلة كبيرة مشهورة ببغداد ، عند باب حرب ، تنسب إلى حرب بن عبد الله البلخي الراوندي ، أحد قواد المنصور .

لحيته وأدعى الفقه ، فوقف عليه رجل فقال له : إني أدخلت إصبعي في أنفي فخرج عليها دم . قال : احتجمت . قال : جلست طيباً أو فقيهاً ؟!

قالوا : بينا الشعبي جالسٌ وأصحابه يناظرونه في الفقه ، إذا شيخٌ بقربه قد أقبل عليه بعد أن طال جلوسه ، فقال له : إني أجِدُ في قفاي حِكَّةً أفترى لي أن أحتجم ؟ قال الشعبي : الحمد لله الذي حوَّلنا من الفقه إلى الحِجامة .

قال : وذكر ناسٌ رجلاً بكثرة الصَّوم وطول الصلاة وشِدَّة الاجتهاد ، فقال أعرابيٌّ كان شاهداً لكلامهم : بئس الرجل هذا ، يظنُّ أن الله لا يرحمه حتَّى يعذب نفسه هذا التعذيب .

وقال ابن عَوْن : أدركت ثلاثة يتشدَّدون في السَّماع ، وثلاثة يتساهلون في المعاني ^(١) . فأما الذين يتساهلون فالحسن ، والشَّعبيُّ ^(٢) ، والنَّخعي ^(٣) . وأما الذين يتشدَّدون فمحمد بن سيرين ^(٤) ، والقاسم بن محمد ^(٥) ، ورجاء بن حيوة ^(٦) . وقال رجل من أصحاب ابن لهيعة ^(٧) : ما رأيت أحسن أدباً من عبد الله بن

(١) ما عدال والتمورية : « المعاني » بالغين المعجمة ، تحريف . وفي الكفاية في علم الرواية ١٨٦ طبع حيدر آباد ١٣٥٧ عن الأصمعي قال : « سمعت ابن عون يقول : أدركت ستة ، ثلاثة منهم يشددون في الحروف ، وثلاثة يرخصون في المعاني . وكان أصحاب الحروف : القاسم بن محمد ، ورجاء بن حيوة ، ومحمد بن سيرين . وكان أصحاب المعاني : الحسن والشَّعبي ، والنخعي » . فمدار الأمر على رواية الحديث باللفظ أو بالمعنى . (٢) هو عامر بن شراحيل المترجم في (١ : ١٩٤) .

(٣) هو إبراهيم بن يزيد النخعي المترجم في (١ : ١٩٢) . (٤) هو أبو بكر محمد بن سيرين الأنصاري البصري . كان مولى لأنس بن مالك وروى عنه ، وكان ثقة صدوقاً ورعاً ، وكان يُعَبِّرُ الرؤيا . قال ابن عون : ثلاثة لم أر مثلهم كأنهم التقوا فتواصوا : ابن سيرين بالعراق ، والقاسم بن محمد بالحجاز ، ورجاء بن حيوة بالشام . ولد قبل مقتل عثمان بستين ، وتوفي سنة ١١٠ . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة (٣ : ١٦٤) ووفيات الأعيان .

(٥) هو القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق أحتضنته عائشة بعد مقتل أبيه ، وكان أشبه ولد أبي بكر به ، وكان فقيهاً إماماً كثير الحديث ، وكان ابن سيرين يأمر من يحج أن ينظر إلى هدى القاسم فيقتدى به . وكان القاسم أحد الفقهاء السبعة بالمدينة ، توفي سنة ١٠٧ تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة (٢ : ٤٩) ووفيات الأعيان ، ونكت الهميان ٢٣٠ .

(٦) ترجم في (١ : ٣٩٧) .

(٧) هو عبد الله بن عقبة بن لهيعة ، المترجم في (١ : ٣٦٢) .

المبارك (١) ، والمُعافى بن عمران (٢) .

وقال أبو الحسن : حَدَّثَنِي عَبْدُ الْأَعْلَى (٣) قَالَ : رَأَيْتَ الطَّرِمَاحَ مُؤَدِّبًا بِالرِّىِّ فَلَمْ أَرِ أَحَدًا آخَذَ لِعَقُولِ الرِّجَالِ ، وَلَا أُجَذَّبَ لِأَسْمَاعِهِمْ إِلَى حَدِيثِهِ مِنْهُ ، وَلَقَدْ رَأَيْتَ الصَّبَّيَّانَ يُخْرِجُونَ مِنْ عِنْدِهِ وَكَأَنَّهُمْ قَدْ جَالَسُوا الْعُلَمَاءَ .

قال : كَانَ رَجُلٌ يَبْلُغُهُ كَلَامُ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ ، فَبَيْنَا الرَّجُلُ يَطُوفُ بِالْبَيْتِ إِذْ سَمِعَ رَجُلًا يَقُولُ : « عَجَبًا لِقَوْمٍ أُمِرُوا بِالزَّادِ وَنُودِيَ فِيهِمْ بِالرَّحِيلِ ، وَحُبِسَ أَوْلُهُمْ عَلَى آخِرِهِمْ ، فَلَيْتَ شَعَرَى مَا الَّذِي يَنْتَظِرُونَ (٤) » . قَالَ : فَقُلْتُ فِي نَفْسِي : هَذَا الْحَسَنُ .

قال : وَأَرْبَعَةٌ مِنْ قَرِيشٍ كَانُوا رَوَاةَ النَّاسِ لِلْأَشْعَارِ ، وَعُلَمَاءَهُمْ بِالْأَنْسَابِ وَالْأَخْبَارِ : مَحْرَمَةُ بْنُ نُوْفَلٍ بْنِ وَهَيْبٍ (٥) ، بَنُ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ زُهْرَةَ ، وَأَبُو الْجَهْمِ بْنُ حَذِيفَةَ بْنِ غَاثٍ بْنِ عَامِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَوْفٍ (٦) ، وَحَوِيطَبُ بْنُ عَبْدِ الْعُزَّى (٧) ،

(١) ترجم في ص ٢٤ من هذا الجزء .

(٢) هو أبو مسعود المعافى بن عمران بن عقيل الأزدي الفهمي ، وكان ممن رُخِلَ في طلب العلم إلى الآفاق وجالس العلماء ، ولزم الثوري ، وكان زاهداً فاضلاً شريفاً ، مع صدق لهجة وعظم قدر . توفي سنة ٢٠٤ . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٤ : ١٥١) .

(٣) هو عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر ، المترجم في (١ : ٣٤٤) .

(٤) هذه الجملة الأخيرة من ل فقط .

(٥) ل : « وهب » . وأثبت ما في سائر النسخ ؛ إذ في السيرة ٤٢٧ ، والإصابة ٧٨٣٤ ونكت الهيمان ٢٨٧ : « أهيب » . والواو والهمزة يتعاورهما الإبدال . وقد أسلم مخزومة يوم الفتح ، وكف بصره في زمن عثمان . وتوفي سنة ٥٤ وله مائة وخمس عشرة سنة .

(٦) ترجم له في الإصابة ٢٠٦ في باب الكنى . ويقال إن اسمه « عامر » أو « عبدة » . كان أبو الجهم من مسلمة الفتح كذا ، وكان من معمرى قريش ومشيوخهم . حضر بناء الكعبة مرتين : حين بنتها قريش ، وحين بناها ابن الزبير . ومات في آخر خلافة معاوية . وذلك في سنة ٦٠ .

(٧) وأما حويطب بن عبد العزى ، فكان أيضاً ممن أسلم . عام الفتح ، وكان من المؤلفة قلوبهم ، عمر مائة وعشرين سنة ، ومات في خلافة معاوية سنة ٥٤ . الإصابة ١٧٧٨ .

وعَقِيل بن أُمَيّ طالب ^(١) . وكان عَقِيلٌ أَكْثَرَهُمْ ذِكْرًا لِمُثَالِبِ النَّاسِ ^(٢) ، فَعَادَوْهُ
لِذَلِكَ ، وَقَالُوا فِيهِ وَحَمَقُوهُ . وَسَمِعْتُ ذَلِكَ الْعَامَّةُ مِنْهُمْ ، فَلَا تَزَالُ تَسْمَعُ الرَّجُلَ
يَقُولُ : قَدْ سَمِعْتُ الرَّجُلَ يَحْمَقُهُ . حَتَّى أَلْفَ بَعْضِ الْأَعْدَاءِ فِيهِ الْأَحَادِيثَ ^(٣)
فَمِنْهَا قَوْلُهُمْ : ثَلَاثَةٌ حَقَّقَى كَانُوا إِخْوَةً ثَلَاثَةً عَقْلَاءَ ، وَالْأُمُّ وَاحِدَةٌ : عَلِيٌّ
وَعَقِيلٌ ، وَأُمُّهُمَا فَاطِمَةُ بِنْتُ أَسَدِ بْنِ هَاشِمٍ ؛ وَعَتَبَةُ وَمَعَاوِيَةُ ابْنَا أُمَيِّ سَفِيَانِ ،
وَأُمُّهُمَا هِنْدُ بِنْتُ عَتَبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ ؛ وَعَبْدُ الْمَلِكِ وَمَعَاوِيَةُ ابْنَا مَرْوَانَ ، وَأُمُّهُمَا عَائِشَةُ
بِنْتُ مَعَاوِيَةَ بْنِ الْمُغِيرَةِ بْنِ أُمَيِّ الْعَاصِ . فَكَيْفَ وَجَعَدَةُ بْنُ هُبَيْرَةَ يَقُولُ :

أَبِي مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ أَنْ كُنْتُ سَائِلًا وَمِنْ هَاشِمٍ أُمِّي ، لِخَيْرِ قَبِيلٍ
فَمَنْ ذَا الَّذِي يَبْأَى عَلِيًّا بِخَالِهِ وَخَالِي عَلِيٌّ ذُو النَّدَى وَعَقِيلٌ ^(٤)

وَقَالَ قُدَامَةُ بْنُ مُوسَى بْنِ قُدَامَةَ بْنِ مَظْعُونٍ :

وَخَالِي بُغَاةُ الْخَيْرِ تَعْلَمُ أَنَّهُ جَدِيرٌ بِقَوْلِ الْحَقِّ لَا يَتَوَعَّرُ ^(٥)

(١) وعَقِيلُ هَذَا هُوَ أَخُو عَلِيٍّ وَجَعْفَرُ ابْنِي أُمَيِّ طَالِبٍ ، تَأَخَّرَ إِسْلَامُهُ إِلَى عَامِ الْفَتْحِ . وَكَانَ عَالِمًا
بِأَنْسَابِ قُرَيْشٍ وَمَآثِرِهَا وَمُثَالِبِهَا ، وَكَانَ النَّاسُ يَأْخُذُونَ عَنْ ذَلِكَ بِمَسْجِدِ الْمَدِينَةِ ، كَانَتْ لَهُ طَنْفَسَةٌ تَطْرَحُ
فِي الْمَسْجِدِ يَصِلُ عَلَيْهَا ، وَيَجْتَمِعُ إِلَيْهِ فِي عِلْمِ النَّسَبِ وَأَيَّامِ الْعَرَبِ ، وَكَانَ قَدْ فَارَقَ عَلِيًّا وَوَفَدَ إِلَى مَعَاوِيَةَ فِي دَيْنِ
لِحَقِّهِ . قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ : « كَانَ فِي قُرَيْشٍ أَرْبَعَةٌ يَتَحَاكَمُ النَّاسُ إِلَيْهِمْ فِي الْمُنَافَرَاتِ : عَقِيلٌ ، وَمُخْرَمَةٌ ،
وَحُوَيْطِبٌ ، وَأَبُو الْجَهْمِ . وَكَانَ عَقِيلٌ يَعِدُ الْمَسَاوِي ، فَمَنْ كَانَتْ مَسَاوِيَهُ أَكْثَرَ يَنْفِرُ صَاحِبَهُ عَلَيْهِ . وَكَانَ
الثَّلَاثَةُ يَعْلَمُونَ الْحَاسَنَ ، فَمَنْ كَانَتْ مُحَاسِنُهُ أَكْثَرَ يَنْفِرُهُ عَلَى صَاحِبِهِ » . مَاتَ فِي خِلَافَةِ مَعَاوِيَةَ . وَكَانَ أَسَنَ
مِنْ أَخِيهِ جَعْفَرِ بَعِشْرَ سَنِينَ ، وَجَعْفَرُ أَسَنَ مِنْ عَلِيٍّ بَعِشْرَ سَنِينَ . الْإِصَابَةُ ٥٦٢٢ وَنَكَتُ الْهَمِيَانُ ٢٠٠ .
(٢) انْظُرِ الْحَاشِيَةَ السَّابِقَةَ .

(٣) زَادَ الصَّفْدِيُّ : « وَكَانَ مِمَّا أَعَانَهُمْ عَلَيْهِ فِي ذَلِكَ مَغَاضِبَتُهُ لِأَخِيهِ عَلِيٍّ ، وَخُرُوجُهُ إِلَى مَعَاوِيَةَ » .
وَرَوَى الصَّفْدِيُّ أَيْضًا أَنَّ الرَّسُولَ قَالَ لَهُ : « يَا أَبَا يَزِيدَ ، إِنِّي أَجْبُكَ حَبِيبٌ : حَبَا لِقَرَابَتِكَ مِنِّي ، وَحَبَا لِمَا
كُنْتُ أَعْلَمُ مِنْ حُبِّ عَمِي إِيَّاكَ » .

(٤) يَبْأَى ، مِنَ الْبَأْوِ ، وَهُوَ الْفَخْرُ وَالْكَبِيرُ .

(٥) كَذَا فِي هَذِهِ التَّيْمُورِيَّةِ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ . يَتَوَعَّرُ : يَتَعَسَّرُ . وَفِي سَائِرِ النُّسخِ . « يَتَوَفَّرُ » تَحْرِيفٌ .

- وجدى علىّ ذو التقى وابنُ أمّه
فنحن ولأه الخير في كلّ موطن
وقال حسان بن ثابت (٣) :
- إنّ خالي خطيبُ جابيةِ الجوّ
وهو الصَّقْرُ عند باب ابنِ سَلَمَى
وسَطْتُ نَسَبِي الدُّوَابِّ منهم
وأبى في سُمِيحَةِ القائلِ الفا
يَفْصِلُ القولَ بالبيان ، وذو الرأ
تلك أفعاله وفعل الزَّبْعَى
رُبَّ حِلْمٍ أضاعه عدم الما
- عَقِيلٌ وخالي ذو الجَنَاحين جَعْفَرُ (١)
إذا ما ونى عنه رجالٌ وقصَّروا (٢)
- لأنّ عند النُّعمان حين يقوم (٤)
يوم نُعمانُ في الكُبُولِ مُقِيمٌ (٥)
كلُّ دارٍ فيها أبٌ لى عظيم
صِلُ يومَ التَّقَتِ عليه الخصومُ (٦)
ي من القومِ ظالعٌ مكعومُ (٧)
خاملٌ في صديقه مذمومُ (٨)
- ل وجهلٍ غطى عليه النّعيمُ

(١) كان جعفر يلقب بذي الجناحين ، وبالطيار أيضاً . انظر حواشي (١ : ٣١٢) .

(٢) ل : « فقصروا » .

(٣) من قصيدة له في ديوانه ٣٧٦ - ٣٨٠ والسيرة ٦٢٥ يعدد فيها أصحاب اللواء يوم أحد . مطلعها :

منع النوم بالعشاء الهموم وخيال إذا تغور النجوم

وفي السيرة أن حسان قال هذه القصيدة ليلاً ، فدعا قومه فقال لهم : خشيت أن يدركني أجلى قبل أن أصبح فلا ترووها عني .

(٤) خاله ، هو مسلمة بن مخلد بن الصامت . والجابية : قرية من أعمال دمشق قرب الجولان .

وأراد بالنعمان بنى جفنة الغساسنة . وسترّد الأبيات مرة أخرى في (٤ : ٥٨) .

(٥) ابن سلمى ، هو النعمان بن المنذر اللخمي ، وسلمى أمه ، أبوها يهودى من أنباط الشام .

الحيوان (٤ : ٣٧٧) . ونعمان هذا ، هو نعمان بن مالك بن نوفل ، كان النعمان بن المنذر قد حبسه ،

فوفد فيه وفي غيره حسان ، فأطلقوا لأجله . فصواب رواية البيت : « وأنا الصقر » كما في الديوان والسيرة .

ما عدل : « سقيم » .

(٦) سميحة : بئر بالمدينة تحاكت عندها الأوس والخزرج في حروبهم إلى ثابت بن المنذر والد

حسان ، أو إلى جده المنذر .

(٧) هذا البيت ساقط من الديوان والسيرة . والظالع : من به الظلع ، وهو غمز شبيه بالعرج .

والمكعوم : الذى شد فوه بالكعام .

(٨) الزبعرى ، والد عبد الله بن الزبعرى ، وكان بين حسان وعبد الله مهاجرة .

- وَلِيَّ الْبَاسِ مِنْكُمْ إِذْ أُبَيْتُمْ أَسْرَةً مِنْ بَنِي قُصَيٍّ صَمِيمٌ (١)
 وَقَرِيشٌ تَجُولُ مِنْهَا لَوَاذًا أَنْ يُقِيمُوا وَخَفَّ مِنْهَا الْحُلُومُ (٢)
 لَمْ تَطُقْ حَمَلَهُ الْعَوَاتِقُ مِنْهُمْ إِنَّمَا يَحْمِلُ اللَّوَاءَ النُّجُومُ (٣)

وكان عَقِيلٌ رجلاً قد كُفَّ بصره ، وله بعدُ لسانه وأدبه ونسبه وجوابه ، فلما
 فَضَّلَ نُظَرَاءَهُ مِنَ الْعُلَمَاءِ بهذه الخصال ، صار لسانه بها أطول . وغاضب علياً
 وأقام بالشَّام ، وكان ذلك أيضاً مما أطلق لسان الباغي (٤) والحاسد فيه . وزعموا
 أنه قال له معاوية : هذا أبو يزيد (٥) ، لولا أنه علم أنني خير له من أخيه لما أقام
 عندنا وتركه . فقال له عَقِيلٌ : « أخي خير لي في ديني ، وأنت خير لي في دنياي » .
 وقال له مرة بصيفين (٦) : أنت معنا يا أبا يزيد الليلة (٦) . قال : ويوم بدرٍ
 قد كنتُ معكم .

وقال معاوية يوماً : يا أهل الشام ، هل سمعتم قول الله تبارك وتعالى في كتابه :
 ﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ﴾ ؟ قالوا : نعم . قال : فإنَّ أبا لهب عمه . فقال عَقِيلٌ :
 فهل سمعتم قول الله جلَّ وعزَّ : ﴿ وَأَمْرُهُ خَمَالَةٌ الْحَطَبِ ﴾ (٧) ؟ قالوا :

(١) ولي ، من الولاية . والبأس : الحرب . صميم : خالصة النسب .
 (٢) الديوان : « تلوذ منا لواذاً » . السيرة : « تفر منا لواذاً » . لواذاً : استتاراً والحلوم : العقول .
 (٣) الضمير في « حملة » يرجع إلى « اللواء » في بيت . لم يروه الجاحظ ، وموقعه بعد بيت « ولي
 البأس » . وهو :

تسعة تحمل اللواء وطارت في رعا ع من القنا مخزوم
 والعواتق : جمع عاتق ، وهو ما بين الكتف والعنق . والنجوم : الأشراف المشهورون .
 (٤) ما عدل ، هـ : « وكان ذلك أيضاً أطلق للسان الباغي » . وكلمة « أيضاً » ساقطة من ل .
 (٥) أبو يزيد ، كنية عَقِيل بن أبي طالب .
 (٦) هذه الكلمة من ل فقط .

(٧) قراءة الجمهور بالرفع . وقرأ الحسن ، وزيد بن علي ، والأعرج ، وأبو حيوة ، وابن أبي عملة ، وابن
 محيصن ، وعاصم : « حمالة » بالنصب على الذم . إتحاف فضلاء البشر وتفسير أبي حيان . وحمالة
 الحطب هذه هي أم جميل بنت حرب ، أخت أبي سفيان ، فهي عمة معاوية .

نعم : قال : فإنها عَمَّتْهُ . قال معاوية : حسبنا ما لقينا من أخيك .

وذكروا أنَّ امرأة عَقِيل ، وهى فاطمة ابنة عتبة بن ربيعة قالت : يا بنى هاشم لا يَجِبْكُمْ قلبى أبداً ! أين أُمى ، أين عُمى ، أين أخى ، كأنَّ أعناقهم أباريق الفِضَّة ، تَرْدُ آنْفُهم قَبْلَ شِفَاهِهِمْ ^(١) . قال لها عَقِيل : إذا دَخَلْتَ جَهَنَّمَ فخذى على شِمَالِكَ .

وقيل لعمر رحمه الله : فلان لا يعرف الشرَّ . قال : ذلك أجدرُ أن يَقَعَ فيه ^(٢) .

قال : وسمِعَ أعرابى رجلاً يقرأ : ﴿ وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ الْوَاحِ وَدُسِّرَ ﴾ تَجْرِى بِأَعْيُنِنَا جَزَاءً لِمَنْ كَانَ كُفِرَ ^(٣) ، قالها بفتح الكاف ، فقال الأعرابى : لا يكون . فقرأها عليه بضم الكاف وكسر الفاء ، فقال الأعرابى : يكون .

(١) كان العرب يتأدحون بطول الأنف ، ويتهاجون بقصرها .

(٢) انظر الحيوان (٧ : ٢٥٩) .

(٣) من كان كفر ، أى نوح عليه السلام ، إذ كان هو نعمة أهداها الله إلى قومه فكفروا بها

وجحدوا نبوته . وقراءة البناء للفاعل : « كفر » صحيحة أيضاً ، قرأها زيد بن رومان ، وقتادة ، وعيسى . أى جزاء لقومه على كفرهم . فالجزاء فى الأولى بمعنى الثواب ، وفى الثانية بمعنى العقاب . انظر تفسير أبى حيان (٨ : ١٧٨) .

باب

من الشعر فيه تشبيه الشيء بالشيء

قال الشاعر :

بدا البرق من نحو الحجاز فشاقني وكلُّ حِجازيٍّ له البرقُ شائقٌ (١)
سَرى مثلُ نبضِ العِرْقِ والليلِ دونه وأعلامُ أبلَى كلُّها والأسائقُ (٢)

وقال آخر :

أرقتُ لبرقِ آخرِ اللَّيْلِ يلمعُ سَرى دائباً حيناً يَهْبُ ويهجعُ
سَرى كاحتسَاءِ الطَّيْرِ والليلِ ضاربٌ بأرواقِهِ والصُّبْحِ قد كاد يسطعُ (٣)

حدثني إبراهيم بن السُّنْدِي (٤) عن أبيه قال : دخل شابٌّ من بني هاشم
على المنصور ، فسأله عن وفاة أبيه فقال : مَرِضَ أُنَى رَضِيَ اللهُ عنه يومَ كذا ،
ومات رَضِيَ اللهُ عنه يومَ كذا ، وترك رَضِيَ اللهُ عنه من المالِ كذا ، ومن الولدِ
كذا . فاتهره الرِّبيعُ (٥) وقال : بين يَدَيَّ أميرِ المؤمنين ثُوَالِي بالدُّعاء

(١) ل : « سرى البرق »

(٢) أبلَى ، بالضم والقصر : جبال بين مكة والمدينة . والأسائق : جمع من جموع السلق ،
بالتحريك ، وهو القاع المطمئن المستوى لا شجر فيه .

(٣) في اللسان (قذى) بيت يشبه هذا ، منسوب إلى حميد بن ثور . وهو :

خفى كاقْتِذاءِ الطير والليل واضع بأرواقه والصبح قد كاد يلمع

وفي حواشي ه : « كاقْتِذاء » وفيها أيضا : « أى كانتزاع القذى من عيونها ، في السرعة » .

(٤) سبقت ترجمته في (١ : ٣٦٧) .

(٥) هو أبو الفضل الربيع بن يونس بن محمد بن أبي فروة كيسان ، حاجب المنصور . وكان ابن
عياش المنتوف يطعن في نسب الربيع طعنا قبيحا ويقول للربيع : فيك شبه من المسيح ! يخدعه بذلك ،
فكان يكرمه لذلك ، حتى أخبر المنصور بما قال له ، فقال : إنه يقول : لا أب لك . فتنكر له بعد ذلك . وكان
أبو فروة كيسان مولى للحارث الحفار مولى عثمان بن عفان . ففى الربيع وجده يقول الحارث بن الديلمي :
شهدت بإذن الله أن محمدا رسول من الرحمن غير مكذب =

- لأبيك ^(١) ؟ فقال الشاب : لا ألوئك ؛ لأنك لم تعرف حلاوة الآباء . قال : فما علمنا أن المنصور ضحك في مجلسه ضحكا قط فافتر عن نواجذه إلا يومئذ .
- وحدثني إبراهيم بن السندی عن أبيه قال : دخل شاب من بنى هاشم ^(٢) على المنصور ، فاستجلسه ذات يوم ودعا بعَدائه ، فقال للفتى : اذنه . قال الفتى : قد تغديت يا أمير المؤمنين . فكف عنه الربيع حتى ظننا ^(٣) أنه لم يَفْطِنَ لخطابه ، فلما نهض إلى الخروج أمهله ، فلما كان من وراء السّر دفع في قفاه ، فلما رأى ذلك الحُجَّابُ منه دفعوا في قفاه حتى أخرجوه من الدار ، فدخل رجال من عُمومة الفتى فشكوا الربيع إلى المنصور ، فقال المنصور : إن الربيع لا يُقدِّم على مثل هذا إلا وفي يديه حُجَّة ، فإن شئتم أغضيتم على ما فيها ، وإن شئتم سألته وأنتم تسمعون . قالوا : فسأله . فدعا الربيع وقصوا قصته ، فقال الربيع : هذا الفتى كان يسلم من بعيد وينصرف ، فاستدناه أمير المؤمنين حتى سلم عليه من قريب ثم أمره بالجلوس ، ثم تبدل بين يديه وأكل ، ثم دعاه إلى طعامه ليأكل معه ^(٤) من مائدته ، فبلغ من جهله ^(٥) بفضيلة المرتبة التي صيرهُ فيها أن قال ^(٦) حين دعاه إلى غدائه : قد تغديت ! فإذا ليس عنده لمن تغدى مع أمير المؤمنين إلا سدّ خَلَّة الجوع ، ومثل هذا لا يقوّمه القول دون الفعل .
- وحدثنا إبراهيم بن السندی عن أبيه قال : والله إني لواقف على رأس

٦٨

= وأن ولا كيسان للحارث الذي ولى زمنا حفر القبور بيثرب

وقد انتقل الربيع من حجابة المنصور إلى الوزارة له ، ثم حجب المهدي . وهو الذي بايع المهدي وخلع عيسى بن موسى . وابنه الفضل حجب هارون ومحمداً المخلوع . وابنه العباس بن الفضل حجب الأمين . ومات في أول ١٧٠ . تاريخ بغداد ٤٥٢١ .

٢٠

(١) في حواشي هـ : « قال هذا الربيع لأنه أعجمي سبي صغيراً ونشأ مع المسلمين » .

(٢) في المحاسن والمساوي للبيهقي (١ : ١٢٣) أنه محمد بن عيسى بن علي .

(٣) ل : « ظننت » .

(٤) ل : « إلى طعامه معه » .

٢٥

(٥) ل : « فبلغ من جهله » .

(٦) ما عدل ، هـ : « إلى أن قال » .

الرَّشِيد ، وَالْفَضْلُ بْنُ الرَّبِيعِ وَقَفَ فِي الْجَانِبِ الْآخِرِ ^(١) وَالْحَسَنُ اللَّوْلُؤِيُّ ^(٢) يَحْدُثُهُ وَيَسْأَلُهُ عَنْ أُمُورٍ ، وَكَانَ آخِرَ مَا سَأَلَهُ عَنْ بَيْعِ أُمَّهَاتِ الْأَوْلَادِ ، فَلَوْلَا أَنِّي ذَكَرْتُ أَنَّ سُلْطَانَ مَا وَرَاءَ السُّتْرِ لِلْحَاجِبِ ، وَسُلْطَانَ الدَّارِ لِصَاحِبِ الْحَرَسِ ، وَأَنَّ سُلْطَانِي إِنَّمَا هُوَ عَلَى مَنْ خَرَجَ مِنْ حُدُودِ الدَّارِ ، لَقَدْ كُنْتُ أَخَذْتُ بِضَبْعِهِ ^(٣) وَأَقَمْتُهُ ، فَلَمَّا صِرْنَا وَرَاءَ السُّتْرِ قُلْتُ لَهُ وَالْفَضْلُ يَسْمَعُ : أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ كَانَ هَذَا مِنْكَ فِي مَسَايِرَةٍ أَوْ مَوْقِفٍ لَعَلِمْتُ أَنَّ لِلْخَلَافَةِ رِجَالًا يَصُونُونَهَا عَنْ مَجْلِسِكَ .

وَحَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ السَّنْدِيِّ قَالَ : بَيْنَا الْحَسَنُ اللَّوْلُؤِيُّ فِي بَعْضِ اللَّيَالِي بِالرَّقَّةِ يَحْدُثُ الْمَأْمُونُ وَالْمَأْمُونُ يَوْمُئِذٍ أَمِيرٌ ، إِذْ نَعَسَ الْمَأْمُونُ ، فَقَالَ لَهُ اللَّوْلُؤِيُّ : نَمْتَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ ؟ فَفَتَحَ الْمَأْمُونُ عَيْنَيْهِ وَقَالَ : سَوَقِيَ وَاللَّهِ ، تُحَذُّ يَا غَلَامُ بِيَدِهِ .

قَالَ : وَكُنَّا يَوْمًا عِنْدَ زِيَادِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مَنْصُورِ بْنِ زِيَادٍ ، وَقَدْ هَيَّأَ لَنَا الْفَضْلُ ابْنَ مُحَمَّدٍ طَعَامًا ، وَمَعَنَا فِي الْمَجْلِسِ خَادِمٌ كَانَ لِأَيِّهِمْ ^(٤) ، فَجَاءَ رَسُولُ الْفَضْلِ إِلَى زِيَادٍ فَقَالَ : يَقُولُ لَكَ أَخُوكَ : قَدْ أَدْرَكَ طَعَامُنَا فَتَحَوَّلُوا . وَمَعَنَا فِي الْمَجْلِسِ إِبْرَاهِيمُ النَّظَّامُ ، وَأَحْمَدُ بْنُ يَوْسُفَ ، وَقُطْرُبُ النَّحْوِيِّ ، فِي رِجَالٍ مِنْ أَدْبَاءِ النَّاسِ وَعِلْمَائِهِمْ ، فَمَا مِنَّا أَحَدٌ فَطِنَ لَخَطَا الرَّسُولِ . فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ مَبْشُرُ الْخَادِمِ ^(٥) ، فَقَالَ : يَا ابْنَ اللَّحْنَاءِ ، تَقِفُ عَلَى رَأْسِ سَيِّدِكَ فَتَسْتَفْتِحُ الْكَلَامَ كَمَا تَسْتَفْتِحُهُ لِرَجُلٍ مِنْ عُرْضِ النَّاسِ ^(٦) . أَلَا تَقُولُ : يَا سَيِّدِي ، يَقُولُ لَكَ أَخُوكَ : تَرَى أَنَّ تَصِيرَ إِلَيْنَا بِإِخْوَانِكَ فَقَدْ تَهَيَّأَ أَمْرُنَا ؟

(١) مَا عَدَالَ : « وَقَفَ فِي الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ » .

(٢) هُوَ أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ زِيَادِ اللَّوْلُؤِيُّ ، مَوْلَى الْأَنْصَارِ ، وَأَحَدُ أَصْحَابِ أَبِي حَنِيفَةَ وَالرَّوَاةِ عَنْهُ . كُوفِي نَزَلَ بَغْدَادَ ، وَوَلِيَ الْقَضَاءَ بَعْدَ حَفْصِ بْنِ غِيَاثٍ سَنَةَ ١٩٤ . وَيُرْوَى عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ يَكْسُو مَمَالِيكَه كَمَا كَانَ يَكْسُو نَفْسَهُ . وَكَانَ يَضْعَفُ فِي حَدِيثِهِ . لِسَانُ الْمِيزَانِ (٢ : ٢٠٨) وَتَارِيخُ بَغْدَادَ ٣٨٢٧ .

(٣) الضَّبْعُ ، بِفَتْحِ الضَّادِ وَسُكُونِ الْبَاءِ : الْعِضْدُ ، أَوْ وَسْطُهُ .

(٤) مَا عَدَالَ : « وَكَانَ لَا يَهْتَمُّ » .

(٥) لَ : « مِيسِرُ الْخَادِمِ » .

(٦) مِنْ عَرْضِ النَّاسِ ، بِالضَّمِّ ، أَيْ أَوْسَاطِهِمْ وَجُمْهُورِهِمْ .

وابتعت خادماً كان قد خدم أهل الثروة واليسار وأشباه الملوك ، فمرَّ به خادم من معارفه ممن قد خَدَمَ الملوك فقال له : إن الأديب وإن لم يكن ملكاً فقد يجب على الخادم أن يخدمه خدمة الملوك ، فانظر أن تخدمه خدمة تامة . قلت له : وما الخدمة التامة ؟ قال : الخدمة التامة أن تقوم في دارك لبعض الأمر وبينك وبين النعل ^(١) مَمْشَى خَمْسٍ حُطَى فلا يدَعُك أن تَمْشَى إليها ، ولكن يأخذها ويُدْنِيها منك . ومَنْ كان يضع النَعْلَ اليُسْرَى قُدَّامَ الرَّجْلِ الْيَمْنَى فلا ينبغي لمثل هذا أن يدخل على دار مَلِك ولا أديب . ومن الخدمة التامة أن يكون إذا رأى مُتَكاً يحتاج إلى مَحْدَةٍ ألا ينتظر أمرك . ويتعاهد ليقَة الدَّوَاة قبل أن تأمره أن يصب فيه ماءً أو سواداً ، وينفض عنها الغبار قَبْلَ أن يَأْتِيكَ بها . وإن رأى بين يديك قرطاساً على طِيِّهِ قطع رأسه ووضعَه بين يديك على كَسْرِهِ . وأشباه ذلك .

* * *

قال : ولَمَّا كَلَّمَ عُرْوَةَ بن مسعودٍ الثَّقَفِي ^(٢) ، رسول الله ﷺ ، كان في ذلك رَمَا مَسَّ لَحْيَةَ النَّبِيِّ ﷺ ، فقال له المغيرةُ بن شُعْبَةَ ^(٣) نَحَّ يَدُكَ عن لَحْيَةِ رسول الله عليه السلام قبل ألا ترجع إليك يَدُكَ . فقال عروة : يا غُدْرُ ^(٤) هل غَسَلْتُ رَأْسَكَ من غَدْرَتِكَ إِلَّا بِالْأَمْسِ ^(٥) ؟

(١) ل : « نعلك » .

(٢) هو عروة بن مسعود بن معتب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف ابن ثقيف الثقفي . وهو عم والد المغيرة بن شعبة . وفيه نزل قول الله : « على رجل من القريتين عظيم » . قدم على الرسول سنة تسع . وقتله رجل من ثقيف . الإصابة ٥٥١٨ .

(٣) سبقت ترجمته في (١ : ٣٢٧) .

(٤) يا غدر ، أى يا كثير الغدر ، يقال للذكر غدر ، وللأنثى غدار كقطام ، وهما مختصان بالنداء

في الغالب .

(٥) غسلت ، كذا ضبطت على الصواب بضم التاء في اللسان (غدو) . وفيه : « وهل غسلت

غدرتك إلا بالأمس » . وقد فسر ابن هشام هذا في السيرة ٧٤٤ جوتنجن بقوله : « أراد عروة بقوله هذا أن =

قال : ونادى رجالاً من وفد بني تميم ^(١) النبي ﷺ باسمه من وراء
الحجرات ، فأنزل الله تبارك وتعالى في ذلك : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ
الْحُجُرَاتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ ﴾ . وقال الله جلّ ذكره : ﴿ لَا تَجْعَلُوا دُعَاءَ
الرُّسُولِ يُنَبِّئُكُمْ كَدُّعَاءِ بَعْضِكُمْ بَعْضاً ﴾ .

وقال ابن هرمة أو غيره ^(٢) :

لله دُرٌّ سَمِيدٌ فَجَعَتْ بِهِ يَوْمَ الْبَقِيعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ ^(٣)
هشٌّ إذا نزل الوفودُ ببابه سهلُ الحجابِ مؤدَّبُ الخُدَّامِ
فإذا رأيتَ صديقه وشقيقه لم تدر أيُّهما أخو الأرحامِ ^(٤)

* * *

قال أبو الحسن : بينا هشامٌ يسير ومعه أعرابيٌّ إذ انتهى إلى ميل عليه
كتاب ، فقال للأعرابي : انظر أيُّ ميل هذا ؟ فنظر ثم رجع إليه ، فقال : عليه
مِخْجَنٌ وَحَلَقَةٌ ، وثلاثة كأطباء الكلبة ، ورأسٌ كأنه رأس قطاة . فعرفه هشامٌ
بصورة الهجاء ولم يعرفه الأعرابيُّ ، وكان عليه « خَمْسَةٌ » .

= المغيرة بن شعبه قبل إسلامه قتل ثلاثة عشر رجلاً من بني مالك ، من ثقيف ، فتهايج الحيان من ثقيف ،
بنو مالك رهط المقتولين ، والأحلاف رهط المغيرة ، فودى عروة المقتولين ثلاث عشرة دية ، وأصلح
ذلك الأمر .

(١) كان قدوم وفد تميم إلى الرسول الكريم سنة تسع ، وكانت تلك السنة تسمى سنة الوفود .
وكان رأس وفد تميم عطارد بن حاجب بن زرارة ، وفي الوفد من أشرف تميم الأقرع بن حابس ،
والزبرقان بن بدر ، وعمرو بن الأهتم ، والختات بن يزيد . فلما دخلوا المسجد نادوا رسول الله من وراء
حجراته : أن أخرج إلينا يا محمد .

(٢) تروى الأبيات التالية لمحمد بن بشير الخارجي ، انظر حماسة أبي تمام (١ : ٣٣٤) في باب
المراثي ؛ وقد أنشد البيهقي هذه الأبيات في المحاسن (١ : ١٢٤) بدون نسبة .

(٣) البقيع : ويقال له بقيع الغرقد ، هو مقبرة أهل المدينة ، وهي داخل المدينة .

(٤) هـ : « شقيقة وصديقة » .

نوادير الأعراب

استشهدوا أعرابياً على رجل وامرأة ، فقال : رأيتُهُ قد تَقَمَّصَهَا ، يحْفَظُهَا بِمَوْخَرِهِ ، ويجذبها بمَقْدَمِهِ ، وخَفِيَ عَلَى الْمَسْلُوكِ .

وقال آخر : رأيتُهُ قد تَبَطَّنَهَا ، ورأيتُ خَلْخَالَ شَائِلًا ^(١) ، وسمعتُ نَفْسًا عَالِيًا ، ولا عِلْمَ لِي بِشَيْءٍ بَعْدُ .

* * *

وقال أعرابيٌّ : رأيتُ هذا قد تناوَلَ حَجْرًا فَالْتَفَّ بِهِذا ، وَحَجَزَ النَّاسُ بَيْنَهُمَا ، وَإِذَا هَذَا يَسْتَدِمِّي .

* * *

وقال بعضهم : الشَّيْبُ نَذِيرُ الْآخِرَةِ .

وقال قيس بن عاصم : الشَّيْبُ خِطَامُ الْمَنِيَّةِ .

وقال آخر : الشَّيْبُ تَوَامُ الْمَوْتِ .

وقال الحكيم : شَيْبُ الشَّعْرِ مَوْتُ الشَّعْرِ ، وَمَوْتُ الشَّعْرِ عِلَّةُ مَوْتِ الْبَشَرِ .

وقال المعتمر بن سليمان : الشَّيْبُ أَوَّلُ مَرَاكِلِ الْمَوْتِ .

وقال السَّهْمِيُّ : الشَّيْبُ تَمْهِيدُ الْحِمَامِ .

وقال العَتَّابِيُّ : الشَّيْبُ تَارِيخُ الْكِتَابِ ^(٢) .

وقال النَّمْرِيُّ : الشَّيْبُ عَنَوَانُ الْكِبَرِ .

وقال عدى بن زيد العبادي :

وَابْيَضَاضُ السَّوَادِ مِنْ نُذُرِ الْمَوْتِ وَهَلْ مِثْلُهُ لِحَيِّ نَذِيرُ ^(٣)

(١) ما عدل : « خلخالها شائلا » . والشائل : المرتفع .

(٢) أى كتاريخ الكتاب ، إنما يكون فى آخره .

(٣) ما عدل : « من نذر الشر » . وأشير فى حواشى هـ إلى رواية . الموت » .

وقال الآخر :

أصبح الشَّيبُ في المفارق شاعا واكتسَى الرَّأسُ من بياضِ قِنَاعَا (١)

ثمَّ وَلَّى الشَّبَابُ إِلَّا قَلِيلًا ثمَّ يَأْبَى القَلِيلُ إِلَّا نِزَاعَا (٢)

قال : وقال رجلٌ لأشْعَبَ (٣) : ما شكرتَ معروفَ عندك . قال : لأنَّ

معروفك جاء من عند غير مُحتَسِبٍ فوقَ عِلى غيرِ شاكر . ٥

وخَفَّفَ أشْعَبُ الصَّلَاةَ مرَّةً فقال له بعضُ أهلِ المسجد : خَفَّفْتَ

صَلَاتَكَ جدًّا . قال : لأنَّه لم يَخَالِطْهَا رِيَاءٌ .

(١) البيتان في الحيوان (٣ : ١١١) .

(٢) وكذا في الحيوان . وفي ل : « وتولى الشباب » .

(٣) هو أشْعَبُ بن جبير ، الذى يضرب به المثل في الطمع . نشأ أشْعَبُ بالمدينة ، وتولت تربيته عائشة بنت عثمان بن عفان . وفي ذلك يقول : نشأت أنا وأبو الزناد في حجر عائشة بنت عثمان ، فلم يزل يعلو وأسفل حتى بلغنا هذه المنزلة . انظر أخباره وطرائفه في الأغاني (١٧ : ٨٣ - ١٠٥) .

كلام بعض المتكلمين من الخطباء

- الحمد لله كما هو أهله ، والسلام على أنبيائه المقربين الطيبين . أخى ،
لا تَغْتَرَنَّ بطول السلامة مع تضييع الشكر ، ولا تُعْمِلَنَّ نعمة الله فى معصيته ،
فإنَّ أقلَّ ما يجب لمُهديها ألاَّ تجعلها ذريعة فى مخالفته . واعلم أنَّ النعم نوافر ، ولقلَّما
أَقْشَعَتْ ^(١) نافرة فرجعت فى نصابها ، فاستدع شاردَها بالتَّوبة ، واستدِم الرَّاهنَ
منها بكرم الجوار ، واستفتح باب المزيّد بحُسن التَّوَكُّل ، ولا تحسب أنَّ سُبُوغَ
سِتْرِ نِعَمِ الله عليك غيرُ متقلِّصٍ عما قريب إذا لم تُرْجُ الله وقاراً ^(٢) وإنى لأخشى
أنَّ يأتِيكَ أمرُ الله بغتةً ، أو الإِمْلاءُ ^(٣) فهو أَوْباً مَعْبَةً ^(٤) ، وأثبت فى الحجَّة ،
ولأنَّ لا تعمل ولا تعلم ^(٥) خير من أن تعلم ولا تعمل . إنَّ الجاهل لم يُؤْتِ من
سُوءِ نِيَّةٍ ولا استخفاف بُرُوبِيَّةٍ ، وليس كمن قهرته الحجَّة وأعرب له الحقُّ
مفصِّحاً عن نفسه ، فأثّر الغفلة ، والخسيس من الشَّهوة ، على الله عزَّ وجلَّ ،
فأَسْمَحَتْ نفسه عن الجنَّة ^(٦) ، وأسلمَها لآيِدِ العقوبة ^(٧) . فاستشِرْ عقلَكَ ،
وراجع نفسك ، وادرس نِعَمَ الله عندك ، وتذكَّرْ إحسانه إليك ؛ فإنه مَجْلَبَةٌ
للحياء ، ومردعة للشهوة ، ومَشْحَذَةٌ على الطاعة ؛ فقد أَظْلَمَ البلاءُ أو كأنَّ قَدْ ،

(١) أَقْشَعَتْ : أَقْلَعَتْ وانكشفت .

(٢) اقْتَبَسَ من قول الله تعالى : « ما لكم لا ترجون الله وقاراً » ، أى لا تخافون الله عظمة . ل : ١٥

« إن لم ترج » .

(٣) الإِمْلاءُ : الإِمْهال والتأخير . هـ : « أو فالإِمْلاء » .

(٤) المغبة : العاقبة . أَوْباً : أَوْخَم . ما عدل ، هـ : « أُولَى » ، تحريف .

(٥) ل « فلأن تعمل ولا تعلم » .

(٦) أى انقادت إلى غير ما يدخلها الجنة . ٢٠

(٧) الآبَد : الخالد المقيم .

فكفكف عنك غَرْبَ شؤبويه ^(١) ، وجوائح سَطوته ، بسرعة النزوع ، وطول التضرُّع .
 ثلاثٌ هي أَسْرَعُ في العقل من النار في يبيس العَرْفَج : إهمال الفكرة ، وطول التَّمَنَّى ،
 والاستغراب في الضَّحِك . إِنَّ اللَّهَ لم يَخْلُقِ النَّارَ عَبَثًا ، ولا الْجَنَّةَ هَمَلًا ، ولا الْإِنْسَانَ سُدىً .
 فاعترف رَقَّ العُبوديَّة ، وعَجَزَ البَشَريَّة ، فكلُّ زائدٍ ناقصٌ ، وكلُّ قرينٍ مفارقٌ قرينه ، وكلُّ
 غنيٍّ محتاجٌ ، وإنَّ عَصَفَتْ به الخِيَلُ وأَبْطَرَه العُجْب ، وَصَالَ على الأَقْران ؛ فإنه مُذَالٌ
 مدبِّرٌ ، ومقهورٌ مُيسَّرٌ . إِنَّ جَاعَ سَخِطِ المِحنة ، وإنَّ شَبَعَ بَطَرِ النِّعمة . تُرضيه اللَّمحة
 فيستشِرُّ مَرَحًا ، وتُعْضِبه الكلمة فيستطير شِقَقًا ^(٢) ، حتى تنفسخ لذلك مُنْتَه ^(٣) ،
 وتنتقض مَرِيرَتُهُ ^(٤) ، وتضطرب فريصَتُهُ ^(٥) ، وتنتشر عليه حُجَّتُهُ . وللعجب من لبيب توبقه
 الحِياطة ، ويسلم مع الإضاعة ، ويؤتى من الثقة ، ولا يشعرُ بالعاقبة . إنَّ أَهْمَلَ عَمَى ، وإنَّ
 عُلَمَ نَسَى . كيف لم يَتَّخِذِ الحَقُّ مَعْقِلًا يُنْجِيهِ ، والتَّوَكَّلُ ذَائِدًا يُحْمِيهِ . أَعْمَى عن الدَّلالة ^(٦) ،
 وعن وضوح الحِجَّة ، أم آثر العاجلَ الخسيس ، على الآجلِ النَّفيس ؟ وكيف توجد هذه
 الصِّفة مع صِحَّة العُقْدة ^(٧) ، واعتدالِ الفِطرة ؟ وكيف يُشِيرُ رائدُ العقل ، بإيثار القليل
 الفاني على الكثير الباقي . وما أَظُنُّ الذی أَقْعَدَكَ عن تناول الحِظِّ ، مع قُرْب

(١) الغرب : الحد . وشؤبوب كل شيء : دفعته وحده .

(٢) الشَّقُّ : جمع شقة بالكسر ، وهي القطعة . وفي اللسان : « ومنه حديث عائشة رضي الله عنها : فطارت شقة منها في السماء وشقة في الأرض . هو مبالغة في الغضب والغيط » .

(٣) المنَّة ، بالضم : القوة .

(٤) تنتقض : تنحل وتتكسر . والمريرة : هي من الحبال ما لطف وطال واشتد فتله ، والمراد بالمريرة هنا : الشكيمة والعزة .

(٥) الفريضة : لحمة بين الجنب والكنف ، ترتعد عند الفزع .

(٦) ما عدال ، هـ : « عن الدلائل » .

(٧) العقدة بالضم : العقيدة والرأى . وفي الحديث : « أن رجلاً كان يبايع وفي عقده ضعف » ، أى في رأيه ونظره في مصالح نفسه .

- مَجْنَاهُ ، حتى صار لا يَثْنِيكَ زَجْرُ الوَعِيدِ ، ولا يَكْدَحُ في عَزَمَاتِكَ فَوْثُ
الْجَنَّةِ ^(١) ، حتى ثَقُلْتُ على سَمْعِكَ الموعظة ، وَبَتَّ عن قلبك العِبرة ^(٢) إلا طُولُ
مَجَاوِرَةِ التَّقْصِيرِ ، واعتيادُ الراحة ، والأُنْسُ بالهُوْنِي ، وإيثَارُ الأَخْفِ ، وإِلْفُ قَرِينِ
السَّوِّءِ . فاذا ذكر الموتَ وأدِمَ الفِكْرَةَ فيه ؛ فَإِنَّ مَنْ لم يعتبر بما يرى لم يَعْتَبِرْ بما لا يرى .
وإن كان ما يوجد بالعيان من مواقع العِبرة لا يكشفُ لك عن قبيح ما أنت
عليه ، وَهُجْنَةُ ما أصبحتَ فيه ، من إيثَارِ باطلِكَ على حَقِّ الله ، واختيارِ الوَهْنِ
على القُوَّةِ ، والتفريطِ على الحَزْمِ ، والإسفافِ إلى الدُّونِ ^(٣) ، واصطناعِ العارِ ،
والتعرُّضِ للمَقْتِ ، وبسطِ لسانِ العائبِ - فمستنبطاتُ الغيبِ ^(٤) أخرى
بالعجزِ عن تَحْرِيكِكَ ، وَنَقْلِكَ عن سُوءِ العادةِ التي آثَرَتْهَا على رُبِّكَ . فاستَحْيِ
لِلْبُكَ ، واستَبِقِ ما أَفْضَلَ الخِذْلَانِ من قُوَّتِكَ ، قبل أن يستَوْلِيَ عليك
الطَّبَعُ ، ويشْتَدَّ بك العَجْزُ ^(٥) . أو ما علِمْتَ أَنَّ المعصية تُثْمِرُ المَذَلَّةَ ، وَتُقَلِّلُ
غَرْبَ اللِّسَانِ ، مع السَّلَاطَةِ . بل ما علِمْتَ أَنَّ المستَشْعِرَ بِذُلِّ الخطيئةِ ، المَخْرَجَ
نَفْسَهُ من كَنْفِ العِصْمَةِ ، المتَحَلِّيَ بِدَنَسِ الفاحشةِ ، نَطْفُ الثَّنَاءِ ^(٦) ، زَمْرُ
المروءةِ ^(٧) ، قَصْيُ المجلسِ ، لا يُشَاوِرُ وهو ذُو بَزَلَاءٍ ^(٨) ، ولا يُصَدَّرُ وهو جميل
الرَّوَاءِ ^(٩) ؛ يُسَالِمُ مَنْ كان يسطو عليه ، وَيَضْرَعُ لمن كان يرغب إليه . يَجْذُلُ

٧٣

(١) يكدح : يؤثر . ما عدال : « يقدح » وهما بمعنى .

(٢) نبت عنه : زايته وتحافت عنه . ما عدال ، هـ : « نبت » ولعل هذه « نأت » .

(٣) أسفَّ إلى الدون : نزل إليه . ما عدال ، هـ : « والإشفاق على الدون » ، تحريف جره توهم

السياق المزاجية إلى هنا .

(٤) مستنبطات الغيب : مستخرجاته وما يظهر منه .

(٥) هذا ما في ل . وفي هـ : « عليه الطبع ويشتد به العجز » ، وسائر النسخ : « عليه الطبع

ويشتد عليه العجز » .

(٦) النطف : الملطخ المتهم . والثناء : ما تصف به الإنسان من مدح أو ذم . وخص بعضهم به المدح .

(٧) زمر المروءة : قليلها .

(٨) البزلاء : الرأى الجيد ، والعقل .

(٩) يصدر : يجعل في الصدر والمقدم . والرواء ، بالضم : المنظر ، ومادته (رأى) .

بحاله المبيغض الشافى^(١) ، ويُثَلَّبُ بقربه القريب الدانى^(٢) ، غامض الشَّخص^(٣) ضئيل الصوت ، نَزَّرُ الكلام متلجلج الحُجَّة ، يتوقَّع الإسكات عند كل كلمة^(٤) ، وهو يرى فضلَ مَزِيَّتِهِ وصريخَ بُهْ ، وحسنَ فَضِيلَتِهِ ، ولكنْ قَطَعَهُ سوءُ ما جَنَى على نفسه . ولو لم تَطَّلِعْ عليه عيون الخليفة لهجست العقولُ بإذهانه^(٥) . وكيف يمتنع من سقوط القَدْر^(٦) وظنُّ المتفَرُّس ، مَنْ عَرِيَ عن حِلْيَةِ التقوى ، وسُلِبَ طابَعُ الهُدَى . ولو لم يَتَغَشَّه ثوبُ سريره ، وقبيحُ ما احتجن إليه من مخالفته ربَّه^(٧) ، لأضرَعَتْهُ الحُجَّة^(٨) ، ولفسَخَهُ وهُنُ الخطيئة ، ولقطعه العلمُ بقبيح ما قارف^(٩) ، عن اقتدارِ ذوى الطَّهارة فى الكلام ، وإدلالِ أهلِ البراءة فى الندى^(١٠) . هذه حالُ الخاطيء فى عاجلِ الدُّنيا ؛ فإذا كان يومُ الجزاء الأكبر فهو عانٍ لا يُفكُّ^(١١) ، وأسيرٌ لا يُفادى ، وعاريَّةٌ لا تُودَّى . فاخْذَرْ عادةَ العجز وإلفِ الفكاهة^(١٢) ، وحبَّ الكِفاية ، وقلةِ الاكتراث للخطيئة ، والتأسُّف على الفائت منها ، ضعفِ النَّدَم فى أعقابها .

أخى ، أنعى إليك القاسى^(١٣) ، فإنه ميّت وإن كان متحرِّكا ، وأعمى وإن

(١) يجذل : يشتد سروره ، وذلك شماته به .

(٢) يثلب : يعاب وينتقص .

(٣) فى ل : « الشقص » ، صوابه من سائر النسخ .

(٤) الإسكات : السكوت . قال أوس بن حجر .

لنا طريقة ثم إسكاته كما طرقت بنفاس بكر

(٥) الإذهان : الغش والمصانعة . ما عدل ل ، هـ : « بأذهانه » .

(٦) ما عدل ل : « العذر » .

(٧) احتجن الشيء إليه : ضمه وأمسكه . ما عدل ل : « من مخالفة ربه » .

(٨) أضرعته : أخضعته وأذلته .

(٩) قارف الذنب : قاربه . ل فقط : « قارب » .

(١٠) الندى والنادى : مجلس القوم .

(١١) العانى : الأسير ، سمي بذلك لخضوعه .

(١٢) الفكاهة ، بالفتح مصدر ، وبالضم الاسم ، وهى المزاح وطيب النفس .

(١٣) ما عدل ل ، هـ : « العانى » .

كان راثياً . واحذر القسوة فإنها رأس الخطايا ، وأمرة الطبع ^(١) . وهي الشَّوْهَاءُ العاقر ، والداهية العُقَام . وأراك ترتكض في حبالها ^(٢) ، وتستقيس من شررها . ولا بأس أن يعظ المُقَصِّرُ ما لم يكن هازلاً . ولن يهلك امرؤ عرف قدره . ورب حامل علم إلى من هو أعلم منه . علمنا الله وإياكم ما فيه نجائنا ، وأعاننا وإياكم على تأدية ما كلفنا . والسلام .

* * *

قال : وقلت لِحُبَابٍ ^(٣) : إِنَّكَ لَتَكْذِبُ في الحديث . قال : وما عليك إذا كان الذي أزيد فيه أحسن منه . فوالله ما ينفعك صدقه ولا يضرك كذبه . وما يدور الأمر إلا على لفظ جيد ومعنى حسن . ولكنك والله لو أردت ذلك لَتَلَجَلَجَ لسائلك ، ولذهب كلامك .

٧٤

وقال أبو الحسن : سَمِعَ أَعْرَافِيٌّ مُؤَذِّنًا يَقُولُ : « أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولَ اللَّهِ » . قال : يفعل ماذا ؟

قال : وكان يقال ^(٤) : أَوَّلُ الْعِلْمِ الصَّمْتُ ، وَالثَّانِي الْإِسْتِمَاعُ ، وَالثَّالِثُ الْحِفْظُ ^(٥) ، وَالرَّابِعُ الْعَمَلُ بِهِ ، وَالْخَامِسُ نَشْرُهُ .

أبو الحسن قال : قرأ رجل في زمن عمر بن الخطاب رحمه الله : ﴿ فَإِنْ زَلَلْتُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْكُمْ الْبَيِّنَاتُ فاعلموا أَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ ^(٦) : فقال أَعْرَافِيٌّ : لا يكون .

قال : ودخل على المهديِّ صالح بن عبد الجليل ، فسأله أن يأذن له في

(١) الطبع ، بالتحريك : تلطخ القلب بالأدناس .

(٢) ركض الطائر وارتكض : اضطرب . ماعدا ل : « تركض » .

(٣) هو حباب بن جبلة الدقاق ، متهم بالكذب ، وهو ممن روى عن مالك بن أنس .

توفي سنة ٢٢٨ . لسان الميزان (٢ : ١٦٤) وتاريخ بغداد ٤٣٨٢ .

(٤) سبق الخبر في ص ١٩٨ .

(٥) ل : « التحفظ » .

(٦) الآية ٢٠٩ من سورة البقرة . والتلاوة : « فاعلموا أَنَّ اللَّهَ عزيز حكيم » .

الكلام ، فقال : تكلم . فقال : إِنَّا لَمَّا سَهَّلْ عَلَيْنَا مَا تَوَعَّرَ عَلَى غَيْرِنَا مِنَ
الوصول إليك قمنا مقام الأداء عنهم وعن رسول الله ﷺ ، بإظهار ما في أعناقنا من
فريضة الأمر والنهي ، عند انقطاع عُذْر الكتمان في التَّقْيَةِ ، ولا سِيَّما حين اتَّسَمَتْ
بميسم التواضع ، وَوَعَدَتْ الله وَحَمَلَتْ كتابه إِيثَارَ الْحَقِّ عَلَى مَاسِوَاه . فَجَمَعْنَا وَإِيَّاكَ
مَشْهُدٌ مِنْ مَشَاهِدِ التَّمْحِصِصِ ، لِيَتِمَّ مُؤَدِّيْنَا عَلَى مَوْعِدِ الْأَدَاءِ عَنْهُمْ ، وَقَابَلْنَا عَلَى
مَوْعِدِ الْقَبُولِ ، أَوْ يُرَدِّدْنَا تَمْحِصُصُ اللهِ إِيَّانَا فِي اخْتِلَافِ السِّرِّ وَالْعِلَانِيَةِ ، وَيَحْلِلُنَا تَحْلِيَةَ
الكَاذِبِينَ (١) ؛ فَقَدْ كَانَ أَصْحَابُ رَسُولِ اللهِ ﷺ يَقُولُونَ : مَنْ حَجَبَ اللهُ عَنْهُ
الْعِلْمَ عَذَّبَهُ عَلَى الْجَهْلِ ، وَأَشَدُّ (٢) مِنْهُ عَذَاباً مَنْ أَقْبَلَ عَلَيْهِ الْعِلْمَ وَأَدْبَرَ عَنْهُ . وَمَنْ
أَهْدَى اللهُ إِلَيْهِ عِلْماً فَلَمْ يَعْمَلْ بِهِ فَقَدْ رَغِبَ عَنْ هَدْيَةِ اللهِ وَقَصَّرَ بِهَا . فَاقْبَلْ
مَا أَهْدَى اللهُ إِلَيْكَ عَلَى أَلْسِنَتِنَا (٣) قَبُولَ تَحْقِيقٍ وَعَمَلٍ ، لَا قَبُولاً فِيهِ سُمْعَةً وَرِيَاءً (٤) ؛
فَإِنَّهُ لَا يُعْدِمُكَ مَنَا إِعْلَامٌ بِمَا تَجْهَلُ (٥) ، أَوْ مُوَاطَاةٌ عَلَى مَا تَعْلَمُ ، أَوْ تَذَكِيرٌ لَكَ
مِنْ غَفْلَةٍ . فَقَدْ وَطَّنَ اللهُ جِلَّ وَعَزَّ ، نَبِيَّهَ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَى نَزْوِهَا تَعَزُّيَةً عَمَّا فَاتَ ،
وَتَحْصِينَا مِنَ التَّمَادِي ، وَدَلَالَةٍ عَلَى الْمَخْرَجِ ، فَقَالَ : ﴿ وَإِنَّمَا يَنْزَعُكَ مِنَ الشَّيْطَانِ
نَزْعٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾ (٦) . فَأُطْلِعِ اللهُ عَلَى قَلْبِكَ بِمَا
يُنَوِّرُ بِهِ الْقُلُوبَ ، مِنْ إِيثَارِ الْحَقِّ وَمُنَابَذَةِ الْأَهْوَاءِ ؛ فَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَفْعَلْ ذَلِكَ يُرْ أَثْرَكَ
وَأَثَرَ اللهُ عَلَيْكَ فِيهِ . وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ .

(١) ل : « حلية الكاذبين » ، وسائر النسخ ما عدا ه : « بحلية » ، وأثبت ما في ه . والتحلية :

الوصف .

(٢) ه : « وأسوأ » .

(٣) ما عدا ل : « من ألسنتنا » .

(٤) السُّمْعَةُ ، بالضم : ما سمع به رياء ليسمع . يقال : فعل ذلك رياء وسمعة ، أى ليراه الناس

ويسمعوا به .

(٥) يقال أعدمه الشيء ، إذا لم يجده . ما عدا ل : « لا يخلفك منا إعلام لما تجهل » .

(٦) الآية ٣٦ من سورة فصلت . والنزغ : الإغراء والوسوسة . وفي سورة الأعراف ٢٠٠ :

« وَإِنَّمَا يَنْزَعُكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْعٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ » .

قال : ودخل رجلٌ على معاوية ، وقد سقطت أسنانه ، فقال : يا أمير المؤمنين ، إنَّ الأعضاء يرثُ بعضها بعضاً . فالحمد لله ^(١) الذى جعلك وارثها ولم يجعلها وارثك .

* * *

- ٥ وحَدَّثنا إسماعيلُ بنُ عُلَيَّة قال : حَدَّثنا زيادُ بنُ أُمي حسان ، أَنه شهدَ عُمَرَ ابنَ عبد العزيز رحمه الله حينَ دفن ابنه عبد الملك ، فلما سَوَّى عليه قبره بالأرض ، وجعلوا على قبره خشبتين من زيتون ، إحداهما عند رأسه ، والأخرى عند رجله ، ثم جعل قبره بينه وبين القبلة ، واستوى قائماً وأحاط به الناس ، قال :

- رحمك الله يا بُنَيَّ ، فلقد كنتَ بُراً بأبيك ، ومازلتُ مُذَّ وهبك الله لى بك مسروراً . ولا والله ما كنتُ قطُّ أشدَّ بك سروراً ، ولا أَرْجى لحظي من الله فيك ، ١٠ مِنِّي مُذَّ وضعتك فى هذا الموضع الذى صَيَّرَكَ الله إليه . فغفر الله ذنبك ، وَجَزَاكَ بأحسنِ عَمَلِكَ ^(٢) ، وَتَجَاوَزَ عن سيِّئَتِكَ ^(٣) ورحم الله كلَّ شافعٍ يشفع لك بخيرٍ من شاهدٍ أو غائب . رَضِينَا بقضاءِ الله ، وَسَلَّمْنَا لأمره . فالحمدُ لله ربِّ العالمين . ثم انصرف .

* * *

١٥

وَحَدَّثَنِي محمد بنُ عُبيد الله بن عمرو ^(٤) قال: أَخْبَرَنِي طارق بن المبارك عن أبيه

(١) ل : « والحمد لله » .

(٢) ما عدل ل : « وجزاك بأحسن عملك » .

(٣) ما عدل ل : « عن سيئاتك » .

(٤) ما عدل ل : « بن عمر » . وفى الأغاني (٤ : ٩٤) : « محمد بن عبد الله بن عمرو » . ٢٠

قال : قال لي عمرو بن معاوية بن عمرو بن عتبة ^(١) : جاءت هذه الدولة وأنا حديث السن ، كثير العيال ، منتشر الأموال ، فكنت لا أكون في قبيلة إلا شهر أمرى ، فلما رأيت ذلك عزمْتُ على أن أفدى حُرْمِي بنفسي ، قال المبارك : فأرسل إلي ^(٢) : أن وافني عند باب الأمير سليمان ^(٣) بن عبد الملك . قال : فأتيته فإذا عليه طيلسان أبيض مطبق ^(٤) ، وسراويل وشي مسدولة . قال : فقلت : سبحان الله ، ما تصنع الحداثة بأهلها ^(٥) ، إن هذا ليس لباس هذا اليوم . قال : لا والله ، ولكن ليس عندي ثوب إلا أشهر مما ترى ^(٦) . قال : فأعطيته طيلساني وأخذت طيلسانه ، ولويت سراويله إلى ركبتيه . قال : فدخل ثم خرج إلى مسرورا . قال : قلت : حدثنا ما جرى بينك وبين الأمير . قال : دخلت عليه ولم يرني قبل ذلك ، فقلت : أصلح الله الأمير ، لفظتني البلاد إليك ^(٧) ، ودلني فضلك

٧٦

١٠

(١) في الأغاني : « جاءني رسول عمرو بن معاوية بن عمرو بن عتبة ، فقال لي : يقول لك عمرو » .
 (٢) بدل هاتين الكلمتين في الأغاني : « وأنا صائر إلى باب الأمير سليمان بن علي ، فصر إلى » ، مع حذف الجملة التي بعدهما .
 (٣) ل : « سليمان » فقط .
 (٤) الطيلسان والطيلس : ضرب من الأكسية ، فارسي معرب . وقيدته في التكملة بأنه أسود ، واستدل بقول المزار :

١٥

فرفعت رأسي للخيال فما أرى غير المطي وظلمة كالطيلس

وقد فسر في المعيار بأنه « ثوب يلبس على الكتف » ، أو « ثوب يحيط بالبدن ينسج للبس ، خال عن التفصيل والخياطة » . وأما أدى شير ففسره بأنه « كساء مدور أخضر لا أسفل له ، لحمته أو سداه من صوف ، يلبسه الخواص من العلماء والمشايخ . وهو من لباس العجم » . قلت : هو في الفارسية : « تالسان » أو « تالشان » بكسر اللام فيهما . وقد فسر استينجاس ٢٦٧ أنه غطاء للرأس يحيط به ويتدلى منه طرف إلى أسفل . وقد ذكر أيضا في ٨٢٤ « طيلسان » مشيرا إلى أنه مأخوذ من العربية ، وذكر من بين معانيه « العباءة » أو « الرداء » أو « غطاء للكتف » : Tippet . فكأن اللفظ أخذ من الفارسية ثم عاد إليها بمعنى آخر .

٢٠

(٥) أي حداثة السن .

٢٥

(٦) ما عدل ، هـ : « أشهى » تحريف .

(٧) في الأصول : « لفظني البلاء إليك » ، والوجه ما أثبت من الأغاني .

عليك ، فإما قبلتني غائماً ، وإما رددتني سالماً . قال : وَمَنْ أَنْتَ أَعْرِفُكَ ^(١) .
 قال : فانتسبت له ، فقال : اقعد فتكلّم غائماً سالماً . ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى فَقَالَ :
 حاجتك يا ابن أخى ^(٢) قال : قلت : إن الحُرَمَ اللاتي أنت أقربُ الناس إليهن
 معنا ، وأولى الناس بهن بعدنا ، قد خفنَ بخوفنا ، وَمَنْ خَافَ خِيفَ عَلَيْهِ . قال :
 فوالله ما أجابني إلا بدموعه على خدي . قال : يا ابن أخى ، يُحَقِّنُ وَاللهِ
 دُمُكَ ^(٣) ، وَتُحَفِّظُ حَرْمُكَ ، وَيُوَفِّرُ عَلَيْكَ مَالُكَ ، وَلَوْ أَمَكْنِي ذَلِكَ فِي جَمِيعِ
 قَوْمِكَ لَفَعَلْتُ . قال : فقلتُ : أَكُونُ مُتَوَارِياً أَوْ ظَاهِراً ؟ قال : كن متوارياً
 كظاهر ^(٤) .

فكنت والله أكتبُ إليه كما يكتب الرجلُ إلى أبيه وعمه . قال : فلما فرغ
 من الحديث رددتُ إليه طيلسانه ، فقال : مهلاً ، إِنَّ ثِيَابَنَا إِذَا فَارَقْتَنَا لَمْ تَرْجِعْ
 إِلَيْنَا .

★ ★ ★

(١) في الأغاني : « ما أعرفك » .

(٢) ل : « يا ابن أختي » في هذا الموضع وتاليه .

(٣) في الأغاني وما عدا ل : « يحقن الله دمك » .

(٤) زاد بعده في الأغاني : « وآمنا كخائف ، ولتأتني رقاعك » .

ومن أحاديث النوكي

حديث أبي سعيد الرفاعي ^(١) : سئل عن الدنيا والدائسة ^(٢) ، فقال : أما الدنيا فهذه الذي أنتم فيها ، وأما الدائسة فهي دارٌ أخرى بائنة من هذه الدار ، لم يسمع أهلها بهذه الدار ولا بشيء من أمرها ، وكذلك نحن لم نسمع بشيء من أمرها ^(٣) ، إلا أنه قد صحَّ عندنا أن بيوتهم من قِثاء ، وسقوفهم من قِثاء ، وأنعامهم من قِثاء ، وخيلهم من قِثاء ، وهم في أنفسهم من قِثاء ، وقِثاؤهم أيضاً من قِثاء .

قالوا له : يا أبا سعيد ، زعمت أن أهل تلك الدار لم يسمَعوا بهذه الدار ولا بشيء من أمرها ، وكذلك نحن لهم ، وأراك تُخبرنا عنهم بأخبار كثيرة . قال : فمن ثمَّ أنا أعجبُ زيادةً .

قالوا : ذمَّ رجلٌ عند الأحنف الكمأة بالسَّمن ، فقال الأحنف : « رُبَّ مَلُومٍ لاذئِبٍ له ^(٤) » .

عبد الله بن مسلم ، عن شُبَّة بن عَقَالٍ ^(٥) ، أن رجلاً قال في مجلس عُبيد الله بن زياد : ما أطيبُ الأشياءِ ؟ فقال رجلٌ : ماشيءٌ أطيبُ من ثمرة نَرَسِيانٍ ^(٦) كأنها من آذان التَّوكي ^(٧) عَلَّيْهَا بَرْبُدة .

(١) ما عدل : « حدثت عن أبي سعيد الرفاعي أنه » .

(٢) كلمة « الدائسة » لا أصل لها . وإنما تندر سائلُهُ بهذه اللفظة ليستخرج منه ما يضحك .

(٣) من « وكذلك » إلى هنا ساقط مما عدل ، هـ .

(٤) في الحيوان (١ : ٢٤) : « رب مذموم » .

(٥) هو شبة بن عقال المجاشعي ، من مجاشع رهط الفرزدق ، وكان شبة شاعراً وخطيباً . سبقت

ترجمته في (١ : ١٢٧) . وما عدل : « شبة بن عقال » تحريف .

(٦) النرسيان . بكسر النون : ضرب من التمر يكون أجوده . وأهل العراق يضربون الزبد

بالنرسيان مثلاً لما يستطاب . ما عدل ، هـ : « برسيان » ، تحريف . ويقال ثمرة نرسيان ، بالإضافة .

وابن قتيبة يقول ثمرة نرسيان بالتثوين ، يجعلها صفة أو بدلاً .

(٧) أي مفرطة في الصغر . قال فليمون الحكيم في كتاب الفراسة ٢٩ : « أعلم أن =

وقال أوس بن جابر^(١) لابن عامر^(٢) :

ظَلَّتْ عُقَابُ النَّوْكَ تَخْفُقُ فَوْقَهُ رِخْوُ طَفَاطِفُهُ قَدِيمُ الْمَلْعَبِ^(٣)

قد ظلَّ يُوعِدُنِي وَعَيْنُ وَزِيرِهِ خَضْرَاءُ خَاسِفَةٌ كَعَيْنِ الْعَقْرِبِ^(٤)

يعنى بوزيره عبد الله بن عمير الليثي^(٥) ، وكان أخاه لأُمِّه ، أمَّهُمَا دَجَاجَةٌ

بنت أسماء السُّلَمِيَّةُ .

وقال ابن مُنَازِر^(٦) ، فى خالد بن عبد الله بن طليق الحُزَاعِيَّ^(٧) ، وكان

المهْدِيُّ اسْتَقْضَاهُ وَعَزَلَ عُيَيْدَ اللَّهِ بن الحسن العنبريَّ^(٨) :

= إفراط صغر الأذنين من آيات الحمق وسوء الفهم وقلة العلم ، وأنه قلما يعدم صغير الأذنين الغدر وكثرة الشر . وأن عظم الأذنين من أعلام الحرص وصغر الهمة والدناءة . وأن أحسن الآذان أذنا وخلقة المرتفعة غير العظيمة ولا الصغيرة ، فإن رأيته كذلك فاعلم أن هناك فطنة وعقلا وعلما ، وأن صاحبها خليق للشدة والصرامة .

(١) ما عدل ، هـ : « أوس بن جابر » .

(٢) هو عبد الله بن عامر بن كريز بن ربيعة ، المترجم فى (١ : ٣١٧) . وُلِدَ على عهد الرسول . وأمه دجاجة بنت أسماء بن الصلت السلمية . وكانت عند عمير بن قتادة الليثي يوم الفتح خمس نسوة ، فقال له الرسول : فارق إحداهن . ففارق دجاجة فتزوجها عامر ، فولدت له عبد الله . الإصابة ٦١٨٥ .

(٣) النوك ، بالضم والفتح : الحمق . والعُقَاب ، ها هنا : الراية . عنى أنه مشهور بالحمق . والطفاطف : جمع طفطفة بكسر الطاءين ، وهى مارق من الجلد من طرف الكبد . وكل لحم مضطرب طفطفة .

(٤) عنى بخضرة عينيه شدة عداوته . والعرب تجعل زرقه العين وخضرتها كذلك ، مثلا للعداوة ؛ وذلك لأن أعداء العرب الروم ، وكانوا زرق العيون . وفى اللسان : « الزرقه خضرة فى سواد العين » .

خاسفة : غائرة . ما عدل : « خاشعة » ، تحريف .

(٥) هو عبد الله بن عمير بن قتادة الليثي . ذكره ابن حجر فى الإصابة ٦٦١٧ ، والصفدى فى نكت الهميان ١٨٤ وقال : « وهو صحابى يعدّ فى أهل المدينة . وكان أعمى يؤم قومه بنى خطمة . وجاهد مع رسول الله ﷺ وهو أعمى » .

(٦) هو محمد بن مناذر ، المترجم فى (١ : ١٨) . وقد نقل القاضى الجرجانى فى الواسطة ١٤٩ ضبط الاسم بفتح الميم ، ففها : « قال الأصمعى : ابن مناذر جمع منذر . قال القاضى : وهو أعرف به لأنه بصرى » .

(٧) هو خالد بن طليق ، الذى مضت ترجمته فى ص ٥٨ من هذا الجزء .

(٨) ترجم فى (١ : ١٢٠) .

أَتَى دَهْرَنَا وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبٍ
بَعَزَلُ عُبَيْدِ اللَّهِ عَنَّا فَيَا لَهُ
بَحِيرَانِ عَنْ قَصْدِ الطَّرِيقِ ، تَرُدُّهُ
أَذْلَكَ مِنْ رَبِّ الزَّمَانِ وَصَرَفِهِ
وَقَالَ أَيْضاً :

قُلْ لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِي
إِنْ كُنْتَ لِلْسَّخْطَةِ عَاقِبَتَنَا
أَصَمُّ أَعْمَى عَنْ سَبِيلِ الْهُدَى
يَا عَجَباً مِنْ خَالِدٍ كَيْفَ لَا
وَقَالَ :

خَالِدٌ يَحْكُمُ فِي النَّاسِ
يَا أَبَا الْهَيْثَمِ مَا كُنْتُ
أَيُّ قَاضِي أَنْتَ لِلظُّلْمِ
لَا وَلَا أَنْتَ لِمَا حُمِّدَ
وَقَالَ :

يَقْطَعُ كَفَّ الْقَاذِفِ الْمُفْتَرِي
وَيَجْلِدُ اللَّصَّ ثَمَانِينَ

(١) يقال أعتبه ، أى أرضاه ؛ كأنه أزال عتبه . والأوابد : الدواهي .

(٢) قصد السبيل : استقامته . ترده ، أى عن الاستقامة . ما عدل : « تصدّه » .

(٣) هذه الأبيات والتي قبلها في الشعر والشعراء ٨٤٦ . وفي الأغاني (١٧ : ٢٤) :

أصبح الحاكم بالناس من آل طليق

جالسا يحكم في الناس من يحكم الجاثليق

والجاثليق ، بفتح الثاء : رئيس من رؤساء النصارى يكون تحته المطران ، ثم الأسقف ، ثم القسيس ، ثم الشماس .

(٤) هذا البيت لم يروه أبو الفرج .

(٥) في الأغاني وما عدل : « ولا كنت لما » .

سَقِيًّا ورعياً لك من حاكم
وقال زُهْرَةُ الأَهْوَازِيِّ :

يا قوم مَنْ دَلَّ عَلَى عَالِمٍ يَعْلَمُ مَا حَدُّ حِرِّ سَارِقٍ
وقال آخر :

وَإِنِّي لَمَضَاءٌ عَلَى الْهَوْلِ وَاحِداً وَلَوْ ظَلَّ يَنْهَانِي أَحْيَفَشُ شَاحِجُ (١)
تُشَبَّهُ لِلنَّوْكَى أُمُورٌ كَثِيرَةٌ وَفِيهَا لَأَكْيَاسُ الرِّجَالِ مَخَارِجُ
وقال آخر :

وَلَا يَعْرِفُونَ الشَّرَّ حَتَّى يَصِيبَهُمْ وَلَا يَعْرِفُونَ الْأَمْرَ إِلَّا تَدَبُّرًا (٢)
وقال آخر :

إِذَا ظَنَعُوا عَنْ دَارِ ضَيْمٍ تَعَاذَلُوا عَلَيْهَا وَرَدُّوا وَقَدْ هُمْ يَسْتَقِيلُهَا
وقال النابغة :

وَلَا يَحْسِبُونَ الْخَيْرَ لَا شَرَّ بَعْدَهُ وَلَا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةً لِأَرْبِ (٣)
والعرب تقول : « أَخْزَى اللَّهُ الرَّأْيَ الدَّبْرِيَّ » (٤) .

وقالوا : وَجَّهَ الْحِجَاجُ إِلَى مَطْهَرٍ بَنِ عَمَّارٍ بَنِ يَاسِرٍ ، عَبْدُ الرَّحْمَنِ بَنِ سُلَيْمِ الْكَلْبِيِّ ، فَلَمَّا كَانَ بِحُلُوانَ أَتْبَعَهُ الْحِجَّاجُ مَدَدًا ، وَعَجَّلَ عَلَيْهِ بِالْكِتَابِ مَعَ تُحَيِّتِ الْعَلَطِ (٥) - وَإِنَّمَا قِيلَ لَهُ ذَلِكَ لِكَثْرَةِ غَلْطِهِ - فَمَرَّ تُحَيِّتٌ بِالْمَدَدِ وَهُمْ

(١) في حواشي هـ عن نسخة : « أخينس » .

(٢) البيت لجرير في ديوانه ٢٤٦ واللسان (دبر) برواية :

فَلَا تَتَّقُونَ الشَّرَّ حَتَّى يَصِيبَكُمْ وَلَا تَعْرِفُونَ الْأَمْرَ إِلَّا تَدَبُّرًا

يقال عرف الأمر تدبرا ، أى بأخرة ، بعد فوات وقته .

(٣) ديوان النابغة ٩ . وصفهم بالاعتدال ، فإذا أصابهم خير لم يشقوا بدوامه فيبطروا ، وإذا أصابهم

شر لم يرهقهم وأيقنوا أنه لا يلوم عليهم .

(٤) الرأى الدبرى : الذى يسنح أخيرا بعد فوات الأمر ، وهو بفتح الدال والباء .

(٥) ما عدل : « تحيت » بالحاء المهملة ، في هذا الموضع وتاليه .

يُعَرِّضُونَ بِخَانِقِينَ ^(١) فلما قدم على عبد الرحمن قال له : أين تركت مَدَدَنَا ؟
 قال : تركتهم يُخَنِّقُونَ بعارضيين . قال : أو يُعَرِّضُونَ بخانقين ؟ قال : نَعَمْ ، اللَّهُمَّ
 لَا تُخَانِقْ فِي بَارِكِينَ !

ولما ذهب يجلس ضَرَطَ ، وكان عبد الرحمن أراد أن يقول له : أَلَا تَعْدَى ؟
 فقال له : أَلَا تَضُرُّ . قال : قد فعلتُ أصلحك الله . قال : ما هذا أردتُ :
 قال : صدقت ولكن الأمير غَلِطَ كما غَلِطْنَا. فقال : أنا غَلِطْتُ من فمى ، وغَلِطَ
 هو من استه .

★ ★ ★

(١) خانقين ، بكسر النون والقاف : بلدة من نواحي السواد في طريق همدان من بغداد .

باب

- من البَلَّةِ الذى يعترى من قِبَلِ العبادة وترك التعرضُ للتجارب (١)
- وهو كما قال أبو وائل : أسمعكم تقولون : الدائِق والقِيراط ، فأَيُّما (٢) أكثر ؟
- قالوا : وكان عامرُ بن عبد الله بن الزُّبير (٣) فى المسجد ، وكان قد أخذ عطاءه فقام إلى منزله ونَسِيَهُ ، فلمَّا صار فى منزله وذكره بعث رسولاً ليأتيه به ، فقيل له : وأين تجد ذلك المال ؟ فقال : سبحان الله ، أو يأخذ أحدٌ ما ليس له .
- أبو الحسن قال : قال سعيد بن عبد الرحمن الزُّبيري (٤) ، قال : سُرِقَتْ نعلُ عامر بن عبد الله الزُّبيري فلم يتَّخِذْ نعلًا حتَّى مات ، وقال : أكره أن اتَّخِذْ نعلًا فلعلَّ رجلًا يسرقها فيأثم .
- وقالوا : إنَّ الخلفاء والأئمَّة أفضلُ من الرعيَّة ، وعامَّة الحكَّام أفضلُ من المحكوم عليهم ولهم ؛ لأنَّهم أفقه فى الدِّين وأقومُ بالحقوق ، وأردُّ على المسلمين (٥) ، وعِلْمهم بهذا أفضلُ من عبادة العباد ؛ لأنَّ نفعَ ذلك لا يعدو قِمَمَ رءوسهم ، ونفع هؤلاء يَحُصُّ ويُعَم .
- والعبادة لا تُدَلِّه ولا تورثُ البَلَّةَ إلَّا لَمَنْ آثَرَ الوحدة ، وتركَ معاملَةَ

(١) ما عدل : ، هـ : « باب » فقط .

(٢) كذا وردت فى جميع النسخ بزيادة ما وتقدير المضاف إليه .

(٣) هو عامر بن عبد الله بن الزبير بن العوام الأسدى ، أحد ثقات الحديث ، من التابعين ، وكان عابداً فاضلاً ، وله أحاديث يسيرة . توفى سنة ١٢١ . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٢ : ٨٤) . وسيأتى الخبر مرة أخرى فى (٣ : ١٥٦) .

(٤) هو أبو شيبة سعيد بن عبد الرحمن بن عبد الله الزبيرى الكوفى ، قاضى الرى . روى عن ٢٠ مجاهد ، وابن جبير ، والنخعى ، وعنه : الثورى ، وعبد الواحد بن زياد . توفى سنة ١٥٦ . تهذيب التهذيب .

(٥) أرد : أكثر رداً ، أى منفعة . ل : « أرد عن المسلمين » ، من الرد ، بمعنى الدفع .

النَّاسَ ، وَمُجَالَسَةَ أَهْلِ الْمَعْرِفَةِ . فَمِنْ هُنَالِكَ صَارُوا بُلْهَاءً ^(١) ، حَتَّى صَارَ لَا يَجِيءُ مِنْ أَعْبِدِهِمْ حَاكِمٌ وَلَا إِمَامٌ .

وَمَا أَحْسَنَ مَا قَالَ أَيُّوبُ السَّخْتِيَانِيُّ ^(٢) ، حَيْثُ يَقُولُ : « فِي أَصْحَابِي مَنْ أَرْجُو دَعْوَتَهُ وَلَا أَقْبِلُ شَهَادَتَهُ » . فَإِذَا لَمْ يُجَزَّ فِي الشَّهَادَةِ كَانَ مِنْ أَنْ يَكُونَ حَاكِمًا أَوْ أَمِيرًا .

وقال الشاعر :

وَعَاجِزُ الرَّأْيِ مِضْيَاعٌ لِفُرْصَتِهِ حَتَّى إِذَا فَاتَ أَمْرٌ عَاتَبَ الْقَدْرَا ^(٣)
وَمِنْ غَيْرِ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُ :

إِذَا مَا الشَّيْخُ عُوتِبَ زَادَ شَرًّا وَيُعْتَبُ بَعْدَ صَبَوْتِهِ الْوَلِيدُ ^(٤)
وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : « مِنْ أَفْضَلِ الْعِبَادَةِ الصَّمْتُ وَانْتِظَارُ الْفَرَجِ ^(٥) » . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

إِذَا تَضَايَقَ أَمْرٌ فَانْتَظِرْ فَرَجًا فَأَضِيقُ الْأَمْرَ أَدْنَاهُ مِنَ الْفَرَجِ ^(٦)
وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

أَتَيْتُ وَسَعْدًا كَالْحُوَارِ وَأُمَّهُ إِذَا وَطِئَتْهُ لَمْ يَضِرَّهُ اعْتِمَادُهَا ^(٧)
وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ :

تُبَصِّرُنِي بِالْعَيْشِ عِرْسِي كَأَنَّمَا تُبَصِّرُنِي الْأَمْرَ الَّذِي أَنَا جَاهِلُهُ
يَعِيشُ الْفَتَى بِالْفَقْرِ يَوْمًا وَبِالْغِنَى وَكُلُّ كَأَنَّ لَمْ يَلْقَ حِينَ يَزَايِلُهُ

(١) البله : جمع أبله . ما عدل ، هـ : « بلهاء » تحريف .

(٢) هو أيوب بن أبي تيممة السختياني ، المترجم في (١ : ١٩٢) .

(٣) أنشده ابن قتيبة في عيون الأخبار (١ : ٣٤ / ٢ : ١٤١) .

(٤) يعتب : يرضى ؛ أعتبه : أرضاه . والصبوة : الميل إلى الجهل واللهو .

(٥) سبق في ص ١٦٥ من هذا الجزء ، كما سيأتي (٣ : ٢٦٠) .

(٦) أنشده ابن قتيبة في عيون الأخبار (١ : ٢٨٧) .

(٧) اعتمادها ، أي اتكاؤها عليه . والبيت أثبتته جامع ديوان الفرزدق ص ٢١٦ نقلاً عن الجاحظ .

وقال آخر :

شهدتُ وبيتَ الله أنك بارد ال
وقال آخر (١) :

الله يعلمُ يا مغيرةُ أننى
وأخذتها أخذَ المقصبِ شاته

وقال آخر :

شهدتُ وبيتَ الله أنك بارد الثنا
وأنك مشبوحُ الذراعين خلجتم

وقال آخر :

فهلأ من وزانٍ أو حصين
حميتم فرج حاصنة كعاب (٦)

(١) هو العجاج ، كما فى اللسان (فتح) . وكانت زوجة الدهناء بنت مسحل قد رفعته إلى المغيرة بن شعبة فقالت له : أصلحك الله ، إني منه بجمع - أى لم يفتضنى - فقال العجاج هذا الشعر ، فأجابته بقولها :

والله لا تمسكنى بشم ولا بتقبيل ولا بضم
إلا يزعزع يسلى همى تسقط منه فتخى فى كمى
ومما قاله هو أيضا ، ماأنشده فى اللسان (هكل) .

أظنت الدهنا وظن مسحل أن الأمير بالقضاء يعجل
عن كسلاقي والحصان يكسل عن السفاد وهو طرف هيكل
(٢) الهيكل : الفرس الطويل الضخم .

(٣) المقصب : القصاب ، وهو يأخذ الشاة بقصبها ، أى بساقها . والبيتان أنشدتهما الجاحظ فى الحيوان (٣ : ٥٦) .

(٤) أنشد الجاحظ هذين البيتين فى الحيوان (٣ : ٥٦) وآخر البيت الأول عنده : « وأن الخصر منك رقيق » ، وآخر البيت الثانى : « إذ تخلو بهن رفيق » . وذلك بعد أن روى قبلهما بيتين نسباً فى تزوين الأسواق ٤٩ إلى قيس لبنى ، وهما :

شهدت وبيت الله أنك غادة رداح وأن الوجه منك عتيق
وأنك لا تجزىنى بمودة ولا أنا للهجران منك مطيق
وقال بعدهما : « فأجابته » وأنشد البيتين الآخرين .

(٥) المشبوح : العريض . والخلج : الجسم العظيم .

(٦) ما عدل ، هـ : « من وزار » .

وَأَقْسِمُ أَنَّهُ قَدْ حَلَّ مِنْهَا مَحَلَّ السَّيْفِ مِنْ قَعْرِ الْقِرَابِ
وقال آخر :

أَتَرْجُو أَنْ تَسْوَدَ وَلَنْ تُعْنَى وَكَيْفَ يَسْوَدُ ذُو الدَّعَةِ الْبَخِيلُ
وقال الهذلي^(١) :

وَإِنَّ سِيَادَةَ الْأَقْوَامِ فَاعْلَمْ لَهَا صَعْدَاءُ مَطْلَعُهَا طَوِيلُ^(٢)
وقال جرير بن الحطفي :

تَرِيدِينَ أَنْ أَرْضَى وَأَنْتَ بِخَيْلَةٍ وَمَنْ ذَا الَّذِي يُرْضِي الْأَخْلَاءَ بِالْبُخْلِ^(٣)
وقال إسحاق بن حسان بن قوهي^(٤) :

وَدُونَ النَّدَى فِي كُلِّ قَلْبٍ ثَنِيَّةٌ لَهَا مَصْعَدٌ حَزْنٌ وَمِنْحَدَرٌ سَهْلٌ^(٥)
وَوَدَّ الْفَتَى فِي كُلِّ نَيْلٍ يُنِيلُهُ إِذَا مَا انْقَضَى لَوْ أَنَّ نَائِلَهُ جَزَلُ^(٦)
وقال آخر^(٧) :

عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ لِأَمْرِ مَا يُسْوَدُ مَنْ يَسْوَدُ^(٨)
وقال :

وَتَعْجَبُ أَنْ حَاوَلْتُ مِنْكَ تَنْصِفًا وَأَعْجَبُ مِنْهُ مَا تَحَاوَلُ مِنْ ظُلْمِي^(٩)

٨١

- ١٥ (١) هو حبيب بن عبد الله الهذلي ، المعروف بالأعلم . انظر مخطوطة الشنقيطي من الهذليين ٦٠ - ٦١ وشرح السكري للهذليين ٦٣ - ٦٤ .
- (٢) روى في الحيوان (٢ : ٩٥) واللسان (صعد) : « وإن سياسة الأقوام » . وفي عيون الأخبار (١ : ٢٢٦) واللسان (صعد) : « مطلعها طويل » كما هنا . وفي سائر الأصول والمراجع : « مطلبها » بالباء . وقد سبق البيت في (١ : ٢٧٥) مع سابقه قرينا له ، وسيأتي في (٣ : ٢١٨) .
- ٢٠ (٣) في ديوان جرير ٤٦٠ : « تريدان أن نرضى » .
- (٤) سبقت ترجمته في (١ / ١١٥) .
- (٥) مضى البيتان بدون نسبة في (١ : ٢٧٤) . وانظر الحيوان (٢ : ٩٥) والشعر ٨٣٣ .
- (٦) أي إن طبيعة الفتيان تعاند طبيعة العامة .
- (٧) هو أنس بن مدركة الخثعمي ، كما في الحيوان (٣ : ٨١) والخزانة (١ : ٤٨٦) .
- ٢٥ (٨) من شواهد سيبويه (١ : ١١٦) . وهو شاهد على جواز جر الظروف غير المتمكنة في لغة خثعم . وقيل إن « ذو » فيه ، زائدة . وانظر ما سيأتي في (٣ : ٢١٨) .
- (٩) تنصفه : سأله إن يتصفه .

أبا حسن يكفيك ما فيك شاتماً لعرضك من شتم الرجال ومن شتمى^(١)
وقال الآخر :

كما قال الحمار لسهم رام لقد جمعت من شتى لأمر^(٢)
أراك حديدة في رأس قدح ومتن جلالة من ريش نسر^(٣)
وقال الآخر :

إذا ما مات مثلى مات شيء يموت بموته بشر كثير
وأشعر منه عبدة بن الطيب^(٤) ، حيث يقول في قيس بن عاصم^(٥) .
فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما^(٦)
وقال امرؤ القيس في شبيه هذا المعنى :

فلو أنها نفس تموت سوية ولكنها نفس تساقط أنفسا^(٧)
وقال الآخر :

وزهدني في صالح العيش أنني رأيت يدي في صالح العيش قلت
وقال معن بن أوس :

- (١) يقول له : لست محتاجاً إلى شتم ، فما فيك من عيب ظاهر ، يكفى شاتك مؤونة الشتم .
(٢) من شتى ، أى من أشياء شتى مختلفة .
(٣) القدح ، بالكسر : السهم قبل أن يجعل فيه النصل والريش . والجلالة ، بالضم : العظيمة ،
عنى بها ريشة النسر . والمتن : الظهر ، وهو الجانب القصير من الريش ، وهو أفضل ما يراش به السهم .
(٤) عبدة هذا بسكون الباء ، ترجم في (١ : ١٢٢) .
(٥) ترجم في (١ : ٢١٨) .
(٦) البيت من أبيات رواها أبو تمام في الحماسة (١ : ٣٢٨) وأبو الفرج في الأغاني (٩ : ٩٣) /
(١٢ : ١٤٨) .

- (٧) البيت في ديوانه ١٤٢ برواية : « تموت جميعه » . و « تساقط » ينبغى أن تقرأ في رواية
الجاحظ بضم التاء وكسر القاف . ومعناه يموت بموتها بشر كثير . وذلك لتساوق الشواهد . وهى رواية
الوزير أنى بكر . ورواه الأصمعي : « تساقط » بحذف إحدى التاءين ، أى تساقط . يقول : لو أنى أموت
بدفعة ، ولكن نفسى لما بها من المرض تقلع قليلاً قليلاً ، وتخرج شيئاً شيئاً . وليست هذه الرواية بمرادة هنا .

ولقد بدا لي أن قلبك ذاهلٌ
كلُّ يجاملُ وهو يُخفي بُغضه
وقال ركاظ (٢) :

نُرامِي فَرَمِي نَحْنُ مِنْهُنَّ فِي الشَّوَى
إِذَا مَا لِبَسْنُ الْحَلَى وَالْوَشَى أَشْرَقَتْ
وَلْتَنَ السُّبُوبَ حِمْرَةَ قُرْشِيَّةً
وقال آخر :

وَيَرَمِينَ لَا يَعْدِلْنَ عَنْ كَبِدِ سَهْمَا (٣)
وَجَوْهٌ وَلَبَّاتٌ يُسَلِّبُنَا الْجِلْمَا (٤)
زُبَيْرِيَّةٌ يُعَلِّمَنَ فِي لَوْنِهَا عِلْمَا (٥)
كما يفعل المائق الأحمق (٦)

أعلل نفسي بما لا يكون
وقال آخر :

تولت بهجة الدنيا
وخان الناس كلهم
رأيت معالم الخير
فلا حسب ولا أدب
فكل جديد لها خلق
فما أدري بمن أثق
تسدت دونها الطرق
ولا دين ولا خلق

وقال أبو الأسود الدؤلي (٧) :

- ١٥ (١) البيتان لم يرويا في ديوان معن بن أوس . وشعيد إنشادهما في (٣ : ٢٠٧) .
(٢) كلمة « ركاظ » ساقطة من ل .
(٣) الشوى : الأطراف ، واليدان والرجلان ، وكل ما ليس مقتلا .
(٤) الوشى : ثياب موشية ذات ألوان . والوشى : تخطيط لون بلون . واللبة ، بالفتح : وسط الصدر والمنحر ، وهو موضع القلادة . والحلم ، بالكسر : الأناة والعقل .
٢٠ (٥) السبوب : جمع سب ، بالكسر ، وهو خمار المرأة الذي تغطي به رأسها . ولانت المرأة السب : أدارته وطوته . ما عدال ، هـ : « ولين السبوب » تحريف . والخمرة بكسر الخاء المعجمة : هيئة الاختار . وفي جميع النسخ ما عدا هـ : « حمرة » تحريف . اللوث : الإدارة والطي . ما عدال ، هـ : « في لونها » ، تحريف .
(٦) المائق : الشديد الحمق والغباوة .

- (٧) ذكر أبو الفرج في الأغاني (١١ : ١١٢) من سبب هذا الشعر ، أنه كان لأبي الأسود جار في ظهر داره ، له باب إلى قبيلة أخرى ، وكان بين دار أبي الأسود وبين داره باب مفتوح يخرج منه كل واحد منهما إلى قبيلة صاحبه إذا أرادها ، وكان الرجل ابن عم أبي الأسود دنية : وكان شرسا سيء الخلق ، فأراد =

لنا جيرة سئلوا المجازة بيننا
وَمِنْ خَيْرِ مَا أَصْقَتْ بِالْدَّارِ حَائِطُ
فَإِنْ ذَكَّرُوكَ السَّدَّ فَالسَّدُّ أَكْبَسُ (١)
تَزَلُّ بِهِ صُقْعُ الْخَطَاطِيفِ أَمْلَسُ (٢)

وقال آخر :

عَقِمْتُ أُمَّ أَتْتَنَّا بِكُمْ
وإذا ما الناس عَدُّوا شَرَفًا
ليس منكم رَجُلٌ غَيْرُ ذَنِي
كُنْتُمْ مِنْ ذَاكَ فِي بَالٍ رَخِي (٣)

وقال آخر :

قد بلوناك بحمد ا
فإذا كلُّ مواعيد
للهِ إِنْ أَغْنَى الْبَلَاءُ (٤)
يَدُكَ وَالْجَحْدُ سَوَاءُ

وقال آخر :

ولقد هزرتك بالمدى
أنت الرقيع بن الرقيع
حج فكنت ذا نفسٍ لكيعة
بن الرقيع بن الرقيعة

= سد ذلك الباب فقال له قومه : لا تضر بأبي الأسود وهو شيخ ، وليس عليك في هذا الباب ضرر ولا مؤنة . فأبى إلا سده ، ثم ندم على ذلك لأنه أضرب به ، فكان إذا أراد سلوك الطريق التي كان يسلكها منه بعد عليه ، فعزم على فتحه ، فبلغ ذلك أبا الأسود فمنعه منه وقال :

بليت بصاحب إن أدن شبرا
وإن أمدد له في الوصل ذرعى
يزدنى في مباحدة ذراعا
يزدنى فوق قيس الذروع باعا
أبت نفسي له إلا اتباعا
وتأبى نفسه إلا امتناعا
كلانا جاهد أدنو وينأى
فذلك ما استطعت وما استطاعا

وقال فيه أيضا البيتين الذين رواهما الجاحظ . وفي ذلك يقول أيضا :

أعصيت أمر أولى النهى
أخطأت حين صرمتنى
وأطعت أمر ذوى الجهالة
والمرء يعجز لا المحالة
والعبد يقرع بالعصا
والحر تكفيه مقاله

(١) الجار يجمع على أجوار وجيرة وجيران ، ولا نظير له إلا قاع ، وأقواع وقيعا وقيعان .

والمجازة : الموضع يجاز ، أى يسلك . والبيتان في (٣ : ٢٢٩) أيضا .

(٢) تزل : تزلق وتسقط . والصقع : جمع أصقع ، وهو من الطير ما كان على رأسه بياض . وفي

الأغاني : « سفح » جمع أسفع ، وهو الأسود .

(٣) يقال : هو في بال رخي ، أى في سعة وخصب وأمن : لا يكثرث لشيء .

(٤) البيتان في الحيوان (٧ : ١٥٣) وعيون الأخبار (٣ : ١٤٥) .

وقال :

لكل أناس سَلَمٌ يُرْتَقَى به وليس إلينا في السَّلايم مَطْلَعُ (١)
 وغايَتنا القُصوى حِجازٌ لمن به وكلُّ حِجازٍ إن هبطناه بَلْقَعُ (٢)
 وَيَنْفِرُ مِنَّا كلُّ وحشٍ وينتَمي إلى وَحْشِنا وَحْشُ البلادِ فَيَرْتَعُ (٣)
 وقال آخر (٤) :

لو جَرَتْ خَيْلٌ نُكوصاً لجَرَتْ خَيْلٌ ذُفَافَه (٥)
 هي لا خَيْلٌ رِجاءٍ لا ولا خَيْلٌ مَخافَه
 وقال الحُرَيْمِيُّ (٦) :

(١) ل : « السلام » ، وهما جمع سلم . وقد أنشد في اللسان قول ابن مقبل :

لا تحرز المرء أحجاء البلاد ولو يبنى له في السموات السلايم

ثم قال : « احتاج فزاد الياء » . وزيادة الياء في مثله مطرد عند أهل الكوفة .

(٢) الحِجَاز : الحاجر . يقول : إن أرضنا هذه حِجازٌ حافظ لمن هو في داخله ، فهو يستعصم به

فيأمن ؛ وأما أرض غيرنا فإنها مباحة مفتوحة الحِجاز ، ولا سيما إذا هبطناها .

(٣) يقول : نحن لكثرتنا ووفرة حصاننا ينفر منا الوحش ، على حين يأنس الوحش إلى بعض ما يلم

بأطرافنا من وحش ، فهو يرهبنا ولا يرهبه .

(٤) لعله مكثف أبو سلمى ، من ولد زهير بن أبي سلمى ، وكان يهجو ذفافة العباسي . الأغاني

(١٥ : ١٠٣) .

(٥) ذفافة ، هذا ، هو أبو العباس ذفافة بن عبد العزيز ، أحد رجال الدولة العباسية . وهو الذي

ناب سيفه حين طلب إليه الرشيد أن يضرب أعناق أحد أسرى الروم ، فقبل في ذلك :

أبقى ذفافة عاراً بعد ضربته عند الإمام لعبس آخر الأبد

الأغاني (١٨ : ٧٣) . وقد رثاه بعد موته أبو سلمى مكثف بقصيدة رائعة ، قالوا : إن أبا تمام سرق

أكثرها . ومن تلك القصيدة :

ألا أيها الناعي ذفافة والندی تعست وثلت من أناملك العشرُ

ومن شعر ذفافة يهجو الربيع بن عبد الله الحارثي وقد أهدى إليه طبق تمر :

بعثت بتمر في طبق كأنما بعثت بياقوت توقد كالجمر

فلو أن ما تهدي سنياً قبلته ولكنا أهديت مثلك في القدر

كأن الذي أهديت من بعد شقة إلينا من الملقى على ضفة الجسر

(٦) هو إسحاق بن حسان المترجم في (١ : ١١ ، ١١٥) .

اخْلَعْ ثِيَابَكَ مِنْ أَيْ دُلْفٍ واهْرُبْ مِنَ الْفَجْفَاجَةِ الصِّلَفِ ^(١)
 لَا يُعْجِبَنَّكَ مِنْ أَيْ دُلْفٍ وَجْهُ يَضِيءُ كدُرَّةِ الصَّدْفِ
 إِنِّي وَجَدْتُ أَخِي أَبَا دُلْفٍ عِنْدَ الْفَعَالِ مُوَلَّدَ الشَّرَفِ
 وَأَنْشُدْ ابْنَ الْأَعْرَافِ :

أَهْلَكْتَنِي بِفُلَانٍ ثِقَتِي وَظَنُّونَ بِفُلَانٍ حَسَنَهُ
 لَيْسَ يَسْتَوْجِبُ شُكْرًا رَجُلٌ نَلْتُ خَيْرًا مِنْهُ مِنْ بَعْدِ سَنَةٍ
 كُنْتُ كَالْهَادِي مِنَ الطَّيْرِ رَأَى طَمَعًا أَدْخَلَهُ فِي مَسْجَنِهِ ^(٢)
 زَادَنِي قَرُبُ صَدِيقِي فَاقَةً أَوْرَثْتُ مِنْ بَعْدِ فَقْرٍ مَسْكَنَهُ
 وَأَنْشُدْنَا ^(٣) :

إِذَا الْمَرْءُ أَوْلَاكَ الْهُوَانَ فَأُولِهِ هَوَانًا وَإِنْ كَانَتْ قَرِيبًا أَوَاصِرُهُ ^(٤)
 فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى أَنْ تُهَيِّنَهُ فَذَرُهُ إِلَى الْيَوْمِ الَّذِي أَنْتَ قَادِرُهُ ^(٥)
 وَقَارِبْ إِذَا مَا لَمْ تُكُنْ بِكَ قُدْرَةً وَصَمِّمْ إِذَا أَيْقَنْتَ أَنَّكَ عَاقِرُهُ ^(٦)
 ٨٤ وَقَالَ بَعْضُ ظُرَفَاءِ الْأَعْرَابِ :

وَإِذَا خَشِيتَ مِنَ الْفُؤَادِ لَجَاجَةً فَاضْرِبْ عَلَيْهِ بِجُرْعَةٍ مِنْ رَائِبٍ ^(٧)
 وَهَذَا مِنْ شَكْلِ قَوْلِهِ :
 ذَكَرْتُكَ ذِكْرَةً فَاصْطَدْتُ ظُيًّا وَكُنْتُ إِذَا ذَكَرْتُكَ لَا أُخِيبُ
 ١٥

(١) الفجفاجة : الكثير الكلام والفخر بما عنده . والمذكور في المعاجم « الفجفاج » وجعلوا الأنثى « فجفاجة » بالهاء ، فهذا قد جعل الهاء لتأكيد المبالغة . والصلف من الصلف وهو الغلو في الظرف والزيادة على المقدار ، مع تكبر . وقد عني المتكبر .

(٢) الهادي : المتقدم ، أراد به أول سرب الطير .

(٣) الشعر لأوس بن حنناء ، رواه أبو تمام في الحماسة (١ : ٢٦٦) . وسيأتي هذا البيت مع قرين آخر في (٣ : ٦١) .

(٤) الأواصر : جمع آصرة ، وهي القرابة .

(٥) قادره ، أي قادر فيه .

(٦) ما عدل : « لك قدرة » . وفي الحماسة : « لك حيلة » .

(٧) الرائب : اللبن الخائر ، أو الممخوض .

وقال بعض المُحدّثين :

ما أشبه الإمرة بالوصل وأشبه الهجران بالعزل (١)

وقال الخنساء :

لم تره جارة يمشى بساحتها لريبة حين يخلي بيته الجار
مثل الرديني لم تدنس عمامته كأنه تحت طي البرد أسوار (٢)

وقال آخر :

ناديت هيدان والأبواب مغلقة ومثل هيدان سنى فتحة الباب (٣)
كالهندواني لم تُفلل مضاربه وجه جميل وقلب غير وجاب

وقال آخر :

أرى كل ريح سوف تسكن مرة وكل سماء ذات درٍ ستقلع (٤)
ولست بقوال إذا قام حالب : لك الويل لا تجهد لعلك ترضع (٥)
ولكن إذا جادت بما دون حلها جهدنا ولم نمدق بما تتوسع (٦)

وقال آخر :

تمنى رجال أن أموت وغايتي إلى أجل لو تعلمون قريب (٧)

(١) أراد : وأشبه العزل بالهجران ، فقلت مبالغة .

(٢) الرديني : الرمح ، منسوب إلى « ردينة » زعموا أنها وزوجها « سمهر » كان يقومان الرماح بخط هجر . والأسوار ، بضم الهمزة وكسرهما : واحد الأساورة ، وهم الفرسان المقاتلون من الفرس . وفي ديوان الخنساء ٤٤ : « لم تنفذ شيبته » .

(٣) سبق البيتان في (١ : ٤١) . وفي العقد (٣ : ٣٩) أن علي بن أبي طالب كان يتمثل بهذين البيتين . والرواية فيه محرفة .

(٤) درة السحاب : صبه واندفاقه .

(٥) ترضع ، أى لعلك تحتاج إلى أن ترضع صغارها ، وافتح التاء بمعنى تنال لبنها .

(٦) المذق : خلط اللبن بالماء ، وفعله من باب نصر .

(٧) ما عدل : « أقصى مداه قريب » .

وما رغبتى فى أرذل العمر بعدما
وأصبحثُ فى قوم كأن لست منهم
وأشد :

رأيت الناس لما قلّ مالى
قلما أن غنيت وثاب وفرى
وقال الآخر :

وكنا نَسْتَطِبُّ إذا مرضنا
فكيف نُجيزُ غُصَّتَنَا بشيء
وقال عدى بن زيد :

لو . بغير الماء حلقي شرقُ
كنتُ كالغَصَّانِ بالماء اعتصاري^(٦)

وقال الثَّوْتُ اليمانيّ ، ويروى « الثُّوب » بالباء ، والثَّوْتُ هو الصَّوَاب . وهو
المعروف بثُوبَيْت ، فكبره هنا^(٧) :

- (١) أرذل العمر : آخره ، فى حال الكبر والعجز . ما عدل : « فى آخر الدهر » .
(٢) القرون : جمع قرن ، بالفتح ، وهو مثلك فى السن ، تقول : هو على قرنى ، أى على سنى . وأما الأقران
فجمع قرن ، بالكسر ، وهو الكفء والنظير فى الشجاعة والحرب . والضروب : جمع ضرب ، بالفتح ، وهو الشبيه .
(٣) الغرامة ، بالفتح : الدّين .
(٤) ثاب : رجع . والوفر : الغنى واليسار .
(٥) الغصة : الشرق بالطعام أو بالماء . والشريب : العذب . وانظر ٢٧١ .
(٦) الاعتصار : أن يغص بالطعام فيعتصر بالماء ، وهو أن يشربه قليلا قليلا . والبيت من أبيات
رواها أبو الفرج فى (٢ : ٢٤) ، أولها :
أبلغ النعمان عنى مألكا أننى قد طال حبسى وانتظارى
وانظر الحيوان (٥ : ١٣٨ : ٥٩٣) .

- (٧) ل : « وقال اللوب اليمانيّ » . وذكره فى الأغاني (٢٠ : ٧٩) بلفظ « نوب اليماني » بالنون
فى أوله والباء فى آخره . و « اليماني » نسبة إلى اليمامة . قال أبو الفرج : نوب لقب له ، واسمه عبد الملك
ابن عبد العزيز السلولى ، أحد الشعراء اليمانيين من طبقة يحيى بن طالب وبنى أوى حفصة وذويهم . ولم
يفد إلى خليفة ، ولا وجدت له مديحا فى الأكاير والرؤساء ، فأخجل ذلك ذكره . وكان شاعرا فصيحاً ،
نشأ باليمامة وتوفى بها . وانظر ما سياتى فى (٣ : ٢٥٩) .

على أئ بابِ أطلبُ الإذنَ بعدما
حُجِبْتُ عن الباب الذي أنا حاجبه
وقال الآخر :

لا تُضَجِّرَنَّ ولا تَدْخُلْكَ مَعْجَزَةٌ
فالنُّجْحُ يَهْلِكُ بين العجز والضَّجَرِ (١)
وقال محمد بن يسير (٢) :

٥ إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا اسْتَدَّتْ مَسَالِكُهَا
لا تَيَأْسَنَّ وَإِنْ طَالَتْ مُطَالِبَةٌ
أَخْلَقْتُ بِذِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْظَى بِحَاجَتِهِ
لا يَمْنَعَنَّكَ يَأْسٌ مِنْ مُطَالِبَةٍ
وقال بعضُ ظُرفاء الأعراب :

١٠ وَإِنَّ طَعَاماً ضَمَّ كَفَى وَكَفَّهَا
فَمِنْ أَجْلِهَا أَسْتَوْعِبُ الزَّادَ كُلَّهُ
لعمرك عندى فى الحياة مُباركٌ
وَمِنْ أَجْلِهَا تُهْوَى يَدَى فِتْدَارِكَ (٥)

وقال :

كَأَنِّي لَمَّا مَسْنَى السَّوْطَ مُقَرَّمٌ
مِنَ الْعُجْمِ صَعْبٌ أَنْ يَقَادَ نُفُورٌ (٦)

(١) المعجزة ، بفتح الميم : العجز .

(٢) سبقت ترجمته فى (١ : ٦٥) . ١٥

(٣) يقال سده سده سدا ، فانسد وانسد . وارتجج بالبناء للمفعول : استغلق . والأبيات من مقطوعة فى الأغاني (١٢ : ١٣٢) ، أولها :

ماذا يكلفك الروحات والدلجا البر طوراً وطوراً تركب اللججا

كم من فتى قصرت فى الرزق خطوته ألفيته بسهام الرزق قد فلجا

(٤) هذا البيت من ل فقط ، ولم يروه أبو الفرج أيضاً . وفى أساس البلاغة : « ونهجت الطريق : يئنته . وانتهجت : استتبته » . ٢٠

(٥) الإهواء : التناول باليد . والمداركة : المتابعة .

(٦) المقوم : البعير المكرم المودع ، الذى لا يحمل عليه ولا يذل . والعجم : جمع أعجم ، وهو

ما لا يفصح من الإنسان والحيوان . قال :

يقول الخنا وأبغض العجم ناطقاً إلى ربنا صوت الحمار اليجدع

- فكم قد رأينا من لثيم موطاً صَبَّورٍ عَلَى مَسِّ السَّيَاطِ وَقُورٍ^(١)
 وذى كَرَمٍ فِي الْقَوْمِ نَهْدٍ مُشَيِّعٍ جَزُوعٍ عَلَى مَسِّ السَّيَاطِ ضَجُورٍ^(٢)
 وَقَالَ أَحْيَحَةُ بْنُ الْجَلَّاحِ^(٣) :
 اسْتَغْنِ عَنْ كُلِّ ذِي قُرْبَى وَذِي رَحِمٍ إِنَّ الْغَنَى مَنِ اسْتَغْنَى عَنِ النَّاسِ
 وَالْبَسْ عَدْوَكَ فِي رِفْقٍ وَفِي دَعَا لِبَاسَ ذِي إِرْبَةٍ لِلدَّهْرِ لِبَاسٍ^(٤)
 وَلَا تُفَرِّتْكَ أَضْغَانٌ مُزْمَلَةٌ قَدْ يُضْرَبُ الدَّيْرُ الدَّامِي بِأَخْلَاسٍ^(٥)
 وَقَالَ أَحْيَحَةُ أَيْضاً :
 اسْتَغْنِ أَوْ مُتْ وَلَا يَغُرُّكَ ذُو نَشَبٍ مِنْ ابْنِ عَمٍّ وَلَا عَمٍّ وَلَا خَالٍ^(٦)
 إِنِّي أَكْبُّ عَلَى الزُّورَاءِ أَعْمَرَهَا إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْإِخْوَانِ ذُو الْمَالِ^(٧)
 يَلُوبُونَ مَا عِنْدَهُمْ مِنْ حَقِّ أَقْرَبِهِمْ وَمِنْ عَشِيرَتِهِمْ وَالْمَالِ بِالْوَالِي^(٨)

(١) الموطأ : المذلل . والوقور : الساكن الرزين .

(٢) النهْد : الجسم القوي . والمشيع : الشجاع الذي لا يخذه قلبه ، فكأنه يشيعه .

- (٣) هو أحيحة بن الجلاح الأوسي ، كان سيد الأوس في الجاهلية ، وكانت سلمى أم عبد المطلب بن هاشم تحته ، وكانت لا تنكح الرجال إلا وأمرها بيدها ، فتركته لشيء كرهته منه فزوجها هاشم ، فولدت له عبد المطلب . وكان أحيحة كثير المال شحيحاً عليه ، يبيع بيع الربا بالمدينة حتى كاد يحيط بأموالهم ، وكان له تسع وتسعون بئراً . وهو إلى ذلك شاعر رقيق الشعر . انظر الأغاني (١٣ : ١١٤ - ١٢٢) والخزانة (٢ : ٢٣ - ٢٤) .
- (٤) الأربة ، بضم الهزة وكسرهما : الدهاء والبصر بالأمر ، ومنه الأريب . ولبس الدهر : أن يجعل المرء نفسه وفقاً لزمانه وظروفه .

- (٥) الأضغان : الأحقاد . والمزلة : المستورة . والدبر : البعير تصيبه الدبرة ، وهي بالتحريك : القرحة . والأحلاس : جمع حلس ، وهو بالكسر والتحريك : كل شيء ولَّى ظهر البعير والدابة تحت الرحل والقتب والسرّج . يقول : ربما نشأ الضرر من الأمور الخفية التي لا ينتبه إليها . وروى في حماسة البحرى ٩ : « قد يركب الدبر الدامي » .

- (٦) النشب : المال والعقار . والأبيات في الأغاني (١٣ : ١١٤) ، وثانيها في حماسة البحرى ٣٤٤ . وهي مع أخوات لها في معجم البلدان (٤ : ٣١٢) .

- (٧) الزوراء : أرض كانت لأحيحة بن الجلاح ، سميت بئر كانت فيها . عن ياقوت . البحرى : « ولن أزال على الزوراء » ، وفي الأغاني والبلدان : « إني أقيم على الزوراء » وعند البحرى وياقوت : « إن الحبيب إلى الإخوان » .
- (٨) لوى الحق : مطلق في أدائه . و « المال بالوالى » كذا وردت أيضاً في معجم البلدان . وفي الأغاني : « والحق للوالى » .

وقال آخر :

سأبغيك مالا بالمدينة إننى أرى عازب الأموال قلت فواضله (١)

وقال آخر :

ولا خير في وصل إذا لم يكن له على طول مرّ الحادثات بقاء

وقال العباس بن الأحنف :

لم يصف حبّ لمعشوقين لم يذقا وصلاً يُمِرُّ على من ذاقه العسل (٢)

وقال بعض [سفهاء] الأعراب :

لا خير في الحبّ أبا السنور أو يلتقى أشعرها وأشعري

* وأطبق الخُصية فوق المبرّ *

وقال آخر :

وحظك زورة في كلّ عام موافقة على ظهر الطريق (٣)

سلاماً خالياً من كلّ شيء يعود به الصديق على الصديق

وقال عطارد بن قران (٤) :

(١) أبغاه مالا : أعانه على طلبه . والعازب : الذى يرعى بعيداً عن أهله .

(٢) من ذاقه ، أى ذاقه ذلك الوصل . ولم يرد هذا البيت في ديوان العباس .

(٣) كذا وردت في الأصول ، بتقديم الفاء على القاف . وفي اللسان : « تقول وافقت فلاناً في

موضع كذا . أى صادفته » . وسيعاد إنشادهما في (٢٠٧ : ٣) .

(٤) ذكره المرزبانى في معجمه ٣٠٠ وقال : « أحد بنى صدّى بن مالك . هجا جريراً عند هجاء

جرير للمرار البرجمي ، فطلبت بنو صدّى بن مالك إلى جرير أن يهبه لهم ، فقال جرير :

وهبت عطارداً لبنى صدّى ولولا غيره علك اللجما

وحبس بنجران فقال :

لقد هزئت منى بنجران أن رأيت قيامى في الكليلين أم أبان

كأن لم تَرى قبلى أسيراً مكبلاً ولا رجلاً يُرمى به الرجوان

كأنى جواد ضمه القيد بعد ما جرى سابقاً في حلبة ورهان

خليل ليس الرأى في صدر واحد أشيرا علىّ اليوم ما تريان

أركب صعب الأمر إن ذلوله بنجران لا يرجى لحين أوان

ولا يَلْبَثُ الحبلُ الضَّعِيفُ إذا التوى وجاذبه الأعداءُ أن يتجذَّما (١)
وما يستوى السِّيفانِ : سيفٌ مؤنَّثٌ وسيفٌ إذا ما عَضَّ بالعَظْمِ صَمَمًا (٢)
وقال طُريحُ بن إسماعيل (٣) ، في الوليد بن يزيد بن عبد الملك :

سعيْتُ ابتغاءَ الشُّكرِ فيما صنعتَ لي فقصَّرتُ مَغْلُوبًا وإني لَشَاكِرُ
لأنك تعطيني الجزيلَ بُدَاهَةً وأنتَ لما استكثرتُ من ذاك حَاقِرُ (٤)
فأرجعُ مَغْبُوطًا وتُرجِعُ بالتَّى لها أَوَّلُ في المَكْرَمَاتِ وآخِرُ
وقد قلتُ شعراً فيكَ ، لكن تقوله مكارمُ مما تَبَيَّنِي وَمَفَاخِرُ
قواصِرُ عنها لم تُحِطْ بِصِفَاتِهَا يُرادُ بها ضَرْبٌ من الشَّعْرِ آخِرُ
وقال آخِرُ ، مسلم بن الوليد (٥) :

لعلَّ له عُذْرًا وأنتَ تلومُ وكَمَ لائِمٍ قد لَامَ وهو مُلِيمُ
وأنشد أيضاً :

فكم من مُلِيمٍ لم يُصَبِّ بِمَلَامَةٍ ومَتَّبِعٍ بالذنبِ ليس له ذَنْبُ
وكم من محبِّ صَدٍّ من غيرِ عِلَّةٍ وإن لم يكن في وصلِ حُلَّتِهِ عَثْبُ

= وحبس أيضاً بحجر فقال :

يقودني الأحسن الحداد مؤزرًا يمشی العَرَضَنَّةَ مختالا بتقيدي
إني وأحسَنُ في حجرٍ مُخْتَلَفًا حالٍ ، وما ناعمُ حالا كمجهودُ

- (١) التجذم : التقطع . ب ، ح : « يتخذما » ، وهي صحيحة أيضا بمعنى يتقطع .
(٢) المؤنث والأنث : الذي ليس بقاطع . والمصمم من السيوف : الذي يمضي في العظام .
(٣) هو طريح بن إسماعيل الثقفي ، نشأ في دولة بني أمية ، وجعل شعره في الوليد بن يزيد ، وأدرك دولة بني العباس ، ومات في أيام المهدي . وكان الوليد يكرمه ويقدمه لانقطاعه إليه ولخوولته من ثقيف .
(٤) البداة ، بضم الباء وفتحها : أول كل شيء وما يفجأ منه . وفي الحماسة : « بديهة » .
(٥) كلمة « مسلم بن الوليد » من ل فقط .

كما قال الأحنف : « رَبِّ مَلُومٍ لَا ذَنْبَ لَهُ ^(١) » .

وقال ابنُ المقفَّع :

٨٨ فَلَ تَلُمِ الْمَرْءَ فِي شَانِهِ قَرَّبَ مَلُومٍ وَلَمْ يُذْنِبِ

وقال سعيْدُ بنُ عبد الرحمن بنِ حَسَّانَ بنِ ثابت الأنصاري ^(٢) :

وَإِنَّ أَمْرًا يُمَسَى وَيُصْبَحُ سَالِمًا مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدُ ^(٣)

[آخر الجزء الثاني من تجزئة المصنف]

(١) انظر ما سبق في ٣٤٤ س ١٠ - ١١ .

(٢) وهذه النسبة أيضاً في الحيوان (٥١ : ٣) . وجاء في عيون الأخبار (١٢ : ٢) : « وقال

حسان : قلت شعراً لم أقل مثله » . وأنشد البيت .

(٣) إلا ما جنى ، أى إلا جزاء ما جنى . ل : « أمسى وأصبح سالماً » .

فهرس الأبواب

صفحة	
٥	صدر من القرآن والحديث
٣١	خطبة النبي ﷺ في الوداع
٤٥	كلام ألى بكر الصديق لعمر حين استخلفه عند موته
٤٦	رسالة عمر إلى ألى موسى الأشعري
٥٠	خطبة لعلى بن ألى طالب
٥٦	خطبة عبد الله بن مسعود
٥٧	« عتبة بن غزوان السلمى بعد فتح الأبله
٥٩	« من خطب معاوية
٦١	« زياد البتراء
١١٦	باب من مزدوج الكلام
١٢٠	خطبة عمر بن عبد العزيز
١٢١	« أخرى (لألى حمزة الخارجى الشارى)
١٢٢	« ألى حمزة الخارجى
١٢٦	« قطرى بن الفجاءة
١٢٩	« محمد بن سليمان يوم الجمعة
١٣٠	« عبيد الله بن زياد
١٣١	« معاوية
١٣٢	« قتيبة بن سلم
١٣٥	« الأحنف بن قيس
١٣٥	« جامع المحارى
١٣٧	وخطب الحجاج ، وخطبة له أيضاً

خطبة الحجّاج بعد دير الجماجم	١٣٨
« كلثوم بن عمرو	١٤١
« يزيد بن الوليد	١٤١
« يوسف بن عمر	١٤٣
كلام هلال بن وكيع، وزيد بن جبلة، والأحنف بن قيس، عند عمر	١٤٣
خطبة زياد	١٤٥
باب من اللغز في الجواب	١٤٧
ومما قالوا في التشديق وفي ذكر الأشداق	١٥١
باب في صفة الرائد للغيث وفي نعتة للأرض	١٥٣
باب أن يقول كل إنسان على قدر خلقه وطبعه	١٧٥
أبيات شعر تصلح للرواية والمذاكرة	١٨٦
باب اللحن	٢١٠
باب : ومن اللحنين البلغاء	٢٢٠
باب النوكي	٢٢٥
باب في العي	٢٣٤
وفي خطأ العلماء	٢٤٧
باب من الكلام المحذوف	٢٧٨
خطبة للحجّاج	٣٠٧
باب من الشعر فيه تشبيه الشيء بالشيء	٣٢٨
نوادير الأعراب	٣٣٣
كلام بعض المتكلمين من الخطباء	٣٣٥
ومن أحاديث النوكي	٣٤٤
باب من البله الذي يعترى من قبل العبادة وترك التعرض للتجارب	٣٤٩

بِتَحْقِيقِ وَشَرْحِ
عبد الله محمد علي

مكتبة الحافظ
أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ
٢٥٥ - ١٥٠

الكتاب الثاني

البيان والبيان

الجزء الثالث

الناشر مكتبة النخاعي بالقاهرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصوري

مكتبة الخالجي

للطباعة والنشر والتوزيع

ص . ب ١٣٧٥ القاهرة

الطبعة السابعة

١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م

الْبَيْتَانِ وَالْبَيْتَيْنِ

تأليف

أبي عثمان عمرو بن بجير الجالظ

الجزء الثالث

بتحقيق وشرح

عبد السلام محمد هارون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتاب العصا (١)

- هذا أبقاك الله الجزء الثالث ، من القول في البيان والتبيين (٢) ،
وما شابه (٣) ذلك من غرر الأحاديث ، وشاكله من عُيون الخطب ، ومن الفقر
المستحسنه ، والتتف المستخرجة ، والمقطعات المتخيرة ، وبعض ما يجوز في ذلك
من أشعار المذاكرة ، والجوابات المنتخبة .
ونبدأ على اسم الله بذكر مذهب الشعوية (٤) ومن يتحلّى باسم التسوية (٥)

- (١) ما عدل : « هذا كتاب العصا » . وبعد العنوان : « الحمد لله ولا قوة إلا بالله وصلى الله تعالى على محمد خاصة وعلى أنبيائه عامة » .
(٢) ل ، هـ : « والتبين » .
(٣) ل ، هـ : « وما شاب » .
(٤) الشعوية : نسبة غير قياسية إلى « الشعوب » ، وهم فريق من الناس لا يرون للعرب فضلاً على غيرهم ، بل يبالغون في ذلك فيذهبون إلى تنقصهم والخط من قدرهم ، حتى ألفوا في ذلك الكتب . وسماوا بذلك لانتصارهم للشعوب ، التي هي مغايرة للقبائل ، فقد قال جمع من المفسرين في قوله تعالى : (يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل) : إن القبائل العرب ، والشعوب العجم . ويقولون : إن زياد بن أبيه حين استلحقه معاوية بأبيه وخشي ألا تقر العرب له بذلك ، صنع كتاب « المثالب » وعدد نقائص العرب . كما أن النضر بن شميل الحميري وخالد ابن سلمة المخزومي وضعوا كتاباً في مثالب العرب ومناقبها ، بأمر هشام بن عبد الملك . وكان الهيثم بن عدى دعياً في نسبه ، فصنع كتاباً طعن فيه على أشراف العرب . وأما أبو عبيدة ، وقد كان أبوه يهودياً وكان يعبر بذلك ، فصنع كتاباً في مثالب العرب امتاز بالسعة والاستقصاء . وجاء من بعدهم علان بن الحسن الشعوي الوراق الزنديق ، فألف لطاهر ابن الحسين كتاباً في مثالب العرب ، بدأه بمثالب بني هاشم ثم بطون قريش ثم سائر العرب ، ولم يعأ في ذلك بالخروج عن أدب الدين ، وقد أجازاه طاهر عليه بثلاثين ألف درهم . وصنع ابن غرسية رسالة في تفضيل العجم على العرب . وقد رد عليه علماء الأندلس بعدة رسائل . انظر نوادر المخطوطات ١ : ٢٢٩ - ٣٣٠ ، وشرح البكري لأمالى القالي ص ٨٠٨ والخزانة (٢ : ٥١٩) وبلوغ الأرب (١ : ١٥٩ - ١٨٤) . وقد أورد الأخير نموذجاً لرد ابن قتيبة على الشعوية . ولابن الكلبي كتاب في المثالب ، منه نسخة عتيقة بدار الكتب المصرية .
(٥) أى التسوية بين العرب والعجم . ويتحلّى ، أى يتصف .

- ومعطائهم على خطباء العرب : بأخذ المِخَصْرَةِ عند مناقلة الكلام ^(١) ،
ومساجلة الخصوم بالموزون والمُقَفَّى ، والمنثور الذى لم يُقَفَّ ، وبالأرجاز عند
المتح ^(٢) ، وعند مُجاثاة الخصم ^(٣) ، وساعة المشاورة ^(٤) ، وفى نفس المجادلة
والمحاورَة . وكذلك الأسجاعُ عند المنافرة والمفاخرة ^(٥) ، واستعمال المنثور فى
خطب الحمالة ^(٦) ، وفى مقامات الصلح وسلّ السخيمة ^(٧) ، والقولُ عند
المعاقدة والمعاودة ^(٨) ، وترك اللفظ يجرى على سجيته وعلى سلامته ، حتّى يخرج
على غير صنعة ولا اجتلاب تأليف ^(٩) ، ولا التماس قافية ، ولا تكليف لوزن . مع
الذى عابوا من الإشارة بالعصى ، والاتكاء على أطراف القسي ، وخدّ وجه الأرض
بها ، واعتمادها عليها إذا اسحنفرت فى كلامها ^(١٠) ، وافتتت يومَ الحفل فى
مذاهبها ، ولزومهم العمام فى أيام الجُموع ، وأخذِ المخاصر فى كلِّ حال ،
وجلوستها فى خطب النكاح ، وقيامها فى خطب الصلح وكلِّ ما دخل فى

(١) المِخَصْرَة : ما اختصر الإنسان بيده فأمسكه ، من عصا أو مِرْعَة أو عكازة أو قضيب ، أو ما
أشبه ذلك . والمناقلة : مراجعة الكلام فى صخب .

(٢) المتح : الاستقاء من أعلى البئر . والميح : الاستقاء من أسفلها .

(٣) المجاثاة : الجلوس على الركبتين للخصومة .

(٤) المشاورة : أن يتناول بعضهم بعضاً عند القتال بالرمح .

(٥) المنافرة : المفاخرة بكثرة عدد القوم وعزتهم . والمفاخرة أعم .

(٦) الحمالة ، كسحابة : الدية يحملها قوم عن قوم .

(٧) سلّ السخيمة : انتزاعها . والسخائم : الأحقاد والأضغان .

(٨) المعاودة : المعاودة والميثاق ، بذلك فسر ابن عباس قوله تعالى : (والذين عاقدت أيمانكم) .
وهذه قراءة جمهور القراء فى الآية ٣٣ من سورة النساء . وقرأها بغير ألف عاصم وحمة والكسائى ، وكذا
خلف ، ووافقهم الأعمش . إتحاف فضلاء البشر . ما عدل ل : « والمعاقرة » بالراء ، ومعناها التفاجر بعقر
الإبل ، يتبارى الرجلان ليرى أيهما أعقر لها ، وأسلوب الجاحظ فى المزاجاة بأباها .

(٩) ما عدل ل : « اختلاف تأليف » ، محرف .

(١٠) اسحنفرت الرجل فى منطقته : مضى فيه ولم يتمكث .

باب الحَمَالَة ، وأكَّد شأن المحالفة ، وحقق حُرْمَةَ المجاورة ، وخطَّيهم على رواحلهم
 ٩١ في المواسم العظام ، والمجامع الكبار . والتماسُح بالأُكُفَّ (١) ، والتَّحالِف على
 النار ، والتعاقد على المِلح (٢) ، وأخذ العهد المؤكَّد واليمين الغموس (٣) مثل
 قولهم : ما سَرَى نجمٌ وهبَّت ريحٌ ، وبلَّ بَحْرٌ صوفةً (٤) ، وخالفت جِرَّةٌ دِرَّةً (٥) .
 ولذلك قال الحارث بن حلزة اليشكري :

واذكروا حِلَفَ ذِي المجاز وما قُدَّ دَمَ فيه : العهود والكُفلاء (٦)
 حَذَرَ الحَوْنِ والتعدَّى وهل تُنْذَرُ قُصُ ما في المَهَارِقِ الأهواء (٧)
 الحَوْنُ : الخيانة . ويروى : « الجور » .

وقال أوس بن حَجَر :

١٠ إذا استقبلته الشَّمْسُ صَدَّ بوجهه كما صَدَّ عن نار المِهْوَلِ حَالِفُ (٨)

(١) في أساس البلاغة : « وماسحته : صافحته . والتقوا فتماسحوا : فتصافحوا . وتماسحوا على كذا :
 تصافقوا وتحالفوا » .

(٢) في الحيوان (٤ : ٤٧٢) : « والملح شيطان : أحدهما المُرقة ، والأخرى اللبن » وفي القاموس أن
 « الملح » الحرمة . وفي اللسان عن ابن الأنباري ، والخزاعة (٤ : ١٦٤) عن المفضل بن سلمة ، أن
 ١٥ « الملح » : البركة . أما النجومي في أيمان العرب ٣١ فيفسر الملح بشيئين : أحدهما ملح الإدام التي يتملح
 بها ، والآخر اللبن .

(٣) اليمين الغموس : التي لا استثناء فيها . وفي اللسان (غمس) : « وكان عاداتهم أن يحضروا في جفنة
 طيبا ، أو دما ، أو رمادا ، فيدخلون فيه أيديهم عند التحالف ، ليم عقدتهم عليه باشتراكهم في شيء واحد » .
 (٤) في اللسان (صوف) : « وصوف البحر : شيء على شكل هذا الصوف الحيواني ، واحدته
 ٢٠ صوفة . ومن الأبديات قولهم : لا آتيك مابل بحر صوفة » . وانظر الحيوان (٤ : ٤٧٠) .
 (٥) الجرة ، بالكسر : ما يجتره الحيوان من جوفه . والدرّة ، بالكسر : كتلة اللبن وسيلانه .
 واختلافهما أن الدرّة تسفل والجرة تعلو .

(٦) البيتان من معلقته . ذو المجاز : موضع ، كان عمرو بن هند أصلح فيه بين بني بكر وتغلب ،
 فأخذ عليهم المواثيق والرهائن ، من كل حي ثمانين .

(٧) المهارق : جمع مهرق ، بضم الميم وفتح الراء ، وهو الصحيفة البيضاء يكتب فيها ، فارسي معرب .
 ٢٥ (٨) ديوان أوس ١٦ وأيمان العرب ٣١ . والمِهْوَل : الذي كان يتولى تحليف القوم . وكانوا إذا أرادوا أن
 يتحلفوا الرجل أوقدوا نارا وألقوا فيها ملحاً من حيث لا يشعر الخالف ، فيتفقع الملح ، يهولون عليه بذلك .

وقال الكُمَيْت :

كَهْولَةٌ ما أوقدَ الْمُحْلِفُونَ لدى الحَالِفِينَ وما هَوَّلُوا (١)

وقال الأَوَّلُ (٢) :

حَلَفْتُ بِالْمِلْحِ وَالرَّمَادِ وبِالنَّارِ وبِاللَّهِ نَسْلِمُ الحَلَقَةَ (٣)

حَتَّى يَظِلَّ الجَوَادُ مَنَعِفَرًا وَيَخْضِبَ النَّبْلُ غُرَّةَ الدَّرَقَةِ (٤)

وقال الأَوَّلُ :

حَلَفْتُ لَهُم بِالْمِلْحِ وَالْجَمْعُ شَهْدٌ وبِالنَّارِ وَاللَّاتِ التَّى أَعْظَمُ

وقال الحُطَيْئَةُ فِي إِضْجَاعِ القِسِيِّ :

أَم من لَخْصِمٍ مُضْجَعِينَ قِسِيَهُمْ صُعِرَ خُدُودُهُمْ عِظَامِ المَفْخَرِ (٥)

وقال لَبِيدٌ فِي خَدِّ وَجْهِ الأَرْضِ بالعِصَى والقِسِيِّ :

نَشِينُ صِحَاخِ البِيدِ كُلِّ عَشِيَّةٍ بَعُوجِ السَّرَاءِ عِنْدَ بَابِ مُحَجَّجٍ (٦)

ومثله :

إِذَا اقْتَسَمَ النَّاسُ فَضْلَ الفَخَارِ أَطْلَنَّا عَلَى الأَرْضِ مِيلَ العَصَا (٧)

(١) الهولة ، بالضم : ما يهولك . وفي الحيوان (٤ : ٤٧١) : « ويهولون على من يخاف عليه الغدر بحقوقها ومنافعها ، والتخويف من حرمان منفعتها » . وأنشد البيت . وانظر الخزائن (٣ : ٢١٤) وإيمان العرب للنجيري ٣١ حيث نجد تفصيلاً .

(٢) البيتان أنشدتهما في اللسان (حلق) شاهداً على فتح لام « الحلقة » .

(٣) الحلقة : حلقة القوم ، جماعتهم . وفي حواشي هـ : « يعنى السلاح » .

(٤) انعفر : ظل ملقى في العفر مترباً . والنبل : السهام . والدركة : واحدة الدرق ، وهو ضرب من

الترسة يتخذ من الجلود . وغرة كل شيء : أوله ووجهه . وفي اللسان : « عروة الدركة » . هـ : « وتحضب » .

(٥) البيت في ديوانه ٦٢ من قصيدة له يرثي بها علقمة بن هوذة . وفي الديوان : « ميل خدودهم » .

قال السكري : « وذلك أن القوم إذا جلسوا يتفاخرون خطوا بأظفار قسيهم في الأرض ، يقولون : لنا يوم كذا ،

يعدون أيامهم ومآثرهم » . وظفر القوس : ما بين معقد وترها إلى طرفها . وقد سبق البيت في (١ : ٣٧١) .

(٦) سبق الكلام على البيت وتخريجه في (١ : ٣٧١) .

(٧) سبق أيضاً في (١ : ٣٧٢) .

ومثله :

حَكَمْتُ لَنَا فِي الْأَرْضِ يَوْمَ مُحَرِّقٍ أَيَّامُنَا فِي النَّاسِ حُكْمًا فَيَصِلَا (١)
 وقال لبيد بن ربيعة في ذكر القسيّ :
 مَا إِنْ أَهَابُ إِذَا السُّرَادِقُ غَمَهُ قَرَعُ الْقَسِيِّ وَأَزْعَشَ الرُّغْدِيدُ (٢)
 وقال كثير في الإسلام :

إِذَا فَرَعُوا الْمَنَابِرَ ثُمَّ خَطُّوا بِأَطْرَافِ الْمَخَاصِرِ كَالْغَضَابِ (٣)
 وقال أبو عبيدة : سأل معاوية شيخاً من بقايا العرب : أى العرب رأيته
 أَضْحَمَ شَأْنًا ؟ قال : حِصْنُ بْنُ حُذَيْفَةَ (٤) ، رأيته متوكِّئاً على قوسه يَقْسِمُ فِي
 الْحَلِيفِينَ أَسَدٍ وَغَطَفَانِ .

وقال لبيد بن ربيعة في الإشارة :
 ١٠ غُلِبَ تَشْدَرُ بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا جِنُّ الْبَدْيِ رَوَاسِيَا أَقْدَامُهَا (٥)
 وقال مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ الْمَزْنِيُّ (٦) :
 أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي رَسُولًا عُبَيْدَ اللَّهِ إِذْ عَجَلَ الرُّسَالَا (٧)
 تُعَاقِلُ دُونَنَا أَبْنَاءَ ثَوْرٍ وَنَحْنُ الْأَكْثَرُونَ حَصَى وَمَالَا (٨)

-
- ١٥ (١) في (١ : ٣٧٣) : « كتبت لنا ... يوماً فيصلا » .
 (٢) مضى الكلام عليه في (١ : ٣٧٢) .
 (٣) سبق تفسير المختصرة في ص ٦-٦ فرعوا المناير : علوها .
 (٤) هو حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري ، كان قائد ذبيان يوم شعب جبلة . وهو والد عينة بن
 حصن . وللنابغة الذبياني مريّة في حصن بن حذيفة فيها :
 ٢٠ يقولون حصن ثم تأى نفوسهم وكيف بحصن والجمال جنوح
 (٥) البيت من معلقته . وهو في صفة رجال الحرب . وقبله :
 وكثيرة غرباؤها مجهولة ترجى نوافلها ويخشى ذامها
 الغلب : الغلاظ الأعناق ، جمع أغلب . والتشدر : رفع اليد ووضعها . والذحول : جمع ذحل ، وهو الحقد
 والثأر . والبدى : البادية ، أو هو موضع . وانظر ماسبق في (١ : ٣٧١) .
 (٦) سبقت ترجمته في (١ : ٣٧٢) حيث سبقت الآيات وتفسيرها . وهى في ديوان معن بن أوس برواية
 ٢٥ القالى ص ٢٥ ليسك ١٩٠٣ .
 (٧) وذكر القالى أن « عبید الله » رجل من قومه . أما الرسال فأراها مصدراً مثل المراسلة .
 (٨) ضبط في هـ والديوان : « تعاقل دوننا أبناء » .

إذا اجتمع القبائلُ جُمْتُ ردفا وراءَ الماسحينَ لك السبلا (١)
فلا تُعطى عصا الخطباء يوما وقد تُكفى المقادة والمقالا (٢)

فذكر عصا الخطباء كما ترى . وقال آخرُ في حمل القناة :

إلى امرئٍ لا تُخطاه الرفاق ، ولا جَذِبُ الخوانِ إذا ما استُنشِيءَ المرقُ (٣)
صُلْبُ الحيازيم لا هَذَرُ الكلام إذا هَزَّ القناة ولا مُسْتَعِجِلُ زَعِقُ (٤)

وقال جرير بن الحطفي في حمل القناة :

مَنْ للقناة إذا ماعى قائلها أو للأعنة ياعمرؤ بنَ عَمَّارِ (٥)

قالوا : وهذا مثل قول أبي المجيب الرُّبَيعِ (٦) ، حيث يقول : « لا تزال (٧)
تحفظ أحاك حتَّى يأخذَ القناة ، فعند ذلك يَفْضَحُك أو يمدُّحُك » . يقول : إذا
قام يخطب فقد قام المَقَام الذى لابد من أن يخرج منه مذموماً أو محموداً . ١٠

وقال عبد الله بن ربيعة (٨) : سأل رجلٌ ربيعةً عن أخطب بنى تميم ، فقال :
خداش بن لبيد بن بيبة بن خالد (٩) ، يعنى البعيث الشاعر . وإثما قيل له
الْبُعِيثُ لقوله :

(١) فى جميع النسخ : « أمام الماسحين » صوابه من الديوان وما سبق .

(٢) فى الديوان : « عصا الخطباء فيهم » ، وقد سبقت هذه الرواية . القالى : « عصا الخطباء » ، يعنى
المختصة ، أى لا يسمعون لك قولاً ولا يقدمونك فى أمر . ١٥

(٣) سبق البيتان فى (١ : ٣٧٣) .

(٤) الرقع : النشيط الذى يفزع من كل شىء . ما عدال : « زهق » . وقد مضت هذه الرواية .

(٥) سبق البيت وتخرجه فى (١ : ٢٧٣) . وأشير فى حواشى ل إلى رواية : « إذا ما عى حاملها » .

و « عمرو بن عمار » تحريف ، إذ أن الشعر فى رثاء عقبة بن عمار ، كما أسلفت فى التحقيق . والرواية
الصحيحة الثابتة فى ديوان جرير ٢٣٧ : ٢٠

أَمْ للقناة إذا ما عى قائلها أَمْ للأعنة يا عقب بن عمار

(٦) مضت ترجمته فى (١ : ١٧٣) حيث سبق الخبر .

(٧) ل : « ما تزال » .

(٨) المعروف أن « عبد الله بن ربيعة » هو اسم « العجاج » والد ربيعة . أما ربيعة فلم يعرف له ولد

يدعى « عبد الله » . ٢٥

(٩) فى المؤلف ٥٦ : « خداش بن بشر بن خالد بن بيبة » .

- تَبَعْتُ مِنِّي مَا تَبَعْتُ بَعْدَ مَا أَمَرْتُ حَبَالِي كُلَّ مَرَّتَهَا شَزْرًا ^(١)
- قال أبو اليقظان ^(٢) : كانوا يقولون : أخطب بنى تميم البعيث إذا أخذ القناة فهزها ثم اعتمد بها على الأرض ، ثم رفعها .
- وقال يونس : لعمرى لئن كان مغلباً في الشعر لقد كان غلب في الخطب . وإذا قالوا غلب فهو الغالب ، وإذا قالوا مغلب فهو المغلوب ^(٣) .
- وفي حديث النبي ﷺ أنه جاء إلى البقيع ^(٤) ، ومعه مِخْصَرَةٌ ، فجلس ونكث بها الأرض ، ثم رفع رأسه فقال : « ما مِنْ نَفْسٍ مَنْفُوسَةٍ إِلَّا وَقَدْ كُتِبَ مكانها من الجنة أو النار ^(٥) . وهو من حديث أبي عبد الرحمن السلمي ^(٦) .
- ومما يدلُّك على استحسانهم شأن المِخْصَرَةِ حديثُ عبد الله بن أنيس ذى المِخْصَرَةِ ^(٧) ، وهو صاحب ليلة الجهنى ^(٨) . وكان النبي عليه السلام

- (١) سبق في (١ : ٣٧٤) .
- (٢) هو سحيم بن حفص ، وقد سبق الكلام بإيجاز في (١ : ٣٧٤) .
- (٣) انظر ما مضى في (٢ : ٣١٢) .
- (٤) هو بقيع الغرقد . وأصل البقيع في اللغة : الموضع الذى فيه أروم الشجر من ضروب شتى . والغرقد : كبار العوسج . وهذا البقيع بداخل المدينة ، وهو مقبرتها .
- (٥) منفوسة ، أى مولودة ، يقال نفست أمه به ، أى ولدته ، فهى نفساء .
- (٦) هو أبو عبد الرحمن عبد الله بن حبيب بن ربيعة (بالتصغير) السلمى الكوفى القارىء . كان لأبيه صحبة ، وكان هو ثقة يكثر الحديث ، قرأ القرآن في المسجد أربعين سنة ، وشهد مع على صفين ، ثم صار عثمانياً ، توفى سنة ٧٢ وهو ابن تسعين سنة . تهذيب التهذيب وصفه الصفوة (٣ : ٣٠) ونكت الهميان ١٧٨ .
- (٧) هو عبد الله بن أنيس (بالتصغير) الجهنى المدنى ، حليف بنى سلمة من الأنصار ، شهد العقبة وما بعدها ، ودخل مصر وخرج إلى إفريقية . وتوفى بالشام سنة ٥٤ . الإصابة ٤٥٤١ وتهذيب التهذيب والمعارف ١٢١ .
- (٨) قال ابن قتيبة في ترجمته في المعارف ١٢١ : « وهو الذى يقال فيه ليلة الأعراف وليلة الجهنى . وكان رسول الله ﷺ أمره أن ينزل من باديته إلى مسجده فيصلى فيه ليلة ثلاث وعشرين ، فكان يدخل المسجد مساء ليلة ثلاث وعشرين إذا صلى العصر ، ثم لا يخرج عنه إلا لحاجة حتى يصلى الصبح ثم يخرج إلى أهله ، فقيل : ليلة الجهنى . وهو الذى روى عن رسول الله ﷺ في ليلة القدر أنه قال : التمسوها الليلة . وكانت ليلة ثلاث وعشرين » .

أعطاه مِخْصَرَةً وقال : « ثَلَقَانِي بِهَا فِي الْجَنَّةِ ^(١) » . وهو مهاجِرٌ عَقَبِيٌّ
أَنْصَارِيٌّ ، وهو ذُو الْمَخْصَرَةِ فِي الْجَنَّةِ .

قالت الشُّعُوبِيَّةُ وَمَنْ يَتَعَصَّبُ لِلْعَجْمِيَّةِ . الْقَضِيبُ لِلإِيقَاعِ ^(٢) ، والقناة
لِلْبَقَارِ ^(٣) ، والعصا لِلْقِتَالِ ، والقوس لِلرَّمْيِ . وليس بين الكلام وبين العصا سَبَبٌ ،
ولا بينه وبين القوس نَسَبٌ ، وهما إلى أَنْ يَشْغُلَا الْعَقْلَ وَيَصْرِفَا الْخَوَاطِرَ ، ويعترضَا على
الدَّهْنِ أَشْبَهُ ؛ وليس فِي حَمْلِهِمَا مَا يَشْحَذُ الدَّهْنَ ، ولا فِي الإِشَارَةِ بِهِمَا مَا يَجْلِبُ
اللَّفْظَ . وقد زعم أصحابُ الْغِنَاءِ أَنَّ الْمَغْنَى إِذَا ضُرِبَ عَلَى غِنَائِهِ ، قَصُرَ عَنِ الْمَغْنَى
الَّذِي لَا يُضْرَبُ عَلَى غِنَائِهِ . وَحَمَلُ الْعَصَا بِأَخْلَاقِ الْفَدَّادِينَ ^(٤) أَشْبَهُ ، وهو بِجَفَاءِ
العرب ^(٥) وَغُنْجُهِيةِ أَهْلِ الْبَدْوِ ، وَمَزَاوِلَةِ إِقَامَةِ الْإِبِلِ عَلَى الطَّرْقِ ^(٦) أَشْكَلُ ، وبه أَشْبَهُ .
قالوا : وَالْخُطَابَةُ شَيْءٌ فِي جَمِيعِ الْأُمَمِ ، وَبِكُلِّ الْأَجْيَالِ إِلَيْهِ أَعْظَمُ الْحَاجَةِ ^(٧) ،
حَتَّى إِنْ الزُّنْجُ مَعَ الْعَنَّاةِ ^(٨) ، وَمَعَ فِرطِ الْعَبَاوَةِ ، وَمَعَ كِلَالِ الْحَدِّ وَغِلَظِ الْحَسِّ

(١) تفصيل ذلك ، أَنَّ الرِّسُولَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ، كَانَ أَرْسَلَهُ إِلَى خَالِدِ بْنِ سَفْيَانَ الْهَذَلِيَّ
لِيَقْتُلَهُ ، فَلَمَّا قَتَلَهُ وَقَدَّمَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ أَدْخَلَهُ بَيْتَهُ وَأَعْطَاهُ عَصَاً وَقَالَ : « أَمْسِكْ هَذِهِ الْعَصَا عِنْدَكَ يَا عَبْدَ اللَّهِ
بْنُ أَنَيْسٍ ، قَالَ عَبْدُ اللَّهِ : فَخَرَجْتُ بِهَا عَلَى النَّاسِ فَقَالُوا : مَا هَذِهِ الْعَصَا ؟ قُلْتُ : أَعْطَانِيهَا رَسُولُ اللَّهِ ،
وَأَمَرَنِي أَنْ أَمْسُكَهَا عِنْدِي . قَالُوا : أَفَلَا تَرْجِعُ إِلَيْهِ فَتَسْأَلُهُ لِمَ ذَلِكَ ؟ قَالَ : فَرَجَعْتُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ فَقُلْتُ : لِمَ
أَعْطَيْتَنِي هَذِهِ الْعَصَا ؟ قَالَ : آيَةُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، إِنْ أَقْلَ النَّاسُ الْمُتَخَصِرُونَ يَوْمَئِذٍ . قَالَ ابْنُ
إِسْحَاقَ : فَقَرَأَهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَنَيْسٍ بِسَيْفِهِ فَلَمْ تَزَلْ مَعَهُ حَتَّى مَاتَ ، ثُمَّ أُمِرَ بِهَا فَضُمَتْ فِي كَفِّهِ ثُمَّ دُفِنَا
جَمِيعاً . السِّيَرَةُ ٩٨١ - ٩٨٢ جَوْتَنَجْنِ وَالْمَعَارِفُ ١٢١ .

(٢) الإِيقَاعُ : إِيقَاعُ أَلْحَانِ الْغِنَاءِ ، وَهُوَ أَنْ يَرْقُعَ الْأَلْحَانُ وَيَبِينَهَا . وَاسْمُ الْخَلِيلِ كِتَاباً مِنْ كُتُبِهِ فِي ذَلِكَ
الْمَعْنَى : كِتَابُ الإِيقَاعِ . (٣) فِي الْأَصُولِ : « لِلنَّقَارِ » .

(٤) فِي الْحَيَوَانَ (٥ : ٥٠٧ - ٥٠٨) : « الْفَدَادُ : الْجَافِي الصَّوْتِ وَالْكَلَامِ » . وَقَدْ سَأَقَ فِي ذَلِكَ
خَبِراً وَحَدِيثاً . وَانْظُرْ مَا سَبَقَ فِي (١ : ١٣) .

(٥) مَا عَدَلَ ، هِيَ « بِحَفَاةِ الْعَرَبِ » .
(٦) إِقَامَتُهَا عَلَى الطَّرْقِ ، أَيْ تَوْجِيهُهَا جِهَةً مُسْتَقِيمَةً .

(٧) الْجَلِيلُ : الصَّنْفُ مِنَ النَّاسِ ، كَالْعَرَبِ وَالرُّومِ وَالتَّرِكِ .
(٨) الْغَنَّاةُ : أَرَادَ بِهَا الْحَقْمَ وَالْجَهْلَ . وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ مِمَّا لَمْ يَرِدْ فِي الْمَعَاجِمِ . وَذَكَرُوا « الْأَغْثَرَ » وَهُوَ
الْأَحْمَقُ الْجَاهِلُ .

وفساد المزاج ، تُطِيلُ الخُطْبَ ، وتفوق في ذلك جميعَ العجم ، وإن كانت معانيها أجفى وأغلظ ، وألفاظها أخطَل وأجهل ^(١) . وقد علمنا أن أخطبَ النَّاسِ الفرس وأخطبَ الفرس أهل فارس ، وأعذبهم كلاماً وأسهلهم مخرجاً وأحسنهم دلاً ^(٢) وأشدّهم فيه تحكما ^(٣) ، أهلُ مرو ، وأفصحهم بالفارسية الدَّريّة ^(٤) ، وباللغة الفهلويّة ^(٥) ، أهلُ قسبة الأهواز . فأما نعمة الهرايذة ^(٦) ، ولغة الموابذة ^(٧) ، فلصاحب تفسير الزمزمة ^(٨) .

(١) الخطل : الخطأ . ما عدل : « أخطأ وأجهل » .

(٢) ما عدل : « ولاء » تحريف . والدل : الهدى والسمت .

(٣) ما عدل ، هـ : « تحنكا » .

- (٤) الدرية ، وهي بالفارسية « دَرِي » : إحدى اللغات الفارسية القديمة . ولفظها نسبة إلى « دَر » بمعنى الباب ، والمراد باب الملك ، أو ما يسمونه بالبلاط . وهي إحدى لغات ثلاث بقيت من سبع لغات قديمة . ويزعمون أن هذه اللغة - وهي لغة القصر - هي اللغة التي يتكلم بها في الجنة . انظر استينجاس ٥١٦ . وذكر ابن النديم في الفهرست ١٩ قول عبد الله ابن المقفع : « لغات الفارسية : الفهلوية ، والدريّة ، والفارسية ، والخورية ، والسريانية . فأما (الفهلوية) فمنسوبة إلى فهلة : اسم يقع على خمسة بلدان ، وهي أصفهان ، والري ، وهمدان ، وماء نهاوند ، وأذربيجان . وأما (الدرية) فلغة مدن المدائن وبها كان يتكلم من بياض الملك ، وهي منسوبة إلى حاضرة الباب ، والغالب عليها من لغة أهل خراسان والمشرق لغة أهل بلخ . وأما (الفارسية) فيتكلم بها الموابذة والعلماء وأشباههم ، وهي لغة أهل فارس . وأما (الخوزية) فبها كان يتكلم الملوك والأشراف في الخلوة ومواضع اللعب واللذة مع الحاشية . وأما (السريانية) فكان يتكلم بها أهل السواد » . ومثل هذا الكلام مروي عن حمزة الإصفهاني في معجم البلدان (٦ : ٤٠٦ - ٤٠٧) .

- (٥) سبق الكلام عليها في الحاشية السابقة . ونسبتها إلى « يَهْلُو » التي تعرب إلى « فهلة » .
- (٦) الهرايذة : جمع هريذ ، واحدة هرايذة المحجوس ، وهم قَوْمَةُ بيوت النار التي للهند ، فارسي معرب . وتقييد بيوت النار بالهندية هو المذكور في المعاجم العربية . وهي مكونة من كلمتين : « هير » بمعنى النار ، و « بد » بمعنى الحافظ والقيم .

- (٧) الموابذة : جمع مويذ ، وهو قاضي المحجوس ، فارسي معرب . ما عدل : « ونعمة المويذان » . والمويذان للمجوس كقاضي القضاة للمسلمين ، والألف والنون في آخره علامة الجمع . وتركيبه من كلمتين « مو » بمعنى الدين ، و « بد » أي الحافظ والقيم .

(٨) الزمزمة : صوت لا يستعملون فيه اللسان ولا الشفة ، وإنما يديرونه في حلوقهم فيفهم بعضهم عن بعض ، وإنما يستعمله المحجوس عند تناول الطعام ، أو حين الاغتسال . اللسان (زم) ومعجم استينجاس ٦٢١ .

قالوا : وَمَنْ أَحَبُّ أَنْ يُبْلَغَ فِي صِنَاعَةِ الْبَلَاغَةِ ، وَيَعْرِفَ الْغَرِيبَ ،
 وَيَتَبَحَّرَ ^(١) فِي اللُّغَةِ ، فليقرأ كتاب كاروُند ^(٢) . وَمَنْ احتاج إلى العقل والأدب ،
 والعلم بالمراتب والعِبَر والمَثَلات ^(٣) ، والألفاظ الكريمة ، والمعاني الشريفة ، فليُنظَر
 ٩٣ فِي سِيرِ الْمُلُوكِ . فهذه الفِرْسُ ورسائلُها وخطبُها ، وألفاظُها ومعانيها . وهذه يُونان
 ورسائلُها وخطبُها ، وَعِلَلُها وَحِكْمُها ؛ وهذه كُتُبُها فِي الْمُنْطَقِ الَّتِي قَدْ جَعَلَتْهَا
 الْحُكَمَاءُ بِهَا تَعْرِفَ السَّقَمَ مِنَ الصُّحَّةِ ، وَالْخَطَأَ مِنَ الصَّوَابِ ؛ وهذه كُتُبُ الْهِنْدِ
 فِي حِكْمِهَا وَأَسْرَارِهَا ، وَسِيرِهَا وَعِلَلِهَا . فَمَنْ قرأ هذه الْكُتُبَ ، وَعَرَفَ غُورَ تِلْكَ
 الْعُقُولِ ، وَغَرَائِبَ تِلْكَ الْحِكَمِ ، عَرَفَ أَيْنَ الْبَيَانُ وَالْبَلَاغَةُ ، وَأَيْنَ تَكَامُلَتْ تِلْكَ
 الصَّنَاعَةُ . فَكَيْفَ سَقَطَ عَلَى جَمِيعِ الْأُمَمِ مِنَ الْمَعْرُوفِينَ بِتَدْقِيقِ الْمَعَانِي ، وَتَخْيِيرِ
 ١٠ الْأَلْفَافِ ، وَتَمْيِيزِ الْأُمُورِ ، أَنْ يَشِيرُوا بِالْقَنَاءِ وَالْعَصَى ، وَالْقُضْبَانِ وَالْقِسَى . كَلَّا ،
 وَلَكِنْ كُنْتُمْ رِعَاةَ بَيْنِ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ ^(٤) ، فَحَمَلْتُمْ الْقَنَاءَ فِي الْحَضَرِ بِفَضْلِ عَادَتِكُمْ
 لِحَمَلِهَا فِي السَّفَرِ ، وَحَمَلْتُمُوهَا فِي الْمَدَرِ بِفَضْلِ عَادَتِكُمْ لِحَمَلِهَا فِي الْوَبَرِ ،
 وَحَمَلْتُمُوهَا فِي السِّلْمِ بِفَضْلِ عَادَتِكُمْ لِحَمَلِهَا فِي الْحَرْبِ . وَلَطُولِ اعْتِيَادِكُمْ لِمَخَاطَبَةِ
 الْإِبِلِ ، جَفَا كَلَامُكُمْ ، وَغَلُظَتْ مَخَارِجُ أَصْوَاتِكُمْ ، حَتَّى كَأَنَّكُمْ إِذَا كَلَّمْتُمْ
 ١٥ الْجُلُسَاءَ إِنَّمَا تَخَاطِبُونَ الصُّمَّانَ ^(٥) . وَإِنَّمَا كَانَ جُلُّ قِتَالِكُمْ بِالْعَصَى . وَلِذَلِكَ فَخَرُ
 الْأَعْشَى عَلَى سَائِرِ الْعَرَبِ فَقَالَ :

(١) ل : « وَيَتَحَرَّرُ » تحريف .

(٢) كاروُند ، مَكُونٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ فَارْسِيَتَيْنِ : « كَار » وَمَعْنَاهَا الصَّنَاعَةُ ، وَلَا تَزَالُ هَذِهِ الْكَلِمَةُ
 مُسْتَعْمَلَةً إِلَى وَقْتِنَا هَذَا فِي الْعَامِيَةِ الْمِصْرِيَّةِ . وَ « وَند » بِمَعْنَى الْمَدِيحِ وَالثناءِ .

(٣) الْمَثَلَةُ ، بِفَتْحِ الْمِيمِ وَضَمِّ النَّوْءِ : الْعُقُوبَةُ وَالتَّنْكِيلُ .

(٤) ل : « رِعَاةُ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ » .

(٥) مَا عَدَا ل : « كَأَنَّكُمْ إِذَا تَخَاطَبْتُمُ الصُّمَّانَ إِذَا كَلَّمْتُمُ الْجُلُسَاءَ » . وَالصُّمَّانُ : جَمْعُ أَصَمٍّ . قَالَ

الْجَلِيلِيُّ :

• يَدْعُو بِهَا الْقَوْمَ دَعَاءَ الصُّمَّانِ •

لسنا نُقاتِل بالعَصِ سِيّ ولا تُرامِي بالحجارة^(١)
إلاَّ غُلالةٌ أو بُدا هة قارج نهد الجُزارة^(٢)

وقال آخر :

فإن تمنعوا منا السِّلَاحَ فعندنا سلاحٌ لنا لا يُشترى بالدرهم
جنادلُ أُملاءُ الأكفِ كأنها رُغوسُ رجال حُلِقَت بالمواسم^(٣)

وقال جندل الطُّهويُّ :

حتى إذا دارت رحي لا تجرى^(٤) صاحت عصيٌ من قنأ وسيدر^(٥)

وقال آخر^(٦) :

دعا ابنُ مطيعٍ للبياعِ فجثته إلى بيعةٍ قلبي لها غيرُ آلف^(٧)
فناولني خَشْناءَ لَمَّا لمستها بكفِّي ليست من أكفِ الخلائفِ
من الشَّشَناتِ الكُزَمِ أنكرتُ مَسَّها وليست من البيضِ الرُّقاقِ اللطائفِ^(٨)

(١) ديوان الأعشى ١١٥ .

(٢) البداهة : أول جرى الفرس . والذي بعده غلالة . والقارج : الفرس في السنة الخامسة . والنهد :

المرتفع . والجزارة : البدان والرجلان والعنق . وهذا البيت من ل ، هـ .

(٣) الجنادل : جمع جندل ، وهي صخرة مثل رأس الإنسان . أُملاء الأكف : تملؤها ؛ جمع مِلء .

والمواسم ، عنى بها مواسم الحج . وفي الكامل ٣٣٣ : « جلاميد أُملاء » .

(٤) أراد بالرحى التي لا تجرى : رحي الحرب .

(٥) قال أبو منصور : القنأة من الرماح ما كان أجوف كالقصبية . السدر : شجر النبق .

(٦) هو فضالة بن شريك الأسدي ، أحد مخضرمي الجاهلية والإسلام . وكان من خير الشعر أن

عبد الله بن الزبير كان قد ولي عبد الله بن مطيع الكوفة ، فكان ينشر الدعوة ويتقبل البيعة لابن الزبير ، حتى إذا نهض المختار بن أبي عبيد ودعا لنفسه ، طرد عن الكوفة فيمن طرد عبد الله بن مطيع ، فقال فضالة الشعر . وقد رواه أبو الفرج في الأغاني (١٠ : ١٦٤) برواية أبسط .

(٧) سبق هذا البيت وتاليه في (١ : ٩٤) .

(٨) الششَنات : جمع ششنة بسكون الشاء ، وقد حرك العين في الجمع مع أنه وصف ، وهو شاذ

إلا فيما ذهب قطرب والمبرد ، حيث يميزان الفتح في جمع الصفات . مع الهوامع (١ : ٢٣) وأوضح المسالك (جمع المؤنث السالم) . والكزم : جمع كزماء ، وهي القصيرة الأصابع .

معاودة حمل الهراوى لقومها فروراً إذا ما كان يوم التسايف (١)
وقال آخر (٢) :

ما للفرزدق من عزّ يلوذ به إلا بنى العمّ في أيديهم الحشْبُ (٣)

قالوا : وإنما كانت رماحكم من مُرّان (٤) ، وأستتكم من قُرون البقر ،
وكنتم تركبون الخيل في الحرب أعراء (٥) . فإن كان الفرس ذا سرج فسرجه رحالة
من آدم ، ولم يكن ذا ركاب ، والركاب من أجود آلات الطاعن برُمحه ، والضارب
بسيفه . وربما قام فيهما أو اعتمد عليهما (٦) . وكان فارسُهم يطعن بالقناة
الصمّاء ، وقد علمنا أن الجوفاء أخفُ محملاً ، وأشدُّ طعنةً . ويفخرون بطول
القناة ولا يعرفون الطعن بالمطارِد (٧) ، وإنما القنا الطوال للرجالة ، والقصار
للفُرسان ، والمطارِد لصيد الوحش . ويفخرون بطول الرُمح وقصر السيِّف ، فلو
كان المفتخر بقصر السيِّف الرّاجل دون الفارس ، لكان الفارس يفخر بطول
السيِّف ، وإن كان الطول في الرُمح إنما صار صواباً لأنه يُنال به البعيد ، ولا يفوته
العدوّ ، ولأن ذلك يدلُّ على شدة أسْرِ الفارس وقوة أيّده . فكذلك (٨) السيِّف
الطويل العريض .

١٥ (١) الهراوى ، بفتح الواو : جمع هراوة ، وهى العصا الضخمة . والتسايف : التضارب بالسيوف .

(٢) هو جرير . ديوانه ٤٨ . وكان بنو العم — وهم مرة بن مالك بن حنظلة ، كما فى اللسان (١٥ : ٣٢٤) — قد أعانوا الفرزدق عليه .

(٣) بعده فى الديوان :

سيروا بنى العم فالأهواز منزلكم ونهر تيرى فما تعرفكم العرب

الضاربو النخل لا تنبو مناجلهم عن العذوق ولا يعيهم الكرب

٢٠

(٤) فى اللسان (مرن) : « قال أبو عبيد : المران نبات الرماح » .

(٥) أعراء : جمع عرى ، بالضم ، وهو الذى لا سرج عليه

(٦) أراد فى الركاين : مثنى الركاب ، إذ أن الركاب لا يستعمل إلا مزدوجاً . والركاب ككتاب :

ما يضع فيه الفارس رجله .

(٧) المطارد : جمع مطرد ، بكسر الميم ، وهو رمح قصير يطرد به الوحش وغيره .

٢٥

(٨) ل : « وكذلك » .

- وكنتم تتخذون للقناة زُجًا وسِنَانًا حين لم يقبض الفارسُ منكم على أصل
قناته ، ويعتمد عند طعنته بفخذه ، ويستعين بحميّة فرسه .
- وكان أحدكم يقبض على وسط القناة ويخلف منها مثل ما قدّم ^(١) . فإنما
طعنكم الرّزّة ^(٢) والنّهزة ^(٣) ، والخلس والزّجّ ^(٤)
- وكنتم تتساندون في الحرب ^(٥) ، وقد أجمعوا على أنّ الشّركة رديّة في ثلاثة
أشياء : في المُلْك ، والحرب ، والزّوجة .
- وكنتم لا تقاتلون بالليل ، ولا تعرفون البيّات ولا الكمين ^(٦) ولا الميمنة
ولا الميسرة ، ولا القلب ولا الجناح ، ولا السّاقة ولا الطّليعة ^(٧) ولا النّفاضة
ولا الدّراجة ^(٨) ، ولا تعرفون من آلة الحرب الرّتيلة ولا العرّادة ^(٩) ، ولا المجانيق ^(١٠) ،

- ١٠ (١) ما عدا هـ ، ل : « على مثل ما تقدم » وكلمة « على » مقحمة .
- (٢) الرزة : الطعنة بشيء يثبت في المطعون ، كالسكين في الحائط . ما عدال : « الدرة » ، وليس
بشيء .
- (٣) النهزة : المرة من النهز ، وهو الطعن في دفع .
- (٤) الطعنة الخلس : التي يختلسها الطاعن بحذقه . والزج : الطعن في عجلة .
- ١٥ (٥) يقال : خرج القوم متساندين ، أى على رايات شتى ، إذا خرج كل بنى أب على راية ولم
يجتمعوا على راية واحدة وأمير واحد .
- (٦) البيات : الإيقاع بالقوم في جوف الليل وهم غارّون . والكمين : القوم يكمنون للعدو
ويستخفون في مكمن لا يفتن له .
- (٧) ساقة الجيش : مؤخرته ، جمع سائق ، وهم الذين يسوقون جيش الغزاة ويكونون من ورائه
يحفظونه .
- ٢٠ (٨) في حاشية هـ : « النفاضة : قوم يتقدمون أمام الملك ينقضون الطريق ويتقونها . والدراجة :
قوم يدرجون أمامه » . ل : « النفيضة » .
- (٩) الرتيلة : في حواشي هـ : « الرتيلة : أن يقام خلف الصف صف آخر » . وأما العرّادة فهي
شبه المنجنيق صغيرة .
- ٢٥ (١٠) المجانيق : جمع منجنيق ، معرب من الفارسي « منجنيك » وهذه مأخوذة من اليوناني :
Maggamon ، وهي آلة ترمى بها الحجارة في القتال . ويضطرب اللغويون العرب في تأصيلها من
الفارسي . انظر المعرب للجواليقي بتحقيق العلامة أحمد شاكر ٣٠٦ ومعجم استينجاس . وقد ذكر
الأخير أنها مأخوذة عن اليوناني .

ولا الدَّبَابَات (١) ، ولا الخَنَادِق ، ولا الحَسَك (٢) ، ولا تعرفون الأَقِيَّة (٣)
ولا السَّرَاوِيلات ، ولا تعليق السُّيُوف ، ولا الطَّبُول ولا البنود (٤) ولا التَّجَافِيف (٥) ،
ولا الجَوَاشِن (٦) ، ولا الحُوْذ (٧) ، ولا السَّوَاعِد ولا الأَجْرَاس ، ولا الوَهَق (٨)
ولا الرَّمَى بالبَنَجَكَان (٩) ، والزَّرَق بالنَّفْطِ والنيران .

وليس لكم في الحرب صاحبٌ عَلم يرجع إليه المُنْحَاز (١٠) ، ويتذكَّره
المنهزم . وقتالكم إمَّا سَلَّة وإمَّا مَزَاخِفَة (١١) . والمَزَاخِفَة على مواعد متقدِّمة ،
والسَّلَّة مُسَارِقَة وفي طريق الاستلاب والخُلْسَة .

قالوا : والدَّلِيل على أنكم لم تكونوا تقاتلون قولَ العامريِّ (١٢) :

(١) الدبابة : آلة تتخذ من جلود وخشب ، يدخل فيها الرجال ويقربونها من الحصن المحاصر
لينقبوه وتقيم ما يرمون به من فوقهم . ما غدا ل ، هـ : « الدباب » ، تحريف .
(٢) الحسك من أدوات الحرب ، ربما اتخذ من حديد وألقى حول العسكر ، وربما اتخذ من خشب
فنصب حوله ، وذلك لعرقله سير العدو . وأصل الحسك حسك السعدان ، وهو شوكة ، ثم جعل لما
يعمل على مثاله من السلاح ، انظر اللسان (حسك) والمخصص (٣ : ٨٤) .

(٣) الأقيية : جمع قباء ، كسحاب ، وهو ضرب من الثياب ، سمي بذلك لاجتماع أطرافه .
(٤) البند : العلم الكبير ، فارسي معرب .

(٥) جمع تجفاف ، بكسر التاء وفتحها ، وهو ماجلل به الفرس من سلاح وآلة تقيه الجراح ، يقال
فرس مجفف ، وقد يلبسه الإنسان أيضاً .

(٦) الجوشن : زرد يلبسه الصدر والحيزوم .

(٧) جمع خوذة ، وهى بالضم : المغفر ، وهو زرد ينسج من الدروع على قدر الرأس يلبس تحت
القلنسوة . ولم يذكر صاحباً للسان والجمهرة « الخوذة » ، وذكرها صاحب القاموس .

(٨) الوهق : جبل شديد الفتل ، يرمى وفيه أنشودة فتؤخذ فيه الدابة والإنسان .

(٩) البنجكان : جاء في الطبري ٧ : ٢٧ : « فقال لهم بالفارسية : صُكُّوهُم بالفنجان ، أى

بخمسة نشابات في رمية ، بالفارسية » .

(١٠) انحاز القوم : تركوا مراكزهم ومركة قتالهم ومالوا إلى موضع آخر .

(١١) المزاخفة : أن تمشي كل فئة زحفاً ، أى مشياً رويداً ، قبل التنادي للضرب .

(١٢) هو خدش بن زهير العامري ، شاعر جاهلي ، وقيل إنه شهد حنيناً مع المشركين ثم أسلم .

الإصابة ٢٣٢٣ والأغاني (١٩ : ٧٦) وحماسة ابن الشجري ٣١ .

يَاشِدَّةُ مَا شَدَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ عَلَى سَخِينَةٍ لَوْلَا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ ^(١)

وَيَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ أَيْضاً قَوْلُ عَبْدِ الْحَارِثِ بْنِ ضَرَّارٍ ^(٢) :

وَعَمَرُوْا إِذْ أَتَانَا مَسْتَمِيئاً كَسُونَا رَأْسَهُ غَضَباً صَقِيلاً ^(٣)

فَلَوْلَا اللَّيْلُ مَا آبَاوْا بِشَخْصٍ يَخْبِرُ أَهْلَهُمْ عَنْهُمْ قَلِيلاً

وَقَالَ أُمِيَّةُ بْنُ الْأَسْكَرِ ^(٤) :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ ثَعْلَبَةَ بْنَ سَعْدٍ غَضَابٌ ، حَبْدًا غَضَبُ الْمَوَالِي

تَرَكْتُ مَصْرُفًا لَمَّا التَقَيْنَا صَرِيحاً تَحْتَ أَطْرَافِ الْعَوَالِي

وَلَوْلَا اللَّيْلُ لَمْ يُفْلِتْ ضَرَّارٌ وَلَا رَأْسُ الْحِمَارِ أَبُو جُفَّالٍ

قلنا : ليس فيما ذكرتم من هذه الأشعار دليل على أن العرب لا تقاتل

بالليل . وقد يقاتل بالليل والنهار من تحول دون ماله المدن وهول الليل . وربما

تحتاج الفريقان وإن كل واحد منهم يرى البيات ^(٥) ، ويرى أن يقاتل إذا بيته .

وهذا كثير . والدليل على أنهم كانوا يقاتلون بالليل قول سعد بن مالك ^(٦) في قتل

كعب بن مُزَيْقِيَا الْمَلِكِ الْعَسَّانِي :

(١) البيت يقوله في وقعة حنين ، أو في حرب الفجار ، كما في الأغاني والإصابة . و « سخينة »

كناية عن قريش . وأصل السخينة دقيق يلقي على ماء أو لبن فيطبخ ثم يؤكل بتمر ، أو بحسى ، وكانت قريش تكثر من أكلها ، فغيرت بها حتى سموها سخينية . ومثله قول كعب بن مالك :

زَعَمْتُ سَخِينَةَ أَنْ مَسْتَقْلَبَ رَبِّهَا وَلِيُغْلِبَنَّ مَغَالِبَ الْغُلَابِ

(٢) ما عدل : « الحارث بن ضرار » . ومن رجال العرب « الحارث بن أبي ضرار » وهذا لم

يعرف بشعر ، وهو والد جويرية زوج الرسول ﷺ ، وهو من بني المصطلق . الإصابة ١٤٢٤ والسيرة

٧٢٥ ، ١٠٠٣ والاشتقاق ٢٨١ .

(٣) كساه السيف ، أى جلله به وعممه . العضب : السيف القاطع .

(٤) ما عدل ، هـ : « بن الأشكر » تحريف . وهو أمية بن حرثان بن الأسكر الليثي الكناني .

شاعر سيد فارس مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، وعمر عمراً طويلاً . الأغاني (١٨ : ١٥٦ - ١٦٢)

والمعمرين ٦٧ - ٦٩ .

(٥) البيات : اسم من قولهم : بيت القوم والعدو : أوقع بهم .

٢٥

(٦) سعد بن مالك بن ضبيعة ، أحد شعراء العرب وفرسانهم في الجاهلية ، ولا سيما يوم =

وليلةٌ تُبْعِ وَخَمِيسٍ كَعْبٍ أَتُونَا ، بَعْدَ مَا نِمْنَا ، دَبِييَا
فَلَمْ تُهْدَدْ لِبَاسَهُمْ وَلَكِنْ رَكَبْنَا حَدَّ كَوَكِبِهِمْ رُكُوبَا (١)
بَضْرِبٍ يُفَلِّقُ الْهَامَاتُ مِنْهُ وَطَعْنٍ يَفْصِلُ الْحَلَقَ الصَّلِيَا (٢)
وَقَالَ بَشْرُ بْنُ أُمَى خَازِمٌ :

فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بَنُ مُرٍّ فَأَلْفَاهُمُ الْقَوْمُ رَوْبَى نِيَامَا (٣)

يقول : شَرِبُوا الرَّائِبَ مِنَ اللَّبَنِ فَسَكِرُوا مِنْهُ ، وَهُوَ اللَّبَنُ الَّذِي قَدْ (٤) أُدْرِكَ
لِيُمَخَّضَ . يُقَالُ مِنْهُ رَابٌ يَرُوبُ رَوْبًا وَرُوبًا . وَرُوبَةُ اللَّبَنِ : خَمِيرَةٌ تَلْقَى فِيهِ مِنَ
الْحَامِضِ . وَرُوبَةُ اللَّيْلِ : سَاعَةٌ مِنْهُ . يُقَالُ أَهْرَقَ عَنَّا مِنْ رُوبَةِ اللَّيْلِ . وَقَالَ
بَعْضُهُمْ : مِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ (٥) .

* فَأَلْفَاهُمُ الْقَوْمُ رَوْبَى نِيَامَا *

وَيُقَالُ : رَوْبَى : خُثْرَاءُ الْأَنْفُسِ مُخْتَلِطُونَ . وَيُقَالُ شَرِبُوا مِنَ الرَّائِبِ فَسَكِرُوا .
وَقَالَ عِيَاضُ السَّيْدِيِّ (٦) :

= قَصَّةٌ ، وَهُوَ الْقَاتِلُ فِي تَحْضِيضِ الْحَارِثِ بْنِ عَبَادٍ رَئِيسِ بَكْرِ :

يَا بؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهُطَ فَاسْتَرَا حُوا
وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لَهَا حَبِهَا التَّخِيلُ وَالْمِرَاحُ

الْأَغَانِي (٤ : ١٤٣ - ١٤٤) .

(١) لَمْ تَهْدَدْ ، أَيْ لَمْ تَكْسِرْ . وَالْبَاسُ : الشَّدَّةُ . مَا عَدَلَ ، هـ : « فَلَمْ تَهْدُو » تَحْرِيفٌ . وَكَوَكِبُ
الْجَيْشِ : مَعْظَمُهُ . وَأَنْشَدَ فِي اللِّسَانِ :

وَمَلْمُومَةٌ لَا يَخْرُقُ الطَّرْفَ عَرْضُهَا لَهَا كَوَكِبٌ فَخَمٌ شَدِيدٌ وَضُوحُهَا

(٢) مَا عَدَلَ : « تَفَلَّقَ الْهَامَاتُ » . وَالْحَلَقُ : جَمْعُ حَلْقَةٍ ، عَنَى بِهِ خَلَقَ الدَّرْعَ .

(٣) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَتِهِ فِي مَخْتَارَاتِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٦٩ - ٧١ . وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ١٩٠ وَسَيَبُويَه ١ : ٤٢ .

(٤) فِيمَا عَدَلَ : « الَّذِي أَخْرَجَتْ زَبْدَتُهُ » . وَالْكَلَامُ بَعْدَهَا إِلَى « فَسَكِرُوا » مِنْ لَ فَقَطْ .

(٥) هُوَ بَشْرُ بْنُ أُمَى خَازِمٌ ، كَمَا سَبَقَ قَرِيبًا .

(٦) عِيَاضُ السَّيْدِيِّ : نِسْبَةٌ إِلَى السَّيْدِ ، وَهُمْ بَنُو السَّيْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ بَكْرِ بْنِ سَعْدِ بْنِ ضَبَّةَ ،

فَهُوَ ضَبِّي أَيْضًا . وَفِي مَعْجَمِ الْمَرْزَبَانِيِّ . « عِيَاضُ بْنُ حَنْتِنِ الضَّبِّيِّ ، جَاهِلِيٌّ ، يَقُولُ =

ونحن نَجَلْنَا لابن ميلاء نَحْرَهُ
 ويومَ بنى الدَّيَّانِ نَالَ أخَاهُمْ
 وَمِنَّا حُمَاةُ الْجَيْشِ لَيْلَةَ أَقْبَلْتُ
 وقال آخر :

وعلى شَتِيرٍ رَاحَ مِنَّا رَائِحٌ
 يَرِدِي بِشِرْحَافِ الْمَقَاوِرِ بَعْدَ مَا
 وقال عِيَاضُ السَّيْدِيِّ (٦) :

٩٧

لِحِمَامِ بَسْطَامِ بْنِ قَيْسٍ بَعْدَ مَا
 وقال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

بَاتُوا يُصِيبُ الْقَوْمَ ضَيْفًا لَهُمْ
 حَتَّى إِذَا مَا لِيْلُهُمْ أَظْلَمَا (٨)

١٠

- = وما الذي أدى ابن جفنة رحمه إلى الحى مجنوناً يخب ويعنق ؟
 فهو هو . التيمورية : « عياض بن السدي » ، ب ، ج : « عياض بن السندي » كلاهما محرف عما أثبت من ل .
 (١) نجله بالرمح ينجله نجلًا : طعنه وأوسع شقه . وطعنة نجلاء : واسعة . تشهق : تصوت من قوة اندفاع الدم .
 (٢) السى : أرض بين ذات عرق ووجرة . وهى رواية هامش هـ . وفى أصل هـ . « بالسن » وسائر النسخ « بالسبي » .
 (٣) الهمام : الملك العظيم الهمة . ومحرق : لقب عمرو بن هند ، سمي بذلك لتحريقه بنى تميم يوم أوراة .
 (٤) شتير : موضع ، كما فى اللسان (شتر) عند إنشاد هذا البيت . والرواية فيه وفى مجالس ثعلب ٥٣٩ : « يأتى قبيصة » .
 (٥) فى الأصل واللسان (شرحف) . « تردى » صوابه بالياء . والشرحاف : السريع . والمغاوير : جمع مغار ، بضم الميم : مصدر ميمى من أغار . ما عدل : « بشرحاف المغادر » تحريف .
 (٦) كذا فى الأصول . والأبيات الثلاثة مقطوعة واحدة فى مجالس ثعلب .
 (٧) بسطام بن قيس ، سبقت ترجمته فى (١ : ٢١) . جنح الظلام : أقبل . والعظيم ، بكسر العين واللام : عصارة يخضب بها .
 (٨) هذه الأبيات لم ترد فى ديوان أوس . ل : « بصيت القوم » .

١٥

٢٠

٢٥

قَرُوهُمْ شَهَاءَ مَلْمُوسَةٍ مثلَ حريقِ النَّارِ أَوْ أَضْرَمَا ^(١)
 وَاللَّهِ لَوْلَا قُرْزُلٌ مَا نَجَا وَكَانَ مَشْوَى خَدِّكَ الْأَخْرَمَا ^(٢)
 نَجَاكَ جَيَّاشٌ هَزِيمٌ كَمَا أَحْمَيْتَ وَسْطَ الْوَبْرِ الْمَيْسَمَا ^(٣)

وبعدُ فهل قتلَ ذُوأَبَ الْأُسْدَى عَتِيَّةَ بنِ الْحَارِثِ بنِ شَهَابٍ إِلَّا فِي وَسْطِ
 اللَّيْلِ الْأَعْظَمِ ، حِينَ تَبْعُوهُمْ فَلِحَقُّوهُمْ .

٩٨

وَكَانُوا إِذَا أَجْمَعُوا لِلْحَرْبِ ^(٤) دَخَنُوا بِالنَّهَارِ ، وَأَوْقَدُوا بِاللَّيْلِ . قَالَ عَمْرُو
 ابْنُ كَلْثُومٍ وَذَكَرَ وَقْعَةَ لَهُمْ :

وَنَحْنُ غَدَاةٌ أَوْقَدَ فِي خَزَّازٍ رَقَدْنَا فَوْقَ رَفْدِ الرَّافِدِيْنَا ^(٥)
 وَقَالَ خَمَخَامُ السَّدُوسِيُّ ^(٦) :
 وَإِنَّا بِالصُّلَيْبِ بِيْطُنٍ فَجَّ جَمِيعاً وَاضْعِينَ بِهِ لَظَانَا ^(٧)

١٠

(١) الشَّهَاءُ : الكَتْبَةُ الَّتِي عَلَيْهَا بَيَاضُ الْحَدِيدِ . أَضْرَمَ : أَشَدَّ اشْتِعَالًا .
 (٢) قُرْزُلٌ : اسْمُ فَرَسٍ طَفِيلٍ بِنِ مَالِكٍ ، كَمَا فِي نَسَبِ الْخَيْلِ لِابْنِ الْكَلْبِيِّ ٢٦ وَأَسْمَاءُ خَيْلِ الْعَرَبِ
 لِابْنِ الْأَعْرَافِيِّ ٧٥ . وَالْبَيْتُ فِي الْمَوْضِعِ الْأَوَّلِ وَاللِّسَانُ (خَرَمٌ) بِرَوَايَةٍ : « إِذْ نَجَا لَكَانٌ » . وَرَوَايَةُ اللَّسَانِ
 تَخْرُجُ عَلَى جَعْلٍ « مَا » مَصْدَرِيَّةٌ ، وَفِي قُرْزُلٍ يَقُولُ سَلَمَةُ بْنُ الْخَرْشَبِ لِعَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ :
 فَإِنَّكَ يَا عَامِرُ ابْنَ فَارِسٍ قُرْزُلٌ مَعِيدٌ عَلَى قَيْلِ الْخَنَاءِ وَالْهَوَاجِرِ
 يَا عَامِرُ ، أَيْ يَا عَامِرَ . الْمَفْضَلِيَّاتُ (١ : ٣٦) . وَالْأَخْرَمُ : أَخْرَمَ الْكَتِفَ ، أَيْ رَأْسَهَا .
 (٣) الْجَيَّاشُ : الْمَتَدَفِّقُ فِي الْجَرَى . وَالْهَزِيمُ : الشَّدِيدُ الصَّوْتِ . وَالْمَيْسَمُ : مَا يُوسَمُ بِهِ الْبَعِيرُ وَنَحْوُهُ .
 (٤) مَا عَدَالٌ : « اجْتَمَعُوا لِلْحَرْبِ » .
 (٥) مَا عَدَالٌ ، هـ : « فِي خَزَّازِي » وَهُمَا رَوَايَتَانِ . وَالْبَيْتُ فِي مَعْلَقَتِهِ .

١٥

(٦) ذَكَرَهُ ابْنُ دَرِيدٍ فِي الْأَشْتِقَاقِ ٢١٢ فِي رِجَالِ بَنِي سَدُوسٍ ، قَالَ : « وَمِنْهُمْ الْخَمَخَامُ وَكَانَ مِنْ
 فَرَسَانِهِمْ ، وَكَانَ ذَا بَغْيٍ فَسَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَتَخَمَخِمُ فِي كَلَامِهِ ، كَأَنَّهُ يَجْنَحُ نَفْسَهُ » . وَفِي حَوَاشِي
 الْأَشْتِقَاقِ : « الْخَمَخَامُ بِنِ حَمَلَةٍ ، الْأَسْمُ الْأَوَّلُ بِخَاءٍ مَعْجَمَتَيْنِ ، وَحَمَلَةٌ بِخَاءٍ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ بِفَتْحَتَيْنِ ، وَاسْمُهُ
 الْحَارِثُ . وَهُوَ شَاعِرُ فَارِسٍ ، وَسَمِيَ الْخَمَخَامَ لِأَنَّهُ كَانَ يَتَخَمَخِمُ عَلَى النَّاسِ يَجْنَحُ نَفْسَهُ عَلَى كُلِّ أُسِيرٍ حَتَّى
 يَفْكُهُ . وَكَانَ ظَلُومًا ، وَيَقُولُ : أَنَا جَارُ كُلِّ مَنْ طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ » . وَفِي اللَّسَانِ (خَمَمٌ) :
 « وَالْخَمَخَامُ : رَجُلٌ مِنْ بَنِي سَدُوسٍ ، سَمِيَ بِالْخَمَخَمَةِ » .

٢٠

٢٥

(٧) الصُّلَيْبُ ، بَهِيَّةُ التَّصْغِيرِ : جَبَلٌ عِنْدَ كَاطِمَةَ كَانَتْ بِهِ وَقْعَةٌ بَيْنَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَبَنِي عَمْرِو بْنِ
 تَمِيمٍ . وَأَنْشَدَ يَاقُوتُ الْبَيْتَ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ مَنْسُوبًا إِلَى الْأَعْشَى ، وَبِرَوَايَةٍ : « وَبَطْنُ فَلَجٍ » .

نُدْخُنْ بِالنَّهَارِ لِيَصِيرُوا وَلَا نَخْفَى عَلَى أَحَدٍ أَتَانَا
وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : « وَلَا يَعْرِفُونَ الْكَمِينَ » فَقَدْ قَالَ أَبُو قَيْسٍ بْنُ الْأَسْلَتِ (١) :
وَأَحْرَزْنَا الْمَغَانِمَ وَاسْتَبَحْنَا حَمَى الْأَعْدَاءِ وَاللَّهُ الْمَعِينُ
بَغَيْرِ خِلَالَةٍ وَبَغَيْرِ مَكْرِ مَجَاهِرَةً وَلَمْ يُخْبَأْ كَمِينُ

* * *

وَأَمَّا ذِكْرُهُمُ لِلرُّكْبِ (٢) ، فَقَدْ أَجْمَعُوا عَلَى أَنَّ الرُّكْبَ كَانَتْ قَدِيمَةً ، إِلَّا أَنَّ
رُكْبَ الْحَدِيدِ لَمْ تَكُنْ فِي الْعَرَبِ إِلَّا فِي أَيَّامِ الْأَزَاقَةِ (٣) . وَكَانَتْ الْعَرَبُ لَا تُعَوِّدُ أَنْفُسَهَا
إِذَا أَرَادَتْ الرُّكُوبَ أَنْ تَضَعَ أَرْجُلَهَا فِي الرُّكْبِ ، وَإِنَّمَا كَانَتْ تَنْزُو تَنْزُوا .

وَقَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : « لَا تَخُورُ قُوَّةُ (٤) مَا كَانَ صَاحِبُهَا
يَنْزُو وَيَنْزِعُ » . يَقُولُ : لَا تَنْتَكِثْ قُوَّتَهُ مَا دَامَ يَنْزِعُ فِي الْقَوْسِ ، وَيَنْزُو فِي السَّرَجِ
١٠ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَسْتَعِينَ بِرِكَابٍ .

وَقَالَ عُمَرُ : « الرَّاحَةُ عُقْلَةٌ ، وَإِيَاكُمُ وَالسُّمْنَةُ فَإِنَّهَا عُقْلَةٌ (٥) » .
وَلِهَذِهِ الْعِلَّةُ قُتِلَ خَالِدُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِي ، حِينَ غَشِيَهُ الْعَدُوُّ وَأَرَادَ الرُّكُوبَ
وَلَمْ يَجِدْ مَنْ يَحْمِلُهُ . وَلِذَلِكَ قَالَ عُمَرُ حِينَ رَأَى الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارَ قَدْ أَخْصَبُوا ،

١٥ (١) أَبُو قَيْسٍ كُنْيَتُهُ ، وَاخْتَلَفَ فِي اسْمِهِ وَالْمَشْهُورُ الرَّاجِحُ أَنَّهُ صَيْفِيُّ بْنُ الْأَسْلَتِ بْنِ عَامِرِ بْنِ جِشْمِ
ابْنِ وَائِلِ الْأَنْصَارِيِّ . وَكَانَتْ الْأَوْسُ قَدْ أَسْنَدَتْ أَمْرَهَا إِلَى أُنَى قَيْسٍ وَجَعَلَتْهُ رَئِيسًا عَلَيْهَا فَكَفَى وَسَادَ .
وَاخْتَلَفَ فِي إِسْلَامِهِ ، فَقِيلَ إِنَّهُ أَسْلَمَ ، وَقِيلَ إِنَّهُ وَعَدَ بِالْإِسْلَامِ ، ثُمَّ سَبَقَ إِلَيْهِ الْمَوْتُ فَلَمْ يَسْلَمْ . الْإِصَابَةُ
(٧ : ١٥٧) وَالْأَغَانِي (١٥ : ١٥٤) وَابْنُ الْأَثِيرِ (١ : ٢٨٤) .

(٢) الرُّكْبُ ، بَضْمَتَيْنِ : جَمْعُ رِكَابٍ ، وَهُوَ مَا يَضَعُ فِيهِ الْفَارَسُ رِجْلَهُ .

٢٠ (٣) الْأَزَاقَةُ : جَمْعُ أَزْرَقٍ ، نَسَبُهُ إِلَى نَافِعِ بْنِ الْأَزْرَقِ الْخَنْفِيِّ ، مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ . أَحَدُ شَجْعَانَ
الْخَوَارِجِ الَّذِينَ ظَهَرُوا فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ ، وَقَدْ تَوَلَّى قِتَالَهُمُ الْمُهَلَّبُ بْنُ أُنَى صَفْرَةَ مِنْ قَبْلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
الزَّيْبَرِ ، وَهَزَمَهُمْ عِنْدَ دَوْلَابِ الْأَهْوَازِ . وَمَاتَ نَافِعُ بْنُ الْأَزْرَقِ فِي تِلْكَ الْحَزِيمَةِ سَنَةَ ٦٥ . انْتَهَى بِاخْتِصَارِ
مِنْ مَعْجَمِ الْفُرُقِ الْإِسْلَامِيَّةِ .

(٤) مَا عَدَالَ : « قَوَى » : جَمْعُ قُوَّةٍ .

٢٥ (٥) عُقْلَةٌ ، أَيْ تَعْقِلُ صَاحِبُهَا وَتَحْبِسُهُ .

وَهُمْ كَثِيرٌ مِنْهُمْ بِمُقَارِبَةِ عَيْشِ الْعَجَمِ : « تَمَعَّدُوا وَاحْشَوْشِينُوا » ^(١) ، واقطعوا الرُّكْبَ ، وانزوا على الخيل نزواً . وقال : « احفوا وانتعلوا ؛ فإنكم لا تذكرون متى تكون الجفلة » ^(٢) .

وكانت العرب لا تدع اتخاذ الرُّكَّاب للرجل فكيف تدع الركاب للسرّج ؟ ولكنهم كانوا وإن اتخذوا الرُّكْبَ فإنهم كانوا لا يستعملونها إلا عندما لابد منه ، كراهة أن يتكلوا على بعض ما يورثهم الاسترخاء والتفتخ ^(٣) ويضاهتوا أصحاب الثروة والنعمة ^(٤) . قال الأصمعي : قال العُمري : كان عمر بن الخطاب يأخذ بيده اليمنى ^(٥) أذن فرسه اليسرى ، ثم يجمع جراميزه ويشب ^(٦) ، فكأنما خلق على ظهر فرسه . وفعل مثل ذلك الوليد بن يزيد بن عبد الملك وهو يومئذ ولي عهد هشام ، ثم أقبل على مسلمة بن هشام فقال له : أبوك يحسن مثل هذا ؟ فقال مسلمة : لأبي مائة عبد يحسنون مثل هذا . فقال الناس : لم ينصفه في الجواب . وزعم رجال من مشيختنا أنه لم يقم أحد من ولد العباس بالملك إلا وهو جامع لأسباب الفروسيّة .

* * *

وأما ذكروا من شأن رماح العرب فليس الأمر في ذلك على ما يتوهمون . للرمّاح طبقات : فمنها النيزك ^(٧) ، ومنها المربع ، ومنها الخموس ^(٨) ، ومنها التام ، ومنها الحطّول وهو الذي يضطرب في يد صاحبه لإفراط طوله . فإذا أراد

(١) تمعدوا ، أى تشبهوا بعيش معد بن عدنان ، وكانوا أهل قشف وغلظ في المعاش .

(٢) الجفلة : الانزعاج والشروء والذهاب في الأرض .

(٣) التفتخ ، من قولهم فتخه تفتيخا ، أى قهره وأذله . ما عدل : هـ : « التفتخ » ولا وجه له .

(٤) الثروة ، بالضم : الترف والنعمة . ما عدل ، هـ : « والشرفة » تحريف .

(٥) ل : « اليسرى » .

(٦) الجراميز : جملة البدن : الجسد والأعضاء .

(٧) النيزك : الرمح القصير ، فارسي معرب ، فارسيته « نيزه » . استينجاس ١٤٤٢ .

(٨) المربع : الذي طوله أربع أذرع . والخموس : الذي طوله خمس .

الرَّجُلُ أَنْ يَخْبِرَ عَنْ شِدَّةِ أَسْرِ صَاحِبِهِ ذَكَرَهُ ، كَمَا ذَكَرَ مَتَمِّمُ بْنُ نُورَةَ أَخَاهُ مَالِكًا ،
فَقَالَ : « كَانَ يَخْرُجُ فِي اللَّيْلَةِ الصَّنْبَرِ ^(١) ، عَلَيْهِ الشَّمْلَةُ الْفَلُوتِ ^(٢) ، بَيْنَ
الْمَزَادَتَيْنِ النَّضُوحَيْنِ ، عَلَى الْجَمَلِ الثَّفَالِ ^(٣) ، مَعْتَقِلَ الرُّمَحِ الْخَطِلِ » . قَالُوا لَهُ :
وَأَبَيْكَ إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْجَلْدُ . وَلَا يَحْمِلُ الرُّمَحَ الْخَطِلُ مِنْهُمْ إِلَّا الشَّدِيدُ الْأَيْدِ ^(٤) ،
وَالْمُدِلُّ بِفَضْلِ قُوَّتِهِ عَلَيْهِ ، الَّذِي إِذَا رَأَاهُ الْفَارِسُ فِي تِلْكَ الْهَيْئَةِ هَابَهُ وَحَادَ عَنْهُ ،
فَإِنْ شَدَّ عَلَيْهِ كَانَ أَشَدَّ لَاسْتِخْدَائِهِ لَهُ ^(٥) .

وَالْحَالُ الْآخَرَى أَنْ يَخْرُجُوا فِي الطَّلَبِ بِعَقِبِ الْغَارَةِ ، فَرَبَّمَا شَدَّ عَلَى الْفَارِسِ
الْمَوْلَى فِيْفُوتَهُ بِأَنْ يَكُونَ رَمْحُهُ مَرْبُوعًا أَوْ مَخْمُوسًا ، وَعِنْدَ ذَلِكَ يَسْتَعْمِلُونَ النَّيَازَكَ ،
وَالنَّيْزَكَ أَقْصَرَ الرُّمَاحِ . وَإِذَا كَانَ الْفَارِسُ الْهَارِبُ يَفُوتُ الْفَارِسَ الطَّالِبَ زَجَّهُ
بِالنَّيْزِكَ ، وَرَبَّمَا هَابَ مَخَالِطَتَهُ فَيَسْتَعْمِلُ الزَّجَّ دُونَ الطُّعْنِ ، صَنِيعَ ذُؤَابِ الْأَسَدَى
بَعْتِيَّةِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شَهَابٍ .

وَقَالَ الشَّاعِرُ ^(٦) :

وَأَسْمَرَ خَطِيًّا كَأَنَّ كُعُوبَهُ

نَوَى الْقَسْبَ قَدْ أَرَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ ^(٧)

وَقَالَ آخِرُ ^(٨) :

١٥ (١) يُقَالُ لَيْلَةُ صَنْبَرٍ وَصَنْبَرَةٌ : شَدِيدَةُ الْبَرْدِ . ب ، ج : « الصَنْبَرَةُ » وَكِلَاهُمَا صَحِيحٌ .
(٢) الشَّمْلَةُ : الْكِسَاءُ وَالْمُتَزَرُّ يَتَشَجُّ بِهِ . وَالْفَلُوتُ : الَّتِي لَا يَنْضُمُ طَرَفَاهَا لِصَفَرِهَا ، أَوْ الَّتِي
لَا تَثْبِتُ عَلَى صَاحِبِهَا لِلْيَنَاءِ أَوْ خَشُونَتِهَا . وَكَلِمَةُ مَتَمِّمٍ فِي الْكَامِلِ ٧٦٣ وَالْأَغَانِي ١٤ : ٦٧ وَشُرُوحُ سَقَطِ
الزَّنَدِ ٥٨٧ بِرَوَايَةِ أُخْرَى .

(٣) مَزَادَةُ نَضُوحٍ : تَنْضُجُ الْمَاءِ . وَالثَّفَالُ ، كَسَحَابٍ : الْبَطْنُ الثَّقِيلُ .

٢٠ (٤) الْأَيْدِ : كَسِيدٌ : الْقَوَى . وَيَصِحُّ أَنْ تَقْرَأَ « الْأَيْدِ » بِسُكُونِ الْيَاءِ وَالْإِضَافَةِ . وَالْأَيْدِ : الْقُوَّةُ

كَالْآدِ .

(٥) الْاسْتِخْدَاءُ : الْخَضُوعُ . مَا عَدَلَ ، هـ : « لَاسْتِخْدَامُهُ » تَحْرِيفٌ .

(٦) هُوَ حَاتِمُ الطَّائِي ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (قَسْب) ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٢١ .

(٧) الْقَسْبُ : الْقَمَرُ الْيَابِسُ ، وَنَوَاهُ أَصْلَبُ النَّوَى .

(٨) هُوَ عُبَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٤٣ وَالْمَقَائِيسُ وَاللِّسَانُ (خَمْس) .

هاتيك تحملى وأبيض صارماً ومحرّياً في مارين مخموس (١)

وقال آخر :

فولوا وأطراف الرماح عليهم قوادِر ، مربوعاتها وطوالها (٢)

وهم قوم الغارات فيهم كثيرة ، ويقدر كثرة الغارات كثر فيهم الطلّب . ١٠٠
والفارس ربّما زاد في طول رمحه ليخبر عن فضل قوّته ؛ ويخبر عن قصر سيفه
ليخبر عن فضل تجدته . قال كعب بن مالك :

نصل السيف إذا قصرن بخطونا قدماً ونلحقها إذا لم تلحق

وقال آخر (٣) :

إذا الكُماة تنحوا أن يصيبهم حدّ الطّبات وصلناها بأيدينا

وقال رجل من بني نمر (٤) :

وصلنا الرّفاق المرففات بخطونا على الهول حتّى أمكثنا المضارب

وقال حميد بن ثور الهلالي :

ووصل الخطا بالسيف والسيف بالخطا إذا ظن أن السيف ذو السيف قاصر (٥)

وقال آخر :

الطاعنون في النُحور والكلّى شزراً ووصّالو السيف بالخطى (٦)

* * *

وأما ذكروا « من اتخذ الرّج لسافلة الرّمح ، والسّنان لعاليتة » فقد

(١) محرباً ، أى سناناً مذبذباً . والرواية في المصادر المتقدمة : « ومدرّباً » . والمارن : الصلب اللين . والمخموس : ما طوله خمس أذرع .

(٢) ما عدل : « تولوا » .

(٣) هو بشامة بن حزن النهشلي . والبيت من أبيات في الحماسة (١ : ٢٥) .

(٤) ما عدل ، هـ : « من بني تميم نمر » .

(٥) أى إذا ظن ذو السيف أن سيفه قاصر .

(٦) الطعن الشزّر : ما كان عن يمين وشمال .

ذكروا أن رجلاً قتل أخوين في نِقاب^(١) ، أحدهما بعالية الرُّح ، والآخر بسافلته .
وقدِم في ذلك راكِبٌ من قِبَل بنى مروان على قتادة^(٢) يستثبت الخبر من قِبَله ،
فأثبت له .

وقال الآخر :

- ٥ إِنَّ لقيسَ عادةً تعتادُها سَلَّ السيفَ وحُطِّي تزدادُها
وقد وصفوا أيضاً السيفَ بالطُّول . وقال عُمارة بن عَقيل^(٣) :
بكلِّ طویل السيف ذی خیزرانةٍ جرىء على الأعداء معتمد الشَّطِبِ^(٤)

* * *

- ١٠١ وجملۃ القول أننا لا نعرف الخطبَ إلَّا للعرب والفرس . فأما الهندُ فإنما لهم
معانٍ مدونة ، وكتبٌ مغلدة^(٥) ، لا تضاف إلى رجلٍ معروف ، ولا إلى عالمٍ
موصوف ، وإنما هي كتبٌ متوارثة ، وآدابٌ على وجه الدهر سائرةٌ مذكورة .
ولليونانيين فلسفةٌ وصناعةٌ منطق ، وكان صاحبُ المنطقِ نفسه بكى
اللسان ، غيرَ موصوفٍ بالبيان ، مع علمه بتمييز الكلام وتفصيله ومعانيه ،
وخصائصه . وهم يزعمون أن جالينوس^(٦) كان أنطقَ الناس ، ولم يذكره

١٥ (١) أى فجأة على غير ترصد . ما عدا هـ : « أخويه » .

(٢) قتادة بن دعامة السنوسى البصرى ، المترجم في (١ : ٢٤٢) .

(٣) هو عمارة بن عقیل بن بلال بن جریر بن عطية بن الخطفى ، من شعراء الدولة العباسية .

وكان النحويون البصريون يأخذون عنه اللغة . الأغاني (٢٠ : ١٨٣ - ١٨٨) .

(٤) الخيزرانة : واحدة الخيزران ، وهى الرماح . والشطب من الخيل : الطويل الحسن الخلق .

٢٠ (٥) ما عدا ل ، هـ : « مجلدة » .

(٦) كان جالينوس إمام الأطباء فى عصره ، ورئيس الطبيعىين فى وقته ، وكان بعد المسيح بنحو مائتى عام وبعد بقرط بنحو ستائة سنة . وكان يقد إلى رومة كثيراً ، لمعالجة ملكها المجنوم ، وكان يغزو مع ملوك رومية لتدبير الجرجى . ويفهم من تاريخه أنه دخل مصر وبلاد النوبة . وله مؤلفات شتى فى الطب والفلسفة سردها ابن النديم والقفطى فى إخبار العلماء بأخبار الحكماء .

بالخطابة ^(١) ، ولا بهذا الجنس من البلاغة ، وفي الفرس خطباء ، إلا أن كل كلام
 للفرس ، وكل معنى للعجم ، فإنما هو عن طول فكرة وعن اجتهاد رأى ، وطول
 خلوة ^(٢) ، وعن مشاورة ومعاونة ، وعن طول التفكير ودراسة الكتب ، وحكاية
 الثاني علم الأول ، وزيادة الثالث في علم الثاني ، حتى اجتمعت ثمار تلك الفكر
 عند آخرهم . وكل شيء للعرب فإنما هو بديهية وارتجال ، وكأته إلهام ، وليست
 هناك معاناة ولا مكابدة ، ولا إجالة فكر ولا استعانة ، وإنما هو أن يصرف وهمه
 إلى الكلام ، وإلى رجز يوم الخصام ، أو حين يمتح على رأس بئر ، أو يحثو
 بيعير ، أو عند المقارعة أو المناقلة ، أو عند صراع أو في حرب ، فما هو إلا أن
 يصرف وهمه إلى جملة المذهب ، وإلى العمود الذي إليه يقصد ، فتأتيه المعاني
 أرسالا ^(٣) ، وتنثال عليه الألفاظ انثيالاً ، ثم لا يقيد على نفسه ، ولا يدرسه
 أحداً من ولده ^(٤) . وكانوا أميين لا يكتبون ، ومطبوعين لا يتكلفون ، وكان
 الكلام الجيد عندهم أظهر وأكثر ، وهم عليه أقدر ، وله أقهر ^(٥) ، وكل واحد في
 نفسه أنطق ، ومكانه من البيان أرفع ، وخطباؤهم للكلام أوجد ^(٦) ، والكلام
 عليهم أسهل ، وهو عليهم أيسر من أن يفتقروا إلى تحفظ ، ويحتاجوا إلى تدريس . وليس
 هم كمن حفظ علم غيره ، واحتذى على كلام من كان قبله ، فلم يحفظوا إلا
 ما غلق بقلوبهم ، والتحم بصدورهم ، واتصل بعقولهم ، من غير تكلف ولا قصد ،

(١) لكن ذكر القفطى ٨٦ أنه « كانت له بمدينة رومية مجالس مقامية خطب فيها وأظهر من علمه
 بالتشريح ما عرف به فضله ، وبأن به علمه » . وقال : « وكان جالينوس عالماً بطريق البرهان خطيباً . وله
 كتاب ناقض به الشعراء ، وكتاب في لحن العامة » .

(٢) ما عدل : « وعن اجتهاد وخلوة » .

(٣) أرسالا : أفواجا ، جمع رسل بالتحريك .

(٤) يقال درسته إياه وأدرسته أيضاً . قالوا : وقرأ ابن حيوة في الشواذ : « وبما كنتم تدرسون »

بضم التاء . ويقال دارست الكتب وتدارستها وأدارستها .

(٥) كلمة « له » من ل فقط .

(٦) ما عدل . « وخطباؤهم أوجد » .

ولا تحفظ ولا طلب . وإن شيئاً هذا ^(١) الذى فى أيدينا جزء منه ، كالمقدار الذى
 ١٠٢ لا يعلمه إلا من أحاط بقطر السحاب وعدد التراب ، وهو الله الذى يحيط بما
 كان ، والعالم بما سيكون .

ونحن - أبقاك الله - إذا ادعينا للعرب أصناف البلاغة من القصيد
 والأرجاز ، ومن المنثور والأسجاع ، ومن المزدوج وما لا يزدوج ، فمعنا العلم أن
 ذلك ^(٢) لهم شاهد صادق من الدباجة الكريمة ، والرونق العجيب ، والسبك
 والنحت ، الذى لا يستطيع أشعر الناس اليوم ، ولا أرفعهم فى البيان أن يقول مثل
 ذلك إلا فى اليسير ، والنبد القليل ^(٣) .

ونحن لا نستطيع أن نعلم أن الرسائل التى بأيدى الناس ^(٤) للفرس ، أنها
 ١٠ صحيحة غير مصنوعة ، وقديمة غير مولدة ، إذ كان ^(٥) مثل ابن المقفع
 وسهل بن هارون ، وأبى عبيد الله ، وعبد الحميد وغيلان ، يستطيعون ^(٦) أن
 يولدوا مثل تلك الرسائل ، ويصنعوا مثل تلك السير .

وأخرى : أنك متى أخذت بيد الشعوبى فأدخلته بلاد الأعراب الخُلص ،
 ومعدن الفصاحة التامة ، ووقفته على شاعر مفلح ، أو خطيب مصقع ، علم أن
 ١٥ الذى قلت هو الحق ، وأبصر الشاهد عياناً . فهذا فرق ما بيننا وبينهم .
 فتفهم عني ، فهَمَك الله ، ما أنا قائل فى هذا ، ثم أعلم أنك لم تر قوماً قط
 أشقى من هؤلاء الشعوبية ولا أعدى على دينه ، ولا أشد استهلاكاً لِعرضه ، ولا

(١) هذه الكلمة من ل ، ه .

(٢) ما عدا ل : « على أن ذلك » .

(٣) النبذ ، بالفتح : الشيء القليل . ل : « والشيء القليل » .

(٤) ما عدا ل : « فى أيدي الناس » .

(٥) ما عدا ل ، ه : « إذا كان » .

(٦) ما عدا ل : « وغيلان وفلان وفلان لا يستطيعون » .

أطول نصباً ، ولا أقل غنماً من أهل هذه النحلة . وقد شفى الصدور منهم طول
جثوم الحسد على أكبادهم ، وتوقد نار الشنآن في قلوبهم ، وغليان تلك المراحل
الفائرة ، وتسعر تلك النيران المضطربة . ولو عرفوا أخلاق أهل كل ملة ، وزى
أهل كل لغة وعللهم ^(١) ، على اختلاف شاراتهم ^(٢) وآلاتهم ، وشمائلهم
وهيئاتهم ، وما علّة كل شيء من ذلك ، ولم اجتلبوه ^(٣) ولم تكلفوه لأراحوا
أنفسهم ، ولخفت مؤونتهم ^(٤) على من خالطهم .

والدليل على أن أخذ العصا مأخوذ من أصل كريم ، ومعدن شريف ، ومن
المواضع التي لا يعيبها إلا جاهل ، ولا يعترض عليها إلا معاند ، اتّخاذ سليمان بن
داود صلى الله عليه العصا لخطبته وموعظته ، ولقائمه ، وطول صلاته ، ولطول
التلاوة والانتصاب ، فجعلها لتلك الخصال جامعة . قال الله عز وجل وقوله
الحق : ﴿ فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ مَا دَلَّهُمْ عَلَى مَوْتِهِ إِلَّا دَابَّةُ الْأَرْضِ تَأْكُلُ
مِنْسَاتِهِ ^(٥) ﴾ فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتِ الْجِنَّ أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ مَا لَبِثُوا فِي الْعَذَابِ
الْمُهِينِ ﴾ . والمنسأة هي العصا .

قال أبو طالب حين قام يذم الرجل الذي ضرب زميله بالعصا ^(٦) فقتله
حين تخاصما في جبل وتجادبا :
أمن أجل حبل لا أباك علوته بمنسأة قد جاء حبل وأحبل ^(٧)

(١) كلمة « أهل » في الموضعين من ل فقط . وهي في هـ في الموضع الأول .
(٢) الشارة : الهيئة ، واللباس . ب ، ج : « إشاراتهم » التيمورية ، هـ : « إشارتهم » صوابها في ل .
(٣) ما عدا ل : « اختلقوه » ، تحريف .
(٤) ب ، ج : « وتخففت » . التيمورية : « وتخفت » .
(٥) ل : « من منساته » تحريف . على أنه قرئ : « من ساته » . والساة : العصا ، استعير اسمها
من ساة القوس وسيتها . انظر تفسير أبي حيان (٧ : ٢٦٧) .
(٦) ما عدا هـ : « بدم الرجل الذي ضربه بالعصا » ، تحريف . وانظر المحير ٣٣٦ ونسب
قريش ١٦ .
(٧) لا أباك ، أى لا أبالك ، حذف اللام ، كما في قوله :

وقال آخر :

إذا دُبِّتْ على المنساة من كِبَرٍ فقد تباعد عنك اللهُو والغزل (١)

* * *

قال أبو عثمان : وإنما بدأنا بذكر سليمان صلى الله عليه لأنه من أبناء العجم ، والشُعوبية إليهم أميل ، وعلى فضائلهم أحرص ، ولما أعطاهم الله أكثر وصفاً وذكراً .

وقد جمع الله لموسى بن عمران عليه السلام في عصاه من البرهانات العظام ، والعلامات الجسام ، ما عسى أن يفنى ذلك بعلامات عدّة من المرسلين ، وجماعة من النبيين . قال الله تبارك وتعالى فيما يذكر من عصاه (٢) : ﴿ إِنَّ هَٰذَا لَسَاحِرَانِ يُرِيدَانِ أَنْ يُخْرِجَاكَ مِنْ أَرْضِكَ بِسِحْرِهِمَا ﴾ ، إلى قوله تعالى : ﴿ وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى ﴾ .

فلذلك قال الحسن بن هانئ في شأن خصيب (٣) وأهل مصر حين اضطربوا عليه :

وقد مات شماغ ومات مزرد وأى كريم لا أباك بخلد

وقول أى حية :

أبالموت الذى لا بد أنى ملاق لا أباك تخوفينى
وأكثر ما يستعمل في المدح ، أى لا كافى لك غير نفسك . وقد يذكر في معرض للذم ، كما يقال لا أم لك . والبيت لم يرد في ديوان أى طالب مخطوط الشنقيطى بدار الكتب . وأنشده في اللسان (نساء) برواية : « قد جر حبلك أحبل » . وبعده بأبيات :

هلم إلى حكم ابن صخرة إنه سيحكم فيما بيننا ثم يعدل
كما كان يقضى في أمور تنوبنا فيعمد للأمر الجميل ويفصل

(١) أنشده في اللسان (نساء) برواية : « من هرم » . « فقد تباعد منها » . وفيه : « منك » فوق « عنك » ، رواية أخرى .

(٢) ما عدل ، هـ : « في عصاه » .

(٣) هو الخصيب بن عبد الحميد العجمي ثم المزارى ؛ أمير مصر . وهو دهقان من أهل المزار شريف الآباء ، وليس بابن صاحب نهر أى الخصيب ، ذاك عبد للمنصور يقال له مرزوق وكان هذا رئيساً في أرضه ، فانتقل إلى بغداد وصار كاتب مهرويه الرازى ، ثم انتقل إلى الإمارة .

فَإِنْ تَكُ مِنْ فِرْعَوْنَ فَيْكُم بِقِيَّةٌ فَإِنْ عَصَا مُوسَى بِكَفِّ خَصِيبٍ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ السَّحَرَةَ لَمْ يَتَكَلَّفُوا تَغْلِيظَ النَّاسِ وَاتِّمُومَةَ عَلَيْهِمْ إِلَّا بِالْعَصِيِّ ،
وَلَا عَارِضَهُمْ مُوسَى إِلَّا بِعَصَاهُ .

وقال الله عز وجل : ﴿ وَقَالَ مُوسَى يَا فِرْعَوْنُ إِنِّي رَسُولٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ .
حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ قَدْ جِئْتُكُمْ بِبَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَرْسِلْ مَعِيَ
بَنِي إِسْرَائِيلَ . قَالَ إِنْ كُنْتَ جِئْتَ بِآيَةٍ فَأْتِ بِهَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ . ١٠٤
فَالْقَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثَعْبَانٌ مُبِينٌ ﴾ .

وقال الله عز وجل : ﴿ قَالُوا يَا مُوسَى إِمَّا أَنْ تُلْقَى وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ نَحْنُ
الْمُلْكِينَ . قَالَ أَلْقُوا فَلَمَّا أَلْقَوْا سَحَرُوا أَعْيُنَ النَّاسِ وَاسْتَرْهَبُوهُمْ وَجَاءُوا بِسِحْرِ
عَظِيمٍ . وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أَلْقِ عَصَاكَ فَإِذَا هِيَ ثَلْجٌ مَاءٌ يَأْفِكُونَ . فَوَقَعَ الْحَقُّ
وَبَطَلَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ . ألا ترى أنهم لما سحرُوا أَعْيُنَ النَّاسِ واسترهبوهم
بالعصى والحبال ، لم يجعل الله للحبال من الفضيلة في إعطاء البرهان ما جعل
للعصا ، وقدرة الله على تصريف الحبال في الوجوه ، كقدرته على تصريف العصا .

= ديوان أبي نواس ٩٧ . وقد وفد أبو نواس على الخصب في حادثة سنة - أخبار أبي نواس ٢٣٤ .
وكان من خبر هذا الشعر أن أهل مصر كانوا قد شنعوا على الخصب لزيادة في أسعارهم ، وكان على شربه
وعنده أبو نواس ، فوثب أبو نواس وقال : دعني أيها الأمير أكلمهم . فقال : ذاك إليك . فخرج حتى
وافى المسجد الجامع وقد تواعدوا أن يجتمعوا فيه ، فأنشد هذه الأبيات ، ويقال إنه ارتجلها على المنبر ، فلما
سمعها من اجتمع تفرقوا فلم يبق أحد منهم ، وعاد إلى مجلس الخصب فأمر له بألف دينار . أخبار أبي
نواس ٢٤٠ . والأبيات كما رواها ابن منظور وكما في الديوان ١٠٣ :

منحتكم يا أهل مصر نصيحتي	ألا فخذوا من ناصح بنصيب	٢٠
ولا تثبوا وثب السفاة فتحملوا	على حد حامى الظهر غير ركوب	
فإن يك باق إفك فرعون فيكم	فإن عصا موسى بكف خصيب	
رماكم أمير المؤمنين بحية	أكل لحيات اليلاد شروب	

ولما استنشد الرشيد هذه الأبيات قال : ألا قلت فباق عصا موسى بكف خصيب ؟ فقال له وهذا يا أمير
المؤمنين أحسن ، ولكنه لم يقع لي . ٢٥

وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ مِنْ شَاطِئِ الْوَادِي الْأَيْمَنِ فِي الْبُقْعَةِ الْمُبَارَكَةِ مِنَ الشَّجَرَةِ أَنْ يَا مُوسَى إِنِّي أَنَا اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ ۝ وَأَنْ أَلْقِ عَصَاكَ فَلَمَّا رَآهَا تُهْتَزُّ كَانَتْهَا حَاجٌّ وَلَّى مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ يَا مُوسَى أَقْبِلْ وَلَا تَخَفْ إِنَّكَ مِنَ الْآمِنِينَ ۝ . فَبَارَكَ كَمَا تَرَى عَلَى تِلْكَ الشَّجَرَةِ ، وَبَارَكَ فِي تِلْكَ الْعَصَا ، وَإِنَّمَا الْعَصَا جِزْءٌ مِنَ الشَّجَرِ .

وقال عز وجل : ﴿ وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا ۝ أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا ۝ .

وقالت الحكماء : إنما بُنِيَ المدائن على الماء والكلأ والمحتطب ^(١) . فجمع بقوله : ﴿ أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا ۝ النَّجْمَ وَالشَّجَرَ ، وَالْمِلْحَ وَالْيَقُطِينَ ^(٢) ، وَالْبَقْلَ وَالْعُشْبَ . فذكر ما يقوم على ساقٍ وما يتفَنّ وما يتسطَّح ، وكلُّ ذلك مرعى ، ثم قال على النَّسَقِ : ﴿ مَتَاعاً لَكُمْ وَلِأَنْعَامِكُمْ ۝ ، فجمع بين الشجر والماء والكلأ والماعون كله ؛ لأنَّ الملح لا يكون إلا بالماء ، ولا تكون النار إلا من الشَّجَرِ .

وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ مِنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَاراً فَإِذَا أَنْتُمْ مِنْهُ تُوقِلُونَ ۝ . وقال : ﴿ أَفَرَأَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ ۝ أَنْتُمْ أَنْشَأْتُمُ شَجَرَهَا أَمْ نَحْنُ الْمُنْشِئُونَ ۝ نَحْنُ جَعَلْنَاهَا تَذْكِرَةً وَمَتَاعاً لِلْمُقْوِينَ ۝ .

والمَرْخُ والعَفَّارُ ^(٣) ، والسَّوَّاسُ ^(٤) والعراجين ، وجميع عيدان النار ، وكلُّ

(١) سبق هذا في (٢ : ١٩٣) والحيوان (٥ : ٩٩) .

(٢) اليقطين ، بالفتح : كل شجر لا يقوم على ساق ، نحو الدباء ، والقرع والبطيخ ، والخنظل .

(٣) المرخ : شجر كثير الوري سريعه ، وهو من العضاه يفرش ويطول في السماء ، وليس له ورق ولا شوك . والعفار ، كسحاب : شجر مثله يتخذ منه الزناد ، وهو شجر خوار ، ولذلك جاد للزناد .

(٤) السواس ، كسحاب : شجر من العضاه يقتدح به . ل : « الشواس » تحريف .

عُودٍ يُقَدِّحُ عَلَى طُولِ الْاِحْتِكَاكِ فَهُوَ غَنِيٌّ بِنَفْسِهِ ، بِالْعِزِّ لِلْمُقَوَّى وَغَيْرِ الْمُقَوَّى ^(١) ١٠٥
وَحَجَرُ الْمَرَوْ يَحْتَاجُ إِلَى قَرَاعَةِ الْحَدِيدِ ، وَهُمَا يَحْتَاجَانِ إِلَى الْعُطْبَةِ ^(٢) ، ثُمَّ إِلَى
الْحَطْبِ . وَالْعِيدَانُ هِيَ الْقَادِحَةُ ، وَهِيَ الثُّورِيَّةُ ، وَهِيَ الْحَطْبُ .

قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ الَّذِينَ هُمْ يُرَاءُونَ . وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ ﴾ .

وَالْمَاعُونَ : الْمَاءُ وَالنَّارُ وَالْمَلْحُ ^(٣) وَالْكَأُ . وَقَالَ الْأَسَدِيُّ ^(٤) :

وَكَأَنَّ أَرْحَلَنَا بِجَوِّ مُحَصَّبٍ يَلْوِي غُنَيْزَةً مِنْ مَقِيلِ الثُّرْمَسِ ^(٥)

فِي حَيْثُ خَالَطَتِ الْخُزَامِي عَرْفَجَا يَأْتِيكَ قَابَسُ أَهْلِهَا لَمْ يُقْبَسِ ^(٦)

وَإِنَّمَا وَصَفَ خِصْبَ الْوَادِي وَلُدُونَةَ عِيدَانِهِ ، وَرَطوبَةَ الْوَرَقِ . وَهَذَا

خِلَافَ قَوْلِ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ هِنْدَ ^(٧) :

فَإِنَّ السَّنَانَ يَرْكَبُ الْمَرْءُ حَدَّهُ مِنْ الْعَارِ أَوْ يَعْدُو عَلَى الْأَسَدِ الْوَرْدَ ^(٨)

وَأَنَّ الَّذِي يَنْهَاكُمُ عَنْ طِلَابِهَا يَنْأَغِي نِسَاءَ الْحَيِّ فِي طَرَةِ الْبُرْدِ ^(٩)

يُعَلِّلُ وَالْأَيَّامُ تَنْقُصُ عَمْرَهُ كَمَا تَنْقُصُ التَّيْرَانُ مِنْ طَرَفِ الرَّيْدِ

(١) الْمُقَوَّى : الْمَسَافِرُ يَنْزِلُ بِالْأَرْضِ الْقَيِّ ، بِكَسْرِ الْقَافِ ، وَهِيَ الْقَفَرُ .

(٢) الْعُطْبَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْعُطْبِ ، بِضَمِّينِ وَبِضْمَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَهِيَ الْقَطَنُ .

(٣) كَلِمَةٌ : « وَالْمَلْحُ » مِنْ ل ، هـ فَقَطْ .

(٤) وَهَذِهِ النِّسْبَةُ أَيْضاً فِي الْحَيَوَانَ (٣ : ١٢١) . لَكِنْ نَسَبَهُ فِي (٤ : ٤٦٥) إِلَى الْمَرَارِ بْنِ مَنَقَذٍ .

(٥) مَا عَدَلَ ، هـ : « بِأَرْضِ مُحَصَّبٍ » . وَفِي الْمُخْتَصَصِ (١٠ : ١٣٣) : « يَجُوْ مُحَصَّبٍ »

وَالْجَوُ : مَا انْخَفَضَ مِنَ الْأَرْضِ . وَغُنَيْزَةٌ : مَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْبَصْرَةِ . وَالثُّرْمَسُ : مَاءُ لَبْنَى أَسَدٍ . وَفِي

الْمُخْتَصَصِ : « مِنْ مَفِيزِ الثُّرْمَسِ » .

(٦) الْبَيْتُ فِي الْمُخْتَصَصِ (١٠ : ١٧٦ / ١١ : ٣٢) .

(٧) فِي الْحَيَوَانَ (٣ : ٤٨ ، ٤٧٩) : « عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ » وَفِي (٦ : ٥٠٢) : « عَبْدُ هِنْدٍ » .

وَفِي مَا عَدَلَ هُنَا : « وَهَذَا خِلَافُ قَوْلِهِ » فَقَطْ .

(٨) مِنَ الْعَارِ ، أَيْ مِنْ خَشْيَةِ الْعَارِ ، فَالْحَرُّ يَزْدُودُ عَنْ حَوْضِهِ بِالسَّلَاحِ وَيَقْتَحِمُ الْأَخْطَارَ . وَالْوَرْدُ :

مَا لَوْنُهُ الْوَرْدَةُ ، وَهِيَ الْحُمْرَةُ الضَّارِبَةُ إِلَى الصَّفْرِ .

(٩) يَنْأَغِي : يَغَازِلُ . وَطَرَةُ الثَّوْبِ : شِبْهُ عِلْمَيْنِ يَخَاطِطَانِ بِجَانِبِي الْبُرْدِ عَلَى حَاشِيَتِهِ . وَفِي هَامِشٍ

هـ : « شِبْهُ الْأَرْضِ إِذَا اكْتَسَتْ بِالنُّورِ فِي الْخِصْبِ بِطَرَةِ الْبُرْدِ » .

وذكر الله عز وجل النَّخْلَةَ فجعلها شجرة ، فقال : ﴿ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴾ .

وذكر رسول الله ﷺ حُرْمَةَ الْحَرَمِ فقال : « لَا يُخْتَلَى خِلَافَهَا ، وَلَا يُعْصَدُ شَجَرُهَا » .

وقال الله عز وجل : ﴿ وَأُتْبِئْنَا عَلَيْهِ شَجَرَةً مِنْ يَقْطِينٍ ﴾ .

وتقول العرب : ليس شيءٌ أدفاً من شجرٍ ، ولا أظْلٌ من شجرٍ (١) .

ولم يكلم الله موسى إلا من شجرة ، وجعل أكبر آياته في عصاه ، وهى من الشجر . ولم يمتحن الله جل وعز صبر آدم وحواء ، وهما أصل هذا الخلق وأوله ، إلا بشجرة . ولذلك قال : ﴿ وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ ﴾ وجعل بيعة الرضوان (٢) تحت شجرة . وقال : ﴿ وَشَجَرَةً تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ تَنْبُتُ بِالذَّهْنِ وَصَيْنُغٍ لِلْأَكْلِينَ ﴾ .

وسيدة المنتهى التى عندها جنة المأوى شجرة .

وشجرة سرّ تحتها سبعون نبياً لا تُعْبَل ولا تُسَرَف (٣) .

وحين اجتهد إبليسُ فى الاحتيال لآدم وحواء صلى الله عليهما ، لم يصرف

(١) ما عدل ، هـ : « شجرة » فى الموضعين .

(٢) كانت بيعة الرضوان فى السنة السادسة من الهجرة ، وذلك أن رسول الله ﷺ خرج عام الحديبية يريد زيارة البيت لا يريد قتالا ، وكان رسوله إلى قريش عثمان بن عفان ، فاحتبسته قريش عندها ، وبلغ رسول الله أنه قد قتل ، فقال : لا نبرح حتى تناجز القوم ، ودعا إلى البيعة وكانت تحت شجرة جلس رسول الله فى أصلها ، فبايعه الناس على الموت ، فلما علمت قريش بذلك أرسلوا فى طلب الهدنة فكان من ذلك صلح الحديبية . السيرة ٧٤٦ - ٧٥٢ . وكان الناس يأتون تلك الشجرة من بعد يصلون عندها فبلغ عمر فأمر بقطعها . تفسير أى حيان (٨ : ٩٦) .

(٣) سر الصبى يسره : قطع سرره ، بالتحريك . وما بقى فهو السرة . لا تُعْبَل ، أى لا يسقط ورقها . وسرفت الشجرة . أصابها السرفة ، وهى دوية تنسج على بعض الشجر وتأكل ورقه وتهلك ما بقى منه بذلك النسج . والحديث بتمامه فى اللسان (عبل ، سرف) : أن ابن عمر رضى الله عنه قال لرجل : إذا أتيت منى فأنهيت إلى موضع كذا وكذا فإن هناك سرحة لم تعبَل ولم تجرد ولم تسرف ، سرّ تحتها سبعون نبيا ، فانزِل تحتها .

الحيلة إلا إلى الشجرة ، وقال : ﴿ هَلْ أَذُلكَ عَلَى شَجَرَةِ الخُلْدِ وَمُلكِ لَا يَبْلَى ﴾ . ١٠٦
وفيما يُضرب بالأمثال من العصي قالوا : قال جميل بن بَصْبَهري^(١) حين
شكا إليه الدهاقين^(٢) شَرَّ الحجاج . قال : أخبروني أين مولده ؟ قالوا :
الحجاز . قال : ضعيف مُعجَب . قال : فمَنْشؤه ؟ قالوا : الشام . قال : ذلك شَرٌّ .
ثم قال : ما أحسن حَالكم إن لم تُبْتَلُوا معه بكَاتِبٍ منكم ، يعني من أهل بابل .
فابْتَلُوا بزاذان فَرُوخَ الأعور^(٣) . ثم ضَرَبَ لهم مثلاً فقال : إنَّ فأساً ليس فيها عودٌ أَلقيت
بين الشجر^(٤) ، فقال بعضُ الشجر لبعض : ما أَلقيت هذه^(٥) ها هنا لخير . قال :
فقال شجرةٌ عاديةٌ^(٦) : إن لم يدخل في است هذه^(٥) عودٌ منكن فلا تحفنها .
وقال يزيد بن مفرغ^(٧) :

١٠ (١) هذه الكلمة مهملة في الأصل ، ونقطها وضبطها مما سبق في (٢ : ٢٦٣) . ما عدل :
« يصبري » . وضبطت في هـ . بتشديد الراء المفتوحة .

(٢) الدهاقين : جمع دهقان ، بالكسر ، وهو زعيم فلاحى العجم ، فارسي معرب ، فارسيته
« دهكان » .

(٣) سبقت ترجمته في (١ : ٣٣٥) .

١٥ (٤) الفأس مؤنثة . ما عدل : « ليس فيه عود ألقى بين الشجر » ، تحريف .

(٥) ما عدل : « هذا » تحريف .

(٦) عادية ، قديمة ، كأنها منسوبة إلى عاد .

(٧) هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري ، من شعراء الدولة الأموية . لما ولي سعيد بن عثمان بن
عفان خراسان ، استصحب يزيد فأبى عليه وآثر صحبة عباد بن زياد ، وكان من ذلك أيضاً منافسة بين
٢٠ عباد بن زياد وأخيه عبيد الله بن زياد ، ولكن عباداً لم يرق من بعد في عيني يزيد فرأى أن يهاجره ، وكان
ليزيد قينة تسمى الأراكاة ، و غلام يدعى بردا ، فطلب إليه عباد أن يبيعه إياهما ، ثم ضربه حتى أخدهما
منه ، فقال يزيد في ذلك :

شريت برداً ولو ملكت صفقته
لولا الدعى ولولا ما تعرض لى
يا برد ما مسنا برد أضربنا
أما الأراك فكانت من مخارفتنا
لما تطلبت في بيع له رشدا
من الحوادث ما فارقت أهدا
من قبل هذا ولا بعنا له ولدا
عيشا لذيذا وكانت جنة رغدا

وقال أيضاً :

وشريت بردا ليتنى
من بعد برد كنت هامه

وهو من قصيدة البيت التالى . الأغاني (١٧ : ٥١ - ٥٥) وأمالى الزجاجي ٤١ - ٤٣ .

العبد يُقرع بالعصا والحرُّ تكفيه الملامه
وقال : أخذه من الفلتان الفهمي^(١) ، حيث قال :

العبد يقرع بالعصا والحر تكفيه الإشارة
وقال مالك بن الرِّيب^(٢) :

العبد يُقرعُ بالعصا والحرُّ يكفيه الوعيدُ
وقال بشار بن بُرد :

الحرُّ يلحى والعصا للعبد وليس للملحف مثل الردِّ
وقال آخر^(٣) :

فاحتلتُ حين صرمتينى والمرء يعجزُ لا المَحاله^(٤)
والدَّهر يلعب بالفتى والدَّهر أروغ من تُعاله^(٥)
والمرء يكسِبُ ماله بالشُّح يورثه الكلاله^(٦)
والعبد يُقرع بالعصا والحرُّ تكفيه مقاله

(١) كذا في جميع النسخ ، وصوابه « الصلتان الفهمي » ، كما أسلفت في تحقيق الحيوان (٥) : ١٥ (٦٢) .

(٢) كان مالك بن الريب معاصرا ليزيد بن مفرغ ، وكان لصا يقطع الطريق مع شظاظ الضبي الذي يضرب به المثل ، فلما كان سعيد بن عثمان بن عفان في طريقه إلى خراسان حين ولاه معاوية ، مر بمالك بن الريب فاستصحبه واستتابه وأجرى عليه خمسمائة دينار في كل شهر ، فكان معه حتى قتل بخراسان . الخزانة (١ : ٣٢١) والأمالى (٣ : ١٣٥) .

(٣) هو أبو دؤاد ، يعاتب امرأته في سماحته بماله . اللسان (حول ١٩٧) . لكن البيت الأخير من هذه المقطوعة لم يروه ابن منظور ، بل روى الثلاثة الأولى فقط .
(٤) في اللسان وما عدل : « حاولت » . والمحالة : الحيلة . ما عدل : « لا محالة » ، تحريف يفسد معه المعنى .

(٥) ثعالة : علم جنس للثعلب . وهو معروف بالمرأوغة .

(٦) الكلاله هم من الأقارب ما خلا الوالد والولد ، سموا كلاله لاستدارتهم بنسب الميت الأقرب فالأقرب .

ومما يدخل في باب الانتفاع بالعصا أن عامر بن الظرب العدواني^(١) ١٠٧
 حكّم العرب في الجاهلية ، لما أسنّ واعتراه النسيان ، أمر ابنته أن تقرّع بالعصا إذا
 هو فة عن الحكم^(٢) ، وجار عن القصد ، وكانت من حكيّات بنات العرب
 حتى جاوزت في ذلك مقدار صُخْرٍ بنت لقمان^(٣) ، وهند بنت الحُسّ ،
 وجمعة بنت حابس بن مُليل الإياديّين^(٤) .

وكان يقال لعامر : ذو الحلم ، ولذلك قال الحارث بن ولة^(٥) :
 وزعمتم أن لا حلوم لنا إن العصا قرّعت لذى الحلم
 وقال المتلمس في ذلك^(٦) :

ليذى الحلم قبل اليوم ما تُقرّع العصا وما علّم الإنسان إلا ليعلما
 وقال الفرزدق بن غالب :

(١) ترجم في (١ : ٢٦٤) . والخبر إلى كلمة « من القتل » في الأغاني (٢ : ١٣٤) .
 (٢) فه عن الشيء يفة فها : نسيه .
 (٣) صحر ، بضم الصاد وسكون الحاء ، كما في القاموس (صحر) . وفي الأصول : « صخرة »
 تحريف . وفي هـ : « صخرة » . ومما يسجل أنها « صحر » قول خفاف بن ندبة :
 وعياش يدب لي المنايا وما أذنبت إلا ذنب صحر ١٥

وكذا قول عروة بن أذينة ، وقد روى البيتان في الحيوان (١ : ٢٢) :
 أتجمع تهما بليلي إذا نأت وهجرانها ظلماً كما ظلمت صحر
 (٤) هذا بالنظر إلى أبويهما ، وإلا فهما إياديتان .
 (٥) هو الحارث بن ولة بن عبد الله الجرمي ، كان هو وأبوه ولة من فرسان قضاة وأنجادها
 وشعرائها ، وشهد أبوه يوم الكلاب الثاني فأقلت بعد أن أدركه قيس بن عاصم المنقري . الأغاني (١٩ :
 ١٤١ - ١٤٢) .

(٦) كلمة « في ذلك » من ل ، هـ . والمتلمس : أحد شعراء الجاهلية ، وهو خال طرفة بن العبد ،
 وكان ينادمان عمرو بن هند ملك الحيرة ، فلما هجراه حاول الانتقام منهما كما تروى الأساطير ، فكتب
 لهما كتابين إلى عامل البحرين يأمره بقتلهما ، وأومهما أنه أمر لهما بصلة ، حتى إذا كانا ببعض الطريق
 عرف المتلمس ما في الصحيفة فقذف بها في نهر الحيرة ، وذهب طرفة إلى العامل فقتل هناك . الأغاني ٢٥
 (٢١ : ١٢٠) ، والخزاعة (٣ : ٧٣) ومعاهد التنصيص (١ : ١٠) وسرح العيون ٢٧ .

فإن كنتُ أستاذي حلومَ مُجَاشِعٍ فإنَّ العصا كانت لذي الحلم تفرعُ^(١)

ومن ذلك حديثُ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ^(٢) بن ضُبَيْعَةَ بن قَيْسِ بن ثَعْلَبَةَ ، واعتزأُ المَلِكُ على قتل أخيه^(٣) إن هو لم يُصِيب ضَمِيرَهُ ، فقال له سعد : أبيتَ اللعن أتدعني حتَّى أقرعَ بهذه العصا أختها ؟ فقال له الملك : وما علَّمُهُ بما تقول العصا ؟ ففرع بها مرَّةً وأشار بها مرَّةً ، ثمَّ رفعها ثم وضعها ، ففهم المعنى فأخبره ونجا من القتل .

وذكرُ العصا يجري عندهم في معانٍ كثيرة . تقول العرب : « العصا من العَصِيَّة »^(٤) ، والأفعى بنت حَيَّة » ، تريد أن الأمر الكبير يحدث عن الأمر الصغير .

ويقال : « طارت عصا فلانٍ شِقَقاً » . وقال الأُسْدِيُّ :
عِصِيَّ الشَّمْل من أَسَدٍ أَرَاهَا قد انصدعت كما انصدع الزجاجُ
ويقال : « فلانٌ شقَّ عصا المسلمين » ، ولا يقال شق ثوباً ولا غير ذلك مما

(١) البيت من قصيدة له في ديوانه ٥٠٣ . يعتب فيها على قومه . والرواية فيه : « وإن أعف استبقى » . أستاذي : أنتظر وأتربص ولا أتعجل . ما عدال ، هـ : « أنساني حلوم مجاشع » تحريف .
(٢) ما عدال ، هـ : « سعيد بن مالك » تحريف . وسعد هذا والد جد طرفه بن العبد بن سفيان ابن سعد بن مالك ، أحد سادات بكر بن وائل وفرسانها في الجاهلية وشعرائها . المؤتلف ١٣٥ . وهو صاحب المقطوعة الحماسية التي أولها :

يا بؤس للحرب التي وضعت أراهاط فاستراحوا

وانظر ما سبق في ص ١٩ .

(٣) أخوه هذا هو عمرو بن مالك . وكان النعمان قد أرسله رائداً للكلا فابطأ عليه فأغضبه ذلك فأقسم إن جاء حامداً أو ذاماً ليقلته ، فاحتال أخوه سعد في إنقاذه بقرع العصا ، في قصة مسهبة يرويها أبو الفرج في الأغاني (٢١ : ١٢٤) .

(٤) يعنون أن الشيء الجليل إنما يكون في بدئه صغيراً ، وذلك كما يقولون : « القرم من الأفيل » وقيل إن « العصية » فرس ، هي أم « العصا » فرس جذيمة .

يقع عليه اسم الشق . وقال العتاني ^(١) في مدح بعض الخلفاء ^(٢) : ١٠٨

إمام له كف يضم بناتها عصا الدين ممنوعاً من البري عودها
وعين محيط بالبرية طرفها سواً عليه قربها وبعيدها
وقال مضرس الأسدي ^(٣) :

فألقت عصا التسيار عنها وخيمت بأرجاء عذب الماء بيض محافره
وقال أيضاً ^(٤) :

فألقت عصاها واستقرت بها النوى كما قر عيناً بالإياب المسافر

ويقال لبنى أسد : « عبيد العصا » يُعنى أنهم كانوا ينقادون لكل من
حالفوا من الرؤساء . وقال بشر بن أبي خازم ^(٥) :

عبيد العصا لم يتقوك بذمة سوى سيب سغدي إن سيبك واسع ^(٦)
وتسمى العرب كل صغير الرأس : « رأس العصا » .

(١) هو كلثوم بن عمرو العتاني ، المترجم في (١ : ٢٣١) .

(٢) هو الخليفة هارون الرشيد ، كما في معجم المرزباني ٣٥٢ . وبعد البيت :

وأصم يقطان يبيت مناجياً له في الحشا مستودعات يكيدها
وسمع إذا ناداه من قعر كربة مناد كفته دعوة لا يعيدها

(٣) هو مضرس بن ربيع بن لقيط الأسدي ، شاعر محسن متمكن ، كان معاصراً للفرزدق .

المؤتلف ١٩١ ومعجم المرزباني ٣٩٠ . والبيت في اللسان (عصا) بدون نسبة .

(٤) لمعقر بن حمار ، أو عبد ربه السلمي ، أو سليم بن ثمامة الحنفي . اللسان (عصا) .

(٥) يقوله لأوس بن حارثة . وكان بشر قد حمل حملاً على هجاء أوس ، وجعلت له في ذلك

جعالة ، فهجاء بقصائد خمس ، ثم وقع بشر في الأسر وظفر به أوس بعد أن أعطى من أسروه مائتي بعير ،

وأوقد له ناراً ليحرقه ، فبلغ ذلك أم أوس - وهي سعدى بنت حصن - فأنذرت أن يخلي سبيله ويصفح

عنه خوف الهجاء ، فعفا عنه وكساه وحمله وأمر له بمائة ناقة ، فكان ذلك سبباً في أن يغسل بشر هجاء

أوس بخمس قصائد في مدحه . انظر مختارات ابن الشجري ٦٥ - ٨٣ . والبيت التالي من أبيات المدح ،

وهي كذلك في هجو بني أسد . وبنو أسد هم قوم بشر بن أبي خازم الأسدي ، فكانه يتقرب إلى أوس

بهجائه عشيرته وقومه .

(٦) سعدى ، بنت حصن ، وهي أم أوس . والسيب : العطاء والعرف والنافلة . ورواية ثمار

القلوب ٥٠٤ : « سوى أنهم بخل وفضلك واسع » . وانظر الحيوان (٥ : ٢٩٣) .

وكان عمرُ بن هُبَيْرَة ^(١) صغيرَ الرأس ، فقال سُويد بن الحارث ^(٢) .
 مَنْ مُبْلَغُ رَأْسِ الْعَصَا أَنْ بَيْنَنَا ضِغَائِنَ لَا تُنْسَى وَإِنْ قَدُمَ الدَّهْرُ
 وقال آخر :

فمن مبلغ رأس العصا أن بيننا ضغائن لا تنسى وإن قيل سُلِّتَ
 رَضِيَتْ لَقَيْسٍ بِالْقَلِيلِ وَلَمْ تَكُنْ أَخَا رَاضِيًا لَوْ أَنَّ نَعْلَكَ زَلَّتْ ^(٣)
 وكان والبة صغير الرأس ^(٤) ، فقال أبو العتاهية في رأس والبة ورعوس قومه :
 رَعُوسٌ عِصِيَّ كُنَّ مِنْ عُودِ أَثْلَةٍ لَهَا قَادِحٌ يَبْرِي وَآخِرُ مُخْرَبٍ ^(٥)

* * *

والدليل على أنهم كانوا يتخذون المخاصر في مجالسهم كما يتخذون القنا
 والقيسي في المحافل ، قول الشاعر في بعض الخلفاء ^(٦) :
 ١٠٩ في كَفِّهِ خَيْرٌ زَانٌ رِيحُهُ عَيْبٌ مِنْ كَفِّ أُرُوعٍ فِي عَرْنِينِهِ شَمَمٌ ^(٧)

(١) هو عمر بن هبيرة بن سعد بن عدى بن فزارة ، ولي العراقيين ليزيد بن عبد الملك ست
 سنين ، وكان يكنى أبا المثني ، وفيه يقول الفرزدق مخاطباً يزيد :

أُولِيَتْ الْعِرَاقَ وَرَافِدِيَهُ فَزَارِيَا أَحْذِ يَدِ الْقَمِيصِ
 ١٥ تَفْتَقُ بِالْعِرَاقِ أَبُو الْمُثَنَّى وَعَلِمَ قَوْمَهُ أَكُلَ الْخَبِيصِ
 وأولاده : يزيد ، وسفيان ، وعبد الواحد . المعارف ١٨٩ .

(٢) كلمة « بن الحارث » من ل ، ه .

(٣) يقول : لو زلت نعلك لوجدت من قيس من العون ما لا ترضى لهم معه إلا الكثير .

(٤) ما عدل ، ه : « حقير الرأس » . ووالبة هذا هو والبة بن الحباب الأسدي ، من شعراء
 ٢٠ الدولة العباسية ، وهو أستاذ أنى نواس . وكان شاعراً ظريفاً غزلاً ، وصافياً للشراب والغلمان . وقد هاجى
 بشاراً وأبا العتاهية فلم يصنع شيئاً وفضحاه ، فعاد إلى الكوفة كالهارب وخمل ذكره بعد . الأغاني (١٦) :
 (١٤٢) .

(٥) القادح : أكال يقع في الشجر والأستان . ما عدل : « يفرى » . مخرب ، من الإخراب .
 ما عدل : « مجرب » تحريف .

(٦) انظر ما سبق من التحقيق في (١ : ٣٧٠) .

(٧) في (١ : ٣٧٠) : « بكف أروع » وفي الحيوان (٣ : ١٣٣) : « في كف أروع » .

يُغْضِي حَيَاءً وَيَغْضِي مِنْ جَلَالَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَتَسَيَّمُ

وقال الآخر :

مَجَالِسُهُمْ خَفَضَ الْحَدِيثَ وَقَوْلَهُمْ إِذَا مَا قَضَوْا فِي الْأَمْرِ وَخَيَّ الْمَخَاصِرِ

وقال الآخر :

يُصِيبُونَ فَصْلَ الْقَوْلِ فِي كُلِّ خُطْبَةٍ إِذَا وَصَلُوا أَيْمَانَهُمْ بِالْمَخَاصِرِ (١)

* * *

وَحَدَّثَنِي بَعْضُ أَصْحَابِنَا قَالَ : كُنَّا مُنْقَطِعِينَ إِلَى رَجُلٍ مِنْ كِبَارِ أَهْلِ الْعَسْكَرِ ، وَكَانَ لُبُّنَا يَطُولُ عِنْدَهُ ، فَقَالَ لَهُ بَعْضُنَا : إِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَجْعَلَ لَنَا أَمَارَةً إِذَا ظَهَرْتَ لَنَا خَفَّفْنَا عَنْكَ (٢) وَلَمْ تُتْعِبْكَ بِالْقُعُودِ ، فَقَدْ قَالَ أَصْحَابُ مُعَاوِيَةَ لِمُعَاوِيَةَ مِثْلَ الَّذِي قُلْنَا لَكَ فَقَالَ : أَمَارَةٌ ذَلِكَ أَنْ أَقُولَ : إِذَا شِئْتُمْ . وَقِيلَ لِيَزِيدَ مِثْلَ ذَلِكَ فَقَالَ : إِذَا قُلْتُ عَلَى بَرَكَةِ اللَّهِ . وَقِيلَ لِعَبْدِ الْمَلِكِ مِثْلَ ذَلِكَ فَقَالَ : إِذَا أَلْقَيْتَ الْخِيزْرَانَةَ مِنْ يَدِي . فَأَيُّ شَيْءٍ تَجْعَلُ لَنَا أَصْلَحَكَ اللَّهُ ؟ قَالَ : إِذَا قُلْتُ : يَا غَلَامُ الْعَدَاءُ .

وَفِي الْحَدِيثِ : أَنَّ رَجُلًا أَلَحَّ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ فِي طَلَبِ بَعْضِ الْمَغْنَمِ وَفِي يَدِهِ مَخْصَرَةٌ ، فَدَفَعَهَا بِهَا ، فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ : أَقْصِنِي . فَلَمَّا كَشَفَ النَّبِيُّ لَهُ عَنْ بَطْنِهِ احْتَضَنَهُ فَقَبَّلَ بَطْنَهُ .

وَفِي تَثْبِيتِ شَأْنِ الْعَصَا وَتَعْظِيمِ أَمْرِهَا ، وَالطَّعْنِ عَلَى مَنْ ذَمَّ حَامِلَهَا ؛ قَالُوا : كَانَتْ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ عَشْرُ خِصَالٍ : أَوَّلُهَا السُّودُ ، وَهُوَ بَرَارُ النَّبِيِّ ﷺ . فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ : « إِذْ تُنْكَ عَلَيَّ أَنْ يُرْفَعَ الْحِجَابُ ، وَتَسْمَعَ سِوَادِي » . وَكَانَ مَعَهُ مِسْوَاكُ النَّبِيِّ ﷺ ، وَكَانَتْ مَعَهُ عَصَاهُ .

(١) البيت ملفق من صدر وعجز لبيتين ، سلفا لصفوان الأنصاري (١ : ٢٦ ، ٢٥ من ٩ ، ١٢) .

(٢) ما عدل ، هـ : « حفظنا » مع إسقاط الكلمة بعدها . وكلمة « عنك » من ل .

قال : ودخل عُمَيْرُ بن سعد ^(١) على عمر بن الخطاب ، حينَ رجع إليه من عمل حمص ، وليس معه إلا جرابٌ وإداوةٌ وقَصْعَةٌ وعَصاً ^(٢) ، فقال له عمر : ما الذى أرى بك ، من سوء الحال أو تصنُّع ؟ قال : وما الذى ترى بى ^(٣) ، أَلَسْتُ صحيحَ البدن ، معى الدُّنيا بخذافيرها ؟ قال : وما معك من الدنيا . قال : معى جرابى أحمل فيه زادى ، ومعى قَصْعَتى أغسل فيها ثوبى ، ومعى إداوتى أحمل فيها مائى لشربى ، ومعى عصاى إن لقيتُ عدواً قاتلته ، وإن لقيت حيةً قتلته ، وما بقى من الدنيا فهو تبعٌ لما معى ^(٤) .

وقال الهيثم بن عدى ، عن شرقى بن القطامى وسأله سائل عن قول الشاعر :

لا تُعَدِلَنَّ أَتَاوِينَ تَضْرِبُهُمْ نكباءُ صِرُّ بأصحابِ المُحِلَّاتِ ^(٥)
قال : والمُحِلَّات : الدلو ، والمِقدَحَةُ ، والقربة ، والفأس . قال : فأين أنت عن العصا ؟ والصفن خير من الدلو وأجمع ^(٦) .

(١) ما عدال : هـ : « عمر بن سعد » ، تحريف . وهو عمير بن سعيد بن عبيد بن النعمان بن قيس بن عمرو بن عوف . وكان عمر بن الخطاب يسميه « نسيج وحده » لإعجابه به . شهد فتوح الشام ، واستعمله عمر على حمص إلى أن مات ، وكان من الزهاد العبَّاد . الإصابة ٦٩٣١ وصفة الصفوة (١) : ٢٩١ - ٢٩٣) .

(٢) التيمورية : « وعصاه » بالإضافة . ب ، ج : « وعصاة » تحريف .

(٣) ما عدال : « ترانى » تحريف .

(٤) الخبر بتفصيل فى صفة الصفوة (١ : ٢٩١ - ٢٩٢) .

(٥) الأتاوى ، بفتح الهمزة : الغريب فى غير وطنه . والنكباء : كل ريح من الرياح الأربع وقعت بين ريحين ، وهى تهلك المال وتحبس القطر . والصر : الشديدة البرد . والمحلات كما فى المخصص (١٣ : ٢٢٥) هى القدر ، والرحى ، والدلو ، والشفرة ، والفأس . وفى الحيوان (٥ : ٩٧) أنها القداحة والقربة والمسحاة . وقد نقص الجاحظ عن البيان هنا : الدلو . وفى اللسان (حلل) أنها القدر والرحى والدلو والقربة والجفنة والسكين والفأس والزند . وانظر اللسان (حلل ، أتو) ، والمقاييس (١ : ٥٢) ، ومحاضرات الراغب (٢ : ١٦١) .

(٦) الصفن ، بضم الصاد وفتحها : وعاء من آدم كالسفرة لأهل البادية يجعلون فيها زادهم ، وربما استقوا به الماء كالدلو .

وقال النمر بن تولب :

أفرغت في حوضها صُفْنِي لتشرِبَه في دائرِ خَلْقِ الأَعْضَادِ أَهْدَامِ (١)

وأما العصا فلو شئتُ أن أشغلَ مجلسي كله بخصالها لفعلت .

وتقول العرب في مديح الرجل الجَلْد ، الذي لا يُفْتَات عليه بالرأى :
« ذلك الفحل لا يُقَرَع أنفه » (٢) . وهذا كلام يقال للمخاطب إذا كان على هذه
الصفة ، لأنَّ الفحل اللئيم إذا أراد الضُّراب ضربوا أنفه بالعصا .

وقد قال أبو سُفْيَان بنُ حرب بن أمية ، عندما بلغه من تزوُّج النبي ﷺ
بأمِّ حَبِيبَة (٣) ، وقيل له : مثلك تُنكح نساؤه بغير إذنه ؟ فقال : « ذلك الفحل
لا يُقَرَع أنفه » .

والحمار الفاره يفسده السُّوط (٤) وتصلحه المِقرعة . وأنشد لسَلَامَة بن
جندل :

(١) يروى نظيره ، وكأنه هو ، لأبي دُوَاد في اللسان (صفن) :

هرقت في حوضه صفنا ليشربه في دائر خلق الأعضاد أهدام

(٢) يقرع ، بالراء ، أى يضرب ، ويروى بالدال أيضا ، بمعناه . انظر اللسان (قدع ، قرع)
حيث أورد قول ورقة بن نوفل : « محمد يخطب خديجة ، هو الفحل لا يقدر أنفه » ، و « لا يقرع أنفه » .

(٣) هى أم حبيبة بنت أبي سفيان بن حرب ، القرشية الأموية ، زوج رسول الله ﷺ واسمها
« رملة » . ويروون أن الذى عقد عليها لرسول الله هو النجاشي ، بعد أن خطب خطبة قال فيها : « أما
بعد فإن رسول الله ﷺ كتب إلي أن أزوجه أم حبيبة ، فأجبت ، وقد أصدقته عنه أربعمئة دينار » ، ثم
سكب الدنانير ، فخطب خالد بن الوليد فقال : « قد أجبت إلى ما دعا إليه رسول الله ﷺ ، وزوجته أم
حبيبة » . وقبض الدنانير ، وعمل لهم النجاشي طعاما . وقيل أن الذى عقد عليها لرسول الله هو عثمان بن
عفان . وكان ذلك قبل إسلام أبيها وبغير إذنه . الإصابة ٤٣٢ من قسم النساء .

(٤) في جميع الأصول : « الصوت » .

إِنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارَخَ فَرِحَ كَانَ الصَّرَاخُ لَهُ قَرَعُ الظَّنَابِيْبِ (١)

وقال الحجاج : « وَاللَّهِ لَأَعْصِبَنَّكُمْ عَصَبَ السَّلَمةِ ، وَلَأُضْرِبَنَّكُمْ ضَرْبَ غَرَائِبِ الْإِبِلِ (٢) . وَذَلِكَ أَنَّ الْأَشْجَارَ تُعْصَبُ أَغْصَانُهَا ، ثُمَّ تَخْبُطُ بِالْعَصَى لَسْقُوطِ الْوَرَقِ وَهَشِيمِ الْعِيدَانِ .

- ١١١ ودخل أَبُو مِجْلَزٍ (٣) عَلَى قَتِيْبَةِ (٤) بَخْرَاسَانَ ، وَهُوَ يَضْرِبُ رِجَالًا بِالْعَصَى فَقَالَ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، إِنَّ اللَّهَ قَدْ جَعَلَ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا ، وَوَقَّتَ فِيهِ وَقْتًا ، فَالْعَصَا لِلْأَنْعَامِ وَالْبَهَائِمِ الْعِظَامِ (٥) ، وَالسُّوْطُ لِلْحُدُودِ وَالتَّعْزِيرِ ، وَالْدَّرَّةُ لِلْأَدَبِ (٦) ، وَالسَّيْفُ لِقِتَالِ الْعَدُوِّ وَالْقَوْدِ .

- ١٠ ثُمَّ قَالَ الشَّرْقِيُّ : وَلَكِنْ دَعْنَا مِنْ هَذَا ؛ خَرَجْتُ مِنَ الْمَوْصِلِ وَأَنَا أُرِيدُ الرِّقَّةَ مُسْتَخْفِيًا ، وَأَنَا شَابٌّ خَفِيفُ الْحَاذِ (٧) ، فَصَحْبَنِي مِنْ أَهْلِ الْجَزِيرَةِ فَتَنَى مَا رَأَيْتُ بَعْدَهُ مِثْلَهُ (٨) ، فَذَكَرَ أَنَّهُ تَغْلَبَنِي (٩) ، مِنْ وَلَدِ عَمْرُو بْنِ كَلْثُومٍ ، وَمَعَهُ مِزْوَدٌ وَرُكُودٌ وَعَصَا (١٠) ، فَرَأَيْتُهُ لَا يَفَارِقُهَا ، وَطَالَتْ مَلَازِمَتُهُ لَهَا ، فَكَدَّتْ مِنَ الْغَيْظِ أَرْمَى بِهَا فِي بَعْضِ الْأَوْدِيَةِ ، فَكُنَّا نَمْشِي فَإِذَا أَصْبَنَا دَوَابَّ رَكَبْنَاهَا ، وَإِنْ لَمْ تُصَبْ

- (١) رواية الديوان ١١ و المفضليات (١ : ١٢٢) : « كُنَّا إِذَا » . والصراخ : المستغيث ، والصراخ : الإغاثة . والظنبوب : حرف عظم الساق ، يقال : قد قرع ظنبوبه لهذا الأمر ، أى عزم عليه .
 (٢) هذا الكلام من خطبة سبقت في الجزء الثاني ص ٣٩٧ - ٣١٠ .
 (٣) أَبُو مِجْلَزٍ : لاحق بن حميد ، المترجم في (٢ : ٤٣) .
 (٤) هو قتيبة بن مسلم ، ترجم في (٢ : ٤٢) .
 (٥) هذه الكلمة من ل ، هـ .
 (٦) في المصباح : « الدرة : السوط » . وفي اللسان : « الدرة درة السلطان التي يضرب بها » ، فجعلها خاصة بالسلطان .
 (٧) خفيف الحاذ : قليل المال والعيال ، كما يقال خفيف الظهر . اللسان (حوذ) . والحاذ : لحمه في ظاهر الفخذ . ما عدا ل : « خفيف الحال » .
 (٨) المألوف : « مارأيت قبله ولا بعده مثله » .
 (٩) النسبة إلى تغلب ، بكسر اللام : تغلبى بفتحها ؛ وربما قالوه بالكسر .
 (١٠) الركوة ، مثلثة الراء ، كما في القاموس : إناء صغير من جلد يشرب فيه الماء .

الدوابّ مشينا ، فقلت له في شأن عصاه ، فقال لي : إنّ موسى بن عمران صلى الله عليه وسلم حين آنس من جانب الطُّور ناراً ، وأراد الاقتباسَ لأهله منها ، لم يأتِ النارَ في مقدار تلك المسافة القليلة إلا ومعه عصاه ، فلما صار بالوادي المقدّس من البقعة المباركة قيل له : ألق عصاك ، واخْلَعْ نعليك . فرمى بنعليه راغباً عنهما ، حين نَزَّه الله ذلك الموضع عن الجلد غير الذّكيّ ، وجعل الله جماعَ أمره من أعاجيبه وبرهاناته في عصاه ، ثم كلمه من جوف شجرة ولم يكلمه من جوف إنسان ولا جان .

قال الشُّرقى : إنه ليكثر من ذلك وإني لأضحك متهاوناً بما يقول ، فلما برزنا على حمارينا تخلف المُكاري فكان حمأه يمشي ، فإذا تلكأ أكرهه بالعصا ، وكان حمأى لا ينساق ، وعلم أنه ليس في يدي شيءٌ يُكرهه ، فسبقني الفتى إلى المنزل فاستراح وأراح ، ولم أقدر على البراح ، حتّى وافاني المُكاري ، فقلت : هذه واحدة .

فلما أردنا الخروج من الغد لم نقدر على شيءٍ نركبه ، فكنا نمشي ، فإذا أعيا توكلنا على العصا . وربما أحضَرَ ^(١) ووضع طرف العصا على وجه الأرض فاعتمد عليها ومَرَّ كأنه سهم زالج ^(٢) ، حتى انتهينا إلى المنزل وقد تفسّخت من الكلال ، وإذا فيه فضل كثير ^(٣) ، فقلت : هذه ثانية ^(٤) .

١١٢

فلما كان في اليوم الثالث ، ونحن نمشي في أرض ذات أخاقيقٍ وصُدوع ^(٥) ، إذ هجمنا على حيّة منكّرة فساورتنا ، فلم تكن عندي حيلةً إلا خذلانه وإسلامه

(١) الإحضار : ضرب من العدو . ما عدل ، هـ : « أحفر » تحريف .

(٢) الزالج : الذي إذا رماه الرامي فقصر عن الهدف وأصاب صخرة استقل من إصابة الصخرة

٢٠

فقوى وارتفع . ما عدل ، هـ : « سهم وألح » تحريف .

(٣) ما عدل : « كبير » بالباء .

(٤) ل : « اثنتان » .

(٥) الأخاقيق : الشقوق ، واحدها أخقوق .

إليها ، والهرب منها ، فضربها بالعصا فنقلت ، فلمَّا بهَّشَتْ له ^(١) ورفعت صدرها ضربها حتَّى وقَّدها ^(٢) ، ثمَّ ضربها حتَّى قتلها ، فقلت : هذه الثالثة ، وهي أعظمهنَّ .

فلمَّا خرجنا في اليوم الرابع ، وقد والله قَرُمْتُ إلى اللَّحم ^(٣) وأنا هاربٌ مُعْدِم ، إذا أرنبٌ قد اعترضتْ ، فحذفها بالعصا ، فما شَعَرْتُ إِلَّا وهي معلَّقة . وأدركنا ذكاتها ^(٤) ، فقلت : هذه رابعة .

وأقبلتُ عليه فقلت : لو أنَّ عندنا ناراً لما أُتَحِرْتُ أكلها إلى المنزل . قال : فإنَّ عندك نارا ! فأخرج عُويْداً من مِزْوِدِهِ ، ثمَّ حَكَّه بالعصا فأورَتْ إِيْرَاءَ المَرْخِ والعَفَّارِ عنده لا شيء ^(٥) ، ثمَّ جَمَعَ ما قَدَّر عليه من العُتَاء والحشيش فأوقد ناره وألقى الأرنب في جوفها ، فأخرجناها وقد لَزِقَ بها من الرَّمَاد والتُّراب ما بَغَضَها إلَيَّ ، ١٠ فعَلَّقَها بيده اليُسرى ثمَّ ضرب بالعصا على جُنبِها وأَعْرَضَها ضرباً رقيقاً ، حتَّى انتثر كُلُّ شيءٍ عليها ، فأكلناها وسكن القَرَم ، وطابت النَّفس ، فقلت : هذه خامسة .

ثمَّ إِنَّا نزلنا بعضَ الخانات ^(٦) ، وإذ البيوتُ مِلَاءً روثاً وتُراباً ، ونزلنا بِعَقِبِ جُنْدٍ وخَرَابٍ متقدِّم ، فلمْ نَجِدْ موضعاً نَظُلُّ فيه ، فنظر إلى حديدَةٍ مِسْحَاةٍ مطروحةٍ في الدَّار ^(٧) ، فأخذها فجعل العصا نِصَاباً لها ، ثمَّ قام فجرفَ جميعَ ذلك ١٥

(١) بهشت له : أقبلت إليه تريده .

(٢) الوقْد : شدة الضرب .

(٣) قَرَم إلى اللحم : اشتدت شهوته له .

(٤) الذكاة : الذبح ، أى كان بها بقية من حياة فذبناها .

(٥) انظر ما سبق في ص ٣٣ . ٢٠

(٦) الخانات : جمع خان ، وهو الخانوت أو الفندق الذى ينزل به التجار : ولفظه فارسي . أدى

شير ٥١٠ وقال : « وهو موجود في جميع اللغات الشرقية الدارجة » .

(٧) المِسْحَاة : مجرفة من حديد .

التُّرابِ والرَّوْثَ ، وجَرَدَ الأرضَ بها جُرْداً ، حتَّى ظهرَ بياضُها ، وطابت رِيحُها
فقلت : هذه سادسة .

وعلى أيِّ حالٍ لم تَطِبْ نفسى أن أضَعَ طعامى وثيائى على الأرض ، فنَزَعَ
والله العصا من حديدَةِ المِسْحاةِ فَوَثَّدَها فى الحائط ، وعلَّقَ ثيائى عليها ، فقلت :
هذه سابعة .

فلما صرْتُ إلى مَفْرِقِ الطُّرُق ، وأردْتُ مفارقتَه ، قال لى : لو عَدَلْتُ فَبْتُ
عندى كُنْتُ قد قَضَيْتُ حَقَّ الصُّحْبَةِ ، والمنزَلُ قَرِيبٌ . فعدَلْتُ معه فأَدْخَلَنى فى
مَنْزِلٍ يَتَّصِلُ بِبَيْعَةٍ ^(١) . قال : فما زال يحدِّثُنى ويُطَرِّفُنى ويُلطِّفُنى اللَّيْلَ كُلَّهُ ، فلما ١١٣
كان السَّحَرُ أخذَ حُشْيِيَّةً ^(٢) ثم أخرجَ تلكَ العصا بعينها فقرَعَهَا بها ، فإذا
ناقوسٌ ليس فى الدنيا مثله ، وإذا هو أَحَدُ النَّاسِ بضربه ، فقلت له : ويلَكَ ،
أما أنتَ مسلمٌ ، وأنتَ رجلٌ من العربِ من ولدِ عَمْرِو بنِ كلثومٍ ؟ قال : بلى .
قلت : فلمَ تضربُ بالناقوسِ ؟ قال : جُعَلْتُ فِدَاكَ ! إنَّ ألى نصرانِي ، وهو
صاحبُ البَيْعَةِ ، وهو شيخٌ ضعيفٌ ، فإذا شَهِدْتُهُ ^(٣) بَرَّرْتَهُ بالكفاية .

فإذا هو شَيْطَانٌ ماردٌ ، وإذا أَظْرَفُ النَّاسِ كُلُّهُمْ وأكثرُهم أَدْباً وطلباً ،
فخَبَّرْتَهُ بالذى أَحْصَيْتُ من خِصَالِ العصا ، بعد أن كُنْتُ هَمَمْتُ أن أرمىَ بها ، ١٥
فقال : والله لو حَدَّثْتُكَ عن مناقبِ نفعِ العصا إلى الصبحِ لما اسْتَنْفَذْتُهَا .

(١) البَيْعَةُ بالكسر ، كنيسة النصارى ، وقيل كنيسة اليهود .

(٢) ما عدل : « خشية » .

(٣) ل : « شهدت » .

ومن جمل القول في العصا وما يجوز فيها

من المنافع والمرافق

تفسير شعر غنيّة الأعرابية ، في شأن ابنها (١) :

- وذلك أنّه كان لها ابنٌ شديد العرامة (٢) ، كثير التفلت إلى الناس ، مع
ضعف أسرٍ ودقة عظم ، فوائب مرّةً فتى من الأعراب فقطع الفتى أنفه ،
فأخذت غنيّة دية أنفه فحسنت حالها بعد فقرٍ مُدقع . ثم وائب آخرَ فقطع أذنه
فأخذت الدية ، فزادت ديةً أذنه في المال وحسن الحال . ثم وائب بعد ذلك آخرَ
فقطع شفته فأخذت ديةً شفته . فلمّا رأت ما قد صار عندها من الإبل والغنم
والمتاع والكسب بجوارح ابنها حسن رأيها فيه ، فذكرته في أرجوزة لها تقول فيها :
١٠

أحلف بالمروة يوماً والصفاً إنك خيرٌ من تفاريق العصا

- ف قيل لابن الأعرابي (٣) : ما تفاريق العصا ؟ قال : العصا تُقطع ساجوراً (٤) ،
وتقطع عصا الساجور فتصير أوتاداً ، ويفرق الوتد فيصير كلُّ قطعةٍ شِظاظاً (٥)
فإذا كان (٦) رأس الشِظاظ كالفلّكة صار للبُختيّ مهارةً ، وهو العود الذي يُدخل
في أنف البُختيّ ، وإذا فرق المِهَارُ جاءت منه تَوَادٍ (٧) . والسَّوَاجير
١٥

(١) انظر أمثال الميداني في : (إنك خير من تفاريق العصا) ، حيث أورد الشعر وتفسيره .

(٢) العرامة : الشراسة والشدة .

(٣) في أمثال الميداني : « فقيل لأعرابي » .

(٤) الساجور : الخشبة التي توضع في عنق الكلب .

(٥) الشِظاظ ، بالكسر : العود الذي يدخل في عروة الجوالق .
٢٠

(٦) ما عدل : « فإن كان » . وفي الميداني : « فإن جعل لرأس الشِظاظ » .

(٧) التوادي : جمع تودية كتورية ، وهي خشبات تصر بها أخلاف الناقة لئلا يرضعها الفصيل .

تكون للكلاب والأسرى من الناس . وقال النبي ﷺ : « يؤتى بناس من ها هنا يقادون إلى حُظوظهم بالسَّواجير ^(١) » . وإذا كانت قناة فكلُّ شِقَّة منها قوسٌ بندُق ^(٢) ، فإن فُرِّقت الشَّقَّة صارت سهاماً ، فإن فُرِّقت السَّهَامُ صارت حِظاءً ، وهي سهامٌ صغار . قال الطرمّاح :

* أكلبٌ كحِظاء الغلام ^(٣) *

والواحدة حَظوة وسِرورة ، فإن فُرِّقت الحِظاء صارت مغازل ، فإن فُرِّق المغزل شَعَبَ به الشَّعَابُ أَقْداحه المصدوعة ، وقِصاعه المشقوقة ^(٤) . على أنه لا يجد لها أصلح منها . وقال الشاعر :

نوافذُ أطرافِ القَنَا قد شكَّكَنه كشكُّك بالشَّعَبِ الإِناء المثلما

فإذا كانت العصا صحيحةً ففيها من المنافع الكبار والمرافق الأوساط والصُّغار مالا يُحصيه أحد ^(٥) ، وإن فُرِّقت ففيها مثلُ الذى ذكرنا وأكثر . فأىُّ شئٍ يبلغُ فى المرفق والرَّدِّ مبلغُ العصا ^(٦) .

وفى قول موسى : ﴿ وَلِىَ فِيهَا مَآرِبٌ أُخْرَى ﴾ دليلٌ على كثرة المرافق فيها ؛ لأنه لم يقل : ولى فيها مأربة أخرى ، والمآرب كثيرة . فالذى ذكرنا قبل هذا داخلٌ فى تلك المآرب .

ولا نعرف شعراً يشبه معنى شعر غَنِيَّة بعينه لا يغادر منه شيئاً . ولكن زعم بعض أصحابنا أن أعرابيين ظريفيين من شياطين الأعراب حطمتهما السنة ،

(١) انظر ما سبق فى الحيوان (١ : ٣٨ س ٧) وما سيأتى ص ٦٣ .

(٢) البندق ، ذلك الذى يرمى به ، كأنه شُبَّة بحمل شجرة الجلوز .

(٣) البيت بتمامه كما فى ديوان الطرمّاح ١٠٥ :

بينما ذلك هاجت به أكلب مثل حظاء الغلام

(٤) كلمة « وقِصاعه » من ل ، هـ وأمثال الميداني .

(٥) ل : « مالا تحصيه » .

(٦) المرفق ؛ كمنبر ومجلس ومكتب : ما استعين به . والرّد بمعنى الفائدة والمنفعة ، ولم ينص عليها فى المعاجم .

انظر الحيوان (٤ : ٤٧٣) .

١١٥ فأنحدرا إلى العراق ، واسم أحدهما حَيْدَان ، فبيناهما يتماشيان في السُّوق إذا فارسٌ قد أوطأ دابته رجُل حَيْدَان فقطع إصبعاً من أصابعه ، فتعلَّقا به حتَّى أخذَا منه أرش الإصبع ^(١) ، وكانا جائعين مقرورين ، فحين صار المال في أيديهما قصداً لبعض الكرابج ^(٢) فابتاعا من الطعام ما اشتبها ، فلمَّا أكل صاحبُ حَيْدَان وشبع أنشأ يقول :

فلا غَرثٌ ما كان في النَّاس كُرْبُجٌ وما بقيت في رجل حَيْدَان إصبعٌ

وهذا الشعر وشعرٌ غنيَّة من الظُّرف الناصع الذي سمعت به ، وظرف الأعراب لا يقوم له شيء .

وناس كثير لا يستعملون في قتالهم إلا العصي ، منهم الزنج : قبله ولنجويته ^(٣) والنمل والكلاب ^(٤) ، وتكفو وتنبو ^(٥) . على ذلك يعتمدون في حروبهم .

ومنهم التَّبَط ، ولهم بها ثقافةٌ وشدةٌ وغلبة ، وأثقف ما تكون الأكراد إذا قاتلت بالعصي . وقاتلُ الخارجات ^(٦) كلُّها بالعصي ، ولهم هناك ثقافة ومنظرٌ حسن ، ولقتالهم منزلةٌ بين السَّلامة والعطب .

والناس يضربون المثل بقتال البقَّار بقناته ^(٧) . ويقال في المثل : « ما هو

١٥ (١) الأرش : دية الجراحات كالشجة ونحوها .

(٢) الكرابج : جمع كربج ، بضم الكاف والياء ، ويضمها وفتح الباء ، معرب من الفارسي : « قريق » بمعنى الحانوت . لسان العرب والقاموس والمعرب ٢٩٢ .

(٣) قبله ولنجويته هما أصلا الزنج . وفي رسائل الجاحظ ٧٣ ساسي : « لأن الزنج ضربان : قبله ولنجويته ، كما أن العرب ضربان قحطان وعدنان » . ل ، هـ : « قبيلة لنجويته » وما عداها « قبيلة كنجوية » صوابهما ما أثبت من رسائل الجاحظ .

(٤) في الحيوان : (٤ : ٣٥) : « والزنج نوعان ، أحدهما يفخر بالعدد ، وهم يسمون النمل ، والآخر يفخر بالصبر وعظم الأبدان ، وهم يسمون الكلاب ، وأحدهما تكبو والآخر تنبو . فالكلاب تكبو والنمل تنبو » . وفي هـ : « وتكفو وينبو » .

(٥) ما عدال : « ثبتوا » . واللفظان يعبران عن النمل والكلاب في لغة الزنج ؛ كما يفهم من الحاشية السابقة .

(٦) الخارجة : المناهضة .

(٧) ل : « النقار » ، وأثبت ما في سائر النسخ . وانظر ما مضى في ص ١٢ س ٥ .

إلا أُبْنَةُ عَصَا ، وَعُقْدَةُ رِشَا ^(١) .

ويقال للرّاعى : « إِنَّهُ لَضَعِيفُ الْعَصَا » إذا كان قَلِيلَ الضَّرْبِ بِهَا لِلإِبِلِ ،
شَدِيدَ الْإِشْفَاقِ عَلَيْهَا . وقال الرّاعى :

ضَعِيفُ الْعَصَا بَادِي الْعُرُوقِ تَرَى لَهُ عَلَيْهَا إِذَا مَا أَجْدَبَ النَّاسُ إَصْبَعَا ^(٢)
فَإِذَا كَانَ الرَّاعِى جَلْدًا قَوِيًّا عَلَيْهَا قَالُوا : صُلْبُ الْعَصَا . ولذلك قال الرّاجز :

* صُلْبُ الْعَصَا بَاقٍ عَلَى أَذَاتِهَا *

وقال الآخر فى معنى الرّاعى :

* لَا تُضْرِبَاهَا وَاشْهَرَا الْعِصِيَّ ^(٣) *

ويقولون : قد أقبل فلان ولانت عصاه ، إذا أصابه السَّوَّافُ ^(٤) فرجع

وليس معه إلا عصاه لأنّه لا يفارقها كانت له إِبِلٌ أم لم تكن ^(٥) . ويقولون : كَلَّمَا ١١٦
قُرِعَتْ عَصَاً بَعْصَا ، وَعَصَاً عَلَى عَصَا ، وَعَصَاً عَصَاً قَالُوا : تُحْذُوا فَلَانًا
بِذَلِكَ ^(٦) . وقال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ :

(١) الأُبْنَةُ ، بضم الهمزة : العقدة فى العود أو فى العصا . والرِشَا : الحبل . وفى العقد ٦ : ١٧٨ :
« لَأَنَّ عَقْدَةَ الرِّشَا الْمَبْلُولِ لَا تَكَادُ تَنْحَلُّ » .

(٢) أنشده فى اللسان والمقاييس فى (صبع) . وفى المقاييس : « ويقال للرّاعى الحسَنُ الرِّعْيَةُ لِلإِبِلِ ،
الْجَمِيلُ الْأَثَرُ فِيهَا : إِنْ لَهُ عَلَيْهَا إَصْبَعٌ » . وأنشده القاتل فى الأمالى (٢ : ٣٢٢) « وقال : « يقال : إِنْ لِفَلَانٍ
عَلَى مَالِهِ إَصْبَعٌ ، أَى أَثَرًا حَسَنًا » ، ثُمَّ قَالَ بَعْدَ إِشْدَادِ الْبَيْتِ : « أَى يَشَارُ إِلَيْهَا بِالأَصَابِعِ إِذَا رُئِيَ » . وكذا
أنشده ابن سيدة فى المخصص (٧ : ٨٢) ، وقال : « أَى يَشِيرُ النَّاسُ إِلَيْهَا بِالأَصَابِعِ » .

(٣) يقول : أَخِيفَاهَا بِشَهْرَا الْعَصَا لَهَا وَلَا تُضْرِبَاهَا . وفى اللسان :

لَا تُضْرِبَاهَا وَاشْهَرَا لَهَا الْعِصَى فَرَبٌّ بَكَرَ ذَى هَبَابٍ عَجْرَفَى

فِيهَا وَصَهْبَاءُ تُسَوِّلُ بِالْعَشَى

(٤) السَّوَّافُ ، بالضم ، ويقال بالفتح أَيضاً : الموت فى المال والناس .

(٥) مَا عَدَا لَ : « أَمْ لَا » .

(٦) مَا عَدَا لَ ، هـ : « أَخْذُوا فَلَانًا بِذَلِكَ » .

اليوم تُنْتَزَعُ العصا من ربِّها وَيُلُوكُ ثَنَى لسانِه المنطيقُ (١)
ويكتب مع قوله :

تُعْشَى العصا والزَّجَرُ إن قيل حَلِ (٢) يرسلها التَّغْمِيضُ إن لم تُرْسَلِ (٣)
وقال آخر :

هذا وُرُودٌ بُزِلَ وسُدُسِ (٤) يُغْلِي بها كُلُّ مُسِيْمٍ مُرْغَسِ (٥)
رُدَّتْ من العُورِ وأَكْنافُ الرِّسَى من عُشْبٍ أَحْوَى وَحَمْضِ مُورِسِ
وذائد جَلَدُ العصا دَلْهَمَسِ (٦) إن قيل قَمِ قام وإن قيل اجلسِ
داست سِمَاطِي عَفِيرٍ مدْعَسِ (٧)

ويدلُّ على شِدَّةِ قتالهم بالعصا قول بَشَامَةِ بن حَزَنِ النَّهْشَلِيِّ (٨) :

- ١٠ (١) أنشده ثعلب في مجالسه ١١٩ ، وكذا ابن منظور في (نطق) برواية : « والنوم ينتزع » .
(٢) لأبي النجم العجلي في « أم الرجز » المنشورة بمجلة المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٣٤٧ .
ما عدل : « نخشى العصا » تحريف . وانظر ص ٥٨ . وحل : زجر للإبل .
(٣) أنشده في اللسان (غمض) . وذكر قبله : « وغمضت الناقة ، إذا ردت عن الحوض فحملت على الذائد مغمضة عينها فوردت » .
١٥ (٤) البازل : الذي يزل نابه ، أى انشق ، وذلك في التاسعة ، وجمعه يزل كركع . والسديس : الذي أتت عليه السادسة ، وجمعه سدس كركيف ورغف . ما عدل : « هذا وورد » .
(٥) يغلي بها : يشتريها بثمان غال . والمسيم ، من قولهم أسام الإبل : أرعاها . وفي القاموس : « والمرغس ، كمحسن : الذي ينعم نفسه » ، والمراد به هنا الذي ينعم إبله .
(٦) الدهمس : الجريء الماضي على الليل .
(٧) السماطان : الجانبان والصفان . والعفير ، من العَفَر ، وهو التراب . والمراد به الطريق .
٢٠ والمدعس : الطريق الذي دعسته القوائم ووطئته وطئا شديداً .
(٨) بشامة بن حزن النهشلي ، ذكره الآمدي في المؤتلف والمختلف ٦٦ ، وروى له المقطوعة الحماسية التي أولها :

إنا محيولك ياسلمى فحيينا وإن سقيت كرام الناس فاسقينا

وإن دعوت إلى جلى ومكرمة يوما سراة كرام الناس فادعيننا

إنا بنى نهشل لا ندعى لأب عنه ولا هو بالأبناء يشرينا

قال البغدادي في الخزانة (٣ : ٥١٥) : « ولم أر له ترجمة ، وليس له ذكر في ترجمة الأنساب ، والظاهر أنه إسلامي » .

- فَدَى لِرِعَاءٍ بِالنَّحِيرَةِ ذَبَبُوا بِأَعْصِيهِمُ وَالْمَاءُ بَرْدُ الْمَشَارِبِ (١)
 تَأَلَّى نُعِيمٌ لَا تَجُوزُ بِحَوْضِهِ فَقُلْتُ تَحَلَّلْ يَا نُعِيمَ بْنَ قَارِبِ (٢)
 فَإِنْ زِيَادًا لَمْ يَكُنْ لِيرُدِّهَا وَسَبْرَةٌ عَنْ مَاءِ النَّضِيجِ الْمُقَارِبِ
 أَغْرَكَ أَنْ جَاءَتْ ظِمَاءٌ وَبَاشَرَتْ بِأَعْنَاقِهَا بَرْدَ النَّصَابِ الصُّبَابِ (٣)
 تَنَاوَلْنَ مَا فِي الْحَوْضِ ثُمَّ امْتَرَيْنَهُ بِجَرْعٍ وَأَعْنَاقٍ طَوَالَ الذَّوَائِبِ (٤)

ويقول : فلان ضعيف العصا ، إذا كان لا يستعمل عصاه . ولذلك قال
 البعيث :

- وَأَنْتَ بَذَاتِ السِّدْرِ مِنْ أُمِّ سَالِمٍ ضَعِيفُ الْعَصَا مُسْتَضْعَفٌ مَتَهَضِّمٌ ١١٧
 وقال آخر (٥) :

- وَمَا صَادِيَاتُ حُمْنٍ يَوْمًا وَلَيْلَةً عَلَى الْمَاءِ يَغْشَيْنِ الْعِصَى حَوَانِ (٦)
 لَوَائِبُ لَا يَصْدُرْنَ عَنْهُ لَوِجُهُ وَلَا هُنَّ مِنْ بَرْدِ الْحِيَاضِ دَوَانِ (٧)
 يَرِينُ حَبَابُ الْمَاءِ وَالْمَوْتُ دُونَهُ فَهِنَّ لِأَصْوَاتِ السَّقَاةِ رَوَانِ (٨)
 بِأَوْجَعِ مَنَى جَهْدٍ شَوْقٍ وَغُلَّةٍ إِلَيْكَ وَلَكِنَّ الْعَدُوَّ عَدَانِي (٩)

١٠

٢٠

٢٥

(١) النحيرة : واد في ديار غطفان . ماعدا ل ، هـ : « بالنحيرة » ، ولم أجده . والتذيب : الطرد
 والدفع . والأعصى : جمع العصا .

(٢) تألى : حلف وأقسم . ما عدا ل ، هـ : « مالا نعيم » تحريف . وتحلل فلان من يمينه ، إذا خرج
 منها بكفارة أو حنث يوجب الكفارة .

(٣) نصاب كل شيء : أصله ؛ عنى أصل الحوض . والصباصب : الغليظ الشديد .

(٤) الامتراء : الاستخراج والاستدرا . وفي الأصول : « امتدينه » ، ولا وجه له . والذوائب : الأعالي .

(٥) هو جميل ، كما في زهر الأداب ١ : ١٥٩ .

(٦) يغشين العصى : يركبها . انظر ما سيأتى ص ٦٨ س ١١ - ١٣ . ما عدا ل « يغشين »

تحريف . والحوانى : جمع حانية ، وهى التى تحنو على ولدها .

(٧) لوائب من اللوب ، وهو استدارة الحائم حول الماء . ل : « لوائب » ، تحريف .

(٨) روان : مديمت النظر . وحباب الماء ، بالفتح : معظمه ، ومنه قول طرفة :

يشق حباب الماء حيزومها بها كما قسم الترب المقاليل باليد

(٩) عدانى : صرفنى وشغلنى .

وقال آخر (١) :

فما وجد ملّواج من الهيم حلّت عن الماء حتّى جوفها يتصلصل (٢)
تحوم وتُعشاها العصي وحولها أقاطيع أنعام تُعلّ وتُنهل
بأعظم منى غلّة وتعطفًا إلى الورد إلّا أنّى أتجمّل

- ويقال : « ضُربَ فلانٌ ضُربَ غرائب الإبل » وهى تُضربُ عند الهرب (٣)
وعند الخِلاط ، وعند الحوض ، أشدّ الضُرب . وقال الحارث بن صخر :
بضرب يُزيل الهام عن سكّنته كما ذيد عن ماء الحياض الغرائب (٤)

وقال آخر :

- للهام ضرابون بالمناصل (٥) ضرب المذيد غرب النواهل (٦)
وفي جواهر العصا تفاوت . ويقولون : ما هى إلّا غصن بان (٧) .

(١) الأبيات رويت في الحيوان (٣ : ١٠٤) .

(٢) الملّواج من الدواب : السريع العطش ، يقال للذكر والأنثى . والهيم : العطاش ، جمع أهيم وهيماء . حلّت : منعت .

(٣) أى عند اضطرار أربابها إلى الهرب .

(٤) السكّنت ، بكسر الكاف : جمع سكّنة ، وهى مقر الرأس من العنق . ومثله قول زامل بن مصاد القينى :

بضرب يزيل الهام عن سكّنته وطعن كأفواه المزد الخرق

وقول طفيل :

بضرب يزيل الهام عن سكّنته ويتقع من هام الرجال المشرب

وقول النابغة :

بضرب يزيل الهام عن سكّنته وطعن كإيزاغ المخاض الضوارب

(٥) المناصل : جمع منصل ، بضم الميم والصاد ، وهو السيف .

(٦) المذيد : المعين لك على ما تذود . والغرب ، بضمّتين : الغريب . والنواهل : العطاش ، فالناهل

من الأضداد ، يقال للريان والعطشان . ل : « عزب النواهل » ، تحريف .

(٧) هذه العبارة من ل ، هـ والتميمورية .

وقال ابنُ أحرمر :

رُودُ الشَّبَابِ كَأَنَّهَا غُصْنٌ بِحَرَامِ مَكَّةَ نَاعِمٌ نَضُرُّ (١)

١١٨

وقال آخر :

إِمَّا تَرَيْنِي قَائِمًا فِي جِلٍّ (٢) جَمُّ الْفُتُوقِ خَلَقِ هِمِلٍّ (٣)

مَحَازِرًا أَبْغَضَ عَنْ تَحْتَلٍّ (٤) عِنْدَ اعْتِلَالِ دَهْرِكَ الْمُعْتَلِّ

فَقَدْ أَرَى فِي الْيَلَمَقِ الرَّفْلَ (٥) أَصَوْنَ لِلْأُنْسِ جَمِيلِ الدَّلِّ

* لَدُنَا كَخُوطِ الْبَايَةِ الْمَبْتَلِّ (٦) *

وتكون العصا محراثًا ، وتكون مخصرة ، وتكون المِخْصِرَةُ قَضِيبَ حَنِيْرَةٍ (٧)
وَعُودَ سَاجُورٍ ، ثم تكون تَوْدِيَّةً (٨) .

ويقال للرجل إذا كان فيه أُنْبَةٌ : « فُلَانٌ يَحْبَا الْعَصَا » . وقال الشاعر :

زَوْجُكَ زَوْجٌ صَالِحٌ لَكِنَّهُ يَحْبَا الْعَصَا (٩)

وفي الأمثال : « فَحَذَفَهُ (١٠) بِالْقَوْلِ كَمَا تُحَذَفُ الْأَرْبُ بِالْعَصَا » .

وقال إِيَّاسُ بْنُ قَتَادَةَ الْعَبْشَمِيُّ :

(١) الرود من النساء : الشابة الحسنة ، وأصلها الهمز .

(٢) الجِلُّ ، بالكسر : الكساء ونحوه .

(٣) الخلق : البالي ، ومثله الهمل ، بكسر الهاء والميم وتشديد اللام .

(٤) عن : لغة في « أن » ، وهي ما يسمونه عتنة تميم .

(٥) اليلمق : القباء المحشو ، وهو بالفارسية « يلمه » . اللسان (ملق) واستينجاس ١٥٣٦ .

والرفل : الواسع .

(٦) الخوط ، بالضم : الغصن الناعم .

(٧) الحنيرة : القوس ، أو القوس بلا وتر . وفي هـ : « حيرة » ، وسائر النسخ « حيرة » .

(٨) انظر ما سبق في ص ٤٩ .

(٩) أنشدته الجرجاني في الكنايات ٣٦ نقلا عن الجاحظ . ووزنه لا يستقيم إلا أن ينشد « يحبا

العصا » بالتسهيل . وهو من مجزوء الرجز .

(١٠) ما عدل ، هـ : « تحذفه » .

سأنحر أولاهها وأحذف بالعصا على إثرها إنني إذا قلت عازم

وقال ابن كناسة ^(١) : في شرط الراعي على صاحب الإبل ^(٢) : « ليس لك أن تذكر أمي بخير ولا شر ، ولك حذفة ^(٣) بالعصا عند غضبك أصبت أم أخطأت ^(٤) ، ولي مقعدى من النار ، وموضع يدي من الحار والقار ^(٥) » .

- وكان العتبي يحدث في هذين بحديثين : أحدهما قوله عن الأعرابي : « وكان إذا خرسست الألسن عن الرأي حذف بالصواب كما تحذف الأرنب بالعصا » .
وأما الحديث الآخر فذكر أن قوماً أضلوا الطريق ، فاستأجروا أعرابياً يدلهم على الطريق ، فقال : إنني والله لا أخرج معكم حتى أشريط لكم واشترط عليكم . قالوا : فهات مالك . قال « يدي مع أيديكم في الحار والقار ، ولي موضعي من النار موسّع عليّ فيها ^(٦) ، وذكر والدتي عليكم محرم » . قالوا : فهذا لك فما لنا عليك إن أذنبت ؟ قال : « إعراضة لا تؤدّي إلى عتب ^(٧) ، وهجرة لا تمنع من مجامعة السفرة » . قالوا : فإن لم تُعتب ؟ قال : « فحذفة بالعصا أخطأت أم أصابت » .

وهذان الحديثان لم أسمعهما من عالم ، وإنما قرأتتهما في بعض الكتب من

(١) هو محمد بن كناسة ، واسم كناسة عبد الله بن عبد الأعلى الأسدي . شاعر من شعراء الدولة العباسية ، كوفي المولد والنشأة ، قد حمل عنه شيء من الحديث . وكان إبراهيم ابن أدهم الزاهد خاله . وكانت له جارية شاعرة مغنية يقال لها دنائير ، وكان أهل الأدب وذوو المروءة يقصدونها للمذاكرة والمساجلة في الشعر . وله مؤلفات منها « كتاب سرقات الكميت من القرآن » . ولد سنة ١٢٣ وتوفي سنة ٢٠٧ . ابن النديم ١٠٥ والأغانى (١٢ : ١٠٥ - ١١٠) .

(٢) انظر الحيوان (٥ : ١٠٨ - ١٠٩) واللسان (ثمن ٢٣٢) .

(٣) ما عدل : « حذفي » وهي رواية اللسان .

(٤) وكذا في اللسان وفي ل : أخطأت أم أصبت .

(٥) وكذا في اللسان . وفيما عدا هـ : « من الحار » فقط .

(٦) ما عدل : « على ما فيه » .

(٧) ما عدل : « إلى تعب وعتب » . لكن في هـ : « إلى تعب وعتت » .

كتب المسجدين (١) .

ولأهل المدينة عصى في رءوسها عُجْرٌ (٢) لا تكاد أكفهم تفارقها إذا خرجوا إلى ضياعهم ومنتزهاتهم ، ولهم فيها أحاديث حسنة ، وأخبار طيبة .
وكان الأفيشين (٣) يقول : « إذا ظفرتُ بالعرب شدختُ رءوس عظمائهم بالدُّبوس » . والدُّبوس شبيه بهذه العصا التي في رأسها عُجْرَةٌ .

وقال جَحْشَوِيه (٤) :

يا رجلاً هام بلبادٍ	معتدل كالغصن مبادٍ (٥)
هام به غسانٌ لما رأى	أيراً له مثل عصا الحادى
ولم يزل يهوى أبو مالك	كُلَّ فتى كالغصن مُنَادٍ (٦)
يعجبه كُلُّ متين القوى	للطعن في الأدبار معتادٍ

وقالوا في (٧) تغميض الناقة عينها ، كى تركب العصا إلى الحوض ، وهو فى معنى قول أوى النجم :

تَغْشَى العصا والزَّجَرَ إن قيل حَلٍ يرسلها التَّغميض إن لم تُرْسَلِ (٨)

(١) المسجديون : طائفة كانت تلزم المسجد الجامع بالبصرة ، تقص وتحدث وتروى الأخبار . ما عدا ل : « من المستحدثين » تحريف . وانظر الحيوان (٣ : ٣٦٠) .

(٢) العجرة ، بالضم : العقدة فى الخشبة ونحوها .

(٣) الأفشين بفتح الهمزة وكسرهما ، واسمه خيزر بن كاوس . وخيزر ، بالخاء والذال المعجمتين . وكان الأفشين من أعظم القواد فى جيش المعتصم ، وهو الذى حارب بابك الخرمى حين اشتدت شوكته ، وأجأه إلى الفرار إلى بلاد الروم ، وهناك أسر وبعث به إلى الأفشين ، فحمله الأفشين إلى المعتصم فقطعه وصلبه . وكان هذا النصر باعثاً له على الطغيان والتمرد ، فقبض عليه المعتصم واستصفى أمواله وقتله وصلبه . وكان ذلك سنة ٢٢٦ . الطبرى فى حوادث سنة ٢٢٠ - ٢٢٦ .

(٤) انظر الحيوان (٤ : ١٨١ / ٥ : ٣٤١ / ٦ : ٢٦١) .

(٥) لباد ، نسبة إلى عمل اللبد ، كما يقال حداد وصواف . ما عدا ل ، ه : « لباد » ولا وجه له .

(٦) المناد : المتشئ من لينه ونعمته .

(٧) كلمة « فى » هذه ، ونظيرتها التالية ساقطتان مما عدا ل ، ه .

(٨) سبق الرجز فى ص ٥٣ .

وهذا مثل قول الهذلي :

- ولأنت أشجع من أسامة إذ شدوا المناطق تحتها الحلق (١)
 حذ السيف على عواتقهم وعلى الأكف ودونها الدرق (٢)
 كغماغم الثيران بينهم ضرب تغمض دونه الحدق (٣)

وقال حميد بن ثور الهلالي :

- اليوم تُنزع العصا من رها ويلوك ثني لسانه المنطيق (٤)

١٢٠

ويقال : رجل كالقناة ، وفرس كالقناة . وقال الشاعر (٥) :

- متى ما يجيء يوماً إلى المال وارثي يجد جمع كيف غير ملأى ولا صفر (٦)
 يجد فرساً مثل القناة وصارماً حساماً إذا ما هز لم يرض بالهبر (٧)

وجاء في الحديث : أجذبت الأرض على عهد عمر رحمه الله حتى ألقت الرعاء العصي ، وعطلت النعم ، وكسر العظم . فقال كعب (٨) : يا أمير المؤمنين ، إن بني إسرائيل كانوا إذا أصابتهم السنة استسقوا بعصبة الأنبياء . فكان ذلك سبب استسقائه بالعباس بن عبد المطلب (٩) .

١٥

(١) أسامة : علم جنس للأسد .

(٢) الدرق : ضرب من الترسه تتخذ من جلود ، ليس فيها خشب ولا عقب .

(٣) أى غماغمهم كغماغم الثيران ، عنى أصوات أبطالهم فى الوغى عند القتال .

(٤) سبق البيت فى ص ٥٣ .

(٥) هو حاتم الطائي . ديوانه ١٢١ والحماسة (٢ : ٣٧٤) .

٢٠

(٦) جمع الكف ، بالضم ، هو قدر أن تجمع أصابعها وتضمها . يقول : لا يجد عندى كثيراً

ولا قليلاً ، بل بين بين .

(٧) الهبر : قطع اللحم . يقول : يأتى إلا أن يخالط العظم .

(٨) هو كعب بن ماته الحميرى ، المعروف بكعب الأخبار ، وكان يهودياً وأسلم فى خلافة عمر .

وكان يقص قبله حديث النبى ﷺ : « لا يقص إلا أمير أو مأمور أو محتال » فترك القصص حتى أمره

٢٥

معاوية فصار يقص بعد ذلك . ومات بحمص سنة ٣٢ . الإصابة ٧٤٩٠ والمعارف ١٨٩ والجامع الصغير

للسيوطى ٩٩٨٤ ، حيث خرج الحديث من مسند أحمد وابن ماجه .

(٩) انظر أيضاً استسقاء عبد المطلب بالرسول الكريم فى الخزانة (١ : ٢٥٧ - ٢٥٨) .

وساورت حية أعرابياً فضربها بعصاه وسليم منها ، فقال :
لولا الهراوة والكفان أنهلنى حوض المنية قتال لمن علقاً (١)
أصم منهرت الشدقين ملتبداً لم يُغذ إلا المنايا مذ لذن خلَقاً (٢)
كان عينية مسماران من ذهب جلاهما مذوس الألان فائتلقا (٣)

٥

وقال الحجاج بن يوسف لأنس بن مالك (٤) : « والله لأقلعنك قلع الصمغة ، ولأعصبنك عصب السلمة ، ولأضربنك ضرب غرائب الإبل (٥) ولأجردنك تجريد الضب » .

وقال عمر بن الخطاب رحمه الله لأبي مريم الحنفى (٦) : « والله لأحبك حتى تحب الأرض الدم المسفوح » . لأن الأرض لا تقبل الدم ، فإذا جف الدم تقلع جلباً (٧) .

ولقد أسرف المتلمس حيث يقول :
أحارث إنا لو تُسَاط دماؤنا تزايلن حتى لا يمس دم دما (٨)
وأشد سرفاً منه قول أبى بكر الشيبانى ، قال : كنت أسيراً مع بنى عمى لى

(١) فى الحيوان (٤ : ٢٤٢) : « والكفات » : جمع كفة ، بالكسر ، وهى من آلات الصيد . والبيتان بعده ساقطان من هـ .

(٢) منهرت الشدقين : واسعهما . وهذا البيت وتاليه من ل فقط .
(٣) المدوس ، بالكسر : خشبة يشد عليها مسن ، يدوس بها الصيقل السيف حتى يجلوه . والألان ، كذا وردت فى الأصل . ولعلها : « الألاق » .

(٤) سبقت ترجمته فى (١ : ٣٠٨) .

(٥) مضى بعض هذا القول فى (١ : ٣٧٦) . وجملة « لأضربنك ضرب غرائب الإبل » من ل فقط .

(٦) انظر ما سبق من تحقيق اسمه فى (١ : ٣٧٦) .

(٧) الجلب : جمع جلبية ، بالضم ، وهى القشرة تملأ الجرح عند البرء .

(٨) السوط : الخلط والمزج . والبيت فى أول ديوان المتلمس مخطوطة الشنقيطى .

١٢٠ من بنى شيبان ، وفيينا من موالينا جماعة في أيدي التغالبة ، فضربوا أعناق بنى عمى وأعناق الموالى على وَهْدَةٍ من الأرض ، فكنتُ والذي لا إله إلا هو ، أرى دم العربى يناز من دم المولى ، حتى أرى بياض الأرض بينهما ، فإذا كان هجينا قام فوقه ، ولم يعتزل عنه (١) .

وأنشد الأصمعى :

يُذَدَّنْ وقد أُلقيْتُ في قعر حُفرة كما ذيدَ عن حوض العِراكِ غرائبه (٢)

وقال العباس بن مرداس :

نقاتلُ عن أحسابنا برماحنا فنضربهم ضرب المُزيدِ الخوامسا (٣)

وقال الفرزدق بن غالب :

١٠ ذكرتُ وقد كادت عصا البين تنشطى حبالك من سلمى وذو اللب ذاكرُ (٤)

وقال الأسدي (٥) :

إذا المرءُ أولاك الهوانَ فأؤله هواناً وإن كانت قريباً أوأصرهُ

ولا تظلم المولى ولا تَضَعِ العصا على الجهل إن طارت إليك بواده

(١) هذه الكلمة من ل ، ه فقط . والهجين : ولد العربى من غير العربية .

١٥ (٢) العراك : ازدحام الإبل على الماء .

(٣) البيت من قصيدة له مطلعها ، كما فى الخزنة (٣ : ٥١٨) .

لأسماء رسم أصبح اليوم دارسا وأقفر إلا رحران وراكسا

وهى من القصائد المنصفات ، التى « أنصف قائلوها فيها أعداءهم ، وصدقوا عنهم وعن أنفسهم فيما اصطَلَوْه من حر اللقاء ، وفيما وصفوه من أحوالهم فى إمحاض الإخاء » . وقد اختار منها أبو تمام فى الحماسة (١ : ١٦٨) . والمزيد : الذى يعين على ذود الإبل ، وهو طردها ودفعها . والخوامس : التى ترد الخمس ، والخمس بالكسر : أن ترد الإبل يوما ثم ترعى ثلاثا ثم ترد فى الخامس من يوم وردها . والخوامس من أحرص الإبل على الماء لشدة ظمئها ، فدفعها يلجئ إلى عنف والحاح . وانظر الكلام على أظماء الإبل بتفصيل فى المخصص (٧ : ٩٥ - ١٠١) . ومثله قوله حسيل بن سجيح الضبى :

وأرهب أول القوم حتى تنهوا كما ذدت يوم الورد هيماء خوامسا

٢٥ (٤) البيت مما لم يرد فى ديوان الفرزدق . ه : « خيالك » .

(٥) البيت الأول نسب فى الحماسة (١ : ٢٦٦) إلى أوس بن حبناء .

وقال جرير بن عطية :

ألا ربّ مصلوب حملت على العصا وباب استه عن منبر المُلْك زائل^(١)
وقالوا في مديح العصا نفسها مع الأغصان وكرم جواهر العصى والقسي :
إذا قامت لسببها تثت كأنّ عظامها من خيزران^(٢)
وقال المؤمل بن أميل^(٣) :

والقوم كالعيدان يفضل بعضهم بعضا كذاك يفوق عود عودا
لو تستطيع عن القضاء حيادة وعن المنية أن تُصيب محيدا
كانت تقيّد حين تنزل منزلا فاليوم صار لها الكلال قيودا^(٤)

وقال آخر :

وأسلمها الباكون إلا حمامة مطوّقة بانث وبان قرينها
تجاوبها أخرى على خيزرانة يكاد يدنّيها من الأرض لينها^(٥)

(١) البيت من قصيدة له في ديوانه ٤٣٩ يمدح فيها الحجاج بن يوسف . وقبله :

أطيعوا فلا الحجاج مبق عليكم ولا جبرئيل ذو الجناحين غافل

(٢) لبشار بن برد في الأغاني (٣ : ٢٨) برواية : « إذا قامت لمشيئها » . والسبحة ، بالفتح : المرة

من السبح ، وهو التصرف والجيفة والذهاب . وضبطت في هـ بضم السين . وانظر ما كتبت في حواشي أُمالي
الزجاجي ١٢٤ . يروون أن بشارا أنشد قول الشاعر :

ألا إنما ليلي عصا خيزرانة إذا غمزوها بالأكف تلين

فقال : والله لو زعم أنها عصا فخ ، أو عصا زيد ، لقد كان جعلها جافية خشنة بعد أن جعلها عصا . ألا قال كما قلت :

ودعجاء المحاجر من معد كأن حديثها ثمر الجنان

إذا قامت لمشيئها تثت كأن عظامها من خيزران

(٣) هو المؤمل بن أميل المحاربي الكوفي ، كان شاعراً مجيداً من مخضرمي الأموية والعباسية ، مدح

المهدى وأجازه ، وتوفى في حدود التسعين والمائة . وهو القائل :

شف المؤمل يوم الحيرة البصر ليت المؤمل لم يخلق له بصر

الأغاني (١٩ : ١٤٧ - ١٥٠) ونكت الهميان ٢٩٩ والخزانة (٣ : ٥٢٣ - ٥٢٥) .

(٤) يبدو في هذه الأبيات عدم الترابط . وهذا البيت الأخير في صفة ناقة .

(٥) وكذا روايته في الحيوان (٣ : ٤٨٧) . وفي شروح سقط الزند ١٨٢ :

« هتوف دعت شجواً على خيزرانة »

وقال آخر :

ألا أيها الركب المُخَبِّون هل لكم بأُختِ بنى هِنْدٍ عَتِيَّةٍ من عَهْدِ
أَلَلَّتْ عَصَاهَا واستَقَرَّ بها النوى بأَرْضِ بنى قابوسَ أم ظَلَعْتَ بعِدَى

وقال آخر :

ألا هَتَفْتُ ورقاءُ في رونقِ الضُّحَى على غُصْنِ غَضِّ النَّباتِ من الرِّندِ (١)
وقال آخر في امرأةٍ رآها في شَارَةِ وَبِزَةٍ (٢) ، فظنَّ بها جَمالاً ، فلما
سَفَرَتْ إذا هي غُولٌ :

فأَظْهَرَهَا رُبِّي بَمَنْ وَقْدَرَةٍ على ولولا ذاك مُتُّ من الكَرْبِ
فلما بدتْ سَبَّحْتُ مِنْ قُبْحِ وَجْهِهَا وقلتُ لها : السَّاجورُ خَيْرٌ مِنَ الكَلْبِ (٣)

وقال النبي ﷺ : « يُؤْتَى بِقَوْمٍ مِنْ هَاهُنَا (٤) يَقَادُونَ إِلَى حُظُوظِهِمْ فِي
السَّوَاجِرِ » . والسَّاجورُ يُسَمَّى الزَّمَارَةَ . قالوا : وفي الحديث : « فَأَتَى الْحَجَّاجُ
بِسَعِيدِ بْنِ جُبَيْرٍ (٥) ، وفي عنقه زَمَارَةٌ » .

وقال بعضُ المُسَجِّين (٦) :

-
- (١) رونق الضحى ، أولها . والرند : الآس ، أو شجر من أشجار البادية طيب الرائحة يستاك به .
(٢) الشارة : الحسن والهيئة واللباس . والبيزة : الهيئة واللبسة .
(٣) أى ملبسها خير منها . والساجور : خشبة توضع في عنق الكلب .
(٤) ما عدل : « من هنا » وانظر ما سبق في ص ٥٠ .
(٥) هو سعيد بن جبير بن هشام الأسدي الكوفي ، وكان مولى أسود لبني والبة من بني أسد : كان
كاتباً لعبد الله بن عتبة بن مسعود حين كان على قضاء الكوفة ، ثم كتب لأبي بردة بن أبي موسى ، ثم خرج
مع ابن الأشعث في جملة القراء ، فلما هزم ابن الأشعث هرب إلى مكة فأخذه خالد القسري بعد مدة وبعث
به إلى الحجاج بواسط ، فقتله صبراً سنة ٩٥ ، ثم مات الحجاج بعده بأيام . وكان فقيهاً عابداً ورعاً . وكان
ابن عباس إذا أتاه أهل الكوفة يستفتونه يقول ، ألبس فيكم ابن الدهماء ؟ - يعنى سعيد بن جبير . تهذيب
التهذيب وصفة الصفوة (٣ : ٤٢) والمعارف ١٩٧ .
(٦) ورد أيضاً في المعارف ١٥٨ : « وأخرج المسجنين الذين كانوا بالبصرة » .

ولى مُسْمِعَانِ وَزَمَّارَةٌ وظلٌّ مديدٌ وحصنٌ أَمَقُّ^(١)
 وكم عائدٍ لى وكم زائرٍ لو أبصرنى زائراً قد شَهَقُ^(٢)
 المُسْمِعَانِ : قيدان . وسمَّى الغُلُّ الذى فى عنقه زَمَّارَةٌ .

وأما قولُ الوليد^(٣) :

استقنى يا زُبَيْرُ بالقرقارة قد ظمئنا وحنَّتِ الزَّمارُ^(٤)
 استقنى استقنى فإنَّ ذُنوبى قد أحاطت فما لها كَفَّارُ

فإنَّ الزَّمارَ ها هنا : المزمار .

وقال أيضاً صاحب الزَّمارَ فى صفة السَّجن :

فبتُّ بأحصنها منزلاً ثقيلاً على عُنق السالكِ
 ولستُ بضيف ولا فى كراءٍ ولا مستعيرٍ ولا مالكِ
 وليس بغصْبٍ ولا كالرَّهون ولا يشبه الوقف عن هالكِ
 ولى مُسْمِعَانِ فأدناهما يغنى ويُمسِكُ فى الحالِكِ^(٥)
 وأقصاهما ناظرٌ فى السما عِـمداً وأوسخُ من عاركِ^(٦)

المُسْمِعَانِ ها هنا أحدهما قيده ، والآخر صاحب الجَرَسِ .

قال : وأخبرنى الكلأبى قال : قاتلت بنو عمِّ لى^(٧) بعضهم بعضاً ، فجعل

(١) أمق : واسع ، كما فى مجالس ثعلب ٥٤١ عند إنشاد البيت . وأنشده فى اللسان (زمر ٤١٦

سمع ٣٧ مق ٢٣٣) .

(٢) شهق ، من باى ضرب وعلم : ردد البكاء فى صدره .

(٣) ما عدا هـ : « قول الراجز » .

(٤) القرقارة : إناء ، سميت بذلك لقرقرتها . وفى القاموس : « القرقار » بدون هاء . وحنَّت الزمارَ :

صوتت .

(٥) الحالِك ، أى الليل الحالِك ، وهو الشديد الظلمة .

(٦) العارك : الحائض من النساء .

(٧) هذا مثل قوله تعالى : (إلا الذى آمنَ به بنو إسرائيل) . ل : « بنو عمى » .

بعضهم ينضمُّ إلى بعضٍ لَوَازِئاً مَنًى ، وليس لى فى ذلك هِجِيرى ^(١) إلّا قولى :

قد جعلت تأوى إلى حَمَانِهَا ^(٢) وكِرْسِهَا العادى من أعطائها ^(٣)

فلَمَّا طلبوا القصاص ، قلت : دونكم يا بنى عمى حَقِّكم ، فأنا اللحم ^(٤) وأنتم الشُّفْرة ؛ إن وهبتم شكرتُ ، وإن اعتقلتم عَقَلْتُ ^(٥) ، وإن اقتصصتم صَبَّرتُ .

قال : وسألت يونس عن قوله : ﴿ نَسِياً مَّنْسِياً ^(٦) ﴾ ، قال : تقول
العرب إذا ارتحلوا عن المنزل ينزلونه : انظروا أنساءكم . وهى العصا ، والقَدَح ،
والشُّظَاظ ، والحَبْل . قال : فقلت : إني ظننت هذه الأشياء لا ينساها أربابها إلّا
لأنها أهونُ المتاع عليهم . قال : ليس ذلك كذلك ، المتاع الجافى يذكرُ بنفسه ،
وصغار المتاع تذهبُ عنها العيون . وإِنَّمَا تذهب نفوسُ العامة إلى حفظِ كل ثمين
وإن صغر جسمه ، ولا يقفون على أقدار قوت الماعون عند الحاجة وفقد
المُحِلَّات فى الأسفار .

١٠

وقال يونس : المنسى : ما تقادم العهدُ به وتُسى حيناً لهوانه . ولم تكن مريمُ
لتضربَ المثل فى هذا الموضع بالأشياء النَّفِيسة التى الحاجةُ إليها أعظم من الحاجة
إلى الشئ الثمين فى الأسواق .

١٢٤

(١) الهجير ، كسكيت ، والهجيرى مثله بالألف المقصورة : العادة والدأب والشأن . ما عدا ل :

« هجير » .

(٢) الخمان ، بفتح الخاء وتشديد الميم : ردىء الشجر . ما عدا ل : « جثمانها » تحريف

١٥

(٣) الكرسي ، بالكسر : أبواب الإبل والغنم وأبعارها ، يتلبد بعضها على بعض فى الدار . والعادى :

القديم ، كأنه منسوب إلى عاد . والأعطان : جمع عطن ، بالتحريك ، وهو مبرك الإبل حول الحوض .

(٤) ما عدا ل : « فنحن اللحم » .

(٥) أراد باعتقلتم : طلبتم العقل ، وهو الدية . ولم أجد هذا الفعل بهذا المعنى فى معجم .

٢٠

(٦) قرأ حفص وحزمة بفتح النون ، والباقون بكسرها . إتحاف فضلاء البشر ٢٩٩ .

وقال الأشهب بن رُميلة ^(١) :

قال الأقاربُ لا تفرك كثرتنا وأغنِ نفسك عنا أيها الرجلُ
علَّ بِنِيْ يَشُدُّ اللهُ أعظمتهم والتَّبَعُ يَنْبُتُ قَضباناً فيكتهل ^(٢)

وكان فرسُ الأخنس بن شهاب ^(٣) يسمَّى « العَصا » ، والأخنسُ فارس

العصا .

وكان لجذيمة الأبرش فرسٌ يقال له « العصا » .

ولبنى جعفر بن كلاب « شحمة » و « الغدير » و « العصا » .

فشحمة : فرس جَزْءِ بن خالد . والعصا : فرس عوف بن الأحوص . والغدير :
فرس شريح بن الأحوص .

والعصا أيضاً : فرس شبيب بن كعب الطائي .

وقال بعضهم أو بعض خطبائهم :

وليس عصاه من عراجين نخلة ولا ذات سيرٍ من عصي المسافرِ
ولكنها إمَّا سألت فتبعة وميراثُ شيخٍ من جياذ المخاصرِ

والرجل يتمنى إذا لم تكن له قوةٌ وهو يجدُ مَسَّ العجز ، فيقول : « لو كان

في العصا سيرٌ » . ولذلك قال حبيب بن أوس :

(١) الأشهب بن رُميلة : شاعر إسلامي مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، أسلم ولم تعرف له صحبة ولا اجتماع بالنبي ﷺ ، ولذا أورده ابن حجر في قسم المخضرمين من الإصابة . ورُميلة أمه ، وكانت أمة لخالد ابن مالك بن رعي بن سلمى بن جندل . وأبوه ثور بن أبي حارثة بن عبد المدان بن جندل بن نهشل بن دارم ابن عمرو بن تميم . وكان الأشهب يهاجى الفرزدق . الإصابة ٤٦٤ والخزانة (٣ : ٥٠٩ - ٥١٠) .

(٢) نهشل بن حري ، كالمسبوب إلى الحر : شاعر مخضرم أدرك معاوية ، وكان معه في حروبه . الإصابة ٨٨٧٨ والخزانة (١ : ١٥١) . وقد نسب البيتان في الحيوان (١ : ١٠٩) إلى الأشهب بن رُميلة .

(٣) الأخنس بن شهاب بن شريق التغلبي ، شاعر جاهلي قديم قبل الإسلام بدهر . الخزانة (٣ :

١٦٩) . وانظر ما كتب في تحقيق اسمه في المفضليات (٢ : ٣) .

ما لك من همّة وعزم لو أنّه في عصاك سِيرُ (١)
 رَبُّ قَلِيلٍ جَنَى كَثِيراً كم مطرٍ بدؤه مُطِيرُ (٢)
 صبراً على التّأثبات صبراً ما صنّع الله فهو خيرُ

وإذا لم يجعل المسافر في عصاه سيراً سقطت إذا نعر من يده .

- وسئل (٣) عن قوله : ﴿ وَلِي فِيهَا مَآرِبٌ أُخْرَى ﴾ ، قال : لست أحيط
 بجميع مآرب موسى ﷺ ، ولكنني سأنبئكم جُملاً تدخل في باب الحاجة إلى
 العصا . من ذلك أنها تُحمَل للحية ، والعقرب ، وللدّئب ، وللفحل الهائج ، ولغير
 العائنة في زمن هَيْج الفحول ، وكذا فحول الحُجُور في المَروج (٤) . ويتوكأ عليها
 الكبير الدالف ، والسَّقِيم المدثف ، والأقْطع الرّجل ، والأعرج ، فإنها تقوم مقام
 رجلٍ أخرى .

وقال أعرابيٌّ مقطوعُ الرّجل :

الله يعلم أنّي من رجالِهِم وَإِنْ تَخَدَّدَ عَنْ مَتْنِي أَطْمَارِي (٥)
 وَإِنْ رُزِيْتُ يَدَا كَانَتْ تُجَمِّلُنِي وَإِنْ مَشَيْتَ عَلَى رُجٍّ وَمَسْمَارٍ

- والعصا تنوب للأعمى عن قائده ، وهي للقصار والفأشكار (٦) والدبّاغ .
 ومنها المفاد للملّة (٧) والمحراك للتّنور (٨) . قال الشاعر :

(١) الأبيات مما لم يرد في ديوان أبي تمام .

(٢) هـ : « حذا كثيراً » .

(٣) المستول هو يونس بن حبيب .

(٤) الحجر ، بالكسر : الفرس الأنثى ، لم يدخلوا فيه الهاء ، لأنه لا يشركها فيه المذكور .

(٥) التخذد : التشنج . والأطمار : جمع طمر . بالكسر ، وهو الثوب الخلق .

(٦) سبق تفسيره في (١ : ٦٠) . وفي هامش هـ : « ألفاشكار : الحراث » .

(٧) المفاد : الخشبة التي يحرك بها التنور ونحوه . والملة ، بالفتح : الرماد الحار والجمر .

(٨) المحراك : ما تحرك به النار . ل : « والمحراث » ما عدا ل : « ومحراك » ، الوجه ما أثبت .

إذا كان ضرب الخبز مَسْحاً بِخَرْقَةٍ وَأُخِمِدَ دُونَ الطَّارِقِ الْمَتَنُورِ ^(١)
كَأَنَّهُ كَرِهَ أَنْ يَنْفُضَ عَنْهَا الرَّمَادَ بَعْصاً فَيُسْتَدَلَّ عَلَى أَنَّهُ قَدْ أَنْضَجَ نُجْبَرَتَهُ .
يَصِفُهُ بِالْبَخْلِ .

وهي لدق الجَصِّ ^(٢) والجَبْسِينِ ^(٣) والسَّمْسَمِ .

وقال الشَّماخ بن ضرار :

وَأَشْعَتْ قَدْ قَدَّ السَّفَارُ قَمِيصَهُ يَجُرُّ شِوَاءً بِالْعَصَا غَيْرَ مُنْضَجٍ ^(٤)

وَلِحَبِطِ الشَّجَرِ ، وَلِلْفَيْجِ وَلِلْمُكَارَى ^(٥) ، فَإِنِهَا يَتَخَذَانِ الْمُخَاصِرَ ، فَإِذَا
طَالَ الشَّوْطُ وَبَعُدَتْ الْغَايَةُ اسْتَعَانَا فِي حُضْرِهِمَا وَهَرَوَلْتُهُمَا فِي أَعْصَافِ ذَلِكَ ،
بِالاعْتِمَادِ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ .

وهي تَعْدُلُ مِنْ مَيْلِ الْمَفْلُوجِ ، وَتُقِيمُ مِنْ ارْتِعَاشِ الْمُبْرَسَمِ ^(٦) ، وَتَتَّخِذُهَا
الرَّاعِي لِنَعْمِهِ ، وَكُلُّ رَاكِبٍ لِمَرْكَبِهِ . وَيُدْخِلُ عَصَاهُ فِي عُرْوَةِ الْمِرْزُودِ ، وَيُمْسِكُ بِيَدِهِ
الْطَّرْفَ الْآخَرَ ، وَرَبَّمَا كَانَ أَحَدُ طَرَفَيْهَا بِيَدِ رَجُلٍ وَالْطَّرْفَ الْآخَرَ بِيَدِ صَاحِبِهِ
وَعَلَيْهَا حِمْلٌ ثَقِيلٌ .

(١) وَأُخِمِدَ ، أَيْ أُنْخَدَتِ النَّارُ . وَالطَّارِقُ : الَّذِي يَطْرُقُ الْقَوْمَ لَيْلًا . وَالْمَتَنُورُ : الَّذِي يَتَبَصَّرُ النَّاسُ مِنْ
بَعِيدِ بَرُوءَةِ النُّورِ أَوْ النَّارِ . ١٥

(٢) الْجَصُّ ، بِفَتْحِ الْجِيمِ وَكسرها : هَذَا الَّذِي يَطْلَى بِهِ الْجِدَارُ . وَفِي التِّيمُورِيَّةِ : « الْجَسُّ » تَحْرِيفٌ .
(٣) الْجَبْسِينُ ، ذَكَرَهُ دَاوُدُ فِي تَذَكُّرَتِهِ وَقَالَ : « وَهُوَ فِي الْحَقِيقَةِ طَلْقٌ لَمْ يَنْضَجْ » قَالَ : « وَمِنْهُ شَدِيدُ
الْبَيَاضِ يَعْرِفُ بِاسْمِ فَيْدَاجِ الْجَبْسِ » . وَقَالَ : « وَخَالَصَةُ الْمَعْرُوفِ فِي مِصْرَ بِالْمَصِصِ » . ل : « الْحَشِيشُ »
وَمَا عَدَا ل : « الْجَبِينِ » . صَوَابُهُمَا فِي هـ .

(٤) السَّفَارُ : السَّفَرُ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الشَّماخِ ٩ . ٢٠

(٥) الْفَيْجُ ، بِالْفَتْحِ : وَاحِدُ الْفَيُوجِ ، وَهُوَ الَّذِي يَسْعَى عَلَى رِجْلَيْهِ يَحْمِلُ الْأَنْحَارَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ .
وَلَفْظُهُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ ، فَارْسِيَّتُهُ « يِيك » . اسْتِنْجَاسٌ ٢٦٨ . وَالْمُكَارَى : الَّذِي يَكْرِيكُ دَابَّتَهُ بِالْأَجْرِ .

(٦) الْمَرْسَمُ : الْمَصَابُ بِالْبِرْسَامِ . وَالْبِرْسَامُ ، بِالْكَسْرِ : عِلَّةٌ يَهْدَى فِيهَا . قُلْتُ : هِيَ بِالْفَارْسِيَّةِ
« بَرَسَامٌ » بِالْفَتْحِ ، بِمَعْنَى التَّهَابِ الصَّدْرِ ، مَرْكَبٌ مِنْ « بَر » وَهُوَ الصَّدْرُ ، وَ « سَامٌ » بِمَعْنَى الْإِلْتِهَابِ . وَهُوَ
بِالْمَعْنَى الدَّقِيقِ . التَّهَابُ غَشَاءُ الرُّثَّةِ : The Pleurisy . ٢٥

وتكون إن شئت وتبدأ في حائط ، وإن شئت ركزتها في الفضاء وجعلتها
قيلة ، وإن شئت جعلتها مظلة ، وإن جعلت فيها زجاً كانت عنزة ^(١) ، وإن
زدت فيها شيئاً كانت عكازاً ، وإن زدت فيها شيئاً كانت مطرداً ^(٢) ، وإن زدت
فيها شيئاً كانت رُمحاً . ١٢٦

والعصا تكون سوطاً وسلاحاً . وكان رسول الله ﷺ يخطب بالقضيب ،
وكفى بذلك دليلاً على عظم غنائها ، وشرف حالها . وعلى ذلك الخلفاء وكبراء
العرب من الخطباء .

وقد كان مروان بن محمد حين أُحيط به دَفَعَ البُرْدَ والقضيبَ إلى خادم
له ، وأمره أن يدفنهما في بعض تلك الرمال ، ودفع إليه بنتاً له ، وأمره أن
يضرب عنقها . فلما أخذ الخادم في الأسرى قال : إن قتلتموني ضاع ميراثُ النبي
ﷺ . فأمنوه على أن يُسلم ذلك لهم . ١٠

وقال الشاعر في صفة قناة :

وأسمر عاترٍ فيه سينانٌ شرأعيٌّ كساطعةِ الشَّعاعِ ^(٣)

وقال آخر :

هَوْنَةٌ في العِنانِ تهتُّ فيه كاهتزازِ القناةِ تحتِ العُقَابِ ^(٤)
ومما يجوز في العصا قول الشاعر :
للهم ضرابون بالمناصلِ ضَرَبَ المُذَيِّدِ غَرَبَ النَّوَاهِلِ ^(٥) ١٥

(١) العنزة ، بالتحريك : عصا في قدر نصف الرمح أو أكثر شيئاً ، في طرفها الأسفل زج كزج الرمح
يتوكأ عليها الشيخ الكبير .

(٢) المطرد ، بكسر الميم : رمح قصير يطرد به الرمح . ٢٠

(٣) الرمح العاتر : المضطرب من لينه . هـ : « عاتق » وأشير في حواشيتها إلى رواية « عاتر » ما عدا
ل ، هـ : « عاتق » تحريف . وروايته في اللسان (شرع) : « عاتك » وهو الذي قدم واحمر . والشراعي :
نسبة إلى رجل كان يعمل الأسنة اسمه « شرع » .

(٤) يصف فرساً . والعقاب : العلم الضخم .

(٥) سبق الرجز في ٥٥ . ل : « عزب » ، تحريف . ٢٥

وقال عباس بن مرداس :

نطاعين عن أحسابنا برماحنا ونضربهم ضرب المذيد الخوامسا^(١)

وقال الآخر :

دافع عنها جلي وحشي^(٢) فهي كعود النبعة الأجش

وقال نصيب الأسود :

ومن يُبقِ مالا عُدَّة وصيانة ومن يلك ذا عودٍ صليبٍ يعده
فلا الدهر مُبقيه ولا الشُّحُ وافرة ليكسر عودَ الدهرِ فالدهرُ كاسره

وقال آخر^(٣) :

تخيرت من نعمان عودَ أراكِ خليلي عوجا بارك الله فيكما
لهند فمن هذا يبلغه هنداً^(٤) وإن لم تكن هنداً لأرضكما قصداً
وقولا لها ليس الضلالُ أجازنا ولكننا جُرنا لتلقاكم عمداً^(٥)

وقال آخر :

فتلك ثيابي لم تدنس بغدرة ووزي زنادي في ذرى المجد ثاقب^(٦)
ولو صادفتُ عوداً سوى عودِ نبعة وهيئات أفنته الخطوبُ التوائبُ^(٧)

وقال آخر :

عصا شريانة دُهمت بزُبد تدق عظامه عظماً فعظماً

(١) البيت وعبارة الإنشاد قبله ساقط من ل . وقد سبق البيت في ص ٦١ .

(٢) ل : « حلي وحشي » ولم أجده للبيت مرجعاً لتحقيقه .

(٣) هو ورد بن عمرو بن ربيعة بن جعدة ، أحد شعراء الجاهلية ، الحماسة (٢ : ١٢٣) . ونسب الشعر في الأغاني (١٠ : ١٢٢) إلى المرقش الأكبر . وأنشد صاحب اللسان البيت الثاني في اللسان (جور) منسوباً إلى عمرو بن عجلان .

(٤) البيت لم يروه أبو تمام . وفي الأغاني أن المأمون غنى بين يديه بهذا البيت فقال : اطلبوا له ثانياً ، فلم يعرفوا ، ثم سأل عن صاحبه فلم يعرفه أحد . ثم عرف الشعر وصاحبه من بعد ، إسحاق بن حميد ، فبعث بخبره إلى المأمون . ه : « ولكن من يبلغه هنداً » .

(٥) أجازنا : عدل بنا ، كما في اللسان (جور) .

(٦) الوري : خروج النار من الزند . والزناد : جمع زند .

(٧) أي لو صادفت الخطوب عوداً غير عود النبع أفنته وحطمته . يفتخر بصلابة عوده .

وليس هذا مثل قول لقيط بن زُرارة ^(١) :

إذا دهَنُوا رَمَاحَهُمْ بِزُيْدٍ فَإِنَّ رَمَاحَ تَيْمٍ لَا تُضِيرُ

وقال صالح بن عبد القدوس ^(٢)

لَا تَدْخُلَنَّ بَنَمِيمَةً بَيْنَ الْعَصَا وَلِحَائِهَا

وقال شبيل بن معبد البجلي ^(٣)

بَرَّتْنِي صُرُوفُ الدَّهْرِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ كَمَا يُبْتَرَى دُونَ اللَّحَاءِ عَسِيبُ

وقال أوس بن حجر :

لِحَوْتِهِمْ لَحَوَ الْعَصَا فَطَرَدْنَهُمْ إِلَى سَنَةِ جُرْذَانِهَا لَمْ تَحْلَمْ ^(٤)

وقال الرقاشي في صفة القناة التي تُبْرَى منها القسي :

مَنْ شَقِيقُ خُضِرٍ بُرُوصِيَّاتٍ ^(٥) صُفْرِ اللَّحَاءِ وَخُلُوقِيَّاتٍ ^(٦)

جُدِلْنَ حَتَّى إِضْنَنَ كَالْحَيَّاتِ رَشَائِقًا غَيْرَ مَوْئِنَاتٍ ^(٧)

١٢٨

(١) لقيط بن زُرارة : شاعر فارس من فرسانهم في الجاهلية . وله خبر في يوم رحرحان . وكان من

الرؤساء في يوم جبلة ، وقتل في ذلك اليوم ، وجعل يقول عند موته :

يَا لَيْتَ شَعْرِي عَنْكَ دَخْتَنُوسَ إِذَا أَتَاكَ الْخَبِيرُ الْمَرْمُوسَ

أَتَخْلُقُ الْقُرُونُ أَمْ تَمِيسُ لَا بَلْ تَمِيسُ إِنَّهَا عُرُوسُ

دختنوس : بنته . وكان جبلة قبل الإسلام بتسع وخمسين سنة . الأغاني (١٠ : ١٩ - ٤٤) .

(٢) ترجم في (١ : ٢٠٦) .

(٣) هو شبيل بن معبد بن عبيد البجلي الأحمسي ، صحابي جليل ، وهو أحد من شهدوا على المغيرة

ابن شعبة . الإصابة ٣٩٥٢ .

(٤) ما عدا هـ : « لحوتهم . فطردتهم » صوابه من هـ والديوان ٢٧ واللسان والمقاييس (حلم) . وقبله :

وَيَخْلُجْنَهُمْ مِنْ كُلِّ صَمَدٍ وَرَجَلَةٍ وَكُلِّ غَيْطٍ بِالْمَغِيرَةِ مَفْعَمٍ

لم تحلم : لم تسمن ، وذلك لشدة الجذب . ويرى : « قرداتها » .

(٥) بروصيات ، كذا وردت مضبوطة في الأصل .

(٦) خلوقيات : لونها لون الخلق ، وهو بالفتح : الزعفران .

(٧) رشائق : جمع رشيقة ، وهي الحسنه القد اللطيفة . ما عدا ل ، هـ : « وشائقا » ، تحريف .

والمؤينات : المعيبات ؛ والأبنة : العيب في الخشب والعود .

أَفْهَنَ مَتَمَطَّرَاتٍ (١) عمرو بن عُصْفُورٍ عَلَى اسْتِثْبَاتٍ (٢)
وقال محمد بن يَسِيرٍ (٣):

وَمَشْمَرِينَ عَنِ السَّوَاعِدِ حُسْرٍ عَنْهَا بِكُلِّ رَشِيقَةٍ التَّوْتِيرُ (٤)
لَيْسَ الَّذِي تُشَوِّى يَدَاهُ رَمِيَّةً فِيهِمْ بِمَعْتَذِرٍ وَلَا مَعْذُورٍ (٥)
عُطِفَ السَّيَّاتِ مَوَانِعَ فِي عَطْفِهَا تُعْزَى إِذَا نُسِبَتْ إِلَى عُصْفُورٍ (٦)
ذهب إلى قوله : * فِي كَفِّهِ مُعْطِيَةٌ مُنَوَّعٌ (٧) *
وهذا مثل قوله : * خِرْقَاءُ إِلَّا أَنَّهَا صَنَاعٌ (٨) *
وهذا مثل قوله : * غَادَرَ دَاءً وَنَجَا صَحِيحًا (٩) *
ومثل قوله : * حَتَّى نَجَا مِنْ جَوْفِهِ وَمَا نَجَا (١٠) *

- ١٠ (١) التأنيف : التحديد . ما عدا هـ : « أفقهن » وليس لها وجه . والمتمطرات : السرعات .
(٢) عمرو بن عصفور : أحد القواسين . وفي الحيوان (٥ : ٢٣٣) « عصفور القواس » ، فلعله والده .
(٣) سبقت ترجمته في (١ : ٦٥) . ما عدا هـ : « محمد بن بشير » تحريف . والآيات رويت في الحيوان (٥ : ٢٣٥) . والأغاني (١٢ : ١٣٠) .
١٥ (٤) عنى بالمشمرين الصيادين بالسهم . والتوتير : شد وتر القوس ونحوها . ووجه روايته : « لمشمرين » كما في الأغاني . هـ : « رقيقة التوتير » .
(٥) أشوى الرمية : لم يصب الصيد الذى يرميه .
(٦) عطف : جمع عطفاء ، وهى المخنية . وسية القوس : ما عطف من طرفها . وقبل البيت فى الحيوان :
يتبعون مع الشروق غدِيَّةً فى كل معطية الجذاب تنور
(٧) نسب فى (١ : ١٤٩) وديوان المعاني (٢ : ٥٩) إلى العكلى . وأنشده فى الحيوان (٣ : ٧٢) .
٢٠ (٨) سبق فى (١ : ١٥٠) وهو فى صفة ناقة . قال الجاحظ : « يصف سرعة نقل يديها ورجليها ، أنها تشبه المرأة الخرقاء ، وهى الخرقاء فى أمرها الطياشة » . وانظر الحيوان (٣ : ٧٢) والعمدة (١ : ١٦٨) .
(٩) سبق البيت والكلام عليه فى (١ : ١٥٠) .
(١٠) « نجا من جوفه » ، أى نفد سهم الصائد من جوف الحمار ، كما ذكر الجاحظ فى الحيوان (٣ : ٧٥) . وسبق إنشاده فى البيان (١ : ١٥٠) ، « حتى نجا من شخصه » .

فإذا طال قيامُ الخطيب صار فيه انحناءٌ وجناً^(١). وقال الأسدى :

أنا ابنُ الخالدين إذا تلاقى من الأيام يومٌ ذو ضَجَاج^(٢)

كأنَّ اللَّغَبَ والخطباءَ فيه قسِيُ مثْقِفٌ ذاتُ اعْوِجَاج^(٣)

وعلى هذا المعنى قال الشماخ بن ضِرَارٍ :

فأضحت ثَقَالِي بالسُّتَارِ كأنَّها رَمَاحٌ نَحَاها وَجْهَةُ الرِّيحِ رَاكِزُ^(٤)

وقال العُمَانِيُّ :

عَابَ يَرَى ضَرْبَ الرِّجَالِ مَعْنَمًا إذا رَأَى مُصَدِّقًا تَجْهَمًا^(٥)

وَهَزَّ فِي الكَفِّ ، وَأَبْدَى المِعْصَمَا هِرَاوَةً نَبْعِيَّةً أَوْ سَلَمًا^(٦)

تتركُّ ما رام رُفَاتًا رِمَمًا^(٧)

وقال أُمَيَّةُ بن الأُسْكُرِ^(٨) :

هَلَا سَأَلْتِ بَنَاتِ إِن كُنْتِ جَاهِلَةً ففِي السُّؤَالِ مِنَ الْأُنْبَاءِ شَافِيهَا^(٩)

١٢٩

(١) الجنأ : ميل في الظهر وحذب .

(٢) الضججاج ، بالفتح والكسر : المشاغبة والمشاورة . والخالدان : خالد بن نضلة ، وخالد بن قيس .

جنى الجنتين ٤٣ .

(٣) اللغب ، بالفتح : الكلام الفاسد السيئ . ما عدل ، هـ : « اللعب » بالعين المهملة ،

تحريف . ما عدل هـ : « فيها اعوجاج » فيكون فيه الإقواء .

(٤) البيت آخر بيت من قصيدة له في ديوانه ٤٣ وجمهرة أشعار العرب ١٥٤ . وتغالت الحُمُر :

احتكت ، كأن بعضها يفل بعضا . والستار : موضع . ووجهة الريح : أى فى مواجهتها . والراكر : الذى

يغرز الرمح ونحوه فى الأرض . ورواه القرشى فى الجمهرة : « تغالى » بالغين ، وفسرها بقوله : أى تسابق ، تدخل

رأسها بين أخواتها .

٢٠

(٥) المصدق : الذى يتولى جمع الصدقات ، وهى الزكاة ، وكان النزاع دائما بين المصدقين

والمصدقين . انظر صورة قوية منه فى قصيدة الراعى فى جمهرة أشعار العرب ١٧٥ .

(٦) نبعية ، من النبع ، وهو شجر تتخذ منه القسي . والسلم : ضرب من الشجر

(٧) الرفات : الحطام من كل شئ تكسر . ما عدل ، هـ : « رفاقا » تحريف .

(٨) أُمَيَّة بن الأُسْكُر ، شاعر من مخضرمى الجاهلية والإسلام . وهاجر ابنه « كلاب » إلى المدينة ثم

خرج فى بعث إلى العراق فى خلافة عمر ، وكان هو قد كبر ، فبكاه بشعر ، فلما بلغ عمر ذلك أمر برده

إليه . الإصابة ٢٥١ والمعمرين ٦٧ - ٦٩ والأغانى (١٨ : ١٥٦) والخزانة (٢ : ٥٠٥) وأسد الغابة .

(٩) ما عدل : « من الإعياء » تحريف .

تخبرك عنا معدٌ إن هم صدقوا ومن قبائل نجران يمانيا
وبالجياذ تجرُّ الخيلَ عابسةً كأن مذرورَ ملحٍ في هواياها^(١)
قومٌ إذا قدَّعُ الأقوال طاف بهم ألقى العصي عصي الجهل باريا
قال . والرَّجل إذا لم يكن معه عصاً فهو باهل . وناقَةٌ باهلٌ وباهلة ، إذا
كانت بغير صرار^(٢) . وقال الراجز :
أبهلها ذائدها وسبَّحا^(٣) ودقَّت المركوُ حتَّى ابلندحا^(٤)

* * *

احتجنا إلى أن نذكرَ ارتفاعَ بعضِ الشعراء من العُرجان بالعصي ، عند
ذكرنا العصا وتصرفها في المنافع . والذي نحنُ ذاكروه من ذلك في هذا الموضع
قليل من كثيرٍ ما ذكرناه في كتاب العرجان . فإذا أردتموه فهو هناك موجودٌ إن
شاء الله .

قالوا : ولما شاع هجاء الحَكَم بن عبدِ الأَسَدِ^(٥) لمحمد بن حسان بن
سعد^(٦) وغيره من الولاة والوجوه ، هابه أهل الكوفة ، وأتقى لسانه الكبيرُ
والصغير ، وكان الحَكَمُ أعرجَ لا تفارقه عصاه ، فترك الوقوفَ بأبوابهم وصار
يكتب على عصاه حاجته ويبعثُ بها مع رسوله فلا يُحبس له رسول ، ولا يؤخَّر

(١) الهواي : الأعناق . وإذا يس عرق الخيل ابيض وصار كالملح . قال طفيل الغنوى :

كأن ييس الماء فوق متونها أشارير ملح في مباءة مجرب

انظر شروح سقط الزند ٤٨ ، ٢٥٤ والمفضليات (٢ : ١٤٣) .

(٢) الصرار ، بالكسر : خيط يشد فوق خلفها لئلا يرضعها ولدها .

(٣) السبح : الفراغ الطويل والتصرف جيئة وذهابا .

(٤) المركو : الحوض الكبير . وابلندح : اتسع وعرض . والبيت في اللسان (بلدح) .

(٥) فيما عدا هـ : « الأزدي » ، تحريف . وهو الحَكَم بن عبدل بن جبلة ، انتهى نسبه إلى أسد بن
خزيمة . وكان هجاء خبيث اللسان من شعراء الدولة الأموية . ومنزله ومنشؤه الكوفة . وترجمته في الأغاني (٢ :

١٤٤ - ١٥٣) .

(٦) سبقت ترجمته في (١ : ٨٨) .

عنه لقراءة الكتاب ، ثم تأتيه الحاجة على أكثر مما قدر ، وأوفر مما أمل ، فقال
يحيى بن نوفل :

عصا حَكَمَ في الدَّارِ أوَّلَ داخلٍ ونحن عن الأبواب نُقْصَى ونُخَجَبُ^(١)

وأما قول بشر بن أبي خازم :

١٣٠

للهِ دُرٌّ بني الحَدَّاءِ مِنْ نَفْرِ وكلُّ جارٍ على جيرانه كَلْبُ^(٢)
إذا غَدَوْا وَعَصَى الطَّلَحُ أَرْجُلَهُمْ كما تُنْصَبُ وَسَطَ البَيْعَةِ الصُّلْبُ

وإنما يعنى أنَّهم كانوا عُرجاناً ، فأرجلهم كعصى الطَّلَح . وعصى الطَّلَح
معوجة . وكذلك قال مَعْدَانُ الأعمى ، في قصيدته الطويلة التي صنَّف فيها الغالية
والرافضة ، والتميمية ، والزبيدية :

والذى طَفَّفَ الجِدَارَ مِنَ الذُّغْرِ رِ وقد بات قاسمَ الأنفالِ^(٣)

١٠

فغدا خامعاً بوجه هشيم وبساقٍ كعودٍ طَلَحَ بِالِ^(٤)

وقال بعض العُرجان^(٥) ممن جعل العصا رجلاً :

ما للكواعب يا دهماء قد جعلتْ تَزوُّرُ عَنِّي وتطوى دوني الحُجْرُ^(٦)

لا أسمع الصَّوْتِ حتَّى أستديرَ له ليلاً طويلاً يناغيني له القَمَرُ

وكنْتُ أَمْشِي على رَجْلَيْنِ معتدلاً فصرتُ أَمْشِي على رَجْلٍ مِنَ الشَّجَرِ

١٥

(١) بعده في الأغاني (٢ : ١٤٤) :

وكانت عصا موسى لفرعون آية
تطاع فلا تعصى ويحذر سخطها
وهذى لعمر الله أدهى وأعجب
ويرغب في المراضاة منها ويهرب

(٢) البيتان في الحيوان (١ : ٣١٦ / ٦ : ٤٨٤) .

(٣) طفف الجدار : علاه ورفع . والأنفال : الغنائم والهبات ، جمع نفل بالتحريك .

٢٠

(٤) في الحيوان (٦ : ٤٨٥) : « بأيدي هشيم » .

(٥) الشعر يروى لعمر بن أحمز الباهلي ، كما في الموشح ٨٠ . وانظر الخزنة (٤ : ٩٤) .

(٦) في الموشح والخزنة : « يا عيساء » . وفي هـ : « وتلقى » .

وقال رجلٌ من بنى عجل :

وشى بى واشى عند ليلى سفاهة
وخبرها أنى عرجت فلم تكن
وما بى من عيب الفتى غير أننى
فقلت له ليلى مقالة ذى عقل^(١)
كورهاء تجتر الملامة للبعيل
جعلت العصا رجلاً أقيم بها رجلى

وقال أبو ضبة^(٢) فى رجله :

وقد جعلت إذا ما نمت أوجعنى
وكنت أمشى على رجلين معتدلاً
وقال أعرانى من بنى تميم :

وما بى من عيب الفتى غير أننى
ألف قناتى حين أوجعنى ظهري^(٣)

قال : ودخل الحَكَم بن عبدل الأسدى^(٥) وهو أعرج ، على عبد الحميد
ابن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب ، وهو أمير الكوفة وكان أعرج^(٦) ، وكان
صاحب شرطه أعرج ، فقال ابن عبدل^(٧) :

ألقى العصا ودع التخامع والتمس
لأميرنا وأمير شرطتنا معاً
عملاً فهذى دولة العرجان^(٨)
لكليهما يا قومنا رجلاً

(١) الأبيات فى الحيوان (٦ : ٤٨٣) .

(٢) فى الحيوان (٦ : ٤٨٣) والخزاة (٤ : ٩٥) : « أبو حية » .

(٣) الشارف من الإبل : المسن . والظهر : الذى يشتكى ظهره ، كما فى مقاييس اللغة . ورواية

الحيوان : « الشارب السكر » .

(٤) الحيوان (٥ : ٤٨٤) .

(٥) ل : « الأزدي » ، صوابه فيما عدا ل .

(٦) ما عدا ل : « وهو أعرج » فقط .

(٧) فى الخبر نقص ، وفى الأغاني (٢ : ١٤٥) أنه لقي سائلاً أعرج وقد تعرض للأمير يسأله .

(٨) التخامع : التعارج . وفى الأصل : « التخادع » ، صوابه من الأغاني (٢ : ٤٠٦) طبع دار

الكتب () . وفى الحيوان (٥ : ٤٨٥) : « ودع التعارج » .

فَإِذَا يَكُونُ أَمِيرُنَا وَوَزِيرُنَا وَأَنَا فَإِنَّ الرَّابِعَ الشَّيْطَانَ ^(١)
 وَمَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ لِلْعَصَا مَوْعِدًا مِنْهُمْ ، وَأَنَّهَا تَدُورُ مَعَ أَكْثَرِ أُمُورِهِمْ قَوْلُ مَزْرُودِ
 ابْنِ ضِرَارٍ :

فَجَاءَ عَلَى بَكْرٍ ثَفَالٍ يَكْذِبُ عَصَاهُ اسْتَهْ ، وَجَاءَ الْعُجَابِيَّةُ بِالْفَهْرِ ^(٢)

ويقولون : اعتصى بالسيف ، إذا جعل السيف عصاه ، وإنما اشتقوا
 للسيف اسماً من العصا ؛ لأنَّ عامَّةَ المواضع التي تصلح فيها السيوف تصلح فيها
 العصى ، وليس كلُّ موضع يصلح فيه العصا يصلح فيه السيف .

وقال الآخر :

وَنَحْنُ صَدَعْنَا هَامَةَ ابْنِ مُحَرِّقٍ كَذَلِكَ نَعَصِي بِالسِّيُوفِ الصَّوَارِمِ

وقال عمرو بن الإطنابة ^(٣) :

وَفَتَى يَضْرِبُ الْكَتِيْبَةَ بِالسَّيِّفِ إِذَا كَانَتْ السِّيُوفُ عَصِيًّا ^(٤)

وقال عمرو بن مُحَرِّزٍ :

نَزَلُوا إِلَيْهِمُ وَالسِّيُوفُ عَصِيْهِمْ وَتَذَكَّرُوا دِمْنًا لَهُمْ وَذُحُولًا ^(٥)

(١) في هذا البيت إقواء .

(٢) البكر ، بالفتح : الفتى من الإبل . والثفال ، بفتح الثاء وتخفيف الفاء : البطيء الثقيل . عصاه استه ، أى ليس معه عصا فهو يحرك استه على الحمار حتى يسير . انظر مجالس ثعلب ٣٨٠ حيث أنشد عجز هذا البيت .
 والوجء : الضرب . والعجاية ، بالضم : العصب يضرب حتى يلين . والفهر ، بالكسر : الحجر ملغ الكف . ل :
 « العجانة » ما عدل : « العجاجة » صوابهما ما أثبت من هـ . وانظر الأغاني (١٤ : ٢٠) .

(٣) الإطنابة أمه ، وهو عمرو بن زيد مناة الخزرجي ، شاعر فارس من فرسان الجاهلية . معجم
 المرزبانى ٢٠٣ - ٢٠٤ . وذكر أبو الفرج في الأغاني (١٠ : ٢٨) أنه كان ملك الحجاز .

(٤) قبله في الأغاني :

إِنْ فِينَا الْقِيَانُ يَعْزِفْنَ بَالِدَ فِ لَفَتِيَانَا وَعَيْشَانَا رَحِيَا

يَتَبَارِعْنَ فِي النِّعَمِ وَيَصِيبُ مِنْ خِلَالِ الْقُرُونِ مَسْكَا ذَكِيَا

إِنَّمَا مَهْمَنْ أَنْ يَتَحَلَّى مِنْ سَمُوطٍ وَسَنْبِلَا فَارِسِيَا

مِنْ سَمُوطِ الْمَرْجَانِ فَصِّلْ بَالِدَ رِ فَأَحْسِنْ بِمَحْلِيْنِ حَلِيَا

(٥) الدمن : جمع دمنة ، بالكسر ، وهو الحقد القديم . والذحل : الثأر .

وقال الفرزدق همام بن غالب بن صعصعة :

إِنَّ ابْنَ يَوْسُفَ مُحَمَّدٌ خَلَّاتُهُ سَيِّانٌ مَعْرُوفُهُ فِي النَّاسِ وَالْمَطَرُ (١)
هُوَ الشَّهَابُ الَّذِي يُرْمَى الْعَدُوَّ بِهِ وَالْمَشْرِفِيُّ الَّذِي تَعْصَى بِهِ مُضَرٌ
يُقَالُ عَصَى بِالسِّيفِ وَاعْتَصَى بِهِ .

وقال العريان بن الأسود ، في ابن له مات :

وَلَقَدْ تَحْمِلُ الْمَشَاةَ كَرِيماً لَّيْنُ الْعُودِ مَا جَدَّ الْأَعْرَاقُ
ذَاكَ قَوْلِي وَلَا كَقَوْلِ نِسَاءٍ مُغُولَاتٍ يَكِينُ بِالْأُرَاقِ (٢)

وكتب عمرو بن العاص إلى عُمَرُ بن الخطاب رحمه الله : « إِنَّ الْبَحْرَ خَلَقَ عَظِيمٌ يَرْكَبُهُ خَلْقٌ صَغِيرٌ : دَوْدٌ عَلَى عَوْدٍ (٣) » .

وقال واثلة السدوسي (٤) :

رَأَيْتَكَ لَمَّا شَبَبْتَ أَدْرَكَكَ الَّذِي يُصِيبُ سَرَاةَ الْأَزْدِ حِينَ تَشِيبُ (٥)
سَفَاهَةً أَحْلَامٍ وَيُخَلِّ بَنَائِلَ وَفِيكَ لِمَنْ عَابَ الْمَزُونُ عُيُوبُ (٦)
لَقَدْ صَبَرْتَ لِلذَّلِّ أَعْوَادُ مِنْبِرٍ تَقُومُ عَلَيْهَا ، فِي يَدَيْكَ قَضِيبُ
وَقَدْ أَوْحَشَتْ مِنْكُمْ رَزَادِيقُ فَارِسٍ وَبِالْمَصْرِ دُورٌ جَمَّةٌ وَدُرُوبُ (٧)

(١) ابن يوسف هو الحجاج ، كما في ديوان الفرزدق ٤٣٥ .

(٢) الأرواق : أرواق البيوت ، جمع روق بالفتح ، وهو البيت أو ما بين يديه . ل : « بالأرواق » ما عدا ل : « للأرواق » ، والوجه ما أثبت .

(٣) سبق هذا الكتاب في (٢ : ١١٣) .

(٤) ل : « واثلة بن الأسقع السدوسي » . وكلمة « الأسقع » مقحمة ، وإنما هو « واثلة بن خليفة السدوسي » كما سبق في (١ : ٢٩١ / ٢ : ٣١٣) . وأما واثلة بن الأسقع فهو صحابي جليل كان من أهل الصِّقَّة . توفي سنة ٨٣ في خلافة عبد الملك بن مروان . تهذيب التهذيب والإصابة ٩٠٨٨ . والشعر يقوله في هجاء عبد الملك بن المهلب .

(٥) سبق تفسير الشعر في الموضعين السالفين .

(٦) في هامش ه : « المزون : أردعمان » . وهو بفتح الميم كما في اللسان .

(٧) الرزاديق ، هي الرساتيق ، وقد سبق تفسيرها . ما عدا ل : « رساتيق » .

وأنشد الأصمعي (١) :

أعددت للضيّفان كلباً ضارياً وهراوةً مجلوزةً من أرزن (٢)
ومعاذراً كذباً ووجهاً باسيراً وتشكياً عضّ الزمان الألزن (٣)
وشذاةً مرهوب الأذى قاذورةً تحشّن جوانبه دلوّظ ضيّزن (٤)
وبكفّ محبوبك اليدين عن العلا والباع مسودّ الذراع مُمقحزن (٥)
وتجنّياً لهم الذنوب وأنقّسى بغليظ جلد الوجنتين عشوزن (٦)

١٣٣

وقال جرير :

تُصِفُ السيوفَ وغيرُكم يَعْصَى بها يا ابن القيون وذاك فعلُ الصَّيْقِلِ (٧)

وقال الراعي :

تبّيت ورجلاها إوانانٍ لاستها عصاها استُها حتى يكلُّ قَعودها (٨)

١٠

(١) الشعر لوبر بن معاوية الأسدي ، كما في حماسة البحتری ٤١٥ . وكان يعامل تجار المعدن ويلوهم بحقوقهم . وانظر إنشاد الشعر في الحيوان (٢ : ٢١٠) والبخلاء ٢٠٠ وعيون الأخبار (٣ : ٢٤٢) .
(٢) جلز السكين والسوط : حزم مقبضه وشده بعلباء البعير . ويروى : « وفضل هراوة » . والأرزن : شجر صلب تتخذ منه العصي ، كما في اللسان (رزن) عند إنشاد هذا البيت .

(٣) الباسر : العابس الذي ينظر بكراهة شديدة . والألزن : الضيق ؛ وأصله من الماء الملزون : الذي يزدحم عليه . انظر اللسان (لز) حيث أنشد البيت .

(٤) الشذاة : الشر والحدة . والقاذورة : السىء الخلق . والدلوّظ : أراد به الشديد الدفع . وفي اللسان : « المدلّظ : الشديد الدفع » . والضيّزن : المزاحم .

(٥) الباع : السعة في المكارم . والمقحزن : المصروع .

(٦) العشوزن : العسر الخلق .

(٧) يهجو الفرزدق من قصيدة في ديوانه ٤٤٢ - ٤٤٨ .

(٨) الإوان من أعمدة الخباء . وأنشد هذا الصدر في اللسان (أون) . وقال : أي رجلاها سندان لاستها تعتمد عليهما . ما عدال ، ه : « أذنان » تحريف . وانظر لقوله : عصاها استها ، ما سبق في حواشي ٧٧ . والقعود ، كصبور : ما اتخذته الراعي للركوب من الإبل . وفي شروح سقط الزند ١٦٦٤ : « يريد أن كفلها قليل اللحم عارى العظام ، فإذا أرادت أن تستحث الناقة اعتمدت عليها بكفلها ، فقام ذلك لها مقام العصا ، فأسرعت الناقة بها » .

٢٥

وقال أعرابيٌّ للحُطَيْثَةِ : ما عندك يا راعي الغنم ؟ قال : عَجْرَاءٌ مِنْ
سَلَمٍ ^(١) قال : إني ضَيْفٌ ! قال : للضَّيْفَانِ أَعَدَدْتُهَا .

* * *

وقال الشَّمَاخُ بْنُ ضِرَارٍ :

إِلَى بَقَرٍ فِيهِنَّ لِلْعَيْنِ مَنْظَرٌ وَمَلْهُىً لِمَنْ يَلْهُو بِهِنَّ أَتَيْقُ ^(٢)
رَعَيْنَ النَّدى حَتَّى إِذَا وَقَدَ الْحَصَى وَلَمْ يَيْتَقَ مِنْ نَوَى السَّمَاءِ بُرُوقُ ^(٣)
تَصَدَّعَ شَعْبُ الْحَيِّ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا كَذَاكَ النَّوَى بَيْنَ الْخَلِيطِ شَقُوقُ ^(٤)

وقال امرؤ القيس :

قُولَا لِدُودَانَ عِيْدِ الْعَصَا مَا غَرَّكُمْ بِالْأَسَدِ الْبَاسِلِ ^(٥)
وقال عليُّ بْنُ الْغَدِيرِ ^(٦) :
وَإِذَا رَأَيْتَ الْمَرْءَ يَشْعَبُ أَمْرَهُ شَعْبَ الْعَصَا وَيَلْجُ فِي الْعِصْيَانِ
فَاعِمِدْ لِمَا تَعْلُو فَمَا لَكَ بِالتَّى لَا تَسْتَطِيعُ مِنَ الْأُمُورِ يَدَانِ ^(٧)

(١) العجراة : الكثيرة العَجَر ، أى العقد . والسلم ، بالتحريك : شجر . وقد سبق الخبر فى (٢ : ١٤٧) .

(٢) قبله فى الديوان ٦٢ :

فقلت خليلي انظرا اليوم نظرة لعهد الصبا إذ كنت لست أفيقُ

(٣) الندى ، أراد ما أنبتته الندى من المرعى . ووقد الحصى : اشتدت حرارته .

(٤) هذا البيت ساقط من ب ، ح . والخليط : القوم الذين أمرهم واحد . وشقوق : وصف من شق ، أى فرق .

(٥) دودان : قبيلة من بنى أسد بن خزيمه . وانظر ديوان امرئ القيس ١٤٨ .

(٦) هو علي بن الغدير الغنوى ، شاعر فارس من شعراء الدولة الأموية ، وله شعر فى فتنه ابن الزبير . المؤتلف ١٦٤

ومعجم المرزبانى ٢٨٠ . وهو القائل :

وهللك الفتى ألا يراح إلى الندى وألا يرى شيئا عجيبا فيعجبا

(٧) يقال علا بالأمر : اضطلع به ، كما فى اللسان عند إنشاد البيت . وروى المرزبانى من هذه القصيدة :

وَإِذَا سَمِلْتَ الْخَيْرَ فاعلم أنه نِعَمٌ تَخْصُ بِهَا مِنَ الرَّحْمَنِ

شِمٌّ تَعْلُقُ فِي الرِّجَالِ وَإِنَّمَا شِمُّ الرِّجَالِ كَهَيْئَةِ الْأَلْسَانِ

وقال الآخر :

وهَجْهَاجَةٌ لَا يَمْلَأُ اللَّيْلُ صَدْرَهُ إِذَا النَّكْسُ أَغْضَى طَرْفَهُ غَيْرِ أَرْوَعِ ^(١)
صَحِيحٌ بَرَى الْعُودَ مِنْ كُلِّ أُبْنَةٍ وَجَمَاعٌ نَهَبَ الْخَيْرَ فِي كُلِّ مَجْمَعٍ ^(٢)

وقال مسكين الدارمي :

تَسْمُو بِأَعْنَاقٍ وَتَحْبِسُهَا عَنَّا عَصَى الذَّادَةِ الْعُجْرُ ^(٣)

١٣٤ * حبابُ بن موسى ^(٤) ، عن مُجَالِدٍ ، عن الشَّعْبِيِّ ^(٥) ، عن زُحْرِ بن قيس ^(٦) قال : قدمْتُ المدائنَ بعد ما ضُرِبَ علي بن أبي طالب رحمه الله ، فلقينِي ابنُ السَّوداءِ ^(٧) وهو ابن حرب ، فقال لي : ما الخير ؟ قلتُ : ضُرِبَ أمير المؤمنين ضربةً يموت الرَّجُلُ مِنْ أَيْسَرِ مِنْهَا ويعيش من أشدَّ مِنْهَا . قال : لو جئتمونا بدماعه في مائة صُرَّةٍ لعلمنا أَنَّهُ لَا يَمُوتُ حَتَّى يذودَكم بعصاه ^(٨) .

(١) في هامش هـ : « يقال فعل هجهاج ، إذا كان شديد الهدير » . والنكس ، بالكسر : الرجل الضعيف . والأروع : الذي يرتاع من كل ما رأى وما سمع .

(٢) الأبنة ، بالضم : العيب يكون في العود ونحوه .

(٣) هـ : « عنها » ل والتيمورية : « للعجز » تحريف . والذادة : جمع ذائد ، وهو الذي يذود الإبل

ويطردها . والعجر : جمع عجرا ، وهي العصا التي فيها عقد .

(٤) المعروف في كتب الرجال « حسان بن موسى » . انظر تهذيب التهذيب .

(٥) ترجمة مجالد بن سعيد في (١ : ٢٤٢) ، وعامر الشعبي في (١ : ١٩٤) .

(٦) هو زحر بن قيس بن مالك بن معاوية بن سعة الجعفي ، وزحر ، بفتح الزاى وسكون الحاء

المهملة . وكان أحد أصحاب علي بن أبي طالب ، أنزله المدائن في جماعة جعلهم هناك رابطة . روى عنه عامر

الشعبي ، وحسين بن عبد الرحمن . تاريخ بغداد ٤٦٠٥ حيث أورد الخبر التالي أيضاً . وكان علي إذا نظر إليه

قال : « من سره أن ينظر إلى الشهيد الحي فلينظر إلى هذا » . وكان له أربعة أولاد نجباء : أحدهم فرات ، قتله

المختار . والثاني جبلة ، قتل مع ابن الأشعث وكان على القراء ، فقال الحجاج : ما كانت فتنة قط تنجلي حتى

يقتل عظيم من العظماء . والثالث جهم كان مع قتيبة بن مسلم بخراسان ، وولى جرجان . والرابع حمال ، كان

بالرستاق . الإصابة ٢٩٦٠ .

(٧) ابن السوداء هذا هو عبد الله بن سبأ . وكانت أمه سوداء . الطبري (٥ : ٩٨) والفرق بين

الفرق ٢٢٥ . وكان يهوديا من أهل صنعاء ، أسلم في أيام عثمان وحاول تضليل المسلمين . وهو صاحب

السبائية .

(٨) بعده في تاريخ بغداد : « قال : فوالله ما مكثنا إلا تلك الليلة حتى جاءنا كتاب =

وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَإِذِ اسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ ﴾ الآية . وقال الشاعر :

رَأَيْتُ الْغَانِيَاتِ تَفَرَّنَ مِنِّي نِفَارَ الْوَحْشِ مِنْ رَامٍ مُفِيقٍ ^(١)
رَأَيْنَ تَغْيُرِي وَأُردنَ لَدُنَّا كَعَصْنِ الْبَانِ ذِي الْفَنَنِ الْوَرِيقِ

وقال أبو العتاهية :

عَرِيتُ مِنَ الشَّبَابِ وَكَانَ غَضًّا كَمَا يَعْرِى مِنَ الْوَرَقِ الْقَضِيبُ ^(٢)
أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخْبِرَهُ بِمَا صَنَعَ الْمَشِيبُ

وقال الآخر ^(٣) :

وَلَمَّا عَمِرْتُ لَقَدْ عَمِرْتُ كَأَنِّي غُصْنٌ تَتَّيْهِهِ الرِّيحُ رَطِيبُ ^(٤)
وَكَذَاكَ حَقًّا مِنْ يُعَمَّرُ يُبْلَى كُرَّ الزَّمَانِ عَلَيْهِ وَالتَّقْلِيْبُ
حَتَّى يَعُودَ مِنَ الْبَلَى وَكَأَنَّهُ فِي الْكَفِّ أَفَوْقُ نَاصِلٍ مَعْصُوبُ ^(٥)
مُرْطُ الْقَذَاذِ فَلَيْسَ فِيهِ مَصْنَعُ لَا الرِّيشُ يَنْفَعُهُ وَلَا التَّعْقِيبُ ^(٦)

= الحسن بن علي : من عبد الله حسن أمير المؤمنين إلى زحر بن قيس . أما بعد فخذ البيعة على مَنْ قِيلَكَ . والخبر برواية أخرى في الفرق بين الفرق ، وفرق الشيعة للنوختي ٢٠ .

(١) أفاق الرامى السهم : وضعه في الوتر ليرمى به .

(٢) قبله في ديوانه ٢٣ :

بكيت على الشباب بدمع عيني فلم يغن البكاء ولا النحيب
فيا أسفا أسفت على شباب نعاه الشيب والرأس الخضب

(٣) هو نويفع بن نفيح الفقعسي ، كما في أمالي الزجاجي ١٢٦ - ١٢٩ ولسان العرب (مرط) حيث القصيدة بتمامها . ويقال بل هو نافع بن نفيح ، وقيل نافع بن لقيط الفقعسي . وقد نسب البيت الأول والرابع في اللسان (فياً ، صنع) منسوباً إلى نافع بن لقيط . والأبيات في ملحقات ديوان لييد ٤٩ .
(٤) في الديوان واللسان وأمالي الزجاجي : « ولئن كبرت » . وفي هذه المراجع أيضاً : « تفيته الرياح » ، أى تحركه وتميله يمينا وشمالا .

(٥) الأفوق : السهم المنكسر الفوق ؛ والفوق ، بالضم : مشق رأس السهم حيث يقع الوتر . والناصل : الذى لا نصل له .

(٦) السهم المرط : الذى لا ريش عليه . والقذاذ : جمع قذة ، وهى ريشة السهم . ويقال ليس فيه مصنع ، أى ما فيه مستملح . والتعقيب : أن ينكسر فيشده بالعقب ؛ والعقب بالتحريك العصب الذى تعمل منه الأوتار ، وهو عصب =

وقال عروة بن الورد :

أليس ورأى أن أدبَّ على العصا
فَيَأْمَنَ أعدائى ويسأمنى أهلى (١)
وأنشد :

عَصَوْا بسُيُوفِ الهند واعتركت بهم
بَرَآكَاءُ حرب لا يطيرُ غرابها (٢)

وقال لبید :

١٣٥

أليس ورأى إن تراخت مَنَتِي
لُزُومُ العصا تُحَنِّى عليها الأصابع (٣)

وقال الآخر :

نُقيمُ العصا ما كان فيها لدونةٌ
وتأبى العصا فى يُتْسِها أن تُقَوِّما

وقال الآخر :

١٠ إنَّ الغصون إذا قَوِّمَتْها اعتدلت
ولن تلين إذا قَوِّمَتْها الحُشْبُ (٤)

وقال جرير :

ما للفرزدق من عزٍّ يلوذ به
سَيِّروا بنى العَمِّ فالأهوازُ منزلكم
ولا بنى العَمِّ فى أيديهم الحُشْبُ (٥)
ونهرٌ تَبْرَى فما تدريكم العرب

وقال جرير فى هجائه بنى حنيفة (٦) :

١٥ = المتن والساقين والوظيفين ، ينقى من اللحم ويسوى منه الوتر . وضبط « الریش » فى هـ بفتح
الراء ، من راش السهم يريشه .

(١) البيت مطلع قصيدة له فى ديوانه ١٠٢ .

(٢) يقال عصا بسيفه يعصو ، وعصى بكسر الصاد يعصى بفتحها : أخذه أخذ العصا . والاعتراك :
الازدحام . والبرآكاء ، بالفتح : ساحة القتال . لايطير غرابها ، كناية عن كثرة القتلى والجيف .

٢٠ (٣) ورأى ، بمعنى قدامى . كما فى قوله تعالى : (ويذرون وراءهم يوما ثقيلا) . يقول: ليس بعد الحرم
إلا أن ألزم العصا وأدب عليها . والبيت فى ديوان لبید ٢٣ طبع ١٨٨٠ .

(٤) سبق البيت مع قرين له فى (٢ : ٢٣٣) .

(٥) مضى البيت والكلام عليه فى ص ١٦ من هذا الجزء .

(٦) الأبيات من قصيدة له فى ديوانه ٥٩٩ - ٦٠٠ .

- أَصْحَابُ نَخْلٍ وَحِيطَانٍ وَمَزْرَعَةٍ سَيُوفُهُمْ نُحْشِبُ فِيهَا مَسَاجِيَهَا (١)
 قَطَعُ الدُّبَارِ وَسَقَى النَّخْلَ عَادَتُهُمْ قَدِمَا وَمَا جَاوَزَتْ هَذَا مَسَاعِيَهَا (٢)
 لَوْ قِيلَ أَيْنَ هَوَادَى الْخَيْلِ مَا عَرَفُوا قَالُوا لِأَعْجَازِهَا هَذَى هَوَادِيهَا (٣)
 أَوْ قُلْتَ إِنَّ حِمَامَ الْمَوْتِ آخِذُكُمْ أَوْ تُلْجَمُوا فِرْسًا قَامَتْ بِوَاقِيهَا (٤)
 لَمَّا رَأَتْ خَالِدًا بِالْعَرَضِ أَهْلَكَهَا قَتَلًا وَأَسْلَمَهَا مَا قَالَ طَاغِيهَا (٥)
 دَانَتْ وَأَعْطَتْ يَدًا لِلْسَيْلِ طَائِعَةً مِنْ بَعْدِ مَا كَادَ سَيْفُ اللَّهِ يُفْنِيهَا (٦)

وقال سلامة بن جندل :

- كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ فَرِغٌ كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرَعُ الظَّنَائِبِ (٧)
 وَيُقَالُ لِلْخَاطِبِ (٨) إِذَا كَانَ مَرْغُوبًا فِيهِ كَرِيمًا : ذَاكَ الْفَحْلَ الَّذِي لَا يَقْرَعُ أَنْفَهُ (٩) ؛
 لِأَنَّ الْفَحْلَ اللَّئِيمَ إِذَا هَبَّ عَلَى النَّاقَةِ الْكَرِيمَةِ ضَرَبُوا وَجْهَهُ بِالْعَصَا . ١٠
 وقال الآخر :

- (١) الحيطان : جمع حائط ، وهو البستان من النخل إذا كان عليه جدار . والمسحاة : المجرفة من حديد .
 (٢) الدبار : جمع دبرة بالفتح ، وهي الساقية بين المزارع . وفي الديوان : « وأثر النخل » أى إصلاحه . ل فقط : « هذى » بدل « هذا » .
 (٣) هودى الخيل : أعناقها لأنها أول شئ فيها . والهادية من كل شئ : أوله . هـ : « ما علموا » .
 وفي الديوان : « قالوا لأذنانها » . ١٥
 (٤) ما عدل ، هـ : « أو قيل » . وحمام الموت : ما قضى منه وقدر .
 (٥) خالد هذا هو خالد بن الوليد ، الذى فتح اليمامة وقضى على بنى حنيفة سنة ١١ فى أيام أبى بكر الصديق . والعرض ، بالكسر : وادى اليمامة ، كله لبنى حنيفة ، إلا شيئاً منه لبنى الأعرج من بنى سعد ابن زيد مناة . وكتب فى هـ فوق « طاغيا » : « غاويها » رواية أخرى .
 (٦) سيف الله : لقب خالد بن الوليد . الإصابة ٢١٩٧ حيث أورد حديث : « نعم عبد الله ، هذا سيف من سيوف الله » . فى الديوان : « صاغرة » بدل : « طائعة » .
 (٧) سبق البيت والكلام عليه فى ص ٤٥ .
 (٨) ما عدا هـ : « للخطاب » . وأشار فى حاشية التيمورية إلى أنها فى نسخة : « للخطاب » .
 (٩) انظر ما مضى فى حواشى ص ٤٤ . ٢٥

كَأَنَّهَا إِذْ رُفِعَتْ عَصَاهَا نَعَامَةً أَوْحَدَهَا رَأَاهَا (١)

وَمَنْ أَضَافُوهُ إِلَى عَصَاهُ: دَاوُدَ مَلِكِينَ الْيَشْكُرَى ، وَكَانَ وَلَى شُرْطَ الْبَصْرَةِ .
وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّ أَبَا بَكْرٍ رَحِمَهُ اللَّهُ أَقَاضَ مِنْ جَمْعٍ (٢) وَهُوَ يَخْرِشُ
بِعَيْرِهِ بِمَحْجَنِهِ (٣) .

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْمِخْجَنُ : الْعَصَا الْمَوْجَّةُ .

وَفِي الْحَدِيثِ الْمَرْفُوعُ : « أَنَّهُ طَافَ بِالْبَيْتِ يَسْتَلِمُ الْأَرْكَانَ بِمَحْجَنِهِ .
وَالْحَرْشُ : أَنْ يَضْرِبَهُ بِمَحْجَنِهِ (٤) ثُمَّ يَجْذِبُهُ إِلَيْهِ ، يَرِيدُ بِذَلِكَ تَحْرِيكَهُ .

وَقَالَ الرَّاعِي :

فَأَلْقَى عَصَا طَلْحٍ وَنَعْلًا كَأَنَّهَا جَنَاحُ السَّمَائِي رَأْسُهُ قَدْ تَصَوَّعَا (٥)

وَالْعَصَا أَيْضًا : فَرَسٌ شَبِيبٌ بَنُ كُرَيْبٍ الطَّائِي .

أَبُو الْحَسَنِ ، عَنْ عَلِيِّ بْنِ سُلَيْمٍ (٦) قَالَ : كَانَ شَبِيبٌ بَنُ كُرَيْبٍ الطَّائِي
يَصِيبُ الطَّرِيقَ فِي خِلَافَةِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَحِمَهُ اللَّهُ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ أَحْمَرَ بْنَ شُمَيْطٍ
الْعَجَلِيَّ وَأَخَاهُ فِي فَوَارِسَ ، فَهَرَبَ شَبِيبٌ وَقَالَ (٧) :

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتَ ابْنَتِي شُمَيْطٍ بَسَكَّةَ طَيْئٍ وَالْبَابُ دُونِي

(١) الرَّأَلُ : فَرَخُ النِّعَامَةِ . وَأَوْحَدَهَا : تَرَكَهَا وَحْدَهَا ، كَمَا فِي الْقَامُوسِ .

(٢) جَمْعٌ ، بِالْفَتْحِ ، هِيَ الْمَزْدَلْفَةُ . وَيَوْمٌ جَمْعٌ هُوَ يَوْمُ عَرَفَةَ .

(٣) أَوْرَدَ الْخَبَرَ فِي اللَّسَانِ (خَرَشَ) وَقَالَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ : « الْخَرَشُ أَنْ يَضْرِبَهُ بِمَحْجَنِهِ ثُمَّ يَجْذِبُهُ
إِلَيْهِ ، يَرِيدُ بِذَلِكَ تَحْرِيكَهُ لِلْإِسْرَاعِ . وَهُوَ شَبِيهُ بِالْخَدَشِ » . مَا عَدَا لَ ، هـ : « يَحْرَشُ » بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ ، وَهِيَ
صَحِيحَةٌ أَيْضًا ، يُقَالُ حَرَشَ الْبَعِيرَ بِالْعَصَا : حَكَ فِي غَارِهِ لِيَمْشِيَ .

(٤) جُمْلَةٌ « وَالْحَرْشُ أَنْ يَضْرِبَهُ بِمَحْجَنِهِ » مِنْ لَ فَقَطْ . وَإِسْقَاطُهَا يَفْسِدُ الْكَلَامَ .

(٥) السَّمَائِي ، كَحَبَارَى : طَائِرٌ مَعْرُوفٌ يَقْطَعُ مِنَ الشَّمَالِ إِلَى الْجَنُوبِ . تَصَوَّعَ : تَفَرَّقَ شَعْرُهُ .

هـ : « رَأْسُهَا » .

(٦) هـ : « عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ » .

(٧) لَ : « فَقَالَ شَبِيبٌ وَهَرَبَ » .

- تَجَلَّثُ الْعَصَا وَعَلِمْتُ أَنِّي رَهِينُ مُحَيِّسٍ إِنْ يَتَّقَفُونِي ^(١)
 وَلَوْ أَنْظَرْتُهُمْ شَيْئاً قَلِيلاً لَسَاقُونِي إِلَى شَيْخِ بَطْنِ
 شَدِيدٍ مَجَالِزِ الْكَتِفَيْنِ صُلْبٍ عَلَى الْحَدَثَانِ مَجْتَمِعِ الشُّؤُونِ ^(٢)
 وَقَالَ النَّجَاشِيُّ لَأُمِّ كَثِيرِ بْنِ الصَّلْتِ ^(٣) :
 وَلَسْتُ بِهِنْدِيٍّ وَلَكِنْ ضَيْعَةٌ عَلَى رَجُلٍ لَوْ تَعْلَمِينَ مَزِيرٍ ^(٤)
 وَأَعْجَبْتَنِي لِلسُّوْطِ وَالنُّوْطِ وَالْعَصَا وَلَمْ تَعْجِبِيَنِي خُلَّةً لِأَمِيرٍ ^(٥)
 وَقَالَ أَعَشَى بَنِي رِبْعَةٍ ^(٦) :
 وَكَانَ الْخُلَافُفُ بَعْدَ الرِّسْوِ لَِلَّهِ كُلُّهُمْ خَاشِعَا ^(٧)
 شَهِيدَيْنِ مِنْ بَعْدِ صِدِّيقِهِمْ وَكَانَ ابْنُهُ بَعْدَهُ خَامِسَا ^(٨)
 وَمُرَوَّانُ سَادِسُ مَنْ قَدْ مَضَى مُطِيعَا لِمَنْ قَبْلَهُ سَامِعَا ^(٩)
 وَكَانَ ابْنُهُ بَعْدَهُ سَابِعَا ^(١٠)

(١) الْمُحَيِّسُ : السَّجَنُ ، يُقَالُ يَفْتَحُ الْبَاءَ الْمَشْدُودَةَ وَكَسَرَهَا . وَهُوَ أَيْضَاً سَجَنُ لَعْلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ يَقُولُ فِيهِ :

أَمَا تَرَانِي كَيْسَا مَكِيْسَا بَنِيْتُ بَعْدَ نَافِعٍ مَحْيَسَا

نَافِعٌ : سَجَنٌ بِالْكَوْفَةِ كَانَ غَيْرَ مُسْتَوْتِقٍ الْبِنَاءِ . يَتَّقَفُونِي : يَظْفَرُونِي .

(٢) الْمَجَالِزُ : مَوَاضِعُ الْجُلُزِ ، وَهُوَ الطَّيُّ وَاللَّيْ .

(٣) مَضَتْ تَرْجُمَةُ النَّجَاشِيِّ فِي (١ : ٢٣٩) . وَأَمَّا كَثِيرُ بْنُ الصَّلْتِ فَصَحَابِي جَلِيلٌ تَرْجَمَ لَهُ فِي

الإصابة ٧٤٧٣ وطبقات ابن سعد (٥ : ٧) .

(٤) الْمَزِيرُ : الشَّدِيدُ الْقَلْبُ الْقَوِيُّ النَّافِذُ .

(٥) النُّوْطُ : التَّعْلِيقُ . وَالْخُلَّةُ ، بِالضَّمِّ : الزَّوْجَةُ . قَالَ جِرَانُ الْعُودِ :

خَذَا حَذْرَا يَا خَلْتِي فَأَنْتِي رَأَيْتُ جِرَانَ الْعُودِ قَدْ كَادَ يَصْلَحُ

(٦) مَا عَدَا لَ ، هـ : « أَعَشَى بْنُ رِبْعَةٍ » ، تَحْرِيفٌ . وَاسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ خَارِجَةَ بْنِ حَبِيبٍ . وَهُوَ

شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ مِنْ سَاكِنِي الْكُوفَةِ . وَكَانَ مُرَوَّانِي الْمَذْهَبِ شَدِيدَ التَّعَصُّبِ لِبَنِي أُمَيَّةٍ . انْظُرْ أَخْبَارَهُ مَعَ

عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مُرَوَّانٍ وَالْحِجَّاجِ فِي الْأَغَانِي (١٦ : ١٥٥ - ١٥٧)

(٧) مَا عَدَا لَ : « كُلُّهُمْ أَسُوءُ خَاشِعَا » .

(٨) الشَّهِيدَانِ : عُمَرُ ، وَعُثْمَانُ . وَالصَّدِيقُ : أَبُو بَكْرٍ . وَلَمْ يَعْتَرَفْ بَعْلَى بْنُ أَبِي طَالِبٍ لِعَصْبَتِهِ

الْأُمَوِيَّةِ ، فَجَعَلَ رَابِعَ الْخُلَفَاءِ ابْنَ صَخْرٍ ، وَهُوَ مُعَاوِيَةُ بْنُ صَخْرٍ أَبِي سَفْيَانَ .

(٩) ابْنُهُ هُوَ يَزِيدُ بْنُ مُعَاوِيَةَ .

(١٠) أَسْقَطَ قَبْلَ مُرَوَّانِ بْنِ الْحَكَمِ هَذَا ، مُعَاوِيَةُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ ؛ لِأَنَّ خِلَافَتَهُ =

وبشرٌ يُدافعُ عبدَ العزيز
وأُيُهمُ ما يَكُنْ سائساً
فإِما تَرَيْنِي حليفَ العصا
فساومني الدَّهْرُ حتى اشترى
مضى ثامناً ذا وذا تاسعا (١)
لها لم يكن أمرُها ضائعاً (٢)
فما كنت من رُئيّةٍ خامعاً (٣)
شباي وكنت له مانعاً

وقال عوف بن الخَرِيع (٤):

ألا أبلغا عني جُرْحَةَ آيَةٍ
وإن ظَنَ الحَيُّ الجَمِيعُ لِطَيَّةٍ
أفي صِرْمَةٍ عشرين أو هي دونها
زعمتم من الهُجْرِ المضِلِّ أنكم
فهل أنت عن ظلم العشيرة مُقَصِّرُ (٥)
فأمرُك معصِيٌّ وشِرْكُك مُغَوِّرُ (٦)
قَشَرْتُم عَصَاكُمْ فانظروا كيف تُقَشِّرُ (٧)
سَتَنْصُرُكُمْ عمروٌ علينا ومِنَقَرُ (٨)

= لم تدم إلا أربعين يوماً أو عشرين يوماً . وموته زال الأمر عن آل حرب . ولى مروان الخلافة في رجب سنة ٦٤ ووليها بعده ابنه عبد الملك في رجب سنة ٦٥ .

(١) لم يبايع بشر بن مروان ولا عبد العزيز بن مروان بالخلافة ، وإنما كان بشر والياً على الكوفة ثم ضمت إليه البصرة . وأما عبد العزيز فكان ولى العهد بعد عبد الملك ، ولم يل الخلافة .

(٢) ل : « وأيهما » .

(٣) ما عدال : « فقد كنت من وثبة » تحريف . والرثية : كل ما يمنع من الانبعاث من وجع أو كبر .
والخامع : الأعرج .

(٤) نسبه إلى جده . وهو عوف بن عطية بن الخرع التيمي ، شاعر فارس جاهلي . وانفرد البكري في السمط ٣٧٧ ، ٧٢٣ بقوله : إنه جاهلي إسلامي . والخرع لقب جده عمرو بن عبس . وفي اللسان (٤ : ٤٤) أن « الخرع » لقب أبيه عطية ، وهو خطأ . قال البغدادي في الخزائن (٣ : ٨٣) : « وله ديوان صغير ، وهو عندي » . قلت : وله ثلاث قصائد مفضليات رقمها ٩٤ ، ٩٥ ، ١٢٤ . وروى له المرزباني في معجمه ٢٨٦ بعض الأبيات .

(٥) ل : « كَرِجَة » . والآية : العلامة والأمانة والعبرة .

(٦) الجميع : المجتمع . والطية ، بالكسر : النية ، أى المنزل الذى ينتوى . والشرب ، بالكسر : مورد الماء . مغور : غائر ذاهب فى الأرض .

(٧) الصرمة ، بالكسر : القطعة من الإبل . وقشر عصاه : أبدى ما يكن ضميمه من عداوة ، هذا ما فهمت من هذه الكناية عند ما لم أجد لها ذكراً فى معظم المعاجم . ثم وجدت فى أساس البلاغة : « وقشرت له العصا : أبديت له مافى ضميرى » .

(٨) الهجر ، بالضم : الفحش والتخليط والهديان . ل : « من الهجر المغلل ، تحريف .

- فيا شَجَرَ الوادى ألا تنصرونهم
 ألم تجعلوا ثِيماً على شُعْبَتِي عَصاً
 وقال رجلٌ من محارب يَرِثُ ابنه :
 ألم يك رطباً يعصِر القومُ ماءه
 وما عودُه للكَاسرين بيابس
 وقال حاجبُ بن زُرارة (٣) : « والله ما القعقاع (٤) برطب فيعصر ،
 ولا يابس فيكسر » .
- وقال حمَّادُ عَجْرَدٍ :
 وَجَرُوا على ما عودوا
 ولكلِّ عيدانٍ عُصَاةٌ (٥)
 وقال أيضاً (٦) :
- فأنت أكرمُ من يمشى على قدم
 وأنضرُ الناس عند المَحَلِّ أغصانا (٧)

(١) شجر الوادى : كناية عن الكتوة . والمروت : وادٍ بالعالية كانت به وقعة بين تميم وقشير . انظر معجم البلدان والعقد (٥ : ١٧٩ طبع لجنة التأليف) وكامل ابن الأثير (١ : ٣٨٥) والعمدة (٢ : ١٦١) وأمثال الميداني (٢ : ٣٥٤) . والرمت : شجر يشبه الغضى من الحمض ، وهو مرعى من مراعى الإبل . والسخبِر : شجر إذا طال تدلت رعوسه وانحنت . وفي البيت تهكم ظاهر .

(٢) يقال عصا في رأسها شعبتان ، أى طرفان . جعلهم على شعبتي عصا ، أى هم في غير استقرار . والمعذر : الذى يعتذر ولا عذر له .

(٣) حاجب بن زُرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم التميمي ، كان من رؤساء يوم جيلة ، وكان يوم جيلة قبل الإسلام بأربعين سنة ، وهو عام ولد النبي ﷺ ، كما في العقد . وقد عاش حاجب إلى أن وفد على الرسول وأسلم ، وبعثه على صدقات بنى تميم ، وهو الذى رهن قوسه عند كسرى على مال عظيم ووفى به . الإصابة ١٣٥٥ .

(٤) القعقاع هذا ، وهو ابن أخى حاجب بن زُرارة . وهو القعقاع بن معبد بن زُرارة ، له صحبة ، ووفد في بنى تميم . وكان يقال له « تيار الفرات » لسخائه . الإصابة ٧١٢٢ . وقد أولعت هذه الأسرة بالفخر بينها . ويشبه ذلك الفخر الذى سيأتى ، فخر القعقاع نفسه بابنه عوف إذ يقول : « والله لما أرى من شمائل الجن في عوف أكثر مما أرى فيه من شمائل الإنس » . الحيوان (٦ : ٢٣٦) .

(٥) بعد هذا سقط في النسخة التيمورية ينتهى في منتصف ص ٩٢ س ١٢ .

(٦) يقوله في محمد بن أبى العباس السفاح كما في الشعراء ٧٥٦ .

(٧) ب ، ج : « عند الناس » . وبدله في الشعراء :

أرجوك بعد أبى العباس إذ بانا يا أكرم الناس أعراقا وأغصانا

لو مَجَّ عُودٌ عَلَى قَوْمٍ عُصَارَتُهُ لَمَجَّ عُودُكَ فِينَا الْمِسْكُ وَالْبَانَا
وقال آخر (١) :

إِنَّا وَجَدْنَا النَّاسَ عُودِينَ : طَيِّبًا وعوداً خبيثاً ما يَبِضُّ عَلَى الْعَصْرِ (٢)
تَزِينُ الْفَتَى أَخْلَاقَهُ وَتَشِينُهُ وتُذَكِّرُ أَخْلَاقَ الْفَتَى حَيْثُ لَا يَدْرِي (٣)

١٣٨

وقال المؤمل بن أميل :

كَانَتْ تَقِيدُ حِينَ تَنْزِلُ مَنْزِلًا فاليوم صار لها الكلالُ قِيودًا
وَالنَّاسُ كَالْعِيدَانِ يَفْضُلُ بَعْضُهُمْ بعضاً كذاك يفوق عودٌ عوداً (٤)

وقالت ليلي الأخيلىة (٥) :

نَحْنُ الْأَخَايِلُ لَا يَزَالُ غُلَامُنَا حَتَّى يَدْبَّ عَلَى الْعَصَا مَذْكُورًا (٦)

* * *

انظر - أبقاك الله - في كم فنَّ تَصَرَّفَ فِيهِ ذَكَرُ الْعَصَا مِنْ أَبْوَابِ الْمَنَافِعِ
وَالْمَرَافِقِ ، وَفِي كَمْ وَجْهَ صَرَفَتْهُ الشُّعْرَاءُ وَضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ . وَنَحْنُ لَوْ تَرَكْنَا الْاِحْتِجَاجَ
لِخَاصِرِ الْبُلْغَاءِ ، وَعِصَى الْخُطْبَاءِ ، لَمْ نَجِدْ بُدًّا مِنَ الْاِحْتِجَاجِ لِجَلَّةِ الْمُرْسَلِينَ ، وَكِبَارِ
النَّبِيِّينَ ؛ لِأَنَّ الشُّعْبِيَّةَ قَدْ طَعَنْتْ فِي جَمَلَةٍ هَذَا الْمَذْهَبِ عَلَى قَضِيبِ النَّبِيِّ ﷺ
وَعَنْزَتِهِ ، وَعَلَى عَصَاهُ وَمُخَصَّرَتِهِ ، وَعَلَى عَصَا مُوسَى ؛ لِأَنَّ مُوسَى ﷺ قَدْ كَانَ
أَتَّخَذَهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ يَعْلَمَ مَا عِنْدَ اللَّهِ فِيهَا ، وَإِلَافَ مَا يَكُونُ صَيُّورُ
أَمْرَهَا (٧) . أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَمَّا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ

(١) هو أبو البلاد الطهوى ، كما سبق في (٢ : ١٠٤) .

(٢) لا يبض : لا يخرج منه ماء .

(٣) ب ، ح ، هـ : « وهو لا يدري » ، كما مضى في (٢ : ١٠٤) .

(٤) سبق في ص ٦٢ : « والقوم كالعيدان » .

(٥) ويقال إن الشعر لأبيها ، كما في اللسان (١٣ : ٢٤٦) .

(٦) جمعت القبيلة باسم الأخيل بن معاوية العقيلي .

(٧) صيور الأمر : متناه وما يصير إليه .

يَا مُوسَى ﴿ ١ ٠ ٠ ﴾ ، قال : ﴿ هِيَ عَصَايَ أُتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأُشْفِي بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِي فِيهَا مَآرِبٌ أُخْرَى ﴾ . وبعد ذلك قال : ﴿ قَالَ أَلْقِهَا يَا مُوسَى . فَأَلْقَاهَا فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَى ﴾ . وَمَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَدَّعِيَ الْإِحَاطَةَ بِمَا فِيهَا مِنْ مَآرِبِ مُوسَى إِلَّا بِالتَّقْرِيبِ وَذِكْرِ مَا خَطَرَ عَلَى الْبَالِ ؟! وقد كانت العصا لا تُفَارِقُ يَدَ سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي مَقَامَاتِهِ وَصَلَوَاتِهِ ، وَلَا فِي مَوْتِهِ وَلَا فِي أَيَّامِ حَيَاتِهِ ، حَتَّى جَعَلَ اللَّهُ تَسْلِيْطَ الْأَرْضِ عَلَيْهَا وَسُلَيْمَانَ مَيِّتٌ وَهُوَ مُعْتَمِدٌ عَلَيْهَا ، مِنْ الْآيَاتِ عِنْدَ مَنْ كَانَ لَا يَعْلَمُ أَنَّ الْجَنِّ لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ إِلَّا مَا تَعْلَمُ الْإِنْسُ .

ولو علم القومُ أخلاقَ كلِّ مَلَّةٍ ، وَزَى أَهْلِ كُلِّ لُغَةٍ وَعِلَلَهُمْ فِي ذَلِكَ ، ١٣٩ واحتجاجهم له ، لَقَلَّ شُعْبُهُمْ ، وَكَفَوْنَا مَثُونَتَهُمْ . هذه الرُّهْبَانُ تَتَّخِذُ الْعِصَى ، مِنْ غَيْرِ سُقْمٍ وَلَا نُقْصَانٍ فِي جَارِحَةٍ . وَلَا بَدَّ لِلْجَائِلِيْقِ مِنْ قِنَاعٍ وَمِنْ مِظْلَةٍ وَبَرْطَلَةٍ ^(١) ، وَمِنْ عُكَازٍ وَمِنْ عَصَا ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ الدَّاعِي إِلَى ذَلِكَ كِبَرًا وَلَا عَجْزًا فِي الْخَلْقَةِ .

وما زال الْمُطِيلُ الْقِيَامَ بِالْمَوْعِظَةِ أَوْ الْقِرَاءَةِ أَوْ التَّلَاوَةِ يَتَّخِذُ الْعَصَا عِنْدَ طَوْلِ الْقِيَامِ ، وَيَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا عِنْدَ الْمَشْيِ . كَأَنَّ ذَلِكَ زَائِدٌ فِي التَّكْهُلِ وَالزَّمَانَةِ ^(٢) ، وَفِي نَفْيِ السُّخْفِ وَالْخِفَّةِ . ١٥

* * *

وبالنَّاسِ حَفَظَكَ اللَّهُ أَعْظَمَ الْحَاجَةِ إِلَى أَنْ يَكُونَ لِكُلِّ جَنْسٍ مِنْهُمْ سِيْمَا ، وَلِكُلِّ صَنْفٍ حَلِيَّةٌ وَسِيْمَةٌ يَتَعَارَفُونَ بِهَا .

(١) الْجَائِلِيْقِ ، بَفَتْحِ الثَّاءِ : رَئِيسٌ مِنْ رُؤَسَاءِ النُّصَارَى . وَالْبَرْطَلَةُ ، بَفَتْحِ الْبَاءِ وَضَمِّ الطَّاءِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ : كَلِمَةٌ نَبْطِيَّةٌ وَلَيْسَتْ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : بَرٌّ : ابْنٌ . وَالنَّبْطُ يَجْعَلُونَ الطَّاءَ طَاءً ، وَكَأَنَّهُمْ أَرَادُوا ابْنَ الظِّلِّ . أَلَا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ : النَّاطُورُ ، وَإِنَّمَا هُوَ النَّاطُورُ . الْمَرْبُ لِلْجَوَالِيْقِيِّ ٦٧ - ٦٨ . وَالْمُرَادُ بِالْبَرْطَلَةِ هَا هُنَا : الْقُلَنْسُوءَةُ الَّتِي تَدَارُ عَلَيْهَا الْعِمَامَةُ . انْظُرِ اللَّسَانَ (بِرْطَل) وَمَعْجَمَ اسْتِئْجَاسِ ١٧٥ .

(٢) الزَّمَانَةُ : الْحُلْمُ وَالْوَقَارُ . ل : « الرَّمَانَةُ » مَا عَدَا ل : « الزَّمَانَةُ » صَوَابُهُمَا مِنْ هـ .

وقال الفرزدق بن غالب :

به نَدَبٌ مما يقول ابنُ غالبٍ يلوَح كما لاحَت وسومُ المَصَدِّقِ (١)

وقال آخر :

أناَر حتى صدقت سِمائُه وظهرت من كَرَم آيائُه

وأنشدني أبو عبيدة :

سقاها ميسمٌ من آل عمرو إذا ما كان صاحبُها جَحيشاً (٢)

وذكر بعضُ الأعرابِ ضرباً من الوسم ، فقال :

بهنَّ من خُطَّافنا خَبَطٌ وَسِمٌ (٣) وَحَلَقٌ في أسفل الذِّفْرِ يُظَمُّ (٤)

مَعها نظامٌ مثل خِطِّ بالقَلَمِ وَقُرْمَةٌ ولست أدري من قَرَم (٥)

* عَرَضٌ وَخَبَطٌ للمَحَلِّيِّها المُسَمُّ (٦) *

وقال تبارك وتعالى : ﴿ سَيِّمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ﴾ .

(١) البيت مما لم يرو في ديوان الفرزدق . والنَدَب ، بالتحريك : واحد الندوب ، أو جمع الندبة ، والندبة : أثر الجرح إذا لم يرتفع عن الجلد . أراد بذلك وقع هجائه . ويعنى بابن غالب نفسه . والمصدق : الذى يتولى جمع الصدقات . وكانوا يَسِمُونَ إبل الصدقة ، أى يعلمون عليها بالكى .

(٢) الميسم : آلة الوسم ، وهو أيضاً أثر الوسم . يقول : هذه الإبل عرفت سماتها الدالة على عزة أصحابها فسمح لها بالسقيا . وصاحبها : راعيها . جحيشا : منفرداً بعيداً . وهذا مثل قوله : حتى سقوا آبائهم بالنار والنار قد تشفى من الأوار

قال في اللسان (نور) . « أى سقوا إبلهم بالسمة ، أى إذا نظروا في سمة صاحبه عرف صاحبه فسقى وقدم على غيره ؛ لشرف أرباب تلك السمة » .

(٣) الخطاف : سمة يوسم بها البعير كأنها خُطَّاف البكرة . والخبط : ضرب من الوسم يكون في الفخذ أو الوجه . ما عدل : « من خطافها علط وسم » . والعلط : ضرب من الوسم يكون في العنق .

(٤) أراد حلقة من الوسم أيضاً . والذفرى : الموضع الذى يعرق من البعير خلف الأذن .

(٥) القرمة ، بالضم والفتح : سمة فوق الأنف ، تسلك منها جلدة ثم تجمع فوقها .

(٦) العرض : ضرب من الوسم يكون في عرض الفخذ . التحلية . الوصف . والمُسَمُّ ، أى المسمى

من التسمية . ما عدل : « لمحليها الوسم » . وفى هـ : « لمحليها الوسم » .

وكما خالفوا بين الأسماء للتعارف ، قال الله عز وجل : ﴿ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ﴾ . فعند العرب العِمة وأخذ ١٤٠
المِحصرة من السِّمَا .

وقد لا يلبس الخطيب ^(١) المِلْحفة ولا الجُبَّة ولا القميصَ ولا الرِّداء .
والذى لابد منه العِمة والمِحصرة . وربما قام فيهم وعليه إزاره قد خالف بين
طرفيه . وربما قام فيهم وعليه عمامته ، وفي يده مِحصرته ، وربما كانت قضيباً وربما
كانت عصاً ، وربما كانت قناة . وفي القنا ما هو أغلظ من الساق ، وفيها ما هو
أدق من الخنصر . وقد تكون مُحكَّكة الكعوب مثقفة من الاعوجاج ، قليلة
الأبن ^(٢) . وربما كان العود ثعباً وربما كان من شَوْحِط ، وربما كان من آبنوس ^(٣) ،
ومن غرائب الخشب ومن كرائم العيدان ، ومن تلك المُلس المصفاة . وربما كانت
لب غصن كريم ؛ فإن للعيدان جواهر كجواهر الرجال ^(٤) ولولا ذلك لما كانت في
خزائن الخلفاء والملوك . ومنها ^(٥) مالا تُقرِّبه الأرضة ولا تؤثر فيه القوادح ^(٦) .
والعُكَّازة إذا لم يكن في أسفلها رُجٌّ فهي عصاً ^(٧) ؛ لأن أطول القنا أن

(١) ل : « وقد قالوا لا يلبس الخطيب » .

(٢) الأبن ، جمع أبنة ، بالضم ، وهي العقدة .

(٣) الآبنوس ، لم تعرفه المعاجم العربية ولا كتب المعربات . ولفظه الفارسي : « آبنوس » . استينجاس

١٠ . قال داود في تذكرته : « معرب من العجمية » . وذكر أنه يبيت بالحبيشة والهند ، وأن له أوراقا كأوراق

الصنوبر أو هي أعرض ، لا تسقط . وأن له ثمرأ كالغلب لكنه إلى الصفرة والحلاوة . وذكر أن أجود خشبه

الرزين الشديد السواد الشبيه بالقرون . وأنشد في الأغاني ١١ : ١٣٣ لحمد بن يسير :

آبنوس دهاء حالكة اللو ن لباب من اللطاف الملاح

(٤) جوهر كل شيء : ما خلقت عليه جبلته .

(٥) إلى هذه الكلمة يستمر سقط التيمورية الذي بدأ في ص ٨٨ س ٩ .

(٦) القوادح : جمع قادح ، وهو أكال يقع في الشجر .

(٧) يقال عكازة وعكاز أيضاً ، كما في القاموس . ما عدل : « والعكاز إذا لم يكن في أسفله زج

فهو عصا » .

يقال رَمَحَ خَطِلٌ ، ثم رَمَحَ بَائِنٌ ، ثم رَمَحَ مَخْمُوسٌ ، ثم رَمَحَ مَرْبُوعٌ ^(١) ، ثم رَمَحَ مِطْرَدٌ ^(٢) ، ثم عَكَازَةٌ ^(٣) ، ثم عصا .

ثم من العصي نُصِبَ المساحي ^(٥) والمرور ^(٦) والقُدُم ^(٧) والفؤوس والمعاول ، والمناجل ، والطَّبْرُزِينَات ^(٨) . ثم يكون من ذلك نُصِبَ السَّكَاكِينِ والسِّيُوفِ والمَشَامِلِ ^(٩) .

وكلُّ سِهَامٍ نَبْعِيَّةٍ ، وغيرُ ذلك من العِيدَانِ ، مما امتدحها أوس بن حجر ^(١٠) أو الشَّمَاخُ بن ضِرَارٍ ، أو أحدٌ من الشعراء ، فإنما هي من عَصَا ^(١١) .

وكلُّ قَوْسٍ بُنْدِيقٍ فإنما جِيءَ بقناتها من بَرُوضٍ ^(١٢) ، ومُدِحَ بِبَرُوضِهَا وصنعتها عصفور القَوَاسِ . وقال الرِّقَاشِي ^(١٣) :

- ١٠ (١) ل : « نابر » ماعدل : « نائر » ، كلاهما محرف عما أثبت . وفي اللسان (بين) : « وفي الحديث في صفته ﷺ : ليس بالطويل البائن . أى المقرط طولاً الذى بعد عن قد الرجال الطوال » .
 (٢) المخموس : ما طوله خمس أذرع . والمربوع : ما طوله أربع . مجالس ثعلب ٥٣٩ .
 (٣) المطرد ، بالكسر : ما يطرد به الوحش .
 (٤) يقال عكازة وعكاز ، كما سبق في حواشي ٩٢ . ما عدل : « عكاز » .
 (٥) المساحي : جمع مسحاة ، وهى المجرفة . والنصب ، بضمين : جمع نصاب بالكسر ، وهو المقبض .
 (٦) المرور : جمع مر ، بالفتح ، وهو المسحاة .
 (٧) القدم ، بضمين : جمع قدوم ، بالفتح ، وهى التى ينحت بها .
 (٨) الطبرزينات : جمع طبرزين ، وهو فأس يستعمل فى القتال عند الفرس . مركب من كلمتين « تَبَر » بمعنى الفأس و « زِين » بمعنى السرج . لعله سمي بذلك لالتزام وضعه بجانب السرج . استينجاس ٢٧٠ والمغرب ١٩٤ والألفاظ الفارسية ١١١ .
 (٩) المشامل : جمع مشمل كمنبر ، وهو سيف قصير دقيق . وفى المحكم أنه سيف قصير يشتمل عليه الرجل فيغطيه بثوبه .

(١٠) كلمة « مما » من ل فقط .

(١١) ما عدل ، هـ : « من كل عصا » . وكلمة « كل » مقحمة .

٢٥ (١٢) بروض : موضع لم يذكر فى المعاجم وكتب البلدان المتداولة . وقد جعلها فى الشعر التالى

« بروضاء » . وانظر ما سبق فى ص ٧١ س ١٠ . وفى هـ : « بروض » .

(١٣) هو الفضل بن عبد الصمد الرقاشي : شاعر أديب معاصر لأبى نواس ، وليس من الرقاشيين بل هو

من موالئهم . الأغاني (١٥ ، ٣٤) . وقد لجع الهجاء بينه وبين أبى نواس انظر الديوان ١٧٦ - ١٧٩ =

- ١٤١
- أُنَعْتُ قَوْسًا نَعَتْ ذِي انْتِقَاءٍ جاء بها جالبُ بَرُوضَاءٍ
 بعد اعتيَامٍ منه وانتصَاءٍ ^(١) كافيةً الطُّولَ على انتهاءِ
 مجلوزة الأكعبِ في استواءٍ ^(٢) سائلةً من أُنْبَنِ السَّيْسَاءِ ^(٣)
 * فلم نزل مَسَاحِلُ البراءِ ^(٤) تأخذ من طوائف اللِّحاءِ ^(٥)
 حتى بدت كالحية الصَّفراءِ ترنو إلى الطَّائِرِ في السَّمَاءِ
 بمُقْلَةٍ سريعةٍ الإقْدَاءِ ^(٦) ليست بكحلاء ولا زرقاءِ

وقال الآخر :

- ١٠
- قد أَعْتَدِي مَلَتْ الظَّلَامَ بِفِتْيَةٍ للَرَّمِي قد حَسَرُوا له عن أذرعٍ ^(٧)
 متنكِّينَ خرائطاً لبِنادِقِ ما بين مَضْفُورٍ وَبَيْنَ مَرَسِّعٍ ^(٨)
 بأَكْفِهِم قُضْبَانُ بَرُوضٍ ، قد غَدُوا للطَّيْرِ قبل نُهْوضِها للمرْتَجِعِ ^(٩)

= والبخلاء ١٩١ . ويبدو أنه هجاء دعابة ؛ فقد كان الفضل من خلطاء أُنْبَنِ نَواصٍ ونداماه . أخبار أُنْبَنِ نَواصٍ لابن منظور ١٢٨ - ١٣٣ . وفي هجو أُنْبَنِ نَواصٍ للرقاشين نَعَتْ قَدُورِهِم بالنظافة والبياض والصغر ، حتى ضرب بها المثل فقليل « قدر الرقاشي » . ثمار القلوب ٤٩١ والوساطة ٣١٧ .

(١) الاعتِيَام : الاختيار . وكذلك الانتصَاء . يقال انتصى فلان من القوم ، بالبناء للمفعول ، أى اختير من نواصيهم وأشرفهم . ١٥

(٢) المجلوزة : التى شد عليها الجلائز ، وهى عقبات تلوى على القوس .

(٣) الأُنْبَنِ : العقد . والسيْسَاء ، أصله منتظم فقار الظهر .

(٤) المسحل ، كمنير : المبرد . والبراء : الذى يبرى القوس ونحوها .

(٥) الطوائف : الجوانب . واللحاء : القشر .

(٦) المعروف فى المعاجم « الاقتداء » ، واقتداء الطير : فتحها عيونها ، وتغميضها ، كأنها تجلى بذلك قذاها ؛ ليكون أبصر لها . قال حميد بن ثور فى صفة البرق :

خفى كاقْتِدَاءِ الطير والليل واضع بأرواقه والصبح قد كاد يلمع

(٧) ملث الظلام : حين يختلط الضوء بالظلمة ، عند العشاء وعند طلوع الفجر .

(٨) تنكب الشيء : علّقه على منكبه . والخريطة : شبه الكيس تكون من الخرق والأدم ؛ تشرح على ما فيها . والبنادق : جمع بندقة ، وهو تلك التى يرمى بها . والمرسع من الترسيع ، وهو أن يخرق الشيء ثم يدخل فيه سيراً ، كما تسوى سيور المصاحف . ل فقط : « مرصع » . ٢٥

(٩) أراد بالقضبان القسي المتخذة منها . وبروض ، سبق الكلام عليها فى ٩٣ . ما عدال : « بروص » .

تُقْذَى مَنِيَّاتُ الطُّيُورِ عِيُونُهَا يوماً إِذَا رَمَدَتْ بِأَيْدِي النَّزْعِ (١)
صُفْرُ الْبَطُونِ كَأَنَّ لَيْطَ مَتُونِهَا سَرَقَ الْحَرِيرُ نَوَاضِرٌ لَمْ تُسْلَعِ (٢)

* * *

وكانت العَنْزَةُ التي تُحْمَلُ بين يَدَيِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ - وَرَبِّمَا جَعَلُوهَا قَبْلَةً
- أَشْهَرَ وَأَذْكَرَ مِنْ أَنْ يُحْتَاجَ فِي تَثْبِيثِهَا إِلَى ذِكْرِ الْإِسْنَادِ .

* * *

وكانت سِيَمَا أَهْلِ الْحَرَمِ إِذَا خَرَجُوا إِلَى الْحِلِّ فِي غَيْرِ الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ ، أَنْ يَتَقَلَّدُوا
الْقَلَائِدَ ، وَيَعْلُقُوا عَلَيْهِمُ الْعَلَائِقَ (٣) . وَإِذَا أُؤْذِمَ أَحَدُهُمُ الْحَجَّ (٤) تَزَيَّا بِزِيِّ الْحَاجِّ ،
وَإِذَا سَاقَ بَدَنَةً أَشْعَرَهَا (٥) . وَخَالَفُوا بَيْنَ سِيَمَاتِ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ ، وَأَعْلَمُوا الْبَحِيرَةَ بِغَيْرِ
عَلَمِ السَّائِبَةِ (٦) ، وَأَعْلَمُوا الْحَامِيَّ بِغَيْرِ عِلْمِ سَائِرِ الْفُحُولِ (٧) . وَكَذَلِكَ الْفَرَعُ
وَالْوَصِيلَةُ وَالرَّجَبِيَّةُ وَالْعَتِيرَةُ مِنَ الْغَنَمِ (٨) وَكَذَلِكَ سَائِرُ الْأَغْنَامِ السَّائِمَةِ .

(١) النزع : جمع نازع ، وهو الرامى . أى كلما أوغلت هذه القسي في الضرب زادها ذلك طيشا
فجعلت تضرب في غير هدى .

(٢) صفر : جمع أصفر وصفراء . والليط ، بالكسر : القشر . والسرق ، بالتحريك : أجود الحرير .

١٥ تسلع : تشقق . ما عدل : « لم تشبع » تحريف . والبيت في صفة القسي .

(٣) العلائق : جمع علاقة ؛ بالكسر ، وهو ما يعلق به الشيء .

(٤) أؤذم الشيء : أوجبه على نفسه .

(٥) البدنة : ناقة أو بقرة تنحر بمكة . وأشعرها : أعلمها .

(٦) البحيرة : الناقة إذا نتجت خمسة أبطن والخامس أنثى بحروا أذنبا أى شقوها ، فكانت الناقة

٢٠ بذلك حراما على الناس لحمها ولبنها وركوبها . وإذا تابعت الناقة بين عشر إناث لم يركب ظهرها ولم يجز وهرها
ولم يشرب لبنها إلا ضيف ، وتركوها مسيبة وسموها السائبة . وقد اختلف اللغويون وكذلك الفقهاء في تفسير
هذه الأسماء اختلافاً بينا .

(٧) كلمة « سائر » من ل فقط . والحامى : الفحل من الإبل يضرب عشرة أبطن ، فإذا بلغ ذلك

قالوا : هذا حام ، أى حمى ظهره ، فيترك فلا ينتفع منه بشيء ، ولا يمنع من ماء ولا مرعى .

٢٥ (٨) الفرع ، بالتحريك : أول نتاج الإبل والغنم . وكان أهل الجاهلية يذبحونه لآلهتهم يتبرعون به

والموصيلة : هى الشاة تلد سبعة أبطن عناقين عناقين ، فإن ولدت في الثامنة جديا وعناقا قالوا : وصلت
أخاها ، فلا يذبحون أخاها من أجلها ، ولا يشرب لبنها النساء ؛ وكانت للرجال وجرت مجرى السائبة .
والرجبية : ذبيحة كانوا يذبحونها في رجب . والعتيرة : ذبيحة كانت تذبح للأصنام ويصب دمها على رأسها .

وإذا كانت الإبل من جِباء ملكٍ غَرَزُوا في أَسْنَمَتِها الرِّيشَ والعِرْقَ (١) .
ولذلك قال الشاعر :

يَهَبُ الهِجَانُ بِرِيشِها ورُعائِها كاللَّيْلِ قَبْلَ صَبَاحِهِ المَبْلُجِ (٢)

وإذا بلغت الإبل ألفاً ففَقُّوا عَيْنَ الفَحْلِ ، فإن زادت ففَقُّوا العَيْنَ الأُخْرَى
فذلك المَفْقَأُ والمَعْمَى . وقال شاعرهم :

فَقَأْتُ لها عَيْنَ الفَحِيلِ تَعْيِفاً وفيهن رِعْلَاءُ المِسامِعِ والحامِي (٣)

وقال آخر :

وهِبَتْها وَأَنْتَ ذُو امْتِنانٍ يُفْقَأُ فِيها أَعْيُنُ البُعْرانِ

قال الآخر :

فَكَانَ شُكْرُ القَوْمِ عِنْدَ المَنِ كَيِّ الصَّحِيحاتِ وفَوْقَ الأَعْيُنِ ١٠

وإذا كان الفحل من الإبل كريماً قالوا فَحِيلٌ ، وإذا كان الفحل من النَّخْلِ
كريماً قالوا فَحَّالٌ . قال الرَّاعِي :

كَانَتْ نَجَائِبَ مَنْذِرٍ وَمَحْرَقَ أَمَائُتُهُنَّ وَطَرُقُهُنَّ فَحِيلًا (٤)

* * *

وَكَانَ الكاهِنُ لا يَلْبَسُ المَصْبُغَ ، والعَرَّافُ لا يَدْعُ تَذْيِيلَ قَمِيصِهِ وَسَحَبَ ١٥
رِدَائِهِ ، وَالْحَكَمُ لا يَفَارِقُ الوَبَرَ . وَكَانَ لِحرائِرِ النِّسَاءِ زِيٌّ ، وَلِكُلِّ مَمْلُوكٍ زِيٌّ ،

(١) انظر الحيوان (٣ : ٤١٧ - ٤١٨) .

(٢) الهِجَانُ : الإبل البيض ، والخِيَارُ من كل شيء . وفي الحيوان : « الجِلاد » . والرَّعَاءُ ، بالكسر والضم : جمع راع . جعلها كاللَّيْلِ لما فوق أَسْنَمَتِها من الرِّيشِ السُّودِ ، كما جعل أُبدانها كالصُّبْحِ تَحْتَ الظَّلامِ .

(٣) الفَحِيلُ : فحل الإبل إذا كان منجبا كريماً . وَأَنشَدَ البَيْتَ في الحيوان (١ : ١٧) وقال :
« الرِعْلَاءُ : التي تشقُّ أذنها وتترك مدلاةً لكرمها » . ٢٠

(٤) البَيْتُ من قصيدة له في جمهرة أشعار العرب ١٧٢ - ١٧٦ والخزانة (١ : ٥٠٢) . وَأَنشَدَهُ في اللسان (طَرِقَ) مسبوقاً بقوله : « يُقالُ لِلضَّرابِ طَرَقَ بالمصدر ، والمعنى أَنَّهُ ذُو طَرَقٍ » . والطَّرَقُ : الضَّرَبُ .

ولذوات الرّايات زى^(١) ، وللإماء زى .

وكان الزُّبرقان^(٢) يصبغ عمامته بصُفرة . وذكره الشاعر فقال^(٣) :

وأشهد من عوفٍ حُلولاً كثيرةً يَحْجُونَ سِبَّ الزُّبرقانِ المزعفرا^(٤)

وكان أبو أحيحة سعيد بن العاص^(٥) إذا اعتَم لم يعتَم معه أحد ، هكذا

في الشعر . ولعلّ ذلك أن يكون مقصوراً في بنى عبد شمس . وقال أبو قيس بن الأسلت :

وكان أبو أحيحة قد علمتم بمكة غير مهتضم ذميم

إذا شدَّ العصابة ذات يوم وقام إلى المجالس والخصوم

فقد حرمت علي من كان يمشى بمكة غير مُدْخِل سقيم^(٦)

وكان البَحْثَرى غداة جَمع يدافعهم بلقمان الحكيم

بأزهر من سراة بنى لُؤي كبدّر الليل راق على النُّجوم^(٧)

١٤٣

(١) كانت البغايا في الجاهلية يجعلن على بيوتهن رايات ليعرفن بها . انظر تفسير الطبرى (١٨ :

٥٧) . وكذلك كان يفعل أصحاب الخانات . اللسان (غيا) . وكذلك البيطرة . الطبرى وثمار القلوب

. ١٩٣ .

(٢) سبقت ترجمته في (١ : ٥٣) . ١٥

(٣) هو الخبل السعدى ، كما في إصلاح المنطق ٤١١ واللسان (سبب ، حجج) .

(٤) عوف : قبيلة . والحلول : الأحياء المجتمعة ، جمع حال ، كشاهد وشهود : يحجون : يقصدون .

وأشهد ، بالنصب كما حقق ابن برى . وقبل البيت :

ألم تعلمى يا أم عمرة أننى تخاطبني رب الزمان لأكبرا

(٥) سعيد بن العاص ، هذا هو جد سعيد بن العاص بن سعيد المترجم في (١ : ٣١٤) . وقد ٢٠

أخطأ كثير من المؤلفين في الخلط بينهما . وهذا سعيد بن العاص بن أمية بن عبد شمس ، وكنيته أبو أحيحة .

كان من وجوه قريش ولم يدرك الإسلام . وكان قد قدم الشام في تجارة فحبسه عمرو بن جفنة ، حبسه مع

هشام بن سعيد العامرى ، فقال في ذلك :

قومى وقومك يا هشام قد اجمعوا تركى وتركك آخر الأعصار

في أبيات . فاجتمع رأى بنى عبد شمس على أن يفتدوا سعيد بن العاص ، فجمعوا مالا كثيرا فافتدوه ٢٥

به . الإصابة ٣٧٥٩ .

(٦) المدخل ، أراد به الدعى الذى يدخل في القوم .

(٧) راق عليه : زاد عليه فضلا .

هو البيت الذى بُنيت عليه قريشُ السِّرِّ فى الزمن القديم^(١)
وسَطَّتْ ذَوَائِبَ الْفَرَعَيْنِ مِنْهُمْ فَأَنْتَ لِبَابِ سِرِّهِمُ الصَّمِيمِ

وقال غِيلَانُ بْنُ خَرْشَةَ^(٢) للأحنف : يا أبا بَحْرِ ، ما بقاء ما فيه العرب ؟
قال : إذا تَقَلَّدُوا السُّيُوفَ ، وَشَدُّوا الْعِمَائِمَ وَاسْتَجَادُوا النَّعَالَ ، ولم تأخذهم حَمِيَّةُ
الأَوْغَادِ . قال : وما حَمِيَّةُ الأَوْغَادِ ؟ قال : أن يَعدُّوا التَّوَاهِبَ ذُلًّا^(٣) .

وقال الأحنف : استجيدوا النَّعَالَ ؛ فَإِنَّهَا خِلَافُ الرِّجَالِ^(٤) .

والعرب تسمى السُّيُوفَ بِحَمَائِلِهَا أُرْدِيَّةً .

وقال على بن أبى طالب رضى الله عنه قولاً أحسن من هذا ، قال : « تمام
جمال المرأة فى خُفِّها ، وتمام جمال الرجل فى كُمِّته^(٥) » .

ومما يؤكد ذلك قول مجنون بنى عامر^(٦) :

أَعْقِرْ مِنْ جَرًّا كَرِيمَةً نَاقَتَسَى وَوَصَلَى مَفْرُوشٌ لَوْصَلْ مُنَازِلِ^(٧)
إِذَا جَاءَ قَعْقَعَنَ الْحُلَى وَلَمْ أَكُنْ إِذَا جِئْتُ أَرْجُو صَوْتَ تِلْكَ الصَّلَاصِلِ^(٨)

(١) السر : المحض والأفضل والأوسط .

(٢) غيلان بن خرشة ترجم فى (١ : ٣٤١ ، ٣٩٤) .

(٣) سبق الخبر فى (٢ : ٨٨) .

(٤) مضى هذا القول فى (٢ : ٨٨) .

(٥) الكلمة ، بالضم : القلنسوة . وقد سبق فى رواية إحدى النسخ فى (٢ : ٨٨) : « فى عمته » .

(٦) كان من قصة الشعر التالى أن المجنون مر بامرأة من بنى عقيل يقال لها « كريمة » ومعها نسوة
صواحب ، فعرفته ودعونه إلى النزول والحديث ، فظل يحدثهن وينشدهن وهن أعجب شئ به فيما يرى ،
وعقر هن ناقته فجعلن يشتونين ويأكلن إلى أن أمسى ، فأقبل شاب حسن الوجه فجلسن إليه وأقبلن عليه
بوجههن يقلن : كيف ظللت اليوم يا « منازل » ؟ فلما رأى ذلك من فعلهن غضب وقام وقال هذا الشعر .
انظر الأغاني (١ : ١٦٥ ، ١٧١) .

(٧) مفروش : مبسوط مهياً . ومنازل ، هذا : غريمه .

(٨) فى الأغاني : « أرضى » بدل : « أرجو » . وفى الأغاني وما عدا ل : « تلك الخلاخل » .

ولم تُعْنِ سِيحَانُ الْعِرَاقِينَ نَقْرَةً وَرُقْشُ الْقَلَنْسِيِّ بِالرَّجَالِ الْأَطَاوِلِ (١)
والعصابة والعمامة سواء . وإذا قالوا سَيِّدٌ مَعَمَّمٌ فَإِنَّمَا يَرِيدُونَ أَنَّ كُلَّ جَنَاحَةٍ
يَجْنِيهَا الْجَانِي مِنْ تِلْكَ الْعَشِيرَةِ فَهِيَ مَعْصُوبَةٌ بِرَأْسِهِ .

وقال دريد بن الصَّمَّة :

أَبْلُغْ نُعَيْمًا وَعَوْفًا إِنَّ لَقِيَّتَهُمَا إِنْ لَمْ يَكُنْ كَانَ فِي سَمْعِيهِمَا صَمٌّ (٢)
فَلَا يَزَالُ شَهَابٌ يَسْتَضَاءُ بِهِ يَهْدِي الْمَقَانِبَ مَا لَمْ تَهْلِكِ الصَّمَمُ
عَارِي الْأَشَاجِعِ مَعْصُوبٌ بِلَمَّتِهِ أَمْرُ الرِّعَامَةِ فِي عَرْنِينِهِ شَمَمٌ

١٤٤

وقال الكِنَانِيُّ :

تَنْجَبُتُهَا لِلنَّسْلِ وَهِيَ غَرِيْبَةٌ فَجَاءَتْ بِهِ كَالْبَدْرِ خِرْقًا مَعَمَّمًا (٣)
فَلَوْ شَاءَتِ الْفَتَيَانُ فِي الْحَيِّ ظَالِمًا لَمَا وَجَدُوا غَيْرَ التَّكْذُوبِ مَشْتَمًا (٤)

١٠

ولذلك قيل لسعيد بن العاصي (٥) : « ذو العصابة » . وقد قال القائل :
كَعَابٌ أَبُوهَا ذُو الْعَصَابَةِ وَابْنُهُ وَعَثَانٌ مَا أَكْفَاؤُهَا بِكَثِيرٍ (٦)

(١) ل : « سِيحَان » ه : « سِيحَان » ، التيمورية « سحان » صوابها في ب ، ح . والسيحان :
الطيالسة السود ، واحدها ساج ، انظر اللسان (سوج) . لم تغن نقرة ، بفتح النون ، أى شيئاً . ولا تستعمل
إلا مع النقى . والرُقش : جمع أرقش ورقشاء ، وهو ما فيه نقط من بياض وسواد . جـ : « درفش » ب
والتيمورية : « ورفش » صوابها في ل ، هـ . والقَلَنْسِيُّ ، بكسر السين وفتحها أيضاً : جمع قلنسوة .

١٥

(٢) سبق الكلام على الشعر وتخريج تفسيره في (١ : ٢٣١) .

(٣) الخرق ، بالكسر : الظريف في سماحة ونجدة . وأشار في هـ إلى رواية : « تنجبتها » .

(٤) مَشْتَمًا ، أى شَتَمًا . يقول : ليس فيه ما يعاب . وانظر عيون الأخبار (٢ : ٦٧) .

٢٠

(٥) سعيد بن العاص هذا هو المترجم في (١ : ٣١٤) وهو حفيد سعيد بن العاص المترجم آنفاً في
٩٧ . وقد أخطأ الثعالبي في ثمار القلوب ٢٣١ حيث جعله الجد ، وذكر مع هذا أن خالد بن يزيد بن معاوية
طلق ابنته آمنة بنت سعيد بن العاص فتزوجها الوليد بن عبد الملك فقال خالد فيها هذا الشعر . فكيف
يكون ذلك ، وقد مات سعيد الجد قبل الإسلام وكانت حياة الوليد ما بين سنتي ٥٣ ، ٩٦ . وكيف تكون
« كعاباً » حديثه السن في هذا التاريخ . الكعاب : التي كعب ثديها ، أى نهـد .

٢٥

(٦) في ثمار القلوب : « وابنه أخوها » .

يقولها خالد بن يزيد (١) .

وقال عمر بن الخطاب رحمه الله : « العمام تيجان العرب (٢) » .

وقال : وقيل لأعرابي (٣) : إنك لتكثر لبس العمامة ؟ قال : إن شيئاً فيه السَّمْعُ والبَصَرُ لجدير أن يُوقَى من الحرِّ والقرِّ .

وذكروا العمامة عند أبي الأسود الدؤلي فقال : « جُتّة في الحرب ، ومَكَنّة من الحرِّ ، ومَدْفأة من القرِّ ، ووَقار في الندى (٤) ، وواقية من الأحداث ، وزيادة في القامة ، وهي بعدُ عادة من عادات العرب » .

وقال عمرو بن امرئ القيس (٥) :

يامالِ والسَّيِّدُ المعَمَّمُ قد يُبطره بعدَ رأيهِ السَّرْفُ

نحنُ بما عندنا وأنتُ بما عندك راضٍ والرأيُ مُختلف (٦)

وكان من عادة فرسان العرب في المواسم والجموع ، وفي أسواق العرب ، كأيّام عكاظ وذى المجاز وما أشبه ذلك ، التقنُّع ، إلّا ما كان من أئى سَلِيط

(١) هو خالد بن يزيد بن معاوية بن أئى سفيان ، كان يكنى أبا هاشم ، وكان من أعلم قريش بفنون العلم ، وكان يقول الشعر . وهو الذى قالوا إنه شغل نفسه بطلب الكيمياء فأفنى في ذلك عمره . المعارف ١٥٣ - ١٥٤ والأغاني (١٦ : ٨٤ - ٨٨) . ويقال إنه أصاب عمل الكيمياء . الطبرى (٧ : ١٦) .

(٢) انظر ما سبق في (٢ : ٨٨ س ٩) .

(٣) الخبر في (٢ : ٨٨) برواية أخرى . وانظر عيون الأخبار (١ : ٣٠٠) .

(٤) الندى : مجلس القوم ومتحدثهم .

(٥) هو عمرو بن امرئ القيس ، من بنى الحارث بن الخزرج ، جاهلى . يقول الشعر التالى في مالك بن العجلان النجّارى . معجم المرزبانى ٢٣٣ . وأورد له أبو الفرج في الأغاني (٢ : ٤٠) خبراً مع علقمة بن عدى ، وعدى بن زيد . وكان أحد حكامهم في الجاهلية ، حكم في حرب سمير بين الأوس والخزرج . الأغاني (٢ : ١٧٠) وكان ذلك الحكم سبباً لغضب مالك بن العجلان ورد قضائه .

(٦) في معجم المرزبانى : « والأمر يختلف » . وقصيدة عمرو بن امرئ القيس رويت في جمهرة أشعار العرب ١٢٧ - ١٢٨ . على أن هذه القصيدة تختلط أبياتها بأبيات قصيدة لقيس بن الخطيم في ديوانه ١٦ - ٢٠ وأخرى للملك بن العجلان في الجمهرة ١٢٢ . وانظر شاهد هذا الخلط ، في معاهد التنصيص ، في شواهد ترك المسند .

طَرِيف بن تميم ^(١) ، أحد بنى عمرو بن جُنْدُب ؛ فإنه كان لا يتقنَع ولا يبالي أن تُثَبَّت عينه جميعُ فرسان العرب ، وكانوا يكرهون أن يُعرَفوا فلا يكونَ لفرسان عدوِّهم همٌ غيرهم .

ولما أقبل حَمَصِيصَةُ الشَّيْبَانِيُّ يتأَمَّل طَرِيفاً قال طَرِيف :

١٤٥ أو كَلَّمَا وردت عكاظَ قبيلةً بعثُوا إلى عريفهم يتوسَّم
فتوسَّموني إننى أنا ذاكُم شاكٍ سلاحي في الحوادث مُعلَم
تحتى الأغرَّ وفوق جِلدى نثرةً زَغَف تردُّ السَّيف وهو مُثَلَّم ^(٢)
ولكلُّ بكرىٍّ إلى عداوةٍ وأبو ربيعة شانىء ومُحلَّم

فكان هذا من شأنهم . وربما مع ذلك أعَلَم نفسه الفارسُ منهم بسيما .
كان حمزة يوم بدرٍ مُعلماً بريشةٍ نعاميةٍ حمراء . وكان الزُّبير مُعلماً بعمامةٍ صفراء .
ولذلك قال درهم بن زيد ^(٣) :

١٠ إنك لاق غداً غواةً بنى المـ كءٍ فانظر ما أنت مُزدهِف ^(٤)
يمشون في البيض والدروع كما تمشى جمالٌ مصاعبٌ قُطِف ^(٥)

(١) كان طريف بن تميم بن نامية ، من بنى عدى بن جندب بن العنبر - وكان يسمى ملقى القناع - قد قتل شراحيل الشيباني ، أخا حمصيصة ، وكان حَمَصِيصَةُ قد وافى عكاظ ، فعرف طريفاً وتوعده . فقال طريف الشعر التالى . والأبيات فى الأصمعيات ٦٧ ليسك ومعاهد التنصيص (١ : ٧١) والعقد وكامل ابن الأثير والخيل لابن الأعرأى ٦٣ . ثم قتله حمصيصة بعد ذلك فى يوم (مُبَايَض) . انظره فى معجم البلدان والعقد والكامل والميدانى (٣ : ٣٦٣) .

(٢) الأغر : فرس طريف . والأغر أيضاً : فرس عنترة بن عمرو بن معاوية ، وآخر لضبيعة بن الحارث . الخيل لابن الأعرأى ٦٩ ، ٧١ . والنثرة : الدرع الواسعة . والزغف : اللينة .

٢٠ (٣) درهم بن زيد بن ضبيعة ، وهو أخو سمير ، من بنى عوف . وكان سمير قد قتل جاراَ لملك بن العجلان ، فأبى مالك إلا أن يقتله به . فقال درهم هذا الشعر محاماة لأخيه سمير ، مخاطباً بذلك مالك بن العجلان . الأغاني (٢ : ١٦١ - ١٦٢) .

(٤) ل : « بنى مالك » ، التيمورية : « ابنى ملكاء » هـ : « بنى ملكاء » . وأثبت ما فى ب ، ح . وفى الأغاني (٢ : ١٦٢) : « بنى عمى » . والأزدهاف : التقحم فى الشر .

٢٥ (٥) المصاعب : جمع مصعب ، وهو الفحل الذى يودع من الركوب والعمل . والقطف : جمع قطوف ، وهو الذى يقارب الخطو فى سرعة .

فأبد سيماك يعرفوك كما يُبدون سيماهم فتعترف^(١)

وكان المقنع الكندي الشاعر ، واسمه محمد بن عمير^(٢) ، كان الدهر مقنعا .

والقناع من سيماء الرؤساء . والدليل على ذلك والشاهد الصادق ، والحجة القاطعة ، أن رسول الله ﷺ كان لا يكاد يُرى إلا مقنعا . وجاء في الحديث : « حتى كأنَّ الموضع الذي يصيب رأسه من ثوبه ثوبُ دَهَّانٍ^(٣) » .

وكان المقنع الذي خرج بخراسان^(٤) يدعى الربوبية ، لا يدع القناع في حالٍ من الحالات . وجهل بادعاء الربوبية من طريق المناسخة^(٥) ، فادعاهما من الوجه الذي لا يختلف فيه الأحمر والأسود ، والمؤمن والكافر ، أن باطله مكشوف

(١) روى هذا البيت في معجم المرزباني ٣٣٤ منسوباً إلى عمرو بن امرئ القيس . وفي الأغاني : « معنى قوله : فأبد سيماك ، أن مالك بن العجلان كان إذا شهد الحرب يغير لباسه ويتنكر لئلا يعرف فيقصد » .

(٢) اسمه محمد بن ظفر بن عمير . وهو شاعر مقل من شعراء الدولة الأموية . وكان له محل كبير وشرف ومروءة وسودد في عشيرته . ويزعم المؤرخون أن العلة في لزومه القناع ما كان يخاف على نفسه من العين ، فقد كان أحسن الناس وجهاً ، وأمدهم قامة ، وأكملهم خلقاً ، فكان إذا سفر أصابته أعين الناس فيمرض ويلحقه غنت . الأغاني (١٥ : ١٥١) . ما عدا هـ : « محمد بن عميرة » وقد كتب فوق « عمير » في هـ : « عميرة » .

(٣) في هامش هـ : « وفي رواية : ثوب زيات لأن رسول الله (ﷺ) كانت له لمة » .
(٤) خرج المقنع على المهدي بخراسان سنة ١٦١ . وكان أعور قصاراً من قرية يقال لها كازه كيمردان ، وكان قد عرف شيئاً من الهندسة والحيل والبرنجيات ، فادعى لنفسه الإلهية عن طريق التناسخ ، واحتجب عن الناس ببرقع من حرير ، ودامت فتنه على المسلمين أربع عشرة سنة أباح لهم فيها كثيراً من المحرمات ، فوجه إليه المهدي عدة من قواده ، وجعل المقنع يجمع الطعام عدة للحصار في قلعة بكش . وقد تمكن سعيد الحرشي من تشديد الحصار عليه ، فلما أحس بالهلكة شرب سما وسقاه نساءه وأهله فماتوا جميعاً . ودخل المسلمون قلعة سنة ١٦٣ واحتزوا رأسه ووجهوا به إلى المهدي . الطبري سنة ١٦١ - ١٦٣ والفرق بين الفرق ٢٤٣ - ٢٤٥ والآثار الباقية للبيروني ٢١١ وشروح سقط الزند ١٥٤٥ .

(٥) في الأصول : « وجهل ادعاء الربوبية » . وكان المقنع قد زعم أنه الإله ، وأنه قد كان قد تصور في صورة آدم ثم نوح ، ثم إبراهيم ثم سائر الأنبياء إلى محمد ، ثم في صورة علي وأولاده ، ثم في صورة أي مسلم صاحب دولة بنى العباس ، ثم في صورته هو . الفرق بين الفرق .

كالنَّهَار . ولا يعرف في شيء من الملل والنَّحْل القول بالتناسخ إلا في هذه الفرقة من الغالية . وهذا المقنع كان قصَّاراً من أهل مرو ، وكان أعورَ أَلَكَن . فما أدرى أيُّهما أعجب ^(١) ، أدعواه بأنه ربٌّ ، أو إيمان مَنْ آمن به وقاتل دُونَهُ ؟! وكان اسمه عطاء ^(٢) . ١٤٦

وقال الآخر :

إذا المرءُ أثرى ثم قال لقومه أنا السيّد المُفضى إليه المعتم ^(٣)
ولم يعطهم شيئاً أبوا أن يسودَّهم وهان عليهم رُغمُهُ وهو ألوم ^(٤)

وقال الآخر :

إذا كشف اليومَ العماسُ عن استيه فلا يرثدى مثلي ولا يتعمَّم ^(٥)

١٠ قال : وكان مُصعبُ بن الزُّبَيْر يعتمُّ القفداء ^(٦) ، وهو أن يعقد العمامة في القفا . وكان محمد بن سعد بن أبي وقاص ^(٧) ، الذي قتله الحجاج ، يعتمُّ الميلاء .

وقال الفرزدق :

ولو شهد الخيلُ ابنُ سعدٍ لقنعوا عِمَامَتَهُ الميلاءَ عضباً مهتداً ^(٨)

(١) ل : « أيما أعجب » .

١٥ (٢) في الفرق بين الفرق أن اسمه « هشام بن حكيم » .

(٣) البيتان للمغيرة بن حبناء في المجتنى ٨٢ وأمالى الزجاجي ٢٦ . وهما في الحيوان (٣ : ٨٣) وعيون الأخبار (١ : ٢٤٨) وحماصة ابن الشجرى ١٤٠ بدون نسبة . وفي عيون الأخبار والحماصة : « المعظم » .

(٤) في الحماصة : « فقده » ، وفي الحماصة والعيون : « وهو أظلم » . والرغم : الذل .

(٥) العماس ، بالفتح : الشديد . وقد روى البيت ثعلب في مجالسه ٢٥٤ وضبط فيها خطأ . وهو

٢٠ في اللسان (عمس) .

(٦) القفداء ، بفتح القاف وسكون الفاء . ويقال أيضاً « القفد » بالتحريك . ما عدا ل :

« العقداء » تحريف ، صوابه في اللسان (قفد) حيث أورد هذا الخبر وتاليه . وفي هـ : « يتعمم » .

(٧) محمد بن سعد بن أبي وقاص القرشي الزهري ، كان قد خرج مع ابن الأشعث وشهد وقعة دير الجماجم ،

ووقعة مسكن بعدها ، فأثنى به الحجاج فقتله سنة ٨٣ . انظر خبر مصرعه في الطبرى (٨ : ٣٤) . وكان يلقب « ظل

٢٥ الشيطان » لشدة كبره . الحيوان (٦ : ١٧٨) وثمار القلوب ٥٩ . أو لقصره ، كما في تقريب التهذيب . وانظر مخاطبة

الحجاج له بهذا اللقب في الطبرى والحيوان وثمار القلوب . وترجم له في تهذيب التهذيب والمعارف ١٠٧ والخلاصة ٢٨٨ .

(٨) البيت مما لم يرو في ديوان الفرزدق .

وقال شَمْعَلَةُ بن أَحْضَرَ الضَّبِّي (١) :

جلبنا الخيلَ مِنْ أَكْنافِ فَلَجٍ ترى فيها من الغزو اقورارا (٢)
بكلِّ طِمْرَةٍ وبكلِّ طَرَفٍ يَزِينُ سَوَادُ مَقْلَتِهِ العِدَارا (٣)
حَوَالِي عَاصِبٍ بِالتَّاجِ مِنَّا جَبِينٌ أَغْرَّ يَسْتَلِبُ الدُّوَارا (٤)
رُئِيسٌ مَا يَنَازِعُهُ رُئِيسٌ سَوَى ضَرْبِ القِدَاحِ إِذَا اسْتَشَارا (٥)

وَأَنشُد :

إِذَا لَبَسُوا عَمَائِمَهُمْ لَوَّوْهَا عَلَى كَرَمٍ وَإِنْ سَفَرُوا أَنَارُوا
يَبِيعُ وَيَشْتَرِي لَهُمْ سِوَاهُمْ وَلَكِنْ بِالطَّعَانِ هُمْ تِجَارُ
إِذَا مَا كُنْتَ جَارَ بَنِي تَمِيمٍ (٦) فَأَنْتَ لِأَكْرَمِ الثَّقَلَيْنِ جَارُ

وَأَنشُد :

وداهية جَرَّهَا جَارٌ جعلتَ رِداءَكَ فيها خِمَارا

ولِذِكْرِ العَمَائِمِ مواضع . قال زَيْد بن كَثُوة العنبري (٧) :

١٤٧

(١) شَمْعَلَةُ بن الأَحْضَرَ بن هُبَيْرَةَ الضَّبِّي ، شاعر فارس جاهلي . يقول الشعر التالي في مصرع بسطام ابن قيس الشيباني في يوم شقيقة الحسين ، وكان لبني ضبة على بني شيبان . المؤلف ١٤١ . والعقد (٥ : ٢٠٤ لجنة التأليف) .

١٥

(٢) فَلَج : واد بين البصرة وحمى ضرية . والاقورار : الضمور .

(٣) الطمرة : الفرس الوثابة . والطرف ، بالكسر : الفرس الكريم الطرفين : الأبوين .

(٤) عاصب جبين أغر ، أي عاصب جبين نفسه ، وهذا مايسمونه التجريد . والأغر : الأبيض الوجه . والدوار كاللدوران يأخذ في الرأس . يقول : إنه يشفى رعوس أعدائه بضربها بالسيف . ومثله قول القائل في المخصص (٦ : ١٨) :

٢٠

ومأثور من الهندي يشفى به رأس الكمي من الصداع

قال ابن سيده : « أي يشفى به جهله . وهو مثل » .

(٥) كانوا يضربون بالقداح يستشيرونها فيما يصنعون ، يسمون بعضها الأمر وبعضها الناهي ، وكتب على الأول : أمرني ربي ، وعلى الثاني : نهاني ربي . اللسان (قسم) والميسر والأزلام ٦٤ - ٦٨ . سوى ضرب ، أي سوى صاحب الضرب الموكل به .

٢٥

(٦) هـ : « بني لؤي » .

(٧) سبقت ترجمته في (١ : ١٦٣) .

مَنَعْتُ مِنَ الْعُهَّارِ أَطْهَارَ أُمَّهِ وَبَعْضُ الرِّجَالِ الْمَدَّعِينَ زِنَاءُ (١)
فَجَاءَتْ بِهِ عَبَلُ الْقَوَامِ كَأَنَّمَا عِمَامَتُهُ فَوْقَ الرِّجَالِ لَوَاءُ (٢)

لأنَّ العِمَامَةَ رَبَّمَا جَعَلُوهَا لَوَاءً . أَلَا تَرَى أَنَّ الْأَحْنَفَ بْنَ قَيْسٍ ، يَوْمَ مَسْعُودِ
ابْنِ عَمْرٍو (٣) ، حِينَ عَقَدَ لِعَبْسِ بْنِ طَلْقٍ (٤) اللَّوَاءَ ، إِنَّمَا نَزَعَ عِمَامَتَهُ مِنْ رَأْسِهِ
فَعَقَدَهَا لَهُ .

وَرَبَّمَا شَدُّوا بِالْعِمَائِمِ أَوْسَاطَهُمْ عِنْدَ الْمَجْهَدَةِ ، وَإِذَا طَالَتِ الْعُقْبَةُ (٥) .
وَلِذَلِكَ قَالَ شَاعِرُهُمْ (٦) :

فَسِيرُوا فَقَدْ جَنَّ الظَّلَامُ عَلَيْكُمْ فَبَاسَتْ أَمْرِيءُ يَرْجُو الْقِرَى عِنْدَ عَاصِمٍ (٧)
دَفَعْنَا إِلَيْهِ وَهُوَ كَالذِّخِّ خَاطِئاً نَشُدُّ عَلَى أَكْبَادِنَا بِالْعِمَائِمِ (٨)

١٠ (١) الطهر : الأيام بين الحيضتين . والزناء ، ممدود : الزنى . وإذا قرئت بفتح الزاى كانت بمعنى
القصور . قال أبو ذؤيب :

وتولج في الظل الزناء رعوسها وتحسبها هيمًا وهن صحائح

(٢) العبل : الضخم . وفي اللسان (سبط) : « فجاءت به سبط العظام » .

(٣) سبقت ترجمة مسعود بن عمرو في (٢ : ٦٨) . وكان الشر قد هاج بين بنى تميم بزعامة
الأحنف ، وبين الأزد بزعامة مسعود بن عمرو . وقد أراد الأحنف في أول الأمر أن يعقد القيادة لعباد بن
١٥ حصين ، فلما لم يجده عقدها لعبس بن طلق بن ربيعة بن عامر بن بسطام بن الحكم بن ظالم بن صريم بن
الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد . قال الطبري في (٧ : ٢٧) : « فانتزع معجراً في رأسه ثم جثا على
ركبتيه ففقدته في ربح ثم دفعه إليه فقال : سر » . وكان الأزد وحلفاؤهم من ربيعة قد أخذوا بأقواء السكك
سكك البصرة ، ثم أجلوا عنها وقاموا على باب المسجد ، ودلفت التميمية إليهم فدخلوا المسجد ومسعود يخطب
على المنبر ويحضض ، فاستنزلوه وقتلوه في شوال سنة ٦٤ .

٢٠ (٤) انظر التنبيه السابق .

(٥) العقبة ، بالضم : قدر مايسره الرجل .

(٦) هو مصعب بن عمير الليثي ، كما في البخلاء ١٨٥ .

(٧) جن عليه الليل ، بفتح الجيم ، أى أظلم . ومعنى جن : ستر . في اللسان (سته) : « يقال

٢٥ للقوم إذا استدلوا واستخف بهم : باست بنى فلان . وهو شتم للعرب .

(٨) في اللسان : « دفع إلى المكان ودفع ، كلاهما انتمى » . والذخ ، بالكسر : الذكر من الضباع .

والخاطي : الغليظ الصلب .

وقال الفرزدق :

بنى عاصم إن تلجئوها فإنكم ملاجئ للساءات دسم العمايم (١)

وقال الآخر :

خليلى شدا لي بفضل عمامتي على كبد لم يبق إلا صميمها

* * *

العرب تلهج بذكر النعال ، والفرس تلهج بذكر الخفاف .. وفي الحديث المأثور : « أن أصحاب رسول الله ﷺ كانوا ينهون نساءهم عن لبس الخفاف الأحمر والصففر ، ويقولون : هو من زينة نساء آل فرعون » .

وأما قول شاعرهم :

إذا اخضرت نعال بنى غراب بقوا ووجدتهم أشرى لكما (٢)

فلم يرد صفة النعل ، وإنما أراد أنهم إذا اخضرت الأرض وأخصبوا طعوا وبقوا . كما قال الآخر (٣) :

وأطول في دار الحفاظ إقامة وأوزن أحلاما إذا البقل أجهلا (٤) ١٤٨

(١) ما عدل ، هـ : « إن تلجئوها » . والبيت مما لم يرو في ديوان الفرزدق . دسم : جمع أدسم ، وهو الدنس . ١٥

(٢) النعال : جمع نعل ، وهو ما غلظ من الأرض . وفي الحديث : « إذا ابتلت النعال ، فالصلاة في الرجال » . قال البكري في التنبيه ١٩ : « وإذا أخصبت النعال فما ظنك بالدماء » . وأنشد :

قوم إذا اخضرت نعالهم يتناهقون تناهق الحمر

وأشرى : جمع أشير ، كما يقال زمن وزمنى ؛ أو جمع أشران ، كما يقال سكران وسكرى في جمعه ، موافقا لفظه لفظ إحدى مؤنثات سكران ، وهى سكرانة وسكرى وسكرة . انظر مع الهوامع (٢ : ١٧٨) والقاموس (أشير ، سكر) ، والأشتر : المرح والنشاط . ٢٠

(٣) هو خراشة بن عمرو العبسي : من قصيدة في المفضليات (٢ : ٢٠٤) .

(٤) دار الحفاظ : التى يقيمون فيها صبرا عليها لعزمهم . وفي المفضليات : « وأربط أحلاما » . أجهلهم ، أى حملهم على أن يجهلوا . وذلك إنه إذا كان الربيع وأمكنت المياه والبقل ، تذكروا الذحول وطلبوا الأوتار . هـ : « إذا البقل أخضلا » . ٢٥

ومثل قوله :

يا ابن هشام أهلك الناس اللبَنُ فكلهم يسعى بسيف وقرن^(١)

وأما قول الآخر :

وكيف أرجى أن أسود عشيرتي وأُمى من سلمى أبوها وخالها
رأيتكم سودا جعاداً ، ومالكٌ مخصرةً بيضٌ سباطٌ نعالها^(٢)

فلم يذهب إلى مديح النعال في أنفسها ، وإنما ذهب إلى سبابة أرجلهم وأقدامهم ، ونفى الجعودة والقصر عنهم .

وقال النابغة :

رقاق النعال طيبٌ حُجْزَاتِهِمْ يُحيون بالريحان يوم السَّباسِ^(٣)
يصوئون أجساداً قديماً نعيمها بخالصة الأردنِ حُضِرِ المناكب^(٤)

قال : وبنو الحارث بن سدوس لم ترتبط حماراً قط ، ولم تلبس نعلأ قط إذا نَقِبت . وقد قال قائلهم :

وئلقى النعال إذا نُقِبت ولا نستعينُ بأخلاقها^(٥)
ونحن الذُّؤابة من وائل إلينا تمدُّ بأعناقها

١٥ (١) الرجز في الصحاح واللسان والتاج (قرن) ، وتنبيه البكرى ١٩ . والقرن ، بالتحريك : الجعبة من جلود تكون مشقوقة ثم تحرز . وإنما تشق لتصل الريح إلى الريش فلا يفسد .

(٢) النعل المخصرة : التى لها خصران مستدقان .

(٣) ديوان النابغة ٩ . رقاق النعال ، أراد أنهم ملوك لا يخصفون نعالهم ، وإنما يخصف من يمشى . والحجزة ، بالضم : الوسط . يقول : هم أعقاء . والسباسب : يوم السعائين ، وهو من أعياد النصارى ، وكان الممدوح - وهو عمرو بن الحارث الأعرج - نصرانياً .

٢٠

(٤) الرذن ، بالضم : مقدم كم القميص . وفى اللسان (خلص) : « الأصمعى هو لباس يلبسه أهل الشام ، وهو ثوب مخمل أخضر المنكيين وسائره أبيض . والأردان أكمامه . ويقال لكل شئ أبيض : خالص » . وفى شرح الديوان : « قال خالد بن كلثوم خضر المناكب من أثر السلاح » .

(٥) نقبت : خرقت . والأخلاق : جمع خلق ، وهو البالى . ويروى « أنقبت » كما فى هامش هـ .

وهم رهط خالد بن المعمر^(١) ، الذى يقول فيه شاعرهم :

مُعَاوِيَ أَمَّرَ خَالِدَ بْنَ مَعْمَرٍ فَإِنَّكَ لَوْلَا خَالِدٌ لَمْ تُؤْمَرْ

وقائلهم الذى يقول :

أَغَاضِبُهُ عَمْرُو بْنُ شَيْبَانَ أَنْ رَأَتْ عَدِيدَيْنِ مِنْ جُرْثُومَةٍ وَدَخِيسٍ^(٢) ١٤٩

فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كَانَ أَيْرُ أَيْبِكُمْ طَوِيلًا كَأَيْرِ الْحَارِثِ بْنِ سَدُوسٍ^(٣) ٥

وكان عمر جعل رئاسة بكرٍ لمجزأة بن ثور^(٤) ، فلما استشهد مجزأة جعلها

أبو موسى لخالد بن المعمر ، ثم ردها عثمانُ إلى شقيق بن مجزأة بن ثور ، فلما خرج

أهل البصرة إلى صُفَيْنَ تنازع شقيقٌ وخالدُ الرئاسة ، فصيرها عند ذلك على إلى

حُضَيْنَ بن المنذر^(٥) ، فرضى كل واحد منهما وكان يخاف أن يصيرها إلى

خصمه ، فسكنَتْ بكرٌ وعرف الناسُ صحَّةَ تدبيرِ عليٍّ في ذلك . ١٠

وأما قول الآخر^(٦) :

(١) هو خالد بن المعمر بن سليمان بن الحارث بن شجاع بن سدوس السدوسى . وكان

رئيس بكر بن وائل في عهد عمر . وذكر ابن مأكولا أن معاوية أمره على أرمينية فوصل إلى نصيبين فمات بها . الإصابة ٢٣١٧ ، وقعة صفين في مواضع كثيرة . وقد أنشد له نصر بن مزاحم شعراً .

(٢) الجرثومة : أصل كل شيء ومجتمعه . والدخيس : العدد الكثير المجتمع . ١٥

(٣) ل : « ولوداً » . قال ابن قتيبة في المعارف ٤٥ : « وكان له واحد وعشرون ذكراً » .

(٤) هو مجزأة بن ثور بن عفير بن زهير بن عمرو بن كعب بن سدوس السدوسى . له ذكر في

الفتوح . الإصابة ٧٧٢٤ . وأنشد له في وقعة صفين ٣٤٤ :

أَضْرِبُهُمْ وَلَا أَرَى مُعَاوِيَةَ الْأَبْرَجَ الْعَيْنَ الْعَظِيمَ الْحَاوِيَةَ

هَوَتْ بِهِ فِي النَّارِ أُمُّ هَاوِيَةَ جَاوَرَهُ فِيهَا كَلَابُ عَاوِيَةَ ٢٠

أَغْوَى طَقَامًا لَا هَدْيَ هَادِيَهُ

(٥) سبقت ترجمته وتحقيق اسمه في (٢ : ١٦٩) .

(٦) هو أبو المقدام ، واسمه جساس بن قطب ، كما في اللسان (وقع) . وانظر الحيوان (٦ : ٤٤٦)

والبخلاء ١٥٧ ، وأمالى القالى (١ : ١١٥) ، وجمهرة الأمثال ٢٢٠ والميداني (٢ : ٧٤) والعقد (١ : ٨٠ ،

يا ليت لي نعلين من جلد الضَّبُع وشُرْكَاً من استها لا تنقطع^(١)

* كُلُّ الحذاءِ يَحْتَدِي الحافِي الوَقْعَ *

فهذا كلامٌ محتاج ، والمحتاجُ يتجَوَّز .

وأما قول النَّجاشِي لهند بن عاصم :

• إذا الله حيًّا صالحاً من عباده كريماً فحياً الله هند بن عاصم
وكلُّ سلوِيٍّ إذا ما لقيته سريعٌ إلى داعي الندى والمكارم
ولا يأكلُ الكلبُ السَّرُوقُ نعالهم ولا تَنْتَقِي المَخُّ الذي في الجماجم^(٢)

وقال يونس : كانوا لا يأكلون الأدمغة ، ولا ينتعلون إلا بالسُّبْت .

وقال كثير :

١٠ إذا نُبِذت لم تطبِّ الكلبَ ريحها وإن وُضعت في مجلس القوم شُمَّت^(٣)

وقال عُتَيْبَةُ بن مرداس ، وهو ابن فسوة^(٤) :

إلى معشر لا يَخْصِفون نعالهم ولا يلبسون السُّبْت ما لم يَخْصِر^(٥)

(١) الشرك ، بضمين : جمع شرك ، بالكسر ، وهو سير النعل .

(٢) أنشده في الخزانة (٤ : ١٤٧) وقال : « إنما يأكل الكلب الفطير من النعال ، وأما السبت

١٥ فلا » . الفطير : الذي لم يدبغ . والسبت ، بالكسر : المدبوغ بالقرظ .

(٣) البيت في الحيوان (١ : ٢٦٦) وصدره في الخزانة (٤ : ١٤٧) . أى هى طيبة الريح ليست

بفطير ؛ لأن النعل إذا كانت غير مدبوغة وظفر بها الكلب أكلها .

(٤) في الأصول : « عتبية بن الحارث » تحريف . وقد قوى التحريف في ل إذ جعلت « عتبية بن

٢٠ الحارث بن شهاب » ، والصواب ما أثبت . وعتبية هذا هو أحد بنى عمرو بن كعب بن عمرو بن تميم ،

شاعر مقل مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام . وكان هجاء خبيث اللسان . ووفد على ابن عباس بالبصرة فلم

يصله بل أخرجه عنها ، فوفد إلى المدينة بعد مقتل على ، فلقى الحسن وعبد الله بن جعفر فسألاه عن خبره

مع ابن عباس فأخبرهما ، فوصلاه بما أرضاه ، فصنع قصيدة طويلة يمدحهما فيها ويلوم ابن عباس ، روى

كثيراً من أبياتها أبو الفرج في الأغاني (١٩ : ١٤٤) وابن قتيبة في الشعراء ٨٢ . وقبل البيت التالى :

فليت قلوصى عريت أو رحلتها إلى حسن في داره وابن جعفر

٢٥ إلى ابن رسول الله يأمر بالتقى وللدين يدعو والكتاب المطهر

وانظر تعليل لقيه بابن فسوة في الأغاني والشعراء .

(٥) البيت في الحيوان (٣ : ١١٢) . وتخصير النعل : أن يجعل لها خصران دقيقان .

وإذا مدح الشاعر النعل بالجودة فقد بدأ بمدح لابسها قبل أن يمدحها .

قال الله تبارك وتعالى لموسى ^(١) : ﴿ اخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طَوًى ﴾ . وقال بعض المفسرين : كانت من جلد غير ذكى . وقال الزبيرى : ليس كما قال ، بل أعلمه حقَّ المقام الشريف ، والمدخل الكريم . ألا ترى أن الناس إذا دخلوا إلى الملوك ينزعون نعالهم خارجاً .

قال : وحدثنا سلام بن مسكين ^(٢) قال : ما رأيت الحسن إلا وفي رجله النعل . رأيت على فراشه وهي في رجله ، وفي مسجده وهو يصلى وهي في رجله . وكان بكر بن عبد الله ^(٣) تكون نعله بين يديه فإذا نهض إلى الصلاة لابسها .

وروى ذلك عن عمرو بن عبيد ، وهاشم الأوقص ^(٤) ، وحوشب ^(٥) ، وكلاب ^(٦) ، وعن جماعة من أصحاب الحسن .

وكان الحسن يقول : « ما أعجب قوماً يروون أن رسول الله ﷺ صلى في نعليه فلما انفتل من الصلاة علم أنه قد كان وطىء على كذا وكذا ، وأشباهاً لهذا الحديث ، ثم لا ترى أحداً منهم يصلى منتعلاً » .

(١) بدل هذه الكلمة في ل : « يا موسى » وهو خطأ في التلاوة . والآية هي الثانية عشرة من سورة طه ، وتلاوتها هي وما قبلها : (فلما أتاهما نودى يا موسى - إني أنا ربك فاخلع نعليك إنك بالواد المقدس طوى) .
(٢) هو سلام بن مسكين بن ربيعة الأزدي الثمري البصري . قال أبو داود : سلام لقب ، واسمه سليمان . وكان ثقة من أعبد أهل زمانه . توفي سنة ١٦٧ . تهذيب التهذيب (٤ : ٢٨٦) والخلاصة ١٣٦ .
(٣) بكر بن عبد الله المزني . ترجم في (١ : ١٠٠) .

(٤) ل : « وهشام الأوقص » . وقد سبق ذكر هاشم في أسماء الصوفية في (١ : ٣٦٦) .

(٥) هو حوشب بن عقيل الجرمي البصري . روى عن الحسن ، وقتادة ، وبكر بن عبد الله . وكان من الثقات . تهذيب التهذيب .

(٦) كلاب بن جري ، سبق ذكره وترجمته في (١ : ٣٦٦) .

وأما قوله (١) :

وقامَ بناقَى بالنَّعالِ حواسِرا
فإنَّ النساءَ ذواتِ المصائبِ إذا قمنَ في المناحاتِ كنَّ يضرِبْنَ صدورَهنَّ
بالنَّعالِ .

وقال محمد بن يسير (٣) :

كم أرى من مستعجبٍ من نعالٍ ورضائي منها بلْبُسِ البَوالي
كلَّ جرداءٍ قد تحيَّفها الحَصْدُ فُ بأقطارها ، بسرِّ النِّقالِ (٤)
لا تُداني وليس تُشبهه في الخِذِ قة إن أُبرِزْتُ نعالُ الموالِ
لا ولا عن تقادِمِ العهدِ منها بَلِيثٌ ، لا ، ولا لكرِّ الليالي
ولقد قلتُ حينَ أوْثِرَ ذا الو دٌ عليها بثروتي وعمالي
من يُغالي من الرِّجالِ بنعل فسَوَّائي إذا بهنَّ يُغالي (٥)
أو بَغاهُنَّ للجمالِ فإِنِّي في سواهنَّ زينتِي وجمالي
في إخائي وفي وفائي ورأى وعفافي ومنطقي وفعالي (٦)
ما وقاني الحَفَى وبلغني الحَا جةً منها ، فإِنِّي لا أبالي (٧)
وقال خلفُ الأحمر :
سقى حُجَّاجنا نوءُ الثِّرا على ما كان من مَطلٍ وُبُخْلِ (٨)

١٥١

١٥

٢٠

٢٥

(١) هو أبو ذؤيب الهذلي . ديوانه ١٢٢ واللسان (حسر) .
(٢) حواسرا : قد حسرن عن وجوهن وصدورهن وأيديهن . وفي اللسان : « ضرب السبت » .
والسبت : النعال المدبوجة بالقرظ .
(٣) ترجم في (١ : ٦٥) ، وبعض أبياته التالية في الأغاني (١٢ : ١٣٣) .
(٤) تحيف الشيء : أخذ من جوانبه ونقصه . والخصف : مطارقة النعل لإصلاحها . والسر : خرز الأديم بالمسرد : والنقال : جمع نعل ، بالفتح والكسر والتحريك ، وهي النعل الخلق . ما عدال ، هـ : « بسرو النعال » ، وفي الأغاني : « بسود النعال » ، صوابهما ما أثبت .
(٥) سَوَّاهُ ، بفتح السين ، أي غيره .
(٦) الرأى : الرأي . وفي هـ والأغاني : « ورأى » .
(٧) أي ما وقاني الحفا منها فإنني لا أبالي بغيره .
(٨) الأبيات أنشدتها في الحيوان (٥ : ٢٨٤) والشعراء ٧٦٤ بتحقيق الشيخ أحمد شاكر وعيون الأخبار (٣ : ٣٨) . وفي العيون : « من بخل ومطل » . والنوء : المطر الذي ينزل موافقا لسقوط نجم في =

هُمُ جَمَعُوا النَّعَالَ فَأَحْرَزُوهَا وَسَدُّوا دُونَهَا بَاباً يَقْفِلُ
إِذَا أَهْدَيْتُ فَاكْهَةً وَشَاةً وَعَشَرَ دَجَائِحَ بَعَثُوا يَنْعِلُ (١)
وَمِسْوَاكِينَ طَوَّلَهُمْ ذِرَاعٌ وَعَشْرَ مَنْ رَدَى الْمُقْلَ خَشِلَ (٢)
فَإِنْ أَهْدَيْتُ ذَاكَ لِيَحْمِلُونِي عَلَى نَعْلٍ فَدَقَّ اللَّهُ رِجْلِي (٣)

وقال كثير :

كَأَنَّ ابْنَ لَيْلَى حِينَ يَدُو فَيَنْجَلِي سُجُوفُ الْخَبَاءِ عَنْ مَهَيْبِ مَشْمَتِ (٤)
مِقَارِبُ خَطَوُ لَا يَغْيِرُ نَعْلَهُ رَهِيْفُ الشُّرَاكِ سَهْلَةُ الْمَتَسْمَتِ (٥)
إِذَا طَرِحَتْ لَمْ تَطْبِ الْكَلْبَ رِيْحَهَا وَإِنْ وُضِعَتْ فِي مَجْلَسِ الْقَوْمِ شُمَّتِ

وقال بشر :

إِذَا وُضِعَتْ فِي مَجْلَسِ الْقَوْمِ نَعْلُهَا تَضَوُّعُ مَسْكَأٍ مَا أَصَابَتْ وَعَبْرَا

ولما قال عليُّ بن أبي طالبٍ رضى الله عنه لصعصعة بن صُوحانٍ فى المنذر
ابن الجارود ما قال ، قال صعصعة « لئن قلتَ ذاك يا أمير المؤمنين إنه لَنَظَّارٌ فى
عِطْفِيهِ ، تُفَالٌ فى شِرَاكِيهِ ، تُعْجِبُهُ حُمْرَةُ بُرْدِيهِ (٦) » .

= مغربه عند الفجر . والثريا غزيرة النوء . وفى اللسان : « والثريا من الكواكب ، سميت لغزارة نواتها » .

(١) فى عيون الأخبار : « فإن أهديت فاكهة وجديا » .

(٢) ردى : مسهل ردىء . والمقل : تمر اللوم . والخشل : السخيف اليابس الخفيف .

(٣) ما عدل ، هـ : « لتحملوني » . والدق : الكسر والرض .

(٤) ابن ليلى ، هو عبد العزيز بن مروان . وفى الأغاني (١ : ١٣١) : « حدث ابن كناسة قال :

ليلى أم عبد العزيز كلبية . وبلغنى أنه قال : لا أعطى شاعراً شيئاً حتى يذكرها فى مدحى ، لشرفها .
والمشمت : المدعو له بالخير .

(٥) لا يغير نعله ، أى لا يتعمدها بخصف أو صبغ ، وذلك لكثرة نعاله . رهيف الشراك ، أى

شراكها رهيف ، فذكر الوصف لمراعاة المضاف إليه ، كما يقولون : رجل حسنة العين . والمتسمت : القصد .

(٦) مضى الخبر فى (١ : ٩٩) .

وذمَّ رجلٌ ابنَ التَّوأمِ (١) فقال : « رأيتُه مشحَّمَ النُّعلِ ، دَرَنَ الجَوْرِبِ ، مُعْضَنَ الحُفِّ ، دَقِيقَ الجُرْبَانِ (٢) » .

وقال الهيثم : يمينٌ لا يحلف بها الأعرابيُّ أبداً : أن يقول لا أورد لك الله صادراً ولا أصدر لك وارداً ، ولا حططت رحلك ، ولا خلعت نعلك . ١٥٢

وقال آخر :

عَلِقَ الفَوَّادُ بِرَيْقِ الجَهِلِ وَأَبْرَّ واستعصى على الأهلِ (٣)
وصبا وقد شابت مفارقه سفهاً وكيف صباة الكهل
أدركت مُعْتَصِرِي وأدركني حِلْمِي وَيَسَّرَ قَائِدِي نَعْلِي (٤)

رجع الكلام إلى القول في العصا (٥)

١٠ قال ابن عباس رحمه الله في تعظيم شأن عصا موسى عليه السلام : « الدَّابَّةُ ينشق عنها الصِّفا (٦) ، معها عصا موسى ، وخاتم سليمان ، تمسح المؤمن بالعصا وتختتم الكافر بالخاتم » .

وجعل الله تبارك وتعالى أكبر آداب النبي عليه السلام في السَّوَاك ، وحضُّ عليه ﷺ . والمِسْوَاك لا يكون إلا عصاً .

١٥ (١) سبقت ترجمته في (١ : ٢٠٥) . وفي عيون الأخبار (١ : ٢٩٩) أن ابن التوأم هو الذي ذم الرجل .

(٢) الجربان بكسرتين وبضمتين مع تشديد الباء فهما : جيب القميص ، معرب من الفارسية « گریان » . اللسان والقاموس (جرب) ومعجم استينجاس ١٠٨٦ .

(٣) رَيْقُ الشَّيْءِ : أوله وأفضله .

٢٠ (٤) المعتصر : العمر والهرم . وقيل معناه أن ما كان في الشباب من اللهو أدركته وهوت به ؛ من الاعتصار ، وهو الإصابة للشيء والأخذ منه . اللسان (عصر ٢٥٦ - ٢٥٧) .

(٥) ما عدل : « ثم رجع الكلام إلى القول في العصا » .

(٦) هي الدابة الواردة في قوله تعالى : « وإذا وقع القول عليهم أخرجنا لهم دابة من الأرض تكلمهم أن الناس كانوا بآياتنا لا يوقنون » . وهي الآية ٨٢ من سورة النمل .

وقال أبو الوجيه ^(١) : قُضبان المساويك البَشَام ، والضَّرْو ^(٢) ، والعَتَم ^(٣) ، والأَرَاك ، والعُرجون ، والجريد ، والإسجِل .

وقد يلبس النَّاس الخِفَاف والقَلَانِسَ في الصَّيْف كما يلبسونها في الشِّتَاء ، إذا دخلوا على الخلفاء وعلى الأمراء ، وعلى السَّادَةِ والعِظَمَاء ؛ لأنَّ ذلك أشبه بالاحتفال ، وبالتعظيم والإجلال ، وأبعدُ من التَّبَدُّل والاسترسال ، وأجدُرُ أن يفصلوا بين مواضع أنسِهِم في منازلهم ومواضع انقباضهم .
وللخلفاء عِمَّةٌ ، وللفقهاء عِمَّةٌ ، وللبقَّالين عِمَّةٌ ^(٤) ، وللأعراب عِمَّةٌ ، وللصوص عِمَّةٌ ، وللأبناء عِمَّةٌ ^(٥) ، وللرُّوم والنصارى عِمَّةٌ ، ولأصحاب التَّشاجي عِمَّةٌ ^(٦) .

ولكلِّ قوم زِيٌّ : فللقضاة زِيٌّ ، ولأصحاب القضاة زِيٌّ ، وللشُّرَط زِيٌّ ، وللكُتَّاب زِيٌّ ، وللكُتَّاب الجُنْدِ زِيٌّ ، ومن زِيَّهم أن يركبوا الحمير وإن كانت الهماليج لهم مُعْرِضَةٌ ^(٧) .

وأصحاب السلطان وَمَن دَخَلَ الدار على مراتب : فمَنهم من يلبس المبطَّنة ،

(١) هو أبو الوجيه العكلى ، أحد فصحاء الأعراب . كان معاصراً للجاحظ وأبى عبيدة ، وروى له الجاحظ أخباراً في الحيوان (١ : ٣٠٠ / ٤ : ٢٩٤ / ٦ : ٥٩) .

(٢) الضرو ، بالفتح والكسر . شجر طيب الريح ، يستاك به ويجعل ورقة في العطر .

(٣) العِتم ، بضمة ، وبضميتين ، وبفتحتين : شجر الزيتون البرى . ل « العتم » ما عدا ل : « العتم » صوابهما ما أثبت من هـ . انظر الحيوان (٥ : ٤٥٣ - ٤٥٤) .

(٤) ما عدا ل ، هـ : « وللبقالين » .

(٥) الأبناء ، هم أبناء قوم من فارس أرسلهم كسرى مع سيف بن ذى يزن لما جاء يستجدهم على الحيشة فنصروه وملكوا اليمن وتديروها ، وتزوجوا في العرب ، فقليل لأولادهم الأبناء ، وغلب عليهم هذا الاسم ، لأن أمهاتهم من غير جنس آبائهم . اللسان (بنو) . وفي التنبيه والإشراف ٢٢٦ أنهم الذين ساروا مع خرزاذ بن نرسی بن جاماسب أخى قباد بن فيروز . وفي ص ٢٤١ : أنهم الذين شخصوا مع وهرز إلى اليمن . ويبدو أن جميع الذين اجتذبهم الحروب من الفرس إلى جزيرة العرب كان العرب يسمونهم الأبناء .

(٦) التشاجي : التمتع والتحاظن ، من الشجى ، وهو الحزن . تشاجت : تمتعت وتحاظنت . اللسان (١٩ :

١٥٢) وفيه : « قال عمرو بن بحر : قلت لابن دبوقة : أى شئ أول التشاجي ؟ قال : التباهر والقرمطة في المشي » .

(٧) الهمالج : البرذون الحسن السير في سرعة وبخثرة .

ومنهم من يلبس الدَّرَاعَة (١) ومنهم من يلبس القَبَاء ، ومنهم من يلبس البازيكند (٢) ويعلّق الخنجر ، ويأخذ الجُرْز (٣) ، ويتخذ الجُمّة (٤).

١٥٣

وزي مجالس الخلفاء في الشتاء والصيف (٥) فُرْش الصُّوف . وترى أنّ ذلك أكمل وأجزل وأفخم وأنبّل . ولذلك وضعت ملوك العجم على رؤوسها التيجان ، وجلست على الأسيرة ، وظاهرت بين الفُرْش . وهل يملأ عيون الأعداء ويرعب قلوب المخالفين ، ويحشو صدور العوام إفراط التعظيم إلا تعظيم شأن السلطان ، والزيادة في الأقدار ، وإلا الآلات . وهل دواؤهم إلا في التّهويل عليهم ؟ وهل تُصلحهم إلا إخافتك إياهم ؟ وهل ينقادون لما فيه الحظّ لهم ويُسلّسون بالطاعة التي فيها صلاح أمورهم إلا بتدبير يجمع المهابة والمحبة (٦) .

١٠ وكانت الشعراء تلبس الوشّى والمقطّعات (٧) والأردية السود ، وكلّ ثوب مُشَهَّر . وقد كان عندنا منذ نحو خمسين سنة شاعرٌ يتزيّا بزى الماضين ، وكان له بُردٌ أسود يلبسه في الصيف والشتاء ، فهجاه بعض الطيّاب من الشعراء (٨) فقال في قصيدة له :

(١) الدراعة : جبة مشقوقة المقدم .

١٥ (٢) يبدو أنه كساء يلقي على الكتف . و « باز » بالفارسية بمعنى الكتف .

(٣) الجرّز ، بضمة وبضمّتين : ضرب من السلاح ، وهو عمود من حديد ، كما في اللسان. وفي حواشي هـ والتميمورية : « آلة للضرب كالقرع من حديد » .

(٤) الجمّة من شعر الرأس : ما سقط على المنكبين .

(٥) ما عدال : « في الصيف والشتاء » .

٢٠ (٦) ما عدال : « المحبة والمهابة » .

(٧) المقطّعات من الثياب : شبه الجباب ونحوها من الخز ، وقيل كل ما يفصل ويخاط ، من قميص وجباب وسراويلات .

(٨) الطيّاب ، بالكسر : جمع طيب ، وهو الفكّه المزاح . انظر الحيوان (٣ : ٢٧ / ٦ :

٤٣٩) . وجاء في سيويّه (٢ : ٢١١ س ٤ - ٥) : « وقالوا طيب وطيّاب ، وجيد وحياد ، كما قالوا

٢٥ جياع وتجار » . وأنشد في اللسان (طيب) قول جندل بن المثنى :

• هزت براعم طيّاب البسر •

ثم قال : « إنما جمع طيبا ، أو طيّبا » .

بِغِ بُرْدِكَ الْأَسْوَدَ قَبْلَ الْبَرْدِ فِي قُرَّةٍ تَأْتِيكَ صَعًا صَرْدٍ ^(١)
 وَكَانَ لَجُرْبَانَ ^(٢) قَمِيصٍ بِشَارِ الْأَعْمَى وَجُبَّتُهُ لِبَنَتَانِ ، فَكَانَ إِذَا أَرَادَ نَزْعَ شَيْءٍ
 مِنْهَا أَطْلَقَ الْأَزْرَارَ فَسَقَطَتِ الثِّيَابُ عَلَى الْأَرْضِ ، وَلَمْ يَنْزِعْ قَمِيصَهُ مِنْ جِهَةِ رَأْسِهِ قَطَّ .
 وَقَدَّوْنِهِ ^(٣) الْعَدَوِيُّ الشَّحَاجِيُّ ^(٤) ، لَمْ يَلْبَسْ قَطَّ قَمِيصًا ، وَهُوَ الْيَوْمَ
 حَيٌّ ، وَهُوَ شَيْخُهُمْ ، وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ ^(٥) .

وَسَعِيدُ بْنُ الْعَاصِي الْجَوَادُ الْخَطِيبُ ^(٦) ، لَمْ يَنْزِعْ قَمِيصَهُ قَطَّ . فَقَدَّوْنِهِ
 الشَّحَاجِيُّ ضَدُّ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِي الْأُمَوِيِّ . وَقَالَ الْخَطِيبَةُ :
 سَعِيدٌ فَلَا يَغْرُكَ قَلَّةُ لَحْمِهِ تَحَدُّدُ عَنْهُ اللَّحْمُ فَهُوَ صَلِيبٌ ^(٧)
 وَكَانَ شَدِيدَ السَّوَادِ نَحِيفًا .

وَمِنْ شَأْنِ الْمُتَكَلِّمِينَ أَنْ يُشِيرُوا بِأَيْدِيهِمْ وَأَعْنَاقِهِمْ وَحَوَاجِبِهِمْ . فَإِذَا أَشَارُوا
 بِالْعَصَى فَكَأَنَّهُمْ قَدْ وَصَلُوا بِأَيْدِيهِمْ أَيْدِيًا أُخْرَى . وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ
 الْأَنْصَارِيِّ ^(٨) حَيْثُ يَقُولُ :

وَسَارَتْ لَنَا سَيَّارَةٌ ذَاتُ سُودٍ بِكُومِ الْمَطَايَا وَالْخُيُولِ الْجَمَاهِرِ ^(٩)

١٥٤

(١) الصماء : الشديدة . والصد : البرد والبارد . قال رؤية :

• بمطر ليس بثلج صرد •

(٢) الجربان : جيب القميص ، كما سبق في ص ١١٣ . واللينة : رقعة تعمل موضع جيب

القميص .

(٣) كذا ورد ضبطه في هـ ، وضبط في ل بفتح القاف وسكون الدال .

(٤) الشحاجي : نسبة إلى بني شحاج ، وهم بطنان في الأزد ، كما في القاموس .

(٥) هذه الجملة من ل فقط .

(٦) ترجم في (٢ : ٢٩٥) .

(٧) ديوان الخطيئة ٤٢ . وقد سبق البيت في (١ : ٣١٥) .

(٨) هو صفوان الأنصاري . انظر القصيدة في (١ : ٢٥ - ٢٦) . وقد سبقت الآيات في

(١ : ٣٧١) .

(٩) الكوم : جمع كوما ، وهي الناقة العالية السنام . والجماهر : جمع جمهرة ، وهي المجتمع

الكثير . وفي (١ : ٣٧١) : ذات سورة •

يُؤْمُونَ مُلْكَ الشَّامِ حَتَّى تَمَكَّنُوا مَلُوكاً بِأَرْضِ الشَّامِ فَوْقَ الْمَنَابِرِ
يُصِيبُونَ فَصْلَ الْقَوْلِ فِي كُلِّ خُطْبَةٍ إِذَا وَصَلُوا أَيْمَانَهُمْ بِالْمَخَاصِرِ

وقال الكميّ بن زيد :

وَنُزُورَ مَسَلَمَةَ الْمَهْدِ ذُبَّ بِالْمُؤَبَّدَةِ السَّوَانِرِ ^(١)

بِالْمُذْهَبَاتِ الْمُعْجِبَا تِ لِمَفْحَمٍ مِنَّا وَشَاعِرِ

أَهْلُ التَّجَاوُبِ فِي الْحَا فَلِ الْمَقَاوِلِ بِالْمَخَاصِرِ

وأيضاً إنّ حَمْلَ العصا والمُخَصِّرة دليلٌ على التأهُّب للخطبة ، والتهيؤ للإطْناَب والإطالة ، وذلك شيءٌ خاصٌّ في خطباء العرب ، ومقصودٌ عليهم ، ومنسوبٌ إليهم . حتى إنّهم ليذهبون في حوائجهم والمُخَاصِر بأيديهم ، إلْفاً لها ، وتوقُّعاً لبعض ما يوجب حملها ، والإشارة بها .

وعلى ذلك المعنى أشار النّساء بالمآلى ^(٢) وهُنَّ قِيَامٌ في المناحات ، وعلى ذلك المثالِ ضَرَبْنَ الصُّدُورَ بالتعال .

وإنّما يكون العَجْزُ والدَّلَّةُ في دخول الحَلَل والنقصِ على الجوارح ، وأما الزيادة فيها فالصوابُ فيه . وهل ذلك إلّا كتعظيم كُورِ العمامة ^(٣) ، واتّخاذ القُضَاة القَلَانِسَ العِظَامَ في حَمَارَةِ القَيْظِ ^(٤) ، واتّخاذِ الخلفاء العمامَ على القلانس ، فإن كانت القلانسُ مكشوفةً زادوا في طولها وجِدَّةَ رَعُوسِها ، حتى تكونَ فوقَ قلانس جميع الأُمّة .

(١) سبق لإنشاد الأبيات في (١ : ٣٧١) .

(٢) المآلى : جمع مثلاة ، وهى خرقة تمسكها المرأة عند النوح .

(٣) كور العمامة ، بفتح الكاف : كل دائرة من داراتها .

(٤) حمارة القَيْظِ ، بتخفيف الميم وتشديد الراء : شدته .

وكذلك القناع ، لأنه أهيب . وعلى ذلك المعنى كان يتقنع العباس بن محمد ^(١) وعبد الملك بن صالح ^(٢) ، والعباس بن موسى ^(٣) وأشباههم . وسليمان ابن أبي جعفر ^(٤) ، وعيسى بن جعفر ^(٥) ، وإسحاق بن عيسى ^(٦) ، ومحمد بن ١٥٥ سليمان ^(٧) ، ثم الفضل بن الربيع ، والسندی بن شاهك وأشباههما من الموالي . لأن ذلك أهيب في الصدور ، وأجل في العيون .

والمقنع ^(٨) أروغ من الحاسر ، لأنه إذا لم يفارقة الحجاب وإن كان ظاهراً في الطرق ^(٩) كان أشبه بمباينة العوام وسياسة الرعية .

وطرح القناع مُلابسةً وابتذالاً ، وموانسةً ومقاربة . والدليل على صواب هذا العمل من بني هاشم ، ومن صنائعهم ورجال دعوتهم ، وأنهم قد علموا حاجة الناس إلى أن يهابوهم ، وأن ذلك هو صلاح شأنهم - أن رسول الله ﷺ كان أكثر الناس قناعاً . ١٠

(١) هو العباس بن محمد بن عبد الله بن عباس ، وهو أخو أبي العباس السفاح . ولي الجزيرة لأبي جعفر ثم الرشيد ، وكان الرشيد يحله إجلالاً عظيماً . وكان على الهمة ، قال رجل له : إني أتيتك في حاجة صغيرة . قال : فاطلب لها رجلاً صغيراً . توفي سنة ١٨٦ . المعارف ١٦٤ وتاريخ بغداد ٦٥٨٠ . وفيه يقول القائل : ١٥

لو قيل للعباس يا ابن محمد قل : لا وأنت مخلد ، ما قالها

(٢) ترجم في (١ : ٣٣٤) .

(٣) هو العباس بن موسى الهادي ، ذكره الطبري في أولاد موسى الهادي (١٠ : ٣٨) .

(٤) هو سليمان بن أبي جعفر المنصور ، ذكره الطبري في أولاد المنصور (٩ : ٣١٨) . وأمه فاطمة بنت محمد ، من ولد طلحة بن عبد الله . ٢٠

(٥) هو عيسى بن جعفر بن أبي جعفر المنصور ، ولي البصرة وكورها وفارس والأهواز والجمامة والسند . ومات بدير بين بغداد وحلوان سنة ١٨١ . المعارف ١٦٣ - ١٦٤ وتاريخ بغداد ٥٨٤٦ . وقد ورد الاسم محرفاً في الأخير ؛ إذ ليس لأبي جعفر ولد يدعى « عيسى » بل ولد عيسى هو جعفر بن أبي جعفر . (٦) يبدو أنه ولد عيسى بن جعفر . انظر الحيوان (٣ : ٣١ / ٤ : ٤٢٣) .

(٧) ترجم في (١ : ٢٩٥) .

(٨) ل : « والمقنع » .

(٩) ل : « في الطريق » . ٢٥

والدليل على أن ذلك قد كان شائعاً في الأسلاف المتبوعين ، أننا نجد رؤساء جميع أهل الملل ، وأرباب التحل ، على ذلك . ولذلك اتخذوا في الحروب الرايات والأعلام ، وإنما ذلك كله خرق سود وحمر وصُفر وبِيض . وجعلوا اللواء علامة للعقد ^(١) والعلم في الحرب مرجعاً لصاحب الجولة . وقد علموا أنها وإن كانت خرقاً على عصي أن ذلك أهيب في القلوب وأهول في الصدور ، وأعظم في العيون . ولذلك أجمعت الأمم رجالها ونسائها على إطالة الشعور ؛ لأنّ ذا الجمّة أضخم هامة وأطول قامة ، وأنّ الكاسي أفخم من العاري . ولولا أن حلق الرأس طاعة وعبادة ، وتواضع وخضوع ، وكذلك السعي ورمي الجمار ، لما فعلوا ذلك .

وفي الحديث أنه لا يفتح عمورية ^(٢) إلا رجال ثيابهم ثياب الرهبان ، وشعورهم شعور النساء .

١٠ وكل ما زادوه في الأبدان ، ووصلوه بالجوارح ، فهو زيادة في تعظيم تلك الأبدان .

والعصى والمخاصر مع الذي عددناه ، ومع ذلك الذي ذكرناه وتريد ذكره ^(٣) من خصال منافعها ، كله باب واحد .

والمُعْنَى قد يوقع بالقضيب على أوزان الأغاني ، والمتكلم قد يشير برأسه ويده على أقسام كلامه وتقطيعه . ففرّقوا ضروب الحركات على ضروب الألفاظ ١٥٦ وضروب المعاني . ولو قبضت يده ومنع حركة رأسه ، لذهب ثلثا كلامه .

وقال عبد الملك بن مروان : لو ألقى الخيزرانة من يدي لذهب شطر كلامي .

(١) لعله يعني عقد العدد . انظر ماضى في (١ : ٧٦) .

٢٠ (٢) عمورية من بلاد الروم ، فتحها المعتصم سنة ٢٢٣ .

(٣) ما عدل ، هـ : « ونريد ذكره » .

وأراد معاويةً سبحانه واثيل على الكلام ، وكان قد اقتضبه اقتضاباً (١) فلم ينطق حتى أتوه بمخصرة ، فرطلها بيده (٢) فلم تعجبه حتى أتوه بمخصرة (٣) من بيته .

والمثل المضروب بعصا الأعرج ، يقولون : « أقرب من عصا الأعرج »
ويضربون المثل بعصا التهدي . قال علقمة بن عبدة في صفة فرس أنثى :
سَلَاةٌ كَعَصَا التَّهْدِي غُلَّ لَهَا مَنْظَمٌ مِنْ نَوَى قُرَانَ مَعْجُومٌ (٤)
ويضربون المثل برُميح أبي سعد . وكان أبو سعدٍ أعرج ، وقد في وفد عاد (٥) . قال ذو الإصبع العدواني :
إِنْ تَكُنْ شِكَّتِي رُمِيحَ أَبِي سَعْدٍ يَدٌ فَقَدْ أَحْمَلُ السَّلَاحَ مَعَا (٦)

(١) اقتضب الكلام : ارتجله وتكلم به من غير تهية .

(٢) رطل الشيء : رازه ووزنه ليعلم كم وزنه .

(٣) ما عدال ، هـ : « بمخصرته » .

(٤) البيت في ديوانه ١٣١ والحيوان (٢ : ٢٣٦) والمفضليات (٢ : ٢٠٤) واللسان (سلا ، غلل ، فياً ، قرر ، عجم) . السلااة : شوكة النخل ، شبه فرسه بها لإرهاق صدرها وتنام عجزها .
التهدي ، أراد شيخاً من نهد قد كبر وطال عمره واملاست عصاه . غل : أدخل . أراد أدخل لها في باطن الحافر في موضع النسور . وشبه النسور بنوى قران لأنها صلاب . أو عني أنه أدخل جوفها نوى من نوى نخيل قران حتى اشتد لحمها . وقران : قرية بالجمامة . معجوم : معضوض ملوك لم يطبخ فيلين . ورواية « منظم » واردة في اللسان (غلل) . وفي الديوان والمفضليات : « ذو فيئة » .

(٥) كان القحط قد توالى ثلاث سنين على عاد ، وكان القوم إذا جهدهم القحط فزعوا إلى البيت الحرام يستسقون الغيث ؛ فخرجت عاد إلى البيت يستسقون ، فاخترأوا سبعين رجلاً على رأسهم أربعة منهم ، وهم : قيل بن عتر ، ولقمان بن عاد صاحب النسور ، وأبو سعد مرثد بن سعد وهو خيرهم وأعظمهم إيماناً ، وجلهمة بن الخيرى . وقال جلهمة في أبي سعد :

أبا سعد كأنك من قبيل سوى عاد وأملك من ثمود

انظر أخبار عبيد بن شربة ٣٢٧ - ٣٣٤ .

(٦) البيت من قصيدة في المفضليات (١ : ١٥١ - ١٥٣) . وقيل أبو سعد هو لقمان الحكيم ، كبر حتى مشى على عصا . وقيل لقيم بن لقمان . وقيل أبو سعد كنية الكبر . شرح المفضليات واللسان (ر ع) .

وقال عباس بن مرداس :

جَزَى الله خيراً خَيْرَنَا لصديقه وزوّده زَاداً كزادِ أُمّى سعدِ
وزوّده صِدْقاً وِبراً ونائلاً وما كان في تلك الوفاة من حمِدِ
وقال الآخر :

قَابَ بِجَدْوَى زَامِلٍ وَابْنِ زَامِلٍ عَدُوَّكَ ، أَوْ جَدْوَى كَلِيبِ بْنِ وَائِلٍ ٥

ويقولون : « لو كان في العصا سِرٌّ » . ويقولون : « ما هو إلّا أُنْبُةُ عَصَا ،
وَعُقْدَةُ رِشَاءٍ ^(١) » . ويقولون : أخرج عودَه كعصا البَقَّارِ ^(٢) ، وأخرج أيضاً
عُودَه كعصا الحَادِي .

وكان أبو العتاهية أهدى إلى أمير المؤمنين المأمون عصا تُبْع ، وعصا
شِيرِيان ، وعصا آبنوس ^(٣) ، وعصاً أخرى كريمة العيدان ، شريفة الأغصان ،
وأردية قَطْرِيَّة ^(٤) ، وركاء يمانية ^(٥) ، ونعلاً سَبْتِيَّة ^(٦) ، فقبل من ذلك عصاً
واحدة وردَّ الباقي .

وبعث إليه مرّةً أخرى بنعلٍ وكتب إليه في ذلك :

نَعْلٌ بَعِثْتُ بِهَا لِتَلْبِسَهَا تَسْعَى بِهَا قَدَمٌ إِلَى الْمَجْدِ ^(٧)

١٥٧

(١) انظر ما سبق في ٥١ - ٥٢ .

(٢) انظر ما سبق في ١٢ س ٥ و ٥١ س ١٤ .

(٣) انظر ما سبق في حواشي ص ٩٢ .

(٤) الثياب القطرية حمر لها أعلام فيها بعض الخشونة . وفي معجم البلدان : « قال أبو منصور : في
أعراض البحرين على سيف الخط بين عمان والعقير قرية يقال لها قطر ، وأحسب الثياب القطرية تنسب
إليها » .

(٥) الركاء : جمع ركوة ، وهو بثليث الرء : زق صغير . ويقال يمان ويماني بتشديد الياء .

(٦) السبت ، بالكسر : الجلد المدبوغ بالقرظ .

(٧) الشعر والشعراء ٧٦٧ - ٨٦٨ .

لو كنتُ أقدرُ أنْ أشركها خدى جعلتُ شراكها خدى^(١)
فقبلها^(٢) .

الكلبي عن أبي صالح^(٣) ، عن ابن عباس ، أنَّ الشجرة التي تُودى منها
موسى عليه السلام عوسج ، وأنه تُودى من جوف العوسج ، وأنَّ عصاه كانت
من آس الجنة ، وأنها كانت من العود الذى فى وسط الورقة ، وكان طولها طول
موسى عليه السلام . وقالوا : من العُلُق .

وقال الآخر :

صفراء من نَّبع كلون الورسِ أبدؤها بالذهن قبل نفسى

وأنشد الأصمعي عن بعض الأعراب :

ألا قالت الخنساء يوم لقيتها : كبرت ولم تجزع من الشيب مجزعا
رأت ذا عصاً يمشى عليها وشيبة تقنع منها رأسه ما تقنعا
فقلت لها : لا تهزنى بى فقلما يسود الفتى حتى يشيب ويصلعا
وللقارح اليعبوب خير علالة من الجذع المجرى وأبعد منزعا^(٤)

وقال إسحاق بن سويد^(٥) :

(١) شرك النعل : جعل لها شراكا ، وهو أحد سيور النعل التي تكون على وجهها . وتعدية هذا
الفعل إلى اثنين ليست مروية . على أن رواية الأغاني لا شوب فيها ، وهى : « لو كان يصلح أن أشركها
خدى » ، أى لو كان يصلح خدى لتشريكتها .

(٢) الخبر برواية أخرى فى الأغاني (٣ : ١٦٠) حيث ذكر أن هدية النعل كانت إلى الفضل بن

الربيع .

(٣) أبو صالح ذكوان السمان ، سبقت ترجمته فى (١ : ٤٠٣) .

(٤) القارح : الفرس فى سنته الخامسة . واليعبوب : الطويل السريع . والعلالة بالضم : الجرى

الثانى ، ويقال للجري الأول بداهة . والجذع من الخيل : ما ستم سنتين ودخل فى الثالثة .

(٥) هو إسحاق بن سويد بن هيرة العلوى التميمى البصرى . كان ثقة فاضلا يقول الشعر .

توفى فى الطاعون فى أول خلافة أبى العباس سنة ١٣١ . تهذيب التهذيب .

في رداء النبي أقوى دليل ثم في القعب والعصا والقضيب^(١)

وقال أبو الشَّيْص الأعمى^(٢) في هارون الرشيد :

يا بني هاشم أفيقوا فإنَّ الـ حُلْك منكم حيث العصا والرداء
ما لهارون في قریش كفى وقریش ليست لهم أكفاء
وقال آخر^(٣) :

١٥٨

على خشبات الملك منه مهابة وفي الحرب عبل الساعدين قروغ
يشق الوغى عن رأسه فضل نجدة وأبيض من ماء الحديد وقيع^(٤)

وبما يجوز في العصا قول أبي الشَّيْص :

أنعى فتى الجود إلى الجود ما مثل من أنعى بموجود
أنعى فتى مص الثرى بعده بقيسة الماء من العود^(٥)

١٠

ومن هذا الباب قول عبد الله بن جُدعان :

- (١) ما عدل ، ه : « في القعب » تحريف . والقعب : قدح إلى الصغر يروى الرجل .
(٢) هو محمد بن رزين . وفي نكت الحميان وتاريخ بغداد : محمد بن عبد الله بن رزين . وأبو
الشَّيْص لقب غلب عليه ، والشَّيْص : ردىء القم . وهو عم دعبل بن علي بن رزين الخزاعي ، أو ابن
عمه ، على الخلاف السابق . وقد صحح الخطيب أنه ابن عمه . وعمى أبو الشَّيْص في آخر عمره ، وله
مراث في عينيه قبل ذهابهما وبعده . وكان أحد شعراء الرشيد ، معاصراً لأبي نواس ومسلم بن الوليد ،
فأخفاه ذكره . الأغاني (١٥ : ١٠٤ - ١٠٨) والشعر والشعراء ، ونكت الحميان ٢٥٧ ومعاهد
التنصيص (٢ : ١٤٢) وتاريخ بغداد ٢٩١٨ . والبيتان التاليان في الشعر والشعراء .
(٣) هو بشار بن برد . المختار من شعر بشار ٢٧ .
(٤) أى إن سيفه في الحرب يكشف عن نجده . الأبيض : السيف . من ماء الحديد ، وصف
الأبيض ، كما في الخزانة (٣ : ٤٨٥) وأمالى المرتضى (١ : ٦٤) والإنصاف ٩٨ . ومثله قول الآخر :
وأبيض من ماء الحديد كأنه شهابٌ بدا والليل داج عساكره
الخزانة (٣ : ٤٨٥) . وقول زيد الخيل :
ولما دعاني الخيري أجبتة بأبيض من ماء الحديد صقيل
حماسة البحري ٥٨ . وقول أبي الأبيض العيسى :
ومالى مال غير درع ومغفر وأبيض من ماء الحديد صقيل
بلوغ الأرب (١ : ١١٣) . والوقيع : المشحوذ المحدد .
(٥) في الشعر والشعراء ٥٦٣ - ٥٦٤ أن الشعر لأشجع السلمى في رثاء محمد بن زياد . وقد
روى منه سبعة أبيات .

٢٥

فلم أرَ مثلهم حَيِّنَ أبْقَى على الحَدَثَانِ إن طَرَقَتْ طُرُوقاً (١)
وأَضْرَبَ عند ضَنْكِ الأمرِ منهم وأسَلَكُهُم لأَحْزَنَهُ طَرِيقاً (٢)
شَرِيتُ صِلَاحَهُم بِتِلَادٍ مَالِي فعَادَ الْغَصْنَ مُعْتَدِلاً وَرِيقاً (٣)

ويقولون للرجُل إذا أثرى وأفادَ وكثرت نعمته : « ضَعَّ عصاك » ، و « قد وضع عصاه » .

وقال أبو الأعور سعيد بن زيد بن عمرو بن نُفَيْل (٤) :
وَنَجُرُّ الْأَذْيَالَ فِي نِعْمَةٍ زَوْ لِ تَقُولَانِ ضَعَّ عَصَاكَ لَدَهْرٍ (٥)
ويقولون للمستوطن في البلد والمستطيب للمكان : « قد ألقى عصاه » .
وقال زُهَيْر بن أَبِي سُلْمَى :
فَلَمَّا وَرَدْنَ الْمَاءَ زُرْقاً جِمَامُهُ وَضَعْنَ عَصَى الْحَاضِرِ الْمَتَخِيْمِ (٦)

انقضى الكلام في العصا (٧)

(١) الحدَثَانِ ، بالتحريك : نوب الدهر وحوادثه ، ولفظه مذكر . قال الأزهري : وربما أنثت العرب الحدَثَانِ ، يذهبون به إلى الحوادث . وقال الفراء : تقول العرب : أهلكتنا الحدَثَانِ . وأخطأ صاحب القاموس في ضبطه بالكسر . طروقا ، أى بليل ؛ يقول أتاناً فلان طروقا ، إذا جاء بليل .
(٢) أَحْزَنَهُ ، أى أشده حزونة وخسونة .
(٣) التِلَادِ والتَلِيدِ : القديم الذى ولد عندك .
(٤) سبقت ترجمته في (١ : ٢٣٥) .
(٥) الزول : العجب . وقد سبق البيت في (١ : ٢٣٥) مع تخريج مقطوعته .
(٦) البيت من معلقته المشهورة . والجمام : جمع جم ، وهو معظم الماء . والحاضر : المقيم على الماء .
(٧) هذه العبارة في ل فقط .

بسم الله الرحمن الرحيم

نبدأ على اسم الله وعونه ^(١) بشيء من كلام النَّسَّاك في الزُّهد ، وبشيء من ذكر أخلاقهم ومواعظهم .

عوف ^(٢) ، عن الحسن قال : « لا تزول قدما ابن آدم حتى يُسأل عن ثلاث : شبابه فيما ^(٣) أبلاه ، وعمره فيما أفناه ، وماله من أين كسبه ، وفيما أنفقه » .

قالوا : وقال يونس بن عبيد ^(٤) : سمعت ثلاث كلمات لم أسمع بأعجب منهن . قول حسان بن أبي سنان ^(٥) : ما شيء أهون من ورع ، إذا رابك شيء فدعه . وقول ابن سيرين : ما حسدت أحداً على شيء قط . وقول مُورِّق العجلاني ^(٦) : لقد سألت الله حاجة منذ أربعين سنة ، ما قضاها ولا يثبث منها . فقليل لمُورِّق : ما هي ؟ قال : ترك ما لا يعنيني ^(٧) .

(١) ما عدل : « تبدأ باسم الله وعونه » .

(٢) هو عوف بن أبي جميلة البصري المترجم في (٢ : ٣٧) .

(٣) ما عدل : « فيم » في المواضع الثلاثة . وهي اللغة الغالبة . وبغيرها قرأ عكرمة وعيسى :

(عما يتساءلون) . وقال حسان :

على ما قام يشتمني لئيم كخنزير تمرغ في رماد

المغنى والخزانة (٢ : ٥٣٧) .

(٤) سبقت ترجمته في (٢ : ٢٢٠) .

(٥) هو حسان بن أبي سنان البصري ، كان صلوقاً عابداً ، ترجم له في تهذيب التهذيب . وانظر

صفة الصفوة (٣ : ٢٥٤ - ٢٥٧) . والخبر في تهذيب التهذيب ومجالس ثعلب ٣١٢ ، ٤٧٨ وصفة

الصفوة (٣ : ١٧٤) . على أن هذا القول روى في عيون الأخبار (٢ : ٣٧٤) منسوباً إلى ابن سيرين .

(٦) ترجم في (١ : ٣٥٣) .

(٧) في صفة الصفوة : « أمر أنا في طلبه منذ عشرين سنة لم أقدر عليه ، ولست بتارك طلبه أبداً .

قالوا : وما هو يا أبا المعتمر ؟ قال : الصمت عما لا يعنيني » .

وقال أبو حازم الأعرج (١) : إن عوفينا من شر ما أعطينا لم يضرنا ما زوَّى عنا (٢) .

وقال أبو عبد الحميد (٣) : لم أسمع أعجب من قول عمر : « لو أن الصبر والشكر بغيران ما باليتُ أيهما أركب (٤) » .

وقال ابن ضبارة : إنا نظرنا فوجدنا الصبر على طاعة الله أهون من الصبر على عذاب الله .

وقال زياد (٥) عبد [عبد الله بن (٦)] عيَّاش بن أبي ربيعة : أنا من أُمْنَع الدعاء أخوف من أن أُمْنَع الإجابة (٧) .

وقال له عمر بن عبد العزيز : يا زياد ، إني أخاف الله مما دخلت فيه . قال : لست أخاف عليك أن تخاف ، وإنما أخاف عليك ألا تخاف .

وقال بعض النساك : كفى موعظة أنك لا تموت إلا بحياة ، ولا تحيا إلا بموت .

وهو الذي قال : اصحب من ينسى معرفته عندك .

(١) ترجم في (١ : ٣٦٤) .

١٥

(٢) صفة الصفوة (٢ : ٨٩) . « إن وقينا شر ما أعطينا لم نبال ما فاتنا » .

(٣) يبدو أنه أحد القصاص الزهاد . وقد أورد له في الحيوان (٦ : ٥٠٨) خبراً في أثناء أخبار بعض الزهاد . قال : « وكان أبو عبد الحميد المكفوف يتمثل في قصصه بقوله :

يا راقد الليل مسروراً بأوله
إن الحوادث قد يطرقن أسحارا »

(٤) ما عدل : « أيهما ركبت » .

٢٠

(٥) هو زياد بن أبي زياد ميسرة الخزومي المدني ، مولى عبد الله بن عيَّاش بن أبي ربيعة . كان من العباد الزهاد ، ويقال إنه كان من الأبدال - والأبدال فيما يزعمون : سبعون رجلاً ، أربعون بالشام ، وثلاثون بغيرها ، لا يموت أحدهم إلا قام مكانه آخر من سائر الناس ، كما في القاموس (بدل) - وكان عمر بن عبد العزيز يحبه ويكرمه . وبعث إلى مولاه ليبيعه إياه ، فأبى وأعتقه . توفي سنة ١٣٥ . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٢ : ٥٩) .

٢٥

(٦) التكملة من المرجعين السابقين .

(٧) روى هذا القول في عيون الأخبار (٢ : ٢٨٦) منسوباً إلى أبي حازم .

وهو الذى قال : « لا تجعل بينك وبين الله مُنعماً ، وَعُدَّ النُّعَمَ مِنْهُ عَلَيْكَ مَغْرُماً » .

ودخل سالم بن عبد الله ^(١) ، مع هشام بن عبد الملك البيت ، فقال له هشام : سلنى حاجتك . فقال : أكره أن أسأل فى بيتِ الله غيرَ الله .

- ٥ . وقيل لرابعة القيسية ^(٢) : لو كلمت ^(٣) رجالَ عشيرتك فاشتروا لك خادماً تكفيك مهنة بيتك ^(٤) ؟ قالت : « والله إني لأستحي أن أسأل الدنيا من يملك الدنيا فكيف أسأله من لا يملكها ؟ ! » . ١٦٠

وقال بعضُ التَّسَّاك : ديارُكم أمامكم ، وحياتُكم بعد موتكم .

وقال السَّمَوَال بن عادي اليهودي :

- ١٠ . ميتاً خُلِقْتُ ولم أكن من قبلها شيئاً يموت فميتٌ حينَ حَيِّيتُ

وقال أبو الدرداء : « كان الناس ورَقاً لا شوك فيه ، وهم اليوم شوك لا ورق فيه ^(٥) » .

الحسن بن دينار قال : رأى الحسنُ رجلاً يَكِيدُ بِنَفْسِهِ ^(٦) ، فقال : « إنَّ امرأَ هذا آخره لجدير أن يُزهد في أوله ، وأنَّ امرأَ هذا أوله لجدير أن يُخاف آخره » .

- ١٥ . قال أبو حازم ^(٧) : الدنيا غرَّتْ أقواماً فعملوا فيها بغير الحق ، فلمَّا جاءهم الموت خَلَفُوا ما لهم ^(٨) لمن لا يحمدهم ، وصاروا إلى من لا يعذرهم . وقد خَلَفْنَا

(١) سالم بن عبد الله بن عمر ، ترجم في (٢ : ٢٩١) .

(٢) رابعة القيسية العدوية ، ترجمت في (١ : ٣٦٤) .

(٣) ما عدل : « لو كلمنا » .

(٤) المهنة ، بالفتح والكسر والتحريك وككلمة : العمل والخذق به . ٢٠

(٥) نسب في (٢ : ١٩٧) إلى أنى ذر الغفارى . ومثله ما روى عنه في عيون الأخبار (٢ :

١) : « وجدت الناس اخبر تقله » .

(٦) يَكِيدُ بِنَفْسِهِ . يجود بها عند الاحتضار .

(٧) أبو حازم الأعرج ، سبقت ترجمته في (١ : ٣٦٤) .

(٨) ما عدل : « ففاجأهم الموت فخلفوا ما لهم » . ٢٥

بَعْدَهُمْ ، فَيَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَنْظُرَ إِلَى الَّذِي كَرِهْنَاهُ مِنْهُمْ فَتَجْتَنِبَهُ ^(١) ، وَإِلَى الَّذِي غَبَطْنَاهُمْ بِهِ فَتَسْتَعْمَلَهُ ^(٢) .

مُوسَى بْنُ دَاوُدَ ^(٣) ، رَفَعَ الْحَدِيثَ قَالَ : « النَّظَرُ إِلَى خَمْسَةِ عِبَادَةٍ : النَّظَرُ إِلَى الْوَالِدَيْنِ ، وَالنَّظَرُ إِلَى الْبَحْرِ ، وَالنَّظَرُ إِلَى الْمَصْحَفِ ، وَالنَّظَرُ إِلَى الصَّخْرَةِ ^(٤) ، وَالنَّظَرُ إِلَى الْبَيْتِ » .

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ شَدَّادٍ ^(٥) ، قَالَ : « أَرْبَعٌ مَنْ كُنَّ فِيهِ فَقَدْ بَرِيَءٌ مِنَ الْكِبَرِ : مَنْ اعْتَقَلَ الْبَعِيرَ ^(٦) ، وَرَكَبَ الْحِمَارَ ، وَلَبَسَ الصُّوفَ ، وَأَجَابَ دَعْوَةَ الرَّجُلِ الدُّونَ » .

وَذَكَرَ عِنْدَ أَنَسٍ الصُّومُ فَقَالَ : « ثَلَاثٌ مِنْ أَطَاقِهِنَّ فَقَدْ ضَبِطَ أَمْرَهُ : مَنْ تَسَحَّرَ ، وَمَنْ قَالَ ^(٧) ، وَمَنْ أَكَلَ قَبْلَ أَنْ يَشْرَبَ » .

(١) ل : « أَنْ يُجْتَنِبَهُ » .

(٢) ل : « أَنْ نَسْتَعْمَلَهُ » .

(٣) هُوَ مُوسَى بْنُ دَاوُدَ الضَّبِّي ، كَانَ ثِقَةً صَاحِبَ حَدِيثٍ ، وَلَى قِضَاءَ الْمَصِيصَةِ ثُمَّ طَرْسُوسَ ، وَمَاتَ بِهَا سَنَةَ ٢١٧ . ذَكَرَ الْجَاحِظُ أَنَّهُ كَانَ فَصِيحاً خَطِيباً فَاضِلاً . تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ وَتَارِيخُ بَغْدَادَ ٦٩٩٠ ١٥

(٤) هِيَ صَخْرَةُ بَيْتِ الْمُقَدَّسِ ، بِهَا أَثَرُ قَدَمِ النَّبِيِّ ﷺ . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (الْمُقَدَّسِ) .

(٥) تَرْجَمَ فِي (٢ : ١١٣) .

(٦) الْبَعِيرُ : الْجَمَلُ الْبَازِلُ ، وَهُوَ الَّذِي اسْتَكْمَلَ الثَّامِنَةَ وَطَعَنَ فِي التَّاسِعَةِ ، وَقِيلَ هُوَ الْجَذَعُ ، وَهُوَ الَّذِي اسْتَكْمَلَ الرَّابِعَةَ وَدَخَلَ فِي الْخَامِسَةِ . قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : « يُقَالُ لِلْجَمَلِ بَعِيرٌ وَلِلنَّاقَةِ بَعِيرٌ » ، وَالْمُرَادُ هُنَا النَّاقَةُ . وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ : « مَنْ اعْتَقَلَ الشَّاةَ وَحَلَبَهَا وَأَكَلَ مَعَ أَهْلِهِ فَقَدْ بَرِيَءٌ مِنَ الْكِبَرِ » . اعْتَقَلَ شَاتَهُ : وَضَعَ رِجْلَهَا بَيْنَ سَاقِهِ وَفَخَذَهُ فَحَلَبَهَا . وَهَذَا غَيْرُ مُتَّصِرٍ فِي النَّاقَةِ . فَالْمُرَادُ بِالْاعْتِقَالِ هُنَا اعْتِقَالُ الرَّحْلِ ، وَهُوَ أَنْ يُثْنِيَ الرَّائِكُ رِجْلَهُ فَيُضَعُّهَا عَلَى الْمُورِكِ . وَفِي هَامِشِ التَّيْمُورِيَةِ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّهَا فِي نَسْخَةٍ : « اكْتَفَلَ » . اكْتَفَلَ الْبَعِيرُ ، إِذَا أَدَارَ عَلَى سَنَامِهِ ، أَوْ عَلَى مَوْضِعٍ مِنْ ظَهْرِهِ ، كَسَاءٍ وَرَكَبَ عَلَيْهِ .

(٧) قَالَ مِنَ الْقِيلُولَةِ ، وَهِيَ النَّوْمُ فِي الْقَائِلَةِ ، أَيْ الظُّهْرِ . وَالْمُرَادُ إِطَاقَةُ هَذِهِ الْأُمُورِ مَعَ حَالِ الصُّومِ . ٢٥

وقال أبو سعيد ، عبد الكريم العقابى ^(١) : من أخر السُّحُور وقَدَّم
الْفَطُور ، وأكل قبل أن يشرب ، وشرب ثم لم يأكل ، فقد ضبط أمره ^(٢) .
وقال الجَمَّاز ^(٣) : ليس يقوى على الصَّوم إلا مَنْ كَبَّرَ لِقْمَهُ ، وأطاب
أُدْمَهُ ^(٤) .

مجالد بن سعيد ^(٥) ، عن الشعبي ، قال : حدَّثنى مُرَّةُ الهمداني ^(٦) -
قال مجالد : وقد رأيته - وحدَّثنا إسماعيل بن أبى خالد ^(٧) أنه لم ير مثل مُرَّةٍ قطَّ :
كان يصلى فى اليوم واللييلة خمسمائة ركعة .

وكان مُرَّةٌ يقول : لَمَّا قُتِلَ عثمان رحمه الله : حَمِدْتُ اللهَ أَلَّا أَكُونَ دَخَلْتُ
فى شَيْءٍ مِنْ قَتْلِهِ ، فَصَلَّيْتُ مائة ركعة . فَلَمَّا وَقَعَ الجمل وصَفَّيْنِ حَمْدُ اللهَ أَلَّا أَكُونَ
دَخَلْتُ فى شَيْءٍ مِنْ تِلْكَ الحروب ، وزدت مائة ركعة . فَلَمَّا كَانَتْ وَقَعَةُ النَّهروان ^(٨)

(١) العقابى : نسبة إلى عقابة ، بالضم ، وهم بطن من حضرموت . السمعاني ٣٩٤ . وفى هـ ،
والتميمية : « الغفارى » . وهذا الإسناد وما بعده من الكلام إلى « يشرب » ساقط من ب ، ح .

(٢) فى التميمية : « ضبط أمره نفسه » بدون حرف نسق .

(٣) الجَمَّاز ، لقب له ، ومعناه الثواب . واسمه محمد بن عمرو بن عطاء بن ريسان . شاعر أديب
بصرى ، وكان ماجناً خبيث اللسان ذا نادرة ، وكان أكبر سنّاً من أبى نواس . دخل بغداد فى أيام الرشيد
والمتوكل ، وقد أعجب به المتوكل يوماً فأمر له بعشرة آلاف درهم ، فأخذها وانحدر فمات فرحاً بها . تاريخ
بغداد ١١٤٣ .

(٤) ما عدل : « كثر لقمه » . واللقم ، بالفتح : سرعة الأكل ، وبضم ففتح : جمع لقمة .
والأدم ، بالضم : الإدام ، وهو ما يؤكل بالخبز .

(٥) ترجم فى (١ : ٢٤٢) .

(٦) هو مرة بن شراحيل الهمداني الشَّكْسَكى ، المعروف بمرة الخير ، ومرة الطيب ، لقب بذلك
لعبادته . روى عن أبى بكر وعمر وعلى ، وتوفى سنة ٧٦ . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٣ : ١٧) .

(٧) هو إسماعيل بن أبى خالد البجلي الأحمسي ، كوفي عابد ثقة . وكان يسمى « الميزان » ، وكان
طحاناً . توفى سنة ١٤٦ . تهذيب التهذيب والخلاصة ٢٨ .

(٨) النهروان ، بفتح النون . قال ياقوت : وأكثر مايجرى على الألسنة بكسر النون .

حَدَّثَ اللَّهُ إِذْ لَمْ أَشْهَدْهَا ، وَزَدَتْ مِائَةَ رَكْعَةٍ . فَلَمَّا كَانَتْ فَتْنَةُ ابْنِ الزَّيْرِ حَدَّثَ
اللَّهُ إِذْ لَمْ أَشْهَدْهَا ، وَزَدَتْ مِائَةَ رَكْعَةٍ .

وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَغْفِرَ لِمُرَّةٍ . عَلَى أَنَّا لَا نَعْرِفُ لِبَعْضِ مَا قَالَ وَجْهًا ؛ لِأَنَّكَ
لَا تَعْرِفُ فَقِيهًا مِنْ أَهْلِ الْجَمَاعَةِ لَا يَسْتَحِلُّ قِتَالَ الْخَوَارِجِ ، كَمَا أَنَّا لَا نَعْرِفُ أَحَدًا
مِنْهُمْ لَا يَسْتَحِلُّ قِتَالَ اللَّصُوصِ . وَهَذَا ابْنُ عُمَرَ ^(١) ، وَهُوَ رَئِيسُ الْجَلِيسَةِ ^(٢)
بَزْعَمِهِمْ ، قَدْ لَيْسَ السِّلَاحُ لِقِتَالِ نَجْدَةٍ ^(٣) .

وَقِيلَ لِشُرَيْحٍ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي سَلَّمَكَ مِنَ الْقِتَالِ فِي شَيْءٍ مِنْ هَذِهِ
الْفِتَنِ . قَالَ : فَكَيْفَ أَصْنَعُ بِقَلْبِي وَهَوَايَ .

وَقَالَ الْحَسَنُ : قَتَلَ النَّاقَةَ رَجُلٌ وَاحِدٌ ، وَلَكِنَّ اللَّهَ عَمَّ الْقَوْمَ بِالْعَذَابِ ،
لِأَنَّهُمْ عَمَّوهُ بِالرُّضَا ^(٤) .

وَسُئِلَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ قَتْلِ عَثْمَانَ وَخِاذِلِيهِ وَنَاصِرِيهِ فَقَالَ : تِلْكَ
دِمَاءُ كَفَّ اللَّهُ يَدَيَّ عَنْهَا ، فَأَنَا لَا أَحِبُّ أَنْ أُغَمِّسَ لِسَانِي فِيهَا .

(١) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ . انْظُرْ أَيْضًا تَهْدِيدَهُ لِمَصْعَبِ بْنِ الزَّيْرِ فِي الطَّبَرِيِّ (٧ : ١٥٨) .
(٢) الْجَلِيسَةُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : فَلَانٌ جَلَسَ بَيْتَهُ ، أَيْ لَا يَبْرَحُهُ . وَهَؤُلَاءِ هُمُ الْقَاعِدُونَ الَّذِينَ لَا يَنْفِرُونَ
إِلَى الْقِتَالِ . ل : « الْجَلِيسَةُ » تَحْرِيفٌ . وَفِي حَوَاشِيهِ هـ وَالتَّيْمُورِيَّةُ : « فِي بَعْضِ الْكُتُبِ يُقَالُ فَلَانٌ حَلَسَ بَيْتَهُ ،
أَيْ مَلَازَمَ لَهُ » .

(٣) هُوَ نَجْدَةُ بْنُ عَامِرٍ - وَقِيلَ عَاصِمٌ - الْحَنْفِيُّ ، كَانَ مِمَّنْ خَرَجَ مَعَ ابْنِ الزَّيْرِ ، ثُمَّ فَارَقَهُ هُوَ وَنَافِعُ
ابْنِ الْأَزْرَقِ مِنَ الْخَوَارِجِ ، فَصَارَ نَافِعٌ إِلَى الْبَصْرَةِ وَنَجْدَةُ إِلَى الْيَمَامَةِ ، وَذَلِكَ فِي سَنَةِ ٦٤ . الْمَلِلُ وَالنَّحْلُ (١ :
١٦٥) وَالطَّبَرِيُّ (٧ : ٥٦ - ٥٧) . ثُمَّ صَارَ إِلَى الطَّائِفِ فَوَجَدَ ابْنَةَ لَعْمُرٍ بَنِي عَثْمَانَ بَنِي عَفَانَ قَدْ وَقَعَتْ
فِي السَّبْيِ فَاشْتَرَاهَا مِنْ مَالِهِ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَبَعَثَ بِهَا إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ ، ثُمَّ سَارَ إِلَى الْبَحْرَيْنِ وَوَجَّهَ إِلَيْهِ
مَصْعَبُ بْنُ الزَّيْرِ بِخَيْلٍ بَعْدَ خَيْلٍ فَهَزَمَهُمْ . وَقَدْ ظَلَّ خَمْسَ سِنَوَاتٍ هُوَ وَعَمَالُهُ بِالْبَحْرَيْنِ وَالْيَمَامَةِ وَعُمَانٍ وَهَجَرَ
وَالْعُرُضَ ، فَلَمَّا نَقَمَتْ عَلَيْهِ الْخَوَارِجُ خَلَعُوهُ - وَكَانَ يُسَمَّى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - وَأَقَامُوا أَبَا فَدْيِكَ الْمُرْتَجِمَ فِي (٢ :
٢٠٤) وَذَلِكَ سَنَةَ ٧٢ . الطَّبَرِيُّ (٧ : ١٩٤) . فَغَلَبَ أَبُو فَدْيِكَ عَلَى الْبَحْرَيْنِ وَقَتَلَ نَجْدَةَ فِي تِلْكَ السَّنَةِ .
وَالِيهِ تَنْسَبُ فِرْقَةُ النَّجْدَاتِ . انْظُرْ آرَاءَهُمْ فِي الْمَلِلِ ، وَالْفَرْقِ بَيْنَ الْفَرْقِ ٦٧ وَالْمَوَاقِفِ ٦٢٩ .

(٤) أَيْ بِالرُّضَا عَنْ قِتَالِ النَّاقَةِ وَعَدَمِ اسْتِنْكَارِهِمْ لِذَلِكَ .

ودخل أبو الدرداء على ^(١) رجل يعود ، فقال له : كيف تجدك ؟ فقال : أفرق من الموت . قال : فممن أصبت الخير كله ؟ قال : من الله . قال : فلم تفرق ممن لم تصب الخير كله إلا منه ؟!

ولما قذف إبراهيم عليه السلام في النار قال له جبريل عليه السلام : ألك حاجة يا خليل الله ؟ قال : أمّا إليك فلا .

قال : ورأى بعض النساك صديقاً له من النساك مهموماً ، فسأله عن حاله ذلك ، فقال : كان عندي يتيمٌ أحسبُ فيه الأجر ، فمات . قال : فاطلب يتيماً غيره فإنّ ذلك لا يُعِدُّكَ إن شاء الله ^(٢) . قال : أخاف أن لا أصيب يتيماً في سوء خلقه . فقال : أما إني لو كنت مكائك لم أذكرُ سوء خلقه .

قال : ودخل بعض النساك على صاحب له وهو يكيّد بنفسه ، فقال له : ١٠ طِبْ نفساً فإنّك تلقى رباً رحيماً . قال : أمّا ذنوبي فإني أرجو أن يغفرها الله لي ، وليس اغتنامي إلا لمن أدع من بناتي . قال له صاحبه : الذي ترجوه لمغفرة ذنوبك فارجه لحفظ بناتك . ١٦٢

قال : وكان مالك بن دينار يقول : لو كانت الصحف من عندنا لأقللنا الكلام . ١٥

وقال يونس بن عُبيد : لو أمرنا بالجَزَع لصَبَرنا ^(٣) .

وكان يقول : كَسَبْتُ في هذه السوق ستين ألف درهم ، ما منها درهم ^(٤) إلا وأنا أخاف أن أسأل عنه .

قال : وسمع عمرو بن عُبيد ، عبد الرحيم بن صديقة ^(٥) يقول : قال الحطيئة :

(١) الكلام بعده إلى كلمة « وكان إذا قرئ » في ص ١٣٤ ، ساقط من التيمورية .

(٢) يقال : أعدمتني الشيء ، إذا لم أجده . ٢٠

(٣) وكذا في عيون الأخبار (٢ : ٢) . وفي الحيوان (١ : ١٦٧) : « لو أخذنا » .

(٤) ما عدل : « ما فيها درهم » .

(٥) هـ ، ب ، ج : « عبد الرحمن بن حذيفة » . وفي هـ أيضاً : « حذيفة » .

إنما أنا حَسَبُ موضوع ! فقال عمرو : كَذَبَ تُرَّحَهُ اللهُ (١) ، ذلك التَّقْوَى .
وقال أبو الدرداء : نعم صَوْمَعَةُ المؤمن منزلٌ يَكُفُّ فيه نفسه وبصره وفرجه .
وإِيَّامُ والجلوسَ في هذه الأسواق ، فإنها تُلغى وتُلهى (٢) .

وقال الحسن (٣) : يا ابن آدم ، بَغْ دُنْيَاكَ بِآخِرَتِكَ تَرِيخُهُمَا جَمِيعاً ،
ولا تَبِعْ آخِرَتِكَ بِدُنْيَاكَ فَتُخَسِّرَهُمَا جَمِيعاً . يا ابن آدم ، إذا رَأَيْتَ النَّاسَ فِي الْخَيْرِ
فَنَافِسْتُهُمْ فِيهِ ، وإذا رَأَيْتَهُمْ فِي الشَّرِّ فَلَا تَغِيظُهُمْ بِهِ . الثَّوَاءُ هَا هُنَا قَلِيلٌ ، وَالْبَقَاءُ
هُنَاكَ طَوِيلٌ . أَمُتُّكُمْ آخِرَ الْأُمَمِ وَأَنْتُمْ آخِرُ أُمَّتِكُمْ ، وَقَدْ أُسْرِعَ بِخِيَارِكُمْ فَمَاذَا
تَنْتَظِرُونَ ؟ أَلْمَعَايِنَةَ ؟ فَكَأَن قَدْ . هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ ، ذَهَبَتِ الدُّنْيَا بِحَالِهَا (٤) ،
وَبَقِيَتِ الْأَعْمَالُ قَلَائِدَ فِي أَعْنَاقِ بَنِي آدَمَ ، فَيَا هَا مَوْعِظَةٌ لَوْ وَافَقَتْ مِنَ الْقُلُوبِ
حَيَاةً ! أَمَّا إِنَّهُ وَاللَّهِ لَا أُمَّةَ بَعْدَ أُمَّتِكُمْ ، وَلَا نَبِيَّ بَعْدَ نَبِيِّكُمْ ، وَلَا كِتَابَ بَعْدَ
كِتَابِكُمْ . أَنْتُمْ تَسُوقُونَ النَّاسَ وَالسَّاعَةَ تَسُوقُكُمْ ، وَإِنَّمَا يُنْتَظَرُ بِأَوَّلِكُمْ أَنْ يَلْحَقَ
آخِرُكُمْ . مَنْ رَأَى مُحَمَّدًا ﷺ فَقَدْ رَأَاهُ غَادِيًا رَائِحًا (٥) ، لَمْ يَضَعْ لَبَنَةً عَلَى لَبَنَةٍ ،
وَلَا قَصَبَةً عَلَى قَصَبَةٍ . رُفِعَ لَهُ عِلْمٌ فَشَمَّرَ إِلَيْهِ . فَالْوَحَاءُ الْوَحَاءُ ، وَالنَّجَاءُ النَّجَاءُ .
عَلَامَ تَعْرَجُونَ . أُتِيتُمْ رَبَّ الْكَعْبَةِ . قَدْ أُسْرِعَ بِخِيَارِكُمْ وَأَنْتُمْ كُلُّ يَوْمٍ تَرْذُلُونَ (٦) ،
فَمَاذَا تَنْتَظِرُونَ . إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى بَعَثَ مُحَمَّدًا عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَى عِلْمٍ مِنْهُ ،

(١) تَرَحَهُ : أَحْزَنَهُ . وَالتَّرَحُ : نَقِيضُ الْفَرَحِ .

(٢) أَرَادَ بِالْإِلْغَاءِ أَنَّهَا تَحْمِلُ الْمَرْءَ عَلَى اللَّغْوِ ، وَهُوَ مَا لَا يَعْتَدُّ بِهِ مِنَ الْكَلَامِ وَغَيْرِهِ .

(٣) الْخُطْبَةُ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ (٢ : ٣٤٤) وَابْنُ أَبِي الْحَدِيدِ (١ : ٤٦٩) .

(٤) أَيْ حَالِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ . وَهَذَا مَا وَرَدَ فِي ابْنِ أَبِي الْحَدِيدِ حَيْثُ صَرَحَ بِنَقْلِهِ عَنِ الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ .

وَفِي الْأَصُولِ : « بِحَالِ يَاهَا » وَلَا وَجْهَ لَهُ . وَفِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ : « بِحَالِ بِمَا لَهَا » بِإِهْمَالِ الْكَلِمَةِ الْأُولَى . وَفِي
حَاشِيَةِ هـ أَنَّهَا فِي نَسْخَةِ « بِحَذَافِيرِهَا » .

(٥) أَيْ فِي كَسْبِ الضَّرُورِيِّ مِنَ الْعَيْشِ .

(٦) رَذَلَ يَرْذُلُ : صَارَ رَذَلًا ، وَهُوَ الرَّدَىءُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

- اختاره لنفسه ، وبعثه برسالته ، وأنزل عليه كتابه ، وكان صفوته من خلقه ، ورسوله إلى عباده ، ثم وضعه من الدنيا موضعاً ينظر إليه أهل الأرض ، وآتاه منها قوتاً وبلغه ، ثم قال : ﴿ لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ ﴾ ، فرغب أقوامٌ عن عيشه ، وسخطوا ما رضى له ربه ، فأبعدهم الله وأسحقهم .
- يا ابن آدم ، طأ الأرض بقدمك فإثها عما قليل قبرك ، واعلم أنك لم تنزل في هدم عمرك مذ سقطت من بطن أمك . فرحم الله رجلاً نظّر فتفكّر ، وتفكّر فاعتبر ، واعتبر فأبصر ، وأبصر فصبر . فقد أبصر أقوامٌ فلم يصبروا فذهب الجزع بقلوبهم ولم يدركوا ما طلبوا ، ولم يرجعوا إلى ما فارقوا . يا ابن آدم ، اذكر قوله : ﴿ وَكُلُّ إِنْسَانٍ أَلْزَمَانُهُ طَائِرُهُ فِي عُنُقِهِ وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنشُورًا . اقْرَأْ كِتَابَكَ كَفَى بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا ﴾ . عدل والله عليك من جعلك حسيب نفسك . خذوا صفاء الدنيا وذروا كدرها ؛ فليس الصفو ما عاد كدراً ، ولا الكدر ما عاد صفواً . دعو ما يريكم إلى ما لا يريكم^(١) . ظهر الجفاء وقلت العلماء ، وعفت السنة وشاعت البدعة . لقد صحبت أقواماً ما كانت صحبتهم إلا قرّة العين ، وجلاء الصدر . ولقد رأيت أقواماً كانوا من حسناتهم^(٢) أشفق من أن تُردّ عليهم ، منكم من سيئاتكم أن تُعذبوا عليها ، وكانوا فيما أحلّ الله لهم من الدنيا أزهّد منكم فيما حرم عليكم منها . مالى^(٣) أسمع حسيباً ولا أرى أنيساً . ذهب الناس وبقي النسناس^(٤) . لو تكاشفتم

(١) يقال رابه الأمر ، إذا علم منه الرية ، وأرابه ، إذا أوهمه الرية . وباللغتين روى الحديث : « دع

ما يريك إلى ما لا يريك » ، يروى بفتح الياء وضمها .

(٢) ما عدل ، هـ : « لحسناتهم » . وانظر ما سيأتى في ص ١٥٥ س ٨ - ٩ .

(٣) هذه الكلمة من هـ ، ب ، جـ وابن أبي الحديد . وبدلها في عيون الأخبار : « إني » .

(٤) النسناس ، بفتح النون وكسرها : خلق على صورة الإنسان . وقد عني به الذين يتشبهون بالناس .

ما تدافنتم^(١) . تهاديتهم الأطباق ولم تتهادوا النصائح . قال ابن الخطّاب : رحم الله امرأً أهدى إلينا مساوينا . أعيدوا الجواب فإنكم مسئولون . المؤمن لم يأخذ دينه عن رأيه ولكن أخذه من قبل ربه . إن هذا الحق قد جهد أهله وحال بينهم وبين شهواتهم ، وما يصبر عليه إلا من عرف فضله ، وربّما عاقبته . فمن حيد الدنيا ذم الآخرة ، وليس يكره لقاء الله إلا مقيم على سخطه . يا ابن آدم ، ليس الإيمان بالتحلي ولا بالتبني^(٢) ، ولكنه ما وقر في القلوب ، وصدّقه الأعمال .

* * *

وكان إذا قرئ^(٣) : ﴿ أَلْهَكُمُ التَّكَاثُرُ ﴾ قال : عمّ أهلكم ؟! أهلكم عن دار الخلود ، وجنة لا تبید . هذا والله فضح القوم ، وهتك الستّر وأبدى العوار^(٤) . ١٦٤
تنفق مثل ديتك في شهواتك سرفاً ، وتمنع في حق الله درهماً . ستعلم يالكع^(٥) . ١٠
الناس ثلاثة : مؤمن ، وكافر ، ومنافق . فأما المؤمن فقد أجمه الخوف ، ووقمه ذكر العرض^(٦) . وأما الكافر فقد قمعه السيّف ، وشرّده الخوف ، فأذعن بالجزية ، وأسمح بالضريبة . وأما المنافق ففي الحجرات والطرقات ، يُسرون غير ما يعلنون ، ويضمّرون غير ما يظهرون . فاعتبروا إنكارهم ربهم بأعمالهم الخبيثة . ١٥
ويلك ! قتلت وليّه ثم تمنى عليه جنته !

وكان يقول : رحم الله رجلاً خلا بكتاب الله فعرض عليه نفسه ، فإن وافقه

(١) رواه في اللسان (دفن) . وقال : « أي لو تكشف عيب بعضكم لبعض » . وذكر قبله : « التدافن : التكاثر » . ورواه في (كشف) وقال : « ابن الأثير : أي لو علم بعضكم بسريرة بعض لاستقل تشيع جنازته ودفنه » . وقد سبق الحديث في (٢ : ٢٣) وذكر الجاحظ أنه مما روى لأقوام شتى .

(٢) عند ابن أبي الحديد : « بالتبني ولا بالشهي » . وانظر ما سيأتي في ص ١٤٤ . ٢٠

(٣) تما عدل : « قرأ » . وإلى هنا ينتهي سقط التيمورية الذي بدأ في ص ١٣١ س ١ .

(٤) العوار ، بثليث العين : العيب .

(٥) اللكع : الليم ، والأحق .

(٦) وقمه : ردة أشد الرد . ما عدل ، هـ : « وقومه » تحريف .

حَمْدَ رَبِّهِ وَسَأْلَهُ الزَّيَادَةَ مِنْ فَضْلِهِ ، وَإِنْ خَالَفَهُ اعْتَبَبْ وَأُنَابْ ^(١) ، وَرَجَعَ مِنْ قَرِيبٍ . رَحِمَ اللَّهُ رَجُلًا وَعَظَّ أَخَاهُ وَأَهْلَهُ فَقَالَ : يَا أَهْلِي ، صَلَاتُكُمْ صَلَاتُكُمْ ، زَكَاةُكُمْ زَكَاةُكُمْ ، جِيرَانُكُمْ جِيرَانُكُمْ ، إِخْوَانُكُمْ إِخْوَانُكُمْ ، مَسَاكِنُكُمْ مَسَاكِنُكُمْ ، لَعَلَّ اللَّهَ يَرْحَمُكُمْ . فَإِنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى أَثْنَى عَلَى عَبْدٍ مِنْ عِبَادِهِ ^(٢) فَقَالَ : ﴿ وَكَانَ يَأْمُرُ أَهْلَهُ بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ وَكَانَ عِنْدَ رَبِّهِ مَرْضِيًّا ﴾ . يَا ابْنَ آدَمَ : كيف تكون مسلماً ولم يَسَلَمْ منك جارُك ، وكيف تكون مؤمناً ولم يَأْمَنك الناس .

وكان يقول : لا يستحقُّ أحدٌ حقيقةَ الإيمان حتَّى لا يعيبَ الناسَ بعيبٍ هو فيه ، ولا يأمرُ بإصلاحِ عيوبهم حتَّى يبدأ بإصلاحِ ذلك من نفسه ؛ فَإِنَّهُ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ لَمْ يُصْلَحْ عِيًّا إِلَّا وَجَدَ فِي نَفْسِهِ عِيًّا آخَرَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يُصْلِحَهُ . فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ شُغِلَ بِخَاصَّةِ نَفْسِهِ عَنْ عَيْبِ غَيْرِهِ . وَإِنَّكَ نَاطِرٌ إِلَى عَمَلِكَ يُوزَنُ خَيْرُهُ وَشَرُّهُ ^(٣) ، فَلَا تَحْقِرَنَّ شَيْئاً مِنَ الْخَيْرِ وَإِنْ صَغُرَ ؛ فَإِنَّكَ إِذَا رَأَيْتَهُ سَرَّكَ مَكَائِهِ . وَلَا تَحْقِرَنَّ شَيْئاً مِنَ الشَّرِّ وَإِنْ صَغُرَ ؛ فَإِنَّكَ إِذَا رَأَيْتَهُ سَاءَكَ مَكَائِهِ .

وكان يقول : رَحِمَ اللَّهُ امْرَأً كَسَبَ طَيِّباً وَأَنْفَقَ قَصْداً ، وَقَدَّمَ فَضْلاً . وَجْهوها ١٦٥ هذه الفضول حيث وجهها الله ، وَضَعُوهَا حَيْثُ أَمَرَ اللَّهُ ؛ فَإِنَّ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ كَانُوا يَأْخُذُونَ مِنَ الدُّنْيَا بِلَاغِهِمْ وَيُؤَثِّرُونَ بِالْفَضْلِ . أَلَا إِنَّ هَذَا الْمَوْتَ قَدْ أَضُرَّ ١٥ بِالدُّنْيَا فَفَضَّحَهَا ، فَلَا وَاللَّهِ مَا وَجَدَ ذُو لَبٍّ فِيهَا فَرَحاً . فَإِيَّاكُمْ وَهَذِهِ السَّبِيلَ

(١) اعتبب ، أى رجع من أمر كان فيه إلى غيره وانصرف عنه . ما عدل : « أعتب » ، أى عمل بطاعة الله . والوجه « اعتبب » .

(٢) هو إسماعيل عليه السلام . وقيل الآية التالية ، وهى ٥٥ من سورة مريم : (واذكر في الكتاب

إسماعيل إنه كان صادق الوعد وكان رسولا نبيا) . ٢٠

(٣) ناظر ، أى ستنظر يوم الحساب ، ما عدل ، هـ : « يوزن » موضع : « يوزن » - تحريف .

المتفرقة ، التي جماعها الضلالة وميعادها النار . أدركت من صدر هذه الأمة قوماً كانوا إذا أجنَّهم الليل فقياماً على أطرافهم ، يفترون وجوههم ، تجرى دموعهم على خدودهم ، يناجون مولاهم في فكك رقابهم ^(١) . إذا عملوا الحسنة سرَّتهم وسألوا الله أن يتقبلها منهم ، وإذا عملوا سيئة ساءتهم وسألوا الله أن يغفرها لهم . يا ابن آدم ، إن كان لا يُغنيك ما يكفيك فليس ها هنا شيء يُغنيك ، وإن كان يُغنيك ما يكفيك فالقليل من الدنيا يغنيك . يا ابن آدم ، لا تعمل شيئاً من الحق رياء ، ولا تتركه حياء .

وكان يقول : إن العلماء كانوا قد استغنوا بعلمهم من أهل الدنيا ، وكانوا يقضون بعلمهم على أهل الدنيا ما لا يقضى أهل الدنيا بدنياهم فيها ، وكان أهل الدنيا يبذلون دنياهم لأهل العلم رغبة في علمهم ، فأصبح أهل العلم اليوم يبذلون علمهم لأهل الدنيا رغبة في دنياهم ، فرغب أهل الدنيا بدنياهم عنهم ، وزهدوا في علمهم لما رأوا من سوء موضعه عندهم .

وكان يقول : لا أذهب إلى من يُوارى عني غناه ويُبدى لي فقره ، ويُغلق دوني بابَه ويمنعني ما عنده ، وأدع من يفتح لي بابَه ويُبدى لي غناه ويدعوني إلى ما عنده . وكان يقول : يا ابن آدم ، لا غنى بك عن نصيبك من الدنيا ، وأنت إلى نصيبك من الآخرة أفقر .

مؤمن مُتهم ^(٢) ، وعِلجُ أَعْتَمُ ^(٣) ، وأعرأى لا فقه له ، ومنافق مكذب ،

(١) الفكك ، بفتح الفاء وكسرهما . وفك الرقبة : تخليصها من إسار الرق . أي تخليصهم من إسار الدنيا وشهواتها ، أو مما يرتقبهم من جزاء لا يرضونه .

(٢) ما عدل : « مهم » . ومثل هذا الأسلوب ما ورد في خطبة علي في (٦ : ٥٠ س ٦) حين عدد أنواع الناس ولم يذكر ما يشعر بذلك .

(٣) العِلج : الرجل من كفار العجم . والأَعْتَم : الذي لا يفصح شيئاً . والفتمة : عجمة في المنطق .

ودنياوى مُتَرَفٌ^(١) ، نَعَقَ بِهِمْ نَاعِقٌ فَاتَّبَعُوهُ ، فَرَأَتْ نَارَ^(٢) وَذِبَّانَ طَمَعٍ . وَالَّذِى
نَفْسُ الْحَسَنِ بِيَدِهِ مَا أَصْبَحَ فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ مُؤْمِنٌ إِلَّا وَقَدْ أَصْبَحَ مَهْمُومًا حَزِينًا^(٣) ،
وَلَيْسَ لِمُؤْمِنٍ رَاحَةٌ دُونَ لِقَاءِ اللَّهِ . وَالنَّاسُ مَا دَامُوا فِي عَافِيَةٍ مُسْتَوْرُونَ ، فَإِذَا نَزَلَ بِهِمْ
بَلَاءٌ صَارُوا إِلَى حَقَائِقِهِمْ ، فَصَارَ الْمُؤْمِنُ إِلَى إِيْمَانِهِ ، وَالْمُنَافِقُ إِلَى نِفَاقِهِ . أَيْ قَوْمٌ ،
إِنَّ نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ أَفْضَلُ مِنْ أَعْمَالِكُمْ ، فَسَارِعُوا إِلَى رَبِّكُمْ ، فَإِنَّهُ لَيْسَ لِلْمُؤْمِنِ
رَاحَةٌ دُونَ الْجَنَّةِ ، وَلَا يَزَالُ الْعَبْدُ بِخَيْرٍ مَا كَانَ لَهُ وَاعْظُ مِنْ نَفْسِهِ ، وَكَانَتْ الْحَاسِبَةُ
مِنْ هَمِّهِ .

وَقَالَ الْحَسَنُ فِي يَوْمِ فِطْرِ^(٤) ، وَقَدْ رَأَى النَّاسَ وَهِيَاتِهِمْ : إِنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ
وَتَعَالَى جَعَلَ رَمَضَانَ مِضْمَارًا لَخَلْقِهِ^(٥) يَسْتَبِقُونَ فِيهِ بِطَاعَتِهِ إِلَى مَرْضَاتِهِ ، فَسَبَقَ
أَقْوَامٌ فَفَازُوا ، وَتَخَلَّفَ آخَرُونَ فَخَابُوا . فَالْعَجَبُ مِنَ الضَّاحِكِ اللَّاعِبِ فِي الْيَوْمِ
الَّذِى يَفُوزُ فِيهِ الْمُحْسِنُونَ ، وَيَخْسِرُ فِيهِ الْمُبْطِلُونَ . أَمَّا وَاللَّهِ أَنْ لَوْ كُشِفَ الْغَطَاءُ
لَشُغِلَ مُحْسِنٌ بِإِحْسَانِهِ ، وَمُسِيءٌ بِإِسَاءَتِهِ ، عَنْ تَرْجِيلِ شَعْرٍ^(٦) ، وَتَجْدِيدِ ثَوْبٍ .

وَحَدَّثَ عَنْ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّهُ قَالَ :

- ١٥ (١) يُقَالُ فِي النِّسْبَةِ إِلَى الدُّنْيَا : دُنْيَاوَى ، وَدُنْيَوَى ، وَدُنَى .
(٢) أَيْ كَالْفَرَّاشِ الَّذِى يَتَهَافَتُ عَلَى النَّارِ ، يَعْجَبُ حَسَنَهَا وَلَأْوَاهَا وَفِيهَا حَتْفُهُ .
(٣) انْظُرْ قَوْلَهُ هَذَا فِي زَهْرِ الْآدَابِ (٢ : ٢٥٩) . وَفِي الْكَامِلِ ٥٧ : « وَنَظَرَ الْحَسَنُ إِلَى النَّاسِ فِي
مَصَلَى الْبَصَرَةِ يَضْحَكُونَ وَيَلْعَبُونَ فِي يَوْمِ عِيدٍ » .
(٤) لَ فَقَطْ : « وَهَيْئَتِهِمْ » ، وَأُثْبِتَ مَا فِي سَائِرِ النُّسخِ وَزَهْرِ الْآدَابِ .
٢٠ (٥) الْمِضْمَارُ : الْأَيَّامُ الَّتِى تَضْمُرُ فِيهَا الْخَيْلُ لِلْسَّبَاقِ ، وَقَدَرَهَا أَرْبَعُونَ يَوْمًا . وَتَضْمِيرُ الْخَيْلِ : أَنْ
يُظَاهَرُ عَلَيْهَا بِالْعَلْفِ حَتَّى تَسْمَنَ ، ثُمَّ لَا تَعْلَفُ إِلَّا الْقَوْتَ ، وَهُوَ قَدَرُ مَا يَمْسِكُ الرِّمَقُ .
(٦) تَرْجِيلُ الشَّعْرِ : تَسْرِيحُهُ وَتَنْظِيفُهُ . وَفِي الْكَامِلِ وَاللِّسَانِ (رَطْلٌ) : « تَرْطِيلٌ » . وَالتَّرْطِيلُ : تَلْيِينُ
الشَّعْرِ بِالذَّهْنِ وَمَا أَشْبَهَهُ .

الناس طالبان : فطالبٌ يطلب الدنيا فارفضوها في تحره ، فإنه ربّما أدرك
الذى طلب منها فهلك بما أصاب منها ، وربّما فاتته الذى طلب منها فهلك بما
فاتته منها . وطالبٌ يطلب الآخرة ، فإذا رأيتم طالب الآخرة فنافسوه .

* * *

وَحَدَّثَ عَنْ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّهُ قَالَ (١) :

يَأْتِيهَا النَّاسُ ، إِنَّهُ أَتَى عَلَى حِينٍ وَأَنَا أَحْسِبُ أَنَّهُ مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ إِنَّهُ إِنَّمَا يَرِيدُ
بِهِ اللَّهُ وَمَا عِنْدَهُ . أَلَا وَقَدْ خُيِّلَ إِلَى أَنْ أَقْوَامًا يَقْرَأُونَ الْقُرْآنَ يَرِيدُونَ بِهِ مَا عِنْدَ
النَّاسِ . أَلَا فَأَرِيدُوا اللَّهَ بِقِرَاءَتِكُمْ ، وَأَرِيدُوهُ بِأَعْمَالِكُمْ ، فَإِنَّمَا كُنَّا نَعْرِفُكُمْ إِذِ
الْوَحْيُ يَنْزِلُ ، وَإِذِ النَّبِيُّ ﷺ بَيْنَ أَظْهُرِنَا (٢) ؛ فَقَدْ رُفِعَ الْوَحْيُ وَذَهَبَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ
السَّلَامُ ، فَإِنَّمَا أَعْرِفُكُمْ بِمَا أَقُولُ لَكُمْ (٣) . أَلَا فَمَنْ أَظْهَرَ لَنَا خَيْرًا ظَنَّنَا بِهِ خَيْرًا
وَأَثْنِينَا عَلَيْهِ ، وَمَنْ أَظْهَرَ لَنَا شَرًّا ظَنَّنَا بِهِ شَرًّا وَأَبْغَضْنَاهُ عَلَيْهِ . اقْدَعُوا هَذِهِ النَّفُوسَ
عَنْ شَهَوَاتِهَا (٤) ، فَإِنَّهَا طُلَعَةٌ (٥) ، وَإِنَّكُمْ إِلَّا تَقْدَعُوهَا تَنْزِعُ بِكُمْ إِلَى شَرِّ غَايَةٍ .
إِنَّ هَذَا الْحَقَّ ثَقِيلٌ مَرِيءٌ ، وَإِنَّ الْبَاطِلَ خَفِيفٌ وَبِئْسَ (٦) ، وَتَرَكَ الْخَطِيئَةَ خَيْرٌ مِنْ
مُعَالَجَةِ التَّوْبَةِ . وَرُبَّ نَظْرَةٍ زَرَعَتْ شَهْوَةً ، وَشَهْوَةٌ سَاعَةٍ أَوْرَثَتْ حُزْنَ طَوِيلًا .

* * *

وَكَتَبَ الْحَسَنُ إِلَى عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ (٧) أَمَّا بَعْدُ فَكَأَنَّكَ بِالدُّنْيَا لَمْ تَكُنْ ١٦٧

(١) الخطبة في صبح الأعشى (١ : ٢١٤) والعقد (٤ : ٦٣ - ٦٤) .

(٢) بعده في العقد : « يبيننا عن أخباركم » .

(٣) في العقد : « بالقول » .

(٤) القدح : الكف والمنع . وانظر ما سبق في (١ : ٢٩٧) من نسبته إلى الحسن .

(٥) الطلعة : الكثير التطلع إلى الشيء ، الكثيرة الميل إلى هواها .

(٦) أى إن الحق عاقبته حميدة والباطل وخيم العاقبة . وكلمة « مریء » ساقطة من ل .

(٧) في الشعراء ٥٥٣ ليسك أن الكتاب لعمر بن عبد العزيز إلى بعض عماله .

وكأنتك بالآخرة لم تزل (١) .

وقال أبو حازم الأعرج (٢) : وجدت الدنيا شيئين : شيئاً هو لى لن أعجله دون أجله ولو طلبته بقوة السموات والأرض ، وشيئاً هو لغيرى لم أنله فيما مضى ولا أناله فيما بقى . يُمنع الذى لى من غيرى (٣) ، كما مُنِع الذى لغيرى منى . ففى أى هذين أفنى عمرى ، وأهلك نفسى .

ودخل على بعض الملوك من بنى مروان فقال : أبا حازم ، ما المخرج مما نحن فيه ؟ قال : تنظر إلى ما عندك فلا تَضَعه إلا فى حقه ، وما ليس عندك فلا تأخذه إلا بحقه . قال : ومن يطيق ذلك يا أبا حازم ؟ قال : فمن أجل ذلك مُلكت جهنم من الجنة والناس أجمعين . قال : ما مآلك ؟ قال : مالان . قال : ما هما ؟ قال : الثقة بما عند الله ، واليأس مما فى أيدي الناس . قال : ارفع حوائجك إلينا . قال : هيات هيات ، قد رفعتها إلى من لا تُختزل الحوائج دونه (٤) ، فإن أعطانى منها شيئاً قبلت ، وإن زوى عنى منها شيئاً رضيت .

وقال الفضيل بن عياض (٥) : يا ابن آدم ، إنما يفضلك الغنى بيومك (٦) أمسى قد خلا ، وغدٌ لم يأت ، فإن صبرت يومك أحمدت أمرك ، وقويت على غدك . وإن عجزت يومك أذمت أمرك ، وضعفت عن غدك . وإن الصبر يورث البرء ، وإن الجزع يورث السقم ، وبالسقم يكون الموت ، وبالبرء تكون الحياة .

(١) وذكر ابن قتيبة أن على بن جبلة أخذ معنى ما فى الكتاب فقال :

شباب كأن لم يكن وشيب كأن لم يزل

(٢) ترجم فى (١ : ٣٦٤) .

(٣) كلمة « من غيرى » ساقطة مما عدل ، هـ ، وإسقاطها يضعف المعنى .

(٤) تختزل : تقتطع .

(٥) ترجم فى (١ : ٢٥٨) .

(٦) أى أن تكون غنيا بيومك ، عاملاً فيه ما يسعدك .

وقال الحسن : أيا فلان ، أكرضى هذه الحال التى أنت عليها للموت إذا نزل بك ؟ قال : لا . قال : أفتحدث نفسك بالانتقال عنها إلى حال ترضاها للموت إذا نزل بك ؟ قال : حديثاً بغير حقيقة . قال : أfbعد الموت دار فيها مُستعْتَب (١) ؟ قال : لا . قال : فهل رأيت عاقلاً رضى لنفسه بمثل الذى رضىت به لنفسك ؟!

* * *

قال عيسى بن مريم صلى الله عليه وسلم : « أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ . الَّذِينَ نَظَرُوا إِلَى بَاطِنِ الدُّنْيَا حِينَ نَظَرَ النَّاسُ إِلَى ظَاهِرِهَا ، وَإِلَى آجَلِ الدُّنْيَا حِينَ نَظَرَ النَّاسُ إِلَى عَاجِلِهَا ، فَأَمَاتُوا مِنْهَا مَا خَشُوا أَنْ يُمِيتَ قُلُوبَهُمْ ، وَتَرَكُوا مِنْهَا مَا عَلِمُوا أَنْ سَيَتْرَكُهُمْ » . ١٠

ورأوه يخرج من بيت مومسة ، فقيل له : يا رُوحَ الله ما تصنع عند هذه ؟ قال : « إِنَّمَا يَأْتِي الطَّبِيبُ الْمَرْضَى (٢) » .

وقال حين مرَّ ببعض الخلق فشتموه ، ثم مرَّ بآخرين فشتموه ، فكلما قالوا شراً قال خيراً ، فقال له رجلٌ من الحواريين : كلما زادوك شراً زدتهم خيراً حتى كأنك إنما تغريهم بنفسك ، وتحثهم على شتمك ! قال : « كُلُّ إِنْسَانٍ يَعْطِي مِمَّا عِنْدَهُ (٣) » . ١٥

وقال : « وَيَلِكُم يَا عِبِيدَ الدُّنْيَا ، كَيْفَ تَخَالِفُ فِرْعَوْنَكُمْ أَصُولَكُمْ ، وَعُقُولَكُمْ أَهْوَاءَكُمْ . قَوْلُكُمْ شِفَاءٌ يَبْرِي الدَّاءَ ، وَعَمَلُكُمْ دَاءٌ لَا يَقْبَلُ الدَّوَاءَ . لَسْتُمْ كَالْكُرْمَةِ الَّتِي حُسِّنَ وَرْقُهَا ؛ وَطَابَ ثَمَرُهَا ، وَسَهْلُ مَرْتَقَاهَا ، بَلْ أَنْتُمْ كَالسَّمُرَةِ الَّتِي قَلَّ وَرْقُهَا وَكَثُرَ شَوْكُهَا ، وَصَعْبُ مَرْتَقَاهَا . وَيَلِكُم يَا عِبِيدَ الدُّنْيَا ، جَعَلْتُمُ الْعَمَلَ تَحْتَ

٢٠ (١) مستعْتَب : استرضاء . وذلك لأن الأعمال تبطل عنده وينقضى زمانها ، ويبدأ زمان الجزاء .

(٢) مثله ما ورد في إنجيل مرقس (٢ : ١٧) حين رآه الكتبة والفريسيون يأكل مع العشارين والخطاة

فقالوا : ما باله يأكل معهم ؟ فقال : « لَا يَحْتَاجُ الْأَصْحَاءُ إِلَى طَبِيبٍ ، بَلِ الْمَرْضَى » . اقرن هذا بما ورد في لوقا

(١٥ : ١) . وانظر قول المسيح عليه السلام في عيون الأخبار (٢ : ٣٧٠) .

(٣) الخبر في عيون الأخبار (٢ : ٣٧٠) . وقد سبق في ٢ : ١٧٧ .

أقدامكم ، مَنْ شاء أخذَه ، وجعلتم الدنيا فوق رؤوسكم لا يُستطاع تناولها ، لا عبيدٌ أتقياء ، ولا أحرارٌ كرام . ويلكم أجراء السوء ، الأجر تأخذون ، والعمل تُفسدون . سوف تُلَقَّون ما تحذرون . يوشك ربُّ العمل أن ينظر في عمله الذى أفسدتم ، وفي أجره الذى أخذتم . ويلكم غرماء السوء تبدعون بالهدية قبل قضاء الدَّين ، بالنوافل تطوعون ، وما أمرتم به لا تؤدُّون . إنَّ ربَّ الدَّين لا يقبل الهدية حتى يُقضى دينه .

* * *

وكان أبو الدرداء يقول : « أقرب ما يكون العبدُ من غضب الله إذا غضب ، واحذر أن تظلم مَنْ لا ناصرَ له إلا الله » .

وقال وَزَّرُ العبد :

لعمري أرى المملوك ماعاش إنَّه وإن أعجبته نفسه للذليل
يرى الناس أنصاراً عليه وماله من الناس إلا ناصرون قليل

شيخٌ من أهل البادية قال ^(١) : المُعرَّض بالناس ^(٢) اتقى صاحبه ولم يتق ربه .

وكان بكر بن عبد الله ^(٣) يقول : « اطفئوا نار الغضب بذكر نار جهنم » .

١٦٩

وقال : « مَنْ كان له من نفسه واعظٌ عارضه ساعة الغفلة ، وحين الحمية » .

وقال عليٌّ للأشتر : « انظر في وجهي » ، -تين جرى بينه وبين الأشعث

ابن قيس ما جرى .

وكانت العجم تقول : « إذا غضب الرجل فليستلق ، وإذا أعيا فليرفع

رجليه » .

وقال أبو الحسن : كان لرجل من النساك شاة ، وكان مُعجباً بها ، فجاء يوماً

(١) ما عدل : « وقال شيخ من أهل البادية » . هـ : « وقال شيخ من أهل المدينة » .

(٢) يقال عرض له وعرض به ، إذا عابه ولم يصرح .

(٣) بكر بن عبد الله المزني ترجم في (١ : ١٠٠) .

فوجدتها على ثلاث قوائم فقال : مَنْ صَنَعَ هَذَا بِالشَّاةِ ؟ قَالَ غلامه : أَنَا . قَالَ : وَلِمَ ؟ قَالَ : أَرَدْتُ أَنْ أَغْمِكَ . قَالَ : لَا جَرَمَ لِأُغَمِّنَ الذِّى أَمْرَكَ بِغَمِّى ، اذْهَبْ فَأَنْتَ حُرٌّ .

سعيد بن عامر ^(١) ، عن محمد بن عمرو بن علقمة ^(٢) ، قال سمعت
عمر بن عبد العزيز يخطب الناس وهو يقول : مَا أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَى عَبْدٍ نِعْمَةً فَانْتَزَعَهَا
مِنْهُ فَعَاظَهُ مِنْ ذَلِكَ الصَّبْرَ إِلَّا كَانَ مَا عَاظَهُ اللَّهُ أَفْضَلَ مِمَّا انْتَزَعَ مِنْهُ . ثُمَّ قَرَأَ
﴿ إِنَّمَا يُؤَفِّى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾ .

أخبرنا أبو الحسن على بن محمد ^(٣) عن أصحابه قالوا : حضرت عمرو بن
عبيد الوفاة فقال لعديله : نزل بى الموت ولم أتأهب له . اللهم إني أعلم أنه لم
يسنح لى أمران لك فى أحدهما رضاً ولى فى الآخر هوى إلا اخترت ^(٤) رضاك
على هواى ، فاغفر لى .

ولما خبر أبو حازم ^(٥) سليمان بن عبد الملك بوعيد الله للمؤمنين ، قال
سليمان : فأين رحمة الله ؟ قال أبو حازم : قريب من الحسين .

قال : وخرج عثمان بن عفان رحمه الله من داره فرأى فى دهليزه أعرابيا فى
بَتٍّ ، أشغى ^(٦) ، غائر العينين ، مشرف الحاجبين ، فقال يا أعرابى : أين ربك ؟

(١) هو أبو محمد سعيد بن عامر الضبي البصرى ، ثقة من أئمة محدثى البصرة روى عن خاله جويرية بن
أسماء ، وشعبة ، وابن أبى عروبة ، ومحمد بن عمرو بن علقمة ، وأبان بن أبى عياش وغيرهم . وكان مولده سنة ١٢٢
ووفاته ٢٠٨ . وذكر الخزرجى فى خلاصة التذهيب ١١٩ أن وفاته سنة ١٨٠ وثمانين « صوابها ١٨٠ وثمانين » .
(٢) هو أبو عبد الله محمد بن عمرو بن علقمة بن وقاص الليثى المدنى ، ذكره ابن حبان فى الثقات ،
وروى عنه مالك فى الموطأ . توفى سنة ١٤٤ . تهذيب التهذيب . والخلاصة ٢٩٣ .
(٣) هو أبو الحسن على بن محمد المدائنى ، المترجم فى (٢ : ١٨٠) .
(٤) ما عدل : « أثرت » .
(٥) أبو حازم الأعرج سبقت ترجمته (١ : ٣٦٤) . والخبر فى عيون الأخبار (٢ : ٣٧٠) .
(٦) الأشغى : الذى تختلف زينة أسنانه بالكبر والصغر ، والدخول والخروج . وفى عيون الأخبار
(٢ : ٣٧٠) : « رأى شيخا ثطا » .

(٥) أبو حازم الأعرج سبقت ترجمته (١ : ٣٦٤) . والخبر فى عيون الأخبار (٢ : ٣٧٠) .
(٦) الأشغى : الذى تختلف زينة أسنانه بالكبر والصغر ، والدخول والخروج . وفى عيون الأخبار
(٢ : ٣٧٠) : « رأى شيخا ثطا » .

قال : بالمرصاد . وكان الأعرابيُّ عامر بن عبد قيس ^(١) ، وكان ابنُ عامر ^(٢) سيَّره إليه .

قال : وغدا أعرابيُّ من طيِّءٍ مع امرأةٍ له ، فاحتلبا لبناً ثم قعدا يتمجَّعان ^(٣) ، فقالت امرأته : أنحن أنعم عيشاً أم بنو مروان ؟ قال : هم أطيب طعاماً منا ، ونحن أردأُ كُسوةً منهم ؛ وهم أنعمُ منا نهاراً ، ونحن أظهرُ منهم ليلاً .
 قال : وعظ عُمرُ بن الخطَّاب رجلاً فقال : لا يُلْهَكِ الناسُ عن نفسك ؛ فإنَّ الأمرَ يصير إليك دونهم ! ولا تَقْطَعِ النهارَ سادراً ^(٤) فإنه محفوظٌ عليك ما عملت . وإذا إسأت فأحسِن ؛ فإنِّي لم أر شيئاً أشدَّ طلباً ولا أسرعَ دَرَكَاً من حسنةٍ حديثةٍ لذنبٍ قديم . ١٧٠

قال : كان هلالُ بن مسعودٍ يقول : زاهدٌ كم راغب ، ومجتهدٌ كم مقصِّر ، وعالمُكم جاهل ، وجاهلكم مغترّ . ١٠

مسلمة بن محارب قال : قال عامر بن عبد قيس : الدنيا والدّةُ للموت ، ناقضةٌ للمُبْرَم ، مرتجعةٌ للعطيّة ، وكلُّ من فيها يجري إلى ما لا يدري ، وكلُّ مستقِرٍّ فيها غيرُ راضٍ بها ، وذلك شهيدٌ على أنها ليست بدارٍ قرار .

قال الحسن : مَنْ أَيْقَنَ بِالْخُلْفِ جَادَ بِالْعَطِيَّةِ . ١٥

وقال أسماء بن خارجة ^(٥) : إِذَا قَدُمْتَ الْمَوَدَّةَ سَمَّجَ الشَّاءُ .

وقال عمر بن عبد العزيز لمحمد بن كعب ^(٦) القرظي : عِظْنِي . قال : لا أرضى نفسي لك ، إني لأصلّي بين الفقير والغني فأميل على الفقير وأوسّع للغني

(١) ترجم في (١ : ٨٣) . وانظر ما سيأتى في ص ١٧٤ .

(٢) عبد الله بن عامر ، ترجم في (١ : ٣١٨) . وكان من ولادة عثمان . ٢٠

(٣) التمتع : أن يأكل التمر ويشرب عليه اللبن .

(٤) السادر : الذي لا يهتم لشيء ولا يبالي ما صنع .

(٥) أسماء بن خارجة ، ترجم في (٢ : ٨٢) . وانظر عيون الأخبار (٣ : ٥٦) .

(٦) ترجم في (٢ : ٣٤ ، ٣٠٠) . والخبر في عيون الأخبار (٢ : ٣٧٠) .

قال : وقال الحسن : ما أطال عبدُ الأملِ إلا أساءَ العمل .

قال : كان أبو بكر رحمه الله إذا قيل له : مات فلان ، قال « لا إله إلا الله » . وكان عثمان يقول : « فلا إله إلا الله ^(١) » .

وركب سليمان بن عبد الملك يوما في زِيٍّ عجيب ، فنظرت إليه جارية له فقالت : إنك لمعنى بيتي الشاعر . قال : وما هما ؟ فأنشدته :

أنتَ نِعَمَ المتاعِ لو كنتَ تبقى غير أن لا بقاءَ للإنسانِ
ليس فيما بدا لنا منك عيبٌ كان في الناس غير أنك فانِ

قال : ويلك نعتِ إلى نفسي .

قال : صام رجل سبعين سنة ، ثم دعا إلى الله بحاجة فلم يستجب له ، فرجع لنفسه فقال : « منك أتيْتُ » . فكان اعترافه أفضل من صومه . ١٠

وقال : مَنْ تذكّر قُدرةَ الله لم يستعمل قدرته في ظلم عباده الله .

وقال الحسن : إذا سرك أن تنظر إلى الدنيا بعدك فانظر إليها بعد غيرك .

وكان الحسن يقول : ليس الإيمان بالتحلي ولا التمني ، ولكن ما وقر في القلوب ، وصدقته الأعمال ^(٢) .

قال : مات ذر بن أبي ذرّ الهمداني ، من بني مُرهبة ^(٣) ، وهو ذرّ بن ١٥

عُمَر بن ذر ^(٤) فوقف أبوه على قبره فقال : يا ذرّ ، والله ما بنا إليك من فاقة ، ١٧١
وما بنا إلى أحد سوى الله من حاجة . يا ذرّ ، شغلني الحزنُ لك عن الحزن

(١) زيد بعد هذا فيما عدل ، هـ : « وكان أبو بكر رضى الله تعالى عنه كثيرا ما ينشد :

لا تزال تمنى ميتا حتى تكونه وقد يرجو الفتى الرجا فيموت دونه »

وهذا النص مقحم على الكتاب ، والشعر فيه مختل . وانظر الخزنة ٤ : ٤٧ - ٤٨ . ٢٠

(٢) ما عدل : « وصدقه العمل » . وانظر ما سبق في ص ١٣٤ .

(٣) بنو مرهبة بن عامر بن مالك بن معاوية . الاشتقاق ٢٥٦ ونهاية الأرب (٢ : ٣٢٠) .

(٤) ل فقط : « ذر بن عمرو بن ذر » ، وأثبت ما في سائر النسخ وعيون الأخبار (٢ : ٣١٣)

حيث ورد الخبر .

عليك . ثم قال : اللهم إنك وعدتني بالصبر على ذرِّ صلواتك ورحمتك . اللهم
وقد وهبت ما جعلت لي من أجرٍ على ذرِّ لذرِّ فلا تُعرفه قبيحاً من عمله . اللهم
وقد وهبت له إساءته إلى فهب لي إساءته إلى نفسه ؛ فإنك أجود وأكرم .
فلما انصرف عنه التفت إلى قبره وقال : يا ذرُّ ، قد انصرفنا وتركناك ،
ولو أقمنا ما نفعناك !

سُحيم بن حفص قال : قال هانيء بن قبيصة ، لحرقة بنت النعمان ،
ورآها تبكي : مالك تبكين ؟ قالت : رأيت لأهلك غضارة ^(١) ، ولم تمتلئ دارٌ
قطُّ فرحاً إلا امتلأت حزنًا .

قال : ونظرت امرأة أعرابية إلى امرأة حولها عشرة من بنينا كأنهم
الصقور ، فقالت : لقد ولدت أممكم حزنًا طويلاً ^(٢) .

وقال النبي ﷺ لأزواجه : « أسرعكن بي لحاقاً أطولكن يداً ^(٣) » .
فكانت عائشة تقول : أنا تلك ، أنا أطولكن يداً . فكانت زينب بنت
جحش ^(٤) ، وذلك أنها كانت امرأة كثيرة الصدقة ، وكانت صناعاً تصنع بيديها
وتبيعه وتتصدق به . قال الشاعر ^(٥) :

وما إن كان أكثرهم سواماً ولكن كان أطولهم ذراعاً

قال : كان الحسن يقول : ما أنعم الله على عبدٍ نعمة إلا وعليه فيها تبعه ،
إلا ما كان من نعمته على سليمان عليه السلام ؛ فإن الله عز وجل قال عند ذكره :
﴿ هَذَا عَطَاؤُنَا فَامْنُنْ أَوْ أَمْسِكْ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾ .

(١) الغضارة : النعمة وسعة العيش . ل : « لأهلي غضارة » . وسيأتي في ص ١٦١ . « غضارة في

أهلكم » .

(٢) الخبر في عيون الأخبار (٢ : ٣٧٠) .

(٣) ما عدا ل : « أسرعكن لحاقاً بي » .

(٤) أي فكانت أسرعهن لحاقاً به زينب . وانظر شروح سقط الزند ١٠٧ ص ١ .

(٥) هو أبو زياد الأعرابي الكلبي ، كما في الحماسة (٢ : ٢٦٨) .

قال : باع عبدُ الله بن عُتبة بن مسعود أرضاً بثمانين ألفاً ، فقيل له : لو اتَّخَذْتَ لولدك من هذا المال ذُخْراً . قال : « إِنَّمَا أَجْعَلُ هذا المالَ ذُخْراً لى عند الله ، وأجعل الله ذُخْراً لولدى » . وقسمَ المال .

وقال رجلٌ : صحبت الرِّبيع بن خُثيم ^(١) سنتين فما كلمنى إلا كلمتين ، قال لى مرّة : أُمك حيّة ؟ وقال لى مرّة أخرى : كم فى بنى تميم من مسجد ؟

وقال أبو فروة : كان طارقٌ صاحبُ شُرطِ خالد بن عبد الله القسرى مرّ ١٧٢ بابن شُبْرمة ^(٢) ، وطارقٌ فى موكبه ، فقال ابن شُبْرمة :

فإن كانت الدنيا تُحبُّ فإنّها سحابةٌ صيفٍ عن قليلٍ تَقشَعُ ^(٣)

اللهم لى دينى ولهم دنياهم . فاستعمل ابن شبرمة بعد ذلك على القضاء فقال ابنه : أتذكر قولك يوم مرّ طارقٌ فى موكبه ؟ فقال : يا بنى ، إنهم يجدون مثل أبوك ، ولا يجد أبوك مثلهم . يا بُنى ، إن أباك أكل من حلوائهم وخطّ فى أهوائهم .

قال الحسن : من خاف الله أخاف الله منه كلّ شيء ، ومن خاف الناس أخافه الله من كلّ شيء .

وقال الحسن : ما أعطى رجلٌ من الدنيا شيئاً إلا قيل له خُذْهُ ومثله من الحرص .

قال : مرّ مروانُ بن الحكم فى العام الذى بُوع فيه بُزارة بن جُزى ^(٤) الكلابى ، وهم على ماءٍ لهم ^(٥) ، فقال : كيف أنتم آل جُزى ؟ قالوا : بخير

(١) التيمورية « خثيم » ، وما عداها « خثيم » ، لكن صوابه بتقديم التاء على الياء كما أثبت . وقد ترجم فى (١ : ٣٦٣) .

(٢) عبد الله بن شبرمة ، ترجم فى (١ : ٩٨) .

(٣) هذه رواية ل . وفى سائر النسخ وكذا فى عيون الأخبار (١ : ٥٦) :

أراها وإن كانت تحب كأنها سحابة صيف عن قريب تقشع

(٤) يقال جزى ، وجزء أيضاً ، كما فى الإصابة ٢٧٨٨ . وقد مضت ترجمة زارة فى (١ : ١٤٧) .

(٥) ما عدا ل ، هـ : « على ما لهم » ، وهى صحيحة إن قرئت بالرسم القديم .

زَرَعْنَا اللَّهَ فَأَحْسَنَ زَرْعَنَا ، وَحَصَدْنَا فَأَحْسَنَ حَصَادَنَا .

وقال الحسن : يا ابن آدم ، إنما أنت عددٌ ، فإذا مضى يومٌ فقد مضى بعضُك .

وقال الحسن ^(١) : يا ابن آدم ، إن كان يُغْنِيكَ من الدُّنيا ما يكفِيكَ فأدنى

ما فيها يُغْنِيكَ ، وإن كان لا يُغْنِيكَ منها ما يكفِيكَ فليس فيها شيءٌ يُغْنِيكَ .

قال : نزل الموتُ بفتًى وكان فيه رَمَقٌ ، فرفع رأسه فإذا أبواه يبكيان عند

رأسه ، فقال : مالكما تبكيان ؟ قالَا : تخوفاً عليك من الذى كان من إسرارك

على نفسك . فقال : لا تبكيا ، فوالله ما يسرُّنى أن الذى بيد الله بأيديكما .

أبو الحسن ، عن على بن عبد الله القرشى ^(٢) قال : قال قتادة : يُعْطَى الله

العبدُ على نيّة الآخرة ما شاء من الدُّنيا والآخرة ^(٣) ، ولا يُعْطَى على نيّة الدُّنيا إلا الدنيا .

عَوَانة قال : قال الحسن : قدم علينا بشرٌ بنُ مروان أخو الخليفة وأمير

المِصرين ، وأشبَّ الناس ، فأقام عندنا أربعين يوماً ثم طُعِنَ فى قَدَميه ^(٤) فمات ،

فأخرجناه إلى قبره ، فلَمَّا صِرْنَا إلى الجَبَّانِ ^(٥) إذا نحنُ بأربعةِ سُودانٍ يحملون

صاحباً لهم إلى قبره ، فوضعنا السريرَ فصلَّينا عليه ، ووضعوا صاحبهم فصلَّوا

عليه ، ثم حَمَلْنَا بِشراً إلى قبره وحملوا صاحبهم إلى قبره ، ودفنَّا بشراً ودفنوا

صاحبهم ، ثم انصرفوا وانصرفنا ، ثم التفتُ التفاتةً فلم أعْرِفْ قبرَ بشرٍ من قبر

الحبشى . فلم أر شيئاً قطُّ كان أعجبَ منه .

(١) ما عدل : « مسلمة : قال الحسن » .

(٢) هو على بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم القرشى المدنى . ولد ليلة قتل على فى

رمضان سنة ٤٠ . وكان يدعى « السَّجَاد » لكثرة صلاته : كان يصلى كل يوم ألف ركعة فيما زعموا . وكانت

وفاته باللقاء من أرض الشام سنة ١١٨ . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٢ : ٥٩) والخلاصة ٢٣٣ .

(٣) هذه الكلمة من ل ، ه فقط .

(٤) ما عدل : « فى قدمه » .

(٥) الجبان والجبانة : الصحراء ، وتسمى بهما المقابر لأنها تكون فى الصحراء ، تسمية للشئ باسم

موضعه . ما عدل ، ه : « الجبانة » . وكتب فوقها فى ه « الجبان » .

وقال عبد الله بن الزُّبَيْرِ (١) :

وَالْعَطِيَّاتُ خَسَاسٌ بَيْنَنَا وَسَوَاءٌ قَبْرٌ مُثِيرٌ وَمُقِلٌّ (٢)

وتقول الحكماء : ثلاثة أشياء يستوى فيها الملوك والسُّوقَة ، وَالْعِلْيَة والسُّفْلَة : الموت ، والطلاق ، والتَّزَع .

وقال الهيثم بن عَدِيٍّ ، عن رجاله : بينا حُذِيفَةُ بن اليمان وسَلْمَانُ الفارسيُّ (٣) يتذاكران أعاجيبَ الزَّمان ، وتغيُّرَ الأيام ، وهما في عَرَصَةِ إيوان كِسْرَى ، وكان أعرأى من غامِدٍ يرعى شَوَاهِدَ له نهارا ، فإذا كان الليل صَيَّرَهُنَّ إلى داخل العَرَصَةِ ، وفي العَرَصَةِ سريرٌ رَخَامٍ كان كِسْرَى رِيَّما جلس عليه ، فصَعِدَت غُنَيْمَاتُ (٤) الغامدِيَّ على سرير كِسْرَى ، فقال سَلْمَانُ : ومن أعجب ما تذاكرنا صعود غنيمات الغامدِيَّ على سرير كِسْرَى .

قال : لما انصرف عليُّ بن أبي طالبٍ رضى الله عنه من صِفِّينَ مرَّ بمقابرٍ فقال :

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الدِّيَارِ الْمُوَحِّشَةِ ، وَالْحَالِ الْمُقْفِرَةِ ، من المؤمنين والمؤمنات ، والمسلمين والمسلمات . أنتم لنا سَلَفٌ فارط ، ونحن لכן تَبَعٌ ، وبكم عمَّا قليلٍ لاحقون . اللهم اغفر لنا ولهم ، وتجاوزْ بعفوك عَنَّا وعنهم . الحمدُ لله الذى جعلَ الأرضَ كِفَاتًا (٥) ، أحياءً وأمواتاً . والحمدُ لله الذى خَلَقَكُمْ وعليها يحشُرُّكم ، ومنها يبعثُكم ، وطوبى لمن ذَكَرَ المَعَادَ ، وأَعَدَّ للحساب ، وقَنَعَ بالكُفَاف .

(١) ترجم في (١ : ١٠٨) .

(٢) انظر القصيدة في السيرة ٦١٦ جوتنجن . وبعض أبياتها في الحيوان (٥ : ٥٦٤) . وقد أنشد

٢٠ هذا البيت ابن فارس في المقاييس (خس) ، وقال : « ويقال هذه الأمور خَسَاسٌ بينهم ، أى دول » . وضبطها صاحب القاموس ، ككتاب . ولم تذكر هذه الكلمة في اللسان .

(٣) ترجم حذيفة في (٢ : ١٤٠) وسلمان في (٢ : ١٠٢) . والخبر في عيون الأخبار (٢ : ٣٧١) .

(٤) بعد هذه الكلمة سقط في التيمورية ينتهى في السطر السادس من ص ١٥٧ .

(٥) أى تكفت الناس ، تحفظهم أحياء على ظهورها في دورهم ، وأمواتاً في بطنها .

وقال عمر رحمه الله « استَغْزِرُوا الدَّمْعَ بالتذكُّر ^(١) » .

وقال الشاعر ^(٢) :

سَمِعْنُ بِهِيْجًا أَوْجَفْتُ فذكرتهُ ولا يبعثُ الأحرانَ مثلُ التذكُّرِ ^(٣)

وقال أعرابي :

لا تُشْرِفَنَّ يَفَاعاً إِنَّهُ طَرَبٌ ولا تُغَنَّ إذا ما كنتَ مشتاقاً ^(٤)

* * *

قال ابن الأعرابي : سمعتُ شيخاً أعرابياً يقول : إني لأسرُّ بالموت ، لا دَينَ

ولا بنات .

على بن الحسن قال : قال صالح المري ^(٥) دخلت دار المورياني ^(٦) ،

١٧٤

- ١٠ فاستفتحت ثلاث آيات من كتاب الله ، استخرجتها حين ذكرتُ الحال ، فيها قوله عز وجل : ﴿ فِتْلِكَ مَسَاكِينُهُمْ لَمْ تُسْكَنْ مِنْ بَعْدِهِمْ إِلَّا قَلِيلاً ﴾ ؛ وقوله : ﴿ وَلَقَدْ تَرَكْنَاهَا آيَةً فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ ﴾ ؛ وقوله : ﴿ فِتْلِكَ بُيُوتُهُمْ خَاوِيَةٌ بِمَا ظَلَمُوا ﴾ . قال : فخرج إلى أسود من ناحية الدار فقال : يا أبا بشر ، هذه سَخْطَةُ المخلوق ، فكيف سَخْطَةُ الخالق ^(٧) !

١٥ (١) ومثله في عيون الأخبار (٢ : ٢٩٨) . وفي البيان (١ : ٢٩٧) : « لا تستغزروا الدموع إلا بالتذكُّر » .

(٢) هو ليلي الأخيلية ترضى توبة بن الحمير ، من قصيدة في الأغاني (١٠ : ٧٢ - ٧٣) وقد سبق البيت في (١ : ٢٩٨) .

(٣) اقتصر في ل على إنشاد عجزه .

(٤) في اللسان : « يقال أشرفت الشيء : علوته » .

٢٠ (٥) هو صالح بن بشير المري ، المترجم في (١ : ١١٢) .

(٦) هو سليمان بن مخلد ، المكنى بأبي أيوب . ونسبته إلى « موريان » قرية من قرى الأهواز . وكان وزير المنصور العباسي بعد خالد بن برمك جد البرامكة . وكان في أول أمره مقرباً لدى المنصور ، ثم نقم عليه فأوقع به وعذبه ، وأخذ أمواله . وتوفي سنة ١٥٧ . وفيات الأعيان (١ : ٢١٥ - ٢١٦) .

(٧) ما عدال ، هـ : « هذا سخط الخلق فكيف سخط الخالق » .

قال : وأصاب ناساً مطرٌ شديد وظُلْمة وريح ^(١) ، ورعدٌ وبرق ، فقال رجلٌ من النَّسَّاك : اللهم إنك قد أَرَيْتَنَا قُدْرَتَكَ فَأَرِنَا رَحْمَتَكَ .

عَوَانة قال : قال عبد الله بن عمر : فازَّ عمر بن أبي ربيعة بالدُّنيا والآخرة : غَزَا في البحر فأحرقوا سفينته فاحترق .

قال : وطلَّق أبو الخندق امرأته أمَّ الخندق ، فقالت : أتطلقني بعد طول الصُّحبة ؟ فقال : ما دهاكِ عندي غيره .

وكان أبو إسحاق ^(٢) يقول : ما الأَمَها من كلمة .

قال : مرَّ عمر بن الخطاب رحمه الله بقوم يتمنون ، فلما رأوه سكَّتوا ، قال : فيم كنتم ؟ قالوا : كنَّا نتمنى . قال : فتمنَّوا وأنا أتمنى معكم ^(٣) . قالوا :

فتمنَّ . قال : أتمنى رجالاً ملءَ هذا البيت مثل أبي عبيدة بن الجراح ^(٤) ، وسالم مولى أبي حذيفة ^(٥) . إنَّ سالماً كان شديد الحبِّ لله ، لو لم يخف الله ما عصاه ^(٦) . وقال رسول الله ﷺ : « لكل أمة أمينٌ ، وأمينُ هذه الأمة أبو عبيدة بن الجراح » .

(١) ما عدل : « وريح وظلمة » .

(٢) يعنى إبراهيم بن سيار النظام .

(٣) ل : « وأنا معكم » .

(٤) أبو عبيدة بن الجراح الفهري ، أحد العشرة السابقين ، واسمه عامر بن عبد الله بن الجراح ، اشتهر بكنيته والنسبة إلى جده . وقد ضرب المثل العالي في قيادته للمسلمين في فتح الشام . وتوفي في طاعون عَمَواس سنة ١٨ . الإصابة ٤٣٩٣ وصفة الصفوة (١ : ١٤٢) .

(٥) هو سالم مولى أبي حذيفة بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس ، أحد السابقين الأولين ترجم له في الإصابة ٣٠٣٦ .

(٦) لو ، في مثل هذا الأسلوب ، هي التي يذكر النحاة أنها لتقرير الجواب وجد الشرط أو فقد ، ولكنها مع فقدته أولى . أى إن عدم عصيانه يتحقق إذا لم يكن منه خوف الله ، فما بالك إذا كان منه الخوف . وقد روى ابن هشام في المغنى (في باب لو) ، أن عمر قال : « نعم العبد (صهيبي) لو لم يخف الله لم يعصه » .

شعبة ، عن عمرو بن مرة ^(١) قال : قدم وفد من أهل اليمن على أئى بكر
رحمه الله ، فقرأ عليهم القرآن فبكوا ، فقال أبو بكر : هكذا كننا ، حتى قست
القلوب .

وقال أبو بكر : « طوى لمن مات فى نأنة الإسلام ^(٢) » .

قال سعد بن مالك ^(٣) ، أو معاذ ^(٤) : « ما دخلت فى صلاة فعرفت من
عن يمينى ولا من عن شمالى ، وما شيعت جنازة قط إلا حدثت نفسى بما يقال له
وما يقول ^(٥) » ، وما سمعت رسول الله ﷺ قال شيئاً قط إلا علمت أنه كما قال .

قال أبو الدرداء : أضحكى ثلاث وأبكاني ثلاث : أضحكى مؤمل

الدنيا والموت يطلبه ، وغافل ولا يُغفل عنه ، وضاحك ملء فيه ولا يدرى أساخط
ربه أم راضٍ . وأبكاني هول المطلع ^(٦) ، وانقطاع العمل ، وموقفى بين يدي الله
لا يُدرى ^(٧) أيامر بى إلى الجنة أم إلى النار .

سُحيم بن حفص ، قال : رأى إياس بن قتادة العبشمي ^(٨) شيبة فى

(١) هو عمرو بن مرة عبد الله بن طارق الجملى الماردى ، روى عنه شعبه والثورى والأعمش وغيرهم .

وفيه يقول شعبه : « ما رأيت عمرو بن مرة فى صلاة قط إلا ظننت أنه لا ينتقل حتى يستجاب له » . توفي
سنة ١١٦ تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٣ : ٥٩) .

(٢) النأنة : العجز والضعف . يعنى أول الإسلام قبل أن يقرى ويكثر أهله وناصره والداخلون فيه ،
فهو عند الناس ضعيف .

(٣) سعد بن مالك بن أهيب ترجم فى (١ : ٢٦١) .

(٤) هو الصحابى الجليل معاذ بن جبل ، ترجم فى (١ : ٢٤) .

(٥) الجنازة ، بالفتح : الميت نفسه . والكسر : السرير الذى يحمل عليه . وهو يشير بالقول هنا إلى
سؤال الملكين .

(٦) المطلع : ما يشرف عليه من أمر الآخرة عقيب الموت . والخبر فى عيون الأخبار (٢ : ٣٥٩) .

(٧) هـ : « لا أدرى » .

(٨) إياس بن قتادة التميمى ، ابن أخت الأحنف بن قيس . وكذا جاءت نسبته فى البيان

« العبشمى » . والصواب أنه مجاشع تميمى . انظر الكامل ٨٢ ليسك وصفة الصفوة (٣ : ١٤٤) حيث
ترجم له ابن الجوزى . ومجاشع ، هو ابن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم .

لحيته ^(١) ، فقال : « أرى الموت يطلبني ، وأراني لا أفوته . أعوذ بك من فجاءات الأمور ^(٢) وبَغْتَاتِ الحوادث . يا بني سعد ، إني قد وهبت لكم شبابي فهبوا لي شَيْبَتِي » . ولَزِمَ بيته ، فقال له أهله : تَمُوتُ هَزْلاً ^(٣) ! قال : « لَأَنْ أَمُوتَ مُؤْمِناً مهزولاً أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَمُوتَ مُنَافِقاً سَمِيناً » .

وذكر قوم إبليس فلعنوه وتغيظوا عليه ، فقال أبو حازم الأعرج : وما إبليس ؟! لقد عُصِيَ فما ضَرَّ ، وأطِيعَ فما نَفَعَ .

قال : وقال بكر بن عبد الله المزني : الدنيا ما مَضَى منها فحُلْمٌ ، وما بَقِيَ منها فَأَمَانِي .

قال : ودخل أبو حازم مسجد دمشق ، فوسَّس إليه الشيطان ، إنك قد أَحْدَثْتَ بعد وضوئك . قال : أَوْ قَدْ بَلَغَ هذا من نصيحتك !

قال بعض الطَّيِّاب ^(٤) :

عجبت من إبليس في كِبَرِهِ وَخُبْتُ ما أَبْدَاهُ مِنْ نِيَّتِهِ
تَاةَ عَلَى آدَمَ فِي سَجْدَةٍ وَصَارَ قَوَّاداً لِدُرِّيَّتِهِ

قال : فَأَنشَدْتُهَا ^(٥) مِسْمَعُ بن عاصم فقال : وأبيك لقد ذَهَبَ مَذْهَباً .

الفضل بن مُسْلِم قال : قال مُطَرِّف بن عبد الله بن الشَّخِير ^(٦) : لا تنظروا

(١) فيما عدل ، هـ : « شيبة لحيته » . والخبر في صفة الصفوة بتفصيل ، وعيون الأخبار (٢ : ٣٢٤) مع خلاف في الرواية فيهما .

(٢) ل : « أعوذ من فجأة الأمور » . وفي عيون الأخبار : « أعوذ بك يارب من فجاءات الأمور » .

(٣) الهزل ، بفتح الهاء وضمها : الهزال ، نقيض السمن .

(٤) الطَّيِّاب ، بالكسر : جمع طيب ، مثل جيد وجياد . انظر الحيوان (٣ : ٢٦) وسيبويه (٢ : ٢١١) ، وما سبق في ص ١١٥ .

(٥) ما عدل ، هـ : « فَأَنشَدْتُهَا » .

(٦) ترجم في (١ : ١٠٣ ، ٣٥٣) .

إلى خَفَضَ عَيْشِهِمْ ، وَلَيْنَ لِبَاسِهِمْ ، وَلَكِنْ انْظُرُوا إِلَى سُرْعَةِ ظَنِّهِمْ وَسُوءِ مُنْقَلَبِهِمْ .
 قَالَ أَبُو ذَرٍّ : لَقَدْ أَصْبَحْتُ وَإِنَّ الْفَقْرَ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْغِنَى ، وَالسُّقْمَ
 أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الصُّحَّةِ ، وَالْمَوْتَ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْحَيَاةِ . قَالَ دَهْثَمُ ^(١) : « لَكُنِّي
 لَا أَقُولُ ذَلِكَ . قَالَ : قَالَ دَاوُدُ عَلَيْهِ السَّلَامُ : اللَّهُمَّ لَا صَبِيحَةَ تُطْغِينِي ، وَلَا مَرَضاً
 يُضْنِينِي ، وَلَكِنْ بَيْنَ ذَيْنِكَ » .

قَالَ الْحَسَنُ : إِنْ قَوْمًا جَعَلُوا تَوَاضُعَهُمْ فِي ثِيَابِهِمْ ، وَكِبَرَهُمْ فِي صُدُورِهِمْ ،
 حَتَّى لَصَّاحِبُ الْمِدْرَعَةِ بِمِدْرَعَتِهِ ^(٢) ، أَشَدُّ فَرَحًا مِنْ صَاحِبِ الْمُطْرَفِ بِمُطْرَفِهِ ^(٣) . ١٧٦

قَالَ : وَقَالَ دَاوُدُ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « إِنْ لِلَّهِ سَطَوَاتٌ وَنَقَمَاتٌ » . فَإِذَا
 رَأَيْتُمُوهَا فِدَاؤُوهَا قُرُوحَكُمْ بِالْذُّعَاءِ ^(٤) ، فَإِنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى يَقُولُ : « لَوْلَا رِجَالٌ
 خُشَّعٌ ، وَصَبِيَّانٌ رُضَّعٌ ، وَبَهَائِمٌ رُتَّعٌ ، لَصَبَّيْتُ عَلَيْكُمْ الْعَذَابَ صَبًّا » . ١٠

قَالَ : اشْتَرَى صَفْوَانُ بْنُ مُحَرَّزٍ ^(٥) بَدَنَةً بِتِسْعَةِ دَنَانِيرَ ^(٦) ، فَقِيلَ لَهُ :
 أَتَشْتَرِي بَدَنَةً بِتِسْعَةِ دَنَانِيرَ وَلَيْسَ عِنْدَكَ غَيْرُهَا ؟ قَالَ : سَمِعْتُ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى
 يَقُولُ : ﴿ لَكُمْ فِيهَا خَيْرٌ ﴾ .

وَقِيلَ لِمُحَمَّدِ بْنِ سُوْقَةَ ^(٧) : تَحُجُّ وَعَلَيْكَ دَيْنٌ ؟ قَالَ : هُوَ أَقْضَى لِلدَّيْنِ .

١٥ (١) هُوَ دَهْثَمُ بْنُ قُرَّانٍ الْعُكْلِيُّ . رَوَى عَنْ أَبِيهِ وَيَحْيَى بْنُ أَبِي كَثِيرٍ ، وَعَنْهُ أَبُو بَكْرٌ بْنُ عِيَّاشٍ ، وَمُرْوَانُ
 ابْنُ مَعَاوِيَةَ الْفَزَارِيُّ . تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ . مَا عَدَلَ : « وَهَشَمٌ » تَحْرِيفٌ .
 (٢) الْمِدْرَعَةُ ، بِالْكَسْرِ : ثَوْبٌ مِنَ الصُّوفِ .
 (٣) الْمُطْرَفُ ، كَمَكْرَمٍ وَمَنْبَرٍ : رِءَاءٌ مِنْ خَزْ مَرِيعٍ ، لَهُ أَعْلَامٌ . وَالْخَيْرُ بِرَوَايَةِ أُخْرَى فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ
 (٢ : ٣٧٢) .

٢٠ (٤) مَا عَدَلَ : « قَرَحَكُمْ » . وَالْحَدِيثُ التَّالِي سَبَقَ فِي (٢ : ٢٤) .
 (٥) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (١ : ٣٦٣) . مَا عَدَلَ : « مُحَرَّزُ بْنُ صَفْوَانَ » تَحْرِيفٌ .
 (٦) الْبَدَنَةُ : نَاقَةٌ أَوْ بَقَرَةٌ تَنْحَرُ بِمَكَّةَ ، سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَسْمَعُونَهَا فَتَبْدَنُ .
 (٧) هُوَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ سُوْقَةَ الْغَنَوِيُّ الْكُوفِيُّ الْعَابِدُ ، مِنْ خِيَارِ أَهْلِ الْكُوفَةِ وَثِقَاتِهِمْ ، رَوَى عَنْ
 أَنْسٍ وَنَافِعِ جَمَاعَةٍ ، وَرَوَى عَنْهُ الثَّوْرِيُّ وَابْنُ الْمُبَارَكِ وَعَطَاءٌ وَغَيْرُهُمْ . قَالَ سَفِيَّانٌ : « كَانَ مُحَمَّدُ بْنُ سُوْقَةَ
 لَا يَحْسِبُنُ أَنْ يَعْصِيَ اللَّهَ » . تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ وَصِفَةُ الصَّفْوَةِ (٣ : ٦٥) . ٢٥

قال : ولقي ناسكاً ناسكاً ومعه خُفٌ فقال : ما تصنع بهذا ؟ قال : عُدَّةٌ للشتاء . قال : كانوا يستحيون من هذا .

قال أبو ذرّ : تَخْضَمُونَ وَنَقْضَمُ (١) ، والموعِدُ الله .

قال الزُّبَيْرُ : يكفينَا من خَضْمِكُم الْقَضْمُ (٢) ومن نَصَّكُمْ الْعَنْقُ (٣) .
وقال أيمن بن خُرَيْم (٤) :

رَجَوُا بِالشُّقَاقِ الْأَكْلَ خَضْمًا فَقَدْ رَضُوا

أخيراً مَنْ أَكَلَ الْخَضْمَ أَنْ يَأْكُلُوا قَضْمًا (٥)

وقال عمرو لمعاوية : مَنْ أَصْبِرُ النَّاسَ ؟ قال : مَنْ كَانَ رَأْيُهُ رَادًّا لِهَوَاهُ .

وتواصَّفُوا حَالُ الزَّاهِدِ بِحَضْرَةِ الزُّهْرِيِّ ، فقال الزُّهْرِيُّ : « الزَّاهِدُ مَنْ لَمْ

يَغْلِبَ الْحَرَامُ صَبْرَهُ ، وَلَا الْحَلَالُ شُكْرَهُ (٦) » .

قال : وَذَكَرَ عِنْدَ أَعْرَابِيِّ رَجُلٌ بِشِدَّةِ الْجَهْدِ ، وَكَثْرَةِ الصَّوْمِ ، وَطُولِ

الصَّلَاةِ ، فَقَالَ : هَذَا رَجُلٌ سَوِيٌّ ، أَوْ مَا يَظُنُّ هَذَا أَنَّ اللَّهَ يَرْحَمُهُ حَتَّى يَعَذِّبَ نَفْسَهُ هَذَا التَّعْذِيبَ .

قال أبو بكر (٧) : مَا ظَنُّكَ بِخَالِقِ الْكَرَامَةِ لِمَنْ يَرِيدُ كَرَامَتَهُ وَهُوَ عَلَيْهِ قَادِرٌ ؟

وَمَا ظَنُّكَ بِخَالِقِ الْهَوَانِ لِمَنْ يَرِيدُ هَوَانَهُ وَهُوَ عَلَيْهِ قَادِرٌ ؟

(١) الخضم : الأكل بجميع الفم ، والقضم بأطراف الأسنان . وفي اللسان (خضم) : وفي حديث

أبي هريرة أنه مر بمروان وهو يبنى بنياناً له ، فقال : ابتوا شديداً ، وأملوا بعيداً ، واخضموا فسنقضم .

(٢) من خضمكم ، أى بدل خضمكم .

(٣) النص : أن تستخرج من الدابة أقصى سيرها . والعنق : ضرب من السير .

(٤) هو أيمن بن خريم بن الأخرم بن عمرو بن فاتك ، من شعراء الدولة الأموية ، ولأبيه صحبة برسول

الله ورواية عنه . وقد جعله أبو الفرج في الأغاني (٢١ : ٥) شيعياً ، ولكن المسعودي في التنبية والإشراف

٢٥٣ عدة عثمانياً . وبذلك يكون قد اضطرب بين التيارين .

(٥) ما عدل : « القضا » .

(٦) سبق هذا الخبر والذي قبله في (٢ : ١٨٨) .

(٧) لعله أبو بكر الهذلي الخطيب القاص . انظر ترجمته في (١ : ٣٥٧) .

وزعم أبو عمرو الزعفراني ، قال : كان عمرو بن عُبيد عند حَفْص بن سالم ، فلم يسأله أحدٌ من أهله وحَشَمه حاجةً إلا قال : لا . فقال عمرو : أَقِلَّ من قول لا ، فإنه ليس في الجنة لا (١) .

قال : وقال عمرو : كان رسول الله ﷺ إذا سئل ما يَجِدُ أعطى ، وإذا سئل ما لا يجد قال : يصنع الله (٢) .

قال : وقال عمر بن الخطاب رحمه الله : « أَكْثَرُوا لَهُنَّ من قول لا ، فَإِنَّ نَعْمَ يُضَرِّبْنَ عَلَى الْمَسْأَلَةِ » . قال : وإنما يخصُّ بذلك عُمر النساء (٣) .

قال الحسين : أدركتُ أقواماً كانوا من حسناتهم أشْفَقَ من أن تُرَدَّ عليهم ، منكم من سيئاتكم أن تعذبوا عليها (٤) .

قال أبو الدرداء : من يشتري منى عاداً وأموالها بدرهم (٥) .
ودخل على بن أبي طالب رضى الله عنه المقابر فقال : « أَمَّا الْمَنَازِلُ فَقَدْ سَكِنَتْ ، وَأَمَّا الْأَمْوَالُ فَقَدْ قُسِمَتْ ، وَأَمَّا الْأَزْوَاجُ فَقَدْ تُكِحَتْ . هَذَا خَبَرٌ مَا عِنْدَنَا فَمَا خَبِرٌ مَا عِنْدَكُمْ ؟ » ثُمَّ قَالَ : « وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَوْ أُذِنَ لَهُمْ فِي الْكَلَامِ لَأَخْبَرُوا أَنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى » .

قال أبو سعيد الزاهد : عَيَّرَتِ الْيَهُودُ عِيسَى بْنَ مَرْيَمَ ﷺ الْفَقْرَ فَقَالَ : « مِنَ الْغِنَى أُتِيتُمْ » .

وقال آخر : لو لم يُعْرِفْ من شرف الفقر إلا أَنَّكَ لا ترى أحداً يعصى الله ليفتقر (٦) . وهذا الكلام بعينه مدخول .

(١) في عيون الأخبار (٣ : ١٣٧) : « فَإِنْ لَا لَيْسَتْ فِي الْجَنَّةِ » .

(٢) كلمة طيبة يرد بها السائل . والصنع : الرزق . اللسان (صنع ٨٠) . وانظر عيون الأخبار (٣ : ١٣٧) وما سبق في (٢ : ١٩٠) . وعمرو هذا هو عمرو بن عبيد .

(٣) مضى الخبر في (٢ : ١٩٠) .

(٤) سبق هذا القول في ص ١٣٣ من هذا الجزء .

(٥) انظر النصَّ بكماله وصحته في خطبته في عيون الأخبار (٢ : ٣٣١) .

(٦) كذا ورد القول في جميع النسخ . أى لكفاه ذلك شرفاً .

قال : سأل الحجاج أعرابياً عن أخيه محمد بن يوسف ، كيف تركته ؟
فقال : تركته بضاً عظيماً سمينا . قال : لست عن هذا أسألك : قال تركته ظلوماً
غشوماً . قال : أو ما علمت أنه أخي ؟ قال : أترأه بك أعز مني بالله !
وقال بعضهم : نجد في زبور داود : « من بلغ السبعين اشتكى من غير
علة ^(١) » .

جعفر بن سليمان قال : قال محمد بن حسان النبطي : لا تسأل نفسك
العام ما أعطتك في العام الماضي ^(٢) .

أبو إسحاق بن المبارك قال : قيل لخالد بن يزيد بن معاوية : ما أقرب شيء ؟
قال : الأجل . قيل : فما أبعد شيء ؟ قال : الأمل . قيل : فما أوحش شيء ؟
قال : الميت . قيل : فما آنس شيء ؟ قال : الصاحب المواتي . ١٠

وقال آخر : نسي عامر بن عبد الله بن الزبير عطاءه في المسجد ، فقبل
له : قد أخذ . فقال : سبحان الله ، وهل يأخذ أحد ما ليس له ^(٣) .

جرير بن عبد الحميد ^(٤) ، عن عطاء بن السائب ، عن عبدة الثقفي ^(٥)
قال : لا يشهد على الليل بنوم أبداً ، ولا يشهد على النهار بأكل أبداً ^(٦) . فبلغ
ذلك عمر بن الخطاب فعزم عليه ، فكان يفطر في العيدين وأيام التشريق . ١٥

وقال الحسن بن أبي الحسن : يكون الرجل عالماً ولا يكون عابداً ، ويكون

(١) عيون الأخبار (٢ : ٣٢٠) .

(٢) عيون الأخبار (٢ : ٣٢٠) .

(٣) ل : « يأخذ أحد » . وقد سبق الخبر في (٢ : ٣٤٩) .

(٤) هو جرير بن عبد الحميد بن قرط الضبي الرازي القاضي ، وكان من الثقات العباد أصحاب ٢٠

الليل . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة (٤ : ٦٨) .

(٥) عبدة بن هلال الثقفي ، ذكره في صفه الصفوة (٣ : ٣٠) ، وروى له الخبر التالي .

(٦) في صفه الصفوة : « لله على أن لا يشهد على ليل بنوم ، ولا شمس بأكل » .

١٧٨ عابداً ولا يكون عاقلاً . وكان مسلم بن يسار^(١) عالماً عابداً عاقلاً^(٢) .
 وقال عبادة بن الصامت : من الناس من أوتى علماً ولم يؤت حِلماً .
 وشَدَّاد بن أوس^(٣) أوتى علماً وحلماً .
 قال إبراهيم : كان عمرو بن عُبيد عالماً عاقلاً عابداً ، وكان ذا بيان ،
 وصاحب قرآن .

إبراهيم بن سعد ، عن^(٤) أنى عبد الله القيسى قال : قال أبو الدرداء :
 لا يُحرز المؤمن من شرار الناس إلا قبره .
 وقال عيسى بن مريم صلوات الله عليه : « الدنيا لإبليس مزرعة ، وأهلها له
 حرَّاثون » .

١٠ عبد الملك بن عمير^(٥) ، عن قبيصة بن جابر^(٦) قال : « ما الدنيا في
 الآخرة إلا كنفجة أرنب^(٧) » .
 قال عمر رحمه الله : « لولا أن أسير في سبيل الله ، وأضع جبهتي لله ، وأجالس

(١) سبقت ترجمته في (١ : ٣٤٢) . ما عدل : « مسلم بن بدر » تحريف .

(٢) مضى الخبر في (١ : ٢٣٢) .

(٣) سبقت ترجمته وخبر له مع عبادة بن الصامت في (١ : ١٩١) .

(٤) إلى هنا ينتهي سقط التيمورية الذى بدأ في ص ١٤٨ س ٩ .

(٥) سبقت ترجمته في (١ : ٥٦) . وفي النسخ « عبد الله بن عمير » تحريف صوابه في الحيوان

(٦ : ٣٥٢) حيث الخبر .

(٦) هو قبيصة بن جابر بن وهب بن مالك بن عميرة الأسدى ، روى عن جماعة من الصحابة .

وعنه : الشعبي ، وعبد الملك بن عمير ، والعريان بن الهيثم وغيرهم . وفي تهذيب التهذيب : « قال

٢٠ عبد الملك بن عمير : عن قبيصة بن جابر ، ألا أخبركم بمن صحبت ؟ صحبت عمرو بن العاص فما رأيت

أتم ظرفاً منه ، وصحبت معاوية فما رأيت أكثر حلماً منه ، وصحبت زياداً فلم أر أكرم جلساً منه ،

وصحبت المغيرة فلو أن مدينة لها أبواب لا يخرج من كل باب منها إلا بالمكر لخرج من أبوابها كلها » .

(٧) فيما عدل : « الأرنب » . وفي اللسان : « نفج الأرنب ، إذا ثار » . وقد روى هذا الحديث

فيه بلفظ « عند الآخرة » . وعقب عليه بقوله : « أى كوثبته من مجثمه يريد تقليل مدتهم » .

أقواماً ينتقون أحسن الحديث كما يُنتقى أطيب الثمر ، لم أبال أن أكون قد مُتُّ (١) .

قال عامر بن عبد قيس (٢) : ما آسى من العراق إلا على ثلاث : ظمياً

الهواجر ، وتجاوب المؤذنين ، وإخوان لي منهم الأسود بن كلثوم (٣) .

قال مورك العجلي (٤) : ضاحك معترف بذنبه خير من باكٍ مُدَلٍّ على ربه

وقال : خير من العُجب بالطاعة ، أن لا تأتي بطاعة .

قالوا : كان الربيع بن خثيم (٥) يقول : لا تطعم إلا صحيحاً ، ولا تكسُ

إلا جديداً ، ولا تُعتق إلا سويّاً .

قال بعض الملوك لبعض العلماء : ذم لي الدنيا . فقال : أيها الملك ،

الآخذة لما تعطى ، المورثة بعد ذلك الندم ، السالبة ما تكسو ، المعقبة بعد

ذلك الفضوح ، تسدُّ بالأراذل مكان الأفاضل ، وبالعجزة مكان الحزمة . تجد

في كل من كلٍ خلفاً ، وترضى من كلٍ بكلٍ بدلاً . تُسكن دار كل قرن قرناً ،

وتطعم سؤر كل قوم قوماً .

وكان سعيد بن أبي عروبة (٦) يُطعم المساكين السكر (٧) ، ويتأول قوله عزَّ

وجلّ : ﴿ وَيُطْعَمُونَ عَلَىٰ حُبِّهِ ﴾ .

قال . وكان محمد بن عليّ (٨) إذا رأى مبتلى أخفى الاستعاذة . وكان

(١) الخبر في عيون الأخبار : (١ : ٣٠٨) .

(٢) سبقت ترجمته في (١ : ٨٣) . والخبر في عيون الأخبار (١ : ٣٠٨) .

(٣) مضت ترجمته في (١ : ٣٦٣) كما سبق الخبر في (٢ : ١٩٦) .

(٤) ترجم في (١ : ٣٥٣) ومضى قول مورك (في ٢ : ١٩٨) .

(٥) ترجم في (١ : ٣٦٣) . وفي الأصل : « خثيم » ، وصواب اسمه « خثيم » .

(٦) سعيد بن أبي عروبة ، ترجم في (١ : ٣٦٩) .

(٧) مثله ما روى عن الربيع بن خثيم ، أنه كان إذا أتاه سائل قال : أطعموه سكرافاني أحب

السكر صفة الصفوة (٣ : ٣٥) .

(٨) محمد بن علي بن الحسين بن علي أبو جعفر الباقر ، ترجم في (٢ : ٢٦٢) ، والخبر في عيون

الأخبار : (٢ : ٢٠٨) .

لا يُسَمَّع من داره : يا سائلُ ^(١) بُورِكَ فيكَ ، ولا ياسائلُ خُذْ هذا . وكان يقول : سَمُّوهم بأحسنِ أسمائهم ^(٢) .

قال : وتمنَّى قومٌ عند يزيدَ الرِّقَاشي ^(٣) ، فقال يزيد : سأتمنِّي كما تمنَّيتم . قالوا : تَمَنَّ . قال : ليتنا لم نُخلَقْ ، وليتنا إذ خُلِقنا لم نمت ، وليتنا إذ مُتَّنا لم نُبعث ، وليتنا إذ بُعثنا لم نُحاسِب ، وليتنا إذ حُوسِبنا لم نُعَذَّب ، وليتنا إذ عُدِّبنا لم نُخلَّد .

قال : وقال رجلٌ لأُمِّ الدُّرداء ^(٤) : إني أجد في قلبي داءً لا أجد له دواءً ، وأجدُ قسوةً شديدةً ، وأملأُ بعيداً . قالت : اطلِّع القُبورَ ، واشهد الموتى .

ابن عَوْن قال : قلت للشَّعْبِيَّ : أين كان علقمةُ ^(٥) من الأسود ^(٦) ؟ قال : كان الأسود صَوَّاماً قَوَّاماً ، وكان علقمة مع البطيء وهو يسبق السريع ^(٧) .

قال : وقيل لغالب بن عبد الله الجَهْضَمي : إنا نخافُ على عينيك العمى من طول البكاء . قال : هو لهما شهادة ^(٨) .

(١) ما عدل ، هـ : « للسائل » .

(٢) في عيون الأخبار : « ويقول : سمَّوهم بالحسن الجميل عباد الله . فتقولون يا عبد الله بورك فيك » .

(٣) يزيد بن أبان الرقاشي ، المترجم في (١ : ٢٠٤) .

(٤) سبقت ترجمتها في (١ : ٣٦٥) .

(٥) هو علقمة بن قيس بن عبد الله النخعي الكوفي ، ولد في حياة الرسول ، وكان ناس من الصحابة يسألونه ويستفتونه . ويروى أنه قرأ القرآن في ليلة . وقد شهد صفين وغزا خراسان وأقام بخوارزم ستين ، ودخل مرو فأقام بها مدة . وهو عم الأسود وعبد الرحمن ابني يزيد بن قيس ، وكانا أسن منه . توفي سنة ٦٢ . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة (٣ : ١٣ - ١٤) والإصابة ٦٤٤٨ .

(٦) الأسود بن يزيد بن قيس ، وهو ابن أخى علقمة ، كما سبق القول . وكان من العباد ، يروى أنه كان يصوم الدهر ، وذهبت إحدى عينيه من الصوم . توفي سنة ٧٤ . الإصابة ٤٥٧ وتهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة (٣ : ١١) .

(٧) انظر مفاضلة أخرى بينهما في تهذيب التهذيب (٧ : ٢٧٧) .

(٨) الخبر في عيون الأخبار (٢ : ٢٩٦) .

محمد بن طلحة بن مُصَرِّف^(١) ، عن محمد بن جُحَادَة^(٢) ، قال : لَمَّا قُتِلَ الحسين رضي الله عنه أتى قومُ الربيع بن خُثَيْم فقالوا : لنستخرجنَّ اليومَ منه كلاماً . فقالوا : قُتِلَ الحُسَيْن . قال : الله يحكم بينهم يومَ القيامة فيما كانوا فيه يَخْتَلِفُونَ . وأتته بُنَيَّةٌ له فقالت : يا أبة ، أذهبُ أَلْعَب ؟ قال : اذهبي فقولِي خيراً وافعلي خيراً .

وقال أبو عُبيدة : استقبل عامر بن عبد قيس رجل في يوم حَلْبَةٍ ، فقال : مَنْ سَبَقَ يا شيخ ؟ قال : المقرَّبون^(٣) .
 علي بن سُلَيْم ، قال : قيل للربيع بن خُثَيْم^(٤) : لو أَرَحْتَ نفسك ؟ قال : راحتها أريد ، إنَّ عمرَ كان كَيْساً^(٥) .

وقال أبو حازم : لِيَتَّقِ اللهَ أحدُكم على دينه ، كما يَتَّقِي على نَعْلِهِ .
 جعفر بن سُلَيْمَان الضُّبَعِيُّ^(٦) ، قال : أتى مُطَرِّف بن عبد الله بن الشَّحِير ، فجلس مجلسَ مالك بن دينار وقد قام ، فقال أصحابه : لو تكلَّمتَ ؟ قال : هذا ظاهرٌ حسن ، فإنْ تكوَّنوا صالحينَ فَإِنَّه كان لِلأَوَّابِينَ غُفُوراً .

-
- (١) ما عدل : « بن مضرب » تحريف . وهو محمد بن طلحة بن مصرف اليامي الكوفي ، روى عن الأعمش وحيد الطويل . توفى سنة ١٧٦ . تهذيب التهذيب ، وخلاصة التهذيب ٢٨٢ والسمعاني ٥٩٧ .
- (٢) محمد بن جحادة الإيامي الكوفي ، روى عن أنس وعطاء ونافع ، وكان زاهداً يلبس الخلقان يغسلها ، وكان يغلو في التشيع . توفى سنة ١٣١ . تهذيب التهذيب وخلاصة التهذيب ٢٨١ والسمعاني ٥٤ . والإيامي نسبة إلى إيام : وهو بطن من همدان ، ويقال لهم أيضاً « يام » كما نص السمعاني . وإيام ، ضبط في القاموس ككذاب ، أي بكسر الهمزة وتشديد الياء .
- (٣) وكذا نسب الخير في عيون الأخبار (٢ : ٣٧٠) إلى عامر بن عبد قيس ، لكن سبقت نسبته في (٢ : ٢٨٢) إلى بلال مولى أبي بكر .
- (٤) ما عدا هـ : « خثيم » وكذا خلاصة التهذيب . والصواب « خثيم » . قال ابن دريد في الاشتقاق ١١٢ : « وخثيم تصغير أخثم - يريد تصغير ترخيم - والأخثم : العريض الأنف . ومنه اشتقاق خيشمة » . وقد ضبطه كذلك ابن حجر في تقريب التهذيب .
- (٥) الخير في عيون الأخبار (٢ : ٣٧١) .
- (٦) سبقت ترجمته في (٢ : ١٧٣) .

وقال رجلٌ لآخرٍ وباع ضيعةً له : أما والله لقد أخذتها ثقيلاً المئونة قليلة المئونة . فقال الآخر : وأنت والله لقد أخذتها بطيئة الاجتماع ، سريعة التفرُّق . واشترى رجلٌ من رجلٍ داراً فقال لصاحبه : لو صبرتَ لاشتريتَ منك الذراعَ بعشرةِ دنانير . قال : وأنت لو صبرتَ لبعثتَ الذراعَ بدرهم .

ورأى ناسكٌ ناسكاً في المنام فقال له : كيف وجدتَ الأمرَ يا أخي ؟
١٨٠ قال : وجدنا ما قدَّمنا ، ورَبِحنا ما أنفقنا ، وخسرنا ما خَلَفنا .

وقال بكرٌ بن عبد الله المزني : اجتهدوا في العمل ، فإنَّ قصرَ بكم ضعفٌ فكفُّوا عن المعاصي .

قال : وقال أعرابيٌّ : إنه ليقُتلَ الحُبَّاريُّ جوعاً ظَلُمَ الناسَ بعضهم لبعض (١) .

قال : قيل لمحمد بن عليٍّ (٢) : مَنْ أشدُّ الناسَ زُهْداً ؟ قال : مَنْ لا يُبالي الدُّنيا في يَدِ مَنْ كانت .

وقيل له : مَنْ أخسرُ الناسَ صَفَقَةً ؟ قال : مَنْ باعَ الباقيَ بالفاني .

وقيل له : مَنْ أعظمُ الناسَ قدراً ؟ قال : مَنْ لا يرى الدُّنيا لنفسه قدراً .

١٥ الأصمعي ، عن شيخٍ من بكر بن وائل ، أنَّ هانيءَ بنَ قبيصة (٣) ، أتي حُرقة بنتَ النُّعمان وهي باكية ، فقال لها : لعلَّ أحداً آذاك ؟ قالت : لا ، ولكنِّي رأيتُ غَضارةً في أهلِكُم (٤) ، وقلَّما امتلأتُ دارُ سروراً إلَّا امتلأتُ حزناً . وقالوا : يَهْرَمُ ابنُ آدمَ وتَشِبُّ لَهُ حَصَلَتان (٥) : الحِرْصُ والأمل .

(١) في الحيوان (٥ : ٤٤٤) : « هزلاً » بدل « جوعاً » . وقد فسر الجاحظ الخبر بقوله : « يقول :

٢٠ إذا كثرت الخطايا منع الله عز وجل در السحاب . وإنما تصيب الطير من الحب ومن الثمر على قدر المطر » .

(٢) هو محمد بن علي بن الحسين بن علي ، أبو جعفر الباقر ، المترجم في (٢ : ٢٦٢) .

(٣) هانيء بن قبيصة الشيباني ، كان شريفاً عظيم القدر ، وكان نصرانياً ، وأدرك الإسلام فلم يسلم ، ومات بالكوفة . الاشتقاق ٢١٦ .

(٤) الغضارة : النعمة والسعة في العيش . وقد سبق الخبر في ١٤٥ ، برواية : « رأيت لأهلك غضارة » .

٢٥ (٥) هـ : « خلتان » .

الأصمعي ، قال : قال محمد بن واسع ^(١) : ما آسى من الدنيا إلا على ثلاث : بُلغَةٍ من عيشي ليس لأحد فيها على مِنَّة ولا لله فيها على تبعة ، وصلاة في جَمْع ^(٢) أَكْفَى سَهْوَهَا وَيُدْخِر لِي أَجْرَهَا ، وأخ في الله إذا ما اعوججت قَوْمِي .
وقال آخر : ما آسى من العراق إلا على ثلاث : ليل الحَزِيز ^(٣) ، ورُطْب السُّكَّر ، وحديث ابن أبي بكرة ^(٤) .

وقال آخر : إذا سمعت حديث أبي نُضْرَةَ ^(٥) ، وكلام ابن أبي بكرة ، فكأنك مع ابن لسانِ الحُمَرَة ^(٦) .

وقال أبو يعقوب الخَرَمِيّ الأعور ^(٧) : تَلَقَّاني مع طُلُوع الشَّمْسِ سَعِيدٌ

(١) محمد بن واسع الأزدي ، ترجم في (١ : ٣٥٣) .
(٢) يعني صلاة الجماعة . وفي صفة الصفوة ٣ : ١٩٤ : « صلاة في جماعة يحمل عني سهوها ، وأفوز بفضلها » .

(٣) ما عدل : « الحريق » تحريف . وفي هامش هـ ، ب والتيمورية : « حكى الجاحظ في كتاب الأمثال : بالبصرة موضع يقال له الحريق (صوابه الحزير) لم ير الناس قط هواء أعدل ، ولا نسيما أرق ، ولا سماء أطيب من ذلك الموضع » .

(٤) سبق الخبر في (٢ : ١٩٦) . وقد أورده ابن قتيبة في عيون الأخبار (١ : ٣٠٨) . وابن أبي بكرة هذا ، هو عبيد الله ، المترجم في (١ : ١٧٣) حيث قال الجاحظ عند الكلام على ابن الزبير : « وكيف يكون هذا وقد ذكروا أنه كان من أحسن الناس حديثاً ، وأن أبا نضرة وعبيد الله بن أبي بكرة إنما كانا يحكيانه » .

(٥) أبو نضرة ، سبقت ترجمته في (١ : ١٧٣) .

(٦) ابن لسان الحمرة ، اسمه عبيد الله بن الحصين ، أو ورقاء بن الأشعر ، كما في القاموس والمعارف ٢٣٣ . وفي الفهرست ١٣٢ : « وقاء » وهو تحريف . وكان يكنى أبا كلاب ، كما في الحيوان (٢ : ٢٠٠) . وهو أعراي من بني تيم الله بن ثعلبة ، وكان من علماء زمانه . قال ابن قتيبة : « وكان أنسب العرب وأعظمهم بصراً » . دخل الكوفة وعليها المغيرة بن شعبه ، فسأله المغيرة عن طبائع قبائل من العرب ، وعن خلق النساء ، فأجاب أجوبة ممتعة ، سردها أبو الفرج في الأغاني (١٤ : ١٣٨) . وسأله معاوية يوماً فقال له : بم نلت العلم ؟ قال : بلسان سئول ، وقلب عقول . انظر حياة الحيوان للدميمي في ترجمته « الحمرة » . والحمرة : طائر يشبه العصفور .

(٧) ترجم أبو يعقوب الخرمي في (١ : ١١ ، ١١٥) . والخبر في عيون الأخبار (٢ : ١٢٨) .

ابن وهب ، فقلت : أين تريد ؟ قال : أدور على المجالس فلعلني أسمع حديثاً حسناً .
ثم لم أجاوز بعيداً حتى تلقاني أنس بن أبي شيخ ^(١) ، فقلت له : أين تريد ؟
قال : عندي حديثٌ حسنٌ فأنا أطلب له إنساناً حسنَ الفهم ، حسنَ الاستماع .
قال : قلت : حدثني فأنا كذاك ^(٢) . قال : أنت حسن الفهم رديء الاستماع ،
وما أرى لهذا الحديث إلا إسماعيل بن غزوان ^(٣) .

١٨١

هشام ، قال : أخبرني رجلٌ من أهل البصرة قال : وُلد للحسن بن أبي
الحسن غلامٌ ، فقال له بعضُ جُلُساته : بارك الله لك في هَبته ، وزادك في
أحسنِ نعمته . فقال الحسن : الحمد لله على كلِّ حسنة ، وأسأل الله الزيادةَ في
كلِّ نعمة ، ولا مرحباً بمن إن كنت عائلاً أنصِبني ^(٤) ، وإن كنت غنياً أذهلني ،
لا أرضى بسعيي له سعيًا ، ولا بكدي له في الحياة كدًا ، حتى أشفقُ عليه
من الفاقة بعد وفاتي ، وأنا في حالٍ لا يصل إلى من همُّه حزنٌ ، ولا من فرحه
سرور .

قال الحسن للمغيرة بن مُخارِش التميمي : إنَّ مَنْ خَوْفَكَ حَتَّى تَلْقَى
الْأَمْنَ ، خَيْرٌ لَكَ مِمَّنْ أَمَّنَكَ حَتَّى تَلْقَى الْخَوْفَ .

وقال عَوْن بن عبد الله بن عُتْبَة بن مسعود : ما أَحْسَنَ الْحَسَنَةَ فِي إِثَرِ
الْحَسَنَةِ ، وَأَقْبَحَ السَّيِّئَةَ فِي إِثَرِ السَّيِّئَةِ .

الحسن قال : ما رأيتُ يقيناً لا شكَّ فيه أشَبَّهَ بِشَكِّ لا يقينَ فيه من أمرٍ
نحن فيه .

(١) ترجم في (٢ : ٢٥٢) .

(٢) ل : « كذلك » .

(٣) إسماعيل بن غزوان هذا ممن ردد الجاحظ ذكرهم في كتابه « البخلاء » وكثيراً ما يقرنه بسهل
ابن هارون . وكان ممسكاً شديداً بالبخل . انظر البخلاء ١٣٠ .

(٤) العائل : الفقير . والعيلة : الحاجة والفقير . ل : « أتعبني » . أنصبه : أتعبه .

قال : وكان الحسن إذا ذكر الحجاج قال : يتلو كتاب الله على لخم وجذام ، ويعظ عظة الأزارقة ، ويبطش بطش الجبارين .

وكان يقول : اتقوا الله ؛ فإن عند الله حجاجين كثيراً .

وقال سنان بن سلمة بن قيس ^(١) : اتقوا الله ؛ فإن عند الله أياماً مثل شوال ^(٢) .

وقال خالد بن صفوان : بث ليلتي كلها أتمنى ، فكبست ^(٣) البحر الأخضر بالذهب الأحمر ، فإذا الذي يكفيني من ذلك رغيغان ، وكوزان ، وطمران ^(٤) .

وكان الحسن يقول : إنكم لا تنالون ماتحبون إلا بترك ماتشتون ، ولا تدركون ما تؤملون إلا بالصبر على ما تكرهون .

ودخل قوم على عوف بن أبي جميلة ^(٥) في مرضه ، فأقبلوا يثنون عليه ، فقال : دعونا من الثناء ، وأمّدونا بالدعاء .

وقال أبو حازم : نحن لا نريد أن نموت حتى نتوب ، ونحن لا نتوب حتى نموت .

وكان الحسن يقول : يا ابن آدم ، نهارك ضيفك فأحسن إليه ؛ فإنك إن أحسنت إليه ارتحل بحمدك ، وإن أنت أسأت إليه ارتحل بدمك . وكذلك ليلك .

وقيل لبعض العلماء : من أسوأ الناس حالاً ؟ قال : عبد الله بن عبد الأعلى ١٨٢

(١) ما عدل : « وكان سنان بن سلمة بن قيس يقول » .

(٢) إشارة خاصة إلى الطاعون الجارف الذي حصل بالعراق في شوال سنة تسع وستين . النجوم الزاهرة ١ : ١٨٢ - ١٨٣ والمعارف ٢٥٩ - ٢٦٠ . وجاء في كتاب التعازي والمراثي للمبرد بعد أن تكلم على الطاعون الجارف في شوال سنة ٦٩ : ثم خف الطاعون وخليفة مصعب بن الزبير على البصرة سنان بن سلمة الهمداني ، فخطب الناس فقال : اتقوا الله أيها الناس فإن عند الله أياماً مثل شوال .

(٣) هـ : « فكسبت » وفي سائر النسخ ماعدل : « فكسيت » تحريف ، وفي هامش التيمورية : « فملأت . نسخة ، فكسوت . نسخة » .

(٤) الطمر ، بالكسر : الثوب الخلق .

(٥) ترجم في (٢ : ٣٧) .

الشَّيْبَانِي ، القائلُ عند موته : دخلْتُها جاهلاً ، وأقمتُ فيها حائراً ، وأُخرجتُ مِنْها كارهاً - يعنى الدنيا .

وقيل لآخر : مَنْ أسوأ النَّاسِ حالاً ؟ قال : مَنْ قويتْ شهوته وبُعدتْ همته ، واتَّسعتْ معرفته وضاقَتْ مقدرة .

وقيل لآخر : مَنْ شرُّ النَّاسِ ؟ قال : مَنْ لا يبالي أن يراه النَّاسُ مسيئاً .

وقيل لآخر : مَنْ شرُّ النَّاسِ ؟ قال : القاسى . فقيل : أيما شرُّ ،

الْوَقَاحُ ^(١) أم الجاهل ، أم القاسى ؟ قال : القاسى .

وذكر أبو صفوان ، عن البطال أبي العلاء ، من بنى عمرو بن تميم قال :

قيل له قبل موته : كيف تَجِدُكَ يا أبا العلاء ؟ قال : أَجِدُنِي مغفوراً لِي . قالوا :

قُلْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . قال : قد شاءَ اللَّهُ . ثم قال :

أوصيكمُ بالجلَّةِ الثلاثِ ^(٢) فإنما حولكمُ الأعداى

قال ابن الأعرابى : كان العباس بن زفر ^(٣) لا يكلم أحداً حتَّى تنبسط

الشمس ، فإذا انفتل عَنْ مُصَلَّاهُ ضَرَبَ الأعناق ، وقَطَعَ الأيدي والأرجل . وكان

جريرُ بن الحُطَفَى لا يتكلم حتَّى تطلعَ الشمس ، فإذا طلعتْ قَذَفَ المحصنات .

قال : ومَرَّتْ به جِنَازَةٌ فبكى وقال : أحرقتنى هذه الجنائز ^(٤) ! قيل : فلم

تَقْذِفَ المحصنات ؟ قال : يبدو لى ولا أصبر .

وكان يقول : أنا لا أبتدى ولكن أعتدى ^(٥) .

(١) الوقاح ، كسحاب : القليل الحياء .

(٢) الجلَّة : المسان من الإبل . والتلاد : كل مال قديم يورث عن الآباء .

(٣) كان للعباس بن زفر صلة بالمؤمن قبل الخلافة . انظر الأغاني (١٢ : ٢٠ - ٢١) .

(٤) ما عدل ، هـ : « الجنابة » بالافراد .

(٥) فى الحيوان (٣ : ٩٩) . « ولكنى أعتدى » . والنص فى الحيوان مسبوق بقوله : « وقيل لجرير :

إلى كم تهجو الناس ؟ » . والاعتداء هنا بمعنى المجازاة ، مثله فى قوله الله : « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه

بمثل ما اعتدى عليكم » . وفى العقد ٥ : ٢٩٦ : « لست بمبتدىء » ولكنى معتد . يريد أنه يسرف فى

القصاص . وفى التمثيل والمحاضرة ١٨٤ : « ولكن أقتدى » .

الحسن بن الربيع الكِنْدِي بإسنادٍ له ، قال : قال رجلٌ للنبي ﷺ وسلم :
 دُلَّنِي عَلَى عَمَلٍ إِذَا أَنَا عَمِلْتُهُ أَحَبَّنِي اللَّهُ وَأَحَبَّنِي النَّاسُ . قال : « ازْهَدْ فِي الدُّنْيَا
 يُحِبَّكَ اللَّهُ ، وَازْهَدْ فِيمَا فِي أَيْدِي النَّاسِ يُحِبُّكَ النَّاسُ » .

قال : وبلغني عن القاسم بن مُحَيَّمِرَةَ الهمداني ^(١) ، أنه قال : إني لأُغلق
 بابي فما يُجاوِزُهُ هَمِّي ^(٢) .

وقال أبو الحسن : وُجِدَ فِي حَجَرٍ مَكْتُوبٍ : يَا ابْنَ آدَمَ ، لَوْ أَنَّكَ رَأَيْتَ
 يَسِيرَ مَا بَقِيَ مِنْ أَجَلِكَ لَزَهَدْتَ فِي طَوْلِ مَا تَرْجُو مِنْ أَمَلِكَ ، وَلِرَغَبْتَ فِي الزِّيَادَةِ
 فِي عَمَلِكَ ، وَلَقَصُرْتَ مِنْ حِرْصِكَ وَحِيلِكَ . وَإِنَّمَا يَلْقَاكَ غَدًا نَدْمُكَ ١٨٣
 لَوْ قَدْ زَلَّتْ بِكَ قَدَمُكَ ، وَأَسْلَمَكَ أَهْلُكَ وَحَشَمُكَ ، وَتَبَرَّأَ مِنْكَ الْقَرِيبُ ،
 وَانصَرَفَ عَنْكَ الْحَبِيبُ ، فَلَا أَنْتَ إِلَى أَهْلِكَ بِعَائِدٍ ، وَلَا فِي عَمَلِكَ بِزَائِدٍ . ١٠

وقال عيسى بنُ مَرْيَمَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ : « تَعْمَلُونَ لِلدُّنْيَا وَأَنْتُمْ تُرْزَقُونَ فِيهَا
 بِغَيْرِ الْعَمَلِ ، وَلَا تَعْمَلُونَ لِلْآخِرَةِ وَأَنْتُمْ لَا تُرْزَقُونَ فِيهَا إِلَّا بِالْعَمَلِ » .

قال : أَوْحَى اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى إِلَى الدُّنْيَا : مَنْ خَدَمَنِي فَاخْدُمِيهِ ، وَمَنْ
 خَدَمَكَ فَاسْتَخْدُمِيهِ ^(٣) .

وقال : مِنْ هَوَانِ الدُّنْيَا عَلَى اللَّهِ أَنَّهُ لَا يُعْصَى إِلَّا فِيهَا ، وَلَا يُنَالُ مَا عِنْدَهُ
 إِلَّا بِتَرْكِهَا . ١٥

(١) مخيمرة ، ضبطه في الخلاصة بضم الميم الأولى وفتح الثانية . لكن قواعد التصغير تقتضي كسر
 ما بعد الباء في مثله . وهو بالخاء المعجمة . وفيما عدل : « مخيمرة » بالمهمله ، تحريف . وهو أبو عروة
 القاسم بن مخيمرة الهمداني الكوفي ، كان معلماً بالكوفة ثم سكن الشام . روى عن عبيد الله بن عمرو بن
 العاص ، وأبي سعيد الخدري ، وشریح بن هانئ وغيرهم . وتوفي سنة مائة . تهذيب التهذيب ، وخلاصة
 التهذيب ٢٦٧ وصفة الصفوة (٣ : ٥٢) . ٢٠

(٢) في صفة الصفوة : « قال القاسم بن مخيمرة : ما اجتمع على مائدتي لوانان من طعام واحد ،
 وَلَا أَغْلَقْتُ بَابِي وَلِي خَلْفَهُ هَمٌّ » .

(٣) انظر عيون الأخبار (٢ : ٣٢٩) .

قال : مرَّ عيسى بن مريم عليه السلام بقوم ييكون ، فقال : ما بالهم ييكون ؟ فقالوا : على ذنوبهم . قال : « اتركوها يُغْفَرْ لكم ^(١) » .

قال : وقال زياد بن أبي زياد ، مولى [عبد الله بن] عيَّاش بن أبي ربيعة ^(٢) : دخلت على عمر بن عبد العزيز ، فلما رآني تَزَحَّل عن مجلسه ^(٣) وقال : إذا دخل عليك رجل لا ترى لك عليه فضلاً فلا تأخذُ عليه شرف المجلس .
وقال الحسن : « إنَّ أهل الدنيا وإنَّ دقدقت بهم الهماليج ^(٤) ، ووطىء الناسُ أعقابهم ، فإنَّ ذلَّ المعصية في قلوبهم » .

قالوا : وكان الحجاج يقول إذا خطب : « إنا والله ما خُلِقنا للبقاء ، وإنما خُلِقنا للبقاء ، وإنما ننقل من دارٍ إلى دارٍ » . وهذا من كلام الحسن .
ولما ضَرَب عبد الله بن عليٍّ ^(٥) تلك الأعناق قال له قائل : هذا والله جَهْدٌ .

(١) ما عدل ل : « تغفر لكم » .

(٢) التكملة مما سبق من التحقيق في ص ١٢٦ . وفيما عدل ، هـ : « بن ربيعة » تحريف والخبر في عيون الأخبار (١ : ٣٠٧) .

(٣) ترحل عن مجلسه : تنحى وتباعد . ل : « ترحل » وفي التيمورية « ترحل » صوابهما ما أثبت من هـ ، ب ، ح . وفي عيون الأخبار : « رحل » .

(٤) الدققة : حكاية أصوات حوافر الدواب في سرعة تردددها . والهماليج : جمع هملاج ، وهو البرذون الحسن السير في سرعة وبخثرة .

(٥) هو عبد الله بن علي بن عبد الله بن العباس ، عم أبي العباس السفاح وأبي جعفر المنصور . ولأه أبو العباس حرب مروان بن محمد ، فسار إليه حتى قتله واستولى على بلاد الشام . ولم يزل أميراً عليها مدة خلافة السفاح ، فلما ولي المنصور خالف عليه ودعا إلى نفسه ، فوجه إليه المنصور أبا مسلم صاحب الدولة فحاربه بنصيبين ، فانهزم عبد الله بن علي واختفى وصار إلى البصرة ، فأشخصه سليمان بن علي وإلى البصرة إلى بغداد ، فحبسه جعفر ، ولم يزل في حبسه ببغداد حتى وقع عليه البيت الذي حبس فيه فقتله ، وذلك سنة ١٤٧ . تاريخ بغداد ٥١١٨ والمعارف ١٦٣ - ١٦٤ . وذكر المسعودي في التنبيه والإشراف ٢٨٥ أن عبد الله بن علي قتل من الأمويين على نهر أبي فطرس بفلسطين نحواً من ثمانين رجلاً مُلَّةً ، واحتذى أخوه داود ابن علي بالحجاز فعله ، فقتل نحواً من هذا العدد بأنواع المثل .

البلاء ؟ فقال عبد الله : ما هذا وشَرَطَةُ الْحَجَّامِ إِلَّا سَوَاءٌ : وَإِنَّمَا جَهْدُ الْبَلَاءِ فَقَرُّ مُدَقِّعٍ بَعْدَ غِنَى مُوسَعٍ .

وقال آخر : أَشَدُّ مِنَ الْخَوْفِ الشَّيْءُ الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ يَشْتَدُّ الْخَوْفُ .
وقال آخر : أَشَدُّ مِنَ الْمَوْتِ مَا يُتَمَنَّى لَهُ الْمَوْتُ ، وَخَيْرٌ مِنَ الْحَيَاةِ مَا إِذَا فَقَدْتَهُ أَبْغَضْتَ لَهُ الْحَيَاةَ .

وقال أهل النار : ﴿ يَا مَالِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ ﴾ ، فَلَمَّا لَمْ يُجَابُوا إِلَى الْمَوْتِ قَالُوا : ﴿ أَفِيضُوا عَلَيْنَا مِنَ الْمَاءِ ﴾ .

وقالوا : لَيْسَ فِي النَّارِ عَذَابٌ أَشَدُّ عَلَى أَهْلِهِ مِنْ عِلْمِهِمْ بِأَنَّهُ لَيْسَ لِكُرْبِهِمْ تَنْفِيسٌ ، وَلَا لِضَيْقِهِمْ تَرْفِيَةٌ ، وَلَا لِعَذَابِهِمْ غَايَةٌ . وَلَا فِي الْجَنَّةِ نَعِيمٌ أَبْلَغُ مِنْ عِلْمِهِمْ أَنَّ ذَلِكَ الْمُلْكُ لَا يَزُولُ .

قالوا : قَارَفَ الزُّهْرِيُّ ذَنْبًا ، فَاسْتَوْحَشَ مِنَ النَّاسِ وَهَامَ عَلَى وَجْهِهِ ، فَقَالَ ١٨٤ لَهُ زَيْدُ بْنُ عَلِيٍّ : يَا زُهْرِيُّ ، لَقُنُوطُكَ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ الَّتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ أَشَدُّ عَلَيْكَ مِنْ ذَنْبِكَ ! فَقَالَ الزُّهْرِيُّ : ﴿ اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَاتِهِ ^(١) ﴾ . فَرَجَعَ إِلَى مَالِهِ وَأَهْلِهِ وَأَصْحَابِهِ .

قال ابن المبارك : أَفْضَلُ الزُّهْدِ أَخْفَاهُ . ١٥

الأَوْزَاعِيُّ ، عَنْ مَكْحُولٍ قَالَ : إِنْ كَانَ فِي الْجَمَاعَةِ الْفَضِيلَةُ فَإِنَّ فِي الْعُزْلَةِ السَّلَامَةَ .

إِسْمَاعِيلُ بْنُ عِيَّاشٍ ، عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دِينَارٍ ^(٢) ، قَالَ : قَالَ النَّبِيُّ ﷺ : « إِنَّ اللَّهَ كَرِهَ لَكُمْ الْعَبَثَ فِي الصَّلَاةِ ، وَالرَّفَثَ فِي الصِّيَامِ ، وَالضَّحْكَ فِي الْمَقَابِرِ » .

٢٠ (١) مِنَ الْآيَةِ ١٢٤ فِي الْأَنْعَامِ . وَهَذِهِ قِرَاءَةُ جُمْهُورِ الْقُرَّاءِ . وَقَرَأَ ابْنُ كَثِيرٍ وَحَفْصُ بْنُ غِيَاثٍ :

(رِسَالَتِهِ) بِالْإِفْرَادِ . لِاتِّخَافِ فَضْلَاءِ الْبَشَرِ ٢١٦ .

(٢) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ وَتَرْجُمَةُ إِسْمَاعِيلِ فِي (٢ : ٢٣) حَيْثُ سَلَفَ الْخَبَرُ .

وقال أَرْدَشِيرُ خُرَّهَ^(١) : اخذروا صولة الكريم إذا جاع ، واللثيم إذا شبع .

قال واصل بن عطاء : المؤمن إذا جاع صبر ، وإذا شبع شكر .

وقيل لعامر بن عبد قيس : ما تقول في الإنسان ؟ قال : ما عسى أن أقول

فيمن إذا جاع ضرع ، وإذا شبع طغى .

قال : ونظر أعرابي في سفره إلى شيخ قد صحبه ، فراه يصلي فسكن

إليه ، فلما قال : أنا صائم ، ارتاب به ، وأنشأ يقول :

صَلَّى فَأَعْجَبَنِي وَصَامَ فَرَأَيْتَنِي نَحَّ الْقُلُوصَ عَنِ الْمَصَلَّى الصَّائِمِ^(٢)

وهو الذي يقول :

لم يَخْلُقِ اللَّهُ مَسْجُونًا تُسَائِلُهُ مَا بَالُ سَجْنِكَ إِلَّا قَالَ : مَظْلُومٌ^(٣)

الثوري ، عن حبيب بن أبي ثابت^(٤) ، عن يحيى بن جعدة^(٥) ، قال :

كان يقال : اعْمَلْ وَأَنْتَ مُشْفِقٌ ، ودَعِ الْعَمَلَ وَأَنْتَ تَحِبُّهُ .

(١) كذا . والمعروف أن « أَرْدَشِيرُ خُرَّهَ » اسم كورة من كور فارس ، ومعناه بهاء أَرْدَشِير . معجم

البلدان ، واستينجاس ٣٥ . فلعل كلمة « خره » مقحمة ، أو معرفة عن كلمة « مَرَّة » . وأردشير بن بابك

معروف بالحكمة ، وقد اختار ابن قتيبة طائفة من أقواله في عيون الأخبار .

(٢) القلوص : الفتية من الإبل . ما عدال : « عدَّ القلوص » . وانظر الأثرية لابن قتيبة ٧٧ .

(٣) وكذا في الحيوان (٢ : ١٠٦) . وفي عيون الأخبار (١ : ٧٩ / ٢ : ١١٦) .

ما يدخل السجن إنسان فتسأله ما بال سجنك إلا قال مظلوم

(٤) هو حبيب بن أبي ثابت قيس بن دينار الأسدي الكوفي . روى عن ابن عمر ، وابن عباس ،

وأنس وغيرهم ، وروى عنه : الأعمش ، والثوري ، وشعبة وغيرهم . توفي سنة ١١٩ . تهذيب التهذيب

وصفة الصفوة (٣ : ٥٩) .

(٥) يحيى بن جعدة بن هبيرة بن أبي وهب بن عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم القرشي المخزومي .

روى عن أبي الدرداء ، وابن مسعود ، وأبي هريرة وغيرهم .

قال : وقيل لرابعة القيسية (١) : هل عملت عملاً قط تُرَيْنَ أنه يُقْبَلُ منك ؟ قالت : إن كان شيءٌ فخوفى من أن يُرَدَّ عليَّ .

وقال محمد بن كعب القرظي (٢) ، لعمر بن عبد العزيز : يا أمير المؤمنين لا تنظرَنَّ إلى سِلْعَةٍ قد بارت على مَنْ كان قبْلَكَ تريد أن تُجَوِّزَ عنكَ (٣) .

الحسن قال : كان مَنْ كان قبلكم أرقَّ منكم قلوباً وأصفق ثياباً ، وأنتم أرقُّ ١٨٥ منهم ثياباً وأصفق منهم قلوباً (٤) .

عبد الله بن المبارك قال : كتب عمرُ بن عبد العزيز إلى الجراح بن عبد الله الحَكَمي :

« إن استطعت أن تدعَ مما أحلَّ الله لك ما يكون حاجزاً بينك وبين ما حرمَّ ١٠ الله عليك فافعل ؛ فإنه مَنْ استوعب الحلال كلَّه تاقَتْ نفسه إلى الحرام » .

وقال أبو بكر الصديق رحمه الله لخالد بن الوليد حين وجَّهه : « احرصْ على الموت تُوهَبَ لك الحياة » .

وقال رجل : أنا أحبُّ الشهادة . فقال رجل من الثَّسَّاك : أحبُّها إن وقعتَ عليك ، ولا تحبُّها حُبَّ مَنْ يريدُ أن يَقَعَ عليها .

وقال رجلٌ (٥) لداوُدَ بنِ نصير الطائي العابد (٦) : أوصني . قال : اجعل ١٥

(١) مضت ترجمتها في (١ : ٣٦٤) .

(٢) ترجم في (٢ : ٣٤ ، ٣٠٠) .

(٣) في عيون الأخبار (٢ : ٣٤٣) : « ولا تذهبن إلى سلعة قد بارت على غيرك ترجو جوازها عنك » .

(٤) ما عدل : « وأصفق قلوباً » .

(٥) هو عبد الله بن إدريس ، كما في صفة الصفوة (٣ : ٧٥) .

(٦) داود بن نصير الطائي الكوفي الفقيه الزاهد . وما يروى من أخباره أنه دفن كتبه . توفي سنة

١٦٥ . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة .

الدنيا كيوم صُمتَه ، واجعل فِطْرَكَ الموت ، فكأنَّ قَدْ ، والسلام . قال : زدني .
 قال : لا يَرِكَ الله عند ما نهاك عنه ، ولا يَفْقِدُكَ عند ما أمَرَكَ به . قال : زدني .
 قال : ارضَ باليسير مع سلامة دينك ، كما رضى قومٌ بالكثير مع هلاك دينهم .

قال رجل ليونس بن عبيد ^(١) : أتعلم أحداً يعمل بعمل الحسن ؟ قال :
 والله ما أعرف أحداً يقول بقوله ، فكيف يعمل بمثل عمله ؟ قال : صِفْه لنا .
 قال : كان إذا أقبل فكأنه أقبل من دفن حميمه ، وكان إذا جلس فكأنه أسير قد
 أمر بضرب عنقه ، وكان إذا ذكرت النار عنده فكأنها لم تُخلق إلا له .

وهيب بن الورد ^(٢) قال : بينا أنا أدور في السوق إذ أخذَ أَخَذَ بقفائ
 فقال لى : يا وهيب ، أثق الله في قدرته عليك ، واستحي الله في قربه منك ^(٣) .

وقال عبد الواحد بن زيد ^(٤) لأصحابه : ألا تستحيون من طول مالا
 تستحيون !

الهيثم قال : كان شيخٌ من أعرابِ طييء كثير الدعاء بالمغفرة ، فقيل له في
 ذلك ، فقال : والله إن دعائى بالمغفرة مع قُبْحِ إصرارى للثوم ، وإن تركى الدعاء
 مع قوّة طمعى لعجز .

قال أبو بشر صالح المري ^(٥) : إن تكن مصيبتك في أخيك أحدث لك

(١) ترجم في (٢ : ٢٢٠) . وكان من أثبت الناس في الحسن . والخبر في عيون الأخبار (٢ :
 ٣٥٥ - ٣٥٦) .

(٢) وهيب لقب له ، واسمه عبد الوهاب بن الورد بن ألى الورد القرشي . كان من العباد
 المتجردين لترك الدنيا . توفي سنة ١٥٣ . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة (٢ : ١٢٣ - ١٢٨) .

(٣) في صفه الصفوة : قال : بينا أنا واقف في بطن الوادى إذا أنا برجل قد أخذ بمنكبى فقال :
 يا وهيب ، خف الله لقدرة عليك ، واستحي منه لقربه منك . قال : فالتفت فلم أر أحداً .

(٤) سبقت ترجمته في (١ : ٣٦٤) .

(٥) ترجم في (١ : ١١٣) . ما عدال ، ه : « أبو بشير » تحريف .

خشيةً فنعلم المصيبة مصيبتك ، وإن تكن مصيبتك بأخيك أحدثت لك جزءاً
فبئس المصيبة مصيبتك ^(١) .

١٨٦

وقال عمرو بن عبيد لرجل يعزّيه : كان أبوك أصلك ، وابنتك فرعك ، فما
بقاء شيء ذهب أصله ولم يبق فرعُه .

وقال الحسن : إنّ امرأ ليس بينه وبين آدم إلا أبٌ ميّت ^(٢) لمُعرق في
الموت ^(٣) .

وقالوا : أعظم من الذنب اليأس من الرحمة ، وأشد من الذنب الماطلة بالتوبة .

ابن لهيعة ^(٤) ، عن سيار بن عبد الرحمن ^(٥) ، قال : قال لي بكير بن
الأشج ^(٦) : ما فعل خالك ؟ قلت : لزم بيته . فقال : أما لئن فعل لقد لزم قوم
من أهل بدر بيوتهم بعد مقتل عثمان رحمه الله ، فما خرجوا منها إلا إلى قبورهم .

وقال الحسن : إنّ لله ترائك في خلقه ، لولا ذلك لم ينتفع النبیون وأهل
الانقطاع إلى الله بشيء من أمر الدنيا : وهي الأمل ، والأجل ، والتسنيان .

وقال مطرف بن عبد الله ^(٧) لابنه : يا بني لا يلهيّنك الناس عن نفسك ؛
فإن الأمر خالص إليك دونهم . إنك لم تر شيئاً هو أشد طلباً ولا أسرع دركاً من
توبة حديثه لذنب قديم .

وفي الحديث أنّ أبا هريرة مرّ بمروان ^(٨) وهو بينى داره ، فقال :

(١) الخبر برواية أخرى في عيون الأخبار (٣ : ٥٣) .

(٢) ما عدل : « إلا أب قد مات » .

(٣) في اللسان (عرق ١١٢) : « لمعرق له في الموت ، أي إن له فيه عرقاً ، وإنه أصيل في الموت » .

(٤) هو عبد الله بن لهيعة بن عقبة ، المترجم في (١ : ٣٦٢) .

(٥) سيار بن عبد الرحمن الصدقي المصري . روى عن عكرمة ، وحنش ، وبكير وغيرهم .

وروى عنه الليث ، وابن لهيعة ، وحيوة بن شريح . تهذيب التهذيب ، وخلاصة التذهيب ١٣٦ .

(٦) هو بكير بن عبد الله بن الأشج القرشي مولا هم ، نزل مصر . قالوا : لم يكن بالمدينة بعد كبار

التابعين أعلم من ابن شهاب ، ويحيى بن سعيد ، وبكير بن عبد الله بن الأشج . خرج قديماً إلى مصر فنزل

بها . وتوفي سنة ١٢٠ . تهذيب التهذيب وخلاصة تذهيب الكمال ٤٤ .

(٧) مطرف بن عبد الله بن الشخير ، ترجم في (١ : ١٠٣ ، ٣٥٣) .

(٨) هو مروان بن الحكم ، المترجم في (١ : ٣٧٧) .

٥

١٠

١٥

٢٠

٢٥

يا أبا عبد القدوس^(١) ، ابن شديداً وأمل بعيداً ، وعش قليلاً وكل خضماً ،
والموعد الله^(٢) .

قال : كان عمرو بن خولة ، أبو سعيد بن عمرو بن سعيد بن العاص -
وأمه خولة من المسامعة^(٣) - وكان ناسكاً يجتمع إليه القراء والعلماء يوم
الخميس ، وقال الشاعر فيه :

وأصبح زورك زورُ الخميس إليك كمرعية وأرده

وقال الآخر في ابن سيرين :

فأنت بالليل ذئب لا حريم له وبالنهار على سميت ابن سيرين^(٤)

وقال ابن الأعرابي : قال بعض الحكماء : لا يغلبن جهل غيرك بك علمك

بنفسك .

قال : وصلى محمد بن المنكدر^(٥) ، على عمران بقرة^(٦) ، ف قيل له في

ذلك ، فقال : إني لأستحي من الله أن أرى أن رحمته تعجز عن عمران بقرة .

(١) لم يعرف من أولاد مروان من يدعى « عبد القدوس » . انظر المعارف لابن قتيبة ومروج
الذهب (٣ : ٩٨) . وقد ذكر فيهما أنه كان له من الولد أحد عشر ذكراً وثلاث بنات ، ليس من بينهم
عبد القدوس .

(٢) الخضم : الأكل بجميع الفم . انظر ما سبق في ص ١٥٤ . وقد روى هذا الخبر في اللسان
(خضم) برواية : « فقال ابن شديداً ، وأملوا بعيداً ، واخضموا فسنقضم » .

(٣) المسامعة ، أبوه مسمع بن شهاب بن عمرو بن عياد بن ربيعة بن ربيعة بن ربيعة بن
ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب على بن بكر بن وائل . وقيل فيهم مسامعة ، كما قيل في
المهليين مهالبة . وللمسامعة محلة بالبصرة . انظر معجم البلدان .

(٤) أنشده الجاحظ في الحيوان (٣ : ٤٩١) والثعالبي في ثمار القلوب ٧٠ والسمت : الطريق وهيئة
أهل الخير . قال الثعالبي : « لما لم يستقم له أن يقول : على ورع ابن سيرين ، أقام السميت مقامه وأحسن » .

(٥) هو أبو عبد الله محمد بن المنكدر بن عبد الله بن الهدير بن عبد العزيز التيمي ، من جلة التابعين ،
وكان من سادات القراء والمحدثين . توفي سنة ١٣٠ . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٢ : ٧٩) .

(٦) في هامش هـ والتمورية : « عمران بقرة : لقب لرجل كان مسرفاً على نفسه » .

وقال محمد بن يسير :

كأنه قد قيل في مجلس قد كنت آتيه وأغشاه
محمد صار إلى ربه يرحمنا الله وإياه

وقال الآخر :

لَقَلَّ عَاراً إِذَا ضَيَّفَ تَضَيَّفَنِي ما كان عندي إذا أعطيتُ مجهودِي^(١)
فَضَّلَ الْمُقِلَّ إِذَا أَعْطَاهُ مُصْطَبِراً ومُكْثِرَ فِي الْغَنَى سَيَّانَ فِي الْجُودِ^(٢)
لَا يَعْدَمُ السَّائِلُونَ الْخَيْرَ أَفْعَلُهُ إِمَّا تَوَالِي وَآمَّا حُسْنَ مَرُودِي
وكان الربيع بن خثيم ، إذا قيل له : كيف أصبحت يا أبا يزيد ؟ قال :
أصبحنا ضعفاءً مذنبين ، نأكل أرزاقنا ، وننتظر آجالنا .
وقال ابن المقفع : الجود بالمجهود مُنتهى الجود .

قال مطرف بن عبد الله : كان يُقال : لم يلتق مؤمنان إلا كان أحدهما
أشدَّهما حباً لصاحبه . وكنت أرى إني أشدُّ حباً لمذعور بن طفيل^(٣) منه لي ،
فلما سُرَّ لقيني ليلاً فحدَّثني فقلت : ذهب الليل ! قال : ساعة . ثم قلت :
ذهب الليل ! فقال : ساعة . فعلمتُ أنه أشدُّ حباً لي مني . فلما أصبح سيَّره
ابنُ عامرٍ مع عامرٍ^(٤) .

(١) في عيون الأخبار (٣ : ١٧٩) : « وما أبالي إذا ضيف تضيفني » .
(٢) في عيون الأخبار : « جهد المقل » . والشعر لابن يسير كما سيأتي في ص ٣٣٣ .
(٣) ذكره ابن الجوزي في صفة الصفوة (٣ : ١٧٦) ولم يذكر والده ، ولكنه مع ذلك روى
خبره مع مطرف بن عبد الله .
(٤) ابن عامر ، هو عبد الله بن عامر المترجم في (١ : ٣١٨) . وعامر ، هو عامر بن عبد قيس
المترجم في (١ : ٨٣) . وقد سير مذعور من العراق إلى الشام كما في صفة الصفوة . وسير عامر بن
عبد قيس أيضاً إليها حين وشى به إلى عثمان ، فأمر أن ينفي إلى الشام على قتب ، فأنزله معاوية الخضرَاء
فرأى منه خيراً ، فكتب معاوية إلى عثمان بحاله فأمره أن يصله ويدنيه . الإصابة ٦٢٨٠ . وقد سبق في
١٤٣ خبر تسيير ابن عامر لعامر بن عبد قيس إلى عثمان بن عفان .

قال : وقالوا لعيسى بن مريم : من نُجَالِس ؟ قال : مَنْ يُذَكِّرُكُمْ اللهَ رُؤْيَاهُ ،
ويزيد في علمكم منطقهُ ، ويرغبكم في الآخرة عمله .

إسحاق بن إبراهيم قال : دخلنا على كَهمس العابد (١) ، فجاءنا بإحدى
عشرة بَسْرَةً حمراء . فقال : هذا الجُهد من أخيكم ، والله المستعان .

الأصمعي ، عن السَّكَنِ الحَرَشِيِّ (٢) قال : اشتريتُ من ألى المنهال سَيَّار
ابن سلامة ، شاةً بِسْتَيْنِ درهماً ، فقلت : تكون عندك حتَّى آتِيكَ بالثَّمَن . قال :
أَلَسْتُ مُسْلِماً ؟ قلت : بَلَى . قال : فخذها . فأخذتها ثم انطلقتُ بها ، ثم أتيتها
بالبُسْتَيْنِ ، فأخرج منها خمسة دراهم وقال لي : اعلفها بهذه . ١٨٨

وقال مساورُ الوراق لابنه (٣) :

شَمِّرْ قَمِيصَكَ واستَعِدِّ لقائِلِ واحكُكْ جَبِيْنَكَ للقَضَاءِ بِثُومِ (٤)
واجعَلْ صِحابَكَ كُلَّ حَبِيرٍ ناسِكٍ حَسَنِ التَّعَهُدِ للصَّلَاةِ صَوْومِ (٥)

(١) هو أبو عبد الله كهمس بن الحسن التميمي البصري ، أحد الثقات الزهاد . توفي سنة ١٤٩
بمكة . تهذيب التهذيب وصفة الصفوة (٣ : ٣٢٤) . والخبر في صفة الصفوة .

(٢) ل : « الحريشي » .

(٣) وكذا جاءت النسبة في العقد (٣ : ٢١٦ ، ٦ : ٣٦٦ لجنة التأليف) والأغاني (١٦ : ١٦٢) .
ونسب في شرح الشريشي لمقامات الحريري (١ : ٢٠٦) إلى محمود الوراق يقوله لابن أخيه . وورد في
الحيوان (٣ : ٤٦٧) بلون نسبة . ومساور هذا ، هو مساور بن سوار بن عبد الحميد ، من آل قيس بن
مضر ، ويقال إنه مولى جديلة من عدوان ، كوفي قليل الشعر ، من أصحاب الحديث ورواته . وقد روى
عن صدر من التابعين ، وروى عنه وجوه أصحاب الحديث . وهو القائل في ألى حنيفة وأصحابه :

كنا من الدين قبل اليوم في سعة حتى بلينا بأصحاب المقاييس
قوم إذا اجتمعوا ضججوا كأنهم ثعالب ضبحت بين النواويس
وله أخبار أخرى مع ألى حنيفة . الأغاني وتهذيب التهذيب .

(٤) لقائل ، أى لمن يمدحك أو يذمك . وفي الأغاني . « للعهود » بدل « للقضاء » . والجين إذا
حك بالثوم ظهرت فيه سمة سمراء توهم الأغرار أن صاحبها عريق في التقوى ، كثير السجود . ولا يزال
بعض المتظاهرين بالتقوى يفعلون ذلك في عصرنا .

(٥) الصعاب ، بالكسر : جمع صاحب . والحير ، بكسر الحاء وفتحها : العالم ، أو الصالح .
صَوْوم : كثير الصوم .

مِنْ ضَرْبِ حَمَادٍ هُنَاكَ وَمِسْعَرٍ وَسِمَاكِ الْعَبْسِيِّ ، وَابْنِ حَكِيمٍ (١)
وَعَلَيْكَ بِالْعَنَوِيِّ فَاجْلِسْ عِنْدَهُ حَتَّى تَصِيبَ وَدِيعَةً لِيَتِيمٍ

وقال : بينا سليمانُ بنُ عبد الملك يتوضأ ، ليس عنده غيرُ خاله والغلامُ
يصبُّ عليه الماء ، إذ خَرَّ الغلامُ ميّتاً ، فقال سليمان :

قَرُبْ وَضُوءَكَ يَا حَصِينُ فَإِنَّمَا هَذِي الْحَيَاةُ ثَعْلَةٌ وَمَتَاعُ (٢)

ونظر سليمانُ في مرآةٍ فقال : أنا الملك الشاب ! فقالت جارية له :
أَنْتَ نِعَمَ الْمَتَاعُ لَوْ كُنْتَ تَبْقَى غيرَ أَنْ لَا بَقَاءَ لِلْإِنْسَانِ (٣) !

قال : قيل لسعيد بن المسيّب : إِنَّ مُحَمَّدَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ بْنَ مُحَمَّدِ بْنِ طَلْحَةَ ،
سَقَطَ عَلَيْهِ حَائِطٌ فَقَتَلَهُ . فقال : إِنَّ كَانَ لَوْصُولاً لِرَجُلِهِ ، فَكَيْفَ يَمُوتُ مِيتَةً سَوَاءً !
وقال أسماءُ بن خارجة :

عَيَّرْتَنِي خَلَقًا أَبْلِيْتُ جِدَّتَهُ وَهَلْ رَأَيْتَ جَدِيدًا لَمْ يُعُدْ خَلَقًا
قال : وتمثّل عبدُ الملك بن مروان :
وَكُلُّ جَدِيدٍ يَا أُمَيْمَ إِلَى بِلَى وَكُلُّ امْرِئٍ يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى كَانَ (٤)
وقال آخر :

فَاعْمَلْ عَلَى مَهَلٍ فَإِنَّكَ مَيِّتٌ وَاكْدَحْ لِنَفْسِكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ
فَكَأَنَّ مَا قَدْ كَانَ لَمْ يَكْ إِذْ مَضَى وَكَأَنَّ مَا هُوَ كَائِنٌ قَدْ كَانَ

قال : وكان عثمانُ بنُ عفّانَ رحمه الله يقول : « إِنِّي لِأَكْرَهُ أَنْ يَأْتِيَ عَلَيَّ يَوْمٌ ١٨٩
لَا أَنْظُرَ فِيهِ إِلَى عَهْدِ اللَّهِ » ، يعني المُصْحَف .

(١) الضرب : المثل والنظير . ومسعر ، هو مسعر بن كدام ، المترجم في (١ : ٤٠٠) وفيه يقول ابن المبارك :

مَنْ كَانَ مُلْتَمِسًا جَلِيسًا صَالِحًا فَلْيَأْتِ حَلَقَةَ مَسْعَرِ بْنِ كَدَامِ

ما عدل : « ومسمع » تحريف وأشير في هـ إلى رواية « مسعر » . و « العبسي » هي في الأغاني
« العنكي » .

(٢) الثعلة : ما يتعلل به ويتلهى .

(٣) بعده في الأغاني (٩ : ٩٤) : « فَأَعْرَضَ بَوَاجِهِ ، فَلَمْ تَذُرْ عَلَيْهِ الْجُمُعَةَ إِلَّا وَهُوَ فِي قَبْرِهِ » .

(٤) ل : « وَكُلُّ فَتَى يَوْمًا يَصِيرُ إِلَى كَانَا » . وانظر الطبري ٧ : ١٩١ .

قال : وكان عثمانُ حافظاً ، وكان حجَّره لا يكادُ يفارقُ المصحفَ ، فقليل له في ذلك فقال : « إِنَّهُ مُبَارَكٌ جَاءَ بِهِ مُبَارَكٌ ! » .

ولما مات الحجاج خرجت عجوزٌ من داره وهى تقول :
اليوم يرحمنا من كان يعبطنا واليوم نتبع من كانوا لنا تبعاً (١)
حدثني بكر بن المعتمر (٢) ، عن بعض أصحابه قال أبو عثمان النهدي (٣) :
أتت على ثلاثون ومائة سنة ، ما منى شئ إلا وقد أنكرته ، إلا أملى فإنه يزيد (٤) .
قال مسور بن مخزومة (٥) لجلسائه : لقد وارت الأرض أقواماً لو رأوني معكم لاستحييت منهم .

وأنشدني أعرابي :

ما منع الناسُ شيئاً جئتُ أطلبه إلا أرى الله يكفى فقد ما منعوا ١٠

قال : جزع بكر بن عبد الله (٦) على امرأته ، فوعظته الحسن ، فجعل يصِفُ فضلها ، فقال الحسن : عند الله خيرٌ منها ، فتزوج أختها ! فلقيه بعد ذلك فقال : هى يا أبا سعيد خيرٌ منها ! وأنشده :

-
- (١) انظر رسائل الجاحظ (١ : ٣٧٢) . وفيها : « من كان يحسدنا » .
١٥ (٢) بكر بن المعتمر : أحد كتاب الأمين ، كتب له كتاباً إلى المأمون سنة ١٩٣ . انظر تاريخ الطبرى .
(٣) هو أبو عثمان عبد الرحمن بن مل بن عمرو بن عدى النهدي ، عاش في الجاهلية ستين سنة ، وسكن الكوفة ، ولما قتل الحسين تحول إلى البصرة وقال : لا أسكن بلداً قتل فيه ابن بنت رسول الله . وقد أسلم على عهد الرسول ولم يلقه ، وحج ستين ما بين حج وعمره . وروى عنه أنه قال : « كنا في الجاهلية إذا تحملنا حملنا حجراً على بغير ، فإذا رأينا أحسن منه ألقيناه وأخذنا الآخر ، فإذا سقط عن البعير قلنا : سقط إلهكم فاتمسوا غيره » . توفي أبو عثمان سنة ١٠٠ . ومل ، بفتح الميم ويجوز ضمها وكسرهما ، ولامه مشددة . الإصابة ٦٣٧٥ وتهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة (٣ : ١٢٥) .
(٤) الخبر في تهذيب التهذيب وصفة الصفوة ، وصدره في الإصابة .
(٥) هو المسور بن مخزومة بن نوفل بن أهيب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب القرشى الزهرى . كان مولده بعد الهجرة بستين ، وقتل في حصار ابن الزبير الأول من الجيش الذى أرسله يزيد بن معاوية سنة ٦٥ . الإصابة ٧٩٨٧ وتهذيب التهذيب .
٢٥ (٦) بكر بن عبد الله المزنى ، ترجم في (١ : ١٠٠) .

يُؤْمَلُ أَنْ يُعَمَّرَ عُمَرُ نُوحٍ وَأَمْرُ اللَّهِ يَحْدُثُ كُلَّ لَيْلَةٍ (١)

عوف (٢) ، عن الحسن قال : قال ﷺ : « للمسلم على أخيه ست خصال : يسلم عليه إذا لقيه ، وينصح له إذا غاب ، ويعوده إذا مرض ، ويشيع جنازته إذا مات ، ويحييه إذا دعاه ، ويشمته إذا عطس » .

وقال أعرابي :

تُبَصِّرُنِي بِالْعِيشِ عِزِّي كَأَنَّمَا تُبَصِّرُنِي الْأَمْرَ الَّذِي أَنَا جَاهِلُهُ
يَعِيشُ الْفَتَى بِالْفَقْرِ يَوْمًا وَبِالْغِنَى وَكُلًّا كَأَن لَمْ يَلَقَ حِينَ يُزَايِلُهُ

وأنشد أبو صالح (٣) :

ومشيّد داراً ليسكن داره سكن القبور ، وداره لم يسكن

١٩٠

وكان صالح المرنى أبو بشر (٤) ينشد في قصصه :

وبات يروى أصول الفسيل فعاش الفسيل ومات الرجل (٥)

وقال الآخر :

إذا أبقت الدنيا على المرء دينه فما فاته منها فليس بضائر

١٥ (١) البيت مع سابق له في الحيوان (٣ : ١١٣) وعيون الأخبار (١ : ٢١١ ، ٣١٤) والأغانى (١٨ : ٢٠٦) . وهو :

ألم تر حوشباً أضحي يتيّ قصوراً نفعها لبنى بقبله

ل : « تؤمل أن نعمر » ، والوجه ما في سائر النسخ . ما عدال : « يطرق كل ليلة » . وسائر المصادر على الرواية المثبتة .

٢٠ (٢) هو عوف بن أبى جميلة ، المترجم في (٢ : ٣٧) .

(٣) هو أبو صالح مسعود بن قند الفزارى . روى عنه الجاحظ في الحيوان (٥ : ١٥٧) .

(٤) سبقت ترجمته في (١ : ١١٣) .

(٥) أنشده في الحيوان (٦ : ٥٠٨) . والفسيل : جمع فسيلة ، وهى الصغيرة من النخل . وفى

الحيوان وما عدال : « فبات يروى » بالفاء .

فلن تعدل الدنيا جناح بعوضة
فما رضى الدنيا ثواباً لمؤمن
ولا وزن زيف من جناح لطائر^(١)
ولا رضى الدنيا عقاباً لكافر^(٢)
وقال الآخر^(٣) :

أبعد بشر أسيراً في بيوتهم
فلن أصالهم مادمث ذا فرس
فإنما الناس ، يا الله أمهم
هم يهلكون ويتقى بعد ما صنعوا
وأنشد محمد بن يسير :

عجباً لى ومن رضائى بحال
علماً لا أشك أنى إلى عد
كلما مررت على أهل ناد
قيل : من ذا على سرير المنايا
وأنشد :

لكل أناس مقبر بفنائهم
فهم ينقصون والقبور تزيد^(٨)

- ١٥ (١) الزف ، بالكسر : الصغير من الريش .
(٢) أى ما رضى الله ذاك .
(٣) هو الزبرقان بن بدر السعدى ، كما فى حماسة البحترى ٣٦ . والبيت الثانى من هذه المقطوعة أنشده صاحب اللسان فى (سيل) منسوباً إليه .
(٤) الحفارة ، بتثنية الحاء : الأمان .
٢٠ (٥) السيلان ، بالكسر : ما يدخل من السيف والسكين فى النصاب .
(٦) أكائل : جمع أكيلة ، وهى الفريسة . والآرام : جمع إرم ، مثل ضلع وأضلاع ، وهى حجارة تنصب علماً فى المفازة ، عني بها رجام القبر . ويروى : « أريام » كما فى حواشى هـ ، جمع ريم ، وهو القبر .
(٧) ما عدل : « أنى إذا مت إلى عدن » .
(٨) المقبر : موضع القبر ، وهو الدفن . والشعر لعبد الله بن ثعلبة الحنفى ، كما فى اللسان (قبر)
والحماسة (١ : ٣٦٨) . وأنشده فى عيون الأخبار (٣ : ٦٦) بدون نسبة = ٢٥

هُم جيرة الأحياء أمّا محلّهم فدان ولكنّ اللقاء بعيدٌ (١)
وقال أبو العتاهية :

سُبْحان ذى الملكوتِ أيّةُ ليلةٍ مخضتْ بوجه صبايح يوم المَوْقفِ (٢)
لو أنّ عينا وهمتها نفسها ما فى الفراقِ مُصوّراً لم تُطْرِفِ (٣)
وقال أبو العتاهية أيضاً :

يا خاطب الدنيا إلى نفسها نَحّ عن خطبتها تُسَلِّمِ (٤)
إنّ التى تُخطُبُ غرارةً قريّةُ العرسِ من المائِمِ (٥)
وقال الآخر :

ناداهما بفراقٍ يـ بينهما الزّمان فأسرعا (٦)
وكذاك لم يزل الزّما ن مُفرّقاً ما جمعا
وقال آخر :

يا ويح هذى الأرض ما تصنعُ أكُل حَيّ فوقها تصرعُ

= وقبل هذا البيت فى اللسان :

أزور وأعتاد القبور ولا أرى سوى رمس أحجار عليه ركود
وبين هذا البيت وتاليه فى الحماسة وعيون الأخبار : ١٥

وما إن يزال رسم دار قد اخلقت وبيت لميت بالفناء جديد
(١) ل فقط : « وهم جيرة الأحياء » . وفى الحماسة وعيون الأخبار : « وأما الملتقى فبعيد » .
(٢) أراد موقف القيامة . وفى الديوان ١٦٥ :

لله در أبليك أية ليلة مخضت صبيحتها يوم الموقف
(٣) أراد بالتوهم التخيل وتوجيه الوهم . وفى الديوان :

لو أن عينا شاهدت من نفسها يوم الحساب تمثلا لم تطرف
(٤) البيتان لم يرويا فى ديوان أبى العتاهية .

(٥) ما عدل : « سريعة العرس » تحريف .

(٦) ل : « فأشرعا » . والوجه ما أثبت من سائر النسخ .

تَزْرَعُهُمْ حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَوْا عَادَتْ لَهُمْ تَحْصِيدُ مَا تَزْرَعُ^(١)
وقال الآخر (٢) :

ذَكَرْتُ أَبَا أَرْوَى فَبِتُّ كَأَنَّنِي بَرَدُ الْأُمُورِ الْمَاضِيَاتِ وَكَيْلُ
لِكُلِّ اجْتِمَاعٍ مِنْ خَلِيلَيْنِ فُرْقَةٌ وَكُلُّ الَّذِي قَبْلَ الْفِرَاقِ قَلِيلُ^(٣)
وَإِنْ افْتِقَادِي وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ دَلِيلٌ عَلَى أَنْ لَا يَدُومُ خَلِيلُ

وقال محمد بن المنتشر (٤) : « إِذَا أُيسَرَ الرَّجُلُ ابْتُلِيَ بِهِ أَرْبَعَةٌ : مَوْلَاهُ

١٩٢ الْقَدِيمُ يَنْتَفِي مِنْهُ ، وَامْرَأَتُهُ يَتَسَرَّى عَلَيْهَا ، وَدَارُهُ يَهْدِمُهَا وَيَبْنِي غَيْرَهَا ، وَدَابَّتُهُ
يَسْتَبْدِلُ بِهَا » . وقال الآخر :

يَجْدُدُ أَحْزَانًا لَنَا كُلُّ هَالِكٍ وَنُسْرِعُ نِسْيَانًا وَلَمْ يَأْتِنَا أَمْنُ
فَانًا ، وَلَا كُفْرَانُ لِلَّهِ رَبَّنَا لِكَالْبُذْنِ مَا تَذَرِي مَتَى يَوْمُهَا الْبُذْنُ

الأوزاعي (٥) ، عن مكحول (٦) قال : « إِنْ كَانَ فِي الْجَمَاعَةِ فَضْلٌ فَإِنْ فِي
الْعُزْلَةِ سَلَامَةٌ » .

(١) ما عدل : « حتى إذا ما أتوا » . وأشير في حواشي هـ إلى رواية « إذا أينعوا » .

(٢) في هامش هـ ، والتمورية : « ذكر ابن الأنباري أن هذه الأبيات لعل بن أبي طالب كرم الله
١٥ وجهه ، حين دفن فاطمة رضي الله عنهما . وقال ابن الأعرابي : إنها لشقران السلاماني » . وفي الكامل
٧٢٤ ليسك أن الشعر تمثل به علي بن أبي طالب عند قبر فاطمة . وقد روى البحترى في حماسه ٢٣٣
البيتين الأخيرين .

(٣) ما عدل : « دون الممات » . وفي الكامل : « وإن الذي دون الفراق » . وفي حماسة
البحترى : « وكل الذي دون الفراق » .

(٤) هو محمد بن المنتشر بن الأجدع بن مالك الهمداني الكوفي ، روى عن عمه مسروق وابن
٢٠ عمر وعائشة ، وكان من ثقات المحدثين . تهذيب التهذيب .

(٥) الأوزاعي : نسبة إلى الأوزاع ، وهم بنو مرثد بن زيد ، من همدان . وقيل الأوزاع قرية بدمشق ،
أو موضع مشهور بدمشق سكنه في صدر الإسلام بقايا من قبائل شتى . وهو عبد الرحمن بن عمرو بن أبي
عمرو الشامي الفقيه . ولد سنة ٨٨ . وكان من فقهاء أهل الشام وقرائهم وزهادهم ، ونزل بيروت في آخر
عمره فمات بها مرابطا . وكانت الفتيا تدور بالأندلس على رأي الأوزاعي إلى زمن الحكم بن هشام المتوفى سنة
٢٥ ٢٥٦ . وكان فصيحا ذا رسائل مأثورة . توفي سنة ١٥٥ . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة (٤ : ٢٢٨) .

(٦) مكحول الشامي سبقت ترجمته في (٢ : ٣٦) .

أبو جَنَاب الكلبي^(١) ، عن أبي المحجَّل^(٢) ، عن ابن مسعود قال :
 « ثلاثٌ من كنَّ فيه دَخَلَ الجنةَ : مَنْ إذا عَرَفَ حَقَّ الله عليه لم يُؤَخَّرْ ، وكان
 عمله الصَّالِح في العلانية على قِوام من السَّريَّة^(٣) ، وكان قد جَمَعَ ما قد عَمِلَ
 صلاح ما يؤمِّل . »

وقال : « كفى موعظةً أنَّك لا تحيا إلَّا بموت ، ولا تموتُ إلَّا بحياة . »

وقال أبو نُؤاس :

شاع فيَّ الفناء سُفلاً وُعُلُوا وأراني أُموتُ عُضُوا فَعُضُوا
 ذهبتْ جِدَّتِي بطاعةِ نفسي وتذكرتُ طاعةَ الله نِضُوا^(٤)

وقال الآخر :

وكم من أكلةٍ منعتْ أخاها بلذَّةٍ ساعةٍ أَكلتِ دَهر
 وكم من طالبٍ يَسْعَى لشيءٍ وفيه هلاكُهُ لو كان يدرى

وقال الآخر :

كُلُّ امرئٍ مُصْبِحٌ في أهلهِ^(٥) والموتُ أدنى من شِراكِ نَعْلِهِ

وقال الآخر :

استيقِني في ظِلِّم البيوتِ أنَّك إن لم تُقَتِّلِ تموتِ

(١) هو أبو جناب يحيى بن أبي حبة الكلبي الكوفي ، روى عن أبيه والضحاك ابن مزاحم والحسن
 البصري وجماعة ، وعنه السفينان ، والحسن بن صالح ، ووكيعة وغيرهم توفي سنة ١٤٧ . تهذيب
 التهذيب والخلاصة .

(٢) لم أعثر له على ترجمة فيما لدى .

(٣) قوام الأمر بالكسر : نظامه .

(٤) النضو ، بالكسر : البعير المهزول من كثرة السير ، شبه نفسه به .

(٥) مصبح : مأتى بالموت صباحاً . وقد أنشده في اللسان (صبح) مسبوفاً بقوله : « وفي حديث

أبي بكر ، . »

وقال عنترة بن شداد :

بَكَرْتُ تُخَوِّفَنِي الْحَتُوفَ كَأَنِّي
فَأَجَبْتُهَا إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَنَهْلٌ
فَأَقْنَتْنِي حَيَاءُكَ لَا أَبَالِكَ وَاعْلَمِي
إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَوْ تُصَوِّرُ صَوْرَتِ

١٩٣

وقال أبو العتاهية (٢) :

أُذِنَ حَتَّى تَسْمَعِي
عِشْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً
أَنَا رَهْنٌ بِمَصْرَعِي
لَيْسَ زَادٌ سِوَى التُّقَى

واسمعي ثم عي وعي
ثم وافيت مضجعي (٣)
فاحذري مثل مصرعي
فخذي منه أو دعي (٤)

١٠

وقال الخليل بن أحمد :

عَشْ مَا بَدَا لَكَ قَصْرُكَ الْمَوْتَ
بَيْنَا غِنَى بَيْتٍ وَهَجْتُهُ

لَا مَهْرَبٌ مِنْهُ وَلَا فَوْتُ (٥)
زَالَ الْغِنَى وَتَقَوَّضَ الْبَيْتُ (٦)

وقال أبو العتاهية :

اسْمَعْ فَقَدْ أَسْمَعَكَ الصُّوْتُ
نِزْلُ كُلِّ مَا شَيْتَ وَعِشْ نَاعِماً

١٥

إِنْ لَمْ تَبَادِرْ فَهُوَ الْفَوْتُ
آخِرُ هَذَا كُلِّهِ الْمَوْتُ

(١) قنّى الحياء ، بكسر النون ، يقناه قنياناً بضم القاف : لزمه وحفظه . والأبيات في ديوان عنترة ١٨٠ .

(٢) الأبيات التالية أمر أبو العتاهية أن تكتب على قبره . انظر الأغاني (٣ : ١٧٥) والعقد (٣ : ٢٤٨) .

(٣) في الأغاني : « اسلمتنى لمضجى » .

(٤) قبل هذا البيت في الأغاني :

٢٠

كَمْ تَرَى الْحَى ثَابِتَا فِي دِهَارِ التَّرْعُزِجِ

(٥) البيتان في اللسان (قصر) بدون نسبة . والقصر ، بالفتح : الغاية .

(٦) ما عدل : « آل الغنى » .

وقال الوزير :

وأَعْلَمْتُ أَنَّنِي سَأَصِيرُ مَيِّتًا إذا سار النَّوَاجِعُ لَا أُسِيرُ (١)
وقال السَّائِلُونَ مَنْ الْمُسَجِّى فقال الْمُخَيَّرُونَ لَهُمْ : وَزِيرُ (٢)

وقال أبو العتاهية :

الحَقُّ أَوْسَعُ مِنْ مُعَا لَجَّةُ الْهَوَى وَمَضِيقُهُ
لَا تَعْرِضَنَّ لِكُلِّ أَمْرٍ بِرِ أَنْتِ غَيْرُ مُطِيقِهِ
وَالْعَيْشُ يَصْلُحُ إِنْ مَزَّ جَتَّ غَلِيظُهُ بِرِيقِهِ
لَا يَخْدَعَنَّكَ زُخْرُفُ الْـ لَدُنْيَا بِحُسْنِ بَرِيقِهِ
وَإِذَا رَأَيْتِ الرَّأْيَ مَضَى طَرِبًا فَخُذْ بِوَثِيقِهِ
وَلَرُبَّمَا غَصَّ الْبَخِيسُ لَ إِذَا اسْتَيْلَ بِرِيقِهِ (٣)

وقال أيضاً :

مَنْ أَجَابَ الْهَوَى إِلَى كُلِّ مَا يَدُ عُوهُ مِمَّا يَضِلُّ ضَلُّ وَتَاهَا
مَنْ رَأَى عِبْرَةً فَفَكَّرَ فِيهَا آذَنَتُهُ بِالْبَيْنِ حِينَ يَرَاهَا (٤)
رُبَّمَا اسْتَغْلَقَتْ أُمُورٌ عَلَى مَنْ كَانَ يَأْتِي الْأُمُورَ مِنْ مَاتَاهَا
وَسَيَأْوِي إِلَى يَدِ كُلِّ مَا تَأُ تَبَى وَتَأْوَى إِلَى يَدِ حُسْنَاهَا (٥)
قَدْ تَكُونُ النَّجَاةُ تَكْرَهَهَا النَّفْسُ سُنُّ وَتَأْتِي مَا كَانَ فِيهِ أَذَاهَا (٦)

(١) النواجع : جمع ناجع ، فهو من إخوان الفوارس . يقال نجع الراعى الأرض : طلب كلاًها ومساقط الغيث فيها .

(٢) المسجى : الميت يسجى عليه الثوب ، أى يمد .

(٣) استيل : طلب نواله . له : « إذا استيل » .

(٤) ل : « آذنته بالشئ » .

(٥) ما عدل ، هـ : « وهياذى إلى يد كل ما » ، تحريف .

(٦) ما عدل : « وفيه رداها » .

وقال أيضا :

لو أنَّ عبداً له خزانٌ ما في الأرض ماعاشَ خوفَ إملاقٍ
يا عجباً كلنا يَحِيدُ عن الحَيِّ من وكلَّ لِحَيْنِهِ لاقى
كأنَّ حَيًّا قد قام نادبه والتفت السَّاقُ مِنْهُ بالسَّاقِ (١)
واستلَّ منه حياته ملكُ المو ت خفياً وقيل : مَنْ راقِ (٢)

وقال السَّمَوَالُ بن عادِيَاءَ اليهودي :

تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فقلتُ لها : إنَّ الكرامَ قليلُ (٣)
وما قُلَّ مَنْ كانت بقاياها مثلنا شبابٌ تَسَامَى للعلَى وكُهول
وما ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وجارُنَا عزيزٌ وجارُ الأكثرينَ ذليلُ (٤)
فنحنُ كماءِ المُنَزْنِ مافي نِصابنا كَهَامٌ ولا فينا يُعَدُّ بخيلِ (٥)
وأسيافنا في كلِّ شرقٍ ومغربٍ بها من قِراعِ الدَّارِعينَ فُلُولُ (٦)

(١) اقتباس من الآية ٢٩ من سورة القيامة . وهو كناية عن شدة كرب الدنيا في آخر يوم منها ، وشدة كرب الآخرة في أول يومٍ منها . وقال ابن المسيب والحسن : هي حقيقة ، والمراد ساقا الميت عند مالفا في الكفن . وقال الشعبي وقتادة : التفاهما لشدة المرض لأنه يقبض ويسقط ، ويركب هذه على هذه . تفسير أن حيان (٨ : ٣٩٠) .

١٥

(٢) اقتباس من الآية ٢٧ من سورة القيامة . وذلك إذا مرض الرجل طلبوا له من يرقى ويطب ويشفى ، وهو استفهام حقيقة ، أو استفهام إبعاد وإنكار ، وذلك حين اليأس من حياته . ومن المحتمل أن يكون القائل الملائكة ، أى من يرقى بروحه إلى السماء ، أملائكة الرحمة أم ملائكة العذاب . وقد وقف حفص على « من » سكنا لطيفا ، كما وقف في « بل ران » ولم يدر وجه قراءته إلا أن يكون أراد أن يشعر أنهما كلمتان .

٢٠

(٣) الأبيات في ديوان الحماسة (١ : ٢٧) ، والأغاني (٦ : ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٠) ، وأمالى القالى (١ : ٢٦٩ - ٢٧٠) . وانظر عيون الأخبار (٣ : ١٧٣) حيث نسب بيتين من القصيدة إلى دكين الراجز .
(٤) الأكثرون : الذين كثر عددهم .

(٥) النصاب : الأصل ، وقد أراد به العدد ، ولم تصرح المعاجم بهذا المعنى . وإنما ذكرت نصاب الزكاة ، وهو استعمال إسلامي . والنصاب : القدر الذى تجب فيه الزكاة . والكهام ، كسحاب : البطيء عن النصره والحرب .

٢٥

(٦) الدارِع : لابس الدرع . والفلول : جمع فل ، وهو الثلم .

معوّدةً ألا تُسلّ نصالها فتغمد حتى يستباح قتيلُ
سلي، إن جهلت، الناسَ عناوهم وليس سواءَ عالمٌ وجَهولُ

وقال الرّبيع بن أبي الحقيق (١) :

ومن يك غافلاً لم يلق بُوساً يُنخ يوماً بساحته القضاء (٢)
تعاوره بنات الدهر حتى ثلّمه كما ثلّم الإناء
وكلّ شديدة نزلت بحى سيأتى بعد شدتها رخاء
وبعض خلّاتق الأقوام داءً كداء الشّيوخ ليس له شفاء (٣)

وأنشد :

قد حال من دون ليلى معشر قزم وهم على ذاك من دوني موالها (٤)
والله يعلم أنّى إن نأت حججا أوحيل من دونها أن لست ناسيها (٥)

وأنشد :

وليل يقول الناس من ظلماته سواء بصيرات العيون وغورها (٦)
كأنّ لنا منه بيوتا حصينة مسوح أعاليها وساج كسورها (٧)

(١) سبقت ترجمته في (١ : ٢١٣) . والبيت الأخير في الحيوان (٣ : ٦٨) .

(٢) في الأصول : « ومن يك عاقلا » .

(٣) في حواشي هـ : « كداء البطن » في نسخة . وبعده في الحيوان :

وبعض القول ليس له عجاج كمخض الماء وليس له إناء

(٤) القزم ، بفتح تين ، وصف يستوى فيه الواحد والجمع ، والمذكر والمؤنث ، ومصدره القزم أيضا ، وهو في الناس : صغر الأخلاق ، وفي المال : صغر الجسم . موالها ، أى عصباتها وأنصارها .
(٥) ب ، جـ : « أت حجج » مع أثر تصحيح في ب لكلمة « حجج » . وفي التيمورية « أت حججا » وهذه الأخيرة محرفة .

(٦) البيتان لمضر بن ربيع الأسدي ، كما في حماسة ابن الشجرى ٢١٠ .

(٧) ما عدل : « مسوحا أعاليها وساجا » ، وفي رواية صحيحة نص عليها في اللسان (سوج) عند إنشاد البيتين ، قال : « إنما نعت بالاسمين لأنه صيرهما في معنى الصفة ، كأنه قال : مسودة أعاليها مخضرة كسورها . كما قالوا : مررت بسرج خز ، نعت بالخز وإن كان جوهرًا لما كان في معنى لين » .
والمسوح : جمع مسح ، بالكسر ، وهو كساء من شعر والساج : الطيلسان الأخضر . والكسور : جمع كسر ، بكسر الكاف ، وهو جانب البيت .

وقالوا : أتى سعيد بن عبد الرحمن بن حسان ، أبا بكر بن محمد بن عمرو ابن حزم^(١) ، وهو عامل سليمان بن عبد الملك ، فسأله أن يكلم سليمان في حاجة له فوعده أن يقضيها ولم يفعل ، وأتى عمر بن عبد العزيز فكلّمه فقضى حاجته ، فقال سعيد :

- ١٩٦ ذُمْتُ وَلَمْ تُحْمَدْ وَأَدْرَكْتُ حَاجَتِي تَوَلَّى سِوَاكُمْ شُكْرَهَا وَاصْطِنَاعَهَا^(٢)
أَيُّ لَكَ فَعَلَ الْخَيْرَ رَأَى مُقْصِرٌ وَنَفْسٌ أَضَاقَ اللَّهُ بِالْخَيْرِ بَاعَهَا
إِذَا هِيَ حَثَّتْهُ عَلَى الْخَيْرِ مَرَّةً عَصَاهَا وَإِنْ هَمَّتْ بِشَرٍّ أَطَاعَهَا
سِتْكَفِيكَ مَا ضَيَّعَتْ مِنْهُ ، وَإِنَّمَا يُضَيِّعُ الْأُمُورَ سَادِرًا مِنْ أَضَاعَهَا^(٣)
وَلَايَةُ مَنْ وَلَّاكَ سُوءَ بِلَائِهَا وَوَلَّى سِوَاكَ أَجْرَهَا وَاصْطِنَاعَهَا

وأنشد :

- ١٠ إذا ما أطعت النفس مال بها الهوى إلى كل ما فيه عليك مقال^(٤)
وأنشد :

حَسْبُ الْفَتَى مِنْ عَيْشِهِ زَادَ يَبْلُغُهُ الْمَحَلَّ
خُبِزَ وَمَاءٌ بَارِدٌ وَالظِّلُّ حِينَ يَرِيدُ ظِلًّا

- ١٥ (١) هو أبو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم الأنصارى الخزرجى القاضى ، وكان واليا لعمر بن عبد العزيز من قبل ، وكان عظيم المروءة ، كثير العبادة كثير الحديث . توفى سنة ١٠٠ . تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة (٢ : ٧٥) . ل : « بن عمر بن حزم » ، تحريف صوابه فى المصادر السابقة وتاريخ الطبرى (٨ : ١٠٢) والأغانى (٧ : ١٥٨) حيث ورد الخبر فى الأخير .
(٢) فى الأغانى :

- ٢٠ سئلت فلم تفعل وأدركت حاجتى تولى سواكم حمداً واصطناعها
(٣) ما عدا ل : « سيكفيك ما ضيعت منها » .
(٤) ما عدا ل : « مال بك الهوى » .

وَأُنْشِد :

وما العيش إلا شَبَعَةٌ وتشُرْقُ وتَمُر كَأَخْفَافِ الرَّبَاعِ ومَاءُ (١)

قالوا : استبطأ عبدُ الملك بن مروان ، ابنه مَسْلَمَةُ في مسيره إلى الرُّوم ،

وكتب إليه :

لَمَنْ الظَّعَّائُنُ سَيْرُهُنَّ تَرْحُفُ سَيْرَ السَّفِينِ إِذَا تَقَاعَسَ يُجَذَّفُ (٢)

فلما قرأ الكتاب مَسْلَمَةُ (٣) كتب إليه :

ومستعجب مما يرى من أناثنا ولو زينتَه الحربُ لم يترمِمْ (٤)

ومَسْلَمَةُ هو القاتل عندما دُلِّيَ بعضهم في قبره (٥) ، فتمثَّل بعضُ مَنْ

حَضَرَ فقال :

فَمَا كَانَ قَيْسٌ هَلَكُهُ هُلُكٌ وَاحِدٌ وَلَكِنَّهُ بَنِيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمَا (٦)

(١) سبق هذا البيت والبيتان اللذان قبله في (٢ : ١٨٩) .

(٢) الترحف : السير في ببطء وكدلال . تقاعس : تأخر ورجع إلى خلف . ويقال جذف الملاح السفينة : حركها بالجذاف . ماعدا ل : « يجذف » بالمهمله ، وكلاهما صحيح .

(٣) ما عدا ل : « فما قرأ مَسْلَمَةُ الكتاب » .

(٤) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٢٨ واللسان (رم) ومقاييس اللغة (٣ : ٣٨٠) . زينته الحرب : صدمته ، ومنه حرب زبون . ل : « زنفته » تحريف . لم يترمِمْ : لم يحرك فاه بالكلام . (٥) هو عبد الملك بن مروان ، والخبر برواية أخرى في الأغاني (١٢ : ١٤٨) قال : « لما مات عبد الملك بن مروان اجتمع ولده حوله ، فبكى هشام حتى اختلقت أضلاعه ثم قال : رحمك الله يا أمير المؤمنين ، فأنت والله كما قال عبدة بن الطبيب :

وما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما

قال له الوليد : كذبت يا أحول يا مشعوم ، لسنا كذلك ، ولكننا كما قال الآخر :

إذا مقرر منا ذرا حد نابه تخمط منا ناب آخر مقرر »

(٦) البيت لعبدة بن الطبيب ، المترجم في (١ : ١٢٢) من أبيات يرثي بها قيس بن عاصم

المترجم في (١ : ٢١٨) . انظر الحماسة (١ : ٣٢٨) والأغاني (٩ : ٩٣ / ١٢ : ١٤٨) وعيون الأخبار (١ : ٢٨٧) : « ومن تمثل بهذا الشعر أحمد بن أبي دُوَاد ، تمثل به في حضرة المأمون ، حين توفي أخوه أبو عيسى صالح بن الرشيد . الأغاني (٩ : ٩٣) .

فقال مَسْلَمَة : لقد تكلّمت بكلمة شيطانٍ ، هَلَّا قلت (١) :

إذا مُقَرَّمٌ مِنَّا ذَرًّا حَدُّ نَابِهِ تَحْمَطُ فِينَا نَابُ آخَرِ مُقَرَّم (٢)

وكان مَسْلَمَة شجاعاً خطيباً ، وبارع اللسان جواداً ، ولم يكن في ولد عبد الملك مثله ومثل هشام بعده (٣) .

* * *

وقال بعضُ الأعراب يهجو قوماً :

تَصْبِرُ للبلاءِ الحتمِ صَبْرًا إذا جاورَتْ حَيَّ بنى أَبَانِ (٤)

أقاموا الدَّيْدَبَانَ على يَفَاعٍ وقالوا : يا أَحْتَرِسْ ، للدَّيْدَبَانِ (٥)

(١) ل : « لم لا قلت » .

(٢) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٢٧ واللسان (قمر ، ذرا ، خمط) ومقاييس اللغة (ذرو) .
والمقمر : السيد الرئيس من الرجال ، شبه بالمقمر من الإبل ، وهو المكرم الذي لا يحمل عليه ولا يذلل .
ذرا حد نابه : انكسر أو وقع . والتخبط ، أصله للفحل ، وهو أن يهدر ويثور ويشتد غضبه . جعل التخبط للأنياب .

(٣) ترجم مَسْلَمَة بن عبد الملك في (١ : ٢٩٢) . وأما هشام بن عبد الملك فقد ولى الخلافة بعد أخيه يزيد بن عبد الملك سنة ١٠٢ ، وكان أحول شديد انقلاب العين ، جامعا للأموال قليل البذل للنوال ، متيقظا في سلطانه ، سائسا لرعيته . وفي أيامه ظهر زيد بن علي بن الحسين بن علي بالكوفة ، وعلى الكوفة يومئذ يوسف بن عمر الثقفي ، فلقبه يوسف في جموع عظيمة ، وكان القتال شديدا قتل فيه زيد ومن معه ، ثم صلب بالكناسة . وذلك سنة ١٢٢ . التنبيه والإشراف ٢٧٩ والطبرى سنة ١٢٢ .
(٤) هم بنو أبان بن عدى بن سنبس . نهاية الأرب (٢ : ٣٠٠) . والآيات الثلاثة بعده في عيون الأخبار (٣ : ٢٤١) .

(٥) في عيون الأخبار : « وقالوا لا تنم للدديدبان » . وفي الأصول هنا : « وقالوا لي احترس بالدديدبان » وفي هـ : « احترس للدديدبان » ، تحريف . والدديدبان بفتح الدالين : الربيعة يربأ للقوم ، وهو فارسي معرب . قال ابن دريد : « ولا أحسب العرب تكلمت به » . المعرب ١٤١ والجمهرة (٣ : ٤١٣ ، ٥٠٠) . وهو بالفارسية : « ديدنه بان » . مكون من « ديدنه » بمعنى العين ، أو النظر . و « بان » وهى من اللواحق الفارسية التى تفيد المحافظة والولاية والحراسة ، مثل مرزبان ، وشتربان ، ودربان .
اللسان (درب) ومعجم استينجاس ٥٥٢ . واليفاع ، كسحاب : ما أشرف من الأرض وارتفع .

فَإِنْ أَبْصَرْتَ شَخْصاً مِنْ بَعِيدٍ فَصَفِّقْ بِالْبَنَانِ عَلَى الْبَنَانِ ١٩٧
تَرَاهُمْ خَشِيَّةَ الْأَضْيَافِ تُحْرَسُ يَقِيمُونَ الصَّلَاةَ بِلَا أَذَانٍ

وقال بعض الأعراب يمدح قوماً :

وَسَارٍ تَعْنَاهُ الْمَبِيتُ فَلَمْ يَدَّعِ لَهُ حَابِسُ الظُّلُمَاءِ وَاللَّيْلِ مَذْهَبًا
رَأَى نَارَ زَيْدٍ مِنْ بَعِيدٍ فَخَالَهَا ٥
رَفَعَتْ لَهُ بِالْكَفِّ نَارًا تَشْبُهَا
وَقُلْتُ: ارْفُوعُهَا بِالصَّعِيدِ كَفَى بِهَا
فَلَمَّا أَتَانَا وَالسَّمَاءُ ثُبْلُهُ
وَقَمْتُ إِلَى الْبَرَكِ الْهَوَاجِدِ فَاتَّقْتُ
فَرَحَّبْتُ أَعْلَى الْجَنْبِ مِنْهَا بِطَعْنَةٍ ١٠

دَعَتْ مُسْتَكَنَّ الْجَوْفِ حَتَّى تَصْبِيَا (٤)

وقال الآخر :

وَاسْتَيْقَنِي فِي ظُلَمِ الْبُيُوتِ أَنْكَ إِنْ لَمْ تُقَتِّلِي تُمُوتِي

وقال أبو سعيد الزاهد : « مِنْ عَمِلَ بِالْعَافِيَةِ فَيَمُنْ دُونَهُ رُزِقَ الْعَافِيَةَ مِنْ

فَوْقَهُ (٥) » . ١٥

(١) شَامِيَّة : رِيح تهب من قبل الشام . والنكباء : الريح بين ريحين . والصبا : رِيح تهب من مطلع الشمس .

(٢) الصعید : المرتفع من الأرض . بها ، بالنار . ما عدل : « بنا » تحريف . وتأوب : رجع .

(٣) البرك ، بالفتح : الإبل البوارك ، الواحد برك والواحدة باركة . والهواجد : النوائم .

والكوماء : الناقة العالية السنام . والتي يفتح النون وكسرها : الشحم . يقول : قد أغراه بها كثرة الشحم فنحرها ، فوقت بذلك سائر البرك . ٢٠

(٤) أراد بالترحيب التوسيع . وقد نصت المعاجم على الإرحاب فحسب ، ومنه قول الحجاج

حين قتل ابن القرية : « أَرْجِبْ يَا غُلَامَ جَرَحِهِ » .

(٥) ما عدل : « أعطى العافية من فوقه » . والعافية : صرف الأذى .

قال : وقال عيسى بن مريم عليه السلام : « في المال ثلاث خصال ، أو بعضها » . قالوا : وما هي يا رُوح الله ؟ قال : « يكسبه من غير حِلِّه » . قالوا : فإن كسبه من حِلِّه ؟ قال : « يمنعه من حَقِّه » . قالوا : فإن وضعه في حَقِّه ؟ قال : « يشغله إصلاحه عن عبادة ربه » .

قال : قيل لرجل مريض : كيف تجدك ؟ قال : أجدني لم أرض حياتي لموتى .

سعيد بن بشير ^(١) ، عن أبيه ، أن عبد الملك قال حين ثقل ورأى غَسَّالاً يلوى ثوباً بيده : « ودِدْتُ أَنْ كُنْتُ غَسَّالاً ^(٢) لَا أَعِيشُ إِلَّا مِمَّا أَكْتَسَبْتُ يَوْمَ يَوْمِ ^(٣) » . فذَكَرَ ذَلِكَ لِأَبِي حَازِمٍ ^(٤) فَقَالَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَهُمْ عِنْدَ الْمَوْتِ يَتَمَنُّونَ مَا نَحْنُ فِيهِ ، وَلَا نَتَمَنَّى عِنْدَ الْمَوْتِ مَا هُمْ فِيهِ .

الهيثم قال : أخبرني موسى بن عبيدة الرِّبَازِيُّ ^(٥) عن عبد الله بن خَدَّاشٍ الْغِفَارِيِّ قال : قال أبو ذَرٍّ : فارقت رسول الله ﷺ وقوتني من الجمعة إلى الجمعة مُدًّا ^(٦) ، ولا والله لا أزداد عليه حتى ألقاه .

قال : وكان يقول : إِنَّمَا مَالُكَ لَكَ ، أَوْ لِلْجَائِحَةِ ، أَوْ لِلوَارِثِ . فاغْنِ وَلَا تَكُنْ أَعْجَزَ الثَّلَاثَةِ .

(١) هو أبو عبد الرحمن سعيد بن بشير الأزدي البصري ، روى عن قتادة والزهرى والأعمش ، وعنه : وكيع وهشيم وبقية وغيرهم . وكان أبوه بشير قد أقدمه البصرة ، فبقى يطلب الحديث مع سعيد ابن أبي غروبة . توفى سنة ١٦٨ . تهذيب التهذيب .

(٢) ما عدل : « أنى كنت غسالا » .

(٣) ما عدل : « يوماً فيوما » .

(٤) أبو حازم الأعرج ، ترجم في (١ : ٣٦٤) .

(٥) ما عدل ، هـ : « الرِّبَازِيُّ » تحريف . والرِّبَازِيُّ : نسبة إلى الرِّبْذَةِ ، بفتح الراء والباء ، وهي من قرى المدينة على ثلاثة أميال ، وبها قبر أبي ذر الغفارى . وموسى بن عبيدة بن نسيط بن عمرو بن الحارث الرِّبَازِيُّ ، قال ابن سعد : كان ثقة كثير الحديث ، وضعفه آخرون . توفى سنة ١٥٢ . تهذيب التهذيب . ومعجم البلدان (الرِّبْذَةُ) ، وتاريخ دمشق لابن عساكر مخطوط التيمورية .

(٦) المد ، بضم الميم ، ضرب من المكاييل ، وهو ربع صاع .

فُضِّلَ بن عياض ، عن المُطَرِّح بن يزيد ^(١) ، عن عُبيد الله بن زُخْرٍ ^(٢) ، عن علي بن يزيد ^(٣) عن القاسم ^(٤) مولى يزيد بن معاوية ، عن أبي أسامة الباهلي ^(٥) قال : قال عمر رحمه الله :

« أدبوا الخيل ، وتسوَّكوا ، واقعدوا في الشمس ، ولا تُجاوِرَنَّكم الخنازير ، ولا يُرفَعَنَّ فيكم صليب ، ولا تأكلوا على مائدة يُشْرَبُ عليها خمر ^(٦) ، وإياكم وأخلاق العجم ، ولا يحلُّ لمؤمن أن يدخل الحمامَ إلا بمئزر ، ولا لامرأة إلا من سُقْمٍ ؛ فَإِنَّ عائشة حَدَّثَنِي قالت : حَدَّثَنِي خليلي عَلِيٌّ مِفْرَشِي هذا ^(٧) : إذا وضعت المرأة خمارها في غير بيت زوجها هتكت ما بيننا وبين الله فلم يَتَنَاهَ دون العرش » .

(١) المطرح ، بضم الميم وتشديد الطاء المفتوحة وكسر الراء . وهو المطرح بن يزيد الأسدي الكنانى الكوفي ، روى عن عبيد الله بن زُخْرٍ ، وبشر بن نمير ، وأبي طاهر وجماعة . وروى عنه عاصم بن أنى النجود ومات قبله ، والأعمش ، والحسن بن صالح وغيرهم . وذكروا أنه كان ضعيف الحديث . تهذيب التهذيب ، والتقريب .

(٢) هو عبيد الله بن زُخْرٍ الضمري مولاهم الإفريقى . ولد بإفريقية ودخل العراق في طلب العلم ، فكان من شيوخه على بن يزيد الألهاني ، وخالد بن أبي عمران ، والأعمش . قال ابن حبان : إذا روى عن علي بن يزيد أنى بالطامات . وزحر ، بفتح الزاى وسكون الحاء . تهذيب التهذيب ، والخلاصة . (٣) هو علي بن يزيد بن أبي هلال الألهاني الدمشقى . والألهاني : نسبة إلى ألهان بن مالك ، وهو أخو همدان بن مالك . وكان على فاضلا ، أدرك أربعين من المهاجرين والأنصار ، وقد تكلم فيه علماء الرجال وضعفوه . توفى في العشر الثاني بعد المائة . تهذيب التهذيب والخلاصة .

(٤) هو أبو عبد الرحمن القاسم بن عبد الرحمن الدمشقى ، مولى آل أنى سفيان بن حرب ، وقيل كان مولى لجويرية بنت أنى سفيان فورث بنو يزيد بن معاوية ولاءه ، فلذلك يقال : مولى بنى يزيد بن معاوية . وكان ممن رحل إلى القسطنطينية . قال عبد الرحمن بن يزيد بن جابر : ما رأيت أحداً أفضل من القاسم ، كنا بالقسطنطينية فكان الناس يُرَزِّقون رغيفين رغيفين في كل يوم ، فكان يتصدق برغيف ، ويصوم ويفطر على رغيف . توفى سنة ١١٢ . تهذيب التهذيب .

(٥) هو الصحابى الجليل أبو أمامة صُدِّي بن عجلان بن وهب الباهلي . وصدى بهيمة التصغير . وكان أبو أمامة ممن بايع تحت الشجرة ، وشهد أحداً وصفين مع علي . وكان آخر صحابى مات بالشام . توفى سنة ٨٦ . الإصابة ٤٠٥٤ وتهذيب التهذيب .

(٦) ما عدل : « الخمر » .

(٧) المفرش ، بكسر الميم . وفي اللسان : « المفرش شئ كالشاذكونة » . والشاذكونة بالفارسية كل ما يتكأ عليه . استينجاس ٧٢٢ . وفي اللسان أيضاً : « والمفرشة : شئ يكون على الرجل يقعد عليها الرجل ، وهى أصغر من المفرش » .

ومن نساك البصرة وزهادهم

- عامر بن عبد قيس ، وَبَجَالَةَ بن عَبْدَةَ العنبريَّان (١) ، وعثمان بن الأدهم
والأسود بن كلثوم (٢) ، وَصِلَّةُ بن أَشِيم (٣) ، ومذعور بن الطُّفَيْل (٤) .
ومن بنى مَنَقَر : جعفر (٥) وحرب ابنا جِرْفَاس . وكان الحسن يقول : إني
لا أرى كالجعفرَيْن جعفرًا . يعنى جعفر بن جرفاس ، وجعفر بن زيد العبدي .
ومن النساء . مُعَاذَةُ العَدَوِيَّةُ ، امرأة صِلَّة بن أَشِيم ، ورابعة القيسيَّة (٦) .

زهاد الكوفة

- عمرو بن عُتْبَةَ (٧) ، وَهَمَّام بن الحارث (٨) ، والرَّيِّع بن نُحَيْم (٩) ، وأُونِس
الْقَرْنِيُّ (١٠) .

- ١٠ (١) عامر بن عبد قيس ترجم في (١ : ٨٣) . وأما بجالة فهو بجالة بن عَبْدَةَ التميمي العنبري
البصري ، كاتب جزء بن معاوية في خلافة عمر ، وقد أدرك النبي ﷺ ولم يره . وبجالة كسحابة ، وعبد
بالتحريك . الإصابة ٧٥٧ وتهذيب التهذيب .
(٢) ترجم في (١ : ٣٦٣) .
(٣) ترجم في (١ : ٣٦٣) .
١٥ (٤) سبقت ترجمته في ص ١٧٤ من هذا الجزء .
(٥) ذكره ابن دريد في الاشتقاق ١٥٤ . وقال : « كان من عباد أهل البصرة المعدودين » ، ثم
ساق خبر الحسن التالى . والجرفاس ، بكسر الجيم ، معناه الأسد . وأما حرب فلم أجد له ترجمة .
(٦) ترجمت معاذة ورابعة في (١ : ٣٦٤) .
(٧) عمرو بن عتبة بن فرقد ، ترجم في (١ : ٣٦٣) .
٢٠ (٨) هو همّام بن الحارث بن قيس بن عمرو بن ربيعة بن حارثة النخعي الكوفي العابد . قالوا :
كان لا ينام إلا قاعداً ، وكان يدعو ويقول : « اللهم اكفنى من النوم باليسير ، وارزقنى سهرًا فى طاعتك » .
توفى فى إمارة عبد الله بن يزيد الخطمي على الكوفة سنة ٦٥ . تهذيب التهذيب وصفه الصفوة (٣ : ١٨) .
(٩) ترجم فى (١ : ٣٦٣) . ما عدل ، هـ : « خيثم » ، والأوفق ما أثبت .
(١٠) هو أونيس بن عامر القرني ، بفتح القاف والراء ، نسبة إلى قرن بن رذمان ، وهم حى من
مراد بن مذحج . أدرك أونيس حياة الرسول ، وشهد صفين مع على ، وفيها قتل . الإصابة ٤٩٧ وتهذيب
التهذيب وصفه الصفوة (٣ : ٢٣) .

قال الراجز :

١٩٩ من عاشَ دهرًا فسيأتيه الأجل والمرءُ تَوَاقُّ إلى ما لم يَنَلْ
الموتُ يتلوهُ ويُلْهِيه الأملُ

وقال الآخر (١) :

كُلُّنا يَأْمُلُ مَدًّا في الأجلِ والمنايا هي آفاتُ الأملِ

وقال الآخر :

لا يَغُرُّكَ مَسَاءٌ ساكنٌ قد يُوافي بالمنياتِ السَّحَرُ (٢)

وقال الآخر :

أنت وهبْتَ الفتية السِّلَاحَ (٣) وَهَجْمَةً يَحَارُ فيها الحَالِبُ (٤)
وَعَنَمًا مثلَ الجرَادِ السَّارِبِ (٥) مَتَاعَ أَيَّامٍ ، وَكُلَّ ذَاهِبِ

وقال المسعودي :

إن الكرامَ مُنَاهِبُو ك المجدِ كُلُّهم فَنَاهِبُ
أَخْلِفَ وَأَتْلَفَ ، كُلُّ شَيْءٍ زِعْزَعَتُهُ الرِّيحُ ذَاهِبُ (٦)

(١) هو أبو النجم العجلي ، كما في الحيوان (٦ : ٥٠٨ - ٥٠٩) .

(٢) ما عدل : « عشاء ساكن » و « بالمنيات الأجل » . ونحو هذا في المعنى قول القائل في ص ٢٠٢ وقد سبق في الحيوان (٦ : ٥٠٨) :

يا راقدا الليل مسرورا بأوله إن الحوادث قد يطرقن أسحارا

(٣) الفتية ، كذا وردت في جميع النسخ والحيوان (٣ : ٧٥) . وظنى أنها الفتية ، وهي بالكسر : كل ما اكتسب . والسلاحب : جمع سلهب ، وهو من الخيل الطويل على وجه الأرض .

(٤) الهجمة ، بالفتح : عدد عظيم من الإبل .

(٥) السارب : الذاهب على وجهه في الأرض .

(٦) البيت في الحيوان (٣ : ٧٦) . وسيعيد إنشاد البيتين في ص ٢٥٢ و ٤ : ٦٩ .

وقال التَّيْمِيُّ (١) :

إذا كانت السَّبعون سنَّك لم يكن
وإنَّ امرأً قد سار سبعين حِجَّةً
إذا ما مضى القرن الذي كنتَ فيهم
إذا ما خلوتَ الدهر يوماً فلا تقل
لدائك إلا أن تموتَ طيبُ
إلى منهلٍ من وردهٍ لقريبُ (٢)
وخلَّفتَ في قرنٍ فأنتَ غريبُ (٣)
خلوتُ ولكن قل : علَيَّ رقيبُ

وقال غَسَّانُ خالُ العَدَّار :
ابيضَ منِّي الرأسُ بعد سَوَادٍ
واستحصَدَ القرنَ الذي أنا منهمُ
ودعا المَشْيِبُ حليتي لِبِعادٍ (٤)
وكفى بذاك عَلامَةً لِحِصادي (٥)

* * *

- ١٠ قال : كان علي بن عيسى بن ماهان (٦) ، كثيراً ما يقول : ﴿ رَبَّنَا أَفْرِغْ
علينا صَبْرًا وَتَوَفَّنَا مُسْلِمِينَ ﴾ (٧) .
وكان كثيراً ما يقول : ويلٌ للظالمين من الله !

٢٠٠

(١) جعله ابن قتيبة في عيون الأخبار (٢ : ٣٢٢) « الحجاج بن يوسف التيمي » . وأراه تحريف

ناسخ .

- ١٥ (٢) في أمالي القالي (٢ : ١) : « خمسين حجة » . قال : « كتب الحجاج بن يوسف إلى قتيبة
ابن مسلم : إني نظرت في عمري فإذا أنا قد بلغت خمسين سنة ، وأنت نحوي في السن ، وإن امرأً قد سار
إلى منهل خمسين عاما لَقِمْنِ أن يكون دنا منه . فسمع التيمي منه هذا فقال :
وإن امرأً قد سار خمسين حجة إلى منهل من ورده لقريب »

وقد رويت القصة والأبيات الأربعة في عيون الأخبار ، برواية : « سبعين حجة » .

- ٢٠ (٣) القرن بالفتح : مثلك في السن . وبالكسر : نظيرك في الشجاعة والشدة .

(٤) الحليلة : الزوجة . ما عدل : « ببعاد » .

(٥) استحصد النبت : حان حصاده ، مثل أحصد .

- (٦) كان علي بن عيسى بن ماهان هو والفضل بن الربيع من رجال الأمين ، وكان علي بن عيسى
صاحب أمره كله . وعقد له في سنة ١٩٥ على كور الجبل كلها : نهاوند وهمدان وقم وأصفهان ، حربها
وخراجها . وقد شُخص في هذه السنة إلى حرب المأمون حتى بلغ الري ، فلقبه طاهر بن الحسين ،
واستمر القتال بينهما إلى أن قتل علي سنة ١٩٥ . تاريخ الطبري (١٠ : ١٣٨ - ١٤١) .

(٧) من الآية ١٢٦ في سورة الأعراف .

وقال محمد بن واسع ^(١) الإبقاء على العمل أشد من العمل ^(٢) .

وكان أبو وائل النهشلي يقول في أول كلامه : إِنَّ الدَّهْرَ لَا يَذُوقُ طَعْمَ أَلَمِ
الفراق وَلَا يُذِيقُهُ أَهْلَهُ ، وَإِنَّمَا يَغْتَمِسُونَ فِي لَيْلٍ ^(٣) ، وَيَطْفُونَ فِي نَهَارٍ ، فَيُوشِكُ
شَاهِدُ الدُّنْيَا أَنْ يَغِيبَ ، وَغَائِبُ الْآخِرَةِ أَنْ يَشْهَدَ .

قال : وسأل رجل رجلاً ، فقال المسئول : اذهب بسلام ! فقال السائل :
قد أنصفنا من ردنا إلى الله .

الحِزَامِيُّ ^(٤) ، عن سفيان بن حمزة ^(٥) عن كثير بن الصلت ^(٦) أن حكيم
ابن حزام ^(٧) باع داره من معاوية بستين ألف درهم ، فقيل له : غبنك والله
معاوية ! فقال : والله ما أخذتها في الجاهلية إلا بزق من خمر ، أشهدكم أنها في
سبيل الله ، فانظروا أيُّنا المغبون ؟! ^(٨) .

(١) سبقت ترجمته في (١ : ٣٥٣) .

(٢) في الأصول : « الاتقاء » تحريف . ومثل هذا التحريف ما ورد في عيون الأخبار (٢ :
٣٦١) من قول أبي حازم : « إني لأرضى أن يتقى أحدكم على دينه . كما يتقى على فعله » .

(٣) ما عدال : « ينغمسون » وفي هـ : « تنغمسون » و « تطفون » وكله صحيح ، يقال غمسه
فانغمس واغتمس .

(٤) ب ، ج . « الحزامي » .

(٥) هو سفيان بن حمزة بن سفيان بن فروة الأسلمي ، روى أيضاً عن كثير بن زيد الأسلمي ،
وعروة بن سفيان ، وكان صالح الحديث . تهذيب التهذيب .

(٦) كثير بن الصلت بن معديكرب بن وليعة شرحبيل بن معاوية الكندي قيل : له إدراك ، روى
عن جمع من كبار الصحابة ، وذكره ابن سعد في الطبقة الأولى من تابعي أهل المدينة ، وقيل كان اسمه
قليلاً فسماه عمر كثيراً . وكان له شرف وحال جميلة ، وإليه اختصم الشماخ وزوجه وكان عثمان قد
أقعده للنظر بين الناس . الإصابة ٧٤٧٣ وتهذيب التهذيب .

(٧) هو حكيم بن حزام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي الأسدي ، وهو ابن أخي
خديجة بنت خويلد زوج رسول الله . ولد قبل الفيل بثلاث عشرة سنة . وفيه ورد الحديث : « من دخل
دار حكيم بن حزام فهو آمن » . وكان من المؤلفة قلوبهم ، وشهد حنيناً وأعطى من غنائمها مائة بعير ، ثم
حسن إسلامه . الإصابة ١٦٩٥ .

(٨) الخبر روى بوجه آخر في الإصابة . قال : « وكانت دار الندوة بيده ، فباعها بعد من معاوية
بمائة ألف درهم ، فلامه ابن الزبير فقال له : يا ابن أخي ، اشتريت بها داراً في الجنة ! فتصدق
بالدراهم » . ما عدا هـ : « فانظر » .

قال سُفيان الثوري : ليس من ضلالةٍ إلّا عليها زينة ، فلا تعرضنّ دينك لمن يُبغضه إليك .

وقال عمر بن عبد العزيز : مَنْ جعل دينه غرضاً للخصومات أكثر التنقل .
وأتى مسلماً نصرانيّ يُعزّيه ، فقال له : مثلي لا يُعزّي مثلك ، ولكن انظر إلى ما زهد فيه الجاهل فارغب فيه .

وكان الحسن بن زيد بن علي بن الحسين بن عليّ يُلقب ذا الدمعة ^(١) ،
فإذا عُوتب في كثرة البكاء قال : وهل تركت النار والسهمان لي مضحكاً ! يُريد قتل زيد بن علي ، ويحيى بن زيد ^(٢) .

وقيل لشيخ من الأعراب : قُمتَ مقاماً خفناً عليك منه ! قال : آلموت أخاف ، شيخ كبير ورث غفوراً ، ولا دين ولا بنات .

وقال أبو العتاهية :

وكما تبلى وجوه في الثرى فكذا يبلى عليهنّ الحزن

وقال بشار :

كيف يبكي لمحسب في طلول من سيفضي لحبس يوم طويل ^(٣)
إنّ في البعث والحساب كشغلاً عن وقوف برسم دارٍ مُجِيل

وقال محمود الوراق ^(٤) :

أليس عجيباً بأنّ الفتى يُصاب ببعض الذي في يديه

٢٠١

(١) ل : « الحسن بن زيد بن علي بن الحسين بن عليّ كان يلقب ذا الدمعة » .

(٢) زيد بعدها فيما عدا ل : « أخاه » والوجه « أخيه » .

(٣) المحبس ، بكسر الباء : اسم لموضع الحبس ، ويكون أيضاً المصدر كقوله تعالى : (إلى الله مرجعكم) أي رجوعكم ؛ وقوله : (ويسئلونك عن المحيض) ، أي الحيض .

(٤) ل : « محمود الوراق النحاس » .

فمن بين بالك له موجه
ويسلبه الشيب شرح الشباب
وبين معز مغذ إليه (١)
فليس يعزّه خلق عليه (٢)

وقال أيضاً :

بكيث لقرب الأجل
ووافد شيب طرا
شباب كأن لم يكن
طواك بشير البقاء
وطوى صاحب صاحباً
كذاك اختلاف الدول
وتغد فوات الأمل (٣)
بعقب شباب رحل
وشيب كأن لم يزل
وحل بشير الأجل

وقال (٤) :

رأيت صلاح المرء يصلح أهله
يعظم في الدنيا بفضل صلاحه
ويغديهم داء الفساد إذا فسد
ويحفظ بعد الموت في الأهل والولد

وقال الحسن بن هانئ :

آية نار قدح القادح
لله در الشيب من واعظ
يأبى الفتى إلا اتباع الهوى
فاسم بعينيك إلى نسوة
لا يجتلى الحسناء من خدرها
وأى جد بلغ المازح
وناصح لو حظى الناصح
ومنهج الحق له واضح
مهورهن العمل الصالح
إلا امرؤ ميزانه راجح (٥)

(١) المغذ : المسرع . والإغذاذ : الإسراع في السير .

(٢) شرح الشباب : أوله ونضارته وقوته .

(٣) في الشعراء ٨٤٣ أن الشعر لعل بن جبلة وانظر عيون الأخبار (٢ : ٣٢٦) .

(٤) ما عدل : « وقال محمود أيضاً » .

(٥) هـ : « العذراء » . الديوان ١٩٢ . « الحوراء » . ل : « لن يجتلى الحسناء » .

من اتقى الله فذاك الذي سيق إليه المتجر الرابع

٢٠٢ وقال أيضاً :

وَامْضِ عَنْهُ بِسَلَامٍ	خَلَّ جَنْبِيكَ لِرَامٍ
لَكَ مِنْ دَاءِ الْكَلَامِ	مُتَّ بَدَاءِ الصَّمْتِ خَيْرٌ
حَجَمَ فَاهُ بِلَجَامٍ	إِنَّمَا السَّالِمُ مَنْ أَلَّ
لَ مَغَالِيَقَ الْحَمَامِ (١)	رُبَّمَا اسْتَفْتَحَتْ بِالْقَوِ
لَ فِتَامٍ وَفِتَامٍ (٢)	رُبَّ لَفِظٍ سَاقٍ آجَا
حَقَّةٍ مِنْهُمْ وَالسَّقَامِ (٣)	فَالْبَسَ النَّاسَ عَلَى الصَّدِّ
شَارِبَاتٍ لِلْأَنَامِ	وَالْمَنَايَا آكَلَاتٍ
رُكُّ أَخْلَاقِ الْغَلَامِ	شَبَتْ يَاهَذَا وَمَا تَدَّ

وقال أيضاً :

وَأَتَّقِ اللَّهَ لَعَلَّكَ	كُنْ مِنْ اللَّهِ يَكُنْ لَكَ
لِلْمَنَايَا فَكَأَنَّكَ	لَا تَكُنْ إِلَّا مُعِدًّا
وَأَقْعَا دُونَكَ أَوْ بِكَ	إِنَّ لِلْمَوْتِ لَسَهْمًا
نَيْنِ سُكُونٍ وَتَحْرُكٍ	نَحْنُ نَجْرِي فِي أَفَا
وَبِتَقْوَاهُ تَمْسُكُ	فَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْ

وله أيضاً :

يَا نُوَاسِيَّ تَفَكَّرْ وَتَعَزَّ وَتَصَبَّرْ (٤)

(١) ما عدل : « بالمزح » . والمغاليق : جمع مغلاق ، وهو المرتاج ، وهو ما يعلق به الباب .

(٢) ح : « لفقام » وبذلك غيرت في ب . والفقام : الجماعة الكثيرة من الناس .

(٣) بدله فيما عدل :

« فالزم الصمت فإن الـ صمت أبقى للجمام »

(٤) في الديوان ١٩٦ : « يا نواسي توقر » .

سَاءَكَ الدَّهْرُ بِشَيْءٍ وَلَمَّا سَرَكَ أَكْثَرُ
يَا كَبِيرَ الذَّنْبِ عَفُوٌ لِلَّهِ مِنْ ذَنْبِكَ أَكْبَرُ
أَكْبَرُ الْأَشْيَاءِ فِي أَصَدِّ عَفْرِ عَفْوِ اللَّهِ يَصْغُرُ (١)

وقال سعد (٢) بن ربيعة بن مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم :

أَلَا إِنَّمَا هَذَا الْمُلَالُ الَّذِي تَرَى وَإِذَا بَارَ جَسْمِي مِنْ رَدَى الْعَثَرَاتِ (٣)
وَكَمْ مِنْ خَلِيلٍ قَدْ تَجَلَّدْتُ بَعْدَهُ تَقَطَّعَ نَفْسِي دُونَهُ حَسَرَاتِ (٤)
وهذا من قديم الشعر :

وقال الطَّرِمَاحُ بْنُ حَكِيمٍ (٥) ، في هذا المعنى :
وَشَيَّيْنِي أَنْ لَا أَزَالَ مُتَاهِضاً بِغَيْرِ قُوَى أَنْزُرُوا بِهَا وَأَبْوَعُ (٦)
وَلِإِنَّ رَجَالَ الْمَالِ أَضْحَوْا وَمَالَهُمْ لَهُمْ عِنْدَ أَبْوَابِ الْمُلُوكِ شَفِيعُ
أُمُخْتَرِمِي رَبِّبُ الْمَنُونِ وَلَمْ أَنْلِ مِنْ الْمَالِ مَا أَعْصَى بِهِ وَأَطْعُ (٧)

ومن قديم الشعر قول الحارث بن يزيد ، وهو جدُّ الأَحْمِرِ اللَّصِّ السَّعْدِيِّ : (٨)

لَا لَا أَعْقُ وَلَا أُحَوِّ بُ وَلَا أُغِيرُ عَلَى مُضَرٍّ (٩)

١٥ (١) البيت من ل ، هـ فقط ، وأثبت في هامش التيمورية ، وفي الديوان : « عن أصغر عفو الله أصغر » ، صواب هذا « من أصغر » .

(٢) ما عدل هـ : « سعيد » .

(٣) في حواشي هـ : « مأخوذ من الملة يعنى الحرارة وهى الحمى » .

(٤) ما عدل ل : « بعده حسرات » .

(٥) « بن حكيم » من ل فقط . وسبقت ترجمته في (١ : ٤٦) .

(٦) باع ييوع : بسط باعه في المشى . والباع : قدر مد اليدين ، أصله في الدابة .

(٧) اخترمته المنية من بين أصحابه : أخذته من بينهم .

(٨) الأَحْمِرُ السَّعْدِيُّ ، شاعر من لصوص العرب ، مثل عبيد بن أيوب العنبري ، ترجم له ابن

قتيبة في الشعر والشعراء . وقال : « وهو متأخر ، وقد رآه شيوخنا » . وهو القائل :

عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى وصوت إنسان فكدت أطيّر

(٩) أحوب ، من الحوب ، وهو الإثم . المصدر بفتح الحاء ، والاسم بضمها .

لَكِنَّمَا غَزَوِي إِذَا ضَجَّ الْمَطْيُ مِنَ الدَّبَرِ (١)

وقال آدم بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز (٢) :

وإن قالت رجالٌ قد تولَّى زمانُكمُ وذا زمنٌ جديدٌ

فما ذهبَ الزَّمانُ لنا بمجدٍ ولا حسِبَ إذا ذُكِرَ الجُدودُ

وما كُنَّا لنخلدَ إذْ مَلَكْنَا وأئى الناسِ دامَ له الخلودُ

وقيل لأخيه بعد أن رأوه حمَّالاً : لقد حطَّك الزَّمان ، وعَضَّكَ الحَدَثان ،

فقال : ما فَقَدْنَا مِنْ عَيْشِنَا إِلَّا الْفُضُول !

وقال عُرْوَةُ بْنُ أَذِينَةَ الْكِنَانِيُّ :

تُرَاعُ إِذَا الْجَنَائِزُ قَابَلَتْنَا وَيَحْزُنُنَا بَكَاءُ الْبَاكِيَاتِ (٣)

كِرْوَعَةٍ ثَلَاثَةٍ لِمُغَارٍ ذِيْبٍ فَلَمَّا غَابَ عَادَتْ رَاتِعَاتِ (٤)

وقالت خَنَسَاءُ بِنْتُ عَمْرِو :

تَرْتُعُ مَا غَفَلْتَ حَتَّى إِذَا اذْكُرْتَ فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ (٥)

(١) أنشد الجاحظ البيتين في الحيوان (١ : ١٣٣) ، وعقب بقوله : « إنما فخر بالغزو في ذلك

الزمان » . وأنشدهما كذلك في (٣ : ٥/٧٧ : ٢٣) المطي : جمع مطية . ضج : صاح ، والمراد اشتد ألمه . والدبر ، بالتحريك : جمع دبرة ، وهي قرحة الدابة .

(٢) ما عدل ، هـ : « آدم بن عبد العزيز بن عبد العزيز » ، تحريف . وهو حفيد عمر بن عبد

العزيز بن مروان بن الحكم . وهو أحد من منَّ عليه أبو العباس السفاح من بنى أمية . وكان في أول أمره خليعاً ماجناً منهمكاً في الشراب ، ثم نسلك بعد ما عمَّر ، ومات على توبة ومذهب جميل ، وكان المهدي يقربه ويصطفيه . الأغاني (١٤ : ٥٨ - ٦٠) . وانظر تاريخ بغداد (٧ : ٢٧) .

(٣) البيتان في الحيوان (٦ : ٥٠٧) وعيون الأخبار (٣ : ٦٢) . وفي عيون الأخبار : « ونلهو

حين تخفى ذاهبات » .

(٤) الثلة ، بالفتح : جماعة الغنم . والمغار : مصدر ميمي من أغار . الحيوان : « لمغار سبع » .

(٥) من مرثية لها في أخيها صخر . والبيت في صفة ناقة ثكلت ولدها . وقبله :

فما عجول على بو تطيف به قد ساعدتها على التحنن أظآر

ما غفلت ، أى عن ذكر ولدها . جعلتها لكثرة ماتقبل وتدبر كأنها تجسَّمت من الإقبال والإدبار . انظر

وقال أبو النجم :

فلو ترى الثيوسَ مُضْجَعَاتٍ عَرَفْتَ أَنَّ لَسَنَ بِسَالِمَاتٍ
أقول إذ جئن مُذْبَحَاتٍ أَلَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلُ رَاتِعَاتٍ ^(١)
ما أَقْرَبَ الْمَوْتَ مِنَ الْحَيَاةِ

وقال سليمان بن الوليد ^(٢) :

رُبَّ مَعْرُوسٍ يُعَاشُ بِهِ عَدِمَتُهُ كَفَّ مَغْتَرِسِهِ ^(٣)
وكذاك الدَّهْرُ مَائِمُهُ أَقْرَبُ الْأَشْيَاءِ مِنْ عُرْسِهِ

وقال آخر :

يا رَاقِدَ اللَّيْلِ مَسْرُوراً بِأَوَّلِهِ إِنَّ الْحَوَادِثَ قَدْ يَطْرُقْنَ أَسْحَاراً ^(٤)
وقالت امرأة في بعض الملوك ^(٥) :

أَبْكِيكَ لَا لِلنَّعِيمِ وَالْأَنْسِ بَلْ لِلْمَعَالَى وَالرُّمَحِ وَالْفَرَسِ
أَبْكِي عَلَى فَارِسٍ فُجِعْتُ بِهِ أَرْمِلُنِي قَبْلَ لَيْلَةِ الْعُرْسِ

(١) ما عدل : « رايغات » . وفي سائر النسخ : « واقعات » ، صوابهما ما أثبت من هـ .

(٢) هو سليمان بن الوليد الأعمى ، أخو مسلم بن الوليد الأنصاري . قال الجاحظ في الحيوان

(٤ : ١٩٥) حيث أنشد الشعر : « وكانوا لا يشكون بأن سليمان هذا الأعمى كان من مستجيبى بشار

الأعمى ، وأنه كان يختلف إليه وهو غلام فقبل عنه ذلك الدين » . وقد جعله ياقوت في إرشاد الأديب

(١١ : ٢٥٥) والصفدي في نكت الهميان ١٦٠ ابناً لمسلم . قال ياقوت : « وهو ابن مسلم بن الوليد

المعروف بصريع الغواني ، الشاعر المعروف . كان كأييه شاعراً مجيداً . وكان ملازماً لبشار بن برد يأخذ

عنه ، ولذا كان متهماً بدينه . مات سنة ١٧٩ هـ . والشعر في المرجعين المتقدمين وعيون الأخبار (٣ :

٦١) وفيها أنه « سليمان الأعجمي » . و « الأعجمي » تحريف « الأعمى » .

(٣) ل فقط : « عدمته عين مفترسه » .

(٤) ل : « مسروراً برقدته » ، وأثبت ما في سائر النسخ والحيوان (٦ : ٥٠٨) . والبيت لأبي العتاهية

في ديوانه ١٢٠ ، وقد نسب مع قرين له في تفسير القرطبي إلى ابن الرومي . وذلك في سورة الطارق .

(٥) المرأة ، هي بيت عيسى بن جعفر بن أبي جعفر المنصور ، وكانت مملكة ، أي معقوداً عليها ،

للأمين بن هارون الرشيد ، فقالت الشعر التالي ترثيه به حين قتل . الحيوان (٣ : ٨٩) والطبري (١٠ :

٢١٠) . وفي العقد (٣ : ٢٧٧) أنها لبابة بنت علي بن ربيعة . ترثي زوجها المأمون ، وكان قتل عنها ولم

ين بها . وفي الطبري أيضاً (١٠ : ٢١٠) أنها لبابة بنت علي بن المهدي .

أخلاط من شعر ونوادر وأحاديث

قال هُبَيْرَةُ بْنُ أُمِّ وَهَبٍ الْخَزُومِيُّ (١) :

وإنَّ مقالَ المرءِ في غيرِ كُنْهِهِ لكائنُ نُهْوَى ليسَ فيها نصالُها (٢)

وقال الرَّاجِزُ :

والقولُ لا تملكُهُ إذا غما كالسَّهْمِ لا يَرِجُّهُ رَمٍ رَمَى

وإلى هذا ذهبَ عامِرُ الشَّعْبِيُّ حيثَ يَقُولُ : « وإِنَّكَ على إيقاعِ ما لم تُوقِعْ
أَقْدَرُ مِنْكَ عَلَى رَدِّ ما قد أَوْقَعْتَ » .

وأنشد :

فداوَيْتُهُ بِالْجِلْمِ وَالْمَرْءُ قَادِرٌ عَلَى سَهْمِهِ مَا دَامَ فِي كَفِّهِ السَّهْمُ (٣)

وقال الأنصاري (٤) :

وَبَعْضُ الْقَوْلِ لَيْسَ لَهُ حَصَاةٌ كَمَحْضِ الْمَاءِ لَيْسَ لَهُ إِتَاءٌ (٥)

وَبَعْضُ خَلَاتِقِ الْأَقْوَامِ دَاءٌ كدَاءِ الشَّيْخِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ (٦)

(١) سبقت ترجمته في (١ : ٣١٩) .

(٢) في غير كنهه ، أى في غير وجهه . وقد سبق البيت في (٢ : ٢٩١) .

(٣) البيت لمعن بن أوس المزني في ديوانه ٦ لبيسك ، وحماسة البحترى ٣٨٢ ، برواية :
« فبادرت منه النأى » .

(٤) هو قيس بن الخطيم الأنصاري . ديوانه ٢٧ - ٢٨ ، والبيان (٢ : ٢٧٩) . وانظر ما سبق

في ص ١٨٦ من نسبة بعض الشعر إلى الربيع بن أبي الحقيق . والبيتان في الحيوان (٣ : ٦٨) مع نسبتها
إلى بعض الأنصار .

(٥) الحصاة ، ها هنا : العقل . قال كعب بن سعد الغنوي :

وإن لسان المرء ما لم يكن له حصاة ، على عوراته لدليل

والإتاء ، بالكسر : الزيد .

(٦) في ١٨٦ : « ليس له شفاء » . وفي هامش هـ : « كداء البطن » .

وقال الآخر :

٢٠٥

وَمَوْلَى كِدَاءِ الْبَطْنِ أَمَّا لِقَاؤُهُ فَجِلْمٌ وَأَمَّا غِيْبُهُ فَظَنُّونُ (١)

وقال الآخر :

تَقَسَّمْ أَوْلَادُ الْمُلِمَةِ مَغْنَمِي جِهَارًا ، وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغْلَبٍ (٢)

وقال الثُّلُبُ اليماني :

* وَهَنْ شَرُّ غَالِبٍ لِمَنْ غُلِبَ *

وقال النبي ﷺ : « إِذَا كُتِبَ أَحَدُكُمْ فَلْيَتَرَبَّ كِتَابَهُ ، فَإِنَّ التُّرَابَ مَبَارَكٌ ، وَهُوَ أَنْجَحٌ لِلْحَاجَةِ » .

وذكر الله آدَمَ الذي هو أَصْلُ الْبَشَرِ فقال : ﴿ إِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ ﴾ . ولذلك كُنِيَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلِيًّا أَبَا تُرَابٍ . قالوا : وَكَانَتْ أَحَبَّ الْكُنَى إِلَيْهِ .

وقال الآخر :

وإن جئت الأمير فقل سلاماً عليك ورحمة الله الرحيم
وأما بعد ذاك فلي غريم من الأعراب قُبَحَ من غريم
له ألف على ونصف ألف ونصف النصف في صك قديم
دراهم ما انتفعت بها ولكن وصلت بها شيوخ بني تميم

وقال الكميت (٣) :

(١) الظنون : المتهم ومن لا يوثق به .

(٢) الملمة ، من الإلمام ، أى التى تلم بالرجال تزورهم وتحرص عليهم . والمغلب : المغلوب . انظر

مامضى فى ص ١١ من هذا الجزء .

(٣) كان من قصة الشعر ما رواه أبو الفرج قال : « خرجت الجعفرية على خالد بن عبد الله

القسرى وهو يخطب على المنبر وهو لا يعلم بهم ، فخرجوا فى التباين ينادون : لبيك جعفر ، لبيك جعفر ! وعرف خالد خبرهم وهو يخطب على المنبر ، فدهش فلم يعلم ما يقول فزعا ، فقال : أطعموني ماء ! ثم خرج الناس إليهم فأخذوا ، فجعل يحيى بهم إلى المسجد ويؤخذ طن قصب ، =

حَلَفْتُ بِرَبِّ النَّاسِ : مَا إِيَّاهُ خَالِدٌ
بِأَمْرِكَ إِذْ أَصَوَّاتُنَا الْهَلْ وَالْهَبْ (١)
وَلَا خَالِدٌ يَسْتَطْعِمُ الْمَاءَ قَائِماً
بِعِذْلِكَ وَالِدَّاعِي إِلَى الْمَوْتِ يَنْعَبُ (٢)

وقال ابن نَوْفِل (٣) :

تَقُولُ لِمَا أَصَابَكَ أَطْعَمُونِي
شَرَاباً ثُمَّ بُلْتَ عَلَى السَّرِيرِ
لَأَعْلَاجِ ثَمَانِيَةِ وَشَيْخِ
كَبِيرِ السِّنِّ ذِي بَصَرٍ ضَرِيرِ (٤)

وقال ابنُ هَرَمَةَ (٥) :

تَرَاهُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ كَلْبُهُ
يَكْلُمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمُ (٦)

قال : وقال المهلبُ : « عَجِبْتُ لِمَنْ يَشْتَرِي الْمَمَالِيكَ بِمَالِهِ وَلَا يَشْتَرِي
الْأَحْرَارَ بِمَعْرُوفِهِ » .

- ١٠ = فيطلى بالنفط ويقال للرجل : احتضنه . ويضرب حتى يفعل ثم يحرق ، فحرقهم جميعاً ، فلما قدم
يوسف بن عمر دخل عليه الكميت وقد مدحه بعد قتله زيد بن علي ، فأنشده قوله فيه :
خَرَجْتَ لَهُمْ تَمْشِي الْبَرَّاحَ وَلَمْ تَكُنْ كَمَنْ حِصْنُهُ فِيهِ الرِّتَاجُ الْمُضِيبُ
وَمَا خَالِدٌ يَسْتَطْعِمُ الْمَاءَ فَاغِراً بِعِذْلِكَ وَالِدَّاعِي إِلَى الْمَوْتِ يَنْعَبُ

- قال : والجند قيام على رأس يوسف بن عمر ، وهم يمانية ، فتعصبوا لخالد فوضعوا ذباب سيوفهم
في بطن الكميت فوجئوه بها وقالوا : أُنْشِدْ الْأَمِيرَ وَلَمْ تَسْتَأْمِرْهُ . فلم يزل ينزفه الدم حتى مات . « الْأَغَانِي
(١٥ : ١١٦) .

- (١) خالد ، هو ابن عبد الله القسري كما سبق في الخبر . وَالْأَمُّ بفتح الهمزة وكسرهما : الشكل
وَالْأَمْرُ وَالْقَصْدُ . انظر اللسان (١٤ : ٢٨٩) ومجالس ثعلب ٤٦٦ والمزهر (١ : ٥١٣) . يقول : ليس
يكون خالد مثلك في الثبات والشجاعة حين تشتد الغارة ويصاح فيها بالخيل : هَلَا ، وَهَيْي .
(٢) العدل ، بالكسر : المثل والنظير . مَا عَدَالَ : هـ : « بعذلك » تحريف . يَنْعَبُ : يصيح . ل :
« يسغب » صوابه في سائر النسخ والأغاني . وانظر لاستطعام خالد الماء ما سبق من الخبر في الحواشي .
(٣) هو يحيى بن نوفل المترجم في (٢ : ٢٦٦) .
(٤) سبق الكلام على البيتين في (٢ : ٢٦٧) .
(٥) هو إبراهيم بن هرمة ، المترجم في (١ : ١١١) .
(٦) البيت من أبيات سبقت بلون نسبة في الحيوان (١ : ٣٧٧ - ٣٧٨) . وهي كذلك عارية

- ٢٥ من النسبة في الحماسة (١ : ٢٦٠ - ٢٦١) . وفيهما : « يكاد إذا ما أبصر الضيف » .

وقال الشاعر :

رَزَقْتُ لُبًّا وَلَمْ أُرْزَقْ مُرُوءَةً وما المُرُوءَةُ إِلَّا كَثْرَةُ الْمَالِ (١)
إِذَا أَرَدْتُ مُسَامَاةً تَقْعُدُنِي عَمَّا يُنَوُّهُ بِاسْمِي رَقَّةُ الْحَالِ (٢)

٢٠٦

وقال الأحنف :

فَلَوْ مُدَّ سَرُوءِي بِمَالٍ كَثِيرٍ لَجُذْتُ وَكُنْتُ لَهُ بِإِذِلَا (٣)
فَإِنَّ الْمُرُوءَةَ لَا تُسْتَطَاعُ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَالُهَا فَاضِلًا

وقال جرير بن يزيد (٤) :

خَيْرٌ مِنَ الْبُحْلِ لِلْفَتَى عَدَمُهُ وَمِنْ بَيْنِ أَعْقَةِ عَقْمِهِ (٥)

قال : ومشى رجال من تميم إلى عتاب بن ورقاء ، ومحمد بن عُمير (٦) ،

في عَشْرِ دِيَّاتٍ فقال محمد بن عُمير : عَلَى دِيَّةٍ . فقال عَتَابٌ : عَلَى الْبَاقِيَةِ .

فقال محمد : نَعَمْ الْعَوْنُ عَلَى الْمُرُوءَةِ الْمَالُ (٧) .

وقال الآخر :

وَلَا خَيْرَ فِي وَصِيلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ عَلَى طَوْلٍ مَرَّ الْحَادِثَاتِ بَقَاءُ

وقال الآخر :

شِفَاءُ الْحُبِّ تَقْبِيلٌ وَضَمٌّ وَجَرٌّ بِالْبُطُونِ عَلَى الْبُطُونِ (٨)

(١) البيتان في عيون الأخبار (١ : ٢٣٩) .

(٢) في اللسان (قعد) : « ابن السكيت : يقال : ما تقعدني عن ذلك الأمر إلا شغل ، أى ما حبسنى » . ما عدال : « تقاعدني » تحريف .

(٣) سبق البيتان في (٢ : ٢٩٢) .

(٤) ذكره الجاحظ في الحيوان (٧ : ٨٤) .

(٥) يقال بضم العين وفتحها وبالتحريك .

(٦) عتاب بن ورقاء الرياحي ، ترجم في (٢ : ٢٣٥) . ومحمد بن عُمير بن عطاراد ترجم في

(٢ : ٢٩٢) ، حيث سبق الخبر .

(٧) في (٢ : ٢٩٢) : « اليسار » بدل « المال » .

(٨) ما عدال : « وشم وضم بالبطون » .

وأنشد (١) :

والله لا أرضى بطول ضمّ ولا بتقبيل ولا بشم
إلا بهزاهز يسلى همى يسقط منه فتخى فى كمى
لمثل هذا ولدتنى أمى

وأنشد :

لا ينفع الجارية الخضاب ولا الوشاحان ولا الجلباب
من دون أن تصطفق الأركاب (٢)
وتلتقى الأسباب والأسباب
ويخرج الرّب له لعاب

وقال الآخر :

ولقد بدا لى أن قلبك ذاهل عنى وقلبي لو بدا لك أذهل (٣)
كلّ يُجامل وهو يُخفى بُغضه إنّ الكريم على القلى يتجمل

وقال الآخر :

وحظك زورة فى كلّ عام موافقة على ظهر الطريق (٤)
سلاماً خالياً من كلّ شئ يعود به الصديق على الصديق

وقال الآخر :

وزعمت أنى قد كذبتك مرة بعض الحديث فما صدقتك أكثر (٥)

(١) الرجز للدهناء بنت مسحل زوج العجاج . انظر حواشى (٢ : ٣٥١) . والفتخ : جمع فتخة ، بالتحريك ، وهى حلقة تلبس فى الإصبع كالحاتم لا فص فيها ، فإذا كان فيها فص فهى الحاتم ، وحقيقتها أن تلبس فى أصابع الرجلين ، وتلبس أيضاً فى أصابع اليدين .

(٢) الأركاب : جمع ركب ، بالتحريك ، وهو منبت العانة والرجز فى اللسان والمقاييس (ركب) .

(٣) البيتان لمعن بن أوس ، كما سبق فى (٢ : ٣٥٤) . وليس فى ديوانه .

(٤) سبق البيتان فى (٢ : ٣٦٢) .

(٥) ل : « بعد الحديث » ، تحريف .

وقال الآخر :

أهينوا مطاياكم فإني وجدته

يهون على البرذون موت الفتى النذب^(١)

وقال الآخر :

لا يحفل البرد من يبلى حواشيه ولا تبالى على من راحت الإبل

وقال الآخر :

ألا لا يبالى البرد من جر فضله كما لا تبالى ماهرة من يقودها

٢٠٧

وقال الآخر^(٢) :

وإني لأرثي للكريم إذا غدا على حاجة عند اللئيم يطالبه
وأرثي له من مجلس عند بابه كمرثيتي للطرف والعليج راكبه^(٣)

وقال الفرزدق :

أترجو ربيع أن تجيء صغارها بخير وقد أعيا ربيعاً كبارها^(٤)

وقال الشاعر :

ألم تر أن سير الخير ريث وأن الشر راكبه يطير^(٥)

(١) النذب : الخفيف في الحاجة الظريف النجيب .

(٢) هو عبيد الله بن عكراش ، كما في عيون الأخبار (١ : ٨٩) .

(٣) مجلس ، أى جلوس . والطرف ، بالكسر : الفرس الكريم الطرفين ، أى الأبوين . والعليج :

الرجل من كفار العجم . وانظر لهذا الشعر وما قبله رسائل الجاحظ (٢ : ٢٥٢ - ٢٥٣) .

(٤) ربيع بالتصغير ، من بنى الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . الاشتقاق

١٥١ والقاموس (ريع) . والبيت لم يرو في ديوانه ، لكنه منسوب إليه في الأغاني (١٩ : ١٥) وابن

سلام ١٣٧ . قال ابن سلام : « وكان الفرزدق أكثرهم بيتاً مقلداً . والمقلد : البيت المستغنى بنفسه ،

المشهور ، الذى يضرب به المثل » . وللفرزدق في هذا المعنى قوله في الديوان ٣٨٤ :

ترجى أن تزيد بنو فقيم صغارهم وقد أعيا كبارا

(٥) الريث : البطء . يطير : يسرع .

وقال ابن يسير^(١) :

تَأْتِي الْمَكَارِهُ حِينَ تَأْتِي جُمْلَةً وَتَرَى السُّرُورَ يَجِي مَعَ الْفَلَتَاتِ^(٢)

قيل لبلال بن أبي بُرْدَة : لم لا تُؤَلِّي أبا العَجُوزِ بن أبي شَيْخِ العَرَّافِ^(٣)

— وكان بلالٌ مسترضعاً فيهم ، وهو مِنْ بَلْهَجِيمِ^(٤) — قال : لأني رأيتُ منه ثلاثاً : رأيتُهُ يَحْتَجِمُ في بُيُوتِ إِخْوَانِهِ ، ورأيتُ عَلَيْهِ مِظْلَةً وهو في الظِّلِّ ، ورأيتُهُ يُبَادِرُ بَيْضَ الْبُقَيْلَةِ^(٥) .

وكان عندي شيخٌ عَظِيمُ الْبَدَنِ جَهِيرُ الصَّوْتِ ، يَسْتَقْصِي الْإِعْرَابَ ، وقد وَلَدَهُ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الشُّوَرَى ، وكان بَقْرِي عَبْدَ أَسْوَدَ دَقِيقَ الْعَظْمِ دَمِيمِ الْوَجْهِ^(٦) ، ورآني أَكْبَرُهُ ، فقال لي حِينَ نَهَضَ ورأى عَظْماً : يا أبا عُثْمَانَ ، لا وَاللَّهِ إِنِّي سَاوِي ذَلِكَ الْعَظْمَ الْبَالِي ، بَصُرْتُ عَيْنِي بِهِ فِي الْحَمَامِ وَتَنَاوَلْتُ قِطْعَةً

(١) محمد بن يسير الرياشي المترجم في (١ : ٦٥) . ما عدل : « بشير » تحريف .

(٢) ما عدل : « يجيء » في الفلتات .

(٣) هذا ما في هـ . وفي ل « الغراف » . وفي سائر النسخ : « العرف » بالعين المهملة .

(٤) بلهجوم ، أي بنو الهجيم ، وهو الهجيم بن عمرو بن تميم بن مر . المعارف ٣٥ والاشتقاق ١٢٤ . ونظيره قولهم في بنى الحارث وبنى القين : بلحارث ، وبلقين . وفي اللسان (حرث) : « وقولهم بلحارث لبنى الحارث بن كعب من شواذ الإدغام ، لأن النون واللام قريباً المخرج ، فلما لم يمكنهم الإدغام بسكون اللام حذفوا النون كما قالوا : مَسَّتْ وَظَلَّت . وكذلك يفعلون بكل قبيلة تظهر فيها لام المعرفة ، مثل بلعبر وبلهجوم ، فإذا لم تظهر اللام فلا يكون ذلك » .

(٥) بيضة البقيلة ، قال الثعالبي في ثمار القلوب ٣٩٣ : « تذكر في عيون الأطعمة : ولا يستحسن المبادرة إليها » ، ولم يفسرها بأكثر من هذا . ثم نقل عن الجاحظ في البخلاء قوله ، « فإن كان لابد من المؤاكلة ولا بد من المشاركة ، فمع من لا يستأثر على بالمش ، ولا ينتهز بيض البقيلة ، ولا يلتهم كبدة الدجاجة ، ولا يبادر إلى دماغ رأس السلاء ، ولا يختطف كلية الجدوى ، ولا يزدرد قانصة الكركي » . فيفهم من سوقها مع هذه النظائر أنها قطعة من متخير اللحم ، تشبه البيض .

(٦) الدميم : القبيح . ما عدل ، هـ : « ذميم » تحريف .

من فَخَّارٍ فَأَعْطَاهَا رَجُلًا وَقَالَ لَهُ : حُكَّ بِهَا ظَهْرِي ! أَفْتَنْظُنْ هَذَا يَا أَبَا عُثْمَانَ يُفْلَحُ أَبَدًا .

قال أبو الحسن : سأل الحجاجُ غلاماً فقال له : غلامُ مَنْ أنت ؟ قال : غلامُ سيِّد قيس . قال : وَمَنْ ذاك ؟ قال : زُرَّارَةُ بْنُ أَوْفَى ^(١) . قال : وكيف يكون سيِّد قيس وفي دارِهِ التي ينزلُ فيها ^(٢) سُكَّان ؟

قال : وقال رجل لابنه : إذا أردتَ أن تُعرِفَ عِيَّكَ فخاصِمُ شيخاً من قُدماءِ جيرانِكَ . قال : يا أبتِ لو كنتُ إذا خاصِمْتُ جاري لم يَعْرِفَ عِيَّي ٢٠٨
غَيْرِي كَانَ ذَلِكَ رَأْيًا ، وَلَكِنْ جَارِي لَا يُعْرِفُنِي عِيَّي حَتَّى يُعْرِفَهُ عَدُوِّي .
وقد أخطأ الذي وَضَعَ هذا الحديثَ لأنَّ أباه نهاه ولم يأمره .

وقال الآخر :

اصْطَبَنْعَنِي وَأَقْلَنِي عَثْرَتِي إِنَّهَا قَدْ وَقَعَتْ مِنِّي بَقْرٌ ^(٣)
وَأَعْلَمَنْ أَنَّ لَيْسَ أَلْفَا دِرْهَمٍ لِمَدِيحِي وَهَجَائِي بِخَطَرٍ ^(٤)
يَذْهَبُ الْمَالُ وَيَبْقَى مَنْطِقُ شَائِعٍ يَأْتِيهِ أَهْلُ الْخَبْرِ
ثُمَّ أَرْمِكُمْ بِوَجْهِ بَارِزٍ لَسْتُ أَمْشِي لَعْدُوِّي بِخَمَرٍ ^(٥)

(١) هو أبو حاجب زرارة بن أوفى العامري الحرشي القاضي ، كان فقيهاً محدثاً من التابعين ، وكان من العباد ، توفي سنة ٩٣ . تهذيب التهذيب وصفه الصفوة (٣ : ١٥٢) . وكان الفرزدق يشبب بينته ملاءة ، وبيتها عاتكة ، وبيت بنتها نائلة . قال أبو الفرج في (١٢ : ٧٤) عن ابن سلام : « لا أعلم أن امرأة شُبِّبَ بها وبأُمِّها وجدتها غير نائلة » .

(٢) ما عدل : « بنزلها » .

(٣) أقاله عثرته : عفا عنه . وقعت بقرة ، أي صارت الشدة إلى قرارها .

(٤) الخطر ، هنا : مثل الشيء وعَدْلُهُ ومساويه .

(٥) الخمر ، بالتحريك : ما وارك من الشجر والجبال ونحوها . والمعروف في مثل هذا المعنى :

« مشي له الخمر » بنزع الباء ، يقال ذلك الرجل إذا ختل صاحبه .

وقال أشهب بن رُمَيْلَةَ ^(١) يومَ صِفِّينَ : إلى أينَ يا بَنَى تَمِيمَ ؟ قالوا : قد ذهب الناسُ . قال : تَفِرُّونَ وتعتذرونَ ؟!

قال : ونهض الحارث بن حَوِطٍ اللَّيْثِيُّ إلى عليّ بن أبي طالب ، وهو على المنبر ، فقال : أَتَظُنُّ أَنَّا نَظُنُّ أَنَّ طَلْحَةَ وَالزُّبَيْرَ كَانَا عَلَى ضَلَالٍ ؟ قال : « يا حَارِ ، إنه ملبوسٌ عليك ، إِنَّ الْحَقَّ لَا يُعْرِفُ بِالرُّجَالِ . فاعرفِ الْحَقَّ تَعْرِفُ أَهْلَهُ ! » .
وقال عمر بنُ الْخَطَّابِ رحمه الله : « لَا أُدْرِكُ أَنَا وَلَا أَنْتَ زَمَانًا يَتَغَايَرُ النَّاسُ فِيهِ ^(٢) عَلَى الْعِلْمِ كَمَا يَتَغَايَرُونَ عَلَى الْأَزْوَاجِ » .

قال : وَبَعَثَ قَسَامَةُ بْنُ زُهَيْرٍ الْعَنْبَرِيُّ إِلَى أَهْلِهِ بِثَلَاثِينَ شَاةً وَنِخْيَ صَغِيرٍ فِيهِ سَمْنٌ ، فَسَرَقَ الرَّسُولُ شَاةً ، وَأَخَذَ مِنْ رَأْسِ النَّخْيِ شَيْئًا مِنَ السَّمَنِ ، فَقَالَ لَهُمُ الرَّسُولُ : أَلَكُمُ إِلَيَّ حَاجَةٌ أُخْبِرُهُ بِهَا ؟ قَالَتْ لَهُ امْرَأَتُهُ : أُخْبِرُهُ أَنَّ الشَّهْرَ مُحَاقٌ ، وَأَنَّ جَدَّنَا الَّذِي كَانَ يُطَالِعُنَا وَجَدَنَاهُ مَرْتُومًا ^(٣) . فَاسْتَرْجَعَ مِنْهُ الشَّاةَ وَالسَّمْنَ .

قال عليّ بن سليمان لرؤبة : مَا بَقِيَ مِنْ بَاهِلِكَ يَا أَبَا الْجَحَّافِ ؟ قال : يَمْتَدُّ وَلَا يَشْتَدُّ ، وَأَسْتَعِينُ بِيَدِي ثُمَّ لَا أُورِدُ ، وَأَطِيلُ الظُّمَاءَ ثُمَّ أَقْصِرُ . قال : ذَاكَ الْكَبِيرُ ^(٤) . قال : لَا ، وَلَكِنَّهُ طَوَّلَ الرُّغَاثَ ^(٥) .

(١) الأشهب بن رميلة : شاعر إسلامي مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، ولم تعرف له صحة . الإصابة ٤٦٤ . ورميلة أمه ، فهو ممن نسب إلى أمه من الشعراء ، ولم يذكره ابن حبيب في كتابه . وأبوه ثور بن أبي حارثة انتهى نسبه إلى تميم . وكان الأشهب ممن هاجى الفرزدق . انظر الحيوان (١ : ٣١٥) والخزانة (٤ : ٥١٠) .

(٢) ما عدل : « يتغايرون فيه » .

(٣) المرتوم : المكسور .

(٤) ما عدل ، هـ : « الكبير » تحريف .

(٥) في هامش هـ : « الرغاث ، الرضاع ، يقال رغنها ، إذا رضعها . ورغث الرجل بالرمح ، إذا طعنه . وكنى بطول الرغاث هنا عن كثرة الجماع » . ولم أجد الرغاث ولا راغث في معجم .

وقيل لأعرابي : أئى الدواب آكل ؟ قال : بِرَذَوْتُهُ رَغُوثٌ ^(١) .

وقيل لغيره : لم صارت اللَّبْوَةُ أَتَزَقَ ، وعلى اللحم أحرص ؟ قال : هى الرُّغُوثُ .

قال : وقال عُيَيْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو : اتَّقُوا مَنْ تَبْغِضُهُ قُلُوبُكُمْ . ٢٠٩

وقال إسماعيل بن غزوان : لا تُنْفِقْ درهما حتّى تراه ^(٢) ، ولا تُثِقْ بِشُكْرٍ مِنْ تُعْطِيهِ حتّى تَمْنَعَهُ ، فالصّابرُ هو الذى يشكر ، والجازعُ هو الذى يكفر .

عامر بن يحيى بن أبى كثير ^(٣) قال : لا تشهّد لمن لا تعرف ، ولا تشهّد على من لا تعرف ، ولا تشهّد بما لا تعرف .

أبو عبد الرحمن الضرير ، عن على بن زيد بن جُدعان ^(٤) ، عن سعيد بن المسيّب قال : قال النّبي ﷺ : « رأسُ العقل بعد الإيمان بالله التّودّد إلى الناس » . ١٠

وقالت عائشة : لا سمرَ إلّا لثلاثة : مسافرٍ ، ومُصلٍّ ، وعُروس .

قال : وقال معاوية يوماً : مَنْ أَفْصَحَ النَّاسَ ؟ فقال قائل : قوم ارتفعوا عن لُخْلُخَانِيَةِ الْفُرَاتِ ^(٥) ، وَتَيَّامَنُوا عَنْ عَنَعَةِ تَمِيمٍ ^(٦) وَتَيَّاسَرُوا عَنْ كَسْكَسَةِ

(١) رغوثة : مرضعة . انظر الخبر في الحيوان (١ : ١١٢) والبيال (٢ : ٣٤٠) .

(٢) ل وحواشي ه : « حتى ترده » ، تحريف .

(٣) لم أجد لعامر ترجمة ، وأما يحيى بن أبى كثير الطائى ، فهو ممن روى عن أنس وعكرمة وعطاء . وكان أعلم الناس بحديث أهل المدينة . وتوفى سنة ١٢٩ . تهذيب التهذيب والخلاصة .

(٤) هو على بن زيد بن عبد الله بن جُدعان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة التيمي البصرى . روى عن أنس بن مالك عن سعيد بن المسيّب . ولد أعمى ، وكان كثير الحديث غالباً فى التشيع .

توفى سنة ١٢٩ . تهذيب التهذيب والخلاصة ونكت الهميان ٢١٢ .

(٥) ويروى : « عن لُخْلُخَانِيَةِ الْعِرَاقِ » كما فى اللسان (لُخْخ) . واللُخْلُخَانِيَةُ : المعجمة فى المنطق .

(٦) عنعنّة تميم : قولهم فى موضع أن : عن . قال ذو الرمة :

أعن توممت من خرقاء منزلة ماء الصباية من عينيك مسجوم =

بكر^(١) ، ليست لهم غَمَمَةٌ قُضَاعَةٌ^(٢) ولا طُمُطُمَانِيَّةٌ حَمِيرٌ^(٣) . قال : مَنْ هم ؟ قال : قُرَيْشٌ . قال : مِمَّنْ أَنْتَ ؟ قال : مِنْ جَرَمٍ . قال : اجْلِسْ^(٤) .

وقال الرَّاجِزُ :

إِنَّ تَمِيمًا أُعْطِيَتْ تَمَامًا وَأُعْطِيَتْ مَآثِرًا عِظَامًا
وَعَدَدًا وَحَسْبًا قَمَقَامًا^(٥) وَبَاذِخًا مِنْ عِزِّهَا قُدَّامًا
فِي الدَّهْرِ أَعْيَا النَّاسِ أَنْ يُرَامَا إِذَا رَأَيْتَ مِنْهُمْ الْأَجْسَامَا
وَالدَّلَّ وَالشُّيْمَةَ وَالْكَلامَا وَأَذْرُعًا وَقَصْرًا وَهَامَا^(٦)
عَرَفْتَ أَنْ لَمْ يُخْلَقُوا طَعَامَا^(٧) وَلَمْ يَكُنْ أَبْوَهُهُمْ مِسْقَامَا
لَمْ تَرِ فِيمَنْ يَأْكُلُ الطَّعَامَا أَقَلَّ مِنْهُمْ سَقَطًا وَذَامَا^(٨)

تَقُولُ الْعَرَبُ : « لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْإِبِلِ إِلَّا أَنَّهَا رَقَوَّ الدَّمِ^(٩) » .

قال جَنْدَلُ بْنُ صَخْرِ ، وكان عبداً مملوكاً :

= مجالس ثعلب ١٠٠ - ١٤١ والمزهر (١ : ٢١١) والخصائص ٤١١ وفقه اللغة ١٢١ والصاحبي ٢٤ والخزانة (٤ : ٥٩٥ - ٥٩٦) . ما عدال : « كشكشة تميم » تحريف . وإنما الكشكشة لربيعة ، وهي أن يجعل ما بعد كاف الخطاب في المؤنث شيئاً .

(١) هم بنو بكر بن هوازن . والكسكسة : أن يجعل بعد كاف المذكر أو مكانها سينا . يقال بفتح الكافين وبكسرهما أيضاً ، كما في الخزانة (١١ : ٤٦٤) .

(٢) الغممة : كلام غير بين .

(٣) الطمطمانية ، بضم الطاءين . العجمة . وفي اللسان : « شبه كلام حمير لما فيه من الألفاظ المنكرة بكلام العجم » .

(٤) قال اجلس ، من ل فقط .

(٥) القمقام : العدد الكثير .

(٦) القصر ، بالتحريك : جمع قصرة ، وهي أصل العنق . والهام : جمع هامة ، وهي الرأس .

(٧) الطغام ، بفتح الطاء : أرذال الناس وأوغادهم .

(٨) الذام : العيب .

(٩) أى لكفها ذلك فضلاً . والرقوء : الدواء الذى يوضع على الدم ليرفقه فيسكن أى إنها تعطى

في الديات بدلا من القود ، فتحقن بها الدماء .

- وَمَا فَكُّ رِقَى ذَاتُ دَلٍّ خَبْرِيْجٍ وَلَا شَاقٌ مَالِي صَدَقَةٌ وَعُقُولُ (١)
 وَلَكِنْ نَمَانِي كُلُّ أَيْبَضَ خَضِرِمٍ فَأَصْبَحْتُ أَدْرِي الْيَوْمَ كَيْفَ أَقُولُ (٢)
 ٢١٠ وقال الفَقِيمِيُّ ، وهو قَاتِلُ غَالِبِ أَبِي الْفَرَزْدَقِ :
 وَمَا كُنْتُ نَوَامًا وَلَكِنْ ثَائِرًا أَنَاخَ قَلِيلًا فَوْقَ ظَهْرِ سَبِيلِ (٣)
 وَقَدْ كُنْتُ مَجْرورَ اللِّسَانِ وَمُفَحِّمًا فَأَصْبَحْتُ أَدْرِي الْيَوْمَ كَيْفَ أَقُولُ (٤)

* * *

- قال الْمُغِيرَةُ بن شُعْبَةَ : من دَخَلَ في حَاجَةٍ رَجُلٍ فَقَدْ ضَمِنَهَا .
 وقال عُمَرُ رَحِمَهُ اللَّهُ : لِكُلِّ شَيْءٍ شَرَفٌ ، وَشَرَفُ الْمَعْرُوفِ تَعَجِيلُهُ .
 وقال رَجُلٌ لِإِبْرَاهِيمَ النَّخَعِيِّ : أَعِدُّ الرَّجُلَ الْمِيعَادَ فَإِلَى مَتَى (٥) ؟ قال :
 ١٠ إِلَى وَقْتِ الصَّلَاةِ .
 قال : وقال لِي بَعْضُ الْقُرَشِيِّينَ : من خَافَ الْكَذِبَ أَقَلَّ مِنَ الْمَوَاعِيدِ .
 وقالوا : أَمْرَانِ لَا يَسْلَمَانِ مِنَ الْكَذِبِ : كَثْرَةُ الْمَوَاعِيدِ ، وَشِدَّةُ الْإِعْتِذَارِ .
 وقال إِبْرَاهِيمُ النَّظَّامُ : قُلْتُ لِلْخَنْجِيرِ كُونَ (٦) مَمْرورِ الزِّيَادِيِّينَ (٧) : أَقْعُدْ
 هَاهُنَا حَتَّى أَرْجِعَ إِلَيْكَ . قال : أَمَّا حَتَّى تَرْجِعَ إِلَيَّ فَإِنِّي لَا أَضْمِنُ لَكَ (٨) وَلَكِنْ
 ١٥ أَقْعُدْ لَكَ إِلَى اللَّيْلِ .

(١) الْخَبْرِيْجُ : الْخَلْقُ الْحَسَنُ . وَكُتِبَ فَوْقَهَا فِي هـ : « نَاعِم » . وَالْعُقُولُ : جَمْعُ عَقْلٍ ، وَهُوَ الدِّيَّةُ .
 (٢) نَمَاهُ : رَفَعَ إِلَيْهِ نَسَبَهُ . وَالْخَضِرِمُ : السَّيِّدُ الْحَمُولُ . ل : « فَأَصْبَحْتُ أَدْرِي فِيهِ كَيْفَ أَقُولُ » .
 (٣) أَيْ وَلَكِنِّي ثَائِرٌ .

(٤) الْمَجْرورُ ، أَصْلُهُ الْفَصِيلُ يَشُقُّ لِسَانَهُ لِثَلَا يَرْضَعُ ، يُقَالُ جَرَّ الْفَصِيلَ وَأَجْرَهُ . قَالَ عَمْرُو بْنُ

مَعْدِيكَرْبٍ : ٢٠

فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقَتْنِي رِمَاحَهُمْ نَطَقْتُ وَلَكِنْ الرِّمَاحُ أَجَرَتْ
 مَا عَدَا لَ : « مَخْرُوزُ اللِّسَانِ » ، وَلَا وَجْهَ لَهُ . وَأَشِيرُ فِي هَامِشٍ هـ إِلَى رِوَايَةِ « مَجْرور » .

(٥) مَا عَدَا لَ : « قَالَ إِلَى مَتَى » تَحْرِيفٌ .

(٦) مَا عَدَا لَ : « لِلْخَنْجِيرِ كُوزٌ » . وَفِي هـ : « لِلْخَنْجِيرِ كُوزٌ » .

(٧) الْمَمْرورُ : الَّذِي غَلِبَتْ عَلَيْهِ الْمَرَّةُ فَاخْتَلَتْ عَقْلَهُ .

٢٥

(٨) مَا عَدَا لَ : « لَا أَصِيرُ لَكَ » .

هذه رسالة إبراهيم بن سيابة ^(١)

إلى يحيى بن خالد بن برمك

وبلغنى أن عامة أهل بغداد يحفظونها في تلك الأيام ، وهي كما ترى .
وأولها :

- ٥ . للأصيد الجواد ^(٢) ، الواري الزناد ^(٣) ، الماجد الأجداد ، الوزير الفاضل ،
الأشم الباذل ، اللباب الحلال ^(٤) ، من المستكين المستجير ، البائس
الضرير . فإني أحمد الله ذا العزة القدير ، إليك وإلى الصغير والكبير ، بالرحمة
العامة ، والبركة التامة .

- أما بعد فاغتم واسلم ، واعلم إن كنت تعلم ، أنه من يرحم يرحم ، ومن
يحرّم يحرم ^(٥) ، ومن يحسن يغنم ، ومن يصنع المعروف لا يعدم . وقد سبق إلى
تغضبك عليّ ، واطراحك لي ، وغفلتك عني بما لا أقوم له ^(٦) ولا أقعد ، ولا أنتبه
ولا أرقد . فلست بذي حياة صحيح ^(٧) ، ولا بميت مستريح . فررت بعد الله
٢١١ منك إليك ، وتحملت بك عليك . ولذلك قلت :
أسرعت بي حثا إليك خطائي فأنأخت بمذنب ذي رجاء ^(٨)

١٥ (١) سبقت ترجمته في (١ : ٤٠٥) . (٢) الأصيد : الذي يرفع رأسه كبيرا .
(٣) يقال : هو واري الزناد ووريه ، يكون ذلك في الكرم وغيره من الخصال المحمودة . وري
الزند : خرجت نارة .

(٤) اللباب : الخالص المحض . والحلال : السيد الضخم المروءة .

(٥) ما عدل : « من يجرم يجرم » ، تحريف .

٢٠ (٦) ل : « به » .

(٧) ما عدل : « يحيى صحيح » .

(٨) الخطاء ، بالكسر : جمع خطوة بالفتح ، كما قالوا : ركة وركاء . ما عدل ، « بمذهب »

بدل . « بمذنب » .

راغِبِ رَاهِبٍ إِلَيْكَ يُرْجَى مِنْكَ عَفْوَاً عَنْهُ وَفَضْلَ عَطَاءٍ
وَلَعْمَرِي مَا مَنَ أَصْرٌ وَمَنْ تَا بَ مُقَرَّأً بِذَنْبِهِ بِسِوَاءِ (١)

فَإِنْ رَأَيْتَ - أَرَاكَ اللَّهُ مَا تُحِبُّ ، وَأَبْقَاكَ فِي خَيْرٍ - أَلَا تَزْهَدُ فِيمَا تَرَى مِنْ
تَضَرُّعِي وَتَخَشُّعِي ، وَتَذَلُّلِي وَتَضَعُّفِي ، فَإِنَّ ذَلِكَ لَيْسَ مِنِّي بِنَحِيْزَةٍ
وَلَا طَبِيعَةٍ (٢) ، وَلَا عَلَى وَجْهِ تَصَيُّدٍ وَتَصْنُوعٍ وَتَخَدُّعٍ (٣) ، وَلَكِنَّهُ تَذَلُّلٌ وَتَخَشُّعٌ
وَتَضَرُّعٌ ، مِنْ غَيْرِ ضَارِعٍ وَلَا مَهِينٍ وَلَا خَاشِعٍ (٤) لِمَنْ لَا يَسْتَحِقُّ ذَلِكَ ، إِلَّا لِمَنْ
التَضَرُّعُ لَهُ عِزٌّ وَرَفْعَةٌ وَشَرَفٌ . وَالسَّلَامُ (٥)

* * *

مُحَمَّدُ بْنُ حَرْبٍ الْهَلَالِيُّ قَالَ : دَخَلَ زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ (٦) عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ ،
بَعْدَ الصَّلَاحِ فَقَالَ : مَا بَقِيَ مِنْ حُبِّكَ لِلضَّحَّاكِ (٧) ؟ فَقَالَ : مَا لَا يَنْفَعُنِي
وَلَا يَضُرُّكَ . قَالَ : شَدَّ مَا أَحْبَبْتُمُوهُ مَعَاشِرَ قَيْسٍ ! قَالَ : أَحْبَبْنَاهُ وَلَمْ نُؤَاسِهِ ، وَلَوْ
كُنَّا آسِينَاهُ لَقَدْ كُنَّا أَدْرَكُنَا مَا فَائِنَّا مِنْهُ . قَالَ : فَمَا مَنَعَكَ مِنْ مُوَاسَاتِهِ

(١) ل : « وَمَنْ بَاتَ مَفْرَهُ » .

(٢) النَحِيْزَةُ : الطَّبِيعَةُ ، وَجَمْعُهَا نَحَائِزٌ ، وَمِثْلُهُ النَّحِيْثَةُ وَالنَّحَائِثُ .

(٣) مَا عَدَا ل : « وَلَا عَلَى وَجْهِ تَصْنُوعٍ وَلَا تَخَدُّعٍ » .

(٤) فِي الْقَامُوسِ (خَدَع) : « وَكَتَابَ : الْمَنْعُ ، وَالْحِيلَةُ . وَالتَّخَدُّعُ : تَكْلُفُهُ » .

(٥) هَذِهِ الْكَلِمَةُ مِنْ ل فَقَطْ .

(٦) هُوَ زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ الْكَلَابِيُّ ، أَحَدُ بَنِي عَمْرِو بْنِ كَلَابٍ . الْكَامِلُ ٥٣٣ لَيْسَكُ وَالْإِسْتِقْلَاقُ

١٨٠ . وَكَانَ قَدْ خَرَجَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَظَلَّ يُقَاتِلُهُ تِسْعَ سِنِينَ ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى الطَّلَاعَةِ .

٢٠ الْجَهْشِيَارِيُّ ٣٥ ، وَكَانَ سَيِّدَ قَيْسٍ فِي زَمَانِهِ ، وَيَكْنَى أَبَا الْهَذِيلِ . وَكَانَ عَلَى قَيْسٍ يَوْمَ مَرَجٍ رَاهِطٌ . وَهُوَ الْقَاتِلُ :

وَقَدْ يَنْبِتُ الْمَرْعَى عَلَى دَمَنِ الثَّرَى وَتَبْقَى حَزَازَاتُ النُّفُوسِ كَمَا هِيَ

الْمُؤْتَلَفُ ١٢٩ . وَكَانَ مِنَ التَّابِعِينَ ، سَمِعَ عَائِشَةَ وَمَعَاوِيَةَ ، وَرَوَى عَنْهُ ثَابِتُ بْنُ الْحِجَّاجِ . شَرْحُ

شَوَاهِدِ الْمَغْنَى لِلْسَّيْوَتِيِّ ٣١٥ .

(٧) الضَّحَّاكُ بْنُ خَالِدٍ الْفَهْرِيُّ . الْمُرْتَجَمُ فِي (١ : ٣٨٠) .

يوم المَرَج (١) . قال : الذى مَنَعَ أبَاكَ من مُوَاسَاةِ عثمان يوم الدَّار .

* * *

قال الشاعر :

لِكُلِّ كَرِيمٍ مِنَ الْأَثَمِ قَوْمِهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ حَاسِبُونَ وَكُشِّحُ (٢)

قال : وقال سليمان بن سعيد (٣) لو صَحِبَنِي رَجُلٌ فَقَالَ اشْتَرِطْ عَلَيَّ
خَصْلَةً وَاحِدَةً لَا تَزِيدُ عَلَيْهَا لَقُلْتُ : لَا تُكَذِّبْنِي (٤) .

قال : كَانَ يُقَالُ : أَرْبَعُ خِصَالٍ يَسُودُ بِهَا الْمَرْءُ : الْعِلْمُ ، وَالْأَدَبُ ، وَالْعِفَّةُ
وَالْأَمَانَةُ .

وقال الشاعر :

لَئِنْ طَبَّتْ نَفْسًا عَنْ ثَنَائِي فَأِنْتِنِى
لَأُطِيبُ نَفْسًا عَنْ نِدَاكَ عَلَى عُسْرِي (٥)
فَلَسْتُ إِلَى جَدْوَاكَ أَعْظَمَ حَاجَةً
عَلَى شِدَّةِ الْإِعْسَارِ مِنْكَ إِلَى شُكْرِي

وقال الآخر :

أَنَّ سُمْتَنِي ذُلًّا فَعِفْتُ حَيَاضَهُ
فَهَآنَا مُسْتَرْضِيكَ لَا مِنْ جَنَائِهِ
سَخِطْتُ ، وَمَنْ يَأْبَ الْمَذَلَّةَ يُعْذِرُ
جَنِيْتُ وَلَكِنْ مِنْ تَجْنِيكَ فَاغْفِرْ

٢١٢

(١) هى وقعة مرج راهط . و مرج راهط من نواحي دمشق . وكان هذا اليوم لمروان بن الحكم ابن أبى العاص ، على الضحاك بن قيس الفهرى عامل يزيد بن معاوية ، وزفر بن الحارث . الأغاني (١٧ : ١١١ - ١١٤) والميداني (٢ : ٣٦٧) .

(٢) الكشح : جمع كاشح ، وهو العدو الذى يضمر عداوته ويطوى عليها كشحه ، وهو الخصر .

(٣) الخير فى عيون الأخبار (٢ : ٢٦) .

(٤) ما عدل : « ولا تزد عليها قلت لا تكفينى » .

(٥) البيتان فى عيون الأخبار (٣ : ١٦٦) .

وقال إِيَّاسُ بن قَتَادَةَ (١) :

وَأَنَّ مِنَ السَّادَاتِ مَنْ لَوْ أَطَعْتَهُ دَعَاكَ إِلَى نَارٍ يَفْجُرُ سَعِيرُهَا

وقال الآخر (٢) :

عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ لِأَمْرِ مَا يُسَوِّدُ مِنْ يَسُودُ

وقال الهذلي (٣)

وَأَنَّ سِيَادَةَ الْأَقْوَامِ فَاعْلَمْ لَهَا صَعْدَاءُ مَطْلَبُهَا طَوِيلُ

وقال حارثة بن بدر (٤) :

إِذَا الِهْمُّ أَمْسَى وَهُوَ دَاءٌ فَأَمْضِيهِ وَلَسْتُ بِمَمْضِيهِ وَأَنْتِ تُعَادِلُهُ (٥)

وَلَا تُنْزِلُنِ أَمْرَ الشَّدِيدَةِ بِأَمْرِي إِذَا رَامَ أَمْرًا عَوَّقَتْهُ عَوَازِلُهُ

وَقُلْ لِلْفُؤَادِ إِنْ نَزَا بِكَ نَزْوَةٌ

مِنْ الرُّوْعِ أَفْرُخٌ ، أَكْثَرُ الرُّوْعِ بَاطِلَةٌ

(١) يقوله في الأحنف بن قيس ، كما في الحيوان (٣ : ٨٠) . وهذا هو إِيَّاسُ بن قَتَادَةَ المجاشعي ، وكان الأحنف بن قيس قد دفعه إلى الأزدي رهينة بعد حرب مسعود حتى تؤدي الديات . وفخر بذلك الفرزدق فقال :

ومنا الذي أعطى يديه رهينة لغارني معد يوم ضرب الجماجم

عشية سال المربدان كلاهما عجاجة موت بالسيف الصوارم

الكامل ٨٢ ليسك والإصابة ٣٨٣ .

(٢) هو أنس بن مدركة الخثعمي ، كما في الحيوان (٣ : ٨١) والخزانة (١ : ٤٨٦) وقد سبق في (٢ : ٣٥٢) ، وهو من شواهد سيبويه (١ : ١١٦) ، يشهد لجواز جر الظروف غير المتمكنة في لغة خثعم . وقيل إن « ذو » فيه زائدة .

(٣) هو حبيب بن عبد الله الهذلي ، المعروف بالأعلم . انظر ماسبق في حواشي (١ : ٢٧٥ / ٢ :

٣٥٢) .

(٤) سبقت ترجمته في (٢ : ١٨٧) .

(٥) الأبيات في الحيوان (٣ : ٧٧) وأمالى المرتضى (٢ : ٤٧) ، والأول منها في اللسان

(١٣ : ٤٦٢) والثالث سبق في (٢ : ١٨٧) . تعادله ، من قولهم : أنا في عدال من هذا الأمر ، أى في شك منه أمضى عليه أم أتركه . يقول : أجزم بطرد الهم ولا تتردد في ذلك .

وقال الآخر (١) :

وإنَّ يقوم سَوْدُوكَ لفاقةً إلى سيِّدٍ لو يظفرونَ سيِّدٍ (٢)

وقال الآخر :

وما سُدَّتْ فيهم أنَّ فضلكَ عمَّهم ولكنَّ هذا الحظُّ في الناسِ يُقسَمُ (٣)

وقال حارثةُ بن بدر :

خَلَّتِ الدِّيارُ فَسُدَّتْ غيرُ مُسَوِّدٍ ومنَ الشَّقَاءِ تفرَّدى بالسُّودِ (٤)

الفضل بن تميم قال : قال المغيرة : « مَنْ لَمْ يَغْضَبْ لَمْ يُعْرِفْ حِلْمُهُ » .

٢١٣

وقال الشاعر :

ما بِالْ ضَبَّعَ ظَلٌّ يَطْلُبُ دَائِباً فريسته بين الأسودِ الضَّراغِمِ (٥)

وقال الآخر :

ذَكَرْتُ بِهَا عَهْداً عَلَى الهَجْرِ وَالْقَلَى وَلَا بُدَّ لِلْمَشْتَاقِ أَنْ يَتَذَكَّرَا

وقال الآخر :

إِذَا مَا شَفِيتَ النَّفْسَ أَبْلَغْتَ عُذْرَهَا وَلَا لَوْمَ فِي أَمْرِ إِذَا بَلَغَ الْعُذْرُ

وقال الآخر :

١٥

(١) هو أبو نخيلة ، كما في الحيوان (٣ : ٨٠) .

(٢) الفاقة : الحاجة .

(٣) أى ما سدت لأن فضلك عمهم ، بل جاءت هذه السيادة رمية من غير رام .

(٤) البيت في الحيوان (٣ : ٨٠) وأمالى المرتضى (٢ : ٥٣) والأغاني (٢١ : ٣١) ومعجم

البلدان (٢ : ٢٥٤) . وروى أبو الفرج - ونحوه ما روى المرتضى - أن حارثة بن بدر الغداني اجتاز

بمجلس من مجالس قومه بنى تميم ، ومعه كعب مولاة ، فكلما اجتاز يقوم قاموا إليه وقالوا : مرحباً

بسيدنا ، فلما ولى قال له كعب : ما سمعت كلاماً قط أقر لعينى ولا ألد بسمعى من هذا الكلام الذى

سمعته اليوم ! فقال له حارثة : لكنى لم أسمع كلاماً قط أكره لنفسى وأبغض إلى مما سمعته ! قال : ولم ؟

قال : ويحك يا كعب ، إنما سودنى قومي حين ذهب خيارهم وأماثلهم ، فاحفظ عني هذا البيت :

خلت الديار فسدت غير مسود ومن الشقاء تفردى بالسود

٢٥

(٥) أشير في هامش هـ إلى أنه في نسخة « ما بال كلب » .

لَعَمْرُكَ مَا الشُّكْوَى بِأَمْرِ حَزَامَةٍ وَلَا بُدَّ مِنْ شُكْوَى إِذَا لَمْ يَكُن صَبْرٌ ^(١)
وقال الآخر :

لو ثلاثُ هُنَّ عِيشُ الدَّهْرِ الماءُ والنَّوْمُ وأُمُّ عمرو
* لَمَّا خَشِيتُ مِنْ مَضِيْقِ القَبْرِ *

وقال لَقِيْطُ بن زُرَّارة :

شَتَّانَ هَذَا والعِناقُ والنَّوْمُ والمَشْرَبُ البَارِدُ والظِّلُّ الدَّوْمُ ^(٢)
وقال والبة ^(٣) :

ما العِيشُ إِلَّا فِي المُدَا م فِي اللِّزَامِ وَفِي القَبْلِ
وإِدَارَةُ الظُّبَى الغَرِيبِ م تَسْوُمُهُ مَا لَا يَحِلُّ ^(٤)

وقال شيخ من أهل المسجد : ما كنتُ أريدُ أن أُجْلِسَ إلى قَوْمٍ إِلَّا وفيهم
من يُحَدِّثُ عن الحَسَنِ ، ويُشِيدُ للفرزدَقِ .

وقال أبو مُجِيب ^(٥) : لَا تَرَى امْرَأَةً مُصَبِّرَةً العَيْنِ ، وَلَا امْرَأَةً عَلَيْهَا طَاقُ
يَمَنَةٍ ، وَلَا شَرِيفاً يَهْنَأُ بَعِيراً .

وقال أبو بَرَّاح : ذَهَبَ الفَتَيَانُ فَلَا تَرَى فَتًى مَفْرُوقَ الشَّعْرِ بالدَّهْنِ ، مُعَلَّقاً
نَعْلَهُ ، وَلَا دِيكَيْنِ فِي خِطَارٍ ^(٦) ، وَلَا صَدِيقاً لَهُ صَدِيقٌ إِنْ قَمَرَ ضَعْفًا ^(٧) ، وَإِنْ

(١) عجز هذا البيت في الحيوان (١ : ٢٠٢) . ونسب في حماسة البحرى ١٩٧ للمالك من
حذيفة النخعي .

(٢) الظل الدَّوْمُ : الدائم . ما عدا ل : « في ظل الدوم » تحريف . صواب هذه : « في
الظل الدوم » ، كما في إحدى روايتي اللسان . والرجز يقوله في يوم جبلة ، كما في اللسان (دوم) . وقبل البيتين :
يا قوم قد أحرقتموني باللوم ولم أقاتل عامراً قبل اليوم

(٣) والبة بن الحباب سبقت ترجمته في ٤١ . ل : « وإيلة » تحريف .

(٤) ما عدا ل : « وإرادة الظبي » .

(٥) أبو المجيب الربيعي سبقت ترجمته في (١ : ٣٧٣) . وقد سبق الخبر في (٢ : ١٦٤) .

(٦) الخطار والمخاطرة : الرهان والمراهنة .

(٧) قمر : غلب في القمار . ضغاً : صاح .

عَوْقَبَ جَزَع ، وإن خلا بصَدِيقِ فُتًى خَبِيْهَ ^(١) ، وإن ضُرِبَ أَقَر ، وإن طال حَبْسُهُ ضَجَرَ ، ولا ترى فُتًى يُحْسِنُ أن يَمْشِيَ في قَيْدِهِ ولا يُخَاطِبُ أَمِيرَهُ .

وقال أبو الحسن : قال أبو عَبَايَةَ : ترى زُقَاقَ بَرَاقِشَ ، وبَسَاتينَ هَزَارٍ مَرْدَ ^(٢) ما كان يَسْلُكُهُ غُلَامٌ إِلَّا بِخَفِيرٍ ، وَهُمُ الْيَوْمَ يَحْتَرِقُونَهُ . قُلْتُ : هذا من صَلاَحِ الْفُتَيَانِ . قال : لا ولكن من فسادِهِمْ .

٢١٤ البَقَطَرِيُّ ، قال : قِيلَ لَطُفَيْلِ الْعَرَائِسِ : كم اثنان في اثنين ؟ قال : أَرْبَعَةٌ أَرْغَفَةٌ .

وقال رَجُلٌ لِرَجُلٍ : انتَظِرْتُكَ على الباب بقدر ما يأكلُ إنسانٌ جَرْدَقَتَيْنِ ^(٣) .

عَبْدُ اللَّهِ بنِ مُصْعَبٍ قال : أَرْسَلَ على بنِ أُمَيٍّ طالبَ رَحِمَهُ اللَّهُ عبدُ اللَّهِ بنِ عَبَّاسٍ ، لما قَدِمَ الْبَصْرَةَ فقال له ^(٤) :

« ايتِ الزَّيْبَرَ ولا تَأْتِ طَلْحَةَ ، فَإِنَّ الزَّيْبَرَ أَلْيَنُ ، وإِنَّكَ تَجِدُ طَلْحَةَ كَالثَّوْرِ عَاقِصاً قَرْنَهُ ^(٥) ، يَرْكَبُ الصَّعْبُوعَةَ ويقول : هي أسهل ؛ فاقْرَأَهُ السَّلَامَ ^(٦) ،

(١) خبيبه : خدعه وأفسده . وفي الحديث : « من خيب امرأة أو مملوكا على مسلم فليس منا » .
اللسان (١ : ٣٣١) ، ما عدل : « خنته » . وفي هامش هـ : « خبيبه وخبيته » .

(٢) هزارمرد ، أصل معناه في الفارسية ألف رجل . هزار : ألف . ل : « هزارمرد » التيمورية « هزارمرد » صوابهما في ب ، ج .

(٣) الجردقة : الرغيف ، فارسية معربة من « جَرْدَة » ، ومعناه في الفارسية الرغيف المستدير الغليظ . اللسان والمغرب ١١٥ واستينجاس ١٠٨١ .

(٤) كلام عليّ هذا في نهج البلاغة . انظر شرح ابن أبي الحديد (١ : ١٦٩ - ١٧٢) وكان قد أنفذ عبد الله بن عباس إلى الزبير قبل وقوع الحرب يوم الجمل ليستفيئه إلى طاعته .

(٥) عقص قرنه : عطفه . والمراد بالقرن هاهنا الضفيرة ، يقال للرجل قرنان : أي ضفيران ، ويصح أن يريد صفة الثور .

(٦) ما عدل : « فاقْرَأْ عليه السلام » . يقال قرأ عليه السلام وأقرأه السلام ، أي بلغه ، وكان معناه في الأخير أنه حين يبلغه سلامه يحمله على أن يقرأ السلام ويرده .

وقل له : « يقول لك ابنُ خالك : عرفتني بالحجاز وأنكرتني بالعراق ، فما عداً مما بدا لك ^(١) ؟ » .

قال : فأتيت الزبيرَ فقال : مرحباً يا ابنَ لبابة ^(٢) أزازراً جئت أم سفيراً ؟ قلت : كل ذلك . وأبلغته ما قال علي ، فقال الزبير : أبلغه السلام وقل له : « بيننا وبينك عهدُ خليفةٍ ودُمُ خليفة ^(٣) ، واجتماعُ ثلاثةٍ وانفراد واحد ^(٤) ، وأمٌ مبرورة ^(٥) ، ومشاورةُ العشيرة ، ونشرُ المصاحف ، فنحل ما أحلت ، ونحرم ما حرمت » . فلما كان من الغدِ حَرَّشَ بين الناسِ غوغاؤهم ، فقال الزبير : ما كنت أرى أن مثل ما جئنا له يكون فيه قتال !

* * *

قال : ومن جيّد الشعر قولُ جرير :

(١) الذى فى نهج البلاغة : « فما عداً مما بدا » بإسقاط « لك » . عدا ، أراد عداك أى صرفك . ومعناه ما صرفك عما كان بدا منك وظهر ، أى ما الذى صدك عن طاعتي بعد إظهارك لها . قال الرضى جامع نهج البلاغة : « وهو عليه السلام أول من سمعت منه هذه الكلمة » .

(٢) لبابة هذه ، هى لبابة بنت الحارث الهلالية ، أخت ميمونة بنت الحارث زوج الرسول صلوات الله عليه . وكنيتها أم الفضل ، وهى المعروفة بلبابة الكبرى . ولها أخت سمية لها تدعى لبابة الصغرى وتلقب بالعصيماء ، وهى أم خالد بن الوليد ، وفى إسلام هذه الأخيرة وصحبها نظر . ولبابة الكبرى أول امرأة آمنت بعد خديجة ، وماتت فى خلافة عثمان قبل زوجها العباس . الإصابة ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ١٤٤٠ من قسم النساء والمعارف ٤٣ .

(٣) أما عهد الخليفة فالذى عاهد عليه عمر أهل الشورى أن يقرروا من يقع عليه الاختيار . وأهل الشورى ستة نفر : على ، وعثمان ، وطلحة ، والزبير ، وعبد الرحمن بن عوف ، وسعد بن أبى وقاص . والدّم : دم عثمان الذى اختاره أهل الشورى .

(٤) الثلاثة هم الزبير ، وعبد الرحمن بن عوف ، وسعد بن أبى وقاص ، أجمعوا على اختيار الرابع ، وهو عثمان . وأما الخامس على بن أبى طالب فقد انفرد بالخلاف ، ثم بايع وهو يقول : « خدعة وأى خدعة ! » وأما السادس طلحة فكان غائباً ، كفل برأيه سعد بن أبى وقاص . انظر قصة الشورى فى الطبرى (٥ : ٣٣ - ٤٢) ، وكذا كتب التاريخ فى سنة ٢٣ .

(٥) يعنى أم المؤمنين عائشة التى خرجت فى طلب دم عثمان يوم الجمل .

لئن عَمِرَتْ نَيْمٌ زَمَانًا بَغْرَةً لَقَدْ حُدِثَتْ نَيْمٌ حُدَاءً عَصْبُصِبَا (١)
 فَلَإِ يَضْعَمَنَّ اللَّيْثُ نَيْمًا بَغْرَةً وَنَيْمٌ يَشْمُونُ الْفَرَسَ الْمُنْيَا (٢)
 وقال أعرابي : « كَحَلْنِي بِالْمِيلِ الَّذِي تُكْحَلُ بِهِ الْعَيْنُ الدَّاءُ » (٣) .
 وقال ابنُ أحرَمَ :

بَهَجِلٍ مِنْ قَسَا ذَفِيرِ الْخُزَامَى تَهَادَى الْجَرِيَاءُ بِهِ الْحَنِينَا (٤)
 بِهِ تَتَزَخَّرُ الْقَلْعُ السَّوَارَى وَجُنَّ الْخَازِبَارِ بِهِ جُنُونَا (٥)
 تَكَادُ الشَّمْسُ تَخْشَعُ حِينَ تَبْدُو لَهْنٌ وَمَا نَزَلْنَ وَمَا عَسِينَا
 وقال الْحَكَمُ الْخُضْرِيُّ (٦) :
 كُومٌ تَظَاهَرَ نَيْهَا وَتَرَبَّعَتْ بَقْلًا بَعِيْهَمُ وَالْحِمَى مَجْنُونَا (٧)

- ١٠ (١) البيتان في ديوان جرير ١٣ وأولهما في اللسان (عمر) . وعمر : عاش وبقي زماناً طويلاً . والغرة : الغفلة . وفي المثل : « الغرة تجلب الدرة » ، أي تجلب الرزق . ما عدال : « بعرة » وهي تخالف رواية الديوان واللسان . العصبصب : الشديد ، يريد سيقث سوقاً شديداً وعنفاً بها .
- (٢) وكذا في الحيوان (٧ : ٦٣) . وفي الديوان : « عكلا بغرة » وعكل : وهذه هي الرواية الصحيحة . يقول : قد فرست تيماً فأياكم ياعكل أن تعرضوا لي فتكونوا مثلهم . والشاة والناقة إذا رأيت شاة مذبوحة أو ناقة منحورة فزعت منها فنفرت . فشما إياها نظرها إليها . وقيل إن السبع إذا ضغم شاة ثم طرد عنها أقبلت الغنم تشم موضع الضغم فيفترسها السبع وهي تشم .
- ١٥ (٣) الميل ، بالكسر : المروء . والداءة : المريضة التي بها الداء .
- (٤) الهجل ، بالفتح : المطمئن من الأرض . وقسا ، بالفتح : موضع بالعالية ، ويقال بالكسر أيضاً ، كما في المقصور ٨٨ . ذفر : ذكى الرائحة . والخزامي : نبت طيب الرائحة . والجرياء : الريح الشمالية الباردة . والحنين : صوت الريح . الحيوان (٣ : ١٠٨) ، واللسان والكامل ٤٦٤ ليسك ومعجم البلدان (قسا) والمخصص (١١ : ٢٠٧) .
- (٥) تتزخر : يكثر ماؤها . ب والتمورية : « بها يتزخر » ج : « بها يتذخر » والأخيرة محرفة . والقلع ، بالتحريك : قطع من السحاب كأنها الجبال ، الواحدة قلعة . والخازبار : ذباب يظهر في الربيع فيدل على خصب السنة ، أو هو نبت . وجنونه : تكاثفه .
- ٢٥ (٦) هو الحكم بن معمر الخضري ، المترجم في (٢ : ١٣٦) .
- (٧) كوم : جمع أكوم وكوماء ، وهي العالية السنام . والنى ، بكسر النون وفتحها : الشحم . وعيهم والحمى ، موضعان . والبيت في اللسان (جنن) بدون نسبة ، ورواية : « تَظَاهَرَتْهَا لَمَّا رَعَتْ رَوْضاً بَعِيْهَمُ » .

والمجنون : المصروع ، ومجنونُ بنى عامر ، ومجنونُ بنى جعدة (١) .

٢١٥

وإذا فخر النبات قيل قد جُنَّ (٢) . وقال الشنفرى :

فَدَقَّتْ وَجَلَّتْ وَاسْبَكْرَتْ وَأَنْضَرَتْ فلو جُنَّ إنسانٌ من الحُسنِ جُنَّتْ (٣)

قال : وسمع الحجاجُ امرأةً من خلفِ حائطٍ تُناغى طفلاً لها ، فقال : مجنونةٌ أو أمُّ صَبِيٍّ !

وقال أبو ثُمَامَةَ بن عازِبٍ (٤) :

وكلُّهُمْ قد ذاقنا فكاًئماً يرون علينا جلداً أجربَ هَامِلٍ (٥)

وقال الثَّعْلَبِيُّ (٦) :

يَرى الناسُ منَّا جِلْدَ أسودَ سَالِحٍ وفَرَوَةَ ضِرْغَامٍ من الأسدِ ضَيِّعٍ (٧)

١٠ (١) جعلهما الجاحظ شخصين ، والمعروف أن المجنون العامرى ، هو قيس بن الملوح بن مزاحم بن قيس بن عدس بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، فهو عامرى ثم جعدى . انظر المؤلف ١٨٨ والأغانى (١ : ١٦١ ساسى) .
(٢) الفاخر : الذى بلغ وجاد من النبات ، فكأنه فخر على ماحوله . وأنشد فى اللسان (فخر) شاهداً لذلك قول لبيد :

حتى تزينت الجواء بفاخر قصف كألوان الرحال عميم

١٥

(٣) البيت من قصيدة له فى المفضليات (١ : ١٠٦ - ١١٠) . وأنشد البيت فى الحيوان (٣ : ١٠٨ / ٦ : ٢٤٤) ومجالس ثعلب ٤٢٦ . أى دق جسمها فى المواضع التى يستحسن فيها الدقة كالخصر ، وعظم فى الأجزاء الذى يرضى فيها العظم كالردف . اسبكرت : استقامت واعتدلت وحسن قواها . وأنضرت من قولهم : أنضَرَ النبات والشجر ، إذا نضر واخضر ورقه . ل فقط : « أنظرت » تحريف . والرواية فى المراجع المتقدمة : « وأكملت » بدل : « وأنضرت » . قال ثعلب : « ويقال إن الحسان تتبعهم الشياطين » . وفى اللسان : « وفى حديث الحسن : لو أصاب ابنُ آدم فى كل شئ جن . أى أعجب بنفسه حتى يصير كالمجنون من شدة إعجابه . وقال القتيبي : وأحسب قول الشنفرى من هذا » .
(٤) هو شاعر ضبى ، كما سبق فى (٢ : ٢٧٦) .

(٥) الهامل : المسيب الذى لا راعى له .

٢٥ (٦) ما عدل : « الثعلبى » تحريف . وإنما هو جابر بن حنى بن حارثة بن عمرو بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل ، شاعر جاهلى قديم ، كان صديقاً لامرئ القيس وكان معه لما لبس الحلة المسمومة التى بعثها إليه قبصر دون أنقرة بيوم . وقصيدة البيت فى المفضليات (٢ : ٩ - ١٢) .
(٧) البيت آخر أبيات المفضلية . الأسود العظيم من الحيات ، وإنما يقال له السالغ لأنه =

وأنشدنا الأصمعي :

مُنْهَرْتُ الشَّدَقِينَ عَوْدٌ قَدْ كَمَلُ (١) كَأَنَّمَا قُمَصٌ مِنْ لِيْطٍ جُعَلُ (٢)

وقال نُصَيْبُ لُعْمَرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ : إِنَّ لِي بُنْيَةً ذَرَرْتُ عَلَيْهَا مِنْ سَوَادِي .

وقال عبد الملك للوليد :

لا تَعْزِلْ أَخَاكَ عَبْدَ اللَّهِ عَنْ مِصْرَ ، وَانْظُرْ عَمَّكَ مُحَمَّدَ بْنَ مَرْوَانَ فَأَقْرَهُ عَلَى
 الْجَزِيرَةِ ، وَأَمَّا الْحِجَاجُ فَأَنْتَ أَحْوَجُ إِلَيْهِ مِنْهُ إِلَيْكَ ، وَانْظُرْ عَلِيَّ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ
 فَاسْتَوْصِ بِهِ خَيْرًا .

فَضْرَبَ عَلِيًّا بِالسَّيَاطِ ، وَعَزَلَ أَخَاهُ وَعَمَّهُ .

وقال أَبُو نُحَيْلَةَ (٣) :

أَنَا ابْنُ سَعْدٍ وَتَوَسَّطْتُ الْعَجَمَ فَأَنَا فِيمَا شِئْتُ مِنْ خَالٍ وَعَمِّ

وأنشد :

هُمْ وَسَطٌ يَرْضَى إِلَهُهُ بِحُكْمِهِمْ إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بِمُعْظِمِ

يَجْعَلُونَ ذَلِكَ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : ﴿ وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا
 لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ﴾ .

١٥ = يسلخ جلده في كل عام . الضرغام والضيغم من أسماء الأسد . يقول : إن الناس يهابونهم هيبتهم الأفعى
 والأسد .

(١) يصف أسود سالخا ، كما في الحيوان (٣ : ٥٠٢) . منهرت الشدقين : واسعهما . والعود :
 المسن ، وأصله الجمل المسن وفيه بقية .

(٢) قمص : ألبس قميصا . والليط ، بالكسر : قشر القصب اللازق به ، عني به الجلد .

٢٠ والجعل : حشرة طائرة سوداء يضرب بسوادها المثل ، يصف سواد الحية .

(٣) أبو نخيلة اسمه يعمر ، وإنما سمي أبا نخيلة لأن أمه ولدته إلى جنب نخلة وهو من بني حمان بن
 كعب بن سعد ، ويظهر من قوله التالي أن أمه عجمية . وكان يهاجى العجاج . ومما أخذ عليه قوله في
 نعت امرأة :

برية لم تأكل المرققا ولم تذق من البقول الفستقا

٢٥ ظن أن الفستق بقل . انظر الشعراء ٣٨١ ليسك والمؤتلف ١٩٣ ، والأغاني (١٨ : ١٣٩ - ١٥٢)
 والخزانة (١ : ٧٨ - ٨٠) .

وأنشد :

٢١٦

ولولا نُحْلَةٌ سَبَقَتْ إِلَيْهِ وَأَخُو كَانَ مِنْ عَرَقِ الْمَدَامِ (١)
 دَلَفْتُ لَهُ بِأَبْيَضٍ مَشْرِفِي كَمَا يَدْنُو الْمَصَافِحُ بِالسَّلَامِ (٢)
 وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ ضَبَّةَ (٣) :

لَا تُبْدِيَنَّ مَقَالََةً مَأْثُورَةً لَا تَسْتَطِيعُ إِذَا مَضَتْ إِدْرَاكُهَا

٥

وَقَالَ ابْنُ مِيَادَةَ :

يَأْيُهَا النَّاسُ رَوُّوا الْقَوْلَ وَاسْتَمِعُوا وَكُلُّ قَوْلٍ إِذَا مَا قِيلَ يُسْتَمَعُ (٤)

وَقَالَ الْآخَرُ :

مَا الْمُدْلَجُ الْغَادِي إِلَيْهِ بِسُحْرَةٍ إِلَّا كَأَخَرٍ قَاعِدٍ لَمْ يَبْرَحْ

وَقَالَ الْعَلَاءُ بْنُ مِنْهَالٍ الْغَنَوِيُّ (٥) فِي شَرِيكَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ (٦) :

١٠

فَلَيْتَ أَبَا شَرِيكَ كَانَ حَيًّا فَيَقْصِرَ عَنْ مَقَالَتِهِ شَرِيكَ (٧)

(١) فِي هَامِشْ هـ : « الْكِسَائِيُّ وَالْفَرَاءُ . يُقَالُ مَا كُنْتَ أَخَا ، وَلَقَدْ أَخَوْتُ أَخَوَا » . وَالْعَرَقُ مِنَ الْخَمْرِ : الَّذِي مَزَجَ قَلِيلًا ، كَأَنَّهُ جَعَلَ فِيهِ عَرَقٌ مِنَ الْمَاءِ .

(٢) الْمَشْرِفِيُّ : نِسْبَةٌ إِلَى الْمَشَارِفِ ، مِنْ قَرَى الْيَمَنِ . مَا عَدَا لَ : « لِلْسَّلَامِ » .

(٣) ضَبَّةُ أُمِّهِ ، غَلِبَتْ عَلَى نَسَبِهِ ؛ لِأَنَّ أَبَاهُ مَاتَ وَخَلَفَهُ صَغِيرًا . وَاسْمُهُ يَزِيدُ بْنُ مَقْسَمِ الثَّقَفِيِّ مَوْلَى ثَقِيفٍ . وَكَانَ مُنْقَطِعًا إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ فِي حَيَاةِ أَبِيهِ ، مُتَصِلًا بِهِ لَا يَفَارِقُهُ ، فَلَمَّا وَلِيَ هِشَامُ الْخُلَافَةَ وَتَنَكَّرَ لَهُ صَارَ إِلَى الطَّائِفِ ، فَلَمْ يَزَلْ مُقِيمًا بِهَا حَتَّى وَلِيَ الْوَلِيدُ الْخُلَافَةَ ، فَوَفَدَ عَلَيْهِ فَأَنَشَدَهُ الْقَصِيدَةَ الَّتِي أَوَّلَهَا :

١٥

سَلِيمِي تَلَّكَ فِي الْعَيْرِ قَفِي أَسْأَلُكَ أَوْ سِيرِي

فَأَمَرَ الْوَلِيدُ أَنْ تُعَدَّ أَيْبَاتُ الْقَصِيدَةِ وَيُعْطَى لِكُلِّ بَيْتٍ أَلْفُ دِرْهَمٍ ، فَعَدَّتْ فَكَانَتْ خَمْسِينَ ، فَأُعْطِيَ خَمْسِينَ أَلْفًا . فَكَانَ أَوَّلُ خَلِيفَةٍ فَعَلَ ذَلِكَ . الْأَغَانِي (٦ : ١٤١ - ١٤٣) .

٢٠

(٤) أَرَادَ : رَوُّوا فِي الْقَوْلِ ، فَحَذَفَ الْجَارَ . وَالتَّرْوِيَةُ : النَّظَرُ وَالتَّفَكُّرُ . مَا عَدَا لَ ، هـ : « رَدُّوا الْقَوْلَ » .

(٥) لَ : « الْعَنْزِيُّ » وَأَثْبَتَ مَا فِي سَائِرِ النُّسخِ وَاللِّسَانِ (١ : ٦٦) .

(٦) شَرِيكَ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ النَّخْعِيُّ ، تَرَجَّمَ فِي (٢ : ٢٥٣) . وَفِي اللَّسَانِ : « فَيَقْصِرُ حِينَ يَبْصُرُهُ » .

٢٥

(٧) كَتَبَ فَوْقَهَا فِي هـ : « خ : شَرِيكَ » .

وَيَتْرُكُ مِنْ تَدْرِئِهِ عَلَيْنَا إِذَا قُلْنَا لَهُ هَذَا أَبُوكَا (١)

وقال طارق بن أثال الطائي :

ما إن يزال ببغداد يزاحمنا على البراذين أشباه البراذين (٢)

أعطاهم الله أموالاً ومنزلةً من الملوك بلا عَقِيل ولا دين (٣)

ما شئت من بغلة سَفَواء ناجيةً ومن أثاثٍ وقول غير موزون (٤)

وقال مُنْقِذُ بَنِي دِثَارِ الهلالي (٥) :

لا تتركُنْ - إن صَنِيعَةَ سَلَفْتِ منك وإن كنتَ لستَ تنكرُها

عند امرئ - أن تقولَ إن ذُكِرْتَ يوماً من الدهر : لستُ أذكرُها

فإن إحياءَها إِمَاتَتُها وإن مَنَّا بها يُكَدِّرُها

٢١١

وقال بعضُ الحكماء : « صَاحِبٌ مَنْ يَنْسَى مَعْرُوفَهُ عِنْدَكَ ، وَيَتَذَكَّرُ

حَقُوقَكَ عَلَيْهِ (٦) » .

وقال مُنْقَرُ بن فروة المِنْقَرِي :

(١) في الأصول : « أبوك » ولا يستقيم به الوزن ، وأثبت صوابه من اللسان ومما كتب فوق الكلمة في هـ : « خ : أبوكا » إشارة إلى نسخة . وروايته فيه : « ويترك من تدريه » . قال : « قال ابن سيده : إنما أراد من تدريه ، فأبدل الهمزة إبدالا صحيحاً حتى جعلها كأن موضوعها الياء ، وكسر الراء المجاورة هذه الياء المبذلة » . والتدرو : الاندفاع .

(٢) تقدمت الأبيات في (١ : ٢٢٧) . وفيما عدال ، تقديم البيت الثالث على الثاني . والأبيات بدون نسبة في مجالس ثعلب ١٧٨ .

(٣) في مجالس ثعلب : « أقداراً ومنزلة » .

(٤) في مجالس ثعلب : « ومن فعال وقول » . وأشير في هـ إلى رواية « ومن ثياب » .

(٥) هو منقذ بن عبد الرحمن بن دثار الهلالي ، قال المرزباني : بصرى خليع ماجن ، متهم في دينه يرمى بالزندقة ، كان في صدر الدولة العباسية . وأنشد له :

ما أرى الفضل والتكرم إلا كفك النفس عن طلاب الفضول

وبلاء حمل الأيادي وأن تس جمع مَثًا توثق به من منيل

معجم الشعراء ٤٠٤ . وفيه : « زياد » بدل « دثار » . وقد ذكره أبو الفرج في الأغاني (١٦ : ٢٥

١٤٣) في نص منقول من الجاحظ ، وسماه : منقذ بن عبد الرحمن الهلالي ، وجعله من أصحاب والبة وبشار ، ومطيع بن إياس ، وأبان اللاحقي .

(٦) سبق الخبر في (٢ : ٨٣) منسوباً إلى رجل من بني تميم .

وإن خفت من أمر فواتاً فَوَلِّهِ سِوَاكَ وعن دَارِ الْأَدَى فَتَحَوَّلْ
وما المرء إِلَّا حيثُ يجعلُ نفسه ففى صالح الأخلاقِ نفسك فاجعل^(١)

ونظر أبو الحارث جُمَيْن^(٢) إلى برذونٍ يُسْتَقَى عليه الماء ، فقال :

* وما المرء إِلَّا حيثُ يجعلُ نفسه *

لو هملَجَ هذا البرذونُ لم يُجعلَ للراوية !

وأنشد :

لا خيرَ فى كلِّ فتى تُؤومُ لا يعتريه طارقُ الهُمومِ

وأنشد :

اجعلْ أبا حَسَنِ كمن لم تُعرِفْ واهجرهُ مُعْتَزِماً وإن لم يُخْلِفْ^(٣)
آخ الكرامِ المُنْصِفِينَ وَصِلْهُمْ واقطعْ مودَّةَ كلِّ من لم يُنْصِفْ

وقال عُمارةُ بن عَقِيل بن بلال بن جرير^(٤) :

ما زال عِصْيَانُنَا لله يُسَلِّمُنَا^(٥) حَتَّى دُفِعْنَا إِلَى يَحْيَى وَدِينَارٍ^(٦)

(١) سبق إنشاده فى (٢ : ١٠٣) بدون نسبة . ماعدا ل : « صالح الأعمال » . وأشار إلى رواية

« الأخلاق » فى هـ . ١٥

(٢) مضت ترجمته فى (٢ : ١٠٣) حيث سبق الخبر .

(٣) كذا فى ب ، جـ . وفى ل ، هـ : « تحلف » . وفى التيمورية تقرأ بالتاء والياء مع الخاء المعجمة .

(٤) هو عمارة بن عقیل بن بلال بن جریر بن عطية بن الخطفى ، كان من الشعراء الفصحاء ،

قدم من الإمامة فمدح المأمون ووجه قواده ، واتصل بإسحاق بن إبراهيم المصعبى ، وله فيه مدح كثير .

واجتمع الناس وكتبوا شعره ؛ وبقى إلى أيام الواثق ومدحه ، وعمى قبل موته . معجم المرزبانى ٢٤٧

٢٠

والأغانى (٢٠ : ١٨٣ - ١٨٨) وتاريخ بغداد ٦٧٢٢ .

(٥) فى الأغانى : « يرذلنا » بدل : « يسلمنا » . وفى كنىات الثعالبى : « يوبقنا » .

(٦) البيتان نسباً فى الأغانى (١٨ : ٤٦) وكنىات الثعالبى ١٨ إلى دعبل بن على الخزاعى .

ويحى ودينار أخوان ، وهما يحيى بن عبد الله ، ودينار بن عبد الله ، كان دعبل مدحهما فلم يرض

ثوابهما ، فقال الشعر يهجوهما . ٢٥

إلى عَلَيجَيْنِ ^(١) لم تُقَطَّعْ ثَمَارُهُمَا ^(٢) قد طال ما سجدًا للشمس والنار ^(٣)
 وشاتم أعرابي أعرابياً فقال : « إِنَّكُمْ لَتَعْتَصِرُونَ الْعَطَاءَ ، وَتُعَيِّرُونَ النِّسَاءَ ،
 وَتَبِيعُونَ الْمَاءَ » .

وقال أبو الأسود الدؤلي :

لنا جيرة سَدُّوا المَجَازَةَ بيننا فإن ذَكْرُوكَ السَّدَّ فالسَّدُّ أكيسُ
 ومن خير ما أَلَصَقْتَ بالدارِ حائطُ تَزُلُّ به صُقْعُ الخطاطيفِ أَمْلَسُ
 وأنشد :

إذا لم يكن للمرء بُدٌّ من الرَّدَى فأكرم أسباب الردى سبب الحبِّ
 وقال الآخر :

وإذا شَنِتْ فَتَى شَنِتْ حديثه وإذا سَمِعْتُ غِنَاءَهُ لم أَطْرِبُ
 وأنشد المسروحى ، لكامل بن عكرمة ^(٤) :
 لها كل عام موعِدٌ غير مُنَجَزٍ ووَقْتُ إذا ما رَأْسُ حَوْلٍ تَجَرَّمَا ^(٥)
 فإن وَعَدَتْ شراً أتی دُونَ وَقْتِهِ وإن وَعَدَتْ خيراً أَرَاثَ وَعَتَّمَا ^(٦)

-
- (١) في الأغاني : « وغدين علجين » . والعلج : الرجل من كفار العجم .
 (٢) لم تقطع ثمارهما ، كناية عن أنهما لم يحتننا ، كما هو عادة العلوج . وثمرة السوط : عقدة طرفه .
 قال الثعالبى : « ومما يكتنى به عن القلفة قول دعبل ... » وأنشد البيتين .
 (٣) سبق البيتان والكلام على قصتهما في (٢ : ٣٥٤ - ٣٥٥) .
 (٤) ذكره المرزبانى في معجمة ٣٥٥ ، وأنشد له البيتين .
 (٥) تجرم : انقضى وانصرم . وفي المعجم : « أرى كل عام موعداً غير ناجز وخلفا » .
 (٦) في هـ ، ومعجم المرزبانى : « فإن أوعدت شراً أتی قبل وقته » . وأشير في هـ : إلى رواية
 « دون » . وفي اللسان : الأزهرى كلام العرب : وعدت الرجل خيراً ووعدته شراً ، وأوعدته خيراً
 وأوعدته شراً . فإذا لم يذكروا الخير قالوا : وعدته ، ولم يدخلوا ألفاً . وإذا لم يذكروا الشر قالوا أوعدته ،
 ولم يسقطوا الألف . وأنشد لعامر بن الطفيل :
 وإني وإن أوعدته أو وعدته لأخلف إبعادى وأنجز موعدى
 أراث : أبطأ . وعم : أبطأ أيضاً . المرزبانى : « وأعتما » ، يقال عتم وأعتم وعم ، بمعنى .

وقال الآخر :

ألم تر أن سير الخبر ريث وأن الشر راكبه يطير^(١)

وقال محمد بن يسير :

تأتي المكاره حين تأتي جملة وترى السرور يجيء في الفلتات^(٢)

وقال الآخر :

إذا ما يريد الشام أقبل نحونا ببعض الدواهي المفطعات فأسرعاً^(٣)

فإن كان شراً سار يوماً وليلة وإن كان خيراً قصد السير أربعاً^(٤)

وقال آخر :

وتعجبنا الرؤيا فجعل حديثنا

إذا نحن أصبحنا الحديث عن الرؤيا^(٥)

فإن حسنت لم تأت عجلي وأبطأت وإن قبحت لم تحبس وأتت عجلي

وقال آخر :

وإذا نهضت فما النهوض بدائم وإذا نكبت توالى النكبات^(٦)

قال : قيل لأعرابي : ما أعددت للشقاء ؟ قال : جلة ربوضاً^(٧) ، وصيصية

(١) سبق البيت في ص ٢٠٨ . (٢) مضى في ص ٢٠٩ .

(٣) في نسخة : « الدواهي الريد سار » عن حواشي هـ . والبيتان في رسائل الجاحظ (٢ :

٢٧٧) بتحقيقنا . (٤) قصد السير : فصله ، كما يقال قصد العظم : كسره وفصله ..

(٥) نسب إلى الفضل بن يحيى البرمكي في مروج الذهب (٣ : ٣٩٢) قاله حين قبض عليه هو

ويحيى بعد أن قتل جعفر . وقبله في عيون الأخبار (١ : ٨١) :

إلى الله أشكو إنه موضع الشكوى وفي يده كشف المصيبة والبلوى

خرجنا من الدنيا ونحن من أهلها فلسنا من الأحياء فيها ولا الموق

إذا جاءنا السجن يوماً لحاجة عجبنا وقلنا : جاء هذا من الدنيا

(٦) موضع هذا البيت فيما عدا ل متقدم على البيتين السابقين .

(٧) الجلة ، بالضم : وعاء من الخوص ، يوضع فيه التمر ويكنز . والربوض : الضخمة العظيمة .

سَلُوكًا ^(١) ، وَشَمْلَةً مَكُودًا ^(٢) ، وَقُرْمُوصًا دَفِيئًا ^(٣) ، وَنَاقَةً مُجَالِحَةً ^(٤) .

وقيل لآخر : ما أعددت للشتاء ؟ قال : شِدَّةُ الرُّعْدَةِ .

وقيل لآخر : كيف ليلكم ؟ قال : سَحَرٌ كُلُّهُ .

وقيل لآخر : كيف البردُ عندكم ؟ قال : ذَاكَ إِلَى الرِّيحِ .

وقال معنُ بنُ أوس ^(٥) :

فَلَا وَأَيُّ حَبِيبٍ مَا نَفَاهُ مِنْ أَرْضِ بَنِي رِبْعَةٍ مِنْ هَوَانٍ ^(٦)

وَكَانَ هُوَ الْعَنَى إِلَى غِنَاهُ وَكَانَ مِنَ الْعَشِيرَةِ فِي مَكَانٍ ^(٧)

تَكْنَفُهُ الْوُشَاةُ فَارْعَجُوهُ وَدَسَّ مِنْ فُضَالَةٍ غَيْرُ وَإٍ ^(٨)

فَلَوْلَا أَنَّ أُمَّ أَبِيهِ أُمِّي وَأَنْ أَيْ أَبُوهُ لَذَاقَ مَنِّي

وَإِذَا لِأَصَابِهِ مَنِّي هَجَاءٌ مَرَارَةً مَبْرَدَى وَلَكَانَ شَانِي ^(٩)

يُحْمَرُّ بِهِ الرُّوْيُ عَلَى لِسَانِي ^(١٠)

٢١٩

(١) الصيصية : شوكة الخائك التي يسوى بها السداة واللحمة . والسلوك : السهلة السلوك .

(٢) الشملة ، بالفتح : كساء دون القطيفة يشتمل به . والمكود : الدائمة . من قولهم ماء ماكد :

دائم لا تنقطع مادته .

١٥

(٣) القرموص ، كعصفور : حفرة يستدفئ فيها الصرد من البرد ، واسعة الجوف ضيقة الرأس .

(٤) المجالحة من النوق : التي تدر في الشتاء لا تبالي القحط . يقال ناقة مجالحة ومجالحة .

(٥) في ديوانه ٢٤ برواية القالي : « قال أبو عمرو : وكان معن بن أوس رجلاً كثير الإبل ، وكان

له ابن يقال له حبيب ، فأتاه ابن عم له يقال له [فضالة] بن عبد الله فقال له : يا حبيب ، هل لك أن

تخرج بنا إلى الشام وتأخذ إبلاً من إبل أبيك ؟ فقال : نعم . فخرجوا إلى الشام ، فطعن حبيب فمات ،

٢٠

ورجع ابن عمه فضالة . فقال معن في ذلك » .

(٦) في الديوان : « لعمر أي ربيعة » . فلعل كنية حبيب أبو ربيعة .

(٧) أي في مكان عظيم .

(٨) فضالة هو ابن عم حبيب ، كما ورد في القصة . وفي الأصل : « من قضاة » ، صوابه من

٢٥

الديوان . وفي حواشي هـ : « رواية أبي علي : فضالة » .

(٩) في شرح الديوان : « مبردى يعني لسانى . لكان شانى ، أى لكان همى لا أفرط في أمره » .

(١٠) يمر : يصير مرا . والروى : حرف القافية ، عني به الشعر . ورواية الديوان : « يذل به

الروى » .

أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي (١)

وقال بعض اليهود :

وَلَوْ كُنْتُ أَرْضَى لَا أَبَالُكَ بِالَّذِي بِهِ الْعَائِلُ الْجَنَامُ فِي الْخَفْضِ قَانِعٌ (٢)
إِذَا قَصُرْتُ عِنْدِي الْهَمُومُ وَأَصْبَحْتُ عَلَى وَعِنْدِي لِلرِّجَالِ صَنَائِعُ (٣)

ذكر ما قالوا في المَهَالِبَةِ (٤)

إِنَّ الْمَهَالِبَةَ الْكِرَامَ تَحْمَلُوا دَفَعَ الْمَكَارِهِ عَنْ ذَوِي الْمَكْرُوهِ (٥)

(١) هذا هو الصواب في رواية البيت . واستد ، من السداد ، وهو القصد كما في حواشي هـ . وفيما عدا التيمورية ، هـ : « فلما اشتد » تحريف . انظر اللسان (سدد) حيث نبه على هذا الصواب . وفي اللسان : « قال ابن دريد : هو لمالك بن فهم الأزدي ، وكان ابنه سليمة رماه بسهم فقتله فقال البيت . قال ابن بَرِي : ورأيت في شعر عقيل بن علفة يقوله في ابنه عميل حين رماه بسهم . وبعده :
فلا ظفرت يمينك حين ترمى وشلت منك حاملة البنان »

وانظر الاشتقاق ٢٩٢ ، ٣١٧ والأغاني (٥ : ٦/١٠ : ٦٩) .

(٢) العائل : الفقير . والجنام : اللازم مكانه لا يرح . الخفض : سعة العيش ، وهو هنا عيش من يمونه ويكفله .

(٣) الصنائع : جمع صنعة ، وهي ما يسدى من معروف أو يد إلى إنسان .

(٤) المهالبة : جمع مهلب ، نسبة إلى المهلب بن أبي صفرة ، فالتاء فيه للدلالة على أن واحده منسوب ، وذلك أنهم حين أرادوا أن يجمعوا المنسوب جمع تكسير اضطرروا إلى حذف ياء النسب ، لأن ياء النسب والجمع لا يجتمعان فأق بالياء بدلا من ياء النسب . الصبان (٤ : ٨٥) . وجدهم المهلب بن أبي صفرة ، واسم أبي صفرة ظالم بن سراق بن كندی بن عمرو بن عدى الأزدي العتكي . ولد المهلب في حياة الرسول عام الفتح ، وكان من أشجع الناس ، وهو الذي حمى البصرة من الخوارج ، وله معهم وقائع مشهورة استقصى أكثرها المبرد في الكامل ، ولذا قيل « بصرة المهلب » . وولى خراسان من قبل الحجاج بن يوسف ، فقد كان الحجاج أمير العراقين وخراسان وسجستان ، فولى المهلب خراسان وعبد الله بن أبي بكر سجستان . قال ابن قتيبة : « ويقال إنه وقع إلى الأرض من صلب المهلب ثلاثمائة ولد » . فمنهم يزيد بن المهلب ، وقبيصة بن المهلب ، والمغيرة بن المهلب ، ويزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب ، وروح بن يزيد بن أبي حاتم ، ومنهم الوزير المهلب ، وهو الحسن بن محمد بن هارون بن إبراهيم بن عبد الله بن يزيد بن حاتم بن قبيصة ، المتوفى سنة ٣٥٢ . وكان بنو المهلب في دولة بني أمية كما كان البرامكة في دولة بني العباس ، مضرب المثل في الكرم . توفي المهلب سنة ٨٣ . ابن خلكان والإصابة ٨٦٢٧ والمعارف ١٧٥ .

(٥) كذا ورد البيتان بدون أن يسبقا بعبارة للإنشاد . وهما للفرزدق في ديوانه ٨٨٥ وعيون الأخبار (١ : ٣٤٣) .

زَانُوا قَدِيمَهُمْ بِحَسْنِ حَدِيثِهِمْ وَكَرِيمَ أَخْلَاقِهِ بِحَسْنِ وَجْهِهِ

وقال أَبُو الْجَهْمِ الْعَدَوِيُّ ^(١) فِي مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ :

نَنْتَلِبُهُ لِنَخْبِرَ حَالَتِيهِ فَنَخْبِرُ مِنْهُمَا كَرَمًا وَلِينًا
نَمِيلُ عَلَى جَوَانِبِهِ كَأَنَّا نَمِيلُ إِذَا نَمِيلُ عَلَى أَيْنَا

وقال الْآخَرُ ^(٢) فِي هَذَا الشَّكْلِ :

إِنَّ أَجْزَرَ عُلُقْمَةَ بْنِ سَيْفٍ سَعِيَّةً لَا أَجْزَرَ بِلَاءِ يَوْمٍ وَاحِدٍ ^(٣)

لَأَحَبَّنِي حُبَّ الصَّبِيِّ وَرَمْنِي رَمَّ الْهَدْيِ إِلَى الْغَنَى الْوَاجِدِ ^(٤)

وَلَقَدْ شَفِيتُ غَلِيلَتِي فَنَقَعْتُهَا مِنْ آلِ مَسْعُودٍ بِمَاءٍ بَارِدٍ ^(٥)

وقال بُكَيْرُ بْنُ الْأَخْنَسِ :

نَزَلْتُ عَلَى آلِ الْمُهَلَّبِ شَاتِيًّا فَقِيراً بَعِيدَ الدَّارِ فِي سَنَةِ مَحَلٍ ^(٦)

فَمَا زَالَ بِي الْطَافُهُمْ وَافْتِقَادُهُمْ وَإِكْرَامُهُمْ حَتَّى حَسِبْتُهُمْ أَهْلِي ^(٧)

٢٢٠

١٠

١٥

٢٠

٢٥

(١) هو أبو الجهم بن حذيفة العدوي ، المترجم في (٢ : ٣٢٢) .

(٢) هو رجل من بهراء ، اسمه فدكي بن أعبد ، كان مجاوراً لعلقمة بن سيف العتاني ، وكان له إبل فسرقت ، فلما علم علقمة بذلك سعى في استردادها من خارجها فلم يوفق ، فأخرج من ماله مائة بعير وساقها إلى فدكي عوضاً ، فقال هذا الشعر بمدحه . الحماسة (٢ : ٢٦٧) وشرحها للتبريزي (٤ : ٧٠ - ٧١) واللسان (لم) .

(٣) روى المرزباني في معجمه ٤٧٥ هذا البيت وتاليه منسوبين إلى المرناق الطائي . والأبيات بدون نسبة في الحيوان (٣ : ٤٦٨) .

(٤) رمني ، بالراء ، أي أصلح حالي . والهدى : العروس تزف وتهدى إلى زوجها . والواجد : الغنى . ورواية اللسان : « ولنتي لم الهدى » . وبعده في المعجم :

وَأَثَابَنِي يَوْمَ الصَّرَاحِ بِهِجْمَةٍ مِائَةً تَشْتِ عَلَى عَصِيٍّ الذَائِدِ

(٥) ويروى : « من آل عتاب » ، كما في حواشي هـ .

(٦) البيتان بدون نسبة في الحماسة (١ : ١٠٩) ، ونقلهما ابن خلكان في ترجمة المهلب بن أبي صفرة رواية عن الحماسة . وهما كذلك بدون نسبة في عيون الأخبار (١ : ٣٤١) . وفي الحماسة : « غريباً عن الأوطان في زمن محل » . وابن خلكان : « بعيداً عن الأوطان في الزمن المحل » ، وابن قتيبة : « بعيداً قصي الدار في زمن محل » .

(٧) الإلطاف : الإتحاف . والافتقاد والفقد : طلب الشيء عند غيبته ، غنى كثرة سؤالهم عنه واهتمامهم بأمره . وفي الحماسة : « فما زال بي إكرامهم وافتقارهم والإطافهم » . والافتقار : الإكرام . وفي الوفيات : « فما زال بي معروفهم وافتقارهم وبرهم » .

وقال في كلمة له أخرى :

وقد كنت شيخاً ذا تجارب جمّة فأصبحت فيهم كالصبي المدلّل

ورأى المهلب وهو غلام فقال :

تُخَذُونِي بِهِ إِنْ لَمْ يَسُدَّ سَرَوَاتِهِمْ وَيَبْرَعْ حَتَّى لَا يَكُونَ لَهُ مِثْلُ

وقال الحزین^(١) ، في طلحة بن عبد الله^(٢) بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه - وأمه عائشة^(٣) بنت طلحة بن عبيد الله^(٤) ، من ولد أبي بكر الصديق رحمه الله :

(١) الحزین لقب غلب عليه ، واسمه عمرو بن عبيد بن وهيب بن مالك . شاعر من شعراء الدولة الإسلامية ، حجازي . وكان هجاء متكسباً بالشعر ، بروون أنه كان يضرب على كل رجل من قریش درهمين درهمين في كل شهر . وقد وفد إلى مصر ومدح عبد الله بن عبد الملك ، واليها ، بأبيات منها :

لما وقفت عليه في الجموع ضحى
حيته بسلام وهو مرتفق
وقد تعرضت الحجاب والخدم
وضجة القوم عند الباب تزدحم
في كفه خيزران ريحه عبق
في كف أروع في عرينه شمم

الأغاني (١٤ : ٧٤ - ٨٢) والمؤتلف ٨٨ .

(٢) الكلام بعده إلى « بن عبد الله » من ل ، هـ فقط . وطلحة هذا ، ممن له صحبة ، وأرسل عن جده الصديق . تهذيب التهذيب .

(٣) كانت عائشة زوجة لعبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر ، ثم تزوجها مصعب بن الزبير فأعطاه ألف ألف درهم ، فقال أنس بن زيم الديلمي لأخيه عبد الله :

أبلغ أمير المؤمنين رسالة
بضع الفتاة بألف ألف كامل
من ناصح لك لا يريد خداعا
وتبيت سادات الجيوش جياعا
لو لأني خفص أقول مقالتي
وأقص شأن حديثهم لارتاعا

يعنى أبا حفص عمر بن الخطاب . فلما قتل مصعب تزوجها عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي المعارف ١٠٢ - ١٠٣ .

(٤) هو طلحة بن عبيد الله بن عثمان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة . ويقال طلحة الخير ، وطلحة الفياض . ويقال له أيضاً طلحة الطلحات ، وهو لقب مشترك بين طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي الذي قيل فيه :

رحم الله أعظما دفنوها بسجستان ، طلحة الطلحات

كان طلحة من المهاجرين الأولين ، ومن العشرة المسمين للجنة ، وأحد أصحاب الشورى ولم يحضر يوم التشاور . وقد وقى الرسول يوم أحد من ضربة قصد بها إليه . توفي سنة ٣٦ . الإصابة ٥٤٢٩ والمعارف ١٠٠ - ١٠١ .

فَإِنَّ تَكَّ يَا طَلْحُ أَعْطَيْتَنِي جُمَالِيَّةٌ تَسْتَحِفُّ السَّفَارَا (١)
فَمَا كَانَ تَفْعُكَ لِي مَرَّةً وَلَا مَرَّتَيْنِ وَلَكِنْ مِرَارًا
وَقَالَ أَبُو الطَّمَحَان (٢) :

سَأَمْدَحُ مَالِكًا فِي كُلِّ رَكْب لَقِيْتَهُمْ ، وَأَتْرُكُ كُلَّ رَذَلٍ (٣)
فَمَا أَنَا وَالْبِكَارَةَ مِنْ مَخَاضٍ عِظَامٍ جِلَّةٍ سُدُسٍ وَزُل (٤)
وَقَدْ عَرَفْتُ كِلَابُكُمْ ثِيَابِي كَأَنِّي مِنْكُمْ وَنَسِيتُ أَهْلِي (٥)
نَمْتَكُمُ مِنْ بَنِي شَمْنُخٍ زَنَادٌ لَهَا مَا شِئْتَ مِنْ فَرْعٍ وَأَصِيلٍ (٦)

٢٢١

وَقَالَ أَبُو الشَّعْبِ (٧) :

(١) الجمالية : الناقة تشبه الجمل في خلقها وشدها وعظمتها . والسفار : حبل يشد طرفه على
خطام البعير فيدار عليه ويجعل بقيته زماما .

١٠

(٢) سبقت ترجمته في (١ : ١٨٧) .

(٣) مالك هذا ، هو مالك بن حمار الشمخي ، الذي قتله خفاف بن ندبة . انظر الحيوان (١) :

٣٨٠ (وحواشيه . والرذل : الدون الخسيس .

(٤) البكارة ، بكسر الباء : جمع بكر بالفتح ، وهو من الإبل بمنزلة الفتى من الناس . والرفع في

١٥

مثل هذا الأسلوب هو الأنفصح . ويجوز فيه النصب مفعولا معه ، ومنعه بعض المتأخرين كابن الحاجب .

همع الهوامع (١ : ٢٢١) . والمخاض : الحوامل من الإبل ، واحدها خلفه على غير قياس ، كما قالوا

لواحدة النساء امرأة . والجله : المسان من الإبل . والسدس : جمع سدس ، وهو الذي يلقي السن بعد

الرباعية ، وذلك في السنة الثامنة . والبزل ، وأصله بضم الزاي ، جمع بزول ، ومثله البزل كركع جمع

بازل ، وهو البعير حين يطعن في التاسعة . يقول : ليست تعينني تلك الصغار إذا ظهرت بين الكبار .

٢٠

(٥) ما عدل ، هـ : « كلابهم » على الالتفات .

(٦) بنو شمنخ : قبيل مالك بن حمار الذي مدحه أبو الطمحان ، وهم بنو شمنخ بن فزارة بن ذبيان

بن بغيض بن غطفان . الاشتقاق ١٧١ . قال ابن دريد « ومنهم مالك بن حمار الشمخي ، قتله خفاف بن

ندبة السلمي » . انظر خبر مصرعه في الأغاني (١٣ : ١٣٤) . نماء : رفعه في النسب . والزناد : جمع

زند ، وهو العود الأعلى الذي يقتدح به النار . والزند ووريه مثل في الكرم وغيره من الخصال المحموده .

٢٥

يقال : هو واري الزند ، أي كريم ذو خصال حميدة .

(٧) أبو الشعب العبسي : أحد شعراء الدولة الأموية . وأنشد له أبو تمام في الحماسة (١ :

٣٨٣) أبياتاً في خالد بن عبد الله القسري . وأخرى في (١ : ٤٣٠) يرثي ابنه =

ألا إن خير الناس قد تعلمونه أسيرٌ ثقيفٌ موثقاً في السلاسل^(١)
لعمري لئن أعمارُهم السَّجَنَ خالدا وأوطأُ ثموه وطأةُ المتناقل
لقد كان نَهَاضاً بِكُلِّ مُلِمَّةٍ
وَمُعْطَى اللَّهِ غَمراً كثير النوافل^(٢)
فإن تسجَّنوا القسرى لا تسجَّنوا اسمهُ

ولا تسجَّنوا معروفهُ في القبائل

ومن هذا الباب قولُ أعشى همدان^(٣) ، في خالد بن عتاب بن ورقاء^(٤) :
رأيت ثناء الناس بالغيب طيباً عليك وقالوا : ماجدٌ وابنٌ ماجد^(٥)

= شغبا ، وأنشدها القالي أيضاً في أماليه (٢ : ٨٨) ، والمبرد في الكامل ١٢٧ ليسك . وثالثة في (١ : ٤٣٦) يرثي بها بنيه ، وقد رواها ثعلب في أماليه ٢٤٢ .

(١) أسير ثقيف هذا ، هو خالد بن عبد الله القسري ، وكان من خبره أن الوليد بن يزيد بن عبد الملك لما ولي الخلافة - وأمه أم الحجاج ابنة محمد بن يوسف الثقفي ، كما في التنبيه والإشراف - دفع بخالد إلى يوسف بن عمر الثقفي عامله على العراق ، فحمله إلى الكوفة وعذبه حتى قتله ، وذلك سنة ١٢٦ ، انظر تاريخ الطبري . ويفهم من صنيع أتي تمام في الحماسة أن الشعر في رثاء خالد ، فقد ساقه في باب المراثي ، وليس كذلك ، وإنما قالها الشاعر تمجيداً له وتنويهاً به . وفي الحماسة : « خير الناس حيا ومالكا » . وفي الطبري (٩ : ١٩) : « بحر الجود أصبح ساجيا » .

(٢) اللهى : جمع لهوة ، بالضم ، وهي العطية . والغمر ، بالفتح ، الواسع العطاء . وفي الحماسة : « ويعطى اللهى في كل حق وباطل » .

(٣) اسمه عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث ، ويكنى أبا المصيح : شاعر كوفي من شعراء الدولة الأموية ، وكان زوج أخت الشعبي الفقيه ، والشعبي زوج أخته . وكان هذا الأعشى أحد الفقهاء القراء ، ثم ترك ذلك وقال الشعر . وخرج مع ابن الأشعث فأقن به الحجاج أسيراً فقتله صبراً . الأغاني (٥ : ١٣٨ - ١٥٣) والمؤتلف ١٤ .

(٤) خالد بن عتاب بن ورقاء الرياحي ، كان من عمال الحجاج على الري ، ثم غضب عليه وطلبه فهرب إلى الشام واستجار بزر بن الحارث الكلبي ، فراجع عبد الملك في أمره فأجاره . وكان لخالد أثر عظيم في قتال الخوارج ، وهو الذي قتل غزاة امرأة شبيب بن يزيد الخارجي الشيباني ، وكان شبيب من قبل قد قتل أباه عتاب بن ورقاء . انظر الحيوان (٥ : ٥٩٠) والطبري (٧ : ٢٥٢ - ٢٥٤) والأغاني (١٦ : ٤١ - ٤٢) .

(٥) كان أعشى همدان قد أملق ، فأقن خالد بن عتاب فأنشده الأبيات التالية ، فأمر له بخمسة آلاف درهم . الأغاني (٥ : ١٥٠) .

بنى الحارث السَّامِينِ للمجدِ إنَّكم بَنَيْتُمْ بِنَاءً ذِكْرُهُ غَيْرُ بَائِدٍ
هَنِيئاً لِمَا أَعْطَاكُمْ اللهُ وَعَلَّمُوا بَأْنَى سَاطِرِي خَالِدِأُ فِي الْقَصَائِدِ
فَإِنْ يَلُكُ عَتَابٌ مَضَى لِسَبِيلِهِ فَمَا مَاتَ مِنْ يَبْقَى لَهُ مِثْلُ خَالِدِ (١)
ومن شكل هذا الشَّعرِ قولُ الحُسَيْنِ بنِ مُطَيْرِ الأَسَدِيِّ (٢) :

أَلِمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقُولَا لِقَبْرِهِ
سَقَتَكَ الْغَوَادَى مُرْبِعاً ثُمَّ مُرْبِعاً (٣)

فِيَا قَبْرَ مَعْنٍ كُنْتُ أَوَّلَ حُفْرَةٍ
مِنَ الْأَرْضِ خُطَّتْ لِلْسَمَاحِ وَمَوْضِعَا (٤)
وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جَوْدَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتَرَعَا
بَلَى قَدْ وَسَّعَتْ الْجُودَ وَالْجُودُ مَيَّتٌ
وَلَوْ كَانَ حَيًّا ضَقَّتْ حَتَّى تَصَدَّعَا (٥)

(١) قتل عتاب سنة ٢٤٢ ، قتله شبيب . الطبرى (٧ : ٢٤٢) .

(٢) ل : « الحسن بن مطير » . وهو الحسين بن مطير بن مكمل - وفي الحماسة : بن مطير بن الأشيم - مولى لبنى أسد بن خزيمه ، وهو شاعر من مخضرمى الدولتين ، ممن مدح بنى أمية وبنى العباس ، وكان يذهب مذهب الأعراب وأهل البادية في زيه وفي كلامه . الأغاني (١٤ : ١١٠ - ١١٤) والخزانة (٢ : ٤٨٥) .

(٣) معن هذا ، هو ابن زائدة الشيباني ، المترجم في (٢ : ١١٣) . والمرثية في الحماسة (١ : ٣٨٧) والأغاني (١٤ : ١١٣) والخزانة (٢ : ٤٨٧) وابن خلكان (٢ : ١١٢) . ويقال ألم به وعليه ، أى نزل عليه ولم يقم . وفي الأغاني والخزانة . « ألما بمعن » . والغوادي : السحب التي تغدو . والمربع بضم الميم وكسر الباء : الغيث العظيم ينبت بعده الربيع . وفي حديث الاستسقاء : « اللهم اسقنا غيثاً مُرْبِعاً مُرْتِعاً » . والمرتع : الذى ينبت ما ترتع فيه الماشية .

(٤) السماع والسماحة : الجود . في الأغاني والخزانة : « أيا قبر معن » . الأغاني والحماسة وما عدل : « للسماحة موضعاً » . وفي الخزانة وابن خلكان : « للمكارم مضجعاً » .
(٥) تصدع ، هى تصدع يحذف لإحدى التاءين ، أى تشقق .

فلَمَّا مَضَى مَعْنُ مَضَى الْجُودُ وَالنَّدَى وَأَصْبَحَ عَرْنِينُ الْمَكَارِمِ أَجْدَعَا (١)
 فَتَى عَيْشَ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ مَجْرَاهُ مَرْتَعَا
 نَعَزَّ أبا العباس عنه وَلَا يَكُنْ جَزَاؤُكَ مِنْ مَعْنٍ بَأَنْ تَتَضَعَضَعَا
 فَمَا مَاتَ مِنْ كُنْتُ ابْنَهُ لَا وَلَا الَّذِي لَهُ مِثْلُ مَا أَسَدَى أَبُوكَ وَمَا سَعَى
 تَمَنَّى أَنَاسٌ شَأُوهُ مِنْ ضَلَالِهِمْ

٢٢٢

فَأَضَحُوا عَلَى الْأَذْقَانِ صَرَغِي وَظُلُّعَا (٢)

وهذا مِثْلُ قَوْلِ مُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ ، فِي يَزِيدَ بْنِ مَرْزِدٍ (٣) :

قَبْرٌ بِبِرْدَعَةٍ اسْتَسَرَ ضَرِيحُهُ خَطَرًا تَقَاصَرُ دُونُهُ الْأَخْطَارُ (٤)

- (١) العرنين : ما ارتفع من قصبة الأنف . والأنف الأجدع : المقطوع .
 (٢) الشأو : المدى والغاية . والظلع : جمع ظالع ، وهو من به شبه العرج . ل : « ضلعا » ،
 والظَّلْع : جمع ظالع ، وهو المائل .
 (٣) سبقت ترجمته في (١ : ٣٤٢) . والمرثية اختارها أبو تمام في الحماسة لمسلم (١ : ٣٩٢)
 ولم يذكر من هو المرثي . وكذا القالي في أماليه (١ : ٢٧٦) . وأما ياقوت في رسم (بردعة) وأبو الفرج
 في الأغاني (ترجمة مسلم بن الوليد) وابن خلكان (ترجمة يزيد بن مزيد) فذكروا أنها لمسلم في رثاء يزيد
 ابن مزيد . وانفرد ابن خلكان بقوله : « وقد قيل إن مسلم بن الوليد إنما رثى بهذه الأبيات يزيد بن أحمد
 السلمى ، وقيل : بل رثى بها مالك بن علي الخزاعي ، وأن أول الأبيات :

• قبر بخلوان استسر ضريحه •

قلت : ورواية أبي تمام : « قبر بخلوان استسر ضريحه » ، تؤيد أن المرثي غير يزيد بن مزيد ، فإنهم
 قد أجمعوا أن يزيد بن مزيد مات ودفن في « بردعة » لا في « حلوان » .

- (٤) بردعة : بلد في أقصى أذربيجان ، قال حمزة : « بردعة معرب برده دار ، ومعناه بالفارسية
 موضع السبي ، وذلك أن بعض ملوك الفرس سبي سبيا من وراء أرمينية وأنزلهم هناك » . ورواية أبي
 تمام : « قبر بخلوان » كما سبقت الإشارة . استسر ، المعروف فيها : استسر الهلال والقمر ، أى خفى ، فهذا
 في اللازم . أما متعديه فقد قالوا : استسر الجارية ، أى اتخذها سرية . وقالوا أيضاً : استسرنى فلان ، بمعنى
 ألقى إليّ سره . فمجاز هذه الكلمة من متعدي . على أن رواية القالي : « قبر بخلوان أسر ضريحه » ، وهذه
 لا غبار عليها . والخطر : الشرف .

١٠

١٥

٢٠

٢٥

أَبْقَى الزَّمَانُ عَلَى مَعَدٍّ بَعْدَهُ حُزْنًا كَعُمَرِ الدَّهْرِ لَيْسَ يُعَارُ (١)
 نَفَضْتُ بِهِ الْأَمَالَ أَحْلَاسَ الْغِنَى وَاسْتَرْجَعْتُ نُرَاعَهَا الْأُمُصَارُ (٢)
 فَازْهَبْ كَمَا ذَهَبَتْ غَوَادِي مَزْنَةٍ أَثْنَى عَلَيْهَا السَّهْلُ وَالْأَوْعَارُ

★ ★ ★

(١) في الأغاني وابن خلكان : « على ربيعة » . وربيعة : ابن نزار بن معد . كعمر الدهر ، أى طويلاً مثله . وفي الأغاني والوفيات : « لعمر الله » . وفي البلدان : « لعمر الدهر » . ولم يرو في الحماسة والأمالى . ٥

(٢) الأحلاس : جمع حلس ، وهو كساء يوضع على ظهر البعير تحت الرجل . يقول : قيدت آمال المعتفين عن الرحلة في طلب الغنى . والنزاع : جمع نازع ، وهو الغريب الذى نَزَعَ عن أهله وعشيرته . الحماسة والأمالى : « نفضت بك الأحلاس نفص إقامة » . الأغاني وابن خلكان : « نفضت بك الأحلاس آمال الغنى » . وفي الأغاني : « روادها » وابن خلكان : « زوارها » . ١٠

ذكر حروف من الأدب من حديث بنى مروان وغيرهم

- قيل : إذا رَسَخَ الرَّجُلُ فِي الْعِلْمِ رُفِعَتْ عَنْهُ الرُّؤْيَا الصَّالِحَةُ ^(١) .
- مَسْلَمَةُ ^(٢) ، قال : كان عند عُمر بن عبد العزيز رجلان ، فجعلوا يلحنان ، فقال الحاجبُ : قُومًا فَقَدْ « أُؤْذِيَتَمَا » أمير المؤمنين ! قال عُمر : أنت آذَى لى منهما .
- المدائنى قال : قعد قُدَامَ زياد رجل ضائعى - من قرية باليمن يقال لها « ضياعٌ » ^(٣) - وزيادُ بينى داره ، فقال له : أَيْهَا الْأَمِير ، لو كُنْتَ عملت باب مشرقها قَبْلَ مغربها ، وباب مغربها من قَبْلَ مشرقها ! فقال : أُنَى لك هذه الفصاحة ؟ قال : إِنَّهَا ليست من كتاب ولا حساب ، ولكنها من « ذكاوة » العقل . فقال : ويلك ، الثانى شَرٌّ !
- شُعْبَةُ ^(٤) ، عن الحكم ^(٥) ، قال : قال عبدُ الرحمن بن أبى ليلَى ^(٦) : لا أُمَارِي أَخِي ^(٧) ، فإِذَا أَنْ أُكْذِبُهُ وَإِذَا أَنْ أُغْضِبَهُ ^(٨) .

- (١) رفعت هنا بمعنى رُويت ، أى كان من أصحاب الرؤيا الصادقة .
- (٢) مسلمة بن محارب ، ترجم في (٢ : ٤٨) .
- (٣) كذا وردت هذه الكلمة ، ولم أجد ضائعاً ولا ضياعاً في أسماء البلدان .
- (٤) شعبة بن الحجاج ، ترجم في (١ : ٣٦٩) .
- (٥) هو الحكم بن عتيبة الكندى ، روى عن بعض الصحابة ، وعن شريح وعطاء وطاوس وغيرهم من التابعين ، وروى عنه الأعمش وقتادة والأوزاعي وشعبة ، وكان ثقة فقيهاً عابداً . ولد سنة ٥٠ وتوفي سنة ١١٣ . تهذيب التهذيب والخلاصة .
- (٦) عبد الرحمن بن أبى ليلَى - وهو يسار ، أو بلال ، أو داود - بن بلال بن بلبل بن أحيحة بن الجلاح الأنصارى الأوسى . ولد لست بقين من خلافة عمر ، وأدرك مائة وعشرين من الصحابة الأنصار ، وفقد في يوم الجماجم سنة ٨٢ تهذيب التهذيب .
- (٧) المراء والمماراة : المجادلة .
- (٨) من العجب ما ورد في تهذيب التهذيب : « وقال الأعمش : حدثنا إبراهيم ، عن عبد الرحمن بن أبى ليلَى . وكان لا يعجبه ، يقول : هو صاحب مراء » .

ابنُ أُمِّ الزُّنَادِ (١) قال : إذا اجتمعت حُرْمَتَانِ تُرِكَتِ الصُّغْرَى لِلْكُبْرَى (٢) .
وعن أبي بكر الهذلي (٣) - واسمه سُلمَى - قال : إذا جَمَعَ الطَّعَامُ
أربعة (٤) فقد كَمُلَ : إذا كان حلالاً ، وكثُرَتْ عليه الأيدي ، وسُمِّيَ اللهُ على
أَوَّلِهِ ، وحُمِدَ على آخِرِهِ :

وقال ابن قميَّة (٥) :

وأهونُ كَفٍّ لا تَضِيرُكَ ضِيْرَةٌ يَدٌ بَيْنَ أَيْدٍ فِي إِنْاءٍ طَعَامُ
يَدٌ مِنْ قَرِيبٍ أَوْ غَرِيبٍ بِقَفْرَةٍ أَتَتْكَ بِهَا غَبْرَاءُ ذَاتُ قَتَامٍ (٦)

وقال حمَّادُ عَجْرَدٍ :

حَبِيشُ أَبُو الصَّلْتِ ذُو خَيْرَةٍ بِمَا يُصْلِحُ الْمِعْدَةَ الْفَاسِدَةَ (٧)
تَخَوَّفَ ثُخْمَةَ أَصْحَابِهِ فَعَوَّذَهُمْ أَكْلَةً وَاحِدَةً

وقال سُويْدُ الْمَرَّاثِدِ (٨) :

إِنِّي إِذَا مَا الْأَمْرُ بَيْنَ شَكَةٍ وَبَدَتْ بِصَائِرُهُ لِمَنْ يَتَأَمَّلُ (٩)
وَتَبَرَّأُ الضَّعَفَاءُ مِنْ إِخْوَانِهِمْ وَالْحَّحُّ مِنْ حَرِّ الصَّمِيمِ الْكَلْكَلِ (١٠)
أَدْعُ التِّي هِيَ أَرْفَقُ الْحَلَّاتِ بِي عِنْدَ الْحَفِيزَةِ لِلَّتِي هِيَ أَجْمَلُ

٢٢٣

(١) هو عبد الرحمن بن أبي الزناد ، المترجم في (٢ : ٢٨٠ ، ٢٩٠) .

(٢) انظر تفسير هذا في اللسان (حرم ١٨ س ١٧ - ٢٠) .

(٣) انظر ما سبق من ترجمته في (١ : ٣٥٧) . (٤) ما عدل : « أربعة » .

(٥) عمرو بن قميئة ترجم في (٢ : ١٨) . (٦) القتام ، بالفتح : الغبار .

(٧) في الشعراء ٧٥٥ بتحقيق الأستاذ أحمد شاكر ، وعيون الأخبار (٣ : ٢٤٤) : « حرث

أبو الصلت » . وفي الأغاني (١٣ : ٧٨) : « كان حرث بن أبي الصلت الحنفي صديقاً لحمامد عَجْرَدٍ ،
وكان يعاينه بالشعر ويعيبه بالبخل . وفيه يقول :

حرث أبو الفضل ذو خيرة بما يصلح المعدة الفاسده

فجعل كنيته أبا الفضل ، واسم أبيه أبا الصلت .

(٨) سبقت ترجمته في (٢ : ١٨٦) .

(٩) بين ، بمعنى تبين . وفي أمثالهم : « قد بين الصبح لذى عينين » ، أي تبين .

(١٠) ألح ، من قولهم ألحت الناقة والجمال ، إذا لزما مكانهما فلم يرحا . والصميم من الحر :

شدته ، وكذلك من البرد . والكلكل ، عنى به الإبل ذوات الكلكل ، وهو الصدر .

ومما يكتب في باب العصا

قوله (١) :

قالت أُمَامَةُ يَوْمَ بَرَقَةِ وَاسِطٍ يابنَ العَدِيرِ لَقَدْ جَعَلْتَ نَعِيرُ (٢)
أَصْبَحْتَ ، بَعْدَ شَبَابِكَ الْمَاضِي الَّذِي ذَهَبَتْ بِشَاشَتِهِ وَغَصْنُكَ أَخْضَرُ (٣)
شَيْخًا دِعَامَتُكَ الْعَصَا وَمُشِيْعًا لَا تَبْتَغِي خَيْرًا وَلَا تَسْتَخْبِرُ
وَيُضَمُّ الْبَيْتُ الْأَخِيرُ إِلَى قَوْلِهِ :

وَهَلْكَ الْفَتَى أَلَّا يَرَاخَ إِلَى النَّدَى وَأَلَّا يَرَى شَيْئًا عَجِيبًا فِعْعَجَا (٤)
وَمَنْ يَتَّبِعْ مِنِّي الظَّلْعَ يَلْقَنِي إِذَا مَا رَأَى أَصْلَعَ الرَّأْسِ أَشْيَا (٥)

وقال بعض الحكماء : « أعجب من العَجَبِ تركُ التعَجُّبِ من العَجَبِ » .

وقيل لشيخِهِمْ : أَيُّ شَيْءٍ تَشْتَهِي ؟ قال : أَسْمَعُ بِالْأَعَاجِيبِ .

وَأَنشُد :

عَرِيضُ الْبِطَانِ جَدِيبُ الْخَوَانِ قَرِيبُ الْمَرَاثِ مِنَ الْمَرْتَعِ (٦)
فَنَصَفُ النَّهَارِ لِكِرْيَاسِهِ وَنِصْفُ لِمَا أَكَلِهِ أَجْمَعَ (٧)

(١) هو حسان بن الغدير ، كما سبق في حواشي (٢ : ١٠٥) .

(٢) ذكر ياقوت في معجم البلدان برقة واسط ، وقال : « لم يحضرنى شاهدا » . فهذا من شواهدهما .

(٣) ما عدل : « بعد زمانك الماضي الذي ذهب شيبته » .

(٤) لعل بن الغدير الغنوي . أمالي القالي (٢ : ١٨١) . وانظر ص ٣٤٣ . وهو بدون نسبة في أمالي الزجاجي ٣٠ .

(٥) الظلع : غمز شبيه بالعرج ، عني بذلك ضعف الرأي . يقول : قد ارتفع عن سن الشباب إلى سن الحنكة والرأي الصائب . ما عدل : « ومن يبتغي مني الظلامة » .

(٦) البطان ، بالكسر : الحزام ، كناية عن سعة بطنه لكثرة أكله . والخوان ، بضم الخاء وكسرهما : المائدة . والمراث : موضع الروث ، أي النجو . والمرتع : موضع الرنع بالفتح ، وهو الأكل بشره .

(٧) الكرياس ، بكسر الكاف وبالياء المثناة . قال أبو عبيدة : هو الكنيف للذي يكون مشرفا على سطح بقناة من الأرض . قال الأزهرى : سمي كرياساً لما يعلق به من الأقدار =

وما يضم إلى العصا

قوله :

لَعَمْرِي لئن حُلِّقْتُ عَنْ مَنَهِلِ الصَّبَا لَقَدْ كُنْتُ وَرَّاداً لِمَشْرِبِهِ الْعَذْبِ (١)
 لِيَالِي أَغْدُو بَيْنَ بُرْدَيْنِ لَاهِيَا أَمِيسُ كَغُصْنِ الْبَائَةِ النَّاعِمِ الرُّطْبِ
 سَلَامٌ عَلَى سَيْرِ الْقِلَاصِ مَعَ الرَّكْبِ وَوَصِلِ الْغَوَانِي وَالْمُدَامَةِ وَالشَّرْبِ (٢)
 سَلَامٌ أَمْرِيءَ لَمْ تَبَقَ مِنْهُ بَقِيَّةٌ سِوَى نَظَرِ الْعَيْنَيْنِ أَوْ شَهْوَةِ الْقَلْبِ (٣)

٢٢٤

وقال حاجبُ بنِ ذبيان (٤) لأخيه زُرارة :

عَجَلْتُ مَجِيءَ الْمَوْتِ حَتَّى هَجَرْتَنِي وَفِي الْقَبْرِ هَجَرٌ يَأْزُرَارُ طَوِيلُ

وقال الآخر (٥) :

أَلَمْ تَعْلَمْ عَمَّرْتُكَ اللَّهُ أَنْسَى كَرِيمٌ عَلَى حِينِ الْكَرَامِ قَلِيلُ (٦)
 وَأَنْتَى لَا أَخْزَى إِذَا قِيلَ مُمْلِقُ جَوَادٌ ، وَأَخْزَى أَنْ يُقَالَ بَخِيلُ (٧)

= فيركب بعضه بعضا ويتكرس مثل كرس الدمن . وهو فعال من الكرس مثل جريال . وهو من الألفاظ المشتركة بين العربية والفارسية . وتفسيره في الفارسية مثله في العربية . وفي معجم استينجاس

: ١٠٢٦

١٥ (A privy on the roof of house having communication with a subterraneous passage)

ما عدل : « لكرسائه » تحريف .

(١) حلّى : منع الورد . ل : « حليت » ما عدل : « جلّيت » صوابهما ما أثبت من هـ .

(٢) ماس يميس : تبخر في مشيه واختال .

(٣) القلاص : جمع قُلوص ، وهي الناقة الشابة الفتية . والشرب ، بالفتح : جماعة الشاربين

٢٠ للخمير ، وهو اسم جمع للشارب ، كما أن الركب اسم جمع للراكب .

(٤) هذا في جميع النسخ ، وانظر ما سبق في (٢ : ١٨٣) .

(٥) هو أحد الفزارين ، كما في الحماسة (٢ : ٣٩) .

(٦) عمرك الله ، أى ذكرتك الله ، أو سألته أن يطيل عمرك .

(٧) أخزى : أستحى . المملق : الذى أنفق ماله وبذره حتى أورثه الحاجة .

وإلا يكن عظمى طويلاً فإتني
إذا كنت في القوم الطوال فضلتهم
ولا خير في حسن الجسوم وطولها
وكأئن رأينا من فروع طويلة
ولم أر كالمعروف أما مذاقه
وقال زيادة بن زيد (٣) :

إذا ما انتهى علمي تناهيت عنده
ويخبرني عن غائب المرء فعله
وقال آخر :

أبر فما يزداد إلا حماقة
وقال ابن الرقاع (٧) :

وقصيدة قد بت أجمع بينها
نظر المثقف في كعوب قناته
حتى أقوم ميلها وسنادها (٨)
حتى يُقيم ثقافه مُنادها (٩)

٢٢٥

(١) أنشد هذا البيت ابن قتيبة في عيون الأخبار (٤ : ٥٤) مسبقاً بقوله : « وقال آخر ، وكان قصيراً » . ١٥

(٢) العارفة : اليد تسدى ، وجمعها عوارف ، وليس لها فعل ، وهي فاعلة بمعنى مفعولة ، أو عارفة : ذات عرف طيب ، لأنها تذكر فيثنى على صاحبها . كذا قال التبريزي في تفسير الحماسة .
(٣) زيادة بن زيد هذا ، ابن أخت هذبة بن الخشرم راوية الخطيئة ، كما في اللسان (رتب) . وفي الأغاني (٢١ : ١٧٢) أنه كانت بينهما مناقضات ومهاداة بالأشعار انتهت بقتل هذبة لزيادة . ما عدل ، هـ : « زياد » تحريف . ٢٠

(٤) تناهى : كف . الإملاء : الإمهال والتطويل . والبيت في اللسان (نهى) ، وسيبويه (١ : ٤٩) والموشح ١٩٠ .

(٥) في حماسة البحتري ٣٣٦ : « هديه . كفى الهدى » .

(٦) أبر : زاد . والنوك ، بالضم والفتح . الحمق .

(٧) عدى بن الرقاع ، ترجم في (٢ : ٢٦٤) .

(٨) الأبيات في الحيوان (٣ : ٦٤) والموشح ١٣ ونهاية الأرب ٤ : ٢٤٧ .

(٩) الثقاف ، بالكسر : ما تسوى به الرماح . والمناد : المعوج . ٢٥

وعلمتُ حتَّى لستُ أسألُ واحداً عن حرفٍ واحدةٍ لكى أزدادها (١)
وقال بعضُ الأعراب :

لولا مَسْرَّةُ أقوامٍ تَصَعَّدُنِي أو الشَّماتَةُ من قوم ذوى إْحَنِ (٢)
ما سَرَّنِي أنْ إبْلِي في مَبَارِكِهَا وأنَّ أمراً قضاؤه اللهُ لم يَكُنْ
وقال الآخر :

وإِنِّي لأَهْوَى ثم لا أَتْبَعُ الهَوَى وأَكْرِمُ خِلَائِئِي وفِي صُدُودِ
وفِي النَّفْسِ عن بعضِ التَّعَرُّضِ غِلْظَةً وفِي العَيْنِ عن بعضِ البُكَاءِ جُمُودُ
وقال كُثَيِّر :

تَرى القَوْمَ يُخَفَوْنَ التَّبَسُّمَ عِنْدَهُ وينذِرُهُم غُورَ الكلامِ نَذِيرُهَا (٣)
فلا هاجِراتُ القولِ يُؤَثِّرُنَّ عِنْدَهُ ولا كَلِماتُ النَّصْحِ مُقْصِي مُشِيرُهَا (٤)
وقال المُقَشَّعِرُ (٥) :

يُقَرُّ بَعِينِي أنْ أَرى قِصْدَ القِنَا وصَرَعِي رِجالٍ في وَغْيٍ أنا حاضِرُهُ (٦)

(١) الحرف : الطرف والجانب ، وبه سمي الحرف من حروف الهجاء . واحدة ، أى مسألة واحدة من العلم .

(٢) تصعدني : تشق على . والإحن : جمع إحنة ؛ وهى الحقد والعداوة .

(٣) العوراء : الكلمة القبيحة . نذيرها ، أى نذير العور ، ينذرهم أن ينطقوا بها .

(٤) الهاجرات : ذوات الهجر ، بالضم ، وهو الفحش .

(٥) المقشعر لقب له ، وهو شاعر جاهلي ، قال المرزبانى : « وكان إذا حضر حرباً اقشعر » .

واسمه يزيد بن سنان بن أبى حارثة بن مرة بن نشبة بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، وكان قد حالف بنى سهم وخصيلة بن مرة ، على بنى يربوع بن مرة بن غطفان ، فسموا المِخَاش ، فله يقول النابغة الذبياني :

جمع مِخَاشَكَ يا يزيد فإننى أعددت يربوعاً لكم وتيمما

معجم المرزبانى ٤٩٦ .

(٦) أقر عينه وأقر بعينه : سره وأفرحه حتى قرت عينه وبردت . والقنا : الرماح . والقصد : جمع

قصدة بالكسر ، وهى القطعة .

وقال الكميث :

أَحْسَنُ مِنْهَا ذِيَادُ خَامِسَةٍ فِي الْوَرْدِ ، أَوْ فَيَلَقُ تَجَالِدَهَا (١)
وقال صالح بن مخراق في كلام له : لولا أَنَّ الله قال : ﴿ كُتِبَ عَلَيْكُمُ
الْقِتَالُ وَهُوَ كُرَّةٌ لَكُمْ ﴾ لَأَنْبَأْتُكُمْ أَنِّي لَا أَكْرَهُهُ .

وقال الآخر :

٢٢٦ تركتُ الرُّكَّابَ لأربابها وأكرهتُ نفسي على ابنِ الصَّعِقِ (٢)
جَعَلْتُ يَدَيَّ وَشَاحاً لَهُ وَبَعْضُ الْفَوَارِسِ لَا يَعْتَنِقُ

قال : وقال عُمرُ بنُ عبد العزيز يوماً في مجلسه : مَنْ أُمُّ الثُّعْمَانِ بنِ
الْمِنْذِرِ ؟ فقال رَوْحُ بن الوليد بن عبد الملك : سَلَمَى بنتُ عَقَّابِ (٣) . قال : إِنَّهُ
لَيُقَالُ ذَلِكَ ، يَا حَاجِبُ أَحْسِنِ إِذْنَهُ .

وقالوا : عَشْرُ خِصَالٍ فِي عَشْرَةِ أَصْنَافٍ مِنَ النَّاسِ أَقْبَحُ مِنْهَا فِي غَيْرِهِمْ :
الضُّيْقُ فِي الْمُلُوكِ ، وَالْعَدْرُ فِي الْأَشْرَافِ ، وَالْكَذِبُ فِي الْقُضَاةِ ، وَالْخَدِيعَةُ فِي
الْعُلَمَاءِ ، وَالْعَضْبُ فِي الْأَبْرَارِ ، وَالْحِرْصُ فِي الْأَغْنِيَاءِ ، وَالسَّفَهُ فِي الشُّيُوخِ ،
وَالْمَرَضُ فِي الْأَطْبَاءِ ، وَالزُّهْوَ (٤) فِي الْفُقَرَاءِ ، وَالْفَخْرُ فِي الْقُرَّاءِ .

وأنشد :

وَلَا تَقْبَلُوا عَقْلاً وَأُمّاً بِغَارَةٍ بَنَى عَبْدُ شَمْسٍ بَيْنَ دُومَةٍ وَالهَضْبِ (٥)

(١) الذِيَادُ : مصدر كالنود ، وهو سوق الإبل وطردها ودفعها . والخامسة : التي ترد الخمس ،
وهو أن ترد يوماً وترعى ثلاثة بعده ثم ترد في الخامس . والفيلق : الكتبية الشديدة . ما عدال : « يجالدها » .

(٢) أنشدتهما في الحيوان (٦ : ٤٢٥) .

(٣) قال الجاحظ في الحيوان (٤ : ٣٧٧) : « وأم النعمان سلمى بنت الصائغ : يهودى من أنباط

الشام » . وفي الأغاني (٩ : ١٥٨) أن اسم ذلك الصائغ « عطية » .

(٤) هـ : « والتهمز » .

(٥) العقل : الدية . والأم : القصد .

- وَهُزُّوا صُدُورَ الْمَشْرِفَى كَأَنَّمَا يَقَعْنَ بِهَامِ الْقَوْمِ فِي حَنْظَلٍ رَطْبٍ ^(١)
 وَيُضَمُّ إِلَى بَيْتِ الْكُمَيْتِ وَبَيْتِ الْمُقَشِّعِرِّ قَوْلُ الْحَكَمِيِّ ^(٢) :
 أَحْسَنُ عِنْدِي مِنْ انْكِبَابِكَ بِالْـ فِهْرِ مُلْحًا بِهِ عَلَى وَتِدٍ ^(٣)
 وَقُوفٌ رِيحَانِيَّةٍ عَلَى أُذُنٍ وَسِيرُ كَأْسٍ إِلَى فِيمَ بِيَدٍ ^(٤)

* * *

وفي بابٍ غير هذا يقول حسان بن ثابت :
 ما أبالي أُنَبَّ بِالْحَزَنِ نَيْسٌ أَمْ لِحَانِي بظَهْرِ غَيْبٍ لَيْثِمٌ ^(٥)

(١) المشرق ، عنى به السلاح المشرق ، وهو السيوف المنسوبة إلى المشارف ، وهى قرى من أرض اليمن ، أو من أرض العرب تدنو من الريف . ل : « كأنها نقعن » تحريف .

(٢) هو أبو نواس الحسن بن هانئ ، مولى الحكم بن سعد العشيرة بن مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ ، من اليمنية . انظر جمهرة الأنساب لابن حزم ٣٨٣ - ٣٨٤ .

(٣) الفهر ، بالكسر : حجر يملأ الكف . والبيتان من مقطوعة له فى ديوانه ٢٦٥ ينمى فيها على من ييكى الأطلال ويسقيها . وقيل البيتین :

١٥ سقيا لغير العلياء فالسند وغير أطلال مى بالجرد
 ويأصيب السحاب إن كنت قد جدت اللوى مرة فلا تعد
 لا تسقين بلدة إذا عدت الـ بلدان كانت زيادة الكبد
 إن أنحرز من الغراب بها يكن مفزى منه إلى الصرد
 بحيث لا تجلب الرياح إلى أذنك إلا تصاحج النقد

وبعدهما :

٢٠ يسقيها من بنى العباد رشا منتسب عيده إلى الأحد
 إذا بنى الماء فوقها حياً صلب فوق الجين بالزبد
 أشرب من كفه الشمول ومن فيه رضاباً يجرى على برد
 فذاك خير من البكاء على الـ ربع وأنمى فى الروح والجسد

(٤) هى ريحانة الساقى يجعلها فوق أذنه نظراً .

(٥) البيت فى ديوانه حسان ٣٧٩ والحيوان (١ : ١٣) ، من قصيدة فى يوم أحد . قال ابن هشام : « هذه أحسن ما قيل » . السيرة ٦٢٥ - ٦٢٦ جوتنجن . نب التيس نبا ونبييا وثبابا : صاح عند الهياج . والحزن : ما غلظ من الأرض . لجاه يلحوه ويلحاه : شتمه .

وأنشد :

خُبِرْتُ أَنَّ طُوَيْلِبًا يَغْتَابُنَا بعضيَّةٌ يَتَنَحَّلُ الْأَقْوَالَا (١)
مَا ضَرَّ سَادَةَ نَهْشَلٍ أَهْجَاهُمْ أَمْ قَامَ فِي عُرْضِ الْخَوِيِّ فَبَالَا (٢)

٢٢٧

وقال الفرزدق في هذا المعنى :

مَا ضَرَّ تَغْلِبَ وَائِلَ أَهْجَوْتَهَا أَمْ بُلْتُ حَيْثُ تَنَاطَحَ الْبَحْرَانِ (٣)

وقال الآخر في هذا المعنى :

مَا يَضِيرُ الْبَحْرَ أَمْسَى زَاخِرَا أَنْ رَمَى فِيهِ غَلَامٌ بِحَجَرٍ (٤)

* * *

ومما يزداد في ذكر باب العصا قول جرير بن الحطفي :

وَيُقْضَى الْأَمْرُ حِينَ تَغِيبُ تَيْمٌ وَلَا يُسْتَأْمَرُونَ وَهُمْ شُهُودٌ (٥)
وَقَدْ سَلَبْتَ عَصَاكَ بَنُو تَيْمٍ فَمَا تَدْرِي بِأَيِّ عَصَا تَذُودُ

١٠

(١) العضيبة : الإلفك ، والبهتان ، والتميمة . يتنحل الأقوال : يدعيها . ل : « يتحلل الأقوال » ، صوابه في سائر النسخ .

(٢) عرض الشيء ، بضم العين : وسطه وناحيته . والخوى : البطن السهل من الأرض .
(٣) البيت من قصيدة له في ديوانه ٨٨٢ ، يذكر فيها تفضيل الأخطل إياه مادحاً في ذلك بني تغلب ، ويهجو فيها جريراً . وقبل البيت ، وهو مطلع القصيدة :
يا ابن المراغة ، والهجاء إذا التقت أعناقهم وتماحك الخصمان
وبعده :

يا ابن المراغة إن تغلب وائل رفعوا عنائي فوق كل عنان
وتغلب بن وائل ، هم قوم الأخطل . تناطح البحرين : تقابلا . وانظر الحيوان (١ : ١٣) وخزانة الأدب (٢ : ٥٠١) .

(٤) زخر البحر : كثر ماؤه وارتفعت أمواجه . وفي الأغاني (١٣ : ٨٢) : « ما يضر » . والبيت في الحيوان (١ : ١٣) برواية : « هل يضر البحر » . وفي حواشي هـ أن البيت للفرزدق .
(٥) من قصيدة له في ديوانه ١٦٠ - ١٦٩ يهجو فيها التيم قبيل عمر بن لجا . وبين هذا البيت وتاليه أبيات . الاستثمار : الاستشارة . شهود ، أي حاضرون .

٢٥

وقال الحسين بن عُرفطة بن نُضلة (١) :

لِيَهْنِكَ بُغْضٌ فِي الصَّدِيقِ وَظَنَّةٌ وتحديثك الشيء الذي أنت كاذبه (٢)
وَأَنْتَ مِهْدَاءُ الْحَنَّا نَطْفُ النَّثَا شديد السباب رافع الصوت غاليه (٣)
وَأَنْتَ مَشْنُوءٌ إِلَى كُلِّ صَاحِبٍ بلاك ، ومثل الشر يُكره جانبه (٤)
وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْجَهْلِ أَدْنَى إِلَى الرَّدَى ولا مثل بغض الناس غمض صاحبه (٥)

وقال قتادة بن خُرْجَة الثَّعلبي ، من بني عَجَب (٦) :

خَلِيلِي يَوْمَ السُّلَيْلِينَ لَوْ آتَنِي بهبر اللوى أنكرت ماقلتما ليا (٧)

(١) الحسين ، ويقال أيضاً « الحسيل » مصغر الحسل ، بالكسر ، وهو ولد الضب . ما عدا هـ :
« الحسن » تحريف . وهو حسيل بن عرفطة بن نضلة بن الأشتر بن جحوان بن قعس الأسدي ، شاعر
مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، رأى الرسول الكريم وروى عنه . وهو ممن غير الرسول أسماءهم فسماه
حسيناً . انظر الإصابة ١٧١٧ . وقد جعله أبو زيد في نوادره ٧٥ ، ٧٧ من شعراء الجاهلية ، والصواب
ما قدمت . ومن عجب أن أبا حاتم قال إنه « حسين » ثم يخطئه الأخفش في ذلك .
(٢) الأبيات في الحيوان (٣ : ١٠٢ ، ٤٩٤) . ليهنك : ليهنك ، سهلت همزتها . والكلام
تهكم . يقال : هنأه الشيء : كان له هنياً سائغاً .

(٣) الحنا : الفحش . والنطف : الملطخ بالعيب . والنثا ، بتقديم النون : ما أخبرت به عن الرجل
من خير وشر .

(٤) المشنوء : المبغض . بلاك : اختبرك . مثل الشر ، أي أنت مثل الشر . أو تكون « مثل » في
الكلام نافلة ، كما تقول : مثلك لا يفعل كذا ، أي أنت لا تفعله .

(٥) الجهل : نقيض العلم ، وأن يفعل شيئاً بغير العلم . غمض ، من الغمص ، وهو الاحتقار
والازدراء . وفي الحيوان : « غمض » .

(٦) خرجة ، بضم الخاء . وفي ل : « خزرجة » وليس في أعلامهم . والثعلبي : نسبة إلى ثعلبة بن
سعد بن ذبيان . وفي جميع النسخ : « التغلبي » تحريف . وكلمة « من بني عجب » من ل ، هـ فقط . وهم بنو
عجب بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، كما في مختلف القبائل ومؤلفها لابن حبيب ٤٤ جوتنجن ١٨٥٠ .
(٧) البيتان في معجم البلدان (٥ : ١٠٦) والحماسة بشرح المرزوقي ١١٨٧ بدون نسبة .

السلسلان ، بكسر السينين ، قال ياقوت : « كأنهم ذكروا السلسلة ثم ثنوها : اسم موضع » . وروايته
عنده : « بين السلسلين » . والهبر ، بالفتح : ما اطمأن من الأرض . واللوى : موضع بعينه ، وهو واد من
أودية بني سليم . واللوى أيضاً : منقطع الرمل . قال ياقوت : « قد أكثر الشعراء من ذكره ، وخلطت
بين ذلك اللوى والرمل فعز الفصل بينهما » . ل : « بهو اللوى » ح : « بهير » التيمورية : « بهري »
صوابه ما أثبت من هـ ، ب .

ولكنني لم أنس ما قال صاحبي نصيبك من ذل إذا كنت نائيا (١)

وقال خالد بن نضلة (٢) :

إذا كنت في قوم عدى لست منهم فكل ما علفت من خبيث وطيب (٣)

وقال أحمد بن يوسف (٤) ، وكان يتعشق يحيى بن سعيد بن حماد : ٢٢٨

إن يحيى بن سعيد يشتى أن أشتيه

فهو يلقاني بتوريب سم وأحياناً بتيه (٥)

وقال أبو سعيد دعي بنى مخزوم (٦) ، في مهاجاة دعبيل :

ولولا نزار لضاقت الفضاء ولم يبق حرز ولا معقل

وأخرجت الأرض أثقالها وأدخل في است أمه دعبيل

(١) ياقوت : « خاليا » .

(٢) خالد بن نضلة الأسدي ، فارس مشهور من فرسانهم . وله ذكر في يوم النصار ، إذ كان رئيس أسد يومئذ . انظر كامل ابن الأثير وغيره ، في (يوم النصار) .

(٣) البيت من أبيات في الحماسة (١ : ١٣٤) والحیوان (٣ : ١٠٣) . والعدى : اسم جمع بمعنى الأعداء ؛ أو بمعنى الغرباء ، كما في المخصص (١٢ : ٥٢) رواية عن ابن السكيت في إصلاح المنطق ١١٢ حيث أنشد البيت . ونسبه التبريزي في تهذيبه إلى دودان بن سعد ، من بني أسد .

(٤) ترجم في (١ : ٦٥) .

(٥) يقال : ورم فلان بأمره توريبا ، إذا شمع بأنفه وتغير .

(٦) أبو سعد المخزومي ممن عرف بكنيته ، واسمه عيسى بن الوليد . وهو شاعر مقل من شعراء الدولة العباسية ، وقد عاصر دعبلا وعبد الله بن أبي الشيص . وكان دعبيل قد صنع قصيدة هجا فيها قبائل نزار . فحمى لذلك أبو سعد وهجاه ولج الهجاء بينهما . ما عدال : « أبو سعيد » تحريف . وفيه يقول دعبيل :

إن أبا سعد فتى شاعر يعرف بالكنية لا بالولد

ويقول ابن أبي الشيص :

أبا سعد بحق الختم سن والمفروض من صومك

أقلت الحق في النسب جة أم تحلم في نومك

انظر الأغاني (١٨ : ٥٠ - ٥٤) .

وقال :

حَدَقُ الْآجَالُ آجَالُ والهوى للمرء قتال (١)
والهوى صعبٌ مراكبه وركوب الصعب أهوال
ليس من شكلي فأشتّمه دِغْبَلٌ ، والنّاس أشكال
هَمَّتِي فِي التَّاجِ الْبَسُهُ وله في الشّعْرِ آمال

وقال :

هذا اللَّبَائِيُّ يَحْوِي جوائز الخلفاء (٢)
فَفِي حِرِّ آمٍ مَدِيحِي وفي حِرِّ آمٍ هجائي (٣)
وفي حِرِّ آمِي وَإِنْ كُنْتُ سِتُّ سَيِّدَ الشّعْرَاءِ

وقال محمد بن يسير :

فِي حِرِّ آمِ النَّاسِ كُلِّهِمْ وأنا في ذا مِنْ أَوْلِهِمْ (٤)
لَسْتُ تَدْرِي حِينَ تَحْبُرُهُمْ أين أدناهُمْ مِنْ أَفْضَلِهِمْ

وقال :

إِذَا مَا جَاوَزَ النَّدْمَاءُ حَمْسًا بربّ البيت والسّاقى اللَّيْبِ
فَأَيُّرُ فِي حِرِّ آمٍ فَتَيَّ دَعَانَا وأيّرُ في حِرِّ آمٍ فَتَيَّ مَجِيبِ
وقال سلّمُ الخاسر (٥) :

بهارون قرّ الملكُ في مستقرّه وأُبْهَجْتَ الدُّنْيَا وَأَشْرَقَ نَوْرُهَا

(١) الآجال الأولى : جمع إجل بالكسر ، وهو القطيع من بقر الوحش والظباء . والأخرى : جمع أجل بالتحريك ، وهو مدى العمر .

(٢) ما عدل : « اللبائي » .

(٣) مثله قول العرب : « باست بنى فلان » وهو شتم للعرب . وأنشد في اللسان (سته) قول

الخطيئة :

فباست بنى عيس وأستاه طيئ
وباست بنى دودان حاشا بنى نصر

(٤) ما عدل : « أنا في هذا » . والشعر من بحر المديد .

(٥) هو سلم بن عمرو ، مولى بنى تيم بن مرة . شاعر بصرى قدم بغداد ومدح المهدي والهادي وهارون والبرامكة . قالوا : سمي بالخاسر لأنه ورث عن أبيه مصحفاً ، فباست واشترى =

وليسَ لأَيَّامِ المَكَارِمِ غايةَ تتمُّ بها إلا وأنتَ أميرُها ٢٢٩

وقال بشار بن بُرد :

مِن فَتَاةٍ صُبَّ الجَمالُ عَلَیْها في حَدِيثِ كَلْدَةِ النِّشوانِ
ثم فارقْتُ ذاكَ غيرَ ذَمِيمٍ كُلُّ عِيشِ الدُّنْيا وإن طال فَانِ

وقال مُزاحِمُ العُقَيْلي :

يَزِينُ سَنّا المَماوِيَّ كُلَّ عَشِيَّةٍ عَلَى غَفَلاتِ الزَّيْنِ والمُتَجَمِّلِ (١)
وجوَّة لو أَنَّ المُدْلِجِينَ اَعْتَشَوْا بِها

صَدَعْنَ الدُّجى حَتَّى تَرى اللَّيْلَ يَنجلى (٢)

وقال المسعودي :

إن الكرام مُناهَبو ك المجدَّ كُلَّهم فَناهِبُ (٣)
أُخْلِفَ وأتْلَفَ ، كُلُّ شَيْءٍ زِعزَعته الرِّيحُ ذاهِبُ

وقال شيخ من الأطباء : الحمدُ لله ، فلانٌ يَراحِمنا في الطَّبِّ ولم يَختَلِفْ إلى
البِمارِستانات (٤) تمامَ خَمسينَ سَنَةً .

= طنبوراً . وكان تلميذ بشار بن برد وراويته . وهو القائل :

من راقب الناس مات غمًا . وفاز باللذة الجسور

وفيه يقول أبو العتاهية :

تعالى الله ياسلم بن عمرو أذلَّ الحِرصُ أعناقَ الرجال

الأغاني (٢١ : ٧٣ - ٨٤) وتاريخ بغداد (٩ : ١٣٦) وابن خلكان ، وقد سماه « سلماً » خطأ .

(١) البيتان في الحيوان (٣ : ٩١) ، وهما مع أربعة أخرى في مجالس ثعلب ٢٢٧ بدون نسبة ،

وثانيهما في الشعراء ٥٢٧ ليدن واللسان (١٩ : ٢٧٨) . والمماوى : جمع ماموية ، وهي المرأة . ورواية

ثعلب : « ترى في سنا المماوى بالعصر والضحي » . ما عدل : « تزين سنا المماوى » .

(٢) ثعلب وما عدل : « وجوهاً » . وفي الشعراء : « لو ان المعتفين » . اعتشوا بها : استضاءوا

بها ليلاً فقصصوا إليها .

(٣) سبق البيتان في ١٩٤ .

(٤) البيمارستان : دار علاج المرضى ، لفظ فارسي ، مركب من « بيمار » بمعنى مريض ،

و « ستان » ، وهي من أدوات المكان في الفارسية . هـ : « البيمارستان » .

وحدثني محمد بن عبد الملك - صديق لي - قال : سمعت رجلاً من
فرسان طبرستان يقول : فلان يدعى الفروسيّة ، ولو كلف أن يخلّي فروج فرسه
منحدرًا لما قدر عليه (١) .

وقال بعض العبيد :

أبيعثنى في الشاء وابن موبلِك على هجمة قد لوحتها الطبايح (٢)
متى كان حمران الشبائي راعياً وقد راعه بالدو أسود سالح (٣)
وقال كثير في عمر بن عبد العزيز رحمه الله :

تكلمت بالحق الممين وإنما تبين آيات الهدى بالتكليم
ألا إنما يكفي القنا بعد زيعه من الأود الباقي ثقاف المقوم (٤)

الأصمعي قال : قال يونس بن عبد الأعلى (٥) : لا يزال الناس بخير ماداموا
إذا تخلج (٦) في صدر الرجل شيء وجد من يفرج عنه .

وقال البعيث ، في إبراهيم بن عري (٧) :

-
- (١) فروج الفرس : ما بين قوائمه . يقال سدّ فروج فرسه ، أى ملأ قوائمه عدوا كأن العدو سدّ فروجه وملأها . فمعنى أخلى فروجه : أمسكه وحفظه من سرعة الانحدار .
- (٢) ما عدل : « وابن مخيلد » . والهجمة : القطعة الضخمة من الإبل ، ما بين الثلاثين إلى المائة . والطبايح : جمع طبيخة ، وهى شوم الهاجرة وشدة حرها .
- (٣) الشبائي : نسبة إلى بنى شباة ، وهم بطن من فهم . ل : « الشبالي » ، ما عدل : « الشبائي » صوابهما من هـ . والدو : القلاة . ما عدل : « بالدود » ، هـ : « في الذود » .
- (٤) القنا : الرماح ، جمع قناة . والزيع : الميل ، ومثله ، الأود . والثقاف : خشبة قوية قدر الذراع فى طرفها حرق يتسع للرمح أو للقوس يدخل فيه ويغمر منه ما ينبغي أن يغمر ، حتى يصير إلى ما يراد منه ، ولا يفعل به ذلك إلا مدهوناً مملولاً ، أو مذهباً على النار .
- (٥) يونس بن عبد الأعلى بن موسى بن ميسرة الصدفى المصرى ، روى عن ابن عيينة والشافعى ، وعنه : مسلم والنسائى وابن ماجه . وكان إماماً فى القراءات ، قرأ على ورش وغيره ، وقرأ عليه ابن جرير الطبرى . ولد سنة ١٧٠ وتوفى سنة ٢٦٤ . تهذيب التهذيب ، والخلاصة .
- (٦) تخلج : اضطرب وتحرك ، ومثله خلج واختلج . ما عدل : « اختلج » .
- (٧) إبراهيم بن عري هذا ، كان والى اليمامة لعبد الملك ، وكان يقال له : « الملك الأسود » . وفيه يقول مالك المذموم :

٢٣٠ ترى مَنبَرَ العبدِ اللّيمِ كأنما ثلاثةُ غربانٍ عليه وَقُوعٌ
وقال الأعشى :

رُبَّ رِفْدٍ هَرَقَتْهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْيَالٍ ^(١)
وقالوا : « لَا وَكَسَ وَلَا شَطَطَ » ^(٢) .

وقال الشاعر ^(٣) :

وَمُدْجِجٍ كَرِهَ الْكُفَاةُ نِزَالَهُ لَا مُنْعِنَ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمَ ^(٤)

وقال زهير :

دُونَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ الْأَرْضِ قَدَرُهُمَا عِنْدَ الذَّنَابِيِّ فَلَا قَوْتُ وَلَا دَرَكُ ^(٥)

وقالوا : « خَيْرَ الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا ، وَشَرَّ السَّيْرِ الْحَقِيقَةُ » ^(٦) .

- ١٠ = ناق سبرى قد جد حقا بنا السد حير وكونى جواله فى الزمام
فمتى تلقنى يد الملك الأسد بود تستيقنى بأن لا نضام
الأغانى (١٦ : ١٥١) . وفى (٧ : ٦١) أن جريراً نازع بنى حمان إليه فى ركية لهم فحكم بها له .
ما عدل : « إبراهيم بن عدى » ، وكذا ورد الاسم فى الموضع الأخير من الأغانى .
(١) ديوان الأعشى ١٣ . والرشد ، بفتح الراء وكسر ها : القدح . عنى به الجواد الذى يسقى
الناس فى أقداحه ، ومثل هذه الكناية تسميتهم الجواد « جفنة » . قال أبو قردودة :
١٥ يا جفنة كإزاء الحوض قد هدموا ومنطقاً مثل وشى البينة الحبره
هرقته : أرقته . أقيال : جمع قيل ، وهو الملك النافذ القول . والمشهور فى رواية البيت : « أقتال » جمع
قتل ، بالكسر ، وهو العدو . والبيت فى المخصص (١١ : ٨٣) وأمالى القالى (١ : ٩٠ / ٢ : ٧ ،
٣٠٣) وشروح سقط الزند ٨٢٢ .
٢٠ (٢) أى لا نقصان ولا زيادة . وفى اللسان (وكس) : « وفى حديث ابن مسعود : لها مهر
مثلها ، لا وكس ولا شطط » .

(٣) هو عنترة . والبيت التالى من معلقته المشهورة .

- (٤) المدجج ، بكسر الجيم المشددة وفتحها : التام السلاح . والاستسلام : الانقياد والاستكانة .
(٥) ديوان زهير ١٧٤ . يصف القطة والصقر . يقول : لم يخلقاً فيغيا ، ولم يصيرا على الأرض ،
فهما بين هذين . عند الذنابى ، أى الصقر عند ذنبها قد قاربها ، فلا هو قد أدركها ولا هى قد فاتته .
٢٥ (٦) الحقيقة : شدة السير . وكان عبد الله بن مطرف بن الشخير ، قد تعبد فلم يقتصد .
فقال له أبوه : « يا عبد الله ، العلم أفضل من العمل ، والحسنة بين السيئتين ، وخير الأمور =

قال : والمثل السائر ، والصواب المستعمل : « لا تكن حُلواً فتزدرَ ، ولا مُراً فتلفظ » .

وقال عمر بن الخطاب رحمه الله : إن هذا الأمر لا يُصلحُه إلا لينٌ في غير ضَعَف ، وشِدَّة في غير عُنف .

وكان الحجاج يُجاوز العُنف إلى الخُرق ، وكان كما وصف نفسه ، فإنه قال : « أنا حديدٌ حقودٌ ^(١) ، وذو قسوةٍ حسود » .
وذكره آخر فقال : كان شراً من صبي ^(٢) .

وقال أكرم بن صيفي ^(٣) : تناءوا في الديار ، وتواصلوا في المزار ^(٤) .
وكان ناسيُ الشهور ^(٥) يقول : اللهم باعد بين نسائنا ، وقارب بين رعائنا ،

١٠ = أوساطها ، وشر السير الحقيقة ، هو إشارة إلى الرفق في العبادة . أى عليك بالقصد فيها ولا تحمل على نفسك فتسأم . وإذا حملت على نفسك من العبادة ما لا تطيق ، انقطعت بك عن الدوام على العبادة . اللسان (١١ : ٣٤٢) وأمثال الميداني (١ : ٣٢٧) . ومضت ترجمة مطرف في (١ : ١٠٣ ، ٣٥٣) . وترجم في تهذيب التهذيب لابنه « عبد الله » .

(١) الحديد : ذو الحدة ، وهى الغضب والنشاط والسرعة في الأمور . وقد سبق الخير في الحيوان (٣ : ٤٧٠ / ٥ : ٥٩٢) بلفظ : « أنا حديد حقود حسود » .

١٥ (٢) ويقولون في أمثالهم : « أظلم من صبي » . انظر الحيوان (٣ : ٤٧٠) .
(٣) أكرم بن صيفي ، أحد حكام العرب ، وهو أكرم بن صيفي بن رياح بن الحارث بن مخاشن بن معاوية بن شريف بن جروة بن أسيد بن عمرو بن تميم التميمي . وكان قد سمع بمبعث النبي ، فأراد أن يفد إليه فمنعه قومه ، ثم انتدب له رجلاً من قومه فأتيا النبي ﷺ ، فعادا بما أثلج صدر أكرم في دينه ، فقرب له بعيره فركب متوجهاً إلى الرسول ﷺ فمات في الطريق ؛ فيقال نزلت فيه هذه الآية : (ومن يخرج من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله » . وكان أكرم من المعمرين . أنشد له المرزباني :

وإن امرأ قد عاش تسعين حجة إلى مائة لم يسأم العيش جاهل
أنت مائتان غير عشر وفائها وذلك من مر الليالي قلائل

الإصابة ٤٨٢ والمعمرين للسجستاني ١٠ - ١٣ والأغاني (١٥ : ٧٠) .

(٤) لفظه عند السجستاني : « تناءوا في الديار ولا تباغضوا ؛ فإن من يجتمع يتققق عمده » .

(٥) النسيء : التأخير . وكان العرب إذا صدروا عن منى يقوم رجل منهم من =

واجعل الأموال في سُمَحائنا (١) .

وقال آخر (٢) :

شَتَّى مَرَاجِلُهُمْ فَوْضَى نَسَاؤُهُمْ وَكُلُّهُمْ لِأَبِيهِ ضَيِّزٌ سَلَفٌ (٣)

وقال الآخر : ترك الوطن أَخَذُ السَّبَّاءِينَ (٤) .

وقالوا : من أَجْدَبَ انتجع .

وقال آخر : مَنْ أَمَلْ امراً (٥) هَابُهُ ، وَمَنْ قَصَّرَ عَنْ شَيْءٍ عَابَهُ .

وقال الآخر :

رجعنا سألين كما بدأنا وما خابت غنيمة سألينا (٦)

وقال امرؤ القيس بن حُجْر :

لَقَدْ نَقَبْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ (٧)

= كناية فيقول : « أنا الذي لا أعاب ولا أجاب . ولا يرد لي قضاء . فيقولون : صدقت ، أنسنا شهراً ؛ أى أخر عنا حرمة المحرم واجعلها في صفر ، وأحل لنا المحرم ؛ لأنهم كانوا يكرهون أن يتولى عليهم ثلاثة أشهر حرم لا يغيرون فيها ؛ لأن معاشهم كان من الغارة ، فيحل لهم المحرم ، فذلك هو الإنساء .

(١) السمحاء : جمع سميح ، وهو ذو السماحة والجود . وفي هامش هـ : « في شرح الحديث لابن قتيبة : إذا كثرت الأقطاع والرعاء فالأحمد أن تفرق ويفرقوا . وكانوا يقولون : اللهم حجب بين نسائنا ، وبغض بين رعائنا ، واجعل الأموال في سمحائنا » .

(٢) هو أوس بن حجر . ديوانه ١٧ واللسان والمقاييس (ضزن) وأدب الكاتب ٢٨٢ والاقتضاب ٣٨٤ . قال البطليوسي : « ولم أجده في شعر أوس » ! وصدده في جميعها : « والفارسية فيهم غير منكورة » .

(٣) المراحل : جمع مرجل ، وهو القدر من الحجارة أو النحاس . فوضى : مختلطة . والضيزن : الذي يراحم أباه على امرأته . والسلف : واحد السلفين ، وأصله الرجلان يتزوجان بأختين ، فكل واحد منهما سلف صاحبه . أراد أن بينهما مناظرة في الزواج ؛ يقول : هم مثل المجوس يتزوج الرجل منهم امرأة أبيه وامرأة ابنه .

(٤) السبء والسبي : الأسر .

(٥) هـ : « أحداً » .

(٦) أى غنيمة قوم سألين . والبيت في عيون الأخبار (١ : ١٤٢) ، ما عدال ، هـ : « وما

غابت » . يقول : إن الغنيمة في السلامة . وأنشد بعده ابن قتيبة :

وما تدرين أى الأمر خير أما تهوين أم ما تكرهينا

(٧) ديوان امرئ القيس ١٣٤ برواية : « وقد طوفت » .

وقيل لابن عباس : أيما أحب إليك ، رجل يُكثِر من الحسنات ويكثر من السيئات ، أو رجل يُقل من الحسنات والسيئات ؟ قال : ما أعْدِل بالسلامة شيئاً !
وقالت أعرابية :

٥. فلا تَحْمَدُونِي فِي الزَّيَارَةِ إِنَّنِي أَزُورَكُمُ إِلَّا أُجِدُّ مُتَعَلِّلاً (١)
يعقوب بن داود (٢) قال : ذَمَّ رَجُلٌ الْأَشْتَرَ (٣) فقال له رجلٌ من النَّخَع (٤) : اسْكُتْ فَإِنَّ حَيَاتَهُ هَزَمَتْ أَهْلَ الشَّامِ ، وَمَوْتُهُ هَزَمَ أَهْلَ الْعِرَاقِ .
أبو الحسن قال : أُرْسِلَتِ الْخَيْلُ أَيَّامَ بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ (٥) ، فَسَبَقَ فَرَسُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ بَشْرِ ، فَقَالَ لَهُ إِسْمَاعِيلُ بْنُ الْأَشْعَثِ (٦) : وَاللَّهِ لَا تُرْسِلَنَّ غَدًا مَعَ فَرَسِكَ فَرَسًا لَا يَعْرِفُ أَنَّ أَبَاكَ أَمِيرَ الْعِرَاقِ ! فَجَاءَ فَرَسُ إِسْمَاعِيلِ سَابِقًا ، فَقَالَ :
١٠. أَلَمْ أُعَلِّمَكَ ؟!

* * *

وقال أبو العتاهية (٧) :
أَيَا مَنْ لِي بِأَنْسِكَ يَا أَحْيَا وَمَنْ لِي أَنْ أَبُتَّكَ مَا لَدَيَّا

١٥. (١) المتعلل : مصدر ميمي لقولهم : تعللت بالشيء : تلهيت به وتشاغلته .
(٢) هو يعقوب بن داود الأنباري ، ذكره في تاريخ بغداد ٧٥٨١ . ذكر أنه روى عن عاصم بن علي . وهذا عاصم توفي سنة ٢٢١ ، ترجم له في تهذيب التهذيب .
(٣) الأشتر النخعي : مالك بن الحارث ، ترجم في (٢ : ٨٧) .
(٤) هم بنو النخع - بالتحريك - بن جسر بن عمرو بن علة بن جلد بن مذحج ، ينتهي نسبهم إلى كهلان بن سبأ في اليمن .
٢٠. (٥) بشر بن مروان بن الحكم ، أخو عبد الملك ، ترجم في (٢ : ٢١١) .
(٦) ل : « إسماعيل بن محمد بن الأشعث » .
(٧) الأبيات التالية لم ترو في ديوانه . وفي الأغاني (٣ : ١٤٣) ومعاهد التنصيص (٢ : ١٨٥) أنها في رثاء صديقه « علي بن ثابت » ، وكان قد حضره وهو يجود بنفسه ، فلم يزل ملتزمه حتى فاض . ولما دفن وقف على قبره يبكي طويلاً أحر بكاء ، وينشد هذه الأبيات . وفي العقد (باب المراثي) أنه رثى بها ولدًا له . وانظر الحيوان (٣ : ٩١ / ٦ : ٥٠٥) حيث أنشد البيتين الثاني والسادس ، والكامل ٢٣٠ ليسلك ، وذيل أمالي القالي ص ٢ ، ومروج الذهب (٢ : ٣٦٨) ، والمستطرف (٢ : ٢٩٤) وما سبق في (١ : ٤٠٧) .

كفى حزنًا بَدَفْنَكَ ثم إني
طَوَّنْتُ خُطُوبُ دَهْرِكَ بعد نَشْرِ
فلو نَشَرْتُ قَوَاكَ لِي المَنَايَا
بَكَيْتُكَ يَا أُخَيَّ بَدَّرُ عَيْنِي
وَكُنْتَ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ
نَفَضْتُ تُرَابَ قَبْرِكَ عَنْ يَدَيَا
كَذَاكَ خُطُوبُهُ نَشْرًا وَطَيًّا
شَكُوتُ إِلَيْكَ مَا صَنَعْتُ إِلَيَّا
فَلَمْ يُغْنِ الْبَكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئًا
وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا

وقال الآخر (١) :

أُبْعَدَ الَّذِي بِالتَّغْفِ نَعْفَ كُويْكِبِ
أَذْكُرُ بِالْبُقْيَا عَلَى مَنْ أَصَابَنِي
رَهْنَةً رَمَسِي بَيْنَ تُرْبٍ وَجَنْدَلٍ (٢)
وَبُقْيَايَ أَنِّي جَاهِدٌ غَيْرَ مُؤْتَلٍ (٣)

يقول : هذه بُقْيَاي .

قال : قيل لشريك بن عبد الله (٤) : كان معاوية حليماً . قال : لو كان
حليماً ماسفة الحق (٥) ، ولا قاتل علياً . ولو كان حليماً ما حَمَلَ أَبْنَاءَ الْعَبِيدِ عَلَى
حُرْمِهِ ، وَلَمَّا أَنْكَحَ إِلَّا الْأَكْفَاءَ .

وأصوبُ من هذا قول الآخر ، قال : كان معاوية يتعرَّض ويحلم إذا ٢٣٢
أُسْمِعَ . وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْسَفَةِ (٦) فهو سفيه .

وقال الآخر : كان يحبُّ أن يُظْهَرَ حِلْمُهُ وَقَدْ كَانَ طَارَ اسْمُهُ بِذَلِكَ ،
فَكَانَ يُحِبُّ أَنْ يَزْدَادَ فِي ذَلِكَ .

(١) في حواشي هـ : « هو عبد الرحمن بن زيادة » .

(٢) نَعْفَ كُويْكِبِ : موضع لم يذكره ياقوت . والرَّمَسُ : القبر .

(٣) الْبُقْيَا ، بضم الباء : الإبقاء . وائْتَلَى : قصر وأبطأ .

(٤) شريك بن عبد الله ، ترجم في (٢ : ٢٥٣ ، ٢٦٤) .

(٥) سَفَهُ الرَّجُلِ الْحَقُّ : جهله فلم يره حقاً . وفي الحديث : « سئل النبي ﷺ عن الكبر فقال :

الكبر أن تسفه الحق وتغبط الناس » .

(٦) ل : « لسيفه » تحريف .

وقال الفرزدق :

وكان يُجير النَّاسَ من سَيْفِ مالِكٍ فأصبح يبغي نفسه من يُجيرها (١)
وكانَ كَعَنَزِ السَّوءِ قامت بظلفِها إلى مُدِيَةٍ تحت التُّرابِ تُثيرُها (٢)

وقال الثَّوْتُ اليماني (٣) :

على أَىِّ بابٍ أَطْلُبُ الإِذْنَ بَعْدَما حُجِبْتُ عن البابِ الذى أنا حاجِبُه (٤)

وهذا مثل قوله :

والسَّبَبُ المانعُ حَظُّ العاقلِ هو الذى سَبَّ رِزْقُ الجاهِلِ

ومثله :

وَرُبَّتْ حَزَمٌ كانَ للسُّقْمِ عِلَّةٌ وعِلَّةُ بُرءِ الدَّاءِ حَظُّ المَغْفَلِ (٥)

وقال آخر :

يَخِيبُ الفَتَى من حيثُ يُرْزَقُ غَيْرُه وَيُعْطَى الفَتَى من حيثُ يُحْرَمُ صاحِبُه (٦)

وقال عثمان بن الحويرث ، لعمر بن العاصي :

لَهْ أَبْوانٍ فهو يُدْعَى إليهما وشَرَّ العَبادِ من لَهْ أَبْوانِ

(١) البيتان في ديوانه ٢٤٩ ، مع ثالث بعدهما ، وهو :

١٥ ستعلم عبد القيس إن زال ملكها على أى حال يستمر مريها

وأنشدتهما في الحيوان (٥ : ٤٧٥) ، وأولهما في (٥ : ٥٩٣) ، وثانيهما في (٥ : ٤٧٠) ،

(٤٧٥) .

(٢) قال البحترى في حماسه ٢٨٤ : « يروى عن بعض العرب أنه أصاب نعجة فأراد ذبحها ولم

يكن معه شيء يذبحها به ، فبينما هو يفكر في ذلك وأى ذلك يصنع إذ حفرت النعجة بأظلافها الأرض

٢٠ فأبرزت عن سكين كانت مندفنة في التراب ، فذبحها بها . وضرب العرب بها المثل » . وروى ثمانية أشعار

في هذا المعنى في الباب ١١٥ . وانظر جمهرة الأمثال للعسكري ٩٥ والميداني (٢ : ١٧٨) ومعجم

المرزباني ٣٧٤ س ١٦ .

(٣) ويقال أيضاً « اللوب اليماني » . انظر ماسبق في (٣ : ٣٥٩ - ٣٦٠) .

(٤) وكذا فيما سبق . وفيما عدا هـ : « على الباب » .

٢٥ (٥) في عيون الأخبار (٣ : ٢٧٣) : « خبط المغفل » ، وهى خير الروايتين .

(٦) ل : « يمنع صاحبه » .

وقد حَكَّمَا فِيهِ لِتَصْدُقَ أُمُّهُ وَكَانَ لَهَا عِلْمٌ بِهِ بَيَّانٌ (١)
فَقَالَتْ : صُرَاحٌ ، وَهِيَ تَعْلَمُ غَيْرَهُ وَلَكِنَّهَا تَهْدِي بِغَيْرِ لِسَانٍ (٢)
وَقَالَ الْآخَرُ (٣) :

يَطْلُبُنَ بِالْقَوْمِ حَاجَاتٍ تَضُمُّهَا بَدَرٌ بِكُلِّ لِسَانٍ يُلْبَسُ الْمَدْحَا
كَأَنَّ فَيْضَ يَدَيْهِ قَبْلَ مَسْأَلَةٍ بَابُ السَّمَاءِ إِذَا مَا بِالْحَيَا انْفَتَحَا (٤)
وَكَلَّتْ بِالذَّهْرِ عَيْنًا غَيْرَ غَافِلَةٍ مِنْ جُودِ كَفِّكَ تَأْسُو كُلُّ مَا جَرَحَا
ومثله :

إِذَا افْتَقَرَ الْمِنْهَالُ لَمْ يُرْ فَقْرُهُ وَإِنْ أَيْسَرَ الْمِنْهَالُ أَيْسَرَ صَاحِبُهُ
وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : مِنْ أَفْضَلِ الْعِبَادَةِ الصَّمْتُ ،
وَانْتَظَارُ الْفَرَجِ (٥) .

وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ ، وَكَانَ فِي سَجْنِ الْحِجَّاجِ : لَهْفِي عَلَى طَلِيَّةٍ بِمِائَةِ
أَلْفٍ ، وَفَرَجٍ فِي جَبْهَةِ أَسَدٍ (٦) . وَأَنْشَدَ :
رُبَّمَا تَجَزَعُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ رَ لَه فُرْجَةً كَحَلِّ الْعِقَالِ (٧)
وَأَنْشَدَ :

كَرِهْتُ وَكَانَ الْخَيْرُ فِيمَا كَرِهْتُهُ وَأَحْبَبْتُ أَمْرًا كَانَ فِيهِ شَبَابُ الْقَتْلِ (٨)

(١) مَا عَدَلَ ، هـ : « لِتَصْدُقَ أُمُّهُ » .

(٢) الصَّرَاحُ : الْخَالِصُ النَّسَبُ .

(٣) هُوَ أَبُو نَوَاسٍ . الْعَمْدَةُ (٢ : ١١١) وَزَهْرُ الْآدَابِ (٣ : ٥) . وَفِي زَهْرِ الْآدَابِ : « غَيْرُ نَائِمَةٍ مِنْ جُودِ كَفِّكَ » . وَقَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ فِي الْعَمْدَةِ :

أَنْتَ الَّذِي تَأْخُذُ الْأَيْدِي بِمَحْجَزَتِهِ إِذَا الزَّمَانُ عَلَى أُنْبَائِهِ كَلَحَا
(٤) الْحَيَا : الْمَطَرُ .

(٥) سَبَقَ هَذَا الْخَبَرُ فِي (٢ : ١٦٥ ، ٣٥٠) .

(٦) مَضَى فِي (٢ : ١٦٦) .

(٧) الْبَيْتُ فِي الْخَيَّوَانِ (٣ : ٤٩) مَعَ نَسْبَتِهِ إِلَى أُمِيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ ، مَعَ شَيْءٍ مِنْ شَكِّ

الْجَاخِظِ . وَأَنْشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (فَرَجٌ) مَنْسُوبًا إِلَى أُمِيَّةَ . وَأَنْشَدَ قَبْلَهُ :

لَا تَضِيقُنِ فِي الْأُمُورِ فَقْدَ تَكْ شَفَ عَمَّاؤُهَا بِغَيْرِ احْتِيَالٍ
(٨) الشَّبَابُ : جَمْعُ شَبَابَةٍ ، وَهُوَ حَدُّ الشَّيْءِ أَوْ حَدُّ طَرَفِهِ . وَمِنْهُ شَبَابَةُ السِّيفِ .

مثلُ قول الله تبارك وتعالى : ﴿ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ ﴾ .

وكان يقال : نُحِذُّ مَقْتَصِدَ الْعِرَاقِ ، ومجتهد الحجاز .

وقال الآخر :

٢٣٣

لِكُلِّ كَرِيمٍ مِنْ أَلَائِمِ قَوْمِهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ حَاسِدُونَ وَكُشَّحُ^(١)

وقال جرير :

إِنِّي لَأُمَلُّ مِنْكَ خَيْرًا عَاجِلًا وَالنَّفْسُ مُولَعَةٌ بِحُبِّ الْعَاجِلِ^(٢)
وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ ﴾ .

وقال ابنُ هَرَمَةَ :

١٠

أَشْمُ مِنَ الَّذِينَ بِهِمْ قُرَيْشٌ تُدَاوِي بَيْنَهَا غَبْنَ الْقَبِيلِ^(٣)
كَأَنَّ تَلَأُلُوَ الْمَعْرُوفِ فِيهِ شُعَاعُ الشَّمْسِ فِي السَّيْفِ الصَّقِيلِ

وقال امرؤ القيس :

أَجَارَتْنَا إِنَّ الْمَزَارَ قَرِيبُ وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ^(٤)
أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيَانِ هَاهُنَا وَكَلَّ غَرِيبٌ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ

١٥

(١) الكُشْحُ : جمع كاشح ، وهو العدو الباطن العداوة ، كأنه يطويها في كشحه . والكشح بالفتح : الخصر . وقد سبق البيت في ص ٢١٧ .

(٢) من قصيدة له في ديوانه ٤١٥ يمدح بها عمر بن عبد العزيز ، مطلعها :

إِنَّ الَّذِي بَعَثَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا جَعَلَ الْخِلَافَةَ فِي الْإِمَامِ الْعَادِلِ

(٣) الأشم : السيد ذو الأنفة . والغبن بالفتح وبالتحريك : ضعف الرأي . ل وهامش هـ « غبن القبيل » هـ : « غبن القبيل » . والوجه ما أثبت .

(٤) البيتان لم يرويا في ديوانه . وعسيب : جبل بعلية نجد . ورواية ياقوت (في رسم عسيب) واللسان (عسب) : « إن الخطوب تنوب » . وعجز هذا البيت في مجالس ثعلب ٥٤٠ .

وقال بشار :

٢٣٤

وإذا اغتربت فلا تكن جشعاً تسمو لفت الكسب تكسبه (١)
وقال حسّان بن ثابت :

أهدى لهم مدحى قلب يوازره فيما أحب لسان حائك صنع (٢)
وقال الأصمعي : أنشدنا أبو مَهْدِيَّة (٣) :

ضحوا بأشمط عنوان السجود به يقطع الليل تسبيحاً وقرآنا (٤)
وقال الخزرجي ، يردُّ على أبي قيس بن الأسَلت ، واسمه صَيْفَى (٥) :

أتفخر صَيْفَى فيما تقو ل أن نلثم غيلة أربعة (٦)
عرانين كلهم ماجد كثير الدسائع والمنفعة (٧)
فهلّا حضرت غداة البق بيع لَمّا استمات أبو صَعَصَعَة (٨)
ولكن كرهت شهود الوغى وكنتم كذلك في الممعة (٩)
سِراعاً إلى القتل في حُفْيَة بطاءً عن القتل في الممعة (١٠)

- (١) التيمورية : « وإذا اغتربت » ب ، ج : « اعربت » صوابهما في ل ، هـ .
(٢) المدح : جمع مدحة ، بالكسر . لسان حائك : يحوك الشعر والكلام حوكاً : ينسجه ويلائم بين أجزائه ، كما يصنع الحائك ، وهو النساج . ما عدل ، هـ : « خائط » تحريف . صنع : صانع حاذق . والبيت من قصيدة لحسان في ديوانه ٢٤٨ - ٢٥١ يعارض بها الزبرقان بن بدر .
(٣) أبو مَهْدِيَّة الأعرابي ترجم في (٢ : ٢٨١) .
(٤) البيت لحسان بن ثابت ، كما سبق في حواشي (١ : ٢٢٠) .
(٥) ترجم في ٢٣ من هذا الجزء .
(٦) الغيلة ، بالكسر : الاغتيال ، وهو أن يخدعه ثم يقتله . ما عدل : « غيلة » ، تحريف .
(٧) العرانين : جمع عرنين ، وهم السادة والأشراف . والدسائع : جمع دسيعة ، وهي العطية .
(٨) البقيع : مقبرة أهل المدينة في داخلها . المستميت : الشجاع الطالب الموت . ب ، ج مع أثر تغيير في الأخيرة : « لما استمال » .
(٩) الممعة : استعار نار الحرب ، أو صوت المقاتلة فيها . هـ : « كرهتم » .
(١٠) ل : « في مجمعة » .

وَأُنْشِدُ الْأَصْمَعِيَّ :

آتَى النَّدَى فَلَا يُقَرِّبُ مَجْلِسِي وَأَقُودُ لِلشَّرَفِ الرَّفِيعِ حِمَارِيَا ^(١)

وقال حبيب بن أوس :

كَالْحُوطِ فِي الْقَدِّ وَالْغَزَالَةِ فِي الْبَهِّ سَجَّةٌ وَابْنِ الْغَزَالِ فِي غَيْدِهِ ^(٢)

وَمَا حَكَاهُ ، وَلَا نَعِيمَ لَهُ ، فِي جَيْدِهِ بَلْ حَكَاهُ فِي جَيْدِهِ ^(٣)

إِلَى الْمُفْدَى أُمَى يَزِيدَ الَّذِي يَضِلُّ غَمْرُ الْمُلُوكِ فِي ثَمَدِهِ ^(٤)

ظِلُّ عَفَاةٍ ، يُحِبُّ زَائِرَهُ حُبُّ الْكَبِيرِ الصَّغِيرَ مِنْ وَلَدِهِ ^(٥)

إِذَا أَنَاخُوا بِيَابِهِ أَخَذُوا حُكْمَهُمْ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ ^(٦)

وقال أيضاً :

لَعَمْرُكَ مَا كَانُوا ثَلَاثَةً إِخْوَةً وَلَكِنْهُمْ كَانُوا ثَلَاثَ قَبَائِلٍ ^(٧)

٢٣٤

(١) الندى : مجلس القوم . وأنشده في الحيوان (٦ : ٤٨٦) مسبقاً بقوله : « وقال آخر ووصف ضعفه وكبر سنه » . وأنشده في اللسان (شرف) شاهداً للشرف بمعنى المكان العالي ، وعقب عليه بقوله : « يقول إنى خرفت فلا يتنفع برأى ، وكبرت فلا أستطيع أن أركب من الأرض حمارى إلا من مكان عال » . ورواية اللسان : « حمارى » موضع « حماريا » .

(٢) الأبيات من قصيدة له في ديوانه ٩١ - ٩٥ يمدح بها خالد بن يزيد الشيباني مطلعها :

مَا لِكَيْثِبِ الْحَمَى إِلَى عَقْدِهِ مَا يَالْ جَرَعَائِهِ إِلَى جَرْدِهِ

الخطوط ، بالضم : الغصن الناعم ، والغزاة . الشمس عند طلوعها ، أو عند ارتفاعها . وابن الغزال ، عنى به الظبى ، والغيد : ميل العنق ولين الأعطاف .

(٣) الجيد : طول العنق في حسن .

(٤) أبو يزيد : كنية خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني . وفيه يقول أبو تمام أيضاً :

وَإِذَا رَأَيْتَ أَبَا يَزِيدَ فِي نَدَى وَوَعَى وَمَبْدَى غَارَةٍ وَمَعِيدَا

والغمر : الماء الكثير . والشمس : القليل . يقول إن قليله أعظم من كثير غيره من الملوك ، فكثيرهم مستصغر في جانب قليله .

(٥) العفاة . جمع عاف ، وهو الطالب .

(٦) أخذوا حكمهم ، أى كل ما يرغبون . ويعنى أيضاً أن فعله مطابق قوله ، وإنجازة مصاحب

وعده . في هامش هـ عن نسخة : « حكمهم » .

(٧) من أبيات لأبي تمام يرثى بها بنى حميد الطوسي ، وهم أبو نصر ، وقحطبة ، ومحمد .

ومن خطباء الخوارج

قَطْرِئُ بن الفُجَاءَةِ ^(١) ، أحدُ بنى كَاسِيَةَ بن حُرْقُوص ^(٢) ، وكنيته أبو نعامَة
في الحرب ، وفي السلم أبو محمد . وهو أحد رؤساء الأزارقة . وكان خطيباً فارساً ،
خرج زمن مُصعب بن الزُّبَيْر ، وبقي عشرين سنةً . وكان يدين بالاستعراض ^(٣)
والسُّبَاء ، وقتل الأطفال . وكان آخرُ من بُعث إليه سفيان بن الأبرد الكلبِي ^(٤)
وقتلَه سَوْرَة بن أَبَجَر الدارمي ، من بنى أبان بن دارم .

ومن خطباء الخوارج وشعرائهم وعلمائهم :

حَبِيب بن نُحْدَرَة ^(٥) ، عِدَادُه في بنى شَيْبَان ، وهو مولى لبنى هلال بن
عامر ^(٦) .

ومن علمائهم وخطبائهم وأئمتهم :

الضُّحَّاك بن قيس ^(٧) ، أحد بنى عمرو بن مُحَلِّم بن ذُفْل بن شَيْبَان ،

(١) ترجم في (١ : ٣٤١) .

(٢) كاسية ، بالباء بعدها ياء تحتية ، من قولهم كبا الزند يكبو ، إذا لم يور ناراً . وهم بنو كاسية بن
حرقوص بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم . الاشتقاق ١٢٤ - ١٢٥ . ل : « كاسية » ما عدل :
« كنانة » ، صوابهما ما أثبت . ١٥

(٣) الاستعراض : أن يعترض الناس يقتلهم . انظر اللسان (عرض ٣٩) . وفي أمالي القالي (١ :
١١٩) : « ويقال خرجوا يضربون الناس عن عرض ، يريدون : عن شق وناحية ، لا يبالون من ضربوا .
ومنه استعراض الخوارج الناس ، إذا لم يبالوا من قتلوا » . وفي الكامل ٦١٦ ليسك : « وقال أبو يهس :
الدار دار كفر ، والاستعراض فيها جائز ، وإن أصيب من الأطفال فلا حرج » . فهو اصطلاح خاص
بالخوارج في هذا المعنى . ٢٠

(٤) ترجم في (١ : ٦١) .

(٥) خُدرة بالخاء ، كما سبق في ترجمته (١ : ٣٤٦) . ل ، هـ : « جذرة » تحريف .

(٦) ما عدل : « الهلال بن عامر » .

(٧) ترجم الضحّاك بن قيس بن خالد في (١ : ٣٨٠) . ٢٥

ويكنى أبا سعيد . مَلِكُ الْعِرَاقِ ، وَصَلَّى خَلْفَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ،
وعبد الواحد بن سليمان ^(١) . وقال شاعرهم ^(٢) :

ألم تر أن الله أظهر دينه وصلّت قريش خلف بكر بن وائل ^(٣)

ومن علمائهم : وخطبائهم : نصر بن ملحان ، وكان الضُّحَّاك وِلَاةَ الصَّلَاةِ
بالناس ، والقضاء بينهم .

ومن علمائهم : مُلَيْلٌ ، وَأَصْغَرُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ^(٤) ، وَأَبُو عُبَيْدَةَ كُورِينَ ،
واسمه مُسَلِّمٌ ، وهو مَوْلَى لَعْرُوةَ بْنِ أَذْيَنَةَ ^(٥) .

ومن علمائهم وخطبائهم وشعرائهم وَقَعْدُهُمْ وَأَهْلُ الْفَقْهِ : عِمْرَانُ بْنُ
حِطَّانٍ ^(٦) ويكنى أبا شهاب ، أَحَدُ بَنِي عَمْرِو بْنِ شَيْبَانَ بْنِ ذَهْلٍ بْنِ ثَعْلَبَةَ . ٢٣٦

ومن الخوارج من بنى ضَبَّةً ثُمَّ أَحَدُ بَنِي صَبَّاحٍ ^(٧) : الْقَاسِمُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ
صُدَيْقَةَ ^(٨) . وَكَانَ نَاسِباً عَالِماً دَاهِيَاً ، وَكَانَ يَشُوبُ ذَلِكَ بَعْضُ الظُّرْفِ .

ومن علمائهم ونسأبهم وَأَهْلُ اللَّسَنِ مِنْهُمْ : الْعَجُونُ بْنُ كِلَابٍ ، وَهُوَ مِنْ
أَصْحَابِ الضُّحَّاكِ .

ومن رجالهم وَأَهْلُ النَّجْدَةِ وَالْبَيَانِ مِنْهُمْ : خُرَاشَةُ ^(٩) ، وَكَانَ رَكَاضاً ، وَلَمْ
يَكُنْ اعْتَقَدَ . ١٥

أخبرني أبو عبيدة قال : كان مِسْمَارٌ مُسْتَخْفِياً بِالْبَصْرَةِ ، فَتَخَلَّصَتْ إِلَيْهِ

(١) في (٣٤٣ : ١) أنه « سليمان بن هشام » . وهو المطابق لما ورد في الطبري (٩ : ٦٤) .

(٢) هو شبيل بن عَزْرَةَ الضَّبْعِي . الطبري (٩ : ٦٤) .

(٣) سبق البيت في (١ : ٣٤٣) . وفي الطبري : « فصلت » . ٢٠

(٤) انظر ما سبق في (١ : ٣٤٧) .

(٥) كان إباضياً من الصفرية . انظر مامضى في (١ : ٣٤٧) . هـ : « أرية » .

(٦) ترجم في (١ : ٤١) .

(٧) ما عدل : « صبيح » .

(٨) ترجم في (١ : ٣٤٣) . ما عدل : « صديق » ، تحريف . ٢٥

(٩) ل : « جراشة » بالجيم .

فأخبرني أنه الذي طعن مالك بن علي في فيه ، وذلك أنه فتح فاه يقول : أنا أبو علي ! فشحا بها فاه^(١) ، فطعنته في جوف فمه^(٢) .

ومن شعرائهم عتيان بن وصيلة الشيباني^(٣) ، وهو الذي يقول :
ولا صلح مادامت منابر أرضنا يقوم عليها من ثقيف خطيب

وعن عيسى بن طلحة قال :

قلت لابن عباس : أخبرني عن أبي بكر . قال : كان خيراً كله ، على الحجة وشدة الغضب .

قال : قلت : أخبرني عن عمر . قال : كان كالطائر الحذر قد علم أنه قد نُصب له في كل وجه جباله ، وكان يعمل لكل يوم بما فيه ، على عُنف السباق . ١٠
قال : قلت : أخبرني عن عثمان . قال : كان والله صَوَّاماً قَوَّاماً ، لم يخدعه نومه عن يقظته .

قال : قلت : فصاحبكم ؟ قال : كان والله مملوءاً حِلماً وعِلماً ، غرته سابقته وقربته^(٤) ، وكان يرى أنه لا يطلب شيئاً إلا قدر عليه . قلت : أكنتم ثروته محدوداً^(٥) . قال : أنتم تقولون ذاك . ١٥

(١) شحا فاه : فتحه . في جمهور النسخ : « فاتحا فاه » . وأثبت ما في هـ وهامش التيمورية .

(٢) ما عدل : « جوب فمه » .

(٣) وصيلة ، بفتح الواو ، واشتقاقه من وصيلة الغنم كما نص ابن دريد . وعتيان ذكره ابن دريد في الاشتقاق ٢١٦ في رجال شيبان . وأنشد له يقول لعبد الملك :

فإنك إلا ترض بكر بن وائل يكن لك يوم بالعراق عقيب ٢٠

(٤) سابقته ، أى سبقه إلى الإسلام . وكان على رضى الله عنه أول من آمن من الصبيان .

(٥) المخلود : المحروم من الخير ، والذي لا يوفق إلى صواب . وانظر مثل هذا الكلام لابن عباس

في مروج الذهب (٣ : ٦٠) حين سأله معاوية .

كلام في الأدب

قال معاوية : ما رأيتُ سرفاً قط إلا وإلى جنبه حقٌ مضيع .

وقال عثمان بن أبي العاص : الناكح مغتريس ، فلينظر امرؤ أين يضع غرسه (١) .

وقالت هند بنت عتبة : المرأة غُلٌّ ، ولا بد للعنق منه ، فانظر من تضعه في عنقك (٢) .

وقال ابن المقفع : الدين رِقٌّ فانظر عند من تضع نفسك .

وقال عمرو بن مسعدة (٣) ، أو ثابت أبو عباد : لا تستصحب من يكون

٢٣٧ استمتاعه بمالك وجاهك أكثر من إمتاعه لك بشكر لسانه ، وفوائد علمه .
ومن كانت غايته الاحتيال على مالك ، وإطراءك في وجهك فإن هذا لا يكون
١٠ إلا ردى العيب ، سريعاً إلى الدم .

★ ★ ★

(١) سبقت وصية عثمان بن أبي العاص في (٢ : ٦٧) .

(٢) الغل ، بالضم : جامعة توضع في العنق أو اليد . وفي الحديث : « وإن من النساء غلا قبيلاً

يقذفه الله في عنق من يشاء ثم لا يخرجها إلا هو » .

(٣) سبقت ترجمته في (١ : ١٠٦) .

بسم الله الرحمن الرحيم

قد قلنا في صدر هذا الجزء الثالث في ذكر العصا ووجوه تصرفها .
وذكرنا من مقطعات كلام النُّسَّاك ، ومن قصار مواعظ الرُّهَّاد ، وغير ذلك مما يجوز في نواذر المعاني وقصار الخطب .

و نحن ذاكرون ، على اسم الله وعونه ، صدرأ من دُعاء الصَّالحين والسَّلف المتقدِّمين ، ومن دُعاء الأعراب ؛ فقد أجمعوا على استحسان ذلك واستجادته ؛ وبعض دُعاء الملهوفين ، والنُّسَّاك المتبتلين .

وقال الله لنبيه ﷺ : ﴿ قُلْ مَا يَعْبا بِكُمْ رَبِّي لَوْلَا دُعاؤُكُمْ ﴾ . وقال :
﴿ اذْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ ﴾ ، وقال : ﴿ يَدْعوُنَّا رَغْباً وَرَهْباً ﴾ ، وقال :
﴿ والمستغفرين بالأسْحار ﴾ . ١٠

قالوا : كان عمرو بن معاوية العُقَيْلِيّ ^(١) يقول : اللهم قِنِي عَثَرَاتِ الْكِرَامِ والكلام ^(٢) .

وقال أعرابيٌّ لرجل سألَه : جَعَلَ اللهُ الْخَيْرَ عَلَيْكَ دَلِيلاً ، ولا جعلَ حَظَّ السَّائِلِ مِنْكَ عِذْرَةً صادقة ^(٣) .

وقال بعضُ كِرَامِ الأعرابِ مَمَّنْ يَقْرِضُ الشَّعْرَ وَيُؤَثِّرُ الشُّكْرَ : ١٥

(١) كان عمرو بن معاوية العُقَيْلِيّ من أصحاب الولايات . وفي عيون الأخبار (١ : ١١٦) :
« قيل لعمرو بن معاوية العُقَيْلِيّ - وكان صاحب صوائف - : بم ضبطت الصوائف ؟ أى الثغور . قال :
بسمانة الظهر وكثرة الكعك والقديد » .

(٢) في عيون الأخبار (٣ : ١٧٥) : « اللهم بلغني عثرات الكرام » . على أن القول نسب إلى
أعرابي في (١ : ٤٠٥) هـ : « عثرات الكلام » وأشير إلى أنها في نسخة « الكرام » . ٢٠

(٣) مضى الخبر في (١ : ٤٠٤) . والعذرة ، بكسر العين : العذر ، قال النابغة :

ها إن تاعذرة إن لم تكن نفعت فإن صاحبها قد تاة في البلد

لعلَّ مُفِيدَاتِ الزَّمانِ يُفِدَنَنِي بنى صامتٍ في غير شيءٍ يَضِيرُهَا^(١)
 قال شيخُ أعرابيٍّ : اللهمَّ لا تُنزلْنِي ماءً سَوِيًّا ، فأكونَ امرأً سَوِيًّا^(٢) .
 قال : وسمعتُ عُمرَ بنَ هُبَيْرَةَ يقولُ في دعائه : اللهم إني أعوذُ بك من
 صديقٍ يُطْرِي ، وجَلِيسٍ يُغْرِي ، وَعَدُوٍّ يَسْرِي^(٣) .

قال : وكتب ابنُ سَيَّابَةَ^(٤) إلى صديق له ، إمَّا مُستَقْرِضاً وإمَّا
 مُستَقْرِضاً^(٥) ، فذكرَ صديقهَ نَحْلَةً شديدةً ، وكثرةَ عيالٍ ، وتَعَدُّرَ الأمورِ عليه ،
 فكتب إليه ابنُ سَيَّابَةَ : « إن كنتَ كاذباً فجعلك الله صادقاً ، وإن كنتَ
 مَلِيماً^(٦) فجعلك الله معذوراً » .

وقال الأصمعيُّ : سمعتُ أعرابياً يقولُ : أعوذُ بك من الفَوَاقِرِ والبَوَاقِرِ^(٧) ، ومن
 ٢٣٨ جَارِ السَّوِّءِ في دارِ المُقَامَةِ وَالظَّنِّ^(٨) ، وما يَنْكُصُ برأسِ المرءِ وَيُغْرِي به لئامُ النَّاسِ .
 قال الأصمعيُّ : قيل لخالِدِ بنِ نَضْلَةَ^(٩) : قال عبدُ يغوثَ بنِ وَقَّاصٍ^(١٠)
 ما أذُمُّ ، ما فيها إِلَّا عَطْنِي^(١١) ، ليس خالِدُ بنُ نَضْلَةَ^(١٢) ، يعني مُضَرَ . قال خالد :

-
- (١) سبق البيت في (١ : ٤٠٥) . وبنو صامت : الدراهم والدنانير .
 (٢) مضى الخير في (١ : ٤٠٥ / ٢ : ٢٨٣) والحيوان (٣ : ٤٧٢) .
 (٣) ما عدال : « مطر » و « مفر » و « مسر » . والروايتان في هـ .
 (٤) هو إبراهيم بن سيابة ، كما في (١ : ٤٠٥) . والأغاني (١١ : ٦) .
 (٥) الاستقراض : طلب القرض . وبالفاء طلب القرض ، وهو أن يفرض له عطاء .
 (٦) المليم ، بفتح الميم : الملوم . ل ، هـ والأغاني : « ملوما » . على أن الخير قد نسب في تاريخ
 بغداد (٧ : ٥٧) إلى بشر بن غياث المريسي . ولفظه : « إن كنت معتذرا بياطل فجعلك الله معتذرا بحق » .
 (٧) الفواقِر : جمع فاقرة ، وهي الداهية تكسر فقار الدهر . والبواقِر : جمع باقرة ، عنى بها الداهية
 ٢٠ أيضا . وفي مجالس ثعلب ٥٤٠ : « اللهم إني أعوذ بك من العواقِر والنواقِر » .
 (٨) الظعن ، بسكون العين وفتحها : الارتحال .
 (٩) خالد بن نضلة الأسدي : فارس مشهور من فرسانهم . وله ذكر في يوم النُّسار ، إذ كان
 رئيس أسد يومئذ . انظر كامل ابن الأثير .
 (١٠) ترجم في (٢ : ٢٦٧) .
 (١١) ما أذُم ، أى ما أقول إلا حقا . عَطْنِي : جمع عطين ، كجريح وجرحى . وفي اللسان :
 ورجل عطين : متنن الإهاب . ويقال : إنما هو عطينة ، إذا ذم في أمر » .
 (١٢) ليس ، هنا ، من أدوات الاستثناء ، مثلها في قوله :

اللهم إن كان كاذباً فاقتله على يد الأم حى في مضر ! فقتلته ثم الرباب .
 قالوا : وقف سائل من الأعراب على الحسن فقال : رحم الله عبداً أعطى
 من سعة ، وآسى من كفاف ، وآثر من قلة .
 وقال : فى الأثر المعروف : « حصنوا أموالكم بالزكاة ، وادفعوا أمواج البلاء
 بالدعاء » .

ومن دعائهم : أعوذ بك من بطر الغنى ، وذلة الفقر .
 قال : ومن دعاء السلف : اللهم احملنا من الرجل (١) ، وأغننا من العيلة .
 وسأل أعرابي فقيل له : بُورك فيك ! فتوالى ذلك عليه من غير مكان ،
 فقال : وكلكم الله إلى دعوة لا تحضرها نية .
 وقال أعرابي : أعوذ بك من سُقم وعدواه ، وذى رجم ودغواه ، ومن
 فاجر وجذواه ، ومن عمل لا ترضاه .
 وسأل أعرابي فقال له صبى من جوف الدار : بُورك فيك ! فقال : قبح
 الله هذا الفم ، لقد تعود الشر صغيراً (٢) !

وهذا السائل هو الذى يقول :
 رَبِّ عَجُوزٍ عَرْمِسٍ زُبُونٍ (٣) سريعة الرد على المسكين
 تحسب أن « بُوركاً » يكفينى إذا غدوت باسطاً يمينى
 وقال آخر : اللهم أعنى على الموت وكربته ، وعلى القبر وغمته ، وعلى الميزان

ليت هذا الشهر شهر لا نرى فيه عرييا
 ليس إياى وإياك ولا نخشى رقيبا

(١) أى بدل الرجل ، والرجلة ، بالضم : السفر على الرجلين .

(٢) ما عدل : « لقد تعلم » .

(٣) أنشده ثعلب فى المجالس ٥٤٠ . وقال : « العرمس : الشديدة . وزبون : تدفع . وأنشده فى

اللسان (عرمس) وقال رواية عن ابن سيدة : « لا أدرى ، أهو من صفات الشديدة أم هو مستعار فيها » .

وَحِفَّتْهُ ، وَعَلَى الصُّرَاطِ وَزَلَّتْهُ ، وَعَلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَرَوَعَتْهُ .

وَقَالَتْ عَجُوزٌ وَبَلَغَهَا مَوْتُ الْحَجَّاجِ : اللَّهُمَّ إِنَّكَ أَمَتُّهُ فَأَمِّتْ سُنَّتَهُ .

قال : وكان محمد بن علي بن الحسين بن علي يقول : اللَّهُمَّ أَعْنِي عَلَى

الدُّنْيَا بِالْغِنَى ، وَعَلَى الْآخِرَةِ بِالتَّقْوَى .

وقال عمرو بن عُبيد ^(١) : اللَّهُمَّ أَعْنِنِي بِالْاِفْتِقَارِ إِلَيْكَ ، وَلَا تُفْقِرْنِي

٢٣٩ بالاستغناء عَنْكَ .

وقال عمرو : اللَّهُمَّ أَعْنِي عَلَى الدُّنْيَا بِالْقَنَاعَةِ ، وَعَلَى الدِّينِ بِالْعَصْمَةِ .

قال : ومرض عوف بن أبي جَمِيلَةَ ^(٢) ، فَعَادَهُ قَوْمٌ فَجَعَلُوا يُثْنُونَ عَلَيْهِ ،

فَقَالَ : دَعُونَا مِنَ الثَّنَاءِ ، وَأَمِدُّونَا بِالذُّعَاءِ .

١٠ قال : وسمعتُ عمرَ بنَ هَبِيرَةَ يَقُولُ : اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ طُولِ الْغَفْلَةِ

وإِفْرَاطِ الْفِطْنَةِ . اللَّهُمَّ لَا تَجْعَلْ قَوْلِي فَوْقَ عَمَلِي ، وَلَا تَجْعَلْ أَسْوَأَ عَمَلِي مَا قَارَبَ أَجَلِي .

وقال أبو مَرْجَحٍ ^(٣) : اللَّهُمَّ اجْعَلْ خَيْرَ عَمَلِي مَا وَلِيَ أَجَلِي .

قال : وَدَعَتْ أَعْرَابِيَّةٌ لِرَجُلٍ فَقَالَتْ : كَبَتْ ^(٤) اللَّهُ كُلَّ عَدُوٍّ لَكَ ،

إِلَّا نَفْسَكَ .

١٥ وقال يزيد بن جَبَلٍ : احْرُسْ أَخَاكَ إِلَّا مِنْ نَفْسِهِ .

قال : وَدَعَا أَعْرَابِيٌّ فَقَالَ : اللَّهُمَّ هَبْ لِي حَقَّكَ ، وَأَرْضِي عَنِّي خَلْقَكَ .

قال : وَكَانَ قَوْمٌ نُسَّاكٌ فِي سَفِينَةٍ فِي الْبَحْرِ ، فَهَاجَتِ الرِّيحُ بِأَمْرِ هَائِلٍ ،

فَقَالَ رَجُلٌ مِنْهُمْ : اللَّهُمَّ قَدْ أَرَيْتُنَا قَدْرَتَكَ فَأَرِنَا عَفْوَكَ وَرَحْمَتَكَ .

(١) ترجم في (١ : ٢٣) .

(٢) ترجم في (٢ : ٣٧) .

(٣) هـ : « أبو مذحج » .

(٤) كبته : صرعه ، وأخزاه ، وكسره ، وردّه بغِيْظِهِ ، وأذله . ما عدال ، هـ : « كب » . كبه :

قلبه وصرعه .

قال : وسمع مُطَرِّف بن عبد الله ^(١) رجلاً يقول : أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ وَأَتُوبُ إِلَيْهِ ! فَأَخَذَ بِذِرَاعِهِ وَقَالَ : لَعَلَّكَ لَا تَفْعَلُ ! مَنْ وَعَدَ فَقَدْ أَوْجِبَ .

وقال رجل لابن قُثم : كيف أصبحت ؟ قال : إن كان من رأيك أن تُسَدَّ نَحْلَتِي ، وَتَقْضِيَ دِينِي ، وَتَكْسُو عُرْيِي ^(٢) خَبَّرْتُكَ ، وَإِلَّا فَلَيْسَ الْحَجِيبُ بِأَعْجَبَ مِنَ السَّائِلِ ^(٣) .

وقال آخر : اللَّهُمَّ أَمِتْعْنَا بِخِيَارِنَا ، وَأَعِنَّا عَلَى شِرَارِنَا ، وَاجْعَلْ الْأَمْوَالَ فِي سُمَحَائِنَا .

وقال أعرابي : اللَّهُمَّ إِنَّكَ قَدْ أَمَرْتَنَا أَنْ نَعْفُو عَمَّنْ ظَلَمْنَا ، وَقَدْ ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا فَاعْفُ عَنَّا .

وقال أعرابي ورأى إبل رجل قد كثرت بعد قلة ، فقليل له : إِنَّهُ قَدْ زَوَّجَ أُمَّهُ فَجَاءَتْهُ بِنَافِجَةٍ ^(٤) ، فَقَالَ : اللَّهُمَّ إِنَّا نَعُوذُ بِكَ مِنْ بَعْضِ الرِّزْقِ .

أبو مجيب الرُّبَيْعِي ^(٥) قال : قال أعرابي : جَنَّبَكَ اللَّهُ الْأَمْرَيْنِ ، وَكَفَّاكَ شَرَّ الْأَجُوفَيْنِ .

الأجوفان : البَطْنُ وَالْفَرْجُ . وَالْأَمْرَانِ : الْجُوعُ وَالْعُرْيُ .

وجاء في الحديث : « مِنْ وَقَى شَرَّ قَبْقَبِهِ وَذَبَذَبَهُ وَلَقَلِقَهُ فَقَدْ وَقَى الشَّرَّ كُلَّهُ ^(٦) » .

(١) ترجم في (١ : ١٠٣ ، ٣٥٣) . وكلمة « بن عبد الله » من ل فقط .

(٢) ما عدا هـ : « عورتي » .

(٣) ل : « فليس السائل بأعجب من الحبيب » .

(٤) ما عدا ل : « بنافجة مال » أي إبل . والنافجة : الإبل يحصل عليها الرجل فتكثر بها إبله . وكانت العرب تقول في الجاهلية للرجل إذا ولدت له بنت : هنيئاً لك النافجة . أي المعظمة للمالك . وذلك أنه يزوجه فيأخذ مهرها من الإبل فيضمها إلى إبله فينفعها ، أي يرفعها ويكثرها .

(٥) ترجم في (١ : ٣٧٣) .

(٦) ل : « فقد وقى الشر » فقط . والحديث رواه البيهقي عن أنس . وذكر السيوطي في الجامع

الصغير ٩٠٧٣ أنه حديث ضعيف . وقد ورد تفسير الحديث فقط ، في مجالس ثعلب ٥٤٠ بقوله :

« القبقب : البطن . والذذبذب : الذكر . واللقلق : اللسان » .

وقال الأعرابي : مَنَحَكُمُ اللهُ مِئْنةً لَيْسَتْ بِجَدَاءٍ وَلَا نَكْدَاءٍ ^(١) ، وَلَا ذَاتِ

دَاءٍ .

٢٤٠ قال : قيل لإبراهيم المحلَمي ^(٢) : أَيُّ رَجُلٍ أَنْتَ لَوْلَا حِدَّةُ فَيْكِ ! قال :
أَسْتَغْفِرُ اللهَ مِمَّا أَمْلَكُ ، وَأَسْتَصِلِحُهُ مَا لَا أَمْلِكُ .

وقال أعرابيٌّ وماتَ ابنٌ له : اللَّهُمَّ إِنِّي قَدْ وَهَبْتُ لَهُ مَا قَصَّرَ فِيهِ مِنْ بَرٍّ ،
فَهَبْ لَهُ مَا قَصَّرَ فِيهِ مِنْ طَاعَتِكَ .

الفضل بن تميم ^(٣) قال : قال أبو حازم ^(٤) : لَأَنَا مِنْ أَنْ أُمْنَعَ الدَّعَاءَ
أَخَوْفُ مِنِّي مِنْ أَنْ أُمْنَعَ الإِجَابَةَ .

قال : ولما صَافَّ قَتِيْبَةُ بْنُ مُسْلِمٍ التُّرْكَ وَهَالَهُ أَمْرُهُمْ سَأَلَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ
وَاسِعٍ ^(٥) ، وَقَالَ : انْظُرُوا مَا يَصْنَعُ ؟ فَقَالُوا : هَا هُوَ ذَاكَ فِي أَقْصَى الْمِئْمَنَةِ جَانِحًا
عَلَى سِيَةِ قَوْسِهِ ^(٦) ، يُنْضِنُضُ بِإِصْبَعِهِ نَحْوَ السَّمَاءِ ^(٧) . قَالَ قَتِيْبَةُ : تِلْكَ الإِصْبَعُ
الْفَارِدَةُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ مِائَةِ أَلْفِ سَيْفٍ شَهِيرٍ ، وَسَنَانٍ طَرِيرٍ ^(٨) .

(١) المئنة ، بالكسر : أن يمنح الرجل أخاه ناقة أو شاة ليحلبها زماناً أو أهماماً ثم يردّها . والجداء :
القليلة اللبن . والنكداء : القليلة اللبن أيضاً .

(٢) المحلَمي : نسبة إلى بني محلم بن ذهل بن شيان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب . ومحلّم ، بكسر
اللام المشددة . ما عدل : « البجلي » نسبة إلى بجيلة .

(٣) سبقت رواية له في ص ٢١٩ . ولم أعر له على ترجمة .

(٤) أبو حازم الأعرج ، مضت ترجمته في (١ : ٣٦٤) . وهذا السند وخبره من ل فقط . على
أن هذا القول يروى لزياد بن أبي زياد المخزومي . كما سبق في ص ١٢٦ من هذا الجزء . ولكن نسبته إلى

أبي حازم مثبتة في عيون الأخبار (٢ : ٢٨٦) كما سبقت الإشارة ..

(٥) محمد بن واسع الأزدي ، ترجم في (١ : ٣٥٣) .

(٦) جانحا : مائلا . وسية القوس : رأسها .

(٧) النضنضة : التحريك . ما عدل : « يضبض » ، تحريف .

(٨) الفاردة : المنفردة ، والمتنحية . والشهير : الذي شهره صاحبه ، أي سله وأبرزه ، ولم ينص

على هذه الصيغة في المعاجم . والطيرير : المحدد . وانظر رسائل الجاحظ (١ : ٧٧) بتحقيقنا .

وقال سعيد بن المسيب^(١) ، ومرَّ به صِلَّةُ بن أَشِيَم^(٢) : يا أبا الصَّهْبَاء ، ادْعُ اللهَ لى بدَعوات . قال : زَهْدَكَ اللهُ فى الفانى ، ورَغْبَكَ فى الباقى ، ووَهَبَ لك يقيناً تسْكُنُ إليه^(٣) .

أبو الدَّرْداء قال : إِنْ أَبْغَضَ الناسَ إلَى أَنْ أَظْلَمَهُ مَنْ لَمْ يَسْتَعِنَ عَلَيَّ إِلَّا بالله . ٥

وقال خالد بن صفوان : احذروا مَجَانِيقَ الضَّعْفاء^(٤) ! يعنى الدُّعاء .

وقال : لا يُسْتَجاب إِلَّا لِمُخْلِصٍ أو مَظْلوم .

قال : وكان على بن أبى طالب رضى الله عنه يقول : اللهمَّ إِنْ ذُنُوبى لا تُضُرُّكَ ، وَإِنْ رَحْمَتُكَ إِيَّاي لا تَنْقُصُكَ ، فاغْفِرْ لى ما لا يَضُرُّكَ ، وأَعْطِنى ما لا يَنْقُصُكَ . ١٠

وقال أعرابى : اللهمَّ إِنَّكَ حَبِسْتَ عَنَّا قَطَرَ السَّماء ، فَذَابَ الشَّحْم ، وَذَهَبَ اللَّحْم ، وَرَقَّ الْعَظْم ، فارحَمْ أُنَيْنَ الآتَةِ ، وَحَنِينَ الْحائَةِ . اللهمَّ ارْحَمْ تَحْيُرها فى مراتعها ، وَأُنَيْنها فى مَرابِضها .

قال : وَحَبَّتْ أَعْرَابِيَّةٌ فلما صارت بالموقف قالت : اسألك الصُّحْبَةَ ، يا كَرِيمَ الصُّحْبَةِ ، وأسألك سِتْرَكَ الذى لا تُزِيلُهُ الرِّياح ، ولا تُحَرِّقُهُ الرِّماح . ١٥

وقيل لعلّى بن أبى طالب رضى الله عنه : كم بَيْنَ الأرض والسَّماء^(٥) ؟ قال :

(١) المسيب ، هذا بكسر الياء ، وتفتح أيضاً ، كما فى القاموس . وترجمة سعيد فى (١ : ٢٠٢) .

(٢) ترجم فى (١ : ٣٦٣) .

(٣) هذا الخبر جميعه من ل فقط .

(٤) مجانيق : جمع منجنيق ، وهى آلة كانت تستعمل للرمى بالحجارة ونحوها فى القتال وهو من ٢٠

الألفاظ اليونانية المعربة ، ولفظه فى اليونانية : Magganon . انظر تحقيق الأب أنستاس فى مجلة الثقافة العدد ١٠٠ . وقد مضى هذا النص فى (١ : ٣٥٢) .

(٥) ما عدل : « بين السماء إلى الأرض » . والخبر فى عيون الأخبار (٢ : ٢٠٨) .

دعوة مُستجابة . قالوا : كم بين المشرق إلى المغرب ؟ قال : مسيرة يوم للشمس ، ومن قال غير هذا فقد كذب .

٢٤١ قال : وحجّ أعرابي فقال : اللهم إن كان رزقي في السماء فأنزله ، وإن كان في الأرض فأخرجني ، وإن كان نائياً فقرّبني ، وإن كان قريباً فيسرّه .

٥ أبو عثمان البقّطريّ (١) عن عبد الله بن مسلم الفهريّ (٢) قال : لما وليّ مسروق (٣) السّلسلة (٤) انبرى له شابّ فقال له : وراك الله خشية الفقر وطول الأمل ، حتى لا تكون دريةً للسّفهاء (٥) ، ولا شيئاً على الفقهاء (٦) .

وقال أعرابيّ في دعائه : اللهم لا تُخَيِّبني وأنا أرجوك ، ولا تعذبني وأنا أدعوك . اللهم فقد دعوتك كما أمرتني ، فأجبتني كما وعدتني .

١٠ وقال عبد الله بن المبارك : قالت عائشة : يا بَنِي لا تَطْلُبُوا ما عند الله مِنْ عند غير الله بما يَسْخِطُ الله .

قال : وقال رجلٌ من النُّسّاك : إن ابْتُلِيتَ أن تدخل مع ناسٍ على السُّلطان فإذا أخذوا في الثَّناء فعليك بالدُّعاء .

١٥ وكان الفضل بن الربيع يقول : مسألة الملوك عن حالهم من تحية التَّوَكّي وتَقَرُّبِ الحَقَمي ، عليكم بأوجز الدُّعاء (٧) .

(١) ما عدل : « البقّطري » . وبقطر ، بفتح الباء وضمتها ، من قرى صعيد مصر . وقال الجاحظ في كتاب البغال : ويكنى أبا عثمان ، واسمه فهدان . رسائل الجاحظ (٢ : ٢٢١) .

(٢) ب ، ج : « سلم » بدل « مسلم » .

(٣) مسروق ، هذا ، هو مسروق بن الأجدع بن مالك الهمداني ، كان من عباد أهل الكوفة وكبار محدثيهم ، وولاه زياد على السلسلة ، ومات بها سنة ٦٣ وله ثلاث وستون سنة . تهذيب التهذيب ٢٠ وصفة الصفوة (٣ : ١١) .

(٤) السلسلة : موضع ، لم يذكره ياقوت ولا البكري .

(٥) الدرية : مهمل الدريّة ، وهي الحلقة التي يتعلم الرامي الطعن والرمي عليها .

(٦) الشين : العيب . ما عدل : « شينا للفقهاء » .

(٧) هذا الخبر في ل فقط . وقد سبق برواية أخرى في (٢ : ٢٥٦) . وانظر ما سيأتي في

وقال الكذاب الحرمازي (١) :

لا هُمَّ إن كانت بنو عَمِيرِهِ رهط التَّلِبِ دعوةً مستوره (٢)
 قد أجمعوا الحِلْفَةَ مَصْبُورَهُ (٣) واجتمعوا كأَنَّهُمْ قارُورَهُ (٤)
 في غَنَمٍ وإِبِلٍ كَثِيرَةٍ فابعث عليهم سَنَةً قاشُورَهُ (٥)
 تحتلق المال احتلاقَ النُّورِ (٦)

وقال أعرابي :

لا هُمَّ أنتَ الربُّ تُسْتَفَاثُ لَكَ الحَيَاةُ وَلَكَ المِيرَاثُ
 وقد دَعَاكَ الناسُ فاستغاثوا غِيَاثُهُمْ وَعِنْدَكَ الغِيَاثُ

(١) الكذاب ، لقب له ، وهو عبد الله بن الأعور ، أحد بني الحرماز بن مالك بن عمرو بن تميم .
 ولقب لكذبه . وهو القائل :

لست بكذاب ولا أُنَام ولا يجذام ولا مصرام
 ولا أحب خلة اللقام

وقال يهجو قومه :

إن بني الحرماز قوم فيهم عجز وإيكال على أخيهيم
 فابعث عليهم شاعراً يخرئهم يعلم منهم مثل علمي فيهم
 الشعر والشعراء ٦٦٥ والمؤتلف ١٧٠ .

(٢) الرجز روى في اللسان (تلب) بدون نسبة ، وكذلك البيتان السادس والسابع منه في
 (قشر) ، والأول والثاني والسادس والسابع في (حلق) . قال : « والتلب رجل من بني العنبر » .
 الدعوة ، بالكسر : النسب المدعى ، وبالفتح : المخالفة . وفي اللسان (تلب ، قصر ٤١٥) : « هؤلاء
 مقصورة » . قال في (قصر) : « مقصورة : أي خلصوا فلم يخالطهم غيرهم من قومهم » . هـ : « حلقة
 مقصورة » .

(٣) يمين الصبر ، هي التي تؤخذ من صاحبها بإكراه . وفي الحديث : « من حلف على يمين
 مصبورة » ، أي صبر عليها وحبس حتى حلف بها ، فأسند الصبر إلى اليمين مجازاً . اللسان (صبر) .
 ما عدل : « حلقة مقصورة » ، تحريف . وفي اللسان : « لغدرة مشهورة » .

(٤) القارورة : وعاء من الزجاج يوضع فيه الشراب . أراد كما يجتمع الشراب في القارورة .
 (٥) قاشورة : مجدية تقشر كل شيء ، كما في اللسان (قشر) عند إنشاد هذا البيت وتاليه .
 والبيت وتاليه في المخصص (١٧٠ : ١٠) أيضاً . وفي المخصص : « ثم أتينا سنة » وصواب الرواية ما هنا .
 (٦) تحتلق المال : تحلقه ، أي تذهب به . والمال : الإبل . والنورة بالضم : حجر يحرق ويسوى
 منه الكلس ، ويحلق به .

ولم يكن سَيْبُكَ يُسْتَرَاثُ (١) لم يبقَ إِلَّا عِكْرِيشٌ أَنْكَاثُ (٢)
 وشيعةٌ أَصُولُهَا مُثَاثُ (٣) وطاحت الألبان والأرماثُ (٤)

* * *

وكان سعد بن أبي وقاص يسمي : « المستجاب الدعوة » .

وقال لعمر حين شاطره ماله : لقد هممت . فقال له عمر : لتدعو الله
 عليّ ؟ قال : نعم . قال : إذن لا تجدني بدعاء ربّي شقيّاً .

وقال رسول الله ﷺ : « كم من ذى طمرين لا يؤته له لو أقسم على الله
 لأبره (٥) » . منهم البراء بن مالك (٦) . واجتمع الناس إليه وقد ذههم العدو ،
 فأقسم على الله ، فمنحهم الله أكتافهم (٧) .

الأصمعي وأبو الحسن قالا : أخبرنا إبراهيم بن حبيب بن الشهيد (٨) ،
 عن أبيه ، أو عن غيره ، قال :

(١) هذا البيت في ل فقط . السيب : العطاء . يسترث : يستبطأ . والريث : البطء .

(٢) العكرش : نبات خشن ، وفي أطراف ورقه شوك . أنكاث : متفرقة ، كما ينكث الحبل ، وهو
 أن ينقض وينكث خيوطه بعد إبرامها .

(٣) في الأصول : « وشيع أصوله » ولا يستقيم بها الوزن . والوشيعة : المشتبكة . ب ، ج :
 « ماث » . التيمورية : « ماث » وأثبت ما في ل ، هـ . والمثاث : الندية .

(٤) الأرماث : جمع رمث ، وهو مرعى من مراعى الإبل ، من الحمض .

(٥) الطمر ، بالكسر : الثوب الخلق . أبره : أجاب دعوته .

(٦) هو الصحابي الجليل البراء بن مالك بن النضر ، أخو أنس بن مالك . شهد المشاهد كلها مع

رسول الله ﷺ ، ما عدا بدر . وكان له القدح المعلق في النصر على مسيلمة يوم اليمامة ، إذ اقتحم الحديقة
 على المشركين وفتح بابها ، بعد أن لقي ما لقي من الطعن والضرب . الإصابة ٦١٧ .

(٧) كان ذلك يوم تستر في حرب المسلمين الفرس أيام عمر سنة ٢٠ ، إذ انكشف المسلمون

فقالوا : يا براء ، أقسم على ربك . فقال : أقسم عليك يارب لئلا منحتنا أكتافهم ، وألحقني بنبيك !

فحمل وحمل الناس معه ، فقتل مرزبان الزارة ، من عظماء الفرس ، وأخذ سلبه فانهزم الفرس ، وقتل

البراء ، ودفن بتستر . الإصابة ومعجم البلدان .

(٨) هو أبو إسحاق إبراهيم بن حبيب بن الشهيد الأزدي البصري ، من ثقات المحدثين . توفي سنة

٢٠٣ . تهذيب التهذيب . وفي الخلاصة أنه توفي سنة ٢٣٠ .

بلغ سعداً شئاً فعله المهلب في العدو ، والمهلب يومئذ فتى ، فقال سعد :
« اللهم لا تُره ذلاً ! » . فيرون أن الذي ناله المهلب بتلك الدعوة .

* * *

وقال الآخر :

الموت خَيْرٌ من ركوب العارِ والعارُ خَيْرٌ من دخول النارِ

* والله من هذا وهذا جارِ *

قالها الحسن بن علي رضي الله عنهما ^(١) .

وقال الآخر ^(٢) ، وكان قد وقع في الناس وباء جارف ، وموت ذريع ، فهرب
على جماره ، فلما كان في بعض الطريق ضرب وجهه حماره إلى حيه وقال :
لن يسبق الله على حمارٍ ولا على ذى مِيعَةٍ مُطارٍ ^(٣)
أو يأتى الحتف على مقدارٍ ^(٤) قد يصبح الله أمام الساري ^(٥)

* * *

قال : سمع مجاشع الربعي رجلاً يقول : الشحيح أعذر من الظالم ! فقال
إن شيئين خيرهما الشح كناهيك بهما شراً ^(٦) .

قال المغيرة بن عيينة ^(٧) : سمع عمر بن الخطاب رحمه الله رجلاً يقول في
دعائه : اللهم اجعلني من الأقلين ! قال له عمر : ما هذا الدعاء ؟ قال : سمعت

(١) ما عدل : « حسين » بدل : « الحسن » .

(٢) هذه القصة على وجوه شتى في الحيوان (٤٦١ : ٣) وتأويل مختلف الحديث ١٢٥ وزهر

الآداب (٤ : ١٣١) ومحاضرات الراغب (٢ : ٢٢٥) .

(٣) المِيعَة : أنشط الجرى . والمطار والطيّار : الحديد الفؤاد الماضي . ويصح أن تقرأ « مطار »

بفتح الميم وشد الطاء ، وهو السريع العدو .

(٤) هذا البيت من ل فقط . وفي الحيوان : « الحين » موضع « الحتف » .

(٥) هذا الشطر في التمثيل والمحاضرة ٩ .

(٦) سبق الخبر بلفظ آخر في (١ : ٤٠٥) .

(٧) ما عدل : « المغيرة بن عنبسة » .

٢٤٣ الله يقول : ﴿ وَقَلِيلٌ مَّا هُمْ ﴾ ، وسمعتُه يقول : ﴿ وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورِ ﴾ فقال عمر : عليك من الدُّعاء بما يُعرف .

وقال ناسٌ من الصحابة لعمر : ما بال الناس كانوا إذا ظلموا في الجاهليَّة فدَعَوْا استُجيب لهم ونحنُ لا يستجاب لنا وإن كُنَّا مظلومين ؟ قال : كانوا ولا مَزَاجِرَ لهم إلَّا ذاك ^(١) ، فلَمَّا أنزلَ الله عزَّ وجلَّ الوعدَ والوعيدَ ، والحدودَ ، والقوَدَ والقصاصَ ، وكلَّهم إلى ذلك .

وقال عمر بن الخطاب : إنَّ في يوم كذا وكذا من شهر كذا كساعةٌ لا يدعُو الله فيها أحدٌ إلَّا استُجيب له . فقال له قائل : أرايت إن دعا فيها منافق ؟ قال : فإنَّ المنافق لن يُوفَّقَ لتلك السَّاعة .

١٠ ولَمَّا صعد المنبرَ قابضاً على يد العباس يوم الاستسقاء ، ولم يزد على الدُّعاء والاستغفار ^(٢) فقليل له : إنك لم تستسقي وإنما كنت تستغفر . قال : « قد استسقيت بمَجَادِيحِ السماء ^(٣) » . ذهبَ إلى قوله : ﴿ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّاراً . يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَاراً ﴾ .

وكان عُمرُ حَمَلَ الهُرْمُزَانَ مع جماعةٍ في البحر فغرقوا . قال ابنُ سيرين : لو كان دعا عليهم بالهلاك لَهَلَكُوا .

١٥ قال : وقال محمد بن علي ^(٤) لابنه : يا بُنَيَّ إذا أنعمَ الله عليك نعمةً فقل :

(١) مزاجر : جمع مزجر .

(٢) ما عدل : « بالاستغفار » ، محرف .

(٣) مجاديع : جمع مجدح ، بالكسر ، وزاد الياء فيه للإشباع ، وهو جائز مطرد في مثل هذا عند الكوفيين . والمجدح : نجم من النجوم كانت العرب تزعم أنه يمطر ، يجعلونه من الأنواء . فأراد عمر إبطال زعمهم في الأنواء والتكذيب بها . يقول : إن الاستغفار هو ما يستقي به ، فهو النوء الذي يترقب به المطر ، لا تلك النجوم . انظر اللسان (جدح) حيث أورد الخبر وفسره .

(٤) محمد بن علي بن الحسين ، أو جعفر الباقر ، المترجم في (١ : ٢٦٢) . وانظر وصية أخرى

له يوصي بها ابنه ، في صفة الصفوة (٢ : ٦١) .

الحمد لله . وإذا حَزَبَكَ ^(١) أمرٌ فقل : لا حول ولا قُوَّةَ إِلَّا بالله . وإذا أبطأ عنك رزقٌ ^(٢) فقل : أستغفرُ الله .

قالوا : كان محمد بن علي لا يُسمعُ المبتلى الاستعاذة من البلاء ^(٣) .
قال : وقال قومٌ ليزيد بن أسد : أطل الله بقاءك ! قال : دَعُونِي أُمْتُ وَفِيَّ بَقِيَّةٌ تَبْكُونُ بِهَا عَلَيَّ .

ورأى سالمُ بنُ عبد الله ^(٤) سائلاً يسأل يوم عرفة فقال : يا عاجزُ ، في هذا اليوم تسأل غير الله !؟

قال : وكان رجلٌ من الحكماء يقول في دعائه : اللهم احفظني من الصديق .

وكان آخر يقول : اللهم اكفيني بوائق الثقات ^(٥) .

وحدثني صديقٌ لي ^(٦) كان قد ولي ضياع الرّبي قال : قرأتُ على باب شيخٍ منهم : « جَزَى اللهُ مَنْ لَا نَعْرَفُ وَلَا يَعْرِفُنَا أَحْسَنَ الْجَزَاءِ ، وَلَا جَزَى مَنْ نَعْرِفُ وَيَعْرِفُنَا إِلَّا مَا هُوَ أَهْلُهُ ، إِنَّهُ عَذْلٌ لَا يَجُور » .

وكان على رُشوم عُمَر بن مِهْران التي كان يرشُم بها على الطَّعام ^(٧) : ٢٤٤ : « اللهم احفظه ممن يحفظه » .

وقال المغيرة بن شعبه ^(٨) في كلامٍ له : أن المعرفة لتتفع عند الكلب العقور ، والجمل الصَّوُول ^(٩) ، فكيف بالرجل الكريم .

(١) حزه الأمر : نابه واشتد عليه . ما عدال : « حزنك » .

(٢) ما عدال : « الرزق » . (٣) سبق الخبر وتخرجه في ص ١٥٨ من هذا الجزء .

(٤) سالم بن عبد الله بن عمر ، ترجم في (٢ : ٢٩١) .

(٥) البوائق : الغوائل والشُرور والدواهي ؛ جمع بائقة .

(٦) هو إبراهيم بن عبد الوهاب ، كما في الحيوان (٥ : ٥٩٤) عند إيراد هذا الخبر بلفظ فيه بعض

الخلاف .

(٧) الرشوم : جمع رشم ، وهو الخاتم الذي يختم به على البر وغيره من الحبوب . والخبر في

الجهشياري ٢٢١ مطابق لما هنا . وورد في عيون الأخبار (٢ : ٢٠٨) بلفظ : « ممن يخطفه » .

(٨) سبقت ترجمته في (١ : ٣٢٧) .

(٩) ما بعدها من بقية الخبر في هـ فقط . وفي الحيوان (٢ : ١٧٣) : « وقال المغيرة =

أبو الحسن قال : قالت امرأة من الأعراب : « اللهم إني أعوذ بك من شر قريش وثقيف ، وما جمعت من اللّيف ؛ وأعوذ بك من عبد ملك أمره ، ومن عبد ملأ بطنه » .

قال : مرّ عمر بن عبد العزيز برجل يُسبّح بالحصى فإذا بلغ المائة عزّل حصاة ، فقال له عمر : ألقِ الحصى وأخلص الدعاء .

وكان عبد الملك بن هلال الهنائي ^(١) عنده زنبيل ملآن حصى ، فكان يسبّح بواحدة واحدة ، فإذا ملّ شيئاً طرح ثنتين ثنتين ، ثم ثلاثاً ثلاثاً ، فإذا ملّ قبض قبضة وقال : سبحان الله بعدد هذا ، فإذا ملّ شيئاً قبض قبضتين وقال : سبحان الله بعدد هذا ، فإذا ضجر أخذ بعروتي الزنبيل وقلبه ، وقال : سبحان الله بعدد هذا كله ^(٢) ، وإذا بكر حاجة لحظ الزنبيل لحظة ^(٣) وقال : سبحان الله عدد ما فيه .

قال غيلان ^(٤) : إذا أردت أن تتعلم الدعاء ، فاسمّع دعاء الأعراب ^(٥) . قال سعيد بن المسيّب : مرّ بى صيلة بن أشيم ^(٦) ، فما تماكنت أن نهضت إليه فقلت : يا أبا الصّهباء ، ادعُ الله لى . فقال : رغبك الله فيما يبقى ، وزهدك فيما يفنى ^(٧) ، ووهب لك اليقين الذى لا تسكن النفوس إلا إليه ، ولا تُعول فى الدين إلا عليه .

= لرجل خاصم إليه صديقاً له ، وكان الصديق توعده بصداقة المغيرة . فأعلمه الرجل ذلك وقال : إن هذا يتوعدنى بمعرفتك إياه ، وزعم أنها تنفعه عندك . قال : أجل ، إنها والله لتنفع ، وإنها لتنفع عند الكلب العقور . العقور : ما يعقر ، أى يعرض ويخرج . والصؤول : الذى يعدو على صاحبه ويؤايبه .
(١) الهنائي ، بضم الهاء : نسبة إلى هناة بن مالك بن فهم . والخير فى عيون الأخبار (٢ : ٥٩)
مع خلاف فى اللفظ .

(٢) هذه الكلمة من ل فقط .

(٣) هو غيلان أبو مروان الدمشقى ، المترجم فى (١ : ٢٩٥) .

(٤) مضى هذا القول فى (٢ : ١٦٤) .

(٥) ترجم فى (١ : ٣٦٣) . (٦) ل : (١ : ٢٩٥) .

أبو الحسن قال : سمع رجل بمكة رجلاً يدعو لأُمّه ، فقال له : ما بال أهلك ؟ قال : هو رجلٌ يَحْتالُ لنفسه (١) .

أبو الحسن عن عُروة بن سليمان العبدى قال : كان عندنا رجلٌ من بنى تميم يدعو لأبيه وَيَدْعُ أُمّه ، ففيل له في ذلك ، فقال : إنها كَلْبِيَّة ! ورفع أعرابى يده بمكة قبل الناس فقال : اللهم اغْفِرْ لى قبل أن يدهمَكَ الناس !

وقال النبى ﷺ : « إِنَّ اللَّهَ يَحِبُّ الْمُلْحِينَ فِي الدُّعَاءِ » . ٢٤٥

وقال آخر : دعوتان أرجو إحداها وأخاف الأخرى (٢) : دعوةٌ مظلوم أعنته ، ودعوةٌ ضعيف ظلمته .

قال : كان من دُعَاءِ أُمى الدرداء : اللهم أَمِتْنا بِخيارنا ، وأَعِنّا على شِرارنا ، واجعلنا خياراً كُلّنا ، وإذا ذهب الصالحون فلا تُبِقِنّا . ١٠

وقال آخر لبعض السلاطين (٣) : أسألك بالذى أنت بين يديه أذلّ منى بين يديك ، وهو على عِقابك أَقْدَرُ منك على عقابى ، إلّا نَظَرْتُ فى أُمْرِى نَظَرَ مَنْ بُرئى أَحَبُّ إليه من سَقَمى (٤) .

قالوا : وكان مُطَرِّف بن عبد الله بن الشَّخِير (٥) يقول : اللهم إِنَّكَ أَمَرْتنا بما أَمَرْتنا به (٦) ولا نَقْوَى عليه إلّا بعونك ، ونهيتنا عَمَّا نهيتنا ولا ننتهى عنه إلّا بعصمتك ، واقعةً علينا حُجَّتُكَ ، غيرُ معذورين فيما بيننا وبينك ، ولا مَبْخوسين فيما عَمِلْنَا لوجهك . ١٥

(١) الخبر فى عيون الأخبار (٢ : ٥٨ من ١٢ - ١٣) .

(٢) ما عدل : « كما أخاف الأخرى » .

(٣) ما عدا هـ : « لبعض السلطان » أى بعض أهل السلطان .

(٤) ل : « من برأى إليه أحب من سقمى » . وأشير فى هـ إلى أنها كذلك فى نسخة .

(٥) ترجم فى (١ : ١٠٣ ، ٣٥٣) .

(٦) هذه الكلمة من ل فقط .

عبد العزيز بن أبان^(١) ، عن سفيان^(٢) ، في قوله : ﴿ دَعَاهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ ﴾ : كَانَ أَحَدُهُمْ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَدْعُوَ قَالَ : سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ .

سفيان^(٣) عن ابن جريج^(٤) ، عن عكرمة^(٥) ، قال في قوله تعالى : ﴿ قَدْ أُجِيبَتْ دَعْوُوكُمَا ﴾ قال : كَانَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ يَدْعُو وَهَارُونُ يُؤْمِنُ ، فَجَعَلَهُمَا اللَّهُ دَاعِيَيْنِ .

قال : وَلَمَّا وَقَعَ يُونُسُ فِي الْبَحْرِ وَقَدْ وُكِّلَ بِهِ حَوْتَ ، فَلَمَّا وَقَعَ ابْتَلَعَهُ فَأَهْوَى بِهِ إِلَى قَرَارِ الْأَرْضِ^(٦) ، فَسَمِعَ تَسْبِيحَ الْحَصَى ، فَنَادَى يُونُسُ فِي الظُّلُمَاتِ ﴿ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ ﴾ قال : ظُلْمَةُ بَطْنِ الْحَوْتِ ، وَظُلْمَةُ الْبَحْرِ ، وَظُلْمَةُ اللَّيْلِ . وَقَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : ﴿ فَلَوْلَا أَنَّهُ

١٠ (١) هو عبد العزيز بن أبان بن محمد بن عبد الله بن سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص بن أمية ، ذكروا أنه كان يضع الحديث على سفيان الثوري . وكان قد ولي قضاء واسط ثم عزل فقصد بغداد فنزلها . وتوفي سنة ٢٠٧ . تهذيب التهذيب وتاريخ بغداد ٥٦٠٤ .

(٢) سفيان هذا ، هو سفيان الثوري ، وهو سفيان بن سعيد بن مسروق الثوري الكوفي . ونسبته إلى ثور بن عبد مناة بن أد بن طابخة ، وكان يسمى « أمير المؤمنين في الحديث » . وقالوا : كتب عن ألف ومائة شيخ . وكان حافظا فقيها محدثا زاهدا . ولد سنة ٩٨ . وتوفي سنة ١٦١ . تهذيب التهذيب ، ١٥ والخلاصة ، وتذكرة الحفاظ (١ : ١٩٠) وصفة الصفوة (٣ : ٨٢) ، وتاريخ بغداد ٤٧٦٣ .

(٣) سفيان هذا ، هو سفيان بن عيينة المترجم في (١ : ١٠٤ / ٢ : ٤٧) .

(٤) ابن جريج ، هو عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج الأموي المكي ، أصله رومي ، روى عن عطاء والزهرى وعكرمة وغيرهم ، وروى عنه وكيع وابن المبارك وسفيان بن عيينة وغيرهم . كان من فقهاء أهل الحجاز وقرائهم ومُتَقِنِيهِمْ وعبادهم . توفي سنة ١٥٠ وهو ابن سبعين سنة . تهذيب التهذيب ٢٠ وصفة الصفوة (٢ : ١٢٢) .

(٥) هو عكرمة البربري أبو عبد الله المدني . مولى ابن عباس ، وأصله من البربر ، كان لخصين بن أمي الحر العنبري ، فوهبه لابن عباس لما ولي البصرة . روى عن موله ، وعلى بن أمي طالب ، وأمي هريرة وخلق ، وروى عنه النخعي والشعبي وغيرهم ، وكان من أعلم الناس بالتفسير . قدم مصر يريد المغرب ، وأحدث في أهل المغرب رأى الصفرية من الخوارج ، ثم عاد إلى المدينة وتوفي سنة ١٠٤ في اليوم الذي توفي فيه كثير عزة ، فشهد الناس جنازة كثير وتركوا عكرمة . تهذيب التهذيب .

٢٥

(٦) كلمة « قرار » مما عدل . وقد وضع لها في ل إشارة إلحاق . هـ : « فهوى به » .

كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ . لَلْبَيْتِ فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمٍ يُنْعَثُونَ ﴿١﴾ .

وفي الحديث المرفوع ، أَنَّ مِنْ دَعَاءِ النَّبِيِّ ﷺ : « أَعُوذُ بِكَ مِنْ قَلْبٍ لَا يَخْشَعُ ، وَبَطْنٍ لَا يَشْبَعُ ، وَدُعَاءٍ لَا يُسْمَعُ » .

عَلِيُّ بْنُ سَلِيمٍ ، أَنَّ قَيْسَ بْنَ سَعْدٍ ^(١) قَالَ : اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي حَمْدًا وَمَجْدًا ، فَإِنَّهُ لَا حَمْدَ إِلَّا بِفَعَالٍ ، وَلَا مَجْدَ إِلَّا بِمَالٍ ^(٢) .

عَوْفٌ قَالَ ^(٣) : قَالَ رَجُلٌ فِي مَجْلِسِ الْحَسَنِ : لِيَهْنُتَكَ الْفَارِسُ ! قَالَ لَهُ ٢٤٦
الْحَسَنُ : فَلَعَلَّهُ حَامِرٌ ^(٤) . إِذَا وَهَبَ اللَّهُ لِرَجُلٍ وَلَدًا فَقُلْ : شَكَرْتَ الْوَاهِبَ ،
وَبُورِكَ لَكَ فِي الْمَوْهُوبِ ، وَبَلَغَ أَشُدَّهُ ، وَرُزِقْتَ بِرِّهِ .

* * *

أَبُو سَلَمَةَ الْأَنْصَارِيُّ قَالَ : كَانَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ يَقُولُ : مَا أَحْسَنَ ١٠
تَعَزُّيَ أَهْلِ الْيَمَنِ ! وَتَعَزُّيْتُهُمْ : لَا يَحْزُنُكُمْ اللَّهُ وَلَا يَفْتِنُكُمْ ، وَأَثَابَكُمْ مَا أَثَابَ الْمُتَّقِينَ
الشَّاكِرِينَ ^(٥) ، وَأَوْجِبَ لَكُمْ الصَّلَاةَ وَالرَّحْمَةَ .

قَالَ : وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - إِذَا عَزَّى رَجُلًا قَالَ : لَيْسَ مَعَ الْعَزَاءِ ١٥
مُصِيبَةٌ ، وَلَا مَعَ الْجَزَعِ فَائِدَةٌ . الْمَوْتُ أَشَدُّ مَاقْبَلَهُ ، وَأَهْوَنُ مَا بَعْدَهُ . اذْكُرُوا فَقَدْ
رَسُولُ اللَّهِ ﷺ تَهْنُ عِنْدَكُمْ مُصِيبَتِكُمْ ^(٦) صَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ ، وَعَظَّمَ اللَّهُ أَجْرَكُمْ .

(١) قَيْسُ بْنُ سَعْدِ بْنِ دَلِيمٍ ، تَرْجَمَ فِي (١ : ٢٥١) .

(٢) مَضَى الْخَبَرُ فِي (٢ : ١٤٧) .

(٣) بَدَلَهُ فِيمَا عَدَا لَ : « وَقَالَ » فَقَطْ . وَعَوْفُ بْنُ أُمَى جَمِيلَةٌ تَرْجَمَ فِي (٢ : ٣٧) .

(٤) الْحَامِرُ : ذُو الْحِمَارِ ، كَمَا يُقَالُ فَارِسٌ لَذِي الْفَرَسِ . اللَّسَانُ (حَمَرٌ) . مَا عَدَا لَ ، هـ :

« خَامِرٌ » تَصْحِيفٌ .

(٥) كَلِمَةُ « الشَّاكِرِينَ » مِنْ لَ فَقَطْ .

(٦) لَ : « تَذَلُّ » بَدَلُ : « تَهْنُ » .

وكان علي بن أبي طالب - رحمه الله - إذا عَزَى قوماً قال : إن تجزعوا فأهل ذلك الرَّحِم ، وإن تصبروا ففي ثواب الله عَوْضٌ من كلِّ فائت . وإن أعظمَ مصيبةً أصيب بها المسلمون محمد ، ﷺ ، وعَظُمَ أجركم .

وعَزَى عبد الله بن عباس ، عمر بن الخطاب رحمهما الله ، على بني له مات (١) فقال : عَوْضُكَ الله منه ما عَوْضُهُ منك .

وهذا الصبي الذي مات هو الذي كان عمر بن الخطاب قال فيه : رِجَانَةٌ أَشْمُهَا ، وعن قريب ولد بَارٌّ ، أو عدُوٌّ حاضر .

سفيان قال : كان أبو ذرٍّ يقول : اللهم أمتنعنا بخيارنا ، وأعننا على شرارنا .

قال : ودعا أعرابي فقال : اللهم إني أعوذ بك من الفقر المُدَقِّع ، والذلِّ المُضْرِع (٢) .

عَزَّتْ امرأة المنصور على أبي العباس (٣) ، مقدّمه مكة فقالت : عَظُمَ الله أجرك ، فلا مصيبةً أعظمُ من مصيبتك ، ولا عَوْضَ أعظم من خلافتك .

قالوا : وقال عمر بن عبد العزيز ، وقد سمعوا وقع الصّواعق (٤) ، ودَوَى

الريح ، وصوت المطر ، فقال وقد فزع الناس : هذه رحمته فكيف نِقْمَتُهُ !

وقال أبو إسحاق (٥) : اللهم إن كان عذاباً فاصرفه ، وإن كان صلاحاً

فزِدْ فيه ، وهَبْ لنا الصَّبْرَ عند البلاء ، والشكر عند الرخاء . اللهم إن كانت

(١) ل : « عن بني له مات » . وانظر استعمال الجاحظ للكلمة « على » بعد التعزية في (٢) :

(٧٤ ، ٨٢) وما سيأتى في س ١٢ من هذه الصفحة . ولم تتعرض المعاجم لتعيين الحرف الذى يستعمل بعد التعزية .

(٢) المدقع : الشديد ، وأدقعه : ألصقه بالدقعاء ، وهى التراب . والمضرع : المذل .

(٣) أبو العباس السفاح ، وهو أخو المنصور .

(٤) ل : « وقوع الصواعق » .

(٥) فى حواشى ه : « يعنى النظام شيخه » .

محنة فَمَنْ عَلَيْنَا بالعصمة ، وإن كان عقاباً فَمَنْ عَلَيْنَا بالمغفرة .
قال أبو ذَرٍّ : الحمد لله الذى جعلنا من أمة تُغْفَرُ لهم السيئات ، ولا تُقبل
من غيرهم الحسنات .

وكان الفضل بن الربيع يقول : المسألة للملوك من تحية النوكى . فإذا أردت
أن تقول : كيف أصبحت ؟ فقل : صبحك الله بالخير . وإذا أردت أن تقول :
كيف تجددك ؟ فقل : أنزل الله عليك الشفاء والرحمة ^(١) .

قال أحمد الهجيمى أبو عمر ، أحد أصحاب عبد الواحد بن زيد ^(٢) :
اللهم يا أجود الأجودين ، يا أكرم الأكرمين ، يا أعفى العافين ،
ويا أرحم الراحمين ، ويا أحكم الحاكمين ، ويا أحسن الخالقين ، فرج عنى فرجاً
عاجلاً تاماً ، هنيئاً مباركاً لى فيه ، إئتكَ على كل شىءٍ قدير . ١٠

وكان عبد الله الشقرى ^(٣) ، وهو الكعبى ، أحد أصحاب المِضمار ^(٤) ،
من غلمان عبد الواحد بن زيد - وكنية عبد الواحد أبو عبيدة - يقول :

اللهم إنى عبدك وابن عبدك وابن أمتك ، ناصيتى بيدك . اللهم هب لى
يقيناً ، وأدم لى العافية ، وافتح على باب رزقى فى عافية ^(٥) ، وأعوذ بك من النار
والعار ، والكذب والسُخف ^(٦) ، والخسف والقذف ^(٧) والحقد والغضب . ١٥
وحَبِّبْنى إلتى خلقتك ، وحَبِّبْهُم إلتى . وأسألك فرجاً عاجلاً فى عافية ، إئتكَ على
كل شىءٍ قدير .

(١) انظر ما سبق فى ص ٢٧٥ .

(٢) ترجم فى (١ : ٢٦٤) .

(٣) الشقرى بالتحريك : نسبة إلى شقرة ، بكسر القاف ، بن الحارث بن تميم .

(٤) المِضمار : الموضع الذى يضم فيه الخيل . وتضمير الخيل : أن تعلق حتى تسمن ثم ترد إلى

القوت الضرورى فيذهب رهلها ويشند لحمها ، وذلك فى أربعين يوماً .

(٥) ل : « رزق فى عافية » .

(٦) السخف ، بالضم والفتح : رقة العقل وضعفه .

(٧) الخسف : الذل والنقصان والهوان . والقذف : السب ، والرمى بالزنا .

دعاء الغنوى فى حبسه

أعوذُ بك من السَّجَنِ والدَّيْنِ ، والسَّبِّ والضَّرْبِ ، ومن العُلِّ والقَيْدِ ، ومن التعذيب والتخيس ^(١) . وأعوذُ بك من الحَوْرِ بعد الكَوْرِ ^(٢) ، ومن شرِّ العَدَوَى فى النَّفْسِ والأهلِ والمالِ . وأعوذُ بك من الخَوْفِ والحَزَنِ ، وأعوذُ بك من الهَمِّ والأَرْقِ ، ومن الهَرَبِ والظُّلْبِ ^(٣) ، ومن الاستخذاء والاستخفاء ^(٤) ومن الإطراد والإغراب ^(٥) ، ومن الكذب والعضية ^(٦) ، ومن السَّعَاية والتميمة ، ومن لُؤْمِ القُدْرَةِ ، ومَقَامِ الخِزْيِ فى الدُّنْيَا والآخِرَةِ ، إِنَّكَ على كُلِّ شَيْءٍ قدير . ٢٤٨

ومن دعائه فى الحبس

أَسْأَلُكَ اللَّهُمَّ طَوْلَ العَمْرِ فى الأَمْنِ والعَافِيَةِ ، وَالْحِلْمَ والعِلْمَ والحِزْمَ ، والأَخْلَاقَ الحَسَنَةَ والأَفْعَالَ المَرْضِيَّةَ ، وَالْيُسْرَ والتَّيْسِيرَ ، وَالتَّمَاءَ والتَّثْمِيرَ ، وَطِيبَ الذِّكْرِ وَحُسْنَ الأَحْذُوثَةِ ؛ وَالمَحَبَّةَ فى الخاصَّةِ والعَامَّةِ . وَهَبْ لِي ثَبَاتَ الحُجَّةِ ، وَالتَّأْيِيدَ ^(٧) عِنْدَ المَنَازَعَةِ والمَخَاصِمَةِ ، وَبَارِكْ لِي فى المَوْتِ إِنَّكَ على كُلِّ شَيْءٍ قدير . ١٠

* * *

-
- (١) التخيس : الحبس والإذلال . ما عدا هـ : « التحيس » .
 (٢) الحور ، بالفتح : نقصان . والكور بالفتح أيضا : الزيادة . وكان هذا من دعاء النبى ﷺ . ١٥
 اللسان (حور ، كور) .
 (٣) أى من أن أهرب فأطلب .
 (٤) الاستخذاء : الخضوع .
 (٥) يقال : طرده السلطان وأطرده : أمر بإخراجه عن بلده . والإغراب والتغريب : أن ينفى عن بلده .
 (٦) العضية : الإفك والبهتان والتميمة .
 (٧) ل : « والتأني » . ٢٠

وكان صالح المري^(١) كثيراً ما يردد في مجلسه :

أعوذُ بك من الخسفِ والمسح ، والرَّجفة والزَّلْزلة ، والصَّاعقة والرَّيح
المهلكة ، وأعوذُ بك من جَهْدِ البلاء ، ومن شَمَاتَةِ الأعداء .

وكان يقول : أعوذُ بك من التَّعَبِ والتَّعَذُّر ، والخيبةِ وسوءِ المنقلب . اللهم
مَنْ أَرَادَنِي بِخَيْرٍ فَيَسِّرْ لِي خَيْرَهُ ، وَمَنْ أَرَادَنِي بِشَرٍّ فَاكْفِنِي شَرَّهُ . اللهم إني أسألك
نِصْبَ الرَّحْلِ^(٢) ، وصَلاحَ الأهل .

* * *

وكان عيسى بن أبي المُدَوَّر^(٣) يقول :

أعوذُ بك من القِلَّةِ والذُّلَّة ، ومن الإهانة والمِهْنَةِ^(٤) ، والإخفاق والوَحدة .
وأعوذُ بك من الحيرة وقِلَّةِ الحيلة ، وأعوذُ بك من جَهْدِ البلاء ، وشَمَاتَةِ الأعداء .

محمد بن عبد الله^(٥) قال : قال عمر بن الخطاب رحمه الله : مَنْ أُعْطِيَ
الدُّعاء لم يُحَرِّم الإجابة . قال الله : ﴿ اذْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ ﴾ ومن أُعْطِيَ الشُّكْرَ

(١) ترجم في (١ : ١١٣) .

(٢) الرجل : منزل الرجل ، ومسكنه ، وبيته .

(٣) ذكره الجاحظ في اللحنين البلغاء . انظر (٢ : ٢٢٠) وهو هناك بلفظ « عيسى بن المدور » .

(٤) المهنة ، بفتح الميم وكسر ها : الخدمة والابتذال .

(٥) هو محمد بن عبد الله العتبي الأخابري ، من بني عتبة بن أبي سفيان ، كان هو وأبوه سيدين
أديين فصيحين ، وكان العتبي شاعراً صاحب أخبار وآداب ، وقف يوماً بباب إسماعيل بن جعفر بن
سليمان فطلب الإذن ، فقال له غلمانه : هو في الحمام . فقال :

وأمر إذا أراد طعاماً قال غلمانه مضى الحماما

فيكون الجواب مني إلى الحا جب ما إن أردت إلا السلاما

لست آتيكم من الدهر إلا كل يوم ترون فيه صياما

توفي العتبي سنة ٢٢٨ . وله كتاب الخيل ، كتاب الأعراب ، أشعار النساء اللاتي أحبين ثم

أبغضن . ابن النديم ١٧٦ والسمعاني ٣٨٣ .

لم يُحَرِّم الزَّيَادَةَ ، لقوله عزَّ وجلَّ : ﴿ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ ﴾ . ومن أُعْطِيَ
الاستغفارَ لم يُحَرِّم القَبُولَ ، لقوله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ .
وقال عمر بن الخطاب رحمه الله : كونوا أوعية الكتاب ، وينايع العلم ،
وسألوا الله رزق يوم بيوم .

٢٤٩

وروى محمد بن عليّ^(١) عن آبائه ، عن النبي ﷺ أنه قال : « إذا سألتَ
الله فسألوه بباطن الكفِّين ، وإذا استعذتموه فاستعيذوه بظاهرهما » .

وقال آخر : اللهم إني أعوذُ بك من بَطَرِ الغنى ، وذِلَّةِ الفقر .
أبو سعيد المؤدَّب^(٢) ، عن هشام بن عروة^(٣) عن أبيه ، عن عائشة
قالت : « سَلُوا رَبَّكُمْ حَتَّى الشُّسْعِ^(٤) ، فإنه إن لم يُسَّرْهُ لم يَتيسَّرْ » .
سُحَيْم^(٥) ، عن طاوس^(٦) ، قال : يكفي من الدنيا^(٧) ما يكفي
العجيين من الملح .

قال : سأل رجلٌ رجلاً حاجةً ، فقال المسئول : اذهب بسلام . فقال
السائل : قد أنصفنا مَنْ رَدَّنَا إلى الله في حوائجنا .

مُجَالِدٌ^(٨) عن الشَّعْبِيِّ قال : قال النبي ﷺ : « اللهم اذهبْ مُلْكُ
غَسَّانَ ، وضَعْ مُهُورَ كِنْدَةَ^(٩) » .

قال عمر بن الخطاب : « لكل شيءٍ رأسٌ ، ورأسُ المعروف تعجيله » .

(١) محمد بن علي أبو جعفر الباقر ، المترجم في (٢ : ٢٦٢) .

(٢) ترجم في (١ : ٢٥٢) .

(٣) ترجم مع شيخه .

(٤) الشُّسْع . أحد سيور النعل ، وهو الذي يدخل بين الإصبعين ويدخل طرفه في الثقب الذي
في صدر النعل المشدود في الزمام .

(٥) هو سُحَيْم بن حفص الأخباري ، المترجم في (١ : ٤٠) .

(٦) طاوس بن كيسان ، ترجم في (١ : ١٧٥) .

(٧) ل : « من الدعاء » تحريف .

(٨) مجالد بن سعيد ، ترجم في (١ : ٢٤٢) .

(٩) سبقت رواية الحديث في (٢ : ٢٨) .

القول في إنطاق الله عز وجل

إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام ، بالعربية المبينة على غير التلقين
والتمرين ، وعلى غير التدريب والتدريج ، وكيف صار عربياً أعجمي الأبوين ^(١) .
وأول من عليه أن يُقرّ بهذا القحطاني ، فإنه لابد من أن يكون له ^(٢) أب
كان أول عربي من جميع بني آدم ﷺ . ولو لم يكن ذلك كذلك وكان لا يكون
عربياً حتى يكون أبوه عربياً وكذلك أبوه وكذلك جدّه ، كان ذلك موجباً لأن
يكون نوح ﷺ عربياً ، وكذلك آدم ﷺ .

قال أبو عبيدة : حدثنا مسمع بن عبد الملك عن أبي جعفر محمد بن علي
بن الحسين عن آبائه قال : أول من فُتق لسانه بالعربية المبينة إسماعيل ، وهو ابن
أربع عشرة سنة .

وقال النبي ﷺ : « شهدت الفجار ^(٣) وأنا ابن أربع عشرة سنة ، وكنت
أُنبّل على غُمومتى » . يريد : أجمع لهم النبل .

قال أبو عبيدة : فقال له يونس : صدقت يا أبا يسار ^(٤) هكذا حدّثني ٢٥٠
نصر بن طريف ^(٥) .

١٥ (١) العجم : خلاف العرب . ما عدل : « أعجمي الأبوين » . والأعجمي والأعجم : الذي في
لسانه عجمة لا يفصح بالعربية .

(٢) له ، أي للقحطاني .

(٣) هو يوم الفجار الآخر ، وقبله أيام ثلاثة : الفجار الأول ، والثاني ، والثالث . وهذا اليوم
الذي شهده الرسول الكريم كان بين قريش وكنانة كلها وبين هوازن ، هاجه البراض بقتله عروة الرحال .
٢٠ وسمى هذا اليوم ونظائره فجاراً لأنها كانت في الأشهر الحرم التي كان يحرم فيها القتال . انظر خبره مفصلاً
في العقد الفريد وكامل ابن الأثير والأغاني (١٩ : ٧٣ - ٨١ والعمدة (٢ : ١٦٩ - ١٧٠) والخزانة
(٢ : ٥٠٤) .

(٤) في الكلام سقط ظاهر .

(٥) لم أجد له ترجمة .

وروى قيس بن الربيع ^(١) ، عن بعض أشياخه عن ابن عباس : أن الله
أَلْهَمَ إسماعيل العربية إلهاماً .

قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ ﴾ . قال : قد يُرسل الله الرسول إلى قومه ، ولو أُرسل في ذلك الوقت إلى قوم آخرين لَمَا كان الثاني ناقضاً للأول . فإذا كان الأمر كذلك كان قومه أول مَنْ يفهم عنه ، ثم يصيرون حُجَّةً على غيرهم .

وإذا كان الله عز وجل قد بعث محمداً ﷺ إلى العجم فضلاً عن العرب ، فقحطان وإن لم يكونوا من قومه أحقُّ بلزوم الفرض ^(٢) من سائر العجم .

وهذا الجواب جوابُ عوامِّ النَّزَارَةِ . فأما الخواصُّ الخُلَصُ فإنهم قالوا :
العرب كلُّهم شيءٌ واحد ؛ لأنَّ الدارَ والجزيرةَ واحدة ، والأخلاقَ والشَّيْمَ واحدة ،
واللغةَ واحدة ^(٣) ، وبينهم من التصاهر والتشابك ، والاتِّفاق في الأخلاق وفي
الأعراق ، ومن جهة الخُؤولة المرددة والعمومة المشتبكة ، ثم المناسبة التي بُنيت على
غريزة الثَّربة وطِباع الهواء والماء ، فهم في ذلك بذلك ^(٤) شيءٌ واحد في الطَّبِيعَةِ
واللغة ، والهَمَّةَ والشَّمائل ، والمرعى والرَّاية ، والصَّنَاعَةَ والشَّهَوَةَ . فإذا بعث الله
عز وجل نبياً من العرب فقد بعثه إلى جميع العرب ، وكلُّهم قومه ؛ لأنَّهم جميعاً يَدُّ
على العجم ، وعلى كل من حارهم من الأمم ؛ لأنَّ تناكُحهم لا يعدوهم ،
وتصاهرهم مقصودٌ عليهم .

(١) هو قيس بن الربيع الأسدي الكوفي ، اختلف في توثيقه . روى عن السَّيِّعِي والأَعْمَشِ
والسَّدي ، وعنه : الثوري ووكيع وعلي بن ثابت . توفي سنة ١٦٨ . تهذيب التهذيب .

(٢) ما عدل ، هـ : « الفرض » .

(٣) « واللغة واحدة » من ل فقط .

(٤) هذه الكلمة من ل فقط .

- قالوا : والمشاكلة من جهة الاتفاق في الطبيعة والعادة ، ربّما كانت أبلغ وأوغل من المشاكلة من جهة الرّحم . نعم حتى تراه أغلب عليه من أخيه لأمّه وأبيه . وربّما كان أشبه به خُلُقاً وخُلُقاً ، وأدباً ومذهباً . فيجوز أن يكون الله تبارك وتعالى حينَ حَوّلَ إسماعيلَ عربيّاً أن يكون كما حَوّلَ طبعَ لسانه إلى لسانهم ، وباعده عن لسان العجم ، أن يكون أيضاً حَوّلَ سائرِ غرائزه ، وسلخَ سائرِ طبائعه ، فنقلها كيف أحبّ ، وربّما كيف شاء . ثم فضّله بعد ذلك بما أعطاه ٢٥١ من الأخلاق الحمودة ، واللّسان البين ، بما لم يخصّهم به . فكذلك يخصّهم من تلك الأخلاق ومن تلك الأشكال ^(١) بما يفوقهم ويروّقهم ^(٢) . فصار بإطلاق اللّسان على غير التلقين والترتيب . وبما نُقل من طباعه ونقل إليه من طبائعهم ، وبالزّيادة التي أكرمه الله بها ، أشرف شرفاً وأكرمَ كَرَمًا . ١٠
- وقد علّمنا أنّ الخرس والأطفال إذا دخلوا الجنّة وحولوا في مقادير البالغين ، وإلى الكمال والتّمام ، لا يَدْخُلُونَهَا إِلَّا مع الفصاحة بلسان أهل الجنّة . ولا يكون ذلك إِلَّا على خلاف التّرتيب والتدرّج ، والتّعليم والتّقويم .
- وعلى ذلك المثال كان كلامُ عيسى بنِ مريم ، ﷺ ، في المهد ، وإنطاق يحيى عليه السلام بالحكمة صبياً . ١٥
- وكذلك القولُ في آدَمَ وحوّاءَ عليهما السلام . وقد قلنا في ذئب أهبانَ

(١) ما عدل : « الدلائل » .

(٢) يقال راق فلان على فلان ، إذا زاد عليه فضلاً ، فهو رائق عليه . أنشد في اللسان :

راقت على البيض الحسا ن بحسنا وبهاها

ابن أوس^(١) ، وغراب نوح^(٢) ، وهدهد سليمان^(٣) ، وكلام النملة^(٤) ، وحمار غزير^(٥) ، وكذلك كل شيء أنطقه الله بقدرته ، وسخره لمعرفته .

وإنما يمتنع البالغ من المعارف من قبل أمور تعرض من الحوادث ، وأمور في أصل تركيب الغريزة . فإذا كفاهم الله تلك الآفات ، وحصنهم من تلك الموانع ، ووفر عليهم الذكاء ، وجلب إليهم جياذ الخواطر ، وصرف أوهامهم إلى التعرف ، وحبب إليهم التبين ، وقعت المعرفة وتمت النعمة .

والموانع قد تكون من قبل الأخلاط الأربعة^(٦) على قدر القلّة والكثرة ، والكثافة والرقة . ومن ذلك ما يكون من جهة سوء العادة ، وإهمال النفس ، فعندها يستوحش من الفكرة ، ويستثقل النظر . ومن ذلك ما يكون من

- ١٠ (١) أهبان هذا ، هو أحد الصحابة . يروون أن الذئب كلمه ثم بشره بالرسول . قالوا : كان في غنم له ، فعدا الذئب على شاة منها فصاح فيه أهبان ، فأقعى الذئب وقال له : أتترع مني رزقاً رزقنيه الله ؟ قال أهبان : فصفت يدي تعجباً وقلت : والله ما رأيت ولا سمعت أعجب من هذا ! فقال : أتعجب من هذا ورسول الله ورسول الله بين هذه النخلات - وأوماً إلى آيات المدينة - يحدث بما كان ويكون ، ويدعو إلى الله عباده . قال : فجئت إلى النبي ﷺ وأخبرته بالقصة وأسلمت . فكان يقال لأهبان : « مكلم الذئب » . انظر ثمار القلوب ٣٠٩ والحيوان (١ : ٢٩٨ / ٣ : ٥١٣ / ٤ : ٨٠ / ٧ : ٥٠ ، ٢١٣ ، ٢١٧) .

(٢) انظر للكلام عليه ماورد في الحيوان (١ : ٢٩٨ / ٢ : ٣١٨ ، ٣٢١ ، ٣ : ٥١٣ / ٤ : ٨٠) .

(٣) خبره مذكور في القرآن في سورة النمل . وانظر الحيوان (١ : ٩٧ ، ٢٩١ / ٣ : ٥١٣ / ٤ : ٧٧ / ٦ : ٣١٠ ، ٣١٩ / ٧ : ٤٧) .

(٤) خبره كذلك في سورة النمل . وانظر الحيوان (٤ : ٨) .

- ٢٠ (٥) هو الذي ورد ذكره في سورة البقرة ، أحياء الله بعد مائة عام من موته ، وفيه قول الله تعالى : « أو كالذي مر على قرية وهي خاوية على عروشها قال أننى يحيى هذه الله بعد موتها فأماته الله مائة عام ثم بعثه قال كم لبثت ، قال لبثت يوماً أو بعض يوم ، قال بل لبثت مائة عام فانظر إلى طعامك وشرابك لم يتسنه ، وانظر إلى حمارك ولنجعلك آية للناس ، وانظر إلى العظام كيف ننشزها ثم نكسوها لحماً » . الآية ٢٥٩ من سورة البقرة ، وكتب التفسير ، وثمار القلوب ٤٦ والحيوان (١ : ٢٩٨ / ٣ : ٥١٣ / ٤ : ٨٠) .

- ٢٥ (٦) الأخلاط - جمع خلط ، بالكسر ، وهو جسم رطب سيال يستحيل إليه غذاء البدن ، كما عرفه بذلك داود في تذكرته (١ : ٦٣) . والأخلاط الأربعة ، هى الدم ، والبلغم ، والصفراء ، والسوداء .

الشواغل العارضة ، والقوى المتقسمة . ومن ذلك ما يكون من حرق المعلم ، وقلة
رفق المؤدب ، وسوء صبر المثقف . فإذا صفى الله ذهنه ونقّحه ، وهذب وثقّفه ، ٢٥٢
وفرغ باله ، وكفاه انتظار الخواطر ، وكان هو المفيد له والقائم عليه ، والمريد
لهدايته ، لم يلبث أن يعلم .

وهذا صحيح في الأوهام ، غير مدفوع في العقول .

وقد جعل الله الخال أباً . وقالوا : « الناس بأزمانهم أشبه منهم بآبائهم » .
وقد رأينا اختلاف صور الحيوان ، على قدر اختلاف طبائع الأماكن ^(١) .

وعلى قدر ذلك شاهدنا اللغات والأخلاق والشهوات . ولذلك قالوا :
« فلان ابن بجدتها » ^(٢) ، و « فلان بيضة البلد » ^(٣) ، يقع ذماً ويقع حمداً .

وقال زياد : « والله للكوفة أشبه بالبصرة من بكر بن وائل بتميم » .
ويقولون : « ما أشبه الليلة بالبارحة » ، كأنهم قالوا : ما أشبه زمان يوسف
بن عمر بزمان الحجاج .

وقال سهيل بن عمرو ^(٤) : « أشبه امرأ بعض برّه » ^(٥) .

وقال الأضبط بن قريع : « بكل واد بنو سعد » ^(٦) .

(١) انظر الحيوان (٤ : ٧١ / ٥ : ٣٧٠ / ٦ : ٢٥ / ٧ : ١٠٠) .

(٢) يقولونه للدليل الخاذق . قال ابن فارس في مقاييس اللغة : « كأنه نشأ بتلك الأرض » . ويقال بجد
بالمكان مجوداً وبجداً ، بالتحريك ، أى أقام به . ويقال هذا المثل أيضاً للعالم بالشيء المتقن له المميز .

(٣) البلد : أدحى النعام ، أو كل موضع مستحيز من الأرض . فمن أراد المدح أراد أنه واحد
لا نظير له . ومن عنى الذم أراد أنه كبيضة النعامة التى يحضنها غير صاحبها . وذلك أن النعامة تبيض
بيضتها وتركها منفردة بدار مضيفة فيقع عليها غيرها من النعام فيحتضنها ، انظر الحيوان (٢ : ٣٣٦ /
٤ : ٣٣٦) وثمار القلوب ٣٩٢ والعمدة (٢ : ١٥٣) . ورووا في المدح قول على بن أبى طالب : « أنا
بيضة البلد » . وفى الذم قول الراعى :

تأبى قضاة أن تدرى لكم نسباً وابنا نزار فأنتم بيضة البلد

(٤) سبقت ترجمة سهيل فى (١ : ٥٨) . ل : « مهيل » ما عدل : « سهل » صوابهما ما أثبت

وقد مضت نسبة المثل التالى إلى سهيل بن عمرو فى (٢ : ٢٦٤) .

(٥) البر : الثياب . وقد مضى بلفظ : « أشبه امرؤ » .

(٦) هو مثل قوهم : « بكل واد أثر من ثعلبية » . الميدانى (١ : ٩٤ ، ٨٤) . وكان الأضبط قد

تأذى من قومه بنى سعد فتحول عنهم إلى آخرين ، فلما رأى ظلمهم وعسفهم قال : =

ولولا أن الله عز وجل أفرَدَ إسماعيلَ من العجم ، وأخرجَه بجميع معانيه إلى العرب ، لكان بنو إسحاق أولى به . وإثماً ذلك كرجلٍ قد أحاط علمه بأن هذا الطفل من نجلِ هذا الرجل ، ولكن لَمَّا كان من سيفاج لم يُجَزْ أن يضيفه إليه ويدعوَه أباه . وقد جعلَ الله نَسَبَ ابنِ المِلاعنة نَسَبَ أمِّه ^(١) ، وإن كان وُلِدَ على فراش أبيه .

وقد أرسل الله موسى وهارون ، إلى فرعون وقومه وإلى جميع القبط ، وهما أُمَّتان : كَنُعانِي وقِبطِي .

وقد جعلَ الله قومَ كُلِّ نَبِيٍّ هم المبلغين والحجَّة . ألا تَرَى أَنَّا نَزَعُمُ أَنَّ عَجَزَ العرب عن مثلِ تَظْمِ القرآن حِجَّةً على العجم من جهة إعلام العربِ العجم أَنَّهُم كانوا عن ذلك عَجَزَة .

وقد قال النبي ﷺ : « تُحْصِصَتْ بِأُمُور : منها أَنِّي بُعِثْتُ إِلَى الْأَحْمَرِ وَالْأَسْوَدِ ^(٢) ، وَأُحِلَّتْ لِي الْغَنَائِمُ ، وَجُعِلَتْ لِي الْأَرْضُ طَهُورًا » . فدلَّ بذلك على ٢٥٣ أَنَّ غِيَرَهُ مِنَ الرِّسْلِ إِثْمًا كَانَ يُرْسَلُ إِلَى الْخَاصِّ . وليس يجوز

= « بكل واد بنو سعد » . الحيوان (١ : ٣٥٨ / ٣ : ٤ / ١٠٤ : ٣٩٤) .

١٥ (١) المِلاعنة ، هي التي لاعن الوالي بينها وبين زوجها إذا رماها برجل أنه زنى بها . فيبدأ بالرجل ويقفه حتى يقول : أشهد بالله إنها زنت بفلان ، وإنه لصادق فيما رماها به . فإذا قال ذلك أربعاً قال في الخامسة : وعليه لعنة الله إن كان من الكاذبين . ثم يقيم المرأة فتقول أيضاً أربع مرات : أشهد بالله إنه لمن الكاذبين فيما رمانى به من الزنا . ثم تقول في الخامسة : وعلى غضب الله إن كان من الصادقين . فإذا فرغت من ذلك بانث منه ولم تحل له أبداً . وإن كانت حاملاً فجاءت بولد فهو ولدها ولا يلحق الزوج .

٢٠ (٢) الأحمر والحمراء : العجم الذين يكون البياض غالباً على ألوانهم ، مثل الروم والفرس ومن صاقبهم . والعرب إذا قالوا فلان أبيض وفلانة بيضاء فمعناه الكرم في الأخلاق لا لون الخلقة ، وإذا قالوا فلان أحمر وفلانة حمراء عنث بياض اللون . ومنه في الحديث : « خذوا شَطْرَ دينكم من الحميراء » يعنى عائشة رضي الله عنها . وذلك لبياضها . والأسود : العرب ، لأن الغالب على ألوانهم السمرة والأدمة . وقيل الأحمر : الإنس للدم الذي فيهم ، والأسود : الجن . انظر اللسان (حمر) .

لَمَنْ عَرَفَ صِدْقَ ذَلِكَ الرَّسُولِ مِنَ الْأَمَمِ أَنْ يَكْذِبَهُ وَيُنْكِرَ دَعْوَاهُ . وَالَّذِي عَلَيْهِ تَرَكُّ الْإِنْكَارِ وَالْعَمَلِ بِشَرِيعَةِ النَّبِيِّ الْأَوَّلِ .

هَذَا فَرْقٌ مَا بَيْنَ مَنْ بُعِثَ إِلَى الْبَعْضِ ، وَمَنْ بُعِثَ إِلَى الْجَمِيعِ .

* * *

قال : وقال حُبَابُ بْنُ الْمُنْذِرِ (١) يَوْمَ السَّقِيفَةِ (٢) :

« أَنَا جُذَيْلُهَا الْحَكَّاءُ (٣) ، وَعُذَيْقُهَا الْمُرْجَبُ (٤) ، إِنْ شِئْتُمْ كَرَّرْنَاهَا

(١) الحباب بن المنذر بن الجموح بن زيد الأنصاري ، كان من أصحاب الرأي يوم بدر ، إذ نزل رسول الله بأصحابه في أدنى ماء من بدر ، فقال الحباب : يا رسول الله ، هذا منزل أنزلك الله ليس لنا أن نتقدمه ولا نتأخر عنه ، أم هو الرأي والحرب والمكيدة ؟ قال : بل هو الرأي والحرب والمكيدة . قال : يا رسول الله ، فإن هذا ليس بمنزل فانهض بالناس حتى تأتي أدنى ماء من القوم ، فننزله ثم نغور ما وراءه من القلب ، ثم نبني عليه حوضاً فنملأه ماء ، ثم نقاتل القوم فنشرب ولا يشربون : فقال رسول الله ﷺ : لقد أشرت بالرأي ! مات الحباب في خلافة عمر ، وقد أرى على الخمسين . الإصابة ١٥٤٧ والسيرة ٤٣٩ جوتنجن .

(٢) هي سقيفة بنى ساعدة ، من بنى كعب بن الخزرج ، رهط سعد بن عباد . المعارف ٥٠ . والسقيفة : الصفة ، وكل بناء مسقوف . وكان الأنصار والمهاجرون قد اجتمعوا في تلك السقيفة بعد وفاة الرسول . وكان عمر قد زور شيئاً في نفسه يقوله ، فلما نهض ليتكلم قال له أبو بكر : على رسلك ، وخطب فيهم الخطبة التي رواها الجاحظ فيما يلي ، فلما قضى أبو بكر كلامه نهض رجل وقال الكلمة التي رواها الجاحظ منسوبة إلى الحباب . فلما فرغ منها كثر اللفظ وارتفعت الأصوات ، فلما أشفق عمر من الاختلاف قال لأبي بكر : ابسط يدك أبايعك . فبسط يده فبايعه عمر والمهاجرون والأنصار . وكان ذلك في السنة الحادية عشرة من الهجرة . تاريخ الطبري (٣ : ٢٠٠ - ٢٠١) . ولم يعين الطبري في (٣ : ٢٠١) صاحب الكلمة التالية . والجاحظ في الحيوان (١ : ٣٣٦) نسبها إلى الحباب . وفي اللسان (جذل) نسبتها إلى سعيد بن عطار ، أو الحباب بن المنذر . ونص الطبري في (٣ : ٢٠٩) أنه الحباب ، وذكر أنه قال في أول خطبته : « يامعشر الأنصار ، املكوا على أيديكم ، ولا تسمعوا مقالة هذا وأصحابه فيذهبوا بنصيبكم من هذا الأمر ، فإن أبوا عليكم ما سأتموه فأجلوهم عن هذه البلاد ، وتولوا عليهم هذه الأمور ، فأنتم والله أحق بهذا الأمر منهم ، فإنه بأسيا فكم دان لهذا الدين من دان ممن لم يكن يدين . أنا جذيلها المحكك ، وعذيقها المرجب ، أما والله لئن شئتم لتعيدنها جذعة » .

(٣) الجذيل : مصغر الجذل ، بالكسر ، وهو العود ينصب للإبل الجري تتحرك به . يقول : إنه يشتفى برأيه كما تشتفى الإبل بهذا الجذل الذي تحتك إليه .

(٤) العذيق : تصغير العذق ، بفتح العين ، وهو النخلة يحملها . والمرجب ، من =

جَذَعَةٌ^(١) . مِنَّا أَمِيرٌ وَمِنْكُمْ أَمِيرٌ ، فَإِنْ عَمِلَ الْمُهَاجِرِيُّ شَيْئاً فِي الْأَنْصَارِيِّ رَدَّ ذَلِكَ عَلَيْهِ الْأَنْصَارِيُّ ، وَإِنْ عَمِلَ الْأَنْصَارِيُّ شَيْئاً فِي الْمُهَاجِرِيِّ رَدَّ عَلَيْهِ الْمُهَاجِرِيُّ » .

فَارَادَ عَمْرُ الْكَلَامِ فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ (٢) :

- « عَلَى رِسْلِكَ . نَحْنُ الْمُهَاجِرُونَ ، أَوَّلُ النَّاسِ إِسْلَاماً ، وَأَوْسَطُهُمْ دَاراً ، وَأَكْرَمُ النَّاسِ أَحْسَاباً ، وَأَحْسَنُهُمْ وَجُوهاً ، وَأَكْثَرُ النَّاسِ وَلَادَةً فِي الْعَرَبِ ، وَأَمْسُهُمْ رَحِمًا بِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ . أَسْلَمْنَا قَبْلَكُمْ وَقُدِّمْنَا فِي الْقُرْآنِ عَلَيْكُمْ ، فَأَنْتُمْ إِخْوَانُنَا فِي الدِّينِ وَشُرَكَائُنَا فِي الْفَيْءِ ، وَأَنْصَارُنَا عَلَى الْعَدُوِّ ، آوَيْتُمْ وَنَصَرْتُمْ وَأَسَيْتُمْ ، فَجَزَأَكُمُ اللَّهُ خَيْرًا . نَحْنُ الْأَمْرَاءُ وَأَنْتُمْ الْوُزَرَاءُ . لَا تَدِينُ الْعَرَبُ إِلَّا لِهَذَا الْحَيِّ مِنْ قُرَيْشٍ ، وَأَنْتُمْ مُحَقَّقُونَ إِلَّا تَنْفَسُوا عَلَى إِخْوَانِكُمْ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ مَا سَأَلَ اللَّهُ إِلَيْهِمْ » .

قَالُوا : فَإِنَّا قَدْ رَضِينَا وَسَلَّمْنَا .

عِيسَى بْنُ يَزِيدٍ (٣) قَالَ : قَالَ أَبُو بَكْرٍ رَحِمَهُ اللَّهُ :

- = الترجيب ، وهو التعظيم . وهو أيضاً أن تضم أعذاق النخلة إلى سَعَفَاتِهَا ثم تشد بالخصوص لكلاً ينفذها الريح . وهو كذلك أن يوضع الشوك حوالى الأعذاق لكلاً يصل إليها سارق ؛ وذلك إذا كانت غريبة طريفة . وقيل أن ترفد النخلة من جانب تمنع من السقوط ، أى إن له عشيرة تعضده وتمنعه وترفده . بكل ذلك فسرت هذه الكلمة هنا .

- (١) الجذع : الصغير السن من الأنعام ، وهو أول ما يستطيع ركوبه والانتفاع به . وكانت العرب إذا طفئت الحرب بينهم يقول بعضهم متحدياً : إِنْ شَتَمَ أَعْدَانُهَا جَذَعَةً ، أى أول ما يبتدأ فيها . اللسان (جذع) .

- (٢) وكذا فى العقد (٤ : ٢٥٨ لجنة التأليف) . لكن فى نص الطبرى أن كلام أبى بكر سابق لما قيل من قبل . والخطبة برواية أخرى عند الطبرى فى (٣ : ٢٠١) وبرواية غير هذه فى (٣ : ٢٠٨) . وانظر العقد (٤ : ٢٥٨) وعيون الأخبار (٢ : ٢٣٣) .

- (٣) هو عيسى بن يزيد بن بكر بن دأب ، وقد سبقت ترجمته فى (١ : ٣٢٤) . ما عدال :

« ابن نذير » .

نحن أهل الله ^(١) ، وأقرب الناس بيتاً من بيت الله ، وأمسهم رحماً برسول الله ﷺ . إنَّ هذا الأمر إن تطاولت له الخزرج لم تقصّر عنه الأوس ، وإن تطاولت له الأوس لم تقصّر عنه الخزرج . وقد كان بين الحيين قتلى لا تُنسى ، وجرحى ^(٢) لا تُداوى . فإن نَعَقَ منكم ناعقٌ فقد جلس بين لَحْيَيْ أَسَدٍ ^(٣) ، يَضَعُ المهاجرى ويجرُّه الأنصارى .

قال ابن دأب ^(٤) : فرماهم والله بالمُسكِتة .

من حديث ابن أوى سُفْيَان بن حوَيْطَب ، عن أبيه عن جده قال :
قَدِمْتُ من عُمرى فقال لى أهلى : أَعْلِمْتُ أَنَّ أبا بكرٍ بالموت ؟ فَأَتَيْتُهُ فَإِذَا عَيْنَاهُ تَذْرِفَان ، فَقُلْتُ : يَا خَلِيفَةَ رَسُولِ اللَّهِ أَلَيْسَ كُنْتُ ^(٥) أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ وَثَانِي ٢٥٤
اِثْنَيْنِ فِي الْغَار ، فَصَدَقْتُ هَجْرُكَ وَحَسُنْتَ نُصْرُوكَ ، وَوَلَيْتَ فَأَحْسَنْتَ صُحْبَتَهُمْ ، وَاسْتَعْمَلْتَ خَيْرَهُمْ عَلَيْهِمْ ؟! قَالَ : وَحَسَنًا مَا صَنَعْتُ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ وَاللَّهِ . قَالَ : آله ^(٦) ؟! وَاللَّهِ أَشْكُرُّ لَهُ وَأَعْلَمُ بِهِ ^(٧) ، وَلَا يَمْنَعُنِي ذَلِكَ مِنْ أَنْ أَسْتَغْفَرَ اللَّهَ .

فَمَا خَرَجْتُ حَتَّى مَاتَ . ١٥

-
- (١) ذكرت علة تسمية قریش بهذا في ثمار القلوب للثعالبي ٨ : ١٠ . فعنها مجاورتهم البيت ، وما تفردوا به من الإيلاف ، والوفادة ، والرفادة ، والسقاية ، والرياسة ، واللواء ، والندوة ، وكونهم على إرث إبراهيم ، وكونهم قبلة العرب وموضع حجهم .
- (٢) ما عدل : « وجراح » . ٢٠
- (٣) اللحيان بفتح اللام : حائطا الفم ، وهما العظمان اللذان فيهما الأسنان .
- (٤) ابن دأب : أحد رواة الأخبار . وهو عيسى بن دأب ، المترجم في (١ : ٣٢٤) .
- (٥) ما عدل : « أما كنت » .
- (٦) ما عدل ، هـ : « والله » . وهمزة الاستفهام هنا عوض من واو القسم . انظر مثيلها في قراءة : (ولا نكتم شهادةً ، آله) . الآية ١٠٦ من سورة المائدة . ٢٥
- (٧) أى أشكر لما صنعت وأعلم به .

أبو الخطاب الزراري ، عن حجناء بن جرير قال : قلت يا أبة ، إنك لم تهج أحداً إلا وضعته ، إلا التيم ؟ قال : لأتني لم أجد حسباً فأضعه ، ولا بناءً فأهدمه ! قال : وقيل للفرزدق : أحسن الكميث في مدائحه ، في تلك الهاشميات ! قال : وجد آجراً وجصاً فبنى ^(١) .

- ٥ عامر بن الأسود قال : دخل رجل من ولد عامر بن الظرب ^(٢) على عمر بن الخطاب رحمه الله ، فقال له : خبرني عن حالك في جاهليتك ، وعن حالك في إسلامك . قال : أمّا في جاهليتي فما نادمت فيها غير لمة ^(٣) ، ولا هممت فيها بأمة ، ولا خيمت فيها عن بهمة ^(٤) ، ولا رآني راءٍ إلا في نادٍ أو عشيرة ، أو حمل جريرة ^(٥) ، أو خيل مغيرة .

* * *

عوانة ^(٦) قال : قال عمر : الرجال ثلاثة : رجل ينظر في الأمور قبل أن تقع فيصدرها مصدرها ، ورجل متوكل لا ينظر فإذا نزلت به نازلة شاور أهل الرأي وقيل قولهم ، ورجل حائر بائر ^(٧) ، لا يأتمر رشداً ، ولا يطيع مرشداً . قال : كلم علباء بن الهيثم السدوسي ^(٨) عمر بن الخطاب في حاجة ، وكان

١٥ (١) الجص ، بكسر الجيم وفتحها : ذلك الذي يطل به البناء .

(٢) سبقت ترجمته في (١ : ٢٦٤) .

(٣) المنادمة : المرافقة والمشاركة . واللمة ، بضم اللام وتشديد الميم وتخفيفها : المثل والقرن والترب . ل : « أمة » تحريف . والكلام والقصة بصورة أخرى في الإصابة ٧١٨٨ واللسان (١٢٤٤) .

(٤) خام يخيم : نكص وجبن . والبهمة ، بالضم : الشجاع لا يدرى من أين يؤتى .

٢٠ (٥) الجريرة : الجناية يجنيها الرجل . وحملها أن ينهض بتبعها .

(٦) عوانة بن الحكم الكلبي ، المترجم في (١ : ٣١٦) .

(٧) البائر : التائه لا يهتدي لشيء . والعبارة في اللسان (بور) .

(٨) هو علباء بن الهيثم بن جرير السدوسي . كان أبوه ممن حارب كسرى في وقعة ذي قار . وعلباء أدرك الجاهلية والإسلام . وشهد الفتوح في عهد عمر ، ثم شهد الجمل فاستشهد بها . وكان أهل الكوفة قد أوفدوه إلى عمر فكان منه ما سرده الجاحظ . الإصابة ٦٤٤٣ .

أَعَوَرَ دَمِيمًا ، جَيَّدَ اللِّسَانَ حَسَنَ الْبَيَانَ ، فَلَمَّا تَكَلَّمَ فِي حَاجَتِهِ فَأَحْسَنَ ، صَعَّدَ
عَمْرَ بَصَرِهِ فِيهِ وَحَدَّرَهُ ، فَلَمَّا أَنْ قَامَ قَالَ : « لِكُلِّ أَنَاثٍ فِي جُمَيْلِهِمْ نُخْبِرُ ^(١) » .

* * *

أُخْبِرْنَا عَنْ عَيْسَى بْنِ يَزِيدَ ^(٢) عَنْ أَشْيَاخِهِ قَالَ :

قَدِمَ مَعَاوِيَةُ الْمَدِينَةَ فَدَخَلَ دَارَ عَثْمَانَ ، فَقَالَتْ عَائِشَةُ بِنْتُ عَثْمَانَ : وَأَبْتَاهُ !
وَبَكَتْ ، فَقَالَ مَعَاوِيَةُ : أَبْنَتْ أُخَى ^(٣) إِنَّ النَّاسَ أَعْطَوْنَا طَاعَةً وَأَعْطَيْنَاهُمْ أَمَانًا ،
وَأَظْهَرْنَا لَهُمْ جِلْمًا تَحْتَهُ غَضَبٌ ، وَأَظْهَرُوا لَنَا طَاعَةً تَحْتَهَا حِقْدٌ ، وَمَعَ كُلِّ إِنْسَانٍ
سَيْفُهُ ، وَهُوَ يَرَى مَكَانَ أَنْصَارِهِ ، وَإِنْ نَكُنَّا بِهِمْ نَكْثُوا بِنَا ، وَلَا نَدْرِي أَعْلَيْنَا تَكُونُ
أَمْ لَنَا ، وَلَئِنْ تَكُونِي بِنْتُ عَمِّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَكُونِي امْرَأَةً مِنْ عُرْضِ
الْمُسْلِمِينَ ^(٤) . ١٠

[وَقَالَتْ عَائِشَةُ ابْنَةُ عَثْمَانَ فِي أَبَانَ بْنِ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِي ^(٥) حِينَ خَطَبَهَا ،
وَكَانَ نَزَلَ بِأَيْلَةٍ ^(٦) وَتَرَكَ الْمَدِينَةَ :

(١) الجعيل : مصغر الجمل ، وروى : « فِي جَمْلِهِمْ » وَيُرْوَى : « فِي بَعِيرِهِمْ » . وَالْخَبْرُ بضم
الْخَاءِ : الْمَعْرِفَةُ وَالْعِلْمُ . قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : هُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ فِي مَعْرِفَةِ كُلِّ قَوْمٍ بِصَاحِبِهِمْ . يَعْنِي أَنَّ الْمَسْوَدَ
يَسْوَدُ لِمَعْنَى ، وَأَنَّ قَوْمَهُ لَمْ يَسْوَدُوهُ إِلَّا لِمَعْرِفَتِهِمْ بِشَأْنِهِ . انْظُرِ اللِّسَانَ (جَمَل) وَالْمِيدَانِي (٢ : ١١٤ -
١١٥) وَمَاسْبِقُ فِي (١ : ٢٣٨) . ١٥

(٢) مَا عَدَالَ ، هـ : « أُخْبِرْنَا عَنْ عَيْسَى بْنِ يَزِيدَ » . وَقَدْ تَرَجَّمُ عَيْسَى فِي ٢٩٧ .

(٣) مَا عَدَالَ : « يَا ابْنَةَ أُخَى » .

(٤) مِنْ عَرَضِهِمْ ، بضم العين ، أَيْ مِنْ عَامَتِهِمْ .

(٥) الْخَبْرُ رَوَاهُ الْجَاهِظُ فِي الْحَيَوَانَ (٦ : ١٠٤ - ١٠٥) . وَأَبَانَ هَذَا هُوَ ابْنُ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ
بْنِ أُمَيَّةَ عَبْدِ شَمْسٍ ، كَانَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَدْ خَرَجَ عَامَ الْحَدِيثِيَّةِ فِي آخِرِ سَنَةِ مِتْ ، يَزِيدُ زِيَارَةَ الْبَيْتِ ،
فَأَرْسَلَ عَثْمَانَ بْنَ عَفَّانَ إِلَى قُرَيْشٍ يُخْبِرُهُمْ أَنَّهُ لَمْ يَأْتِ الْحَرْبَ ، فَلَقِيَهُ أَبَانَ بْنُ سَعِيدٍ حِينَ دَخَلَ مَكَّةَ أَوْ قَارِبَهَا
لِيَجِيرَهُ مِنْ قُرَيْشٍ - وَكَانَ أَبَانَ لَا يَزَالُ عَلَى دِينِ قَوْمِهِ - فَأَجَارَهُ حَتَّى بَلَغَ قُرَيْشًا الرِّسَالَةَ ، ثُمَّ أَسْلَمَ أَبَانَ فِي
غَزْوَةِ خَيْبَرَ سَنَةِ سَبْعٍ ، وَتَوَفَّى فِي خِلَافَةِ عَثْمَانَ سَنَةَ ٢٧ . السِّيرَةُ ٧٤٥ وَالْإِصَابَةُ (١ : ١٠) .

(٦) أَيْلَةٌ ، بِالْفَتْحِ : مَدِينَةٌ عَلَى سَاحِلِ بَحْرِ الْقَلْزَمِ مِمَّا يَلِي الشَّامَ .

نزلت بيت الضَّبِّ لا أنت ضائر عدوًّا ولا مستنفعاً أنت نافعٌ ^(١)]

أبو الحسن قال : قال سلامة بن رَوح الجُدَامِي ، لعمر بن العاص : إنه كان بينكم وبين العرب باب ^(٢) فكسرتموه ، فما حملكم على ذلك ؟ قال : أردنا أن نخرج الحق من جَفِير الباطل ^(٣) .

قدم ببيعة عليّ إلى الكوفة يزيد بن عاصم المحاربي ، فبايع أبو موسى ، فقال عمارٌ لعليّ : والله لينقضنَّ عهده ، وليحلنَّ عقده ، وليفرنَّ جهده ، وليسلمنَّ جُنده .

وقال عليّ في رواية الشَّعْبِيّ : حملتُ إليكم دِرَّةَ عمر ^(٤) لأضربكم بها لتنتهوا فأيتيم ، حتى اتخذتُ الخيزُرانة فلم تنتهوا . وقد أرى الذي تُريدون : السَّيْف ^(٥) . وإني لأصلحُكم بفسادی ^(٦) .

(١) هذه التكملة من هـ والنسخة التيمورية فقط . وبيت الضب مثل في الضيق والقلّة ، كما هو مثل في الاعتصاب . والمستنفع : طالب النفع ، عن ابن الأعرابي . وأنشد في اللسان (١٠ : ٢٣٧) :

١٥ والمستنفع لم يحزه بيلائه نفعا ، ومولى قد أجبننا لينصرا

(٢) ما عدال : « تاب » . وهو يعنى بذلك على بن أبي طالب .

(٣) الجفير ، بفتح الجيم : الكنانة والجعبة التي تجعل فيها السهام . ل : « حفير » ، محرفة .

(٤) الدرة ، بكسر الدال : درة السلطان التي يضرب بها .

(٥) ب والتيمورية : « الذي يريدون » ح : « الذين يريدون » مع أثر تصحيح في كلمة

٢٠ « الذي » ، وأرى هذا الأخير من تصرف قارىء . وأثبت ما في ل . وسائر القراءات متجهة أيضاً .

(٦) ما عدال ، هـ : « ولأني لا أصلحكم بفسادی » محرفة .

كانت العادة في كتب الحيوان

أن أجعل في كلِّ مُصحفٍ من مصاحفها ^(١) عَشْرَ ورقَاتٍ من مقطّعات الأعراب ، ونوادر الأشعار ، لِمَا ذَكَرْتَ عَجَبَكَ بذلك ، فأحببت أن يكون حظُّ هذا الكتاب في ذلك أوفرَّ إن شاء الله ^(٢) .

قال هَمَّامُ الرَّقَاشِيِّ ^(٣) :

أبلغ أبا مِسمعٍ عَنِّي مغلغلةً وفي العتابِ حياةٌ بينَ أقوامٍ ^(٤)
 قدّمتَ قبلي رجالاً لم يكن لهمُ في الحقِّ أن يَلجُوا الأبوابَ قُدّامي
 لو عُدَّ قَبْرٌ وقَبْرٌ كنتَ أكرمهمُ قَبْراً وأبعدهم من منزل الذّام ^(٥)
 حتّى جعلتُ إذا ما حاجتني عرضتُ بباب دارِكٍ أدلّوها بأقوامٍ ^(٦)
 وقال أبو العَرَفِ الطُّهَوِيُّ :
 وَافَى الوفودُ فوافَى من بنى حَمَلٍ بَكَرُ الوَفَادَةِ فاتِي السَّنِّ عُرْزُومُ ^(٧)

(١) هكذا يستعمل الجاحظ المصحف بمعناه اللغوي ، وإن كان قد خصص منذ جمع القرآن بكتاب الله . وإنما سمي المصحف مصحفاً لأنه أصحف ، أى جعل جامعاً للمصحف المكتوبة بين الدفتين . وانظر ما أشرت إليه في مقدمتي لكتاب الحيوان من ختام كل جزء من أجزائه في النسخة الشنقيطية بهذه العبارة : « تم المصحف ... من كتاب الحيوان ، ويليه المصحف ... » .

(٢) هذه العبارة جميعها وثيقة تدل على سبق كتاب الحيوان لكتاب البيان .

(٣) عبارة الإنشاد هذه ومقطوعتها ، هي من ل فقط . وقد سبقا في (٢ : ٣١٦) .

(٤) المغلغلة : الرسالة تحمل من بلد إلى بلد . والبيت في اللسان (غلل) بدون نسبة .

(٥) الذام : العيب . أراد أنه كريم الآباء والأجداد .

(٦) دلوت بفلان إليك : استشفعت به . وفيما سبق : « فقد جعلت إذا ما حاجة » .

(٧) أشير في حواشي هـ إلى أنها في نسخة : « من بنى جمل » بالجيم . والبكر ، بالفتح : الفتى من الإبل ، جعله بمنزلة في شبابه وقوته . والفاقي : وصف من فتوّ يفتو فتاء ، والفتاء : الشباب . ل : « قاني »

ما عدل : « فاني » كلاهما محرف . والعرزوم ، لم يرد في المعاجم المتداولة ، وفيها : « العرزوم » كجعفر ،

و « العرزوم » كقرطاس ، وهو القوى الشديد المجتمع . ل : « عرزوم » بالغين ، وليست له مادة في

كَزُّ الْمَلَاطَيْنِ فِي السَّرْبَالِ حَيْثُ مَشَى وَفِي الْمَجَالِسِ لَحَاطٌ زَرَامِيمُ^(١)
 لَمَّا رَأَى الْبَابَ وَالْبَوَابَ أَخْرَجَهُ لَوْثٌ مُخَالِطُهُ جُبْنٌ وَتَجْزِيمُ^(٢)
 قَدْ كَانَ لِي بِكُمْ عِلْمٌ وَكَانَ لَكُمْ مَمْشَى وَرَاءَ ظُهُورِ الْقَوْمِ مَعْلُومُ^(٣)

وقال الحارث بن حلزة - قال أبو عبيدة : [أنشدنيها أبو عمرو ، وليست
 إلا هذه الأبيات . و^(٤)] الباقي مصنوع :

يَأْيُهَا الْمُزْمِعُ ثُمَّ انْتَشَى لَا يَثْنِكَ الْحَاذِي وَلَا الشَّاحِجُ^(٥)
 وَلَا قَعِيدٌ أَغْضَبَ قَرْنُهُ هَاجَ لَهُ مِنْ مَرْتَعٍ هَائِجُ^(٦)
 بَيْنَا الْفَتَى يَسْعَى وَيُسْعَى لَهُ تَاحَ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ خَالِجُ^(٧)
 يَتْرُكُ مَا رَقَّحَ مِنْ عَيْشِهِ يَعِثُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجُ^(٨)

١٠ (١) الكز : الصلب الشديد . والملاطيان : العضدان . واللحاط : الشديد اللحظ . والزراميم ، هي
 فيما عدل : « زراميم » وكلاهما محرف . ولعل أولاهما « زراهم » وليس من مادة هذه الأخيرة في المعاجم
 إلا قول صاحب القاموس : « الزرامة ، كعلاطة : الغليظة والعتيقة » .

(٢) التجزيم : الجبن والعجز ، يقال جزم عنه وجزم ، بتخفيف الزاي وتشديدها . ل : « وتجزيم »
 صوابه بالجيم كما في سائر النسخ .

١٥ (٣) ل : « شمساً وراء » ، تحريف .

(٤) موضع هذه التكملة بياض في ل فقط ، والكلام متصل في غيرها من النسخ . وقد سددت
 هذه الحلة من رواية هذا النص في الحيوان (٣ : ٤٩٩) حيث رويت الأبيات شاهداً من الجاحظ لإنكار
 بعض العرب الطيرة . وكذا أنشدها في البخلاء ١٣٨ .

(٥) الحازي : زاجر الطير ، أو الكاهن . والشاحج : الغراب يشحج بصوته .

٢٠ (٦) القعيد : ماجاء من ورائك من ظبي أو طائر . والأغضب : المكسور القرن . وفي بعض
 روايات الحيوان : « من مربع » .

(٧) تاح : قدر أو تهبأ . والخالج : ما يختلج المرء وينتزع من موت ونحوه .

(٨) رقع : أصلح . ل : « يعيش فيه » ، وأبت ما في الحيوان والبخلاء وما عدل . كما أنشده في
 اللسان (همج ، رقع) . والهمج : الأخلاط والذين لا نظام لهم . والهامج : الذي يموج بعضه في بعض ،
 أو هذا على المبالغة والتوكيد ، كقولهم : ليل لائل .

قلت لعمرو حين أرسلته وقد حبا من دوننا عالج^(١)
لا تكسع الشول بأغبارها إنك لا تدري من الناتج^(٢)
واصبب لأضيافك ألبانها فإن شر اللبن الوالج^(٣)

وقال زيان بن سيار بن جابر^(٤):

تخبّر طيرة فيها زياد لتخبّره وما فيها خبير^(٥)
أقام كأن لقمان بن عاد أشار له بحكمته مشير

(١) حبا له الشيء : اعترض . وفي أمثال الميداني (١ : ٣٣٦) : « من دونها » ، قال : « والهاء للابل » . وعالج : رملة بالبادية بين فيد والقريات ، ينزلها بنو بختر ، من طيء . وعمرو هذا ، هو ابن الحارث بن حلزة ، كما نص الميداني في الأمثال .

(٢) الكسع : ضرب الماء على الضرع ليرتفع اللبن فتسمن الناقة ، أو يسمن أولادها في بطنها . والشول ، بالفتح : جمع شائلة ، وهي التي أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فخف لبنها . والأغبار : جمع غير بالضم ، وهو بقية اللبن في الضرع . انظر الكامل ٢١٣ ليسك .

(٣) الوالج : الداخل ، أراد ما يرد إلى الضرع بأن يرش عليه الماء ، وذلك هو الكسع . وقيل : أراد إن شر اللبن ما يلج البيت ، أي يدخله ، يحثه بذلك على بذل اللبن للضيف ، وإيثاره على نفسه وولده . نص على المعنيين في مجمع الأمثال .

(٤) زيان هذا فزارى ، ذكره ابن قتيبة في المعارف ٥١ ، وهو صهر للنابعة ؛ وفيه يقول (ديوانه

: (٤٥

ألا من مبلغ عنى خزيمًا وزيان الذي لم يرع صهرى

وكانت أم زيان إحدى نساء بني مرة رهط النابعة ، وكان من خبر ذلك الشعر ما رواه الجاحظ في الحيوان (٣ : ٤٤٧) ، أن النابعة خرج مع زيان بن سيار يريدان الغزو ، فبينما هما يريدان الرحلة إذ نظر النابعة وإذا على ثوبه جرادة تجرد ذات ألوان ، فتطير وقال : غيرى الذى خرج فى هذا الوجه . فلما رجع زيان من تلك الغزوة سالماً غائماً قال ... « وأنشد الشعر . ومثله فى الحيوان (٥ : ٥٥٥) . وانظر عيون الأخبار (١ : ١٤٦) والعمدة (٢ : ٢٠٢) والمستطرف للأبشيبي (١ : ٥٤) .

(٥) تخبّرها : سألتها أن تخبره . ل ، هـ : « تخبر » تحريف . والطيرة ، بالكسر هنا ، وتقال أيضاً بكسر ففتح : اسم من تطير بمعنى تشاءم . وفي بعض نسخ الحيوان : « طيره » ، وهو الأوفق . وزباد : اسم النابعة الذياني ، وهو زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . الشعراء ١١٥ والأغاني (٩ : ١٥٤) والخزانة (١ : ٢٨٠) والمؤتلف والمختلف ١٩١ . الخبير : العالم ، والخبر بالأمر أيضاً .

تَعْلَمُ أَنَّهُ لَا طَيْرَ إِلَّا عَلَى مَطِيرٍ وَهُوَ الثُّبُورُ (١)
 بَلَى شَيْءٌ يُوَافِقُ بَعْضَ شَيْءٍ أَحَايِنًا وَبَاطِلُهُ كَثِيرٌ
 وَمَنْ يُنْزَحْ بِهِ لِابَدٍ يَوْمًا يَجِيءُ بِهِ نَعْيٌ أَوْ بَشِيرٌ (٢)
 وَقَالَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ (٣) :

نَجِيَّةٌ بَطَالٍ لَدُنْ شَبَّ هَمُّهُ لِعَابُ الْعَوَانِي وَالْمُدَامُ الْمُشْعَشَعُ (٤)
 جَلَا الْمَسْكُ وَالْحَمَامُ وَالْبَيْضُ كَالذَّمَى وَفَرَقَ الْمَدَارَى رَأْسَهُ فَهُوَ أَنْزَعُ (٥)
 أَسِيلُمُ ذَاكُمُ لَاخَفَا بِمَكَانِهِ لَعِينٌ تَدْحَى أَوْ لَاذُنٌ تَسْمَعُ (٦)

٢٥٧

- (١) الطير ، بالفتح : اسم من التطير أيضاً . والثبور : الهلاك .
 (٢) البيت لم يرو في الحيوان ، وأنشده في اللسان (نزح) بدون نسبة ، قال : « وقد نزح بفلان ، إذا بعد عن دياره غيبة بعيدة » . ونسب في التاج (نزح) إلى النابغة خطأ .
 (٣) هو أبو الريس الثعلبي ، أحد لصوص العرب ، من بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان . الخزائنة (٢ : ٥٣٢) . على أن الجاحظ قد خلط هنا بين شعرين ، أحدهما لأبي الريس الثعلبي يمدح به عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، وكان أبو الريس قد سرق ناقته بعد ما صنعها وعلفها . والشعر الآخر لأحد الأغفال ، يمدح فيه أسيلم بن الأحنف الأسدي ، أحد سادات العرب زمان عبد الملك بن مروان . انظر الخزائنة . وقد سبق بعض أبيات هذه المقطوعة في (١ : ٣٩٦) .
 (٤) البطال : الشجاع يبطل جراحته فلا يكثر لها ، أو تبطل عنده دماء الأقران . واللعب : الملاعبة . والمدام : الخمر . والمشعشع : المزوج بالماء . ويروون أن أبا الريس لما قال هذا الشعر ومدح به صاحب الناقة ادعت فتیان قریش كلهم هذه الناقة ، وإنما كانت لعبد الله . قال السكري : فعمد رجل من الموالي إلى نجية فصنعها وعلفها وجعلها في موضع تلك الناقة ، رجاء أن يسرقها أبو الريس فيمدحه . فمر بها أبو الريس فطردها وقال - قال أبو عبيدة : بل قال هذه الجون المحرزي - :
 نجية عبد دانها القت والنوى ييثر ب حتى نبيها متظاهر
 وستأتي هذه المقطوعة بعد التالية .

- (٥) المدارى ، بكسر الراء وفتحها : جمع المدرى ، وهى حديدة كالمسلة يصلح بها الشعر . ما عدل : « وطيب الدهان رأسه » . وفي الحيوان (٣ : ٤٨٦) ورسائل الجاحظ ٧٩ ساسى : « جلا الأذفر الأحرى من المسك فرقه » وطيب الدهان .
 (٦) أسيلم هذا ، هو أسيلم بن الأحنف الأسدي ، كما في رسائل الجاحظ والخزائنة وفي حواشي نسخة (E) من أصول الكامل ١٠٣ ليسك عند قوله : « قال عبد الملك بن مروان لأسيلم بن الأحنف الأسدي : ما أحسن ما مدحت به ؟ » هذه العبارة : « كذا وقع . ويروى : لأسيلم بن الأحنف . =

من النفر الشُّم الذين إذا انتموا
وهاب الرجال حلقة الباب قعقعوا (١)
إذا النفر السُّود اليمانون حاولوا
له حوك بُرديه أرقوا وأوسعوا (٢)

وقال بعض الأعراب :

ألبان إبل تعلقة بن مسافر
ما دام يملكها على حرام (٣)
وطعام عمران بن أوفى مثله
ما دام يسلك في البطون طعام
إن الذين يسوغ في أعناقهم
زاد يمين عليهم للثام (٤)
لعن الإله تعلقة بن مسافر
لعننا يشن عليه من قدام

وقال بعض الأعراب (٥) :

نجية قرم شادها القت والتوى
بيثرب حتى نثها متظاهراً (٦)
فقلت لها: سيري فما بك علة
سنامك ملموم ونابك فاطر (٧)

= والصحيح لأسلم بن الأجنف ، بالجيم والنون كذا ذكره الدارقطني في المؤتلف والمختلف . تدحى :
تدحى ، أى تبسط ، كما في القاموس . ما عدل : « تدجى » وهذه محرفة .

(١) النفر : اسم جمع يقع على جماعة من الرجال خاصة ، ما بين الثلاثة إلى العشرة ، ولا واحد له
من لفظه . أطلقه على الكرام إشارة إلى أنهم ذوو عبد قليل . والشم : جمع أشم ، وهو من به شم ، أى
كبير ونخوة ، وأصل الشم ارتفاع الأنف . وفي نوادر القالي ١٦٤ : « من النفر البيض » . انتموا :
انتسبوا . ل فقط : « انتجوا » ولا وجه هنا . ويروى : « اعتزوا » بمعنى انتسبوا أيضاً ، كما في الخزنة .
ويروى : « وهاب اللثام » . حلقة الباب ، أى باب الملك ، يقول : هم ذوو مكانة عند الملوك .
(٢) الحوك : النسج .

(٣) الأبيات رواها الجاحظ أيضاً في البخلاء ١٦٥ . وفي البخلاء : « تعلقة بن مساور » .
(٤) في أعناقهم ، أى في حلوقهم . وهذه الرواية هى أيضاً رواية البخلاء . وفيما عدل : « في
أحلاقهم » ، وهى صحيحة كذلك ، وأنشدها في اللسان (حلق) شاهداً لجمع الحلق على « أحلاق » جمع
قلة ، والكثير « حلق » و « حلق » ، والأخيرة عزيزة .

(٥) هو أبو الرئيس الثعلبي ، أو الحون المحرزي ، كما سبق في الحاشية ٤ ص ٣٠٥ . وأنشد
الجاحظ الأبيات في الحيوان (٣ : ٤١٥) بدون نسبة .

(٦) القرم ، بالفتح : الفحل الكريم . وفي جميع النسخ : « قوم » ، صوابه من الحيوان . شادها
القت والتوى ، أى نماها تناول هذا العلف . والتى ، بكسر النون وفتحها : الشحم . والمتظاهر : الذى
ركب بعضه بعضاً .

(٧) ملموم : مجتمع مستدير . وروى : « مدموم » ، وهو المتناهى السمن . فاطر ، من قولهم :
فطر ناب البعير ، إذا شق وطلع . ل : « فإنك عمة » ، تحريف .

فمثلك أو خيراً تركت رذيةً تقلب عينها إذا مر طائر^(١)

وقال بعض الأعراب - مجهول الاسم - وهو من جيد مُحَدِّث أشعارهم :

حفَرْنَا على رِغْمِ اللِّهَازِمِ حُفْرَةً يبطن فليج والأسنَّةُ جُنْحُ^(٢)

وقد غَضِبُوا حتَّى إِذَا مَلَأُوا الرُّبَى رأوا أن إقْرَاراً على الضِّيمِ أَرْوَحُ^(٣)

وقال رجلٌ من مُحَارِبٍ :

وقائِلَةٌ : تطَوَّفُ في جِدَادٍ وأنت ، إِنْخَالٌ ، معطًى لو تقوم^(٤)

فقلت : الضَّارِبَاتُ الطَّلَحُ وَهْنًا على يُمن إذا وضَحَ النجوم^(٥)

قَصَرَنَ عَلَيَّ بعد الله فقري فلا أَسْلُ الصَّدِيقَ ولا أَلُومُ^(٦)

وقال بعض الطائيين ، وهو حاتم :

وإِنِّي لأَسْتَحْيِي حَيَاءً يَسْرُنِي إِذَا اللُّؤْمُ مِنْ بَعْضِ الرِّجَالِ تَطَّلَعَا^(٧)

(١) الرذية : المهزولة من السير . وإنما تقلب عينها مخافة الطائر أن يقع على ما بها من دَبَرٍ فيأكلها .

(٢) اللهازم ، هم بنو تيم الله بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . المعارف ٤٤ ، ٤٣ . فليج : واد يصب في فلج ، بين البصرة وضرية . جنح : مائلات للطعن ، جمع جانحة .

(٣) أي قبول الضيم - وهو الظلم ونقص الحق - أروح لهم وأجلب للسرور .

(٤) الجداد بفتح الجيم وكسرهما : أوان صرام النخل ، وهو قطع ثمره .

(٥) الطلح : شجر هو أعظم العضاء وأكثره ورقا . وفي حاشية هـ ، والتيمورية : « الضاربات

الطلح ، يعنى بها الفؤوس . وقيل يعنى المغازل . يريد بذلك أن بناته يعيشنه بغزلهن ، أو يحططن فيضرب بالفؤوس الطلح ويستغنى عن الناس » . انظر نحو هذا المعنى في مجالس ثعلب ١٧٤ - ١٧٥ . وهنا ، أي بعد ساعة من الليل .

(٦) قصرته : حبسته ومنعته . أسل : أسأل . يقال سأل يسأل ، وسال يسال ، وسال يسأل .

يقول : لا أضطر إلى سؤال الصديق ، ولا ألومه إذا منع .

(٧) الأبيات في ديوان حاتم ١١٤ من مجموع خمسة دواوين ، وحاشية أبي تمام (٢ : ٢٣٢)

وأمالى القالى (٢ : ٣١٨) وعيون الأخبار (١ : ٣٤٣) . وهذا البيت وتاليه لم يرويا في مرجع من هذه المراجع .

إذا كان أصحاب الإناء ثلاثة
فإني لأستحيى أكيلى أن يرى
أكف يدي من أن تمس أكفهم
وإنك مهما تُعطِ بطنك سُؤلَه

حيياً ومُستحيّاً وكلباً مُجشَّعاً (١)
مكان يدي من جانب الرّاد أقرعاً (٢)
إذا نحن أهوينا وحاجتنا معا (٣)
وفرّجك نالا منتهى الذم أجمعاً (٤)

وقال ، وأظنّها لبعض اليهود :

وإني لأستحيى ، إذا العُسر مَسَّنِي ،
وأعفى ثراً قومي ، ولو شئت نُولُوا
مخافة أن أقلّى إذا جئت زائراً
فأسمع منّا أو أشرف مُنعماً

بشاشة وجهي حين تبلى المنافع
إذا ما تشكّى الملحف المتضارع (٥)
وترجّعتي نحو الرجال المطامع (٦)
وكل مُصادي نعمة متواضع (٧)

(١) المجشع : وصف لم يرد في المعاجم المتداولة . عنى به الحريص على الطعام .
(٢) في الديوان : « وإني لأستحيى صحابي أن يروا » . وفي الأمل والحماسة وعميون الأخبار :
« وإني لأستحيى رفيقي أن يرى » .

(٣) في الحماسة والأمل :

أكف يدي عن أن ينال التماسها
أكف صحابي حين حاجتنا معا

وفي عيون الأخبار :

أكف يدي من أن تنال أكفهم
إذا ما مددناها وحاجتنا معا

وفي الديوان :

أقصر كفى أن تنال أكفهم
إذا نحن أهوينا وحاجتنا معا

(٤) بعده في الديوان :

أبيت خميص البطن مضطمر الحشا
حياء أخاف الذم أن أتضلعا

وهو في الحماسة والأمل بعد البيت الثالث ، بهذه الرواية :

أبيت هضم الكشح مضطمر الحشا
من الجوع أخشى الذم أن أتضلعا

(٥) نولوا ، أى نولوني . والنوال : العطاء . الملحف : المبالغ في السؤال . المتضارع ، عنى به من
يتكلف الضراعة ، أى الدّل والخضوع . وهذا الوصف وفعله مما لم يرد في المعاجم .

(٦) أقلّى : أبغض . ورجعه إلى الشيء : رده .

(٧) المن : أن يفخر على من أنعم عليه بالإحسان ، ويبدى في ذلك ويعيد . والمصاداة : المقابلة ،

والعناية بالشيء ، والمداراة والمداجاة .

وقال بعض بني أسد :

أَلَا جَعَلَ اللَّهُ الْيَمَانِينَ كُلَّهُم فِدَى لَفَتَى الْفَتِيَانِ يَحْيَى بْنِ حَيَّانِ
وَلَوْلَا عُرَيْقٌ فِيَّ مِنْ عَصَبِيَّةٍ لَقَلْتُ وَأَلْفًا مِنْ مَعْدُ بْنُ عَدْنَانِ (١)
وَلَكِنْ نَفْسِي لَمْ تَطْبُ بِعَشِيرَتِي وَطَبْتُ لَهُ نَفْسًا بِأَبْنَاءِ قَحْطَانِ

٢٥٩

وقال ثروان - أو ابن ثروان - مولى لبني عُذرة (٢) :

لَوْ كُنْتُ مَوْلَى قَيْسِ عَيْلَانَ لَمْ تَجِدْ عَلَيَّ لِإِنْسَانٍ مِنَ النَّاسِ دَرَهْمًا
وَلَكِنِّي مَوْلَى قُضَاعَةَ كُلِّهَا فَلَسْتُ أَبَالِي أَنْ أُدِينَ وَتَغْرَمَا (٣)
أَوَّلُكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ عَلَيَّ كُلِّ حَالٍ مَا أُعِفَّ وَأُكْرِمَا
جُفَاءَ الْمَحْزُورِ لَا يُصِيبُونَ مَفْصِلًا وَلَا يَأْكُلُونَ اللَّحْمَ إِلَّا تَحْذُمَا (٤)

وقال آخر (٥) :

أَيَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةَ مَالِكٍ وَيَا ابْنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرْسِ الْوَرْدِ (٦)

(١) ل : « لقلت أناس » .

(٢) الشعر روى لشقران مولى بني سلامان بن سعد بن هذيم ، كما في حماسة أبي تمام (٢ : ٢٧٤) وشروح سقط الزند ٥٩١ . وقد سبق بعض هذه الأبيات في (١ : ١٠٧) .

(٣) يقول : لو كان ولأني في قيس عيلان لم أقترض من أحد درهما ، ليأسي من أن يؤديه عني ، ولكن ولأني في قضاعة ، فلست أبالي أن أستدين ، فإنهم لا جرم يؤدون عني ما اقترضت .

(٤) المحز : مصدر ميمي من الحز ، وهو القطع . التخذم : قطع اللحم بالسكين . يقولهم سادة نشثوا على السيادة وعودوا أن يكون مخدومين لا خادمين ، فليس لهم بصّر بجزر الإبل وتفصيل أعضائها ، وهم إذا أكلوا اللحم على موائدهم لم يتناولوه إلا قطعاً بالسكاكين لا نهشاً بالأسنان . والعرب تعد الجهل بجزر الإبل مدحاً ، والمعرفة به ذماً . انظر شروح سقط الزند .

(٥) هو حاتم الطائي ، كما في شرح التبريزي للحماسة (٤ : ٢٠٥) . وانظر الحماسة (٢ : ٢٠٩) حيث أورد أبو تمام الأبيات بدون نسبة . ولم ترو الأبيات في ديوان حاتم . وفي الأغاني (١٢ : ١٤٤)

(١٤٤) أنها لقيس بن عاصم ، يقولها لزوجته منفوسة بنت زيد الفوارس الضبي ، وكانت قد أته في الليلة الثانية من بنائه بها بطعام . فقال لها : فأين أكيلي ؟ فلم تعلم ما يريد ، فقال الشعر في ذلك .

(٦) ابنة عبد الله ، هي ماوية بنت عبد الله ، زوج حاتم . وذو البردين : عامر بن أحيمر =

إذا ما عَمِلْتَ الزَّادَ فَاتَّمَسِ لَهُ أَكِيلاً فَإِنِّي غَيْرُ آكِلِهِ وَخَدِي (١)
كَرِيماً قَصِيّاً أَوْ قَرِيماً فَإِنَّنِي أَخَافُ مَذَمَّاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي
وَكَيْفَ يُسَيِّغُ الْمَرْءُ زَاداً وَجَارَهُ
خَفِيفُ الْمَعْنَى بَادِي الْخَصَاصَةِ وَالْجَهْدِ (٢)

وَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ زِيَارَةِ بَاخِلٍ يَلَاحِظُ أَطْرَافَ الْأَكِيلِ عَلَى عَمَدٍ
وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيِّعِ مَادَامَ ثَاوِيّاً وَمَا فَنِي إِلَّا تَلَكَّ مِنْ شِيْمَةِ الْعَبْدِ (٣)
وَقَالَ ابْنُ عَبْدِ (٤) :

وَلَوْ شَاءَ بَشَرٌ كَانَ مِنْ دُونِ بَابِهِ طَمَاطُمُ سُودٍ أَوْ صَقَالِبَةٍ حُمْرُ (٥)
وَلَكِنْ بَشِراً سَهْلَ الْبَابِ لِلَّتِي يَكُونُ لِبَشَرٍ غَبَّهَا الْحَمْدُ وَالْأَجْرُ (٦)
بَعِيدُ مَرَادٍ الْعَيْنِ مَارِدٌ طَرَفُهُ حِذَارَ الْغَوَاشِي بَابُ دَارٍ وَلَا سِتْرُ (٧)

= ابن بهدلة ، كان المنذر بن ماء السماء قد أخرج يوماً بردين يبلو بهما الوفود ، وقال : ليقم أعز العرب
قبيلة فليأخذهما . فقام عامر فأخذهما وانترز بأحدهما وارتنى بالآخر . في حديث طويل رواه التبريزي .
(١) في الحماسة : « إذا ما صنعت الزاد » . والأكيل : من يؤاكلك . وفي الحماسة : « فإنني لست
آكله » .

(٢) هذا البيت وتاليه لم يروهما أبو تمام ولا أبو الفرج . والمعنى بفتح الميم وكسرها : واحد
الأمعاء . والخصاصة : الفقر وسوء الحال .

(٣) ما عدل : « من مهنة العبد » .

(٤) الحكم بن عبد الأسد ؛ ترجم في ص ٧٤ من هذا الجزء .

(٥) بشر هذا ، هو بشر بن مروان ، وكان له به خاصة ، وولد لحكم بن عبدل ولد فسماه بشراً
ودخل عليه فقال :

سميت بشراً ببشر الندى فلا تفضحني بتصادقها

الأغاني (٢ : ١٥٣) . وقد ترجم بشر في (٢ : ٢١١) . الطماطم : جمع طمطم بكسر
الطاءين ، وهو الأعجم الذي لا يفصح بالعربية . والصقالبة : جمع صقلبي ، نسبة إلى صقلب ، وهي بلاد
بين بلغار وقسطنطينية . والتاء في مثل الصقالبة ، هي التي يقال فيها إنها عوض عن ياء النسب في المفرد ،
كقوله المهابلة والأشاعنة . همع الهوامع (٢ : ١٧٠) .

(٦) غيبها : بعدها ، وعاقبتها . هـ : « عندها » .

(٧) مراد العين : موضع ارتيادها وتجوؤها . والغواشي : الدواهي تغشي المرء .

وقال بعضُ الحجازيين (١) :

لو كنت أحمل خَمراً يوم زُرْتُكُمْ ٢٦٠
لكن أتيتُ وريحُ المسك يَفْعَمُنِي
فأنكرَ الكلبُ رِيحِي حينَ أبصَرَنِي
لم ينكر الكلبُ أنِّي صاحب الدار
والعنبرُ الوردُ أذكيه على النَّارِ (٢)
وكان يعرف ريحَ الزُّقِّ والقارِ

وقال ابن عبدل :

نعمَ جَارُ الخنزيرة المُرْضِع الغُرَّ ٥
طاوياً قد أصابَ عندَ صديق
ثمَّ أنحَى بجَعْرِهِ حاجِبَ الشَّمِّ
ثى إذا ما غَدَا ، أبو كلثوم (٣)
من غِذاء مُلَبِّقٍ مأدوم (٤)
سِ فالقَى كالمِعلِفِ المهْدوم (٥)

وقال حبيب بن أوس :

وحياةُ القريضِ إحياءُك الجُو ١٠
يا مُحبَّ الإحسانِ في زمنٍ أصب
دَفَانُ مات الجُودُ مات القريضُ (٦)
حَ فيه الإحسان وهو بغِيض

(١) ورد الشعر في الحيوان (١ : ٣٨٠) ، والبخلاء ٢٠٢ بدون نسبة معينة . وقد نسب في الحماسة (٢ : ٢٣٢) إلى مالك بن أسماء الفزارى المترجم في (١ : ١٤٧) .

(٢) فعنه الطيب وفعمه : ملأ خياشيمه . والورد : ما لونه الورد ، وهي لون بين الكمته والشقرة . ويقال مسك ذاك : ساطع الرائحة . وأما أذكى المسك فهو مما لم يرد في المعاجم ، أراد أظهر طيبه بإلقائه على النار ، كما تذكى النار ، أى يتمم إشعالها .

(٣) الأبيات في الحيوان (١ : ٢٣٦ / ٤ : ٦٤) . والغرث من الغرث ، وهو شدة الجوع .

(٤) الطاووى : الجائع . الملبق : الملين بالدم . وفي الحيوان : « من ثريد ملبق » . والمأدوم : المخلوط بالأدم ، وهو ما يخلط به الخبز .

(٥) الجعر ، بالفتح : ما ييس من النجو . أنحى به : قصد به واعتمد . والمعلف ، بكسر الميم وفتحها : موضع العلف .

(٦) من قصيدة له في ديوانه ١٨١ - ١٨٣ يمدح بها أبا المغيث موسى بن إبراهيم الرافقى ، مطلعها :

وثناياك إنها إغريض ولآل تؤم وبرق وميض

القريض : الشعر . ما عدل : « فإن مات الجواد » ، ولا يستقيم به الوزن .

وقال :

ثم اطرّحتم قراباتي وآصيرقي حتى توهمت أني من بني أسد^(١)

وقال (٢) :

وطلعة الشعر ألقى في عيونهم وفي صدورهم من طلعة الأسد^(٣)

وقال :

إيّاك يعني القائلون بقولهم : إن الشقي بكلّ جبل يُخنق^(٤)

سِرّ حيث شئت من البلاد فلي بها سورّ عليك من الرجال وخندق^(٥)

وقال (٦) :

من شاعر وقف الكلام ببابه واكتنّ في كنفّي ذراه المنطق^(٧)

قد ثقفت منه الشام ، وسهّلت منه الحجاز ، ورقّفته المشرق^(٨)

وقال :

بنو عبد الكريم نجوم ليل تُرى في طيّء أبداً تلوح^(٩)

(١) من قصيدة لأبي تمام في ديوانه ٤٩٢ - ٤٩٣ ، يقولها في عياش .

(٢) هذه الكلمة من ل فقط . وبين هذا البيت وسابقه :

ثم انصرفت إلى نفسي لأظارها إلى سواكم فلم تهشش إلى أحد

ومدح من ليس أهل المدح أحسبه نفسي تفصل من قلبي ومن كبدي

قوم إذا أعين الآمال جُلنهم رجعن مكتحلات عائر الرمد

(٣) أقل : أبغض . ما عدال : « وطلعة الحمد » .

(٤) من قصيدة له في ديوانه ٤٩٩ - ٥٠٠ يهجو فيها عتبة بن أبي عاصم . ل : « بشعرهم »

وأشير في هامشها إلى رواية : « بقولهم » في إحدى النسخ .

(٥) هذا البيت فيما عدال متأخر عن تاليه . والوجه ما في ل .

(٦) هذه الكلمة من ل فقط . وبين البيت التالي وسابقه :

وقبيلة يدع المتوج خوفهم وكأنا الدنيا عليه مُطبّق

وقصائد تسرى إلى كأنها جن تهافت أو هموم طرق

من منهضاتك مقعداتك خائفاً مستوها حتى كأنك تطلق

المطبّق : السجن تحت الأرض .

(٧) اكنن : استتر . الذرا ، بالفتح : الكنف والظل .

(٨) أي بلاد المشرق .

(٩) من قصيدة له في ديوانه ٤٩١ - ٤٩٣ يهجو بها عتبة .

إذا كان الهجاء لهم ثواباً فخبّرني لمن خلّق المدح^(١)

وقال :

أى شيء يكون أحسن من صدب أديب متيم بأديب^(٢)

وقال :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى كم منزل في الأرض يألّفه الفتى
ما الحبّ إلا للحبيب الأول^(٣) وحينئذ أبدأ لأول منزل

وقال :

أشرب فأثدك سوف تعلم أنه غاداك أسوار الكلام بشرّد
قدح يصيب العرض منه خمار^(٤) غون القريض حتوفها أبقار^(٥)
إن لم يكن لي والد عطّار^(٦)

وقال سلمة بن الخرشب الأغمري^(٦) :

أبلغ سبيعا وأنت سيدنا قدما وأوفى رجالنا ذمما^(٧)

(١) بين هذا البيت و سابقه في الديوان :

فلا حسب صحيح أنت فيه فتكثرهم ولا عقل صحيح

١٥

(٢) من قصيدة في ديوانه ٤٣٤ .

(٣) من أبيات أربعة في ديوانه ٤٥٧ . وقبلهما :

البن جرّغنى نقيع الحنظل والبن أئكلنى وإن لم أئكل

ما حسرتى أن كدت أقضى إنما حسرات قلبى أننى لم أفعل

(٤) من قصيدة له في ديوانه ٤٩٥ يهجو بها محمد بن وهب الحميرى الشاعر . وقبله :

٢٠

أشرعت في بحر الجهالة سادرا والجهل في بعض الهنات عقار

وفي الديوان : « فاشرب » . والخمار ، بالضم : أثر السكر .

(٥) غاداه : باكره وغدا عليه . ما عدال ، هـ : « عاداك » تحريف . الأسوار ، بكسر الهمزة وفتحها : الجيد الرمى بالسهم . وفي الديوان : « مختار الكلام » . والشرد : جمع شاردة ، وهى القصيدة تذهب كل مذهب . العون : جمع عون ، وهى الشيب . عنى أنها ليست بكرافى النشيد ، فهى ما تزال يتناشدها الرواة ويتداولونها ، وأما ما تجلبه من الختف للمهجور فهو بكر فى أثره وشدة وقعه .

٢٥

(٦) ترجم في (١ : ٢٣٨) . التيمورية : « سملة » . هو التيمورية ، ب ، ح : « بن الحارث » كلاهما تحريف .

(٧) سبقت هذه الأبيات في (١ : ٢٣٩) .

أَنْ بَغِيضاً وَأَنْ إِخْوَتَهَا ذُبْيَانٌ قَدْ ضَرَّمُوا الَّذِي اضْطَرَمَّا
 ثَبَّتَ أَنْ حَكْمُكَ بَيْنَهُمْ فَلَا يَقُولَنَّ : بئسَ ماحِكَمًا
 إِنْ كُنْتَ ذَا عِرْفَةٍ بِشَأْنِهِمْ تَعْرِفُ ذَا حَقِّهِمْ وَمَنْ ظَلَمًا ^(١)
 وَتُنْزِلُ الْأَمْرَ فِي مَنَازِلِهِ حَزْمًا وَعِزْمًا وَتُحْضِرُ الْفَهْمَا ^(٢)
 وَلَا تُبَالِي مِنَ الْحَقِّ وَلَا الْمُبِّ طَلَّ لَا إِلَهَ وَلَا ذِمًّا
 فَاحْكَمْ وَأَنْتَ الْحَكِيمُ بَيْنَهُمْ لَنْ يَعْدَمُوا الْحُكْمَ ثَابِتًا صَتَمًا ^(٣)
 وَاصْدَعْ أَدِيمَ السَّوَاءِ بَيْنَهُمْ عَلَى رِضَا مِنْ رَضِيٍّ وَمِنْ رَغِمَا
 إِنْ كَانَ مَالٌ فَقَضُ عِدَّتَهُ مَالًا بِمَالٍ وَإِنْ دَمًا فَدَمًا ^(٤)
 هَذَا وَإِنْ لَمْ تُطِيقْ حُكُومَتَهُمْ فَانْزِلْ إِلَيْهِمْ أُمُورَهُمْ سَلَمًا ^(٥)

وقال آخر :

أَبْلَغُ ضِرَارًا أَبَا عَمْرٍو مَغْلَغَلَةٌ أَنْ كَانَ قَوْلُكَ ظَهَرَ الْغَيْبِ يَأْتِينَا ^(٦)
 إِرْهَنَ قَبِيصَةً إِنْ صَلَحَ هِمَّتَ بِهِ إِنْ ضِرَارًا لَكُمْ رَهْنٌ بِمَا فِينَا
 إِنْ ضَحَيْكَأً قَتِيلٌ مِنْ سَرَاتِكُمْ وَإِنْ حِطَّانٍ مِنَّا ، فَاعْدِلُوا الدِّينَا ^(٧)
 وَائِهْ عُبِيدًا فَلَا يُؤْذِي عَشِيرَتَهُ نَهَيْكَ خَيْرٌ لَهُ مِنْ نَهْيِ نَاهِينَا

(١) يقال عرفه يعرفه عرفة ، وعرفانا ، وعرفانا ، ومعرفة . وفيما مضى : « إِنْ كُنْتَ ذَا خَبْرَةٍ » .

(٢) فيما سبق : « وَتُحْضِرُ الْفَهْمَا » .

(٣) الصِّم ، بالتحريك : الصحيح القوى .

(٤) ما عدا ل : « إِنْ كَانَ مَالًا » ، وهى الرواية السابقة أيضا .

(٥) السلم ، بالتحريك : الاستسلام وإلقاء المقادة .

(٦) المغلغلة : الرسالة تحمل من بلد إلى بلد . ما عدا ل : « أَنْ كُلَّ » .

(٧) ل : « قَبِيلٌ مِنْ سَرَاتِكُمْ » تحريف . والسراة : اسم جمع بمعنى الأشراف ، أو هو جمع سرى

على غير قياس ، والسرى : الشريف . والدين : الجزاء والمكافأة .

وقال آخر :

بنى عديّ ألا يا انهوا سَفِيهَكُمْ إِنَّ السَفِيَةَ إِذَا لَمْ يُنْهَ مَأْمُورٌ ^(١)

وقال حضرميُّ بن عامر الأسديّ ، ومات أخوه فقال جَزءٌ : قد فَرِحَ بأكل الميراث ^(٢) :

قد قال جَزءٌ ولم يَقْلُ أُمّاً إِنِّي تَرَوَّحْتُ ناعماً جَذِلاً ^(٣)
 إن كنتَ أَرْنَتَنِي بها كَذِباً جَزءٌ فَلَاقِيَتْ مِثْلَهَا عَجَلاً ^(٤)
 أَفْرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الْكَرَامَ وَأَنْ أَوْرَثَ ذَوْدًا شَصَائِصاً نُبْلاً ^(٥)

(١) هـ : « ألا ينهى » . يا انهوا ، أى يا هؤلاء ، أو يا قوم انهوا . ومثله ما جاء في الكتاب : (ألا يا اسجلوا) ، وفي قول ذى الرمة :

ألا يا اسلمى يا دار مى على البلى ولا زال منهلاً بجرعائك القطر
 (٢) ذكر القائل في أماليه (١ : ٦٧) سبب الشعر ، قال : « كان حضرمي بن عامر عاشر عشرة من إخوته ، فماتوا فورثهم ، فقال ابن عم له يقال : « جزء » : مَنْ مِثْلِكَ ، مات إخوتك فورثهم فأصبحت ناعماً جذلاً ! فقال حضرمي » . وأنشد الأبيات التالية ، وأنشد بعدها :
 كم كان في إخوتي إذا احتضن الأقد حوام تحت العجاجة الأسلا
 من واجد ماجد أخى ثقة يعطى جزىلاً ويضرب البطلا
 إن جئته خائفاً أمنت وإن قال سأحبوك نائلاً فعلاً
 قال : « فجلس جزء على شفير بئر وكان له تسعة إخوة فانخسفت بإخوته ونجا هو ، فبلغ ذلك حضرمياً فقال : إنا لله وإنا إليه راجعون ، كلمة وافقت قدراً ، وأبقت حقداً ! . وانظر القصة بإيجاز في اللسان (جزءاً ، شصص ، نبل) .

(٣) القول الأتم ، هو القول القصيد . الأمل : « سددا » . والسدد والسداد : القصد ، والإصابة في القول . تروح بمعنى راح . والناعم : المقيم في النعيم . والجذل : الفرحان .

(٤) أَرْنَدَ : بالأمر إزنانا : اتهمه به . عَجَلاً ، أى لقاء عَجَلاً .

(٥) رزأه الشيء : نقصه إياه . والذود : جماعة قليلة من الإبل . والشصائص : جمع شصوص ، وهى الناقة القليلة اللبن . والنبل ، بالتحريك : الصغار الأجسام . ويقرأ أيضاً : « نبلا » بضم ففتح ، جمع نبلة بالضم ، وهى الجزاء والثواب . يقال : ما كانت نبلتك من فلان ؟ أى ما كان ثوابك ؟ والبيت يستشهد به على حذف ألف الاستفهام في « أفرح » . ذكر البطليوسي في شروح سقط الزند ٨٦٠٢ أنه حسن الحذف في هذا البيت لما في الكلام من دليل عليه . أما ابن خالويه في (ليس كلام العرب) ص ٦٨ فزعم أنه مما حذف ولا دلالة عليه .

وقال حُرَيْثُ بْنُ سَلَمَةَ بْنِ مُرَّارَةَ :

تَقُولُ ابْنَةُ الْعَمَرِيِّ لَمَّا رَأَيْتُهَا :
فَإِنْ تَعَجَّبِي مَنِّي عُمَيْرٌ فَقَدْ أَتَتْ
وَإِنِّي لَمِنْ قَوْمٍ تَشْيِبُ سَرَائِهِمْ
وَلَوْ لَقِيتُ مَا كُنْتُ أَلْقَى مِنَ الْعَدَى
وَلَكِنَهَا فِي كِلَّةٍ كُلِّ شَتْوَةٍ
تُصَانُ وَتُعْلَى الْمَسْكُ حَتَّى كَأَنَّهَا

تَنَكَّرَتْ حَتَّى كِدْتُ مِنْكَ أَهَالُ (١)
لِيَالٍ وَأَيَّامٍ عَلَيَّ طَوَالُ
كَذَاكَ ، وَفِيهِمْ نَائِلٌ وَفَعَالُ (٢)
إِذَا شَابَ مِنْهَا مَفْرُقٌ وَقَذَالُ (٣)
وَفِي الصَّيْفِ كِنَّ بَارِدٌ وَحِجَالُ (٤)
إِذَا وَضَعْتَ عَنْهَا النَّصِيفَ غَزَالُ (٥)

٢٦٣

وقال بعضُ الخوارج لامرأته وأرادت أن تنفِرَ معه :

إِنَّ الْحُرُورِيَّةَ الْحَرَّى إِذَا رَكِبُوا لَا يَسْتَطِيعُ لَهُمْ أَمْثَالُكَ الطَّلَبَا
إِنْ يَرَكِبُوا فَرَسًا لَا تَرْكَبِي فَرَسًا وَلَا تُطِيقِي مَعَ الرَّجَالَةِ الْحَيَا (٦)

وقال خُزْرُ بْنُ لَوْذَانَ (٧) لامرأته (٨) ، فِي شَبِيهِ هَذَا :

(١) هَالَهُ يَهُولُهُ : أَفْزَعَهُ وَأَخَافَهُ .

(٢) عَنَى أَنَّهُمْ يَشْيِبُونَ مِمَّا يَلْقَوْنَ مِنَ الْأَهْوَالِ وَيَقْتَحِمُونَ مِنَ الْمَخَاطِرِ . وَالنَّائِلُ : مَا يَنَالُ مِنْ
مَعْرُوفٍ . وَالْفَعَالُ ، بِالْفَتْحِ : اسْمٌ لِلْفِعْلِ الْحَسَنِ مِنَ الْجُودِ وَالْكَرَمِ وَنَحْوِهِ .

(٣) ب ، ج : « إِذَا سَالَ » ، التَّيْمُورِيَّةُ : « إِذَا شَالَ » ، صَوَابُهُمَا فِي ل ، هـ . وَالْقَذَالُ : جَمَاعُ
مُؤَخَّرِ الرَّأْسِ مِنَ الْإِنْسَانِ .

(٤) الْكِلَّةُ ، بِالْكَسْرِ ، هُوَ مِنَ السُّتُورِ مَا خِيطَ فَصَارَ كَالْبَيْتِ ، يَتَوَقَّى فِيهِ مِنَ الْبَقِ وَنَحْوِهِ .
وَالْحِجَالُ : جَمْعُ حِجْلَةٍ ، بِالتَّحْرِيكِ ، وَهُوَ بَيْتٌ كَالْقَبَةِ يَسْتَرُ بِالثِّيَابِ وَيَكُونُ لَهُ أَزْرَارٌ كَبِيرَةٌ .

(٥) النَّصِيفُ : خِمَارُ الْمَرْأَةِ .

(٦) الرِّجَالَةُ : الَّذِينَ يَسِيرُونَ عَلَى أَرْجُلِهِمْ . وَالْحَبِيبُ : ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ .

(٧) خُزْرُ ، بَزَاعِيْنٌ وَبُوزُنٌ عَمْرٌ ، ابْنُ لَوْذَانَ ، بَفَتْحِ اللَّامِ وَبِذَالِ مَعْجَمَةٍ : شَاعِرٌ قَدِيمٌ جَاهِلِيٌّ ، كَمَا
فِي الْخَزَانَةِ (٣ : ١١) . وَانْظُرِ الْقَامُوسَ (خُزْرُ ، لَوْذُ) وَالْمُؤْتَلَفَ ١٠٢ . وَنَسْبَةُ الشَّعْرِ التَّالِيَةِ إِلَى خُزْرُ
هُوَ الثَّابِتُ أَيْضًا فِي الْخِيَوَانِ (٤ : ٣٦٣) وَالْخَزَانَةُ ، وَأَمَّا ابْنُ الشَّجَرِيِّ (١ : ٢٦٠) . وَنَسَبَ إِلَى
عَنْتَرَةٍ فِي الْخَصَصِ (١٣ : ٢٠٦) وَالْعَقْدُ (٢ : ٢٥٦) وَحِمَاسَةُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٨ وَأَمَّا إِلَيْهِ (١ : ٢٦١) .
وَالْأَبْيَاتُ فِي دِيْوَانِ عَنْتَرَةٍ ٢٣ - ٢٥ .

(٨) فِي الدِّيْوَانِ أَنَّهَا كَانَتْ مِنْ بَحِيلَةٍ ، وَكَانَتْ لَا تَزَالُ تَذْكُرُ خَيْلَهُ وَتَلُوْمُهُ فِي فَرَسٍ كَانَ يُؤَثِّرُهُ
وَيَطْعَمُهُ أَلْبَانُ إِبِلِهِ . انْظُرْ مِنْ أَمْثَلَةِ إِثَارِ الْعَرَبِ خَيْلَهُمْ بِاللَّبَنِ مَا وَرَدَ فِي الْحِمَاسَةِ (١ : ١٣٠) .

- لا تذكرى مُهْرِي وما أَطْعَمْتُهُ فيكونَ جلدُكَ مثلَ جلدِ الأَجْرِبِ (١)
- إِنَّ الْعَبُوقَ لَهُ وَأَنْتِ مَسُوءَةٌ فتَأَوَّهِي ما شئتِ ثم تَحَوِّي (٢)
- كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ شَنْ بَارِدٌ إن كنتِ سائِلَتِي غَبُوقاً فاذهبي (٣)
- إِنِّي لِأَخْشَى أَنْ تَقُولَ خَلِيلَتِي : هذا غَبَارٌ ساطِعٌ فَتَلَبَّبِ (٤)
- أَنَّ الْعَدُوَّ لَهُمْ إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إن يأخذوك تكحلي وتحضبي (٥)
- وَيَكُونُ مَرْكَبُكَ الْقَعُودَ وَحِدَجَهُ وابنُ النعامة يوم ذلك مركبي (٦)
- وَأَنَا أَمْرٌ إِنْ يَأْخُذُونِي عَنْوَةً أَقْرَنُ إِلَى شَرِّ الرُّكَّابِ وَأُجَنِّبُ

- (١) أى تكونى عندى بمنزلة الأَجْرِبِ لا أقربك . وفى كتاب الخيل لابن الأعرابي ٩٢ : « وما أطعمته » فيكون لونك مثل لون الأَجْرِبِ ، وقال : « ويروى مثل جلد الأَجْرِبِ » .
- (٢) الغبوق ، بالفتح : ما يشرب بالعشى . التحوب : التوجع والشكوى والتحزن .
- (٣) العرب يقولون : كذب كذا ، وكذب عليك كذا ، وهما مثلان غريان من أمثلة الإغراء ، وقد جاء هذا مسموعاً فى كلامهم بكثرة . انظر اللسان (كذب) وأمالى ابن الشجرى والمخصص (٣) : (٨٤ - ٨٦) ، والمزهر (١ : ٣٨٢ - ٣٨٤) فى باب معرفة المشترك . وقد نص ابن سيدة على أن مضر تنصب بهذا الفعل مابعد وأن اليمن ترفع به . انظر توجيهه لذلك . يقول لها : عليك بأكل العتيق ، وهو يابس التمر ، ويشرب الماء البارد الذى فى القرية الخلق ، ولا تعرضى لغبوق اللبن ، لأن اللبن خصصت به مهري ، الذى أنتفع به ويسلمنى وإياك من الأعداء . انظر اللسان (كذب) والمخصص (٣ : ٨٦) .
- (٤) عنى بالخليلة الزوجة . وفى حماسة ابن الشجرى : « طعيتنى » . والظعينة : المرأة . الساطع : المرتفع . وعنى بالغبار الساطع ما يتطاير من جرى خيل العدو المغير . والتلبب : التحزم بالسلاح وغيره .
- (٥) العلو ، من الكلمات التى تقال للواحد والاثنين والجميع ، مثنى ومذكراً ، بلفظ واحد . وروى ابن الشجرى فى الأمالى : « أن يأخذوك » ، وقال : « موضعه نصب بتقدير الخافض ، أى فى أن يأخذوك » ، ثم قال : « قدفها بإرادتها أن تؤخذ مسبية ، فلذلك قال : تكحلي وتحضبي » .
- (٦) أى يملك الأعداء حين تسبين على القعود ، وهو الفصل من فصلان الإبل . والحدج ، بكسر الحاء : مركب من مراكب النساء . يقول : وأما أنا فأركب للقاء العدو فرسى ، المسمى بابن النعامة . وقيل أراد بابن النعامة باطن القدم ، وقيل أراد الطريق ، وأول الثلاثة أصحابها . والنعامة : أم فرسه ، وهى فرس الحارث بن عباد . انظر اللسان والمقاييس (نعم) والمخصص (٢ : ١٢/٥٧ : ١٣/٤٢) : (٢٠٦) . وذكر ابن الأعرابي فى كتاب أسماء خيل العرب وفرسانها ٩٢ أن ابن النعامة هذا فرس خرز ، كان يدعى « الغراف » . قال : « وهو ابن النعامة » .

وأراد أعرابى أن يسافر فطلبت إليه امرأته أن تكون معه ، فقال :
إنك لو سافرت قد مَذَحْتَ (١) وَحَكَّكَ الْجِنَوَانِ فَانْفَشَحْتَ (٢)

وقلت : هذا صوتُ ديكٍ تحتى

الْمَذَحَ : سَحَجَ (٣) إِحْدَى الْفَخِذَيْنِ بِالْأُخْرَى .

وفى شبيهه بالمعنى الأول يقول عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة :

وَأَعْجَبَهَا مِنْ عَيْشِهَا ظِلُّ غُرْفَةٍ وَرِيَّانُ مَلْتَفِ الْحِدَائِقِ أَخْضَرُ (٤)
وَوَالِ كَفَاهَا كُلُّ شَيْءٍ يَهْمُهَا فَلَيْسَتْ لَشَيْءٍ آخَرَ اللَّيْلِ تَسْهَرُ

* * *

وقال سلامة بن جندل (٥) هذه الأبيات وبعث بها إلى صعصعة بن محمود

ابن مرثد (٦) ، وكان أخوه أحمر بن جندل أسيراً فى يده فأطلقه له :

سَأَجْزِيكَ بِالْوَدِّ الَّذِى كَانَ بَيْنَنَا أَصْعَعِ إِنِّى سَوْفَ أَجْزِيكَ صَعْصَعَا
سَأَهْدِى وَإِنْ كُنَّا بِتَثْلِيثٍ مِدْحَةً إِلَيْكَ وَإِنْ خَلَّتْ بِيُوتُكَ لَعْلَعَا (٧)

(١) نسب فى الصحاح والتاج (فشح) إلى حسان . ومذح ، بالذال المعجمة والحاء المهملة .
ل . « مذحت » ما عدل : « مدجت » صوابها ما أثبت من هـ . ومذح : اصطكت فخذه والتوتا
حتى تتسحجا . والبيت وتاليه فى اللسان (مذح ، فشح) بدون نسبة ، برواية « إنك لو صاحبتنا » .
(٢) الجنوان : مثنى الجنو بالكسر ، وهو من الرجل والقنب والسرّج كل عود معوج من عيدانه .
وفى الأصول ما عدا هـ : « فانفتحت » صوابه من هـ ورواية اللسان فى الموضعين ، يقال تفشحت
وانفشحت : تفأجت وبعد ما بين رجلها .

(٣) السحج : القشر والחדش . ل : « شحج » تحريف .

(٤) من قصيدته المشهورة التى مطلعها :

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٌ فَمُبَكَّرٌ غَدَاةٌ غَدَاةٌ أُمُّ رَائِحٍ فَمُهْجَرٌ

والبيتان فى الحيوان (٣ : ٤٩١) .

(٥) هو سلامة بن جندل بن عمرو بن عبيد بن الحارث - وهو مقاعس - بن عمرو بن كعب بن
سعد بن زيد مائة بن تميم . شاعر جاهلى قديم ، كان من فرسان العرب المذكورين وأشدائهم ، وكان
وصافاً للخيال ، وكان أخوه أحمر بن جندل من الشعراء الفرسان أيضاً . الشعراء لابن قتيبة ٢٢٩ -
٢٣٠ ، والخزانة (٢ : ٨٦) .

(٦) فى الحيوان (٣ : ٧٠) : « صعصعة بن محمود بن بشر بن عمرو بن مرثد » .

(٧) تثليث : موضع بالحجاز قرب مكة . ولعلع : موضع بين البصرة والكوفة .

فإن يك محمود أباك فإننا وجدناك محمود الخلائق أزوعاً (١)
فإن شئت أهدينا ثناءً ومدحةً وإن شئت أهدينا لكم مائةً معاً (٢)

قال : الشناء والمدحة أحب إلينا !

وقال أوس بن حجر ، حين حبس وأقام عند فضالة بن كلفة ، وتولت خدمته حليلة بنت فضالة ، شاكرًا لذلك (٣) :

لعمرك ما ملّت ثواءً ثويها حليلة إذ ألقى مراسي مقعد (٤)
ولكن تلقّت باليدين ضمائتي وحلّ بفلج فالقناذ عودى (٥)
وقد غبرت شهرى ربيع كليهما بحمل البلايا والخباء الممدد (٦)
ولم تُلْهِهَا تلك التكاليف إنَّها كما شئت من أكرومة وتخرّد (٧)
هى ابنة أعراق كرام تميّنها إلى خلق عِفّ برازته قد (٨)

(١) فى جمهرة الأصول : « محموداً أباك » صوابه فى هـ . والممدوح هو صعصعة بن محمود . وفى الحيوان : « محموداً أبوك » . والأروع : الحى النفس الذكى .

(٢) عنى بالمائة مائة من الإبل تكون فدية لأخيه الأسير : أحرر بن جندل .

(٣) كان أوس قد جالت به ناقته فى سفر فصرعته فاندقت فخذه ، فأواه فضالة بن كلفة ، وكانت حليلة بنت فضالة تعنى به فى أثناء مرضه . الأغاني (١٠ : ٧) . والأبيات فى ديوان أوس ص ٥ والحيوان (٣ : ٧١) .

(٤) الثوى : الضيف . والثواء : الإقامة . ويقال ألقى مراسيه ، أى استقر . ومثله : ألقى عصاه . والمقعد : الذى لا يقدر على القيام لزمانة به . عنى به نفسه .

(٥) الضمانة : الداء والعاهة والزمانة . وفلج : واد بين البصرة وحمى ضرية . والقناذ : موضع لم يعين . والعود : جمع عائد ، الذى يعود المريض .

(٦) غبرت : مكثت . والبلايا : جمع بلية ، وهى الناقة التى قد أعيت وصارت نضواً هالكا .

(٧) الأكرومة ، بالضم : فعل الكرم . والتخرّد : أن تصير المرأة خريدة ، وهى الحية الطويلة السكوت ، الخافضة الصوت ، الخفرة . والبيت فى اللسان (خرد) .

(٨) الأعراق : جمع عرق ، بالكسر ، وهو الأصل . تميّنها : رفعتها فى النسب وعزونها . عِفّ :

عفيف . ما عدل : « عفو » تحريف . والبرازة ، بفتح الباء : الوثوق بالفصل والرأى . وفى اللسان :

« ورجل يبرز وبرزى : موثوق بفضله ورأيه . وقد يبرز برازة » . ما عدال : « برازة » شرف . وقد كلفة بمعنى حسب . أى تكفيك منه البرازة . وهذا البيت مما لم يرو فى ديوان أوس ، كما أنه ساقط من هـ .

سَنَجْزِيكَ أَوْ يَجْزِيكَ عَنَّا مَثُوبٌ وَحَسْبُكَ أَنْ يَثْنَى عَلَيْكَ وَتَحْمَدَى (١)

وقال الحرمى :

فَلَمْ أَجْزِهِ إِلَّا الْمَوْدَةَ جَاهِدًا وَحَسْبُكَ مَنَى أَنْ أَوْدَ فَأَجْهَدَا (٢)

وقال الأسدى :

فَأِنِّى أَحَبُّ الْخُلْدِ لَوْ أَسْتَطِيعُهُ وَكَالْخُلْدِ عِنْدَى أَنْ أَمُوتَ وَلَمْ أَلَمْ (٣)

وقال الحادرة :

فَأَتْنُوا عَلَيْنَا لَا أَبَا لَأَيْكُمْ بِأَحْسَابِنَا ، إِنَّ الثَّنَاءَ هُوَ الْخُلْدُ (٤)

وَأَنْشَدْنِى الْأَصْمَعِىُّ لِمَهْلَهْل :

فَقَتَلَا بِتَقْتِيلٍ وَعَقَرَا بِعَقْرُكُمْ جِزَاءَ الْعَطَاسِ لَا يَمُوتُ مَنْ أَتَأَرُ (٥)

وَضَافَ أَبُو شَلِيلِ الْعَزْرَى (٦) بَنَى حَكِيمٌ - فَخَذَا مِنْ عَنَزَةٍ - فَقَالَ :

(١) المَثُوبُ : المجازى . يقال أَثَابَهُ وَأَثَوَهُ وَثَوْبَهُ . وفى الكتاب : (هل ثوب الكفار ما كانوا يفعلون) . ل : « عنى مثوب » . وفى الديوان والأغاني : « سأجزيك أو يجزيك عنى » .
(٢) أنشده أيضاً فى الحيوان (٣ : ٧٢) . وأجهد ، أى أجهد فى المودة .
(٣) رواه الجاحظ فى الحيوان (٣ : ٤٧٥) .
(٤) أورده أيضاً فى الحيوان (٣ : ٤٧٥) برواية : « بإحساننا » . ونص على الروائين البيهقى فى روايته ديوان الحادرة ص ٥ نسخة الشنقيطى .
(٥) هو فى الحيوان (٣ : ٤٧٦) بدون نسبة . العقر : القتل والإهلاك : جزاء العاطس ، هو تشميته : الدعاء له بالخير . وقوله : « جزاء العطاس » ، أى تُعَجَّلُ بِذَلِكَ كَقَدْرٍ مَا بَيْنَ التَّشْمِيتِ وَالْعَطَاسِ . انظر اللسان (عقب ١١٠ جزى ١٥٩) . لا يموت من أتأر ، أى لا يموت ذكره . وأتأر : أدرك تأره . ما عدل : « أتأر » بالمثلثة ، وكلاهما صحيح ، ويقال أيضاً فى غير هذا الشعر : « أتأر » على الأصل ، هن أوجه ثلاثة فى كل ما وردت تاء افتعاله بعد التاء . انظر شرح المفصل لابن يعيش (١٠ : ١٨٤ ص ٢٦ - ٣٠) . وقد فسر ابن منظور : « لا يموت من أتأر » فى مادة (جزى ١٥٩ ص ١٦) بدون أن يسبقها إنشاد ، وهو دليل على سقط فى هذا الموضع منه . ونحو هذا البيت ما أنشده فى اللسان :

وَنَحْنُ قَتَلْنَا بِالْمَخَارِقِ فَارْسًا جِزَاءَ الْعَطَاسِ لَا يَمُوتُ الْمَعَاقِبِ

(٦) ما عدل : « أبو الشليل الغبرى » . وضاف القوم يضيفهم : نزل بهم ضيفا ومال إليهم .

أُرَانِي فِي بَنِي حَكِيمٍ غَرِيْباً عَلَى قَتَرٍ أَزُورُ وَلَا أَزَارُ^(١)
 أَنَاسٌ يَأْكُلُونَ اللَّحْمَ دُونِي وَتَأْتِينِي الْمَعَاذِرُ وَالْقَتَارُ^(٢)

وقال آخر :

إِذَا مَدَّ أَرَابُ الْبُيُوتِ بِيَوْنَهُمْ عَلَى رُجَحِ الْأَكْفَالِ أَلَوَانُهَا زُهْرُ^(٣)
 فَإِنَّ لَنَا مِنْهَا خَبَاءً يُحْفَنُ إِذَا نَحْنُ أَمْسِينَا : الْمَجَاعَةُ وَالْفَقْرُ

وقال الآخر ، وهو أَبُو الْمُهَوَّشِ الْأَسْدِي^(٤) :

تَرَاهُ يَطُوفُ الْآفَاقَ حِرْصاً لِيَأْكَلَ رَأْسَ لَقْمَانَ بْنِ عَادٍ^(٥)

وقال أيضاً^(٦) :

وَبَنُو الْفَقِيمِ قَلِيلَةٌ أَحْلَامُهُمْ تُطُّ اللَّحَى مُتَشَابِهُ الْأَلْوَانِ^(٧)

١٠ (١) ما عدا ل : « قصيا » أى بعيداً ، بدل « غريباً » . والقتر ، بالفتح : ضيق العيش .

(٢) المعاذر : جمع معذرة . والقطار ، بالضم : ريح القدر والشواء ونحوهما .

(٣) ل : « إذا سد » . والرجح : جمع راجحة : وهى الثقيلة ، ويقال امرأة راجح ورجاح ، أى

ثقيلة العجيزة . والزهر : الحسان البيض ، جمع زهراء .

(٤) أَبُو الْمُهَوَّشِ ، بالشين ؛ وفيما عدا ل : « أبو الهوس » تحريف . وأبو المهوش الأسدى ، هو

١٥ حوط بن رثاب ، أو ربيعة بن وثاب ، من الشعراء المخضرمين الذين أدركوا النبى ولم يروه . انظر الخزانة

(٣ : ٨٦) ، والإصابة ٢٠١٥ ، وماسبق فى (١ : ٢٠٧) . ونسبة الشعر إلى أبى مهوش تطابق ماورد

فى حواشى الكامل ٩٨ ليسك . لكن نسب فى معجم المرزبانى ٤٩٤ وكنيات الجرجانى ٧٣ والاقتضاب

٢٨٨ إلى يزيد بن الصعق الكلاى . وانظر خيراً لهذا الشعر فى المراجع المتقدمة والعقد (٢ : ١٠) ،

وأمثال الميدانى (١ : ١٧١) وأدب الكاتب ١٢ والخزانة (٣ : ١٤٢) وأخبار الطراف ٢٤ .

٢٠ (٥) قبل البيت كما سبق فى (١ : ١٩٠) :

إِذَا مَا مَاتَ مَيِّتٌ مِنْ تَمِيمٍ وَسَرَكُ إِنِّي يَعِيشُ فَجْئُ بَزَادٍ

يَخْبِزُ أَوْ بِلَحْمٍ أَوْ بِسَمْنٍ أَوْ الشَّيْءُ الْمَلْفُفُ فِي الْبِجَادِ

وقال الثعالبى فى ثمار القلوب ٢٥٧ : « العرب كما تصف لقمان بن عاد بالقوة وطول العمر ،

كذلك تصف رأسه بالعظم وتضرب به المثل » . وأنشد البيت : ومثل هذا الكلام لابن السيد فى

٢٥ الاقتضاب ٤٩ ، وزاد : « كما يقال لمن يزهى بما فعل ويفخر بما عنده : كأنه قد جاء برأس خاقان » .

(٦) الأبيات التالية لجرير فى ديوانه ٥٨١ ، والحيوان (١ : ٢٥٨) ، وعيون الأخبار (٣ :

٢٢٥) ، يهجو بها بنى الهجيم بن عمرو بن تميم .

(٧) بنو الفقيم ، كذا ورد فى جميع النسخ . وصوابه « بنو الهجيم » كما فى المراجع =

لو يَسْمَعُونَ بِأَكْلَةٍ أَوْ شَرِبَةٍ بُعْمَانُ أَصْبَحَ جَمْعُهُمْ بُعْمَانُ (١)
مَتَابُطِينَ بَيْنَهُمْ وَبَنَاتِهِمْ صَعَرَ الْأَنْوَفِ لَرِيحِ كُلِّ دُخَانٍ (٢)

٢٦٦

وقال الآخر :

وجيرة لن ترى في الناس مثلهم إِذَا يَكُونُ لَهُمْ عَيْدٌ وَإِفْطَارُ
إِنْ يُوقِدُوا يُوسِعُونَا مِنْ دُخَانِهِمْ وَلَيْسَ يَبْدُو لَنَا مَا تَنْضِجُ النَّارُ
وقال أبو الطُّرُوقِ الضَّبِّيُّ (٣) ، في خاقان بن عبد الله بن الأهم (٤) :
شكَّ النَّاسُ فِي خَاقَانَ لَمَّا أَتَى لَوْلَادِهِ سَنَةً وَشَهْرًا (٥)
وَقَالَتْ أُخْتُهُ : إِنِّي بَرَاءٌ إِلَى الرَّحْمَنِ مِنْكَ وَذَاكَ نُكْرُ
وَلَمْ تَسْمَعْ بِحَمِيلٍ قَبْلَ هَذَا أَتَى مِنْ دُونِهِ دَهْرٌ وَدَهْرُ
فَنَاقَرَهَا فَأَلْحَقَهُ شَبِيبٌ وَأَثْبَتَهُ فَثَابَ عَلَيْهِ وَقُرَّ (٦)

وقال مَكِّيُّ بن سَوَادَةَ الْبُرْجُمِيُّ فِيهِ (٧) :

تَحْيَرُ اللَّوْمُ يَبْغَى مِنْ يُحَالِفُهُ حَتَّى تَنَاهَى إِلَى أَبْنَاءِ خَاقَانَ
أُزْرَى بِكُمْ يَا بَنِي خَاقَانَ أَنْكُمْ مِنْ نَسْلِ حَجَّامَةٍ مِنْ قِنِّ هِزَّانٍ (٨)

= المتقدمة . الديوان : « قبيلة مخسوسة » ، والحيوان وعيون الأخبار : « سخيقة أحلامهم » . والأحلام :
العقول . ثط : جمع أثط ، وهو القليل شعر اللحية . ١٥

(١) الحيوان : « أضحى جمعهم » .

(٢) صعر : جمع أصعر ، وهو المائل . وفي الديوان : « متوركين بينهم » . توركت المرأة الصبي ،
إذا حملته على وركها .

(٣) سبقت ترجمته في (١ : ١٥) .

(٤) انظر ما سبق في (١ : ٣٥٥ س ١٣ - ١٤) . ٢٠

(٥) ما عدال ، هـ : « وشك » بدون خرم . والولاد : الولادة .

(٦) ثاب عليه : رجع . والوفر : المال الكثير الواسع .

(٧) انظر ما سبق في (١ : ٣) .

(٨) الحجامة : التي تقوم بالحجامة ، وهي امتصاص الدم بالمحجمة بعد أن يظهره المشرط .
وهذه الصناعة مثل في الخسة . والقن : المملوك هو وأبواه ، يقال عبد قن ، وعبدان قن وعبيد قن . فإذا لم
يكن أبواه مملوكين فهو عبد مملكة . وهزان ، بكسر الهاء وتشديد الزاي : = ٢٥

سَفَاكَةً لِدِمَائِ الْقَوْمِ آكَلَةً قَدَمًا لَأَمْوَالِهِمْ مِنْ غَيْرِ سُلْطَانٍ (١)
 لو تَسْأَلُونَ بِهَا أَيُّوبَ جَاءَكُمْ عَلَى الَّذِي قُلْتُ أَيُّوبُ بِيرَهَانٍ
 أَيَّامَ تُعْطِيهِ خَرْجًا مِنْ حِجَامَتِهَا يَوْمًا فَيَوْمًا تَوَفَّيْهِ بِأَرْبَانٍ (٢)
 فَإِنْ رَدَدْتُمْ عَلَيْهِ مَا يَقُولُ أَتَى عَلَى مَقَالَتِهِ فِيهَا يَتَبَيَّنُ
 ثُمَّ اشْتَرَاهَا أَبُو خَاقَانَ حِينَ عَسَتْ فَالْتَقَطْتَ نُطْفَةً مِنْهُ بِأَقْطَانٍ (٣)
 فَاسْتَدَخَلْتُهَا وَلَا تَدْرِي بِمَا فَعَلْتَ حَتَّى إِذَا ارْتَكُضَتْ جَاءَتْ بِخَاقَانَ (٤)

وقال اللعين المنقرئ (٥) في آل الأهم :

وكيف تُسَامُونَ الْكَرَامَ وَأَنْتُمْ دَوَارُجُ حَيْرِيُونَ فُذِعَ الْقَوَائِمُ (٦)

= هم بنو هزان بن صباح بن عتيك بن أسلم بن يذكر بن عنزة بن أسد بن ربيعة الفرس بن نزار بن معد ابن عدنان . الاشتقاق ١٩٤ .

١٠

(١) يشير إلى أن كسبها من الحجامة كسب خبيث .

(٢) الخرج : الإتاوة . الأربان بالضم : لغة في العربان ، كما أن الأربون لغة في العربون . وأصل العربان : أن يشتري السلعة ويدفع إلى صاحبها شيئاً من الثمن على أنه إذا أمضى البيع حسب من الثمن ، وإن لم يمضه كان لصاحب السلعة ولم يرتجعه المشتري . وهو بيع باطل عند جمهور الفقهاء لما فيه من الشرط والغرر ، وأجازه أحمد ، وروى عن ابن عمر إجازته . وقد عرّب بالأربان هنا عما تدفعه مقدماً إليه من الإتاوة . انظر اللسان (أرب ، أرن ، ربن ، عرب ، عربن) ، والمعرب للجواليقي ٢٣٢ - ٢٣٣ .

١٥

(٣) عست : كبرت وأسنت ، يقال عما يعسو ، وعسى يعسى ، كرضى يرضى . ومثله في المعنى

عنا يعتو . ما عدا هـ : « نقطة » ، تحريف .

(٤) ارتكضت : اضطربت . أراد تحرك جنينها في بطنها . والمعروف في مثل هذا ارتكضت المرأة

٢٠

والدابة . أى تحرك ولدها في بطنها وعظم .

(٥) اللعين : لقب له ، واسمه منازل بن ربيعة ، من بنى منقر ، ونقل صاحب الخزانة عن زهر

الآداب أن سبب تلقيبه بذلك أن عمر سمعه ينشد شعراً والناس يصلون ، فقال : من هذا اللعين ؟ فعلق به بهذا الاسم . وهو القائل في الحكومة بين جرير والفرزدق :

سأقضي بين كلب بنى كليب وبين القين قين بنى عقال

٢٥

فإن الكلب مطعمه خبيث وإن القين يعمل في سفال

الشعراء ٤٧٤ والاشتقاق ١٥٣ - ١٥٤ والخزانة (١ : ٥٣٠ - ٥٣١) والعيني (٢ : ٤٠٤ - ٤٠٥) .

(٦) المساماة : المباراة والمفاخرة : دوارج ، يقال قبيلة دارجة ، إذا انقرضت ولم يبق لها عقب .

وأنشد في اللسان للأخطل :

=

بنو مُلصِقٍ من وُلِدَ حَدَلَمَ لم يكن ظَلُوما ولا مستنكراً للمظالم (١)

وقال الآخر (٢)

قالت : عهدتُك مجنوناً ، فقلت لها : إنَّ الشَّبَابَ جنونٌ بُرؤهُ الكِبَرُ (٣)

وقال أعرابيٌّ ، وهو أبو حِيَّةِ التُّمَيْرِيَّ (٤) :

رمتني وسِترُ الله بيني وبينها عشيَّةَ آرامِ الكِناسِ رَمِيمُ (٥)

ألا ربَّ يومٍ لو رمتني رَمِيَّتُها ولكنَّ عهدي بالنُّضالِ قديمُ (٦)

رَمِيمُ التي قالت لجاراتِ بيتها ضَمِنْتُ لَكُمْ ألا يَزَالُ يَهيمُ (٧)

= قبيلة كشارك النعل دارجة إن يهبطوا الغفو لا يوجد لهم أثر
أو هو من الدَّرَجَان ، وهو مشية الصبي والشيخ . حيريون : منسوبون إلى الحيرة ، وهي بلد بجانب الكوفة . والفدع : جمع أفدع وفدعاء . والفدع بالتحريك : عوج وميل في المفاصل . ل : « بدع » تحريف .

(١) الملصق : الدعي ليس من القوم بنسب .

(٢) هو العتبي ، كما في حماسة ابن الشجري ١٨٤ ، ٢٤٥ .

(٣) قبله ، كما في حماسة ابن الشجري :

لما رأتني هند قاصراً بصرى عنها وفي الطرف عن أمثالها زور

وفي عيون الأخبار (٢ : ٣٢٠) ما يوهم أن البيت « قالت عهدتك » هو من شعر ابن أبي فتن ؛ لأنه أنشده بعد بيت لابن أبي فتن ، وهو :

من عاش أخلقت الأيام جدته وخانه الثقتان : السمع والبصر

والحق أن بيت العتبي مقحم في هذا الموضع من عيون الأخبار ، وموضعه هو السطر الثامن عشر من صفحة ٣٢٠ فقط . وانظر الحيوان (٦ : ٢٤٤ ، ٤٢٢) .

(٤) وهو أبو حية التميمي ، من هـ والكمال ١٩ ليسك والحماسة (٢ : ١١٠) . والأبيات بدون نسبة في الحيوان (٣ : ٤٩) ، وسبقت في (١ : ٦٨) .

(٥) أي رمتني بطرفها . وعنى بستر الله الإسلام ، أو الشيب . وآرام الكناس : موضع . وروى : « بأحجار الكناس » . الكمال واللسان (كنس) . ورواية الحماسة : « ونحن بأكناف الحجاز » . ورميم هي خليلته .

(٦) قال المبرد في تفسيره : « لو كنت شاباً لزميت كما رमित ، وقتنت كما فتنت ، ولكن قد تطاول عهدي بالشباب » .

(٧) توجه « لا يزال » رفعاً بجعل « أن » مخففة من الثقيلة ، ونصبها بجعلها ناصبة .

وقال أبو يعقوب الأعور :

بقلبي سَقَامٌ لستُ أحسِّنُ وصفه على أنه ما كان فهو شديد
تمرُّ به الأيامُ تَسحبُ ذيلها فتبلى به الأيامُ وهو جديد
وقال الثَّقَفِيُّ (١) :

مَنْ كَانَ ذَا عَضُدٍ يُدْرِكُ ظِلَامَتَهُ إِنَّ الدَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَضُدُ (٢)
تَنْبُو يَدَاهُ إِذَا مَا قَلَّ نَاصِرُهُ وَيَأْتِفُ الضَّيِّمَ إِنْ أَثَرَى لَهُ عَدَدُ (٣)

وقال أشجع السُّلَمِيِّ (٤) ، في هارون أمير المؤمنين :

وَعَلَى عَدُوِّكَ يَا بَنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ رَصَدَانِ : ضَوْءُ الصَّبْحِ وَالْإِظْلَامُ (٥)
فَإِذَا تَنَبَّهَ رُعْتُهُ وَإِذَا هَذَا سَلَّتْ عَلَيْهِ سَيُوفُكَ الْأَحْلَامُ

٢٦٨

وقال :

اَنْتَجِعَ الْفَضْلَ أَوْ تَحُلَّ مِنَ الدَّنْ يَا فَهَاتَانِ غَايَتَا الْهِمَمِ (٦)

وقال :

أَبَتْ طَبْرِسْتَانُ إِلَّا الَّتِي يَعْثُمُ الْبَرِيَّةَ مِنْ دَائِهَا (٧)

(١) وكذا لم يعين الثَّقَفِيُّ في البيان (١ : ٦٧) ، والحيوان (٣ : ٤٥) وعيون الأخبار . (٣) :

(٢) . وقد حسبته في الحيوان يزيد بن الحكم الثَّقَفِيُّ . والحق أنه « الأجرد الثَّقَفِيُّ » كما نص ابن قتيبة في الشعراء ٧١٢ .

(٢) العَضُد : النصير والعون . والظلامه : ما يطلب عند الظالم ، وهو اسم ما أخذ .

(٣) أثرى عدده : كثر عدد قبيله وأنصاره .

(٤) هو أشجع بن عمرو السُّلَمِيُّ ، من بني سليم ، ولد باليمامة ونشأ بالبصرة ، ثم خرج إلى الرقة والرشيذ بها ، فترل على بني سليم فتقبلوه وأكرموه ، ومدح البرامكة فوصلوه بالرشيذ ومدحه فأعجب به أيضاً ، فأثرى وحسنت حاله . الشعراء ٨٥٧ والأغاني (١٧ : ٣٠ - ٥١) وتاريخ بغداد (٧ : ٤٥) ومعاهد التنصيص (٢ : ١٣٣) والموشح ٢٩٥ .

(٥) من أبيات في الأغاني والكامل ٢٨٧ ليسك . وقد أنشد أشجع هارون القصيدة فأجازه بعشرين ألف درهم .

(٦) الفضل بن يحيى البرمكي .

(٧) طبرستان : بلاد بين الرى وقومس وبلاد الديلم ، وتسمى أيضاً « مازندران » =

ضُمَّتْ مَنَاقِبَهَا ضَمَّةً رَمَتْكَ بِمَا بَيْنَ أَحْشَائِهَا

قالوا : لم يَدْعِ الأوَّلُ لِلآخِرِ مَعْنَى شَرِيفاً وَلَا لَفْظاً بَهِياً إِلَّا أَخَذَهُ ، إِلَّا بَيْتَ

عَنْتَرَةٍ :

فَتَرَى الذُّبَابَ بِهَا يَغْنَى وَحَدَهُ هَزَجًا كَفَعَلَ الشَّارِبِ الْمُرْتَمِّمِ (١)
غَرْدًا يَسُنُّ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ فَعَلَ الْمَكْبُّ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ (٢)

وَقَالَ الْفُقَيْمِيُّ ، قَاتِلُ غَالِبِ أَبِي الْفَرَزْدَقِ :

وَمَا كُنْتُ نَوَامًا وَلَكِنْ ثَائِرًا أَنَاخَ قَلِيلًا فَوْقَ ظَهْرِ سَبِيلِ
وَقَدْ كُنْتُ مَجْرُورَ اللِّسَانِ وَمُفَحِّمًا فَأَصْبَحْتُ أَدْرِى الْيَوْمَ كَيْفَ أَقُولُ (٣)

وَقَالَ أَبُو الْمُثَلَّمِ الْهُذَلِيُّ (٤) :

أَصْخَرَ بَنَ عَبْدِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُ شَاعِرًا فَإِنَّكَ لَا تُهْدِي الْقَرِيضَ لِمَفْحَمِ

= واشتقاق اسمها من تبر ، الفأس بلغة الفرس ، و « ستان » بمعنى الموضع أو الناحية . وكل طبرى فهو منسوب إليها ، وأما « طبرية » التى فى بلاد الشام فالنسبة إليها « طبرانى » . وفى الأغانى (١٧ : ٤٩) : « غير الذى صدعت به بين أعضائها » . وتام الأبيات :

سموت إليها بمثل السماء تدلى الصواعق فى مائها
فلما نظرت إلى جرحها وضعت الدواء على دائها
فرشت الجهاد ظهور الجياد بأبنائهم وبأبنائهم
بنفسك ترميهم والخيول كرمى العقاب بأفلائها
نظرت برأيك لما هممت دون الرجال وآرائها

(١) البيتان من معلقته . وانظر قول الجاحظ فيهما فى الحيوان (٣ : ١٢٧ ، ٣١٢) .

(٢) هـ : « هزجا » وفوقها « غردا » . وروايته فى الحيوان : « يحك ذراعه » . الأجزم : المقطوع

اليدين . شبه الذباب فى تلك الحالة برجل مقطوع اليدين يقدح بعمودين .

(٣) سبق البيتان وتفسيرهما فى ص ٢١٤ .

(٤) ترجم فى (٢ : ٢٧٥) ، حيث أنشد البيت التالى .

وقال الهذلي (١) :

على عبد بن زهرة طو ل هذا الليل أُنَجِبُ (٢)
أخ لي دون من لي من بنى عيم وإن قَرُبُوا (٣)
طوى من كان ذا نسب إلى وزاده النسبُ
أبو الأضياف والأيتا م ساعة لا يُعَدُّ أبُ (٤)
ألا لله دُرْك من فتى قوم إذا ركبوا (٥)
وقالوا من فتى للثغ بر يرقبنا ويرتقبُ (٦)
فكنت أخاهم حقاً إذا تُدعى لها ثبُ
وقد ظهر السوابغ فيه هم والبيض واليلبُ (٧)
أقام لدى مدينة آ ل قسطنطين وانقلبوا (٨)
نجياً حين يُدعى ، إ ن آباء الفتى نُجِبُ (٩)

٢٦٩

وقال أدهم بن مُحَرَّر الباهلي :

لما رأيت الشيب قد شان أهله تفتيت وابتعث الشباب بدرهم

- (١) الهذلي هذا هو أبو العيال ، يرثى ابن أمه ، أو ابن عم يقال له : « عبد الرحمن بن زهرة »
وكان قد قتل في زمن معاوية بن أبي سفيان ، انظر ديوان الهذليين (٢ : ٢٤١ طبع دار الكتب) وشرح
السكري للهذليين ١٣٧ والأغاني (٢٠ : ١٦٦ ، ١٦٧) والشعراء ٦٥١ .
(٢) هـ : « هذا الدهر » وفي ديوان الهذليين والأغاني : « أكتب » . والكآبة : الحزن .
(٣) يقول : هم في المودة عندى دونه ، وهم أقرب إلى منه . هـ : « بنى عمي » .
(٤) يقال : هو أبوهم ، أى يكفلهم ويرعى أمورهم .
(٥) في الأغاني : « إذا رهبوا » . وفي الديوان : « من فتى حى إذا رهبوا » .
(٦) الثغر : موضع الخفاة . وفي الديوان والأغاني : « للحرب » .
(٧) بين هذا البيت وسابقه عشرة أبيات في الديوان . السوابغ : الدروع الواسعة الطويلة .
والبيض : السيوف . واليلب : نسوع ترصف فيلبسها الرجل مثل البيضة بدلا منها أو يلبسها تحتها .
(٨) انقلبوا : رجعوا ، يعنى أصحابه .
(٩) يروى : « والفتى آباؤه نجب » . والنجيب من الرجال : الكريم الحسيب .

وقال آكل المرار الملك (١) :

إِنَّ مَنْ غَرَّهَ النِّسَاءُ بِشَيْءٍ بَعْدَ هِنْدٍ لَجَاهِلٍ مَغْرُورٌ
حُلُوةُ الْعَيْنِ وَاللِّسَانِ ، وَمُرٌّ كُلُّ شَيْءٍ يُجِنُّ مِنْهَا الضَّمِيرُ
كُلُّ أَثْنَى وَإِنْ بَدَّتْ لَكَ مِنْهَا آيَةُ الْحَبِّ ، حُبُّهَا خَيْتَعُورُ (٢)

وقال طَفِيلُ الْعَنَوِيِّ :

إِنَّ النِّسَاءَ كَأَشْجَارٍ نَبْتَنَ مَعَا مِنْهَا الْمُرَارُ وَبَعْضُ الْمُرِّ مَأْكُولُ (٣)
إِنَّ النِّسَاءَ مَتَى يُنْهَيْنَ عَنْ خُلُقٍ فَإِنَّهُ وَاجِبٌ لَا بُدَّ مَفْعُولُ (٤)
لَا يَنْتَشِنُ لِرُشْدٍ إِنْ صُرِفْنَ لَهُ وَهَنَّ بَعْدَ مَلَاوِيْمٍ مَخَاذِيلُ (٥)

(١) آكل المرار : لقب حجر بن معاوية ، من أجداد امرئ القيس الشاعر ، وهو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار بن معاوية بن ثور . وثور هذا هو كندة الذي ينسب إليه الكنديون . وإنما لقب حجر آكل المرار لما ذكر أبو عبيد قال : « أخبرني ابن الكلبي أن حجرا إنما سمي آكل المرار أن ابنة كانت له ، سبهاها ملك من ملوك سليح ، يقال له : ابن هبولة ، فقالت له ابنة حجر : كأنك بأبي قد جاء كأنه جمل آكل المرار - يعني كاشراً عن أنيابه . فسمى بذلك . وقيل إنه كان في نفر من أصحابه في سفر فأصابهم الجوع ، فأما هو فأكل من المرار حتى شبع ونجا ، وأما أصحابه فلم يطيقوا ذلك حتى هلك أكثرهم » . الشعراء ٦٢ ، واللسان (مرر) ، وشرح شواهد الشافعية للبغدادى ٣٩٣ - ٣٩٧ . والمرار : شجر مر إذا أكلته الإبل قلصت عن مشاferها .

(٢) الخيتعور : المتلون الذي لا يدوم على حال . وأنشده في اللسان (ختعر) برواية : « وإن بدا لك منها » . وكذا في شرح شواهد الشافعية .

(٣) الأبيات في ديوان طفيل ٣٤ طبع لندن ١٩٢٧ برواية أبي حاتم عن الأصمعي . والأول والثاني في عيون الأخبار (٤ : ١١٣) والشعراء ٤٢٣ .

(٤) الواجب : اللازم الثابت ، وهو أيضاً الساقط والواقع . وفي عيون الأخبار : « فإنه واقع » . وهذا البيت وسابقه ذكر أبو حاتم في شرح الديوان أنهما لملك بن كعب ، والد كعب بن مالك الأنصاري .

(٥) هذا البيت من ل فقط . وفي الديوان : « لا ينتشِن لِرُشْدٍ إِنْ مَنِينَ بِهِ » وفي الشعراء : « لا ينصرفن لِرُشْدٍ إِنْ دَعِينَ لَهُ » . ملاويم ، من اللوم ، جمع ملوام ، وهى الكثيرة اللوم . ومخاذيل من الخذل ، وهو ترك النصرة . وفي الشعراء : « ملانيم » تحريف .

وقال علقمة بن عبدة (١) :

فإن تسألوني بالنساء فإئننى
إذا قلّ مأل المرء أو شاب رأسه
يُرْدَن ثراء المال حيث علمته
بصير بأدواء النساء طبيب (٢)
فليس له من وُدّه نصيب (٣)
وشرح الشباب عندهنّ عجيب (٤)

٢٧٠

وقال أبو الشَّعْبِ السَّعْدِيّ (٥) :

أبعد بنى الزهراء أرجو بشاشة
غطارفة زهر مَضَوًا لسبيلهم
يذكرنيهم كل خير رأيته
من العيش أو أرجو رخاء من الدهر
ألهفى على تلك الغطارفة الزهر (٦)
وشرّ فما أنفك منهم على ذكر

وقال أبو حُرَابة (٧) ، فى عبد الله بن ناشرة :

ألا لا فتى بعد ابن ناشرة الفتى
ولا خير إلّا قد تولّى وأدبراً
وكان حصاداً للمنايا ازدرعنه
فهلاً تركن النبت ما كان أخضراً (٨)

(١) هو علقمة بن عبدة ، بالتحريك ، بن النعمان بن ناشرة بن قيس بن عبيد بن ربيعة الجوع ابن مالك بن زيد مناة بن تميم . وهو المعروف بعلقمة الفحل ، شاعر جاهلى مجيد . وقصيدته التى منها هذه الأبيات اختارها المفضل فى المفضليات (٢ : ١٩٠ - ١٩٦) ، وهى فى ديوانه من مجموع خمسة دواوين ١٣١ - ١٣٢ والشعر والشعراء ١٧١ .

١٥

(٢) بالنساء ، أى عن النساء . وفى الكتاب : (فاسأل به خبيراً) ، أى عنه .

(٣) فى المفضليات وما عدل : « إذا شاب رأس المرء أو قلّ ماله » .

(٤) ثراء المال : كثرته . وشرح الشباب : أوله .

(٥) ويقال أيضاً « العبسى » ، شروح سقط الزند ٨٧٠ . وعبس ، هو ابن بغيض بن ريث بن

٢٠

غطفان بن سعد بن قيس عيلان .

(٦) الغطارفة : جمع غطريف ، وهو السيد الشريف السخى . والزهر : جمع أزهر ، وهو الحسن الأبيض من الرجال .

(٧) أبو حُرَابة ، بضم الحاء ، هو الوليد بن حنيفة من شعراء الدولة الأموية ، بدوى حضر

وسكن البصرة ، ثم اكتب فى الديوان وضرب عليه البعث إلى سجستان ، فكان بها مدة وعاد إلى

٢٥

البصرة ، وخرج مع ابن الأشعث لما خرج على عبد الملك . وكان شاعراً راجزاً فصيحاً خبيث اللسان

هجاء . الأغاني (١٩ : ١٥٢ - ١٥٦) .

(٨) ازدرعنه : زرّعته .

لَحَا اللهُ قَوْمًا أَسْلَمُوا وَرَفَعُوا عَنَّا جِيحَ أَعْطَتْهَا يَمِينُكَ ضُمًّا (١)
 أَمَّا كَانَ فِيهِمْ فَارِسٌ ذُو حَفِيزَةٍ يَرَى الْمَوْتَ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ أَعْذَرًا (٢)
 يَكْرَهُ كَمَا كَرَّ الْكَلْبِيُّ بَعْدَمَا رَأَى الْمَوْتَ تَحْدُوهُ الْأُسْنَةُ أَحْمَرًا
 فَكَّرَ عَلَيْهِ الْوَرْدَ يَذْمَى لَبَانُهُ وَمَا كَرَّ إِلَّا رَهْبَةً أَنْ يُعَيَّرَا (٣)

وقال أعرابي (٤) :

رَعَاكَ ضَمَانُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَالِكٍ وَلِلَّهِ أَنْ يُشْقِيكَ أَعْنَى وَأَوْسَعُ (٥)
 يَذْكُرُنِيكَ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ وَالَّذِي أَخَافُ وَأَرْجُو وَالَّذِي أَتَوَقَّعُ

وقال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ (٦) :

وَقَالُوا: أَلَا تَبْكِي أَخَاكَ ، وَقَدْ أَرَى مَكَانَ الْأَسَى لَكِنْ يُنِيتُ عَلَى الصَّبْرِ (٧)

١٠ (١) رفع فرسه : سار به دون الحضر وفوق الموضوع . والعناجيج : جمع عنجوج ، بالضم ، وهو الرائع من الخيل ، أو الجواد . الضمر : جمع ضامر . أعطتها يمينك ، يقول : أنت منحتم تلك الخيل ، ولكنهم لم يفوا لك ، وأسلموك .

(٢) الحفيظة : المحافظة على العهد ، والحمامة على الحرم . أعذر ، أى أجاب للعذر .

(٣) يقال كرهه ، فكرهه هو . الورد : اسم فرس . واللبان ، بالفتح : الصدر .

١٥ (٤) أعرابي من هذيل ، كما في الحيوان (٧ : ١٤٨) . والبيتان يدون نسبة في الحماسة (٢ : ١١١) .

(٥) الضمان : مصدر ضمن الشيء وبه : كفله . وقال المرزوق - فيما رواه عنه التبريزي في شرح الحماسة : « أشار بقوله ضمان الله إلى ما في القرآن من قوله تعالى : ادعوني أستجب لكم . وقد ضمن الإجابة للداعي . فرعاك ضمان الله » . يشقيك ، كذا جاءت الرواية هنا ، وفي الحماسة كذلك : « عن يشقيك » . وعن هذه لغة في « أن » ، وهى اللغة المعروفة بعننة تميم ، كما في قول ذى الرمة :
 أعن توسمت من أسماء منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم

ويحتمل أن يكون بعدها « أن » مقدرة . وروى في الحيوان - وهو رواية المرزوق كما استظهر له التبريزي : « أن يسقيك » ، وهو بتقدير حذف الجار ، أى والله بأن يسقيك ، أى أظهر غنى وأوسع قدرة . هـ : « أرعى وأوسع » .

٢٥ (٦) ترجم في (١ : ١٠٧) . وكان أخوه عبد الله بن الصمة قد غزا غطفان ومعه بنو جشم وبنو

نصر أبناء معاوية ، فظفر بغطفان وساق أموالهم وذلك في يوم يقال له يوم اللوى ، ثم أدركتهم غطفان : عيس وفزارة وأشجع ، فحمل عليه رجل من عيس فقتله . الأغاني (٩ : ٣) .

(٧) الأبيات في الأغاني (٩ : ٣) والحماسة (١ : ٣٤٠) . وفيهما : « مكان البكا » .

فقلتُ: أعبد الله أبكى أم الذى على الجَدَثِ النأى قَتِيلَ أبى بكرٍ (١)
وعبد يغوث أو نديمي خالداً وعز المصائب وضع قبرٍ حذاً قبرٍ (٢)
أبى القتل إلا آل صمّة إنهم أبوا غيره والقدر يجرى إلى القدر (٣)
فإمّا تريننا لا تزال دماؤنا لدى واتر يسعى بها آخر الدهر (٤)
فإنّا للحم السيف ، غير نكيرٍ ونلحمه حيناً وليس بذى نُكر (٥)
يُغار علينا واترين فيشتفى بنا إن أصبنا أو نُغير على وتر (٦)
قسمنا بذاك الدهر شطرين بيننا فلا ينقضى إلّا ونحن على شطر (٧)

(١) الحدث : القبر . ما عدل : « على الحدث الباقي » . وأبو بكر هؤلاء ، هم بنو أبى بكر بن كلاب ، قتلوا أخاه قيس بن الصمة . الأغاني (٩ : ٢) .

(٢) وعبد يغوث هذا أخوه ، قتلته بنو مرة . وأما خالد أخوه فقتله بنو الحارث بن كعب . الأغاني (٩ : ٢) . ما عدل : « أو يميني خالداً » ، جعله كيدته اليمين . وفي الأغاني : « أو خليلى » ، وبدلها في الحماسة : « تحجل الطير حوله » . الجداء : الإزاء والمقابل . ما عدل : « إلى قبر » . وعجزه في الأغاني : « وعز مصاباً حثو قبر على قبر » . وفي الحماسة : « وعز المصاب حثو قبر على قبر » .

(٣) القدر ، بسكون الدال ، هو القدر بفتحها ، وهو ما قدره الله . وأنشد للفرزدق :

وما صب رجلى فى حديد مجاشع مع القدر إلا حاجة لى أريدها

(٤) الواتر : الذى يدرك الوتر ، أى الثأر . ب ، ج : « دائر » التيمورية : « دائر » محرفتان . وفي الأغاني : « يشقى بها » تحريف . يقول : إن ترينا أبداً دماؤنا عند من قتلنا له قتيلاً يطلبنا بدمه ، ويسعى بما يطلب من دماؤنا .

(٥) هم لحم السيف ، أى هم طعامه يعرضون أنفسهم للقتل . غير نكير ، منصوب على

المصدر . قال التبريزي في شرح الحماسة : « وأكثر ما يستعمل نكير بغير هاء . والنكر والنكير كالعذر والعذر . ومثل هذا المصدر يؤكد به الكلام الذى قبله ، ويجرى مجرى حقا وما أشبهه . ويجوز أن تكون الهاء من النكير للمبالغة » . ولم يذكر « النكير » أحد من أئمة اللغة سوى صاحب القاموس . ألحمه : أطعمه اللحم . والحين : اسم للزمان المتصل ، فكأنه قال : ونلحمه فيما يتصل من الأوقات ، وليس يريد حيناً من الأحيان . انظر شرح التبريزي .

(٦) الوتر ، بفتح الواو وكسرهما : الثأر .

(٧) الشطر ، بالفتح : نصف الشيء . بيننا ، أى بيننا وبين أعدائنا .

وقال الآخر (١) :

إذا ما تراءاه الرجال تحفظوا فلم تُنطقِ العوراء وهو قريب (٢)
حبيب إلى الزَّوَارِ غُشيان بيته جميل المحيّا شَبَّ وهو أديب
فَتَى لا يُبالى أن يكون بجسمه إذا نال خَلَّاتِ الكِرامِ شُحوب (٣)
حليم إذا ما الحِلْمُ زَيْنَ أهله مع الحِلْمِ في عَيْنِ العدوِّ مَهيب (٤)
حليف النَّدَى يدعو النَّدَى فيجيبه قريباً ويدعوه النَّدَى فيجيب
يَبِيتُ النَّدَى يا أُمَّ عمرو ضجيجَه إذا لم يكن في المنقيات حَلُوب

يقول : إذا كان الجذب ولم يكن للمال لبن فهو وَهُوبٌ مطعامٌ في هذا الزمن . والمنقيات : المهازيل التي ذهب نقيهن ؛ والنقى : مخّ العظام وشحم العين ، وجمعه أنقاء . وناقة مُنقية ، أى ذات نقى . ١٠

وقال الآخر :

ألا ترينَ وقد قطعَتْنى عَذلاً ماذا من الفَوْتِ بين البُخلِ والجودِ (٥)
إلا يكنَ ورقٌ يوماً أجودَ به للمعتفينَ فإِنّى لَينَ العودِ (٦)

(١) الأبيات التالية من قصيدتين متشابهتين متداخلتين يخلط الرواة بين أبياتها ، إحداهما لكعب بن سعد الغنوي ، والأخرى لعريقة بن مسافع العبي ، انظر الأصمعيات ٩٤ - ٩٦ طبع المعارف و ١٣ - ١٦ ليسك ، والأمالى (٢ : ١٤٧ - ١٤٨) والخزانة (٤ : ٣٧٣ - ٣٧٤) ومختارات ابن الشجرى . ٢٧ ١٥

(٢) تراءوه : قابلوه فرأوه . وفي شعر أئى ذؤيب :

أئى الله إلا أن يقيدك بعدما تراءيتموني من قريب ومودق

والعوراء : الكلمة القبيحة . ٢٠

(٣) الخلة ، بفتح الخاء : الخصلة . يقول : لا يبالى شحوب جسمه فى السبيل المكارم .

(٤) فى ل : « فى غير العدو » صوابه من هـ والأصمعيات . يقول : هو مهيب فى عين أعدائه ، مع ما يتحلى به من حلم ومسالمة . والبيت وما بعده إلى آخر التفسير من ل ، هـ فقط .

(٥) الفوت : البعد ، وفى اللسان : « وبينهما فوت فائت ، كما يقال بون بائن » .

(٦) الورق ، مثلثة الواو ، وككتف وجبل : الدراهم المضروبة . ما عدل : « أجود بها » ، وكلاهما صحيح . المعتفون : الطلاب والسائلون . ٢٥

وإلى هذا ذهب ابن يسير حيث يقول :

لا يَعْدَمُ السَّائِلُونَ الْخَيْرَ أَفْعَلَهُ إِمَّا نَوَالِي وَإِمَّا حُسْنَ مَرْدُودِي ^(١)

وقال الهذلي ^(٢) :

وَهَابُ مَا لَا تَكَاذُ النَّفْسُ تُرْسِلُهُ مِنَ التَّلَادِ وَصُولُ غَيْرِ مَنَّانٍ ^(٣)

قال أبو عبيدة معمر بن المثنى : ومن الشوارد التي لا أرباب لها قوله :

إِنْ يَفْجُرُوا أَوْ يَغْدِرُوا أَوْ يَسْخُلُوا لَا يَحْفَلُوا ^(٤)

وَعَدُوا عَلَيْكَ مَرْجَلِي مَنْ كَانَتْهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا ^(٥)

كَأَنِّي بَرَأَقَشَ كُلِّ لَوْ بِنِ لَوْهُ يَتَخَيَّلُ ^(٦)

ومثله في بعض معانيه :

أَكُولُ لِأَرْزَاقِ الْعِيَالِ إِذَا شَتَا صَبُورٌ عَلَى سُوءِ الشَّاءِ وَقَاحُ ^(٧)

١٠

(١) انظر ما سبق في ص ١٧٤ . وأنشد هذا البيت في اللسان بدون نسبة ، وهو لمحمد بن يسير

كما نص الجاحظ هنا ، وكما في الأغاني (١٢ : ١٢٩) والشعراء ٨٥٥ . والمردود : الرد ، وهو مصدر مثل المحلوف والمعقول بمعنى الحلف والعقل . وفي اللسان والأغاني والشعراء « إما نوالا وإما حسن مردود » .

(٢) هو أبو المثلث الهذلي يروى صخر الغي الهذلي ، وكان بينهما عداوة ومناقضات .

ديوان الهذليين (٢ : ٢٣٨ - ٢٤٠) طبع دار الكتب ، وشرح السكري للهذليين ٣٤ ونسخة الشنقيطي ٩٤ والأغاني (٢٠ : ٢١ - ٢٢) .

(٣) ترسله ، أي تطلقه وتبه ، وذلك لنفاسته . والتلاد : المال القديم . غير منان : لا يكدر عطيته

بالمَن ، وهو الاعتداد بالإحسان والفخر به . ورواية الديوان :

يعطيك ما لا تكاد النفس ترسله من التلاد وهوب غير منان

(٤) انظر الأبيات وروايتها وما قيل فيها في عيون الأخبار (٢ : ٢٩) وديوان المعاني (١ : ١٨٢)

وأما القالي (٣ : ٨٣) وخزانة الأدب (٣ : ٦٦٠) والصناعتين ١٠٣ ومحاضرات الراغب (١ : ١٥٠) والبقال ٣٣٨ . ما عدال : « لم يحفلوا » .

(٥) المرجلون من الترجيل ، وهو تسريح الشعر وتنظيفه . ما عدال : « يغدوا » .

(٦) أبو براقش ، بفتح الباء : طائر كالعصفور حسن الصوت طويل الرقبة والرجلين أحمر المنقار ،

يتلون في كل ساعة ، يكون أحمر وأزرق وأخضر وأصفر . ولعل السبب في ذلك ما قال الأزهري ، أنه شبيه بالقنفذ أعلى ريشه أغبر ، وأوسطه أحمر ، وأسفله أسود ، فإذا انتفش تغير ألواناً شتى . في ل وبعض المراجع السابقة : « يتبدل » .

(٧) الشاء : ما أخبرت به عن الرجل من قبيح أو حسن . والوقاح : الصلب الوجه القليل الحياء ؛

والأنثى وقاح أيضاً ، بغير هاء . والبيت في عيون الأخبار (٢ : ٢٩) والبقال ٣٣٨ .

٢٥

وقال :

وما نفى عنك قوماً أنت خائفهم كمثّل وقمك جهّالاً بجُهّال (١)
فاقعس إذا حدبوا واحدب إذا قعسوا ووازن الشرّ مثقالاً بمثقال (٢)
وقال الراجز (٣) :

وقد تعلّت ذمّل العنسي (٤) بالسووط في ديمومة كالترس (٥)
إذ عرّج الليل بروح الشمس (٦)

وقال الراجز :

قد كنت إذ حبّل صباك مُدمش (٧) وإذ أهاضيب الشّباب تبغش (٨)

- (١) البيتان في الحيوان (١ : ١٤) . ومجالس ثعلب ٤٩١ والروض الأنف (١ : ١٧٠) والمجتنى لابن دريد ص ٨٨ . والوقم : القهر والإذلال والكبح ، والرد بخزى . ثعلب : « فما نفى عنك » .
الروض الأنف : « ولن ينهه » .
- (٢) قعس يقعس ، من باب فرح : نقيض حدب يحذب . والقعس : دخول الظهر وخروج الصدر .
قال ثعلب : « أى إذا عملوا شيئاً فزد عليه » . ومثله ما أنشده ابن سيدة في المخصص (٢ : ١٨) :
فإن حدبوا فاقعس وإن هم تقاعسوا لينتزعوا ما خلف ظهرك فاحذب
- (٣) هو دكين الراجز ، أو أبو محمد الفقعي . وانظر الحيوان (٣ : ٧٤ ، ٣٦٣) . ونسب في
المؤتلف ١٠٤ إلى منظور بن حبة الأسدى . انظر زهر الآداب (٢ : ١٠٥) واللسان (علل) .
- (٤) وكذا إنشاده في الحيوان . وصواب الرواية : « وقد تعاللت » كما في المراجع السابقة . يقال
تعاللت الناقة ، إذا استخرجت ما عندها من السير . والذميل : ضرب من سير الإبل . والعنسي : الناقة
الصلبة .
- (٥) الديمومة : الفلاة الواسعة . والترس : ما يمسك به المحارب يتقى الضرب . جعلها كالترس في
صلابتها . وإذا صلبت الفلاة لم تتضح معالمها .
- (٦) عرج الليل : حبسه . بروح الشمس : ظهورها وخروجها . وكذا جاءت الرواية في
المؤتلف . وفي سائر المراجع : « بروج » بالجمع ، وهو بمعنى الأولى .
- (٧) مدمش : مدمج ، أبدل الشين من الجيم لمكان الروى . والمدجج : المحكم القتل . والشطر من
شواهد اللسان (دمج) وهو وتاليه في الحيوان ٣ : ٥٨ .
- (٨) أهاضيب : جمع أهضوبة ، وهى جلبات القطر بعد القطر . تبغش : تدفع قطرها دفعة .

وقال الراجز :

طال عليهن تكاليف السرى والنَّصُّ في حين الهجير والضُّحى (١)
حتَّى عَجَاهُنَّ فما تحت العُجْبَى (٢) رَوَاعِفٌ يَخْضِبُنَّ مُبِيضُ الحَصَى (٣)

سمع ذلك ابن وهيب فرأى مثله فقال :

٢٧٣

تخضب مَرُوءاً دماً نَجيعاً من فَرَطٍ مائتُكَبِ الحوامى (٤)

وقال عامرٌ ملاعبُ الأَسِنَّةِ (٥) :

دَفَعْتُكُمْ عَنِّي ، وما دَفَعُ رَاحَةٍ بشيءٍ إذا لم تَسْتَعِنَ بِالْأَنَامِلِ
يُضَعِّعُنِي حَلْمِي وكثرةُ جَهْلِكُمْ عَلَيَّ ، وإِنِّي لا أَصُولُ بِجَاهِلٍ

وقال آخر (٦) :

لا بَدٌّ لِلسُّودَدِ من أَرماجٍ ومن سَفِيهِ دائِمِ النُّباجِ ١٠
ومن عَدِيدٍ يَتَّقَى بِالرَّاحِ

(١) النص : السير الشديد .

(٢) العجبي : جمع عجاية وعجاوة بضم العين فيهما ، وهى عصب مركب فيه فصوص من عظام كأمثال فصوص الخاتم تكون عند رسغ الدابة .

(٣) رواعف : يسيل منها الدم .

(٤) ما عدال : « يخضب » . والمرو : حجارة بيض براق ، واحدها مروة . نكبتة الحجارة نكباً : لثمته . الحوامى : حروف الخوافر من عن يمين وشمال ، واحدها حامية .

(٥) هو عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب ، فارس قيس ، وسمى ملاعب الأسننة لقول أوس بن حجر فيه :

٢٠ وللاعب أطراف الأسننة عامر فراح له حظ الكتبية أجمع

وهو عم لبيد الشاعر ، وهو كذلك عم عامر بن الطفيل . وفي العامرين قالوا : « أفرس من ملاعب الأسننة » و « أفرس من عامر » . انظر الأغاني (١٤ : ٩٠) وأمثال الميداني (٢ : ٢٩) . وقالوا : أخذ ملاعب الأسننة أربعين مرباعاً في الجاهلية . والمرباع : ربع الغنيمة يأخذه رئيس القوم لنفسه . انظر بلوغ الأرب (١ : ١٢٧) . توفي ملاعب الأسننة في نحو سنة ١٠ من الهجرة . الإصابة ٤٤١٥ .

(٦) هو أبو سلمى ، أو أبو سليمى . الحيوان (١ : ٣٥١ / ٣ : ٧٩) .

وقال أبو نُحَيْلَةَ لبعض سادات بني سعد :

وإنَّ بقوم سَوْدُوكَ لَفَاقَةٌ إلى سيِّدٍ لو يظفرون بـسيِّدٍ (١)

وتمثّل سُفْيَانُ بن عُبَيْنَةَ وقد جلس على مَرْقَبٍ عالٍ ، وأصحابُ الحديث
مدى البصر يكتُبُون ، بقول الآخر (٢) :

نَحَلْتُ الدِّيَارُ فَسُدْتُ غيرَ مُسَوِّدٍ ومن الشَّقاء تَفَرَّدِي بالسُّودِ

وقال الأوَّل (٣) في الأحنف :

وإنَّ من السادات مَنْ لو أَطعته دعاكَ إلى نارٍ يَفُورُ سَعِيرُها

وقال الآخر :

فأَصْبَحْتَ بعدَ الحِلْمِ في الحَيِّ ظالماً تَخْمَطُ فيهم ، والمُسَوِّدُ يَظْلُمُ (٤)

وقال رجل من بني الحارث بن كعب ، يقال له سَوَيْدٌ (٥) :

إِنِّي إِذَا ما الأَمْرُ بَيْنَ شَكْهِ وبت بصائرُه لمن يتأَمَّلُ
وتبرُّاً الضُّعفاءُ من إخوانِهِم وألَحَّ من حَرِّ الصِّمِ الكَلِكُلُ
أَدْعُ التي هي أَرْفَقُ الحَلَّاتِ بي عند الحَفِظَةِ للتي هي أَجْمَلُ

٢٧٤

وقال الآخر (٦) :

ذهب الذين أُحِبُّهُمُ فَرَطاً وبقِيَتْ كالمَغْمُورِ في خَلْفٍ (٧)
من كُلِّ مَطْوِيٍّ على حَنَقٍ مَتَضَجِّعٍ يُكْفِي ولا يُكْفِي

١٥

(١) سبق البيت في ص ٢١٩ . وهو من أبيات لرجل من خثعم في الحماسة (١ : ٣٣٣ -

٣٣٤) . وقد نسبت في معجم البلدان (البقيع) إلى عمرو بن النعمان البياضي .

(٢) هو حارثة بن بدر ، كما سبق ص ٢١٩ .

(٣) هو إياس بن قتادة ، كما مضى في ص ٢١٨ .

٢٠

(٤) التخمط : الكبر والغضب . والبيت في الحيوان (٣ : ٨١) .

(٥) هو سويد المرائد ، وقد سبقت الأبيات وتفسيرها في ص ٢٤١ .

(٦) هو الأحوص ، كما سبق في (٢ : ١٨٤) .

(٧) فيما مضى : « كالمغمور » .

وقال أبو الطَّمَحان القينِيُّ (١) :

فكم فيهم من سيّد وابن سيّد وفيّ بعقد الجار حين يُفارقه (٢)
يكادُ العمامُ الغُرُّ يزْعَبُ إنْ رأى وجوهَ بني لأمٍ وينهلُ بارقه (٣)

وقال طفيلُ الغنَوِيُّ :

وكان هُريّم من سنانٍ خليفة وعمرو ومن أسماءٍ لَمّا تغيّوا (٤)
نجومُ سماءٍ كلّما غاب كوكبٌ بدا وانجلت عنه الدُّجَنَةُ كوكب (٥)

وقال رجلٌ من بني نهشل (٦) :

إنّا لمن مَعشَرٍ أفنى أوائلهم قولُ الكُماةِ لهم أين المُحامِونَا (٧)
لو كان في الألفِ مِنّا واحدٌ فدَعَا من عاطِفٍ خالهم إياه يَعنونا

- ١٠ (١) ترجم في (١ : ١٨٧) .
(٢) البتّان في الحيوان (٣ : ٩٣) . والأخير منهما في الشعراء ٣٤٩ وعيون الأخبار (٤ : ٢٥) .
(٣) الغر : البيض . يزعب ، من قولهم زعب السيل الوادى يزعبه زعباً : ملأه . ل : « يرغب »
تحريف . وفي الحيوان والشعراء وعيون الأخبار : « يردد » ، وهى أجود . وبنو لأم هم بنو لأم بن عمرو
بن طريف ، من طيء .
١٥ (٤) البيت في ديوان طفيل ١٨ برواية السجستاني عن الأصمعي ، والحيوان (٣ : ٩٤) . من
قصيدة له يرثى بها فرسان قومه . وسنان هذا ، هو سنان بن عمرو بن يربوع بن طريف بن خرشبة .
وكان فارساً حسيباً ، قاد ورأس . وحصن : فارس من غنى . وأسماء هو أسماء بن واقد بن وقيد بن رياح
بن يربوع . وأما هريم الذى بقى بعد قتلهم وساد ورأس أيضاً فهو عم سنان ، واسمه هريم بن سنان بن
يربوع . ورواية الديوان : « وحصن ومن أسماء » .
٢٠ (٥) هـ : « كلما انقض » وفي الديوان :
كواكب دجن كلما غاب كوكب بدا وانجلت عنه الدجنة كوكب
وفي بعض نسخ الحيوان : « بدا ساطعاً في حندس الليل كوكب » .
(٦) هو بشامة بن حزن النهشلي ، كما في عيون الأخبار (١ : ١٩٠) وشرح التبريزي للحماسة
(١ : ٥٠ بولاق) ، والخزانة (٣ : ٥١٠ - ٥١١) والعينى (٣ : ٣٧٠ - ٣٧١) . ونسب في الشعر
والشعراء ٦١٩ إلى نهشل بن حري النهشلي ، مخالفاً ما في عيون الأخبار . وعزى في الكامل ٦٤ - ٦٥
ليبسك إلى رجل يكنى أبا مخزوم ، من بني نهشل بن دارم ، فزاد الأخفش أنه هو بشامة بن حزن النهشلي .
والآيات بنسبتها إلى رجل من بني نهشل في الحيوان (٣ : ٩٥) ، وإلى رجل من بني قيس بن ثعلبة في
الحماسة (١ : ٢٥) .
(٧) هـ : « قيل الكُماة » .

وليس يذهب منا سيّد أبداً إلا افْتَلَيْنَا غلاماً سيّداً فينا (١)

وقال بعض الحجازيين (٢) :

إذا طَمَعَ يوماً عَرَانِي قَرِيَّتُهُ كَتَائِبَ بَأْسٍ كَرَّهَا وَطَرَادَهَا (٣)

أَكْدُ ثَمَادِي وَالْمِيَاهُ كَثِيرَةٌ أَعَالِجُ مِنْهَا حَفَرَهَا وَاكْتِدَادَهَا (٤) ٢٧٥

وَأَرْضِي بِهَا مِنْ بَحْرِ آخَرٍ إِنَّهُ هُوَ الرَّئِيُّ أَنْ تَرْضَى النُّفُوسُ ثَمَادَهَا (٥)

وقال أبو مُحَجَّجٍ الثَّقَفِيُّ (٦) :

أَلَمْ تَسَلِ الْفَوَارِسَ مِنْ سُلَيْمٍ بَنْضَلَةً وَهُوَ مَوْتُورٌ مُشِيخٌ (٧)

رَأَوْهُ فَازْدَرَوْهُ وَهُوَ خِرْقٌ وَيَنْفَعُ أَهْلَهُ الرَّجُلُ الْقَبِيحُ (٨)

فَلَمْ يَخْشَوْا مَصَالَتَهُ عَلَيْهِمْ وَتَحْتَ الرِّغْوَةِ اللَّبْنُ الصَّرِيخُ (٩)

(١) الافتلاء : الافتطام والأخذ عن الأم .

(٢) البيتان الثاني والثالث في مجالس ثعلب ٦٦٤ بدون نسبة ، والثاني كذلك في اللسان (كدد) .

(٣) عراه الضيف : غشيه طالبا معروفه . القرى : طعام الضيف . هـ : « يأس » .

(٤) الكد والاكْتِدَاد : التزح باليد ، يكون ذلك في الجامد والسائل . والثاد : الحفر يكون فيها

الماء القليل ، جمع ثمد . يقول : إنه يرضى بالقليل ويقنع به .

(٥) من بحر آخر ، أى بدل بحر غيرى . والبحر : الماء الكثير ملحا كان أو عذبا .

(٦) في اللسان (فصح) أن القائل بنضلة السلمي . وأبو محجن الثقفي ، هو عبد الله بن حبيب بن

عمرو بن عمير الثقفي . وهو من المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام ، معدود في أولى البأس

والنجدة ، وكان يدمن شرب الخمر ، وأقام عليه عمر الحد مراراً . وهو القائل :

إذا مت فادفني إلى أصل كرمه تروى عظامي بعد موتى عروقها

ولا تدفني بالفلاة فإنني أخاف إذا ما مت ألا أذوقها

ابن سلام ١٠٥ والشعراء ٣٨٧ والأغاني (٢١ : ١٣٧ - ١٤٣) .

(٧) الأبيات لم ترو في ديوان أبي محجن . ورواها ثعلب في المجالس ٨ - ٩ منسوبة إلى رجل من

بنى سليم . قال : « مر قوم من بنى سليم برجل من مزينة يقال له نضلة ، في إبل له ، فاستسقوه لبنا

فسقاهم ، فلما رأوا أنه ليس في الإبل غيره ازدروه فأرادوا أن يستاقوها ، فجالدهم حتى قتل منهم رجلا ،

وأجلى الباقيين عن الإبل ، فقال في ذلك رجل من بنى سليم ... » . وأنشد الأبيات . في مجالس ثعلب وما

عدال : « ألم تسأل فوارس » . المشيخ : الحذر الجاد .

(٨) الخرق ، بكسر الحاء : الفتى الكريم الخليفة ، والظريف في سماحة ونجدة .

(٩) المصالة : مصدر ميمي من صال يصول . والرغوة ، مثلثة الراء .

فَكَرَّ عَلَيْهِمُ بِالسَّيْفِ صَلْتًا كَمَا عَضَّ الشَّبَابُ الْفَرَسَ الْجَمُوحُ^(١)
فَأَطْلَقَ غُلًّا صَاحِبِهِ وَأُرْدَى جَرِيحًا مِنْهُمْ وَنَجَا جَرِيحُ^(٢)

وقال بعض اليهود :

سَمِثْتُ وَأَمْسَيْتُ رَهْنًا الْفِرَا شِ مِنْ حَمَلِ قَوْمٍ وَمِنْ مَعْرَمٍ^(٣)
وَمِنْ سَفَهٍ الرَّأْيِ بَعْدَ النُّهَى وَرُمْتُ الرِّشَادَ فَلَمْ يُفْهَمِ^(٤)
فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَطَاعُوا الْحَلِيمَ وَلَمْ يُتَعَدَّ وَلَمْ يُظْلَمِ^(٥)
وَلَكِنْ قَوْمِي أَطَاعُوا السَّفِيَّ هَ حَتَّى تَعَكَّظَ أَهْلُ الدِّمِ^(٦)
فَأَوْدَى السَّفِيَّهُ بِرَأْيِ الْحَلِيِّ سِمْ فَانْتَشَرَ الْأَمْرُ لَمْ يُبْرَمِ

وقال بعض الشعراء :

وَكُنْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعِ بْنِ شُورٍ وَلَا يَشْقَى بِقَعْقَاعِ جَلِيسُ^(٧)
ضَحُوكُ السِّنِّ إِنْ نَطَقُوا بِخَيْرٍ وَعِنْدَ الشَّرِّ مِطْرَاقُ عَبُوسٍ^(٨)

وقال الآخر :

وَلَسْتُ بِذُمِّجَةٍ فِي الْفِرَا شِ وَجَّابَةٍ يَحْتَمِي أَنْ يُجَبَّيَا^(٩)
وَلَا ذِي قَلَازِمٍ عِنْدَ الْحِيَاضِ إِذَا مَا الشَّرِيبُ أَرَابَ الشَّرِيَا

٢٧٦

(١) الصلت : المنجرد الماضي في الضريبة . شبة كل شيء : حده .

(٢) في المجالس : « قتيلا منهم » .

(٣) الحمل : أن يحمل عن القوم دياتهم وغرمهم ، وما يحمله هو الحمالة ، كسحابة .

(٤) ل : « فلم أفهم » .

(٥) ما عدل ، هـ : « ولم تتعد ولم تظلم » .

(٦) تعكظ القوم تعكظا : تحبسوا لينظروا في أمورهم .

(٧) القعقاع بن شور ، ترجم في (١ : ٤٧) .

(٨) ما عدل : « إن أمروا بخير » . والمطراق : الكثير الإطراق ، وهو السكوت .

(٩) سبق البيتان في (١ : ٥٧ ، ٦٨) . وفي الأصول : « بزميجة » . وانظر ما مضى من

وقال حَجَلُ بْنُ نُضْلَةَ (١) :

جاء شقيق عارضاً رُمَحَهُ إِنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِمَاحُ (٢)
هَلْ أَخَذْتَ الدَّهْرُ لَنَا نَكْبَةً أَمْ هَلْ رَقَتْ أُمُّ شَقِيقِي سِلَاحُ (٣)
وقال (٤) :

وَيْلٌ أُمَّ لَذَاتِ الشَّبَابِ مَعِيشَةً مَعَ الْكَثْرِ يُعْطَاهُ الْفَتَى الْمُتْلِفُ النَّدِ (٥)
وَقَدْ يَقْصُرُ الْقُلُ الْفَتَى دُونَ هَمِّهِ وَقَدْ كَانَ لَوْلَا الْقُلُ طَلَاعُ أَنْجِدِ (٦)

(١) في معاهد التنصيص (١ : ٢٧) : « وَأَمَّا حَجَلُ بْنُ نُضْلَةَ فَهُوَ أَحَدُ بَنِي عَمْرِو بْنِ عَبْدِ قَيْسِ بْنِ مَعْنِ بْنِ أَصْعَرَ » . هـ : « جحل » .

(٢) شقيق : اسم رجل . عارضاً رُمَحَهُ : واضعاً رُمَحَهُ عَرْضاً مُفْتَخِراً بِتَصْرِيفِ الرَّمَاحِ ، مَدْلَا بِشَجَاعَتِهِ . والبيت من شواهد البلاغة ، يستشهد به البلاغيون لتنزيل غير المنكر للشيء منزلة المنكر له ، إذا ظهر عليه شيء من أمارات الإنكار .

(٣) رقت ، من الرقية ، وهي العُوْذَةُ الَّتِي يَرْقِي بِهَا صَاحِبُ الْآفَةِ . فَكَأَنَّهَا رَقَتْ سِلَاحَهُ وَأَحْدَثَتْ بِهِ ضَرْباً مِنَ السَّحَرِ لِتَضَعْفِ إِصَابَتَهُ أَوْ يَبْطُلَ أَثَرُهُ . وانظر الأغاني (١٢ : ٤٩) ما عدال : « رقت » . وفي معاهد التنصيص : « رمت » .

(٤) القائل علقمة بن عبدة الفحل . ديوانه ١٣٥ . والبيتان في الحماسة (٢ : ٥٢) بدون نسبة ، ونسبهما التبريزي في شرحها إلى خالد بن علقمة الدارمي ، وكذا جاءت نسبتها في اللسان (قلل) . أما في (نجد) فقد نسباً أيضاً إلى حميد بن أبي شحاذ الضبي ، وهذه هي نسبة الأعلام الشنتمري في حماسه . وفي الخزائنة (١ : ٥٦٣) نسبتها إلى خالد بن علقمة بن عبدة ، أو عبد الرحمن بن علي بن عبدة ، حفيد علقمة ، وثاني البيتين في إصلاح المنطق ٣٩ ، ٥٦ ، ١٨٨ ، ٤٠٢ ، والمخصص (١٣ : ٦٧) بدون نسبة .

(٥) ويل أم ، من صيغ التعجب السماعية ، المنقولة من الدعاء عليه ، مثل « قاتله الله » فيرى بعضهم أنها « ويل لأم » ثم خففت بحذف اللام الأولى والهمزة بعد نقل حركتها إلى اللام الثانية ، وبعضهم يذهب أنها « وي لأم » ، ثم حذفت الهمزة بعد نقل حركتها إلى اللام . انظر اللسان (ويل) والخزائنة (١ : ٥٦٣) . و « وي » في هذا التقدير بمعنى أعجب . الكثير ، بالضم : المال الكثير . وروى : « يعطاها » بعود الضمير على المعيشة . الفتى : السخى الكريم . والمتلف : المفرق لماله . والندى : السخى . ويا الندى خفيفة ، وحكي كراع ثقيلها ، فوزنها فعل أو فاعل . اللسان (ندى) .

(٦) يقصر : يحبس : وروى : « يعقل » أي يحبس . والقل ، بالضم : المال القليل : الأنجد : جمع النجد ، وهو ما أشرف من الأرض وارتفع . طلاع أنجد ، أي قادراً على السمو والارتفاع إلى معالي الأمور . وبعد هذا البيت في ديوان علقمة :

وقد أقطع الخرق المخوف به الردى بعنس كجفن الفارسي المسرد
كأن ذراعها على الخل بعد ما ونين ذراعاً ماتح متجرد

٥

١٠

١٥

٢٠

٢٥

٣٠

وقال الآخر (١):

قَامَتْ تُخَاصِرُنِي بِقُبَّتِهَا خَوْذُ تَأْطُرُ غَادَةً بِكُرُ
كُلُّ يَرَى أَنَّ الشَّبَابَ لَهُ فِي كُلِّ مُبْلَغٍ لَذَّةٌ عُذُرُ

وقال سعد بن ربيعة بن مالك بن سعد بن زيد مناة ، وهو من قديم الشعر

وصحيحه :

أَلَا إِنَّمَا هَذَا السُّلَالُ الَّذِي تَرَى وَإِذَا بَارُ جَسْمِي مِنْ رَدَى الْعَثَرَاتِ (٢)
وَكَمْ مِنْ خَلِيلٍ قَدْ تَجَلَّدْتُ بَعْدَهُ تَقَطَّعُ نَفْسِي بَعْدَهُ حَسَرَاتِ (٣)

وقال الطرِّمَاحُ فِي هَذَا الْمَعْنَى :

وَشَيَّبَنِي أَنْ لَا أَزَالُ مُنَاهِضًا بَغِيرِ ثَرَا أَسْرُو بِهِ وَأَبْوَعُ (٤)
أُمُحْتَرِمِي رَيْبُ الْمَنُونِ وَلَمْ أَتْلُ مِنَ الْمَالِ مَا أُعْصِي بِهِ وَأُطِيعُ

وقال الأَضْبَطُ بْنُ قُرَيْعٍ (٥) :

لِكُلِّ هِمٍّ مِنْ الْهَمُومِ سَعَةٌ وَالْمُسْنَى وَالصُّبْحُ لَا فَلَاحَ مَعَةٌ
فَصِيلُ جِبَالِ الْبَعِيدِ إِنْ وَصَلَ أَلْ حَبْلٌ وَأَقْصَى الْقَرِيبِ إِنْ قَطَعَهُ
وُحِذَ مِنَ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ مَنْ قَرَّ عَيْنًا بَعِيشَهُ نَفْعَةٌ (٦)
لَا تَحْقِرَنَّ الْفَقِيرَ عِلَّكَ أَنْ تَرُكَعَ يَوْمًا وَالِدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ (٧)

٢٧٧

(١) هو الأحوص ، كما سبق في (١ : ١٩٨) .

(٢) البيتان في ص ٢٠٠ من هذا الجزء . السلال ، بالضم : السل . وفيما سبق : « الملل » .

(٣) ما عدل : « دونه حسرات » .

(٤) وهذان البيتان سبقا أيضا في ص ٢٠٠ . وفيما سبق : « بغير قوى أنزو بها » ، وهو دليل على

أن الجاحظ يختار المقطوعة الواحدة أحيانا من كتابين مختلفين .

(٥) هو الأضببط بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . ذكره السجستاني في

المعمرين ٨ . وانظر بعض أخباره في الأغاني (١٦ : ١٥٤ - ١٥٥) وأبياته التالية في المعمرين ، ومجالس

ثعلب ٤٨٠ والأمالى (١ : ١٠٧) والأغاني (١٦ : ١٥٤) . وحماسة ابن الشجرى ١٣٧ والخزانة (٤ :

٥٨٩) والمثل السائر (١ : ٢٦) .

(٦) هذا البيت في ل ، ه فقط .

(٧) ويروى : « لا تهين الفقير » .

قد يَجْمَعُ المَالُ غَيْرُ آكِلِهِ . وَيَأْكُلُ المَالُ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ
وقال أعرابي ، ونحر ناقة في حُطْمَةِ أصابتهم (١) :

- أَكَلْنَا الشَّوْىَ حَتَّى إِذَا لَمْ نَجِدْ شَوْىً أَشْرْنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالأَصَابِعِ (٢)
وَاللَّسِيفُ أُخْرَى أَنْ تُبَاشِرَ حَدَّهُ مِنَ الْجُوعِ لَا تُثْنَى عَلَيْهِ الْمُضَاجِعُ (٣)
لَعَمْرُكَ مَا سَلَّيْتُ نَفْساً شَحِيحَةً عَنِ المَالِ فِي الدُّنْيَا بِمِثْلِ المَجَاوِعِ (٤)
- وقدّم ناقةً له أخرى إلى شجرة ليكون المحتطب قريباً من المنحر ، فقال :
- أَدْنَيْتُهَا مِنْ رَأْسِ عَشَاءٍ عَشَّةً مُفَصَّلَةَ الأَفْنَانِ صُهْبٍ فُرُوعُهَا (٥)
وَقُلْتُ لَهَا لَمَّا شَدَّدْتُ عِقَالَهَا وَبِالْكَفِّ مُمَهَّاةً شَدِيدٌ وَقُوعُهَا (٦)
لَقَدْ غَنَيْتُ نَفْسِي عَلَيْكَ شَحِيحَةً وَلَكِنْ يُسَخِّى شَحَّةَ النَفْسِ جُوعُهَا (٧)
- وقال أَسْقَفُ نَجْرَانِ (٨) :

- (١) الحطمة ، بفتح الحاء وضمها : السنة الشديدة تحطم كل شيء .
(٢) الشوى : رُذَالُ المَالِ وصغاره . وأنشد هذا البيت في مقاييس اللغة والجمهرة (شوى)
والمخصص (١٤ : ٢٩ / ١٥ : ١٦٦) . وهو وتاليه في اللسان (شوى) .
(٣) في البيت إقواء . يقول : نحر الناقة خير من الجوع الذى يذهب الرقاد . ل : « يباشر حده » ،
وتقرأ بالبناء للمفعول . ١٥
(٤) ما عدل ، هـ : « يمثل مجاوع » .
(٥) كذا جاء البيت بالخزم في أوله . العشاء ، وصف لم يرد في المعاجم المتداولة ، وأما العشة ،
بفتح العين ، فهي الشجرة الدقيقة القضبان . ومادة الكلمتين واحدة . مفصلة الأفنان : مفرقة الفروع .
والصهب : جمع أصهب وصهباء ؛ والصهبة : حمرة أو شقرة .
(٦) ممهاة : قد أجدت شفرتها ورققت . ٢٠
(٧) غنى ، هنا بمعنى أقام . قال الله عز وجل : (كَأَنْ لَمْ يَغْنَوْا فِيهَا) ؛ أو بمعنى كان ، كما في قول
مهلهل :

غَنَيْتُ دَارَنَا تَهَامَةً فِي الدَّهْرِ رَ وَفِيهَا بَنُو مَعْدَ حُلُولَا

ما عدل ، هـ : « عنيت » تحريف .

- (٨) الأسقف : رئيس من رؤساء النصارى . وكذا نسب الشعر في الحيوان (٣ : ٨٨) .
ونسب في العقد (٢ : ١٢٢) إلى عابد نجران . وفي معجم المرزبانى ٣٣٩ إلى القمقام بن العباهل ، وهو
تبع الثانى أو الثالث ، ملك حضرموت واليمن . وفي معاهد التنصيص (٢ : ١٢١) والصناعتين ١٩٢ إلى
بعض ملوك اليمن . وانظر خيراً متعلقاً بالشعر في زهر الآداب (٣ : ١٨٣) وأمالى القالى (٣ : ٢٩) . ٢٥

مَنَعَ الْبَقَاءَ تَصَرُّفُ الشَّمْسِ وَطُلُوعُهَا مِنْ حَيْثُ لَا تُمَسِّي
 وَطُلُوعُهَا بَيضاءَ صَافِيَةً وَغُرُوبُهَا صَفراءَ كَالْوَرَسِ
 الْيَوْمَ نَعْلَمُ مَايَجِيءُ بِهِ وَمَضَى بِفَصْلِ قَضَائِهِ أَمْسٍ
 وقال الآخر (١) :

وَهَلْكَ الْفَتَى أَنْ لَا يَرَّاحَ إِلَى النَّدى وَأَنْ لَا يَرَى شَيْئاً عَجِيباً فَيَعْجَبَا (٢)
 وَمَنْ يَتَّبِعْ مِنِّي الظَّلْعَ يَلْقَنِى إِذَا مَا رَأَى أَصْلَعَ الرَّأْسِ أَشْيَبَا (٣)
 وقال سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلِ الرِّيَّاحِيِّ (٤) :
 تَقُولُ حَدْرَاءُ لَيْسَ فَيْكَ سِوَى الْحَمِّ رِ مَعِيبٌ يَعِيْهُ أَحَدُ (٥)
 فَقُلْتُ أَخْطَأْتُ بَلْ مُعَاقَرَتِي الْحَمِّ رَ وَبَذَلِي فِيهَا الَّذِي أَجْدُ (٦)

٢٧٨

- (١) سبق البيتان كذلك بدون نسبة في ص ٢٤٢ ، وهما لعل بن الغدير الغنوي ، كما في الأماي (٢ : ١٨١) .
- (٢) راح يراح : أخذته أريحية وخفة وفرحة . والندى : الكرم . وانظر خبراً يتعلق بهذا البيت في الأغاني (١٨ : ٤٥) .
- (٣) ما عدل ، هـ : « يتغنى منى الطلاعة » تحريف .
- (٤) هو سحيم بن وثيل بن أعيق بن أوى عمرو بن إهاب بن حمير بن رياح بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن تميم . شاعر مخضرم ، أدرك في الجاهلية أربعين سنة ، وفي الإسلام ستين وهو صاحب القصة المشهورة في المعاقرة . وذلك أن أهل الكوفة أصابهم مجاعة فخرج أكثر الناس إلى البوادي ، فعقر غالب بن صعصعة والد الفرزدق لأهله ناقة صنع منها طعاماً وأهدى منه إلى ناس من تميم ، فأهدى إلى سحيم جفنة فكفأها وضرب الذي أتى بها ، وغر لأهله ناقة ، ثم تفاخرا في النحر حتى نحر غالب مائة ناقة ، ولم تكن إبل سحيم حاضرة ، فلما جاءت نحر ثلاثمائة ناقة . وكان ذلك في خلافة علي بن أبي طالب ، فمنع الناس من أكلها وقال : « مما أهل به لغير الله » ، فجمعت لحومها على كناسة الكوفة ، فأكلها الكلاب والعقبان والرخم . انظر النقائض ٤١٤ - ٤١٨ والأماي (٣ : ٥٢ - ٥٤) ومعجم البلدان (٥ : ٣٩٥) والخزانة (١ : ٤٦١ - ٤٦٣) . ووثيل بفتح الواو من الوثالة ، وهي الرجاحة . وضبط في الإصابة ٣٦٦٠ وشرح شواهد المغنى ١٥٧ بالتصغير خطأ . انظر الاشتقاق ١٣٨ والخزانة (١ : ١٢٨) .
- (٥) حدراء : اسم امرأة . والمعيب : العيب ، ومثله المعاب ، كما في اللسان . ما عدل له « معاب » ، وهذه أيضاً هي رواية عيون الأخبار (١ : ٢٥٩) .
- (٦) معاقرة الخمر : إدمان شربها .

هُوَ الثَّنَاءُ الَّذِي سَمِعْتَ بِهِ لَا سَبْدٌ مُخْلَدِي وَلَا لَبْدٌ ^(١)
وَيَحْكُ لَوْلَا الْخَمُورُ لَمْ أَخْفِلِ الْعَيْدَ شَرٌّ وَلَا أَنْ يَضْمُنِي لَحْدٌ ^(٢)
هِيَ الْحَيَاةُ وَالْحَيَاةُ وَاللَّهُوُ لَا أَنْتِ وَلَا ثَرْوَةٌ وَلَا وَلَدٌ
وقال عبد راجع ^(٣) :

غَضِبْتُ عَلَى أَنْ شَرِبْتُ بِجَزَّةٍ فَلَيْتَ أُبَيِّتَ لِأَشْرَبَ بِخُرُوفٍ ^(٤)
وَلَكِنْ نَطَقْتُ لِأَشْرَبَ بِنَعْجَةٍ حَمْرَاءٍ مِنْ آلِ الْمُذَالِ سَحُوفٍ ^(٥)

وقال :

نَاحَتْ رُقِيَّةٌ مِنْ شَاةٍ شَرِبْتُ بِهَا وَلَا تَنُوحُ عَلَى مَا يَأْكُلُ الدَّيْبُ

(١) لا سبد ولا لبد ، أى لا قليل ولا كثير ، قيل أصل السبد ذو الشعر ، واللبد ذو الصوف الذى يتلبد ، يكنى بهما عن المعز والضأن . ١٠

(٢) المعروف « اللحد » بفتح اللام وضمها ، وهو شق فى جانب القبر يوضع فيه الميت . وتحريك حائه لضرورة الشعر .

(٣) اشترى ذلك الأعراى خمراً بحجة من صوف ، فغضبت عليه ، فقال الشعر متحدياً لها . انظر أمالى القالى (١ : ١٥٠) وشرح شواهد المغنى للسيوطى ٢٠٧ . ورواية الأبيات فيها :

غضبت على لأن شربت بصوف ولكن غضبت لأشربن بخروف ١٥
ولكن غضبت لأشربن بنعجة دهساء مائلة الإناء سحوف
ولكن غضبت لأشربن بناقة كوماء ناوية العظام صفوف
ولكن غضبت لأشربن بسابح نهد أشم المنكين منيف
ولكن غضبت لأشربن بواحدى ولأجعلن الصبر منه حليفى
ولقد شهدت الخيل تعثر بالقنا وأجبت صوت الصارخ الملهوف ٢٠
ولقد شهدت إذا الخصوم تواكلوا بخصام لا تزق ولا علفوف

وروى السيوطى عن ابن الأنبارى أن امرأته أجابته فقالت :

ما إن عتبت لأن شربت بصوفة أو أن تلذ بلقحة وخروف
فاشرب بكل نفيسة أوتيتها وملكتها من تالد وطريف
وارفع بطرفك عن بنى فإنه من دونه شغب وجدع أنوف ٢٥

وروى السيوطى أيضاً أن قاتل الشعر الأول هو ذو الرمة .

(٤) الجزة ، بالكسر : ما يجز من صوف الشاة فى كل سنة . وأورد ابن هشام فى المغنى (فصل اللام) رواية ابن جنى : « فلاذ » شاهداً على غرابة ذلك فى اللام الموطئة .

(٥) من آل المذال ، أى هى من نسل ذلك الكيش المسمى بالمذال . سحوف : كثيرة السحائف ، وهى طبقات الشحم . ٣٠

وقال أبو حَفْص الْقُرَيْبِيُّ :

قد تَغَرَّبْتُ لِلشَّقَاوَةِ حِيناً حِينَ بُدِّلْتُ بِالسَّعَادَةِ نُوقاً (١)
يَوْمَ فَارَقْتُ بَلَدِي وَقَرَارِي وَتَبَدَّلْتُ سَوْءَ رَأْيِي وَمُوقاً (٢)
لَيْتَ عِنْدِي بِخَيْرٍ مِعْزَايَ عَشْرِ طَيْلَسَاناً مِنَ الطَّرَازِ عَتِيقاً (٣)
وَبَحْمَسٍ مِنْهُنَّ أَيْضاً قَمِيصاً سَابِرِيّاً أَمِيسُ فِيهِ رَقِيقاً (٤)
قد هَجَرْتُ النَّبِيذَ مُذْ هُنَّ عِنْدِي وَتَمَزَّزْتُ رِسْلَهُنَّ مَذِيقاً (٥)
فَوَجَدْتُ الْمَذِيقَ يُوجِعُ بَطْنِي وَوَجَدْتُ النَّبِيذَ كَانَ صَدِيقاً
يَعُدُّ النَّفْسَ بِالْعَشْيِ مُنَاهَا وَيَسْلُ الْهُمُومَ سَلّاً رَقِيقاً

٢٧٩

* * *

١٠. وكان فَتًى طَيِّبٌ (٦) من وُلْدِ يَقُطِينَ لَا يَصْحَوُ ، وكان في أَهْلِهِ رَوَافِضُ
يَخَاصِمُونَ فِي أُنَى بَكْرٍ وَعَمْرٍ ، وَعُثْمَانُ وَعَلَى ، وَطَلْحَةُ وَالزَّيْبِرُ ، رِضْوَانُ اللَّهِ تَعَالَى
عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ ، فَقَالَ :
رُبَّ عَقَّارٍ بِأَذْرَنْجِيَّةٍ اصْطَدَّتْهَا مِنْ بَيْتِ دِهْقَانٍ (٧)

(١) ما عدل ، هـ : « للسعادة » ، تحريف . والثوق : جمع ناقة .

(٢) الموق ، بالضم : الحق .

(٣) عشر ، أى بعشر منها . ما عدل : « عشراً » . الطيلسان : كساء مدور أخضر ، لحمته
أو سداؤه من صوف ، يلبسه الخواص من العلماء والمشايخ ، وهو من لباس العجم ، معرب من « تالسان »
الفارسية . والطراز : الجيد من كل شيء ، وما ينسج من الثياب للسلطان . والعتيق : البالغ النهاية في
الجودة .

(٤) السابري : الرقيق الذي يستشف ما وراعه .

(٥) التمزز : شرب الشراب قليلاً قليلاً . والرسل ، بالكسر : اللين . والمذيق : الممنوق ، وهو
المخلوط بالماء .

(٦) الطيب : الفكه المزاج . انظر ماسبق في ص ١١٥ .

(٧) العقار ، بالضم : الخمر . بأذرنجية : نسبة إلى نبت يسمى « بأذرنجويه » ، له زهر أحمر

عطر ، ذكره داود في تذكرته . والدهقان ، بكسر الدال وضمها : التاجر ، فارسي معرب .

جَنْدَرْتُ أرواحاً وطَيِّئُهَا بَعْدَ اتِّسَاحِ طَالٍ فِي الحَانِ (١)
 سَكَنَّا وَسَلَّتْنا لَمْ نَحْضُ فِي أذى مِنْ قَتْلِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانٍ (٢)
 وَلَا أُنَى بِكُفْرِ وَلَا طَلْحَةِ وَلَا زُيَيْرٍ يَوْمَ عُثْمَانَ
 اللَّهُ يَجْزِيهِمْ بِأَعْمَالِهِمْ لَيْسَ عَلَيْنَا عِلْمُ ذَا الشَّانِ
 وَقَالَ الْمُنْخَلُ الْيَشْكُرِيُّ (٣) :

وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَا مَةِ بِالْقَلِيلِ وَبِالكَثِيرِ (٤)
 وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَا مَةِ بِالصَّغِيرِ وَبِالكَبِيرِ
 وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ بِالْ- خَيْلِ الْإِنَاثِ وَبِالذَّكُورِ
 فَإِذَا سَكِرْتُ فَإِنَّنِي رَبُّ الْخَوَرْتِ وَالسَّدِيرِ (٥)

١٠ (١) الجندرة : أصلها جندرة الكتاب ، وهى أن يمر القلم على ما درس منه ، أو أن يعيد وشى الثوب بعد ذهابه . والحان : حانوت الخمر . ولم تذكر المعاجم هذه الكلمة على كثرة ورودها فى شعر أبى نواس ، وإنما ذُكرت « الحانة » . وقال أبو نواس :
 فى حلبة الحان جان خلفه شهب مبادر راعه شخص بأنفار
 ديوانه ٢٧٨ . وقال :

نحن فى حان تاجر عندنا الله أو بحلم لم نمتزجه بطيش
 ديوانه ٣٠١ . وقال فى الحان ، بمعنى الحانى ، وهو الخمار المنسوب إلى الحانة :
 إلى بيت حان لا تهر كلابه على ولا ينكرن طول ثوائى
 ديوانه ٦٢ .

(٢) السكت : السكوت . والسلت : قبضك على شئ أصابه قدر ولطخ فتسلته عنه سلتنا .
 (٣) المنخل بن مسعود (أو ابن عبيد) بن عامر بن ربيعة بن عمرو اليشكرى . شاعر جاهلى قديم ، كان يشيب بهند أخت عمرو بن هند ، وكان يتهم أيضاً بامرأة لعمرو بن هند ، وكان نديماً للنعمان بن المنذر . وكان النعمان دميماً أبرش قبيحاً ، والمنخل من أجمل العرب ، فكان المنخل يرمى بالمتجردة زوج النعمان . ويتحدث العرب أن ابني النعمان منها كانا من المنخل . فقتله النعمان . الشعراء (٣٦٤ - ٣٦٦)
 والمؤتلف ١٧٨ والأغاني (٩ : ١٥٨ - ١٥٩ / ٨ : ١٥٢ - ١٦٢) وتاج العروس (٨ : ١٣١) .
 (٤) هذا البيت من ل ، هـ . والقصيدة بتمامها فى الأصمعيات ٥٢ - ٥٥ بتحقيقنا مع الأستاذ الشيخ أحمد شاكر ، والحماسة (١ : ٢٠٢) ، والأغاني (١٨ : ١٥٥ ، ١٥٦) .
 (٥) الخورنق : معرب من « نخورنكاه » ، تفسيره موضع الأكل أو الشرب . و « نخورن » مأخوذ من « نخورنذن » مصدر بمعنى الأكل أو الشرب . و « كاه » =

وَإِذَا صَحَوْتُ فَإِنِّى رَبُّ الشَّوْبَةِ وَالْبَعِيرِ
يَارُبُّ يَوْمِ اللَّمْنِ حَلَّلْ قَدْ لَهَا فِيهِ قَصِيرِ

وقال بعضهم لزائر له ورآه يُومئ إلى امرأته ، وهو أبو عطاء السندى ^(١) :

كُلُّ هَنِيئاً وَمَا شَرِبْتَ مَرِيئاً ثُمَّ قُمْ صَاغِراً فَعَيَّرَ كَرِيمَ ^(٢)

٢٨٠

لا أَحِبُّ النَّدِيمَ يَوْمِضُ بِالْعَيْدِ ^(٣) إِذَا مَا خَلَا ^(٤) بَعْرَسِ النَّدِيمِ
وقال الآخر ^(٥) ، وتعرضت له امرأة صاحبه :

رُبَّ يَنْضَاءٍ كَالْقَضِيبِ تَنَشَّى قَدْ دَعَتْنِي لَوْصِلَهَا فَأَيَّتْ
ليس شَأْنِي تَحْرُجاً غَيْرَ أَنِّي كُنْتُ نَذْمَانِ زَوْجَهَا فَاسْتَحْيْتُ ^(٦)

وقال الآخر :

فَلَا وَاللَّهِ لَا أَلْفَى وَشَرِباً أَنَا زَعَمَ شَرَاباً مَا حَيَّيْتُ ^(٧)

١٠

= بمعنى الموضع والمكان ، كان بظهر الحيرة ، بناه النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى ، بناه له رجل رومى يدعى « سنار » ، ولما أتم بناءه فى ستين سنة راق النعمان فقال : ما رأيت مثل هذا البناء قط ! فقال سنار : إني أعلم موضع آجرة لو زالت لسقط القصر كله . فقال النعمان : أيعرفها أحد غيرك ؟ قال : لا . قال : لا جرم لأدعنها وما يعرفها أحد . ثم أمر فقذف به من أعلى القصر ، فقتل . فقال العرب فى ذلك المثل : « جزاء جزاء سنار » . والسدير : قصر قريب من الخورنق كان النعمان الأكبر قد اتخذهُ لبعض ملوك العجم ، وهو بهرام جور ، كما فى معجم استينجاس ٦٦٤ . وهو بالفارسية « سه دلى » أى ذو ثلاث غرف . « سه » بمعنى ثلاثة . و « دلى » بمعنى غرفة . وفى معجم نفيسى (فرهنك نفيسى) ص ١٨٦٤ : « سيدلى » : خانه أى كه داراى سه أطاق باشد ، أى بناء مكون من ثلاث غرف . والمعجم العربية تفسر « دلى » بأنه الباب ، أو القبة .

(١) ترجم فى (١ : ٣٨٢) . والبيتان التاليان فى الأغاني (١٦ : ٨٤) والكامل ١٣ ليسك .

٢٠

(٢) فى الأغاني : « وأنت ذميم » . ورواية الجاحظ تطابق رواية المبرد .

(٣) فى الأغاني : « يومض بالطرف إذا خلا لعرس النديم » .

(٤) فى الكامل وحواشي هـ : « إذا ما انتشى » بدل : « إذا ما خلا » .

(٥) هذه الكلمة من ل فقط .

(٦) النذمان ، بالفتح : النديم ، وأصل النديم الصاحب على الشراب .

٢٥

(٧) الشرب ، بالفتح : جماعة الشاربين ، اسم جمع الشارب . ومنازعة الكأس : معاطاتها . قال

الله تعالى : (يتنازعون فيها كأساً لا لغو فيها ولا تأثيم) ، أى يتعاطون .

ولا والله ما ألقى بليل
سأترك ما أخاف على منه
أبى لى ذاك آباء كرام
وقال السُّحيمى :

ما لى وجه في اللثام ولا يد
أهش إذا لاقيتهم وكأني
ولكن وجهي في الكرام عريض^(١)
إذا أنا لاقيت اللثام مريض^(٢)
وقال ابن كناسة^(٣) :

فني انقباض وحشمة فإذا
نحلت نفسي على سجيته
لاقيت أهل الوفاء والكرم^(٤)
وقلت ما قلت غير مختشم^(٥)

* * *

وقال عبد الرحمن بن الحكم^(٦) :

وكأس ترى بين الإناء وبينها
قذى العين قد نازعت أم أبان^(٧) ٢٨١

(١) بالخرم ، وفيما عدل ، هـ : « ومالى » . والبيتان في عيون الأخبار (٣ : ٢٧) .

(٢) في عيون الأخبار : « أصح » موضع « أهش » .

(٣) محمد بن كناسة ، ترجم في ص ٥٧ من هذا الجزء .

(٤) البيتان من أصوات الأغاني (١٢ : ١٠٥) .

(٥) الأغاني : « أرسلت نفسي » . وروى أبو الفرج أن إسحاق الموصلي قال لابن كناسة حين

أنشده هذين البيتين : « وددت أنه نقص من عمري سنتان وأنى كنت سبقتك إلى هذين البيتين فقلتهما » .

(٦) هو عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس ، شاعر إسلامي كان يهاجى

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت . وهو القائل لمعاوية حين استلحق زياداً :

ألا أبلغ معاوية بن حرب مغلغة من الرجل المهجان

أتغضب أن يقال أبوك عف وترضى أن يقال أبوك زان

الأغاني (١٢ : ٦٩ - ٧٣ / ١٣ : ١٤٤ - ١٤٨) .

(٧) الأبيات في الكامل ٧٣ ليسك . وفي جمهور النسخ : « بين الأنام وبينها » ، صوابه في هـ

والكامل . وقد أراد بالكأس الخمر . وقذى العين : مثل في الصغر والقلة والخفاء . يصف شدة صفاتها . ٢٥

تَرَى شَارِبِيهَا حِينَ يَعْتَقِبَانِهَا يَمِيلَانِ أحياناً وَيَعْتَدِلَانِ (١)
 فما ظَنُّ ذَا الْوَاشِي بِأَبْيَضَ مَاجِدٍ وَبَدَاءَ خَوْدٍ حِينَ يَلْتَقِيَانِ (٢)
 وقال رَمَاحُ بْنُ مَيَّادَةَ (٣) - وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ : نُحْتَمُ الشَّعْرَ بِالرَّمَاحِ .
 وَأُظُنُّ النَّابِغَةَ أَحَدَ عُمُومَتِهِ : -

أَلَا رَبُّ خَمَّارٍ طَرَقَتْ بِسُدْفَةٍ مِنْ اللَّيْلِ مُرْتَاداً لِنُدْمَانِي الْخَمَّارَ (٤)
 فَأَنْهَلْتُهُ خَمْرًا وَأَخْلَفُ أَنَّهَا طِلَاءٌ حَلَالٌ كَيُحْمَلَنِي الْوِزْرَا (٥)
 وقال آخر (٦) :

وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ حَتَّى خِلْتُنِي لَمَّا خَرَجْتُ أَجْرُ فَضْلِ الْمِثْرِ
 قَابُوسَ أَوْ عَمْرَوِ بْنِ هِنْدٍ قَاعِدًا يُجَبِّي لَهُ مَا بَيْنَ دَارَةِ قَيْصَرٍ (٧)
 فِي فَتِيَّةٍ بِيضِ الْوُجُوهِ خَضَارِمٍ عِنْدَ النَّدَامِ عَشِيرُهُمْ لَمْ يَخْسِرَ (٨)

-
- (١) في الكامل : « حين يعتورانها » .
 (٢) البداء : الكثيرة لحم الفخذين . والخود ، بالفتح : الفتاة الحسناء الخلق الشابة .
 (٣) ميادة أمه ، وهو الرماح بن أبرد . ترجم في (٢ : ٢٢٤) .
 (٤) الندمان ، بالفتح : النديم على الشراب ، يكون واحداً وجمعاً .
 (٥) الطلاء ، بالكسر : ما يطبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه .
 (٦) نسب الشعر في الكامل ٧٢ إلى أعرابي . وفي حماسة ابن الشجري ٢٣ إلى أفعى بن جناب .
 (٧) قابوس ، هو قابوس بن المنذر بن عمرو بن المنذر بن الأسود بن النعمان بن المنذر بن النعمان ابن امرئ القيس . وأمه هند بنت الحارث ، وعمرو بن هند أخوه . مروج الذهب (٢ : ٩٩) ، والعمدة (٢ : ١٧٩) . داره قيصر ، كذا وردت في الأصول ، وفي الكامل أيضاً : « ما دون داره قيصر » ، ولم أجد لها ذكراً في المعاجم وكتب البلدان . وفي حماسة ابن الشجري : « ما دون داره صرصر » وليس لها ذكر كذلك . وقد اقتصر المبرد على إنشاد هذين البيتين .
 (٨) الخضارم : جمع خضرم ، بكسر الخاء والراء ، وهو الجواد الكثير العطية ، شبه بالخضرم ، وهو البحر الكثير الماء . والندام : مصدر كالندامة . وبدل هذا البيت في الحماسة :
 ولقد رميت الخيل لما أقبلت بأغر من ولد الشمس مشهر

وقال ابن ميادة :

وَمُعْتَقٍ حُرِّمَ الْوُقُودَ كَرَامَةً كَدِمَ الذَّبِيحَ تَمُجُّهُ أَوْدَاجُهُ (١)
ضَمِنَ الْكُرُومَ لَهُ أَوَائِلَ حَمْلِهِ وَعَلَى الدَّنَانِ تَمَامُهُ وَتَنَاجُهُ (٢)

وَأَنشُدُ اللَّائِحَ لِبَعْضِ الرِّوَافِضِ :

إِذَا الْمُرْجِيُّ سَرَّكَ أَنْ تَرَاهُ يَمُوتُ بِدَائِهِ مِنْ قَبْلِ مَوْتِهِ (٣)
فَجَدُّ عِنْدَهُ ذِكْرِي عَلَيَّ وَصَلَّ عَلَى النَّبِيِّ وَأَهْلِ بَيْتِهِ

* * *

وقال بعضهم في البرامكة (٤) :

إِذَا ذَكَرَ الشُّرْكَ فِي مَجْلِسِي أَتَارَتْ وَجُوهُ بَنِي بَرْمَكٍ ٢٨٢
وَإِنْ ثَلَيْتَ عَنْدهُمْ آيَةً أَتَوْا بِالْأَحَادِيثِ عَنْ مَرْوَكٍ (٥)

وقال آخر :

لَعَنَ اللَّهُ آلَ بَرْمَكٍ إِنِّي صرْتُ مِنْ أَجْلِهِمْ أَخَا أَسْفَارٍ

(١) المعتق : الشراب القديم . حرم الوقود : لم يطبخ بالنار .

(٢) يقال ولد لتمام وتمام ، بكسر التاء وفتحها ، أى تمام مدة الحمل . والتناج بالفتح : مصدر

نتج الناقة ، إذا ولى نتاجها . ١٥

(٣) المرجى بتشديد الياء : نسبة إلى المرجية ، وهم فرقة يعتقدون أنه لا يضر مع الإيمان معصية ، كما أنه لا ينفع مع الكفر طاعة . سموا مرجئة لاعتقادهم أن الله أرجأ تعذيبهم على المعاصي ، أى أخره عنهم . وفي اللسان : « والمرجئة يهمز ولا يهمز ، وكلاهما بمعنى التأخير ويقول من الهمز رجل مرجىء وهم المرجئة ، وفي النسبة مرجئى ... وإذا لم تهمز قلت رجل مرج ومرجية ومرجى » .

(٤) في عيون الأخبار (١ : ٥١) : « وقال الأصمعي في البرامكة » . والبرمك : اسم لكل من ٢٠

ولى سدانة « النوبهار » ، وهو بيت مقدس ببلخ ، وكان من بلى سدانته تعظمه الملوك وترجع إلى حكمه وتحمل إليه الأموال . وكان خالد بن برمك جد البرامكة ، من ولد من كان على هذا البيت . مروج الذهب (٢ : ٢٣٨) .

(٥) ما عدال : « سورة » بدل « آية » . ومروك ، كذا ورد في جميع النسخ وعيون الأخبار ، وفي ٢٥

حواشي هـ : « مروك : اسم رجل من الأعاجم له في الأعاجم تواليف » . وصوابه : « مزدك » . ومزدك : صاحب المزدكية ، خرج في أيام قباد بن فيروز ، فبدل شريعة زرادشت ، واستحل المحارم ، وسوى بين الناس في الأموال والنساء والعبيد ، فكثر أتباعه وعظم شأنه ، وتبعه قباد نفسه ، ولم يزل كذلك حتى ولى كسرى أنو شروان فقتله ونكّل بأتباعه . مروج الذهب (١ : ٢٦٣ - ٢٦٤) ، والطبرى وابن الأثير .

إِنْ يَكْ ذُو الْقَرْنَيْنِ قَدْ مَسَحَ الْأَرْضَ ضَ فَإِنِّي مُوَكَّلٌ بِالْعِيَارِ (١)
وقال آخر :

إِنَّ الْفِرَاقَ دَعَانِي إِلَى ابْتِنَاءِ الْمَسَاجِدِ (٢)
وإنَّ رَأْيِي فِيهَا كَرَأْيِ يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ

وقال أبو الهول (٣) في جعفر بن يحيى بن خالد :

أَصْبَحْتُ مُحْتَاجاً إِلَى الضَّرْبِ فِي طَلَبِ الْعُرْفِ إِلَى الْكَلْبِ (٤)
إِذَا شَكَا صَبَّ إِلَيْهِ الْهَوَى قَالَ لَهُ : مَالِي وَلِلصَّبِّ (٥)
أَغْنَى فَتَى يُطْعَنُ فِي دِينِهِ يَشِبُّ مَعَهُ خَشَبُ الصَّلْبِ (٦)
قَدْ وَقَّحَ السَّبَّ لَهُ وَجْهَهُ فَصَارَ لَا يَنْحَاشُ لِلْسَبِّ (٧)

وقال رجل شام (٨) :
أُبْعِدَ مَرْوَانَ وَبَعْدَ مَسْلَمَةَ (٩) وَبَعْدَ إِسْحَاقَ الَّذِي كَانَ لُمَةً (١٠)

(١) مسح الأرض مسحاً ومساحة : ذرعها وقاسها . والعيار : مراجعة الميزان والمكيال ، ويلحق بهما مراجعة المساحة .

(٢) البيتان في عيون الأخبار (١ : ٥١) .

(٣) أبو الهول كنيته شهر بها ، واسمه عامر بن الرحمن الحميري ، كان شاعراً مقلداً . قال ابن النديم : له شعر يبلغ خمسين ورقة . وله مدائح في المهدي والهادي والرشيدي والأمين . ابن النديم ٢٣٢ وتاريخ بغداد ٦٦٨٢ .

(٤) الأبيات في الحيوان (١ : ٢٦٠ - ٢٦١) والعمدة (١ : ٤٠) .

(٥) ما عدل : « إذا اشتكى » .

(٦) في العمدة : « يطعن في ديننا » . وكان هذا البيت تطيراً منه على جعفر .

(٧) هذا البيت من ل فقط ، وموضعه في الحيوان بعد البيت الأول .

(٨) ما عدل : « من أهل الشام » .

(٩) هما مروان بن الحكم ، ومسلمة بن عبد الملك .

(١٠) وإسحاق هذا هو إسحاق بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس . كان من أولى الأقدار

العالية ، ولى هارون المدينة والبصرة ومصر والسند ، وولى لمحمد الأمين حمص وأرمينية ، ومات ببغداد . تاريخ بغداد ٣٣٧٢ ولسان الميزان (١ : ٣٦٤) . اللمة ، بضم اللام وفتح الميم : المثل والند والشبيه ؛ ويقال أيضاً بتشديد الميم .

صارَ عَلَى الثَّغْرِ فَرِيخُ الرَّحْمَةِ (١) إِنَّ لَنَا بِفِعْلِ يَحْيَى نَقَمَهُ (٢)
 مُهْلِكَةٌ مُبِيرَةٌ مُنْتَقِمَةٌ (٣) أَكْلًا بَنَى بَرَمَكَ أَكَلَ الحُطْمَةَ (٤)
 إِنَّ لَهَذَا الْأَكْلَ يَوْمًا تُحَمُّهُ (٥) أَيْسَرُ شَيْءٍ فِيهِ حَزُّ الغُلْصَمَةِ (٥)
 وقال الشاعر (٦) :

٢٨٣ مَارَعَى الدَّهْرُ آلَ بَرَمَكَ لَمَّا إِنَّ رَمَى مُلْكَهُمْ بِأَمْرِ فَطِيعٍ (٧)
 إِنَّ دَهْرًا لَمْ يَرَّعْ حَقًّا لِيَحْيَى غَيْرُ رَاعٍ ذِمَامَ آلِ الرَّيِّعِ (٨)

وقال سهل بن هارون في يحيى بن خالد :
 عَدُوُّ تِلَادِ المَالِ فِيمَا يَنْبُوهُ مَنُوعٌ إِذَا مَا مَنَعَهُ كَانَ أَحْزَمًا (٩)
 مُذَلِّلُ نَفْسٍ قَدْ أَبَتْ غَيْرَ أَنْ تَرَى مَكَارِهِ مَا تَأْتِي مِنَ الْحَقِّ مَعْنَمًا
 وقال إسحاق بن حسان (١٠) :

مَنْ مُبْلِغٌ يَحْيَى وَدُونَ لِقَائِهِ زَبْرَاتُ كُلِّ خُنَابِسٍ هَمَّهُامٌ (١١)

(١) فريخ : مصغر فرخ . والرحمة : طائر يعدُّه العرب مثلاً في اللؤم والحق . ما عدال ، هـ :
 « فريخ » تحريف .

(٢) النقمة ، بفتح فكسر : لغة في النقمة بالكسر ، وهما المكافأة بالعقوبة .

(٣) مبيرة : مهلكة . ما عدال ، هـ : « منيرة » تحريف .

(٤) الحطمة : النار الشديدة تحطم ما تلقى . (٥) الغلصمة : رأس الحلقوم .

(٦) هو أبو حنزة الأعرابي ، أو أبو نواس . انظر مروج الذهب (٣ : ٢٩١) .

(٧) وكذا في مروج الذهب . وفي ل : « فضيع » بالفاء والضاد ، وصحة هذه « فطيع » . وفي

هـ : « بديع » .

(٨) مروج الذهب : « حقا لآل الربيع » .

(٩) التلاد : المال القديم والموروث . ينبوه : يعتريه من الحقوق . والبيت في الحيوان (٣ :

٤٦٦) . وهو وتاليه في الحيوان (٥ : ٦٠٤) . وبينهما

فسيان حالاه ، له فضل منعه كما يستحق الفضل إن هو أنعم

(١٠) سبقت ترجمته في (١ : ١١٥ ، ١١٥) . ما عدال : حسان بن حسان « تحريف ، وأشير

في هـ إلى رواية « إسحاق بن حسان » . والأبيات مع هذه النسبة في تاريخ الطبرى (١٠ : ٦٠) .

(١١) زَبْرَات : جمع زبرة بالفتح ، وهى المرة من زبره زبراً : زجره وانتهره الطبرى :

« زَأْرَات » . أسد خنابس : جرىء شديد . وأشير في هـ إلى أنها في نسخة : « خلايس » . والهمهام من

الهمهمة ، وهو تردد الزئير في الصدر .

- يا راعى السلطان غير مُفَرِّط في لين مُخْتَبِط وطيب شِمَام (١)
يُعْذَى مَسَارَحُهُ وَيُصْنَفَى شِرْبُهُ وَيَبِيْتُ بِالرَّبَّوَاتِ والأعلام (٢)
حتى تبجبح ضارباً بجِرَانِهِ ورسث مَراسِيهِ بدارِ سلام (٣)
في كلِّ ثَغْرِ حَارِسٍ مِنْ قَلْبِهِ وشُعاعُ طَرَفٍ لا يُفْتَرُ سام (٤)

وهذا شبيهه بقول العتّابى فى هارون :

- إمامٌ له كَفٌّ يَضُمُّ بَنَانُهَا عصا الدّين ممنوعاً من البرى عودُها (٥)
وعَيْنٌ مُحِيطٌ بِالْبَرِّيَّةِ طَرْفُهَا سَوَاءٌ عَلَيْهِ قُرْبُهَا وَبَعِيدُهَا
وَأَصْمَعٌ يَقْظَانٌ ، يَبِيْتُ مُنَاجِيَاً لَهُ فِي الْحَشَا مُسْتَوْدَعَاتٌ يَكِيدُهَا (٦)
سَمِيعٌ إِذَا نَادَاهُ مِنْ قَعْرِ كُرْبِيَّةٍ مُنَادٍ كَفَّتُهُ دَعْوَةٌ لَا يُعِيدُهَا

وقال أيضاً كلثوم بن عَمْرِو العَتّابى (٧) :

- تَلُومٌ عَلَى تَرْكِ الْغِنَى بِاهِلِيَّةٍ زَوَى الدَّهْرُ عَنْهَا كُلَّ طَرَفٍ وَتَالِدٍ (٨)

٢٨٤

(١) المختبط : مصدر من اختبطه ، سألَه بلا وسيلة ولا قرابة ولا معرفة . الطبرى (١٠ : ٦٠) :

« مغتبطه » . والشمام : مصدر شامت الرجل ، إذا قاربه ودنوت منه . الطبرى : « مشام » .

(٢) ل : « يعذى مسارحه » ، ما عدال : « يغدى » ، صوابهما من هـ والطبرى . تعذى : تصير عذية ، أى طيبة بعيدة من الوحش . يقال صفا الرجل الشيء : أخذ صفوه ، كما فى اللسان .

(٣) هذا ما فى هـ . وفى ل : « تنحج » ما عدال : « ينحج » . وفى الطبرى « تنخنح » . يقال تنخنح البعير : برك ثم مكن لثفاته من الأرض . والضمير للسلطان ، وهو الحكم . وضرب بجِرَانِهِ : استقر واستقام . وذلك أن البعير إذا برك واستراح مد جِرَانِهِ على الأرض ، أى عتقه .

(٤) فى الطبرى : « فكل ثغر حارس من قلبه » .

(٥) سبق البيتان الأول والثانى فى ص ٤٠ من هذا الجزء .

(٦) الأصمغ : القلب المتيقظ الذكى . يكيدُها : يعالجها .

(٧) الأبيات التالية فى الحيوان (٤ : ٢٦٥) وعيون الأخبار (١ : ٢٣١) والعقد (٢ : ١٣٦)

وزهر الآداب (٣ : ٣٩) وحماسة ابن الشجرى ١٤٠ ومحاضرات الراغب (١ : ٩٢ ، ٢١٣) والأغاني

(١٢ : ٨ - ٩٨) واللسان (برد) وغرر الخصائص الواضحة للوطواط ٤٠٧ وديوان المعانى (١ : ١٣) .

(٨) فى الأغاني : وكانت تحته امرأة من باهلة فلامته وقالت : هذا منصور الثمرى قد =

رَأَتْ حَوْلَهَا النَّسْوَانَ يَرْفُلْنَ فِي الْكُسَا مُقَلَّدَةً أَجْيَادُهَا بِالْقَلَائِدِ (١)
يَسْرُكُ أَتَى نِلْتُ مَا نَالَ جَعْفَرُ مِنَ الْمُلْكِ أَوْ مَا نَالَ يَحْيَى بْنُ خَالِدِ
وَأَنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَغْصَنِي مُغْصَهُمَا بِالْمُرْهَفَاتِ الْبُورِدِ (٢)
ذَرِنِي تَجْنُنِي مَيْتَنِي مَطْمَئِنَّةً وَلَمْ أَتَجَشَّمْ هَوْلَ تِلْكَ الْمَوَارِدِ (٣)
فَإِنْ كَرِيمَاتِ الْمَعَالِي مَشُوبَةٌ بِمُسْتَوْدَعَاتٍ فِي بَطُونِ الْأَسَاوِدِ (٤)

وقال الحسن بن هانئ :

عَجِبْتُ لَهَارُونَ الْإِمَامِ وَمَا الَّذِي يُرَوِّى وَيَرْجُو فَيْكَ يَا خِلْقَةَ السُّلُوكِ (٥)
قَفَا خَلْفَ وَجْهِهِ قَدْ أُطِيلَ كَأَنَّهُ قَفَا مَلِكٍ يَقْضِي الْحَقُوقَ عَلَى بَثْقِ (٦)

= أخذ الأموال فحلى نساءه ، وبنى داره ، واشترى ضياعا وأنت هنا كما ترى ! فأنشأ يقول : وهو بهذا الشعر « يعرض بالبرامكة ، ويذكر عاقبة صحبة السلطان ، وأنه ما للمتعلق بها من غدر الزمان أمان » . غرر الخصائص . ما عدال : « طوى الدهر » . الطرف : الطارف المستحدث من المال . والتالد : القديم . (١) الكسا : جمع كسوة . يرفلن : يتبخترن .

(٢) الحيوان : « أعصني معصهما » . المرهفات : السيوف المرققات . والبوراد : التي تثبت في الضريبة لا تنثنى . وهم يمدحون السيف بذلك . قال طرفة :

أخى ثقة لا ينثنى عن ضريبة إذ قيل مهلا قال حاجزه قد (١٥)
(٣) ما عدال : « ولم أتقحم » .

(٤) في الزهر : « فإن رفيفات المعالي » . الحماسة : « رفيفات الأمور » . العقد : « وجدت لذاذات الحياة » . الأغاني : « رأيت رفيفات الأمور » . ديوان المعاني : « وإن جسيمات الأمور » . وهو مثل من أمثلة تصرف الرواة ، وروايتهم لبعض الشعر بالمعنى دون اللفظ . وفي محاضرات الراغب (١ : ٢١٣) أن العتاني أخذ قوله هذا من ابن المقفع ، وذلك أنه سئل : لم لا تطلب الأمور العظام ؟ فقال : رأيت المعالي مشوبة بالملكاه ، فاقترصت على الخمول ضنا بالعافية .

(٥) الأبيات في الحيوان (١ : ٢٣٨ ، ٢٦٣) والديوان ١٧٣ والشعراء ٧٩٠ وعيون الأخبار (١ : ٢٧٣) . يهجو بها جعفر بن يحيى البرمكي . السلق ، بالكسر : الذئب . الديوان : « ايود ويرجو » . الشعراء : « يرجي ويغي » . والتروية : التفكير والنظر .

(٦) ملك ، كذا وردت في الأصل والشعراء . وفي الديوان والحيوان : « مالك » . ما عدال ، هـ : « يقضى الهموم » . البثق : منبعث الماء ، وهو بفتح الباء وكسرها . في الديوان وبعض نسخ الحيوان : « ثبق » . والثبق : إسراع دمع العين وجريان الماء .

وَأَعْظَمُ زَهْواً مِنْ ذَبَابٍ عَلَى خِرَاءٍ وَأُبْخُلُ مِنْ كَلْبٍ عَقُورٍ عَلَى عَرِقٍ ^(١)
أَرَى جَعْفَرًا يَزْدَادُ بُخْلاً وَدِقَّةً إِذَا زَادَهُ الرَّحْمَنُ فِي سَعَةِ الرِّزْقِ ^(٢)
وَلَوْ جَاءَ غَيْرُ الْبُخْلِ مِنْ عِنْدِ جَعْفَرٍ لَمَا وَضَعُوهُ النَّاسُ إِلَّا عَلَى الْحُمُقِ ^(٣)

ولما أنشد ابن أبي حفصة ^(٤) الفضل بن يحيى بن خالد :

ضَرَبْتَ فَلَا شُلْتَ يَدُ خَالِدِيَّةٍ رَتَّقَتْ بِهَا الْفَتَى الذِّى بَيْنَ هَاشِمٍ

قال له الفضل : قل : « فَلَا شُلْتَ يَدُ بَرْمَكِيَّةٍ » ؛ فخالد كثير ، وليس
بَرْمَكُ إِلَّا وَاحِداً .

وقال سلم ^(٥) فى يحيى ، ويحيى يومئذ شاب :

وَفَتَى خَلَاً مِنْ مَالِهِ وَمِنْ الْمُرُوءَةِ غَيْرُ خَالٍ
وَإِذَا رَأَى لَكَ مَوْعِداً كَانَ الْفَعَالُ مَعَ الْمَقَالِ ^(٦)
لِلَّهِ دَرَكٌ مِنْ فَتَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الْخِلَالِ
أَعْطَاكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ فَكَفَاكَ مَكْرُوهَ السُّؤَالِ

٢٨٥

ومن جَيِّدٍ مَا قِيلَ فِيهِمْ ^(٧)

لِلْفَضْلِ يَوْمَ الطَّالِقَانِ ، وَقَبْلَهُ يَوْمَ أَنْاخَ بِهِ عَلَى خَاقَانَ ^(٨)

(١) ل : « خر » . العرق ، بالفتح : العظم الذى قد أخذ عنه أكثر لحمه .

(٢) الدقة : الحقارة والصغر .

(٣) وضعوه ، جاءت على لغة أكلونى البراغيث

(٤) مروان بن أبى حفصة ، ترجم فى (١ : ٦٣) .

(٥) سلم بن عمرو الحاسر ، المترجم فى ص ٢٥٢ من هذا الجزء . ومن عجب ما ذكره ابن قتيبة

فى عيون الأخبار (٣ : ١٨٨) حيث زعم أن معاوية كان يتمثل بالبيت الأول والرابع من هذه الأبيات .

(٦) الفعال ، بالفتح : اسم للفعل الحسن من الجود والكرم ونحوه .

(٧) القائل هو أبو ثمامة الخطيب ، كما فى الطبرى (١٠ : ٥٥) . وقد أعطاه الفضل بعد إنشادها

مائة ألف درهم ، وخلع عليه ، وتغنى بها إبراهيم الموصلى .

(٨) الطالقان ، بفتح اللام : هى طالقان الرى بين قزوين وأبهر ، من بلاد طبرستان . وكان

الفصل بن يحيى قد ولاه الرشيد كور الجبال ، وطبرستان ، ودينباوند ، وقومس ، وأرمينية =

ما مِثْلُ يَوْمِيهِ اللَّذَيْنِ تَوَالِيَا فِي غَزَوَيْنِ حَوَاهِمَا يَوْمَانِ
عَصَمَتْ حُكُومَتُهُ جَمَاعَةَ هَاشِمٍ مِنْ أَنْ يُجَرَّدَ بَيْنَهَا سَيْفَانِ
تِلْكَ الْحُكُومَةُ لَا الَّتِي عَنْ لَبْسِهَا عَظَمَ النَّأْيُ وَتَفَرَّقَ الْحُكْمَانِ (١)

وقال الحسن بن هانئ ، في جعفر بن يحيى :

ذاك الوزير الذي طالت علاوته كأنه ناظر في السيف بالطول (٢)

ذكروا أن جعفر بن يحيى كان أول من عَرَّضَ الجُرْبَانَاتِ (٣) لطول عنقه .

* * *

وقال معدان الأعمى ، وهو أبو السري الشُّمَيْطِيُّ (٤) :

يَوْمَ تُشْفَى النُّفُوسُ مِنْ يَعْصِرِ اللَّوْ مَ وَيُثْنَى بِسَامَةِ الرَّحَالِ
وَعِدِيَّ وَثِمِّهَا وَثَقِيفِ وَأُمِّيَّ وَتَغْلِبِ وَهَلَالِ
لَا حُرُورًا وَلَا النَّوَابِتُ تَنْجُو لَا وَلَا صَحْبُ وَاصِلِ الْغَزَالِ (٥)
غَيْرَ كَفْتِي وَمَنْ يُلَوِّذُ بِكَفْتِي فَهُمْ رَهْطُ الْأَغُورِ الدَّجَالِ (٦)

= وأذربيجان ، وذلك في سنة ١٧٦ . والفضل هذا هو ابن يحيى بن خالد ، أخو جعفر بن يحيى ورضيع هارون الرشيد . ولما غضب الرشيد على البرامكة وقتل جعفرأ خلد الفضل في الحبس مع أبيه يحيى ، فلم يزل محبوسين حتى ماتا في حبسهما ، مات الفضل قبل موت الرشيد بشهور سنة ١٩٢ . ومما يؤثر عنه أن الزوار كان يسمون في عصره « السؤال » فقال الفضل ، لكرمه : سموهم الزوار . فلزمهم هذا الاسم . تاريخ بغداد ٦٧٨٢ . وخاقان . جاء في القاموس : « اسم لكل ملك خفنه الترك على أنفسهم ، أى ملكوه ورأسوه » .

(١) النأى : الفساد والأمر العظيم يقع بين القوم .

(٢) العلاوة : أعلى الرأس ، أو أعلى العنق .

(٣) الجربان ، بضم الجيم والراء ، وبكسرهما : جيب القميص ، أو لبنته ، وهى رقعة تعمل موضع الجيب .

معجم استينجاس ١٠٨٦ .

(٤) ما عدال : « السميطي » تحريف . وقد مضت ترجمه معدان في (١ : ٢٣) حيث سبقت

الآيات الثلاثة الأولى من هذه المقطوعة ؛ والبيت الخامس والسادس في مقاتل الطالبين ٤١٩ .

(٥) النوابت : جمع نابته ، وهم أصحاب المذاهب الناشئة . ما عدال : « ولا النوابت » .

(٦) هو المسيح الدجال ؛ سمي مسيحاً لأنه ممسوح العين ، وسمى الدجال لتمويهه على الناس =

وَبَنُو الشَّيْخِ وَالْقَتِيلُ بَفَجٍّ بَعْدَ يَحْيَى وَمُوتِمِ الْأَشْبَالِ (١)
سَنَ ظُلَمَ الْإِمَامَ فِي الْقَوْمِ بِشَرٍّ إِنَّ ظُلَمَ الْإِمَامِ ذُو عُقَالٍ (٢)

وقال الكميت :

آمَتْ نِسَاءُ بَنَى أُمِّيَّةٍ مِنْهُمْ وَبَنُوهُمْ بِمَضْيَعَةِ أَيْتَامٍ (٣)

= وتليسه وتزيينه الباطل . وأنشدو :

• إذا المسيح يقتل المسيحا •

- هو عيسى بن مريم يقتل الدجال بنيزكه ، وهو ربح قصير . اللسان (مسح ، دجل) .
- (١) فحج : واد بمكة ، قتل به الحسين بن علي بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، خرج يدعو إلى نفسه في ذي القعدة ١٦٩ ، وبايعه جماعة من العلويين بالخلافة بالمدينة ، وخرج إلى مكة ، فلما كان بفحج لقيته جيوش بني العباس ، وعليهم العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ، فالتقوا يوم التروية من سنة ١٦٩ ، فقتل هو وجماعة من عسكره وأهل بيته وذلك في أيام موسى الهادي . معجم البلدان (فحج) والطبري (١٠ : ٢٤ - ٣٢) والبداية والنهاية (١٠ : ٤٠) والمعارف ١٠٦٦ والفخرى ١٧١ ومقاتل الطالبين ٤٣١ ، ويعني هذا هو يحيى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، وكان قد خرج في أيام هشام بن عبد الملك ، ثم الوليد بن يزيد . وقتله عيسى مولى عيسى بن سليمان العنزي سنة ١٢٥ . الطبري (٨ : ٢٩٩ - ٣٠١) والمعارف ٩٥ وابن الأثير (٥ : ١٠٧ - ١٠٨) ومقاتل الطالبين ١٥٢ - ١٥٨ . وموتم الأشبال ، هو عيسى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، وكان قد خرج عليه لبؤة معها أشبالها ، منصرفه من باخرى ، وجعلت تحمل على الناس فنزل عيسى وأخذ سيفه وترسه ثم نزل إليها فقتلها . مقاتل الطالبين ٤١٩ . مات عيسى في أيام المهدي .
- (٢) في مقاتل الطالبين : « زيد » بدل « بشر » ، وهو الصواب ، فإن القصيدة كما قال أبو الفرج يعيب فيها معدان الشميطي - وهو من شعراء الإمامية - من خرج من الزيدية . كما أن الصواب أن يكون هذا البيت سابقا للبيت الذي قبله ، كما في مقاتل الطالبين . والإمام الذي يعنيه هو الإمام الذي يقول به الشميطية ، أتباع يحيى بن شميطة ، وهم إحدى فرق الإمامية . قالوا : إن الإمام جعفر بن محمد الصادق قال : « إن صاحبكم اسمه اسم نبيكم » . وقد قال له والده : « إن ولد لك ولد فسميته باسمي فهو الإمام » . فالإمام الذي يؤمنون به ، هو محمد بن جعفر الصادق . الملل والنحل (٢ : ٣) ومفاتيح العلوم ٢٢ . وأما « زيد » الذي هو الصواب في « بشر » فهو إمام الزيدية ، وهو زيد بن علي بن الحسين ، وأتباعه يسوقون الإمامة في أولاد فاطمة عليها السلام ، ولم يجوزوا ثبوت إمامة في غيرهم . وجعفر الصادق هو جعفر بن محمد بن علي بن الحسين الأصغر بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، أمه فروة بنت القاسم بن محمد بن أبي بكر . الملل (١ : ٢٠٧) والمواقف ٦٢٨ والفرق بين الفرق ١٦ والاعتقادات للرازي ٥٢ وابن النديم ٢٥٣ ومفاتيح العلوم ٢١ .
- (٣) الأبيات في الأغاني (١٥ : ٥٨) ومروج الذهب (٣ : ٢٩٥) منسوبة إلى أبي العباس الأعمى . آمت : صارت أيامي ، مات عنها أزواجها .

نَامَتْ جُدُودُهُمْ وَأَسْقَطَ نَجْمُهُمْ وَالنَّجْمُ يَسْقُطُ وَالْجُدُودُ تَنَامُ (١)
خَلَّتِ الْمَنَابِرُ وَالْأَسِيرَةُ مِنْهُمْ فَعَلَيْهِمْ حَتَّى الْمَمَاتِ سَلَامٌ (٢)

وقال خليفة ، أبو خلف بن خليفة (٣) :

أُعْجِبِي آلَ هَاشِمٍ يَا أُمِّيَا جَعَلَ اللَّهُ بَيْتَ مَالِكٍ فَيَا (٤)
أَنْ عَصَى اللَّهَ آلُ مَرْوَانَ وَالْعَا صَبَى لَقَدْ كَانَ لِلرَّسُولِ عَصِيَا

وقال الرَّاعِي فِي بَنِي أُمِيَّة :

بَنِي أُمِيَّةَ إِنَّ اللَّهَ مُلْحِقُكُمْ عَمَّا قَلِيلٍ بَعَثَانَ بْنِ عَفَّانٍ

وقال خلف بن خليفة :

لَوْ تَصَفَّحْتَ أَوْلِيَاءَ عَلِيٍّ لَمْ تَجِدْ فِي جَمِيعِهِمْ بَاهِلِيَا

وقال كَعْبُ الْأَشْقرِي (٥) لعمر بن عبد العزيز :

إِنْ كُنْتَ تَحْفَظُ مَا يَلِيكَ فَإِنَّمَا عُمَّالُ أَرْضِكَ بِالْبِلَادِ ذِئَابُ
لَنْ يَسْتَجِيبُوا لِلَّذِي تَدْعُو لَهُ حَتَّى تُجَلَّدَ بِالسُّيُوفِ رِقَابُ (٦)
بِأَكْفٍ مُنْصَلِتِينَ أَهْلَ بَصَائِرٍ فِي وَقْعِهِنَّ مَزَاجِرٌ وَعِقَابُ (٧)

(١) الجَد ، بالفتح : الحظ . فِي الْأَغَانِي : وَمَرُوجُ الذَّهَبِ : « نِيَامٌ » وَمَا هُنَا صَوَابُهُ .

(٢) الْأَسِيرَةُ : جَمْعُ سَرِيرٍ ، يَعْنِي سَرِيرَ الْمَلِكِ وَعَرْشَهُ .

(٣) سَبَقَتْ تَرْجُمَةُ خَلْفِ بْنِ خَلِيفَةَ فِي (١ : ٥٠) . وَنَسَبُ الشَّعْرِ فِي اللِّسَانِ (٢ : ١٠٩) إِلَى

سَدِيفٍ . شَاعِرُ بَنِي الْعَبَّاسِ . وَفِيهِ : « يَامِيَا » تَحْرِيفٌ .

(٤) يَقُولُ : انْزَلَى عَنِ الْخِلَافَةِ حَتَّى يَرَكِبَهَا بَنُو هَاشِمٍ فَتَكُونُ الْعَقَبَةُ لَهُمْ ، أَيْ النُّوبَةُ . انْظُرِ اللِّسَانَ

(عَقَبَ ١٠٩) . فَيَا : مُسَهِّلٌ فَيَا . وَالْفَيءُ : الْغَنِيْمَةُ .

(٥) كَعْبُ بْنُ مَعْدَانَ الْأَشْقرِي ، تَرْجَمَ فِي (١ : ٣٢١) .

(٦) مَا عَدَلَ ، هـ : « حَتَّى يُجَلَّدَ » . وَتَجَلَّدَ : تَضْرَبُ ، وَأَصْلُ الْجَلْدِ وَالتَّجْلِيدُ ضَرْبُ الْجَلْدِ .

(٧) الْمُنْصَلِتُ : الْمَاضِي فِي الْأَمْرِ . الْبَصَائِرُ : جَمْعُ بَصِيرَةٍ ، وَهِيَ الْعِلْمُ ، وَالْيَقِينُ ، وَالتَّأَرُّ ، وَكُلُّ

مَا يَلْبَسُ مِنَ السِّلَاحِ كَالْتَرَسِ وَالدَّرْعِ . وَالْمَعْنَى يَحْتَمِلُ كَلَامًا مِنْهَا . الضَّمِيرُ فِي « وَقَعْنَهُ » لِلْسُّيُوفِ .

هَلَّا قُرَيْشٌ ذُكِّرَتْ بِشُعُورِهَا حَزْمٌ وَأَخْلَامٌ هُنَاكَ رِغَابٌ (١)
لَوْلَا قُرَيْشٌ نَصَرُهَا وَدِفَاعُهَا أَلْفَيْتُ مُنْقَطِعاً بَيْنَ الْأَسْبَابِ

فلما سمع هذا الشعر قال : لمن هذا ؟ قالوا : لرجل من أزد عمان ، يقال له كعب الأشقرى ! قال : ما كنت أظنُّ أهل عمان يقولون مثل هذا الشعر .

قال أبو اليقظان (٢) : وقام إلى عمر بن عبد العزيز رجل وهو على المنبر فقال :

إِنَّ الَّذِينَ بَعَثَتْ فِي أَقْطَارِهَا نَبَذُوا كِتَابَكَ وَاسْتَحْلَلُوا الْمَحْرَمَ
طُلُسُ الثِّيَابِ عَلَى مَنَابِرِ أَرْضِنَا كُلُّ يَجُورٍ وَكُلُّهُمْ يَتَظَلَّمُ (٣)
وَأَرَدْتُ أَنْ يَلِيَ الْأَمَانَةَ مِنْهُمْ عَدَلٌ ، وَهِيَاهُ الْأَمِينُ الْمُسْلِمُ

* * *

١٠

وكان زيد بن عليّ كثيراً ما يتمثل بقول الشاعر (٤) :

شَرَّدَهُ الْخَوْفُ وَأَزْرَى بِهِ كَذَاكَ مِنْ يَكْرُهُ حَرَّ الْجِلَادِ
مُنْخَرِقُ الْخَفِينِ يَشْكُو الْوَجَى تَنَكُّبُهُ أَطْرَافُ مَرَوْ جِدَادِ
قَدْ كَانَ فِي الْمَوْتِ لَهُ رَاحَةٌ وَالْمَوْتُ حَتْمٌ فِي رِقَابِ الْعِبَادِ

وقال عبد الله بن كثير السهمي (٥) ، وكان يتشيع ، لولادة كانت نالته .

١٥

(١) ما عدال : « ذكروا » ، ل : « بشعورها » بدل : « بشعورها » ، والوجه ما أثبت الأحلام :

العقول . رغاب : جمع رغب ، وهو الواسع .

(٢) أبو القيقظان ، هو سحيم بن حفص ، المترجم في (١ : ٤١) .

(٣) طلس : جمع أطلس . والطلسة : غيرة إلى سواد ، يعنى قذارة الثياب ، وهو كناية عن عدم

٢٠

العفة ، كما أن طهارة الثوب ونقاءه كناية عن العفة . تظلمه حقه : ظلمه إياه .

(٤) هو محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسين ، كما في حواشي الجزء الأول ص ٣١١ ، حيث

سبقت الأبيات وتفسيرها . يقولها حين لقي ما لقي من الطلب والحرب ، وما كان من مصرع طفل له

هوى من يد مرضعته على الجبل فتقطع . الطبرى (٩ : ١٩١) .

(٥) هو عبد الله بن كثير بن المطلب بن ألى وداعة السهمي ، من بنى سهم بن عمرو بن

٢٥

هصيص . وهو من ثقات المحدثين ، توفي سنة ١٢٠ . تهذيب التهذيب . والذي في الحيوان (٣ : ١٩٤) :

« وقال كثير أو غيره من بنى سهم » . وفي معجم المرزبانى ٣٤٨ أن الشعر التالى لكثير بن كثير

السهمي ، قاله حين كتب هشام بن عبد الملك إلى عامله بالمدينة أن يأخذ الناس بسبب على .

وسمع عمّال خالد بن عبد الله القسريّ يلعنون عليّاً والحسينَ على المنابر :

لَعَنَ اللَّهُ مَنْ يَسُبُّ عَلِيّاً وحسيناً من سُوقَةٍ وإمام
أَيْسَبُ الْمُطَيِّبُونَ جُدوداً والكِرَامُ الْأُخْوَالُ والأَعْمَامُ (١)
يَأْمَنُ الظُّبَى وَالْحَمَامُ ، وَلَا يَأْ مَنْ آلُ الرَّسُولِ عِنْدَ الْمَقَامِ (٢)
طَبَتْ بَيْتاً وَطَابَ أَهْلُكَ أَهْلاً أَهْلُ بَيْتِ النَّبِيِّ وَالْإِسْلَامِ
رَحْمَةُ اللَّهِ وَالسَّلَامُ عَلَيْهِمْ كُلَّمَا قَامَ قَائِمٌ بِسَلَامِ
وَقَالَ حِينَ عَابُوهُ بِذَلِكَ الرَّأْيِ :

إِنَّ امْرَأً أُمِسَتْ مَعَايُهُ حُبَّ النَّبِيِّ لَغَيْرِ ذِي ذَنْبٍ
وَبَنَى أَبِي حَسَنِ وَوَالِدِهِمْ مَنْ طَابَ فِي الْأَرْحَامِ وَالصُّلْبِ
أَيَعُدُّ ذَنْباً أَنْ أُحِبَّهُمْ بَلْ حُبُّهُمْ كَفَّارَةُ الذَّنْبِ

وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ بْنُ ذَابٍ اللَّيْثِيُّ :

اللَّهُ يَعْلَمُ فِي عَلِيٍّ عِلْمَهُ وَكَذَلِكَ عِلْمُ اللَّهِ فِي عُثْمَانَ

وَقَالَ السَّيِّدُ الْجَمِيرِيُّ (٣) :

إِنِّي امْرُؤٌ جَمِيرِيٌّ غَيْرُ مُؤْتَشِبٍ جَدِّي رُغَيْنٌ وَأُخْوَالِي ذُووُ يَزِينَ (٤)
ثُمَّ الْوَلَاءُ الَّذِي أَرْجُو النَّجَاةَ بِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ لِلْهَادِي أَبِي الْحَسَنِ (٥)

(١) المطيبون : المطهرون . في معجم المرزباني : « أتسب المطيبين » ، بالخطاب .

(٢) المقام : الحرم جميعه ، أو هو الحجر الذي قام عليه إبراهيم عليه السلام عند بناء البيت ، وفيه أثر قدمه كما يروون ، وهو أسود وأكبر من الحجر الأسود .

(٣) مضت ترجمته في (٢ : ١٦٨) .

(٤) في القاموس : « هو مؤتشب ، بالفتح ، أي غير صريح في نسبه » . رعين ، هو ذو رعين ،

ملك من ملوك اليمن . ورعين : حصن له . وذو يزن أراد أبناء ذى يزن . وذو يزن : والد سيف بن ذى يزن ، وكان سيف أحد ملوك اليمن ، وهو الذي استنقذ اليمن من حكم الحبشة وطيغانيهم ، بمعاونة كسرى أنوشروان ، واستخدم سيف بعض الحبشة فخلوا به يوماً وهو في متصيد له فقتلوه .

(٥) يعني على بن أبي طالب ، أبا الحسن والحسين .

وقال ابن أذينة^(١) :

سَمِينُ قُرَيْشٍ مَانِعٌ مِنْكَ لَحْمَهُ وَغَتُّ قُرَيْشٍ حَيْثُ كَانَ سَمِينُ

وقال ابن الرُّقَيَّاتِ^(٢)

مَا نَقَمُوا مِنْ بَنِي أُمِيَّةٍ إِلَّا أَنَّهُمْ يَحْلُمُونَ إِنْ غَضِبُوا^(٣)

وَأَنَّهُمْ مَعِدُنُ الْمُلُوكِ وَلَا تَصْلُحُ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ^(٤)

وقال عُرْوَةُ بْنُ أَذِينَةَ :

إِذَا قُرَيْشٌ تَوَلَّى خَيْرٌ صَالِحِهَا فَاسْتَقِمْ بَأْنَ لَا خَيْرَ فِي أَحَدٍ

رَهْطُ النَّبِيِّ وَأَوَّلَى النَّاسِ مَنَزَلَةً بِكُلِّ خَيْرٍ وَأَثَرَى النَّاسِ فِي الْعَدَدِ

وقال حسان بن ثابت ، يرثي أبا بكر الصديق رضي الله تعالى عنه^(٥) :

٢٨٩

١٠ (١) هو عروة بن يحيى ، وأذينة لقب لأبيه . شاعر مقدم من أهل المدينة ، ويعد في الفقهاء والمحدثين أيضا ، لكن غلب عليه الشعر . وترجمته مستفيضة في الأغاني (٢١ : ١٠٥ - ١١١) والشعراء ٥٦٠ والمؤتلف ٥٤ والالاء ٢٣٦ . وترجمته ابن خلكان عرضا في أثناء ترجمة سكينه بنت الحسين .

(٢) سبق تحقيق اسمه وترجمته في (٢ : ٢٧٨) .

(٣) ديوان ابن قيس الرقيات ٧٠ . والبيتان من أصوات الأغاني (٤ : ١٥٩) . ويروى أبو الفرج أن هذا البيت كان سببا في إنقاذه من موت محقق قضى به عليه عبد الملك بن مروان ، إذ قيل له : إن قتله لغضبك عليه أكذبه فيما مدحك به . قال : فهو آمن . وأن هذا البيت أيضا كاد يودي بقينه مغنية في حضرة الرشيد ، لولا أن تداركت أمرها فأعادته فغنت :

ما نقموا من بني أمية إلا أنهم يجهلون أن غضبوا

وأنهم معدن النفاق فما تفسد إلا عليهم العرب

(٤) معدن الملوك : أى أصولهم . ومعدن كل شيء : المكان الذى يكون فيه أصله ومبدؤه ، نحو

معدن الذهب والفضة والجوهر .

(٥) كذا يقول الجاحظ ، وهو ظاهر ما ينطق به الشعر ، إذ أنه في أسلوب الرثاء والحديث في أمر مضى . لكن صاحب جمهرة أشعار العرب ١٣ يذكر أن الشعر مدح لأبى بكر في حياته ، ويرفع الحديث إلى عبد الله بن مسعود ، قال : « بلغ النبى ﷺ أن قوما نالوا أبا بكر بالسب ، فصعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس ، ليس أحد منكم آمن على ذات يده ونفسه من أبى بكر ، كلكم قال لى كذبت وقال لى أبو بكر صدقت ، فلو كنت متخذا خليلا لاتخذت أبا بكر خليلا . ثم التفت إلى حسان فقال : هات ما قلت فى أبى بكر ، فقال حسان ... » . وأنشد الأبيات ، وأنشد بعد البيت الأخير : =

إذا تَذَكَّرْتَ شَجَواً مِنْ أَخِي ثِقَةً فاذْكُرْ أَخَاكَ أبا بكر بما فعلاً (١)
 التَّالِيَّ الثَّانِيَّ المَحْمُودَ مَشْهُدُهُ وأَوَّلَ النَّاسِ مِنْهُمْ صَدَقَ الرُّسُلَا
 وَثَانِيَّ اثْنَيْنِ فِي الْغَارِ الْمُنِيفِ وَقَدْ طَافَ الْعَدُوُّ بِهِ إِذْ صَعَّدَ الْجَبَلَا
 وَكَانَ حَبَّ رَسُولِ اللَّهِ قَدْ عَلِمُوا خَيْرِ الْبَرِّيَّةِ لَمْ يَعْدِلْ بِهِ رَجُلَا (٢)

وقال بعض بني أسد :

لَمَّا تَخَيَّرَ رَبِّي فَارْتَضَى رَجُلَا مِنْ خَلْقِهِ كَانَ مِنَّا ذَلِكَ الرَّجُلُ (٣)
 لَنَا الْمَسَاجِدُ تَبْنِيهَا وَتَعْمُرُهَا وَفِي الْمَنَابِرِ قَعْدَانٌ لَنَا ذُلُّ

وقال يزيد بن الحكم بن أبي العاص ، في شأن السَّقِيفَةِ (٤) :

قَدْ اخْتَصَمَ الْأَقْوَامُ بَعْدَ مُحَمَّدٍ فَسَائِلُ قُرَيْشًا حِينَ جَدَّ اخْتِصَامُهَا

١٠ = خَيْرِ الْبَرِّيَّةِ أَتَقَاهَا وَأَرَأَاهَا بعد النبي وأوفاهما بما حملا
 فقال رسول الله : صدقت يا حسان ، دعوا لي صاحبي . قالها ثلاثا . وانظر ديوان حسان ٢٩٩ .
 (١) في الجمهرة ، « من أخ ثقة » . وفي الديوان : « من أخى ثقة » . يقول : إذا تذكرت
 ما يخرنك من تحبني من تثق به وتركن إليه ، فاذكر أخاك أبا بكر ، فإنه ينسبك بكريم فعالة ما لقيته من
 عقوق غيره .

١٥ (٢) الحب ، بالكسر : الحبيب . وغير بكلمة « كان » هنا ، مريداً بها على اللوام ، بمعنى لم يزل ،
 كما في قول الله تعالى : « وكان الله سميعاً بصيراً » . لم يعدل به : لم يجعله عدلاً له ومساوياً .
 (٣) منا ، أى من مضر . والأسديون هم بنو أسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر ،
 يجتمعون مع رسول الله ﷺ في خزيمة بن مدركة .

٢٠ (٤) انظر ما مضى في الكلام على السَّقِيفَةِ في ص ٢٩٦ . ويزيد هذا هو يزيد بن الحكم بن عثمان
 بن أبي العاص الثقفي . وقيل إن « عثمان » عمه لا جده . وهو أحد شعراء الدولة الأموية . مر به الفرزدق
 وهو ينشد في أحد المجالس شعراً فقال : من هذا الذى ينشد شعراً كأنه من أشعارنا ؟ وكان الحجاج قد
 ولاه كورة فارس ودفع إليه العهد ، فلما دخل ليودعه قال : أنشدنى بعض شعرك - وإنما أراد أن ينشده
 مديحاً له - فأنشده قصيدته التى يفخر فيها بآبائه :

وأبى الذى سلب ابن كسرى راية بيضاء تخفق كالعقاب الطائر

٢٥ فغضب الحجاج وارتجع منه العهد ، وخرج يزيد عنه مغضباً إلى سليمان بن عبد الملك فأنصفه ،
 وأجرى له عشرين ألفاً مادام حياً . الأغاني (١١ : ٩٦ - ١٠٠) ، والشعراء وخزانة الأدب (١ :
 ٥٤ - ٥٦) .

أَلَمْ تَكُنْ مِنْ دُونِ الْخَلِيقَةِ أُمَّةً بِكَفِّ امْرِئٍ مِنْ آلِ تَيْمِ زِمَامُهَا (١)
هَدَى اللَّهُ بِالصَّدِيقِ ضَلَالًا أُمَّةً إِلَى الْحَقِّ لَمَّا ارْفَضَ عَنْهَا نِظَامُهَا

وقالت صَفِيَّةُ (٢) في ذلك اليوم :

قَدْ كَانَ بَعْدَكَ أَنْبَاءٌ وَهَنْبَةٌ لَوْ كُنْتُ شَاهِدَهَا لَمْ تَكْثُرِ الْخُطْبُ (٣)
إِنَّا فَقَدْنَاكَ فَقَدْ الْأَرْضِ وَابِلَهَا وَاحْتَلَّ قَوْمُكَ فَاشْهَدُهُمْ فَقَدْ سَغَبُوا (٤)

وقال الْفَرَزْدَقُ :

صَلَّى صُهِيبٌ ثَلَاثًا ثُمَّ أُسْلِمَهَا إِلَى ابْنِ عَفَّانَ مُلْكًا غَيْرَ مَقْصُورٍ (٥)

(١) يعنى أبا بكر الصديق ، وهو أبو بكر عبد الله بن عثمان بن عامر بن كعب بن سعد بن مرة بن كعب بن لؤى .

(٢) هى صفية بنت عبد المطلب بن هاشم ، عمة رسول الله ﷺ ، ووالدة الزبير بن العوام .
وذكر ابن حجر فى الإصابة أن صفية قالت هذه المراثية حين قبض الرسول . وروى أن لها مراثية أخرى فى سيرة ابن إسحاق ، منها :

لفقد رسول الله إذ حان يومه فيا عين جودى بالدموع السواجم
ومراثية أخرى فيها :

١٥ إن يوماً أتى عليك ليوم كورت شمسهُ وكان مضياً
وكانت صفية وأخواتها : برة ، وعاتكة ، وأم حكيم البيضاء ، وأميمة ، وأروى ، كلهن شواعر ،
روى لهن ابن هشام فى السيرة ١٠٨ - ١١١ . على أن هذه المراثية البائية رويت فى اللسان (هبت)
منسوبة إلى فاطمة رضى الله عنها أيضاً .

(٣) الهنبشة : واحدة الهناث ، وهى الأمور الشدائد المختلفة . ب : « وهنبسة » . ج : « وهنبشة » ،
صوابهما فى ل ، هـ والتميمورية . والشاهد : الحاضر .

٢٠ (٤) اختل القوم : احتاجوا وافتقروا . والسغب : شدة الجوع . ورواية اللسان : « فاشهدهم
ولا تغب » ، وفيه الإقواء وضعف المعنى .

(٥) صهيب هذا ، هو صهيب بن سنان ، أحد الصحابة ، والذين كانوا يلزمون رسول الله فى مشاهدته وغزواته وسراياه ، وهو المعروف بصهيب الرومى . وكان عمر قد أوصى قبل موته أن يصلى عليه صهيب ، وأن يصلى بالناس إلى أن يجتمع المسلمون على إمام . وتوفى سنة ٣٨ وهو ابن سبعين . الإصابة

٢٩٠ ولاية من ألى حفص لثالثهم كانوا أخلاء مهدي ومخبور (١)

وقال مزرد بن ضرار (٢) يرثي عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه :
عليك السلام من إمام وباركك يد الله في ذاك الأديم الممزق (٣)
قضيت أموراً ثم غادرت بعدها بوائق في أكمامها لم تفتق (٤)
وما كنت أخشى أن تكون وفاته بكفى سبنتي أزرق العين مطرق (٥)

قال : وسمعوا في تلك الليلة هاتفاً يقول :

ليبك على الإسلام من كان باكياً فقد أوشكوا هلكاً وما قدم العهد
وأدبرت الدنيا وأدبر خيرها وقد ملها من كان يؤقن بالوعد

وعن ألى الجحاف ، عن مسلم البطين :

إننا نعاقب لا أبالك عصبه علقوا القرى وبروا من الصديق (٦)
وبروا سفاهاً من وزير نبهم ثباً لمن يبرأ من الفاروق (٧)

(١) البيتان مما لم يرو في ديوان الفرزدق . المخبور : المكرم إكراماً مبالغاً فيه . وفي الكتاب : (أنتم وأزواجكم تحبسون) . ل : « ومخبور » .

(٢) ترجم في (١ : ٣٧٤) .

(٣) الأبيات تروى للشماخ ، كما في الحماسة (١ : ٤٥٢ - ٤٥٤) وزهر الآداب (٤ : ١٠٧) ، وتروى أيضاً لجزء بن ضرار . قال التبريزي : « وقال أبو رياش : الذى عندي أنه لمزرد أخيه . وقال أبو محمد الأعرابي : هو لجزء بن ضرار أخيه » . وفي الأغاني (٨ : ٩٨) أن هذا الشعر للجن ، قالته قبل أن يقتل عمر بثلاث ، فكان ذلك نعيماً له قبل أن يقتل . الحماسة : « جزى الله خيراً من أمير » . والأغاني : « عليك سلام من أمير » .

(٤) البوائق : جمع بائقة ، وهى الداهية والبلية . وفي الحماسة : « بوائج » ، وهى رواية اللسان (بوج) . والبوائج : البوائق .

(٥) السبنتى : الثمر ، عنى به أبا لؤلؤة الجوسى قاتل عمر . أزرق العين ، أى من أعداء العرب ، والعرب تكنى عن أعدائهم بزرق العيون ، لأنه صفة لون عيون الروم والعجم . المطرق : المسترخى العين خلقة ، والإطراق صفة من صفات الأفاعى .

(٦) القرى : جمع قرية ، وهى الكذبة . وبروا ، يقال برأ يبرأ من المرض ، وبرئ يبرأ أيضاً . وقد سهل المهمة وعامل الفعل معاملة المعتل .

(٧) السفاه ، كسحاب : السفه وخفة الحلم .

إِنِّي عَلَى رَغَمِ الْعُدَاةِ لِقَائِلٌ دِنًا يَدِينِ الصَّادِقِ الْمَصْدُوقِ

وقال الكميت :

فَقُلْ لِبَنِي أُمِّيَّةٍ حَيْثُ حَلُّوا وَإِنْ خِفَتِ الْمُهَنْدُ وَالْقَطِيعَا (١)
أَجَاعَ اللَّهُ مَنْ أَشْبَعْتُمُوهُ وَأَشْبَعَ مَنْ بَجَوْرِكُمْ أَجِيعَا
بِمَرْضَى السِّيَاسَةِ هَاشِمِيٍّ يَكُونُ حَيًّا لِأُمَّتِهِ رَبِيعَا (٢)

وقال حرب بن المنذر بن الجارود ، وكان يَتَفَتَّى وَيَتَشَبَّعُ ، فِي كَلِمَةٍ لَهُ :

فَحَسْبِي مِنَ الدُّنْيَا كَفَافٌ يُقِيمُنِي وَأَثْوَابُ كَثَانٍ أَزُورُ بِهَا قَبْرِي (٣)
وَحُبِّي ذَوِي قُرْبَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ فَمَا سَأَلْنَا إِلَّا الْمَوَدَّةَ مِنْ أَجْرِ (٤)

٢٩١

(١) المهند : السيف المطبوع من حديد الهند . والقطيع : السوط يقطع من جلد سير ويعمل منه ، يقطعون أربعة سيور ثم يفتلون بها ويتركونها حتى تيبس .
(٢) حيا ، أى بمنزلة الحيا ، وهو المطر تحيا به الأرض .
(٣) الكفاف ، كسحاب : القوت على قدر النفقة ، لا فضل فيه ولا نقص .
(٤) يقال سأله يسأله ، وساله يسأله ، وساله يسأله ، كلها بمعنى : وهو إشارة إلى قول الله تعالى : (قل لا أسألكم عليه أجرا إلا المودة في القربى) .

وجه التدبير في الكتاب إذا طال

أن يداوى مؤلفه نشاط القارئ له ، ويسوقه إلى حظّه بالاحتيال له . فمن ذلك أن يُخرجه من شيء إلى شيء ، ومن باب إلى باب ، بعد أن لا يخرج من ذلك الفن ، ومن جمهور ذلك العلم ^(١) .

وقد يجب أن نذكر بعض ما انتهى إلينا من كلام خلفائنا من ولد العباس ، ولو أن دولتهم عجميّة خراسانيّة ^(٢) ، ودولة بني مروان عربيّة أعرابيّة وفي أجناد شاميّة .

والعرب أوعى لما تسمع ، وأحفظ لما تأتي ^(٣) ، ولها الأشعار التي تقيّد عليها مآثرها ، وتخلّد لها محاسنها . وجرت من ذلك في إسلامها على مثل عاداتها في جاهليّتها ، فبنت بذلك لبني مروان شرفاً كثيراً ومجداً كبيراً ، وتدبيراً لا يُحصى .

ولو أن أهل خراسان حفظوا على أنفسهم وقائعهم في أهل الشام ، وتدبير ملوكهم ، وسياسة كبرائهم ، وما جرى في ذلك من فرائد الكلام ^(٤) وشريف المعاني ، كان فيما قال المنصور وما فعل في أيامه ، وأسس لمن بعده ما يفى بجماعة ملوك بني مروان .

ولقد تتبّع أبو عبيدة النحويّ ، وأبو الحسن المدائنيّ ، وهشام بن الكلبيّ ، والهيثم بن عدّيّ ، أخباراً قد اختلفت ، وأحاديث قد تقطعت ، فلم يدركوا إلّا قليلاً من كثير ، وممزوجاً من خالص .

(١) ل : « جمهرة ذلك العلم » .

(٢) العجم : خلاف العرب . ما عدل : « أعجمية » . والأعجم : من في لسانه عجمة

٢٠ لا يفصح بالعربية . هـ : « ولولا أن دولتهم » .

(٣) لعلها : « تأثير » ، أي تروى .

(٤) ل ، هـ : « فرائد الكلام » .

وعلى كل حال فإننا إذا صرنا إلى بقية ما رواه العباس بن محمد ، وعبد الملك ابن صالح ، والعباس بن موسى ، وإسحاق بن عيسى ^(١) ، وإسحاق بن سليمان ^(٢) ، وأيوب بن جعفر ^(٣) ، وما رواه إبراهيم بن السندی عن السندی ^(٤) ، وعن صالح صاحب المصلى ، عن مشيخة بنى هاشم ومواليهم - عرفت بتلك البقية كثرة ما فات ، وبذلك الصحيح أين موضع الفساد مما صنعه الهيثم بن عدي ، وتكلفه هشام بن الكلبي . ٢٩٢

* * *

وسنذكر جملاً مما انتهى إلينا من كلام المنصور ومن شأن المأمون وغيرهما وإن كنا قد ذكرنا من ذلك طرفاً ؛ ونقصد من ذلك إلى التخفيف والتقليل ، فإنه يأتي من وراء الحاجة ، ويُعرف بجملة مراد البقية ^(٥) . ١٠

قال : وكان المنصور داهياً أريباً ، مصيباً في رأيه سديداً ، وكان مقدماً في علم الكلام ، ومكثراً من كتاب الآثار ^(٦) . ولكلامه كتاب يدور في أيدي الوراقين معروف عندهم . ولما هم بقتل أي مسلم سقط بين الاستبداد برأيه والمشاورة فيه ، فأرق في ذلك ليلته ، فلما أصبح دعا بإسحاق بن مسلم العقيلي ،

١٥ (١) مضت ترجمة هؤلاء جميعاً في ص ١١٨ من هذا الجزء .

(٢) هو إسحاق بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، أبو يعقوب الهاشمي ، كان من أولى الأقدار العالية . ولى هارون الرشيد المدينة والبصرة ومصر والسند ، وولى محمد الأمين حمص وأرمينية . ومات ببغداد . تاريخ بغداد ٣٣٧٢ ، ولسان الميزان (١ : ٣٦٤) .

(٣) أيوب بن جعفر بن سليمان العباسي ، كان من أعلم الناس بقريش وبالدولة ، وبرجال الدعوة . وكان في أول أمره على مذهب أبي ثمر ، ثم انتقل من قوله إلى قول إبراهيم بن سيار النظام . انظر ماضي في (١ : ٩١) . ٢٠

(٤) ترجمة إبراهيم بن السندی في (١ : ١٤١) . وأبوه السندی بن شاهك ، بفتح الهاء ، كان ذا منزلة غالبية عند الأمين وأبيه هارون . التنبيه والإشراف ٣٠٢ والجهشياري ٢٣٦ - ٢٣٧ والمعارف ١٦٩ .

(٥) ل ، هـ : « البغية » .

٢٥ (٦) الكتاب : الكتابة .

فقال له : حدّثني حديث الملك الذي أخبرتنى عنه بحرّان ^(١) . قال : أخبرني
 أئى عن الحُضَيْن بن المنذر ^(٢) أنّ ملكاً من ملوك فارس - يقال له سابور الأكبر -
 كان له وزيرٌ ناصح قد اقتبس أدباً من آداب الملوك ، وشاب ذلك بفهم في
 الدين ، فوجّهه سابور داعيةً إلى أهل خراسان ، وكانوا قوماً عَجَمًا ^(٣) يعظمون
 الدنيا جهالةً بالدين ، ويُخلِون بالدين استكانةً لقوت الدنيا ، ودُّلاً لجبايرتها ،
 فجمعهم على دعوةٍ من الهوى يَكيد به مطالب الدنيا ^(٤) ، واغترّ بقتل ملوكهم
 لهم وتخلّوهم إياهم ^(٥) - وكان يقال : « لكل ضعيف صولة ، ولكل ذليل دولة »
 - فلما تلاحت أعضاء الأمور التي لَقَّح ، استحالت حرباً عواناً ^(٦) شالت
 أسافلها بأعاليها ، فانتقل العزُّ إلى أرذلِهِم ^(٧) ، والنباهة إلى أخملهم ، فأشربوا له
 حبّاً مع خفض من الدنيا افتتح بدعوة من الدين ، فلما استوسقت له البلاد ^(٨)
 بلغ سابور أمرهم ومأحال عليه من طاعتهم ، ولم يأمن زوال القلوب وغدرات
 الوزراء ، فاحتال في قطع رجائه عن قلوبهم ؛ وكان يقال :

وما قطع الرجاء بمثل يأس ثباده القلوب على اغترار ^(٩)

فصمّم على قتله عند وروده عليه برؤساء أهل خراسان وفرسانهم ، فقتله ،
 فبغتهم بحديث ، فلم يرُعهم إلا ورأسه بين أيديهم ، فوقف بهم بين الثربة ونأي

(١) حران : مدينة من جزيرة أقور ، بينهما وبين الرها يوم ، وبين الرقة يومان .

(٢) ترجم في (٢ : ١٦٩) . ما عدل : « الحصين » ، تحريف .

(٣) ل : « عجبا » بالباء .

(٤) يَكيد ، هنا ، بمعنى يعالج . كاد الأمر يَكيد : عاجله .

(٥) التخلول ، أراد به اتخاذهم خولا ، أى عبيدا وخداما . وكلمة « هم » من هـ . ما عدل هـ :

« وتخلوه إياهم » .

(٦) العوان . التي حورب فيها مرة بعد مرة . وأصل العوان : الثيب من النساء .

(٧) أى أضعفهم وأحقرهم .

(٨) استوسقت : اجتمعت . وفي حديث النجاشي : « واستوسق عليه أمر الحبشة » : اجتمعوا

على طاعته . ما عدل ، هـ : « استوسعت » ، تحريف .

(٩) المبادهة : المفاجأة والمباغطة .

الرَّجْعَة ، وتخطُّفُ الأعداء ، وتفرُّق الجماعة ، واليأس من صاحبهم ، فرأوا أن يستتموا الدعوة بطاعة سابور ، ويتعوَّضوه من الفرقة ، فآذعنوا له بالملك والطاعة ، وتبادروا بمواضع النصيحة ، فملكهم حتى مات حتف أنفه .

فأطرق المنصور ملياً ثم رفع رأسه وهو يقول :

لِذِي الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقْرِعُ الْعَصَا وَمَا عَلَّمَ الْإِنْسَانَ إِلَّا لِيَعْلَمَا ^(١)

وأمر إسحاق بالخروج ودعا بأبي مسلم ، فلما نظر إليه داخلا قال :

قَدْ اكْتَفَيْتَكَ خَلَاتٍ ثَلَاثَ جَلْبَنَ عَلَيْكَ مُحْذَرِ الْحِمَامِ
خِلَافِكَ ، وَامْتِنَانِكَ تَرْتَمِينِي ، وَقَوْدُكَ لِلْجَمَاهِيرِ الْعِظَامِ

ثم وثب إليه ووثب معه بعضُ حَشَمِهِ بالسَّيْفِ عَلَى أَبِي مُسْلِمٍ ، فَلَمَّا رَأَاهُمْ وَثَبَ ، فَبَدَرَهُ الْمَنْصُورُ فَضْرِبَهُ ضَرْبَةً طَوَّحَهُ مِنْهَا ^(٢) ، ثُمَّ قَالَ :

اشْرَبْ بِكَأْسِ كُنْتُ تَسْقِي بِهَا أَمْرٌ فِي الْخَلْقِ مِنَ الْعَلَقَمِ ^(٣)
زَعَمْتُ أَنَّ الدِّينَ لَا يُقْتَضَى كَذَبْتُ فَاسْتَوَفِ أَبَا مُجْرِمٍ

ثم أمر فحُزَّ رأسه وبعث به إلى أهل خراسان وهم يبابه ، فجالوا حوله ساعة ثم رَدَّ مِنْ شَغْبِهِمْ انْقِطَاعُهُمْ عَنْ بِلَادِهِمْ ، وَإِحَاطَةُ الْأَعْدَاءِ بِهِمْ ، فَذَلُّوا وَسَلَّمُوا لَهُ .

١٥

(١) البيت للمتلمس في ديوانه ص ١ نسخة الشنقيطي . وذو الحلم ، هو عمرو بن حمزة الدُّوسِّي ، قضى في العرب ثلاثمائة سنة - كما زعموا - فكبر فألزموه السابغ من ولده فكان معه ، فكان الشيخ إذا غفل كانت آية ما بينه وبينه أن يقرع له العصا حتى يعاوده عقله . وقيل ذو الحلم : عامر بن الظرب العدواني ، أو عبد الله بن عمرو بن الحارث بن همام ، أو ربيعة بن مخاشن الملقب أيضاً بذي الأعواد ، أو سعد بن مالك . المعمرين للسجستاني ٤٥ والأغاني (٣ : ٤ / ٣ : ٢١ / ١٢٨ : ١٣٤) .
وانظر ما سبق في ص ٣٨ .

٢٠

(٢) طوحه : أهلكه ، أو ألقاه . ل : « طرده منها » .

(٣) العلقم : شجر الخنظل ، أو ثمرته ، أو شجيرة ثمرته . والبيتان في الطبري (٩ : ١٦٧) عند ذكر مقتل أبي مسلم ، وكذا في مروج الذهب (٣ : ٣٠٤) . الطبري : « سقيت كأساً » . وهذا البيت مؤخر فيهما عن تاليه .

٢٥

فكان إسحاق إذا رأى المنصور قال :

وما أخذو لك الأمثال إلا لَتَحْذُوا إنْ حَدَّثْتُ عَلَى مِثَالِ (١)

وكان المنصور إذا رآه قال :

وَحَلَفَهَا سَابُورُ لِلنَّاسِ يُقْتَدَى بِأَمْثَالِهَا فِي الْمُعْضَلَاتِ الْعِظَائِمِ ٢٩٤

وكان المهدي يحب القيان وسماع الغناء ، وكان معجباً بجارية يقال لها

« جوهر » ، وكان اشتراها من مروان الشامي ، فدخل عليه ذات يوم مروان

الشامي وجوهر تغنيه ، فقال مروان :

أَنْتِ يَا جَوْهَرُ عِنْدِي جَوْهَرَةٌ فِي بِيَاضِ الدَّرَّةِ الْمُشْتَهَرَةِ (٢)

فَإِذَا غَنَّتْ فَنَارٌ ضَرَّمْتُ قَدَحْتُ فِي كُلِّ قَلْبٍ شَرَّةَ (٣)

فأثمه المهدي ، وأمر به فدُع في عنقه إلى أن أُخرج (٤) . ثم قال

لجواهر : أطربيني . فأنشأت تقول (٥) :

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأُشْمِتُ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يُلُومُ

وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ ثُمَّ تَرَكْتَنِي لَهُمْ غَرَضاً أُرْمَى وَأَنْتَ سَلِيمٌ

فَلَوْ أَنَّ قَوْلَا يَكْلِمُ الْجِسْمَ قَدْ بَدَا بِجِسْمِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كُلُّهُمْ (٦)

(١) هذا الشيء بالشيء : قدره وقطعه على مثاله . ما عدل ، هـ : « وما ضربوا » .

(٢) يقال شهره فاشتهر ، واشتهره فاشتهر ، فهو مشتهر ومشتهر . وبهما روى قوله :

أحب هبوط الوادين وإنني لمشتهر بالواديين غريب

(٣) ما عدل : « قدفت في كل قلب » .

(٤) ما عدل : « إلى أن خرج » . دعه دعا : دفعه دفعا عنيفا في جفوة .

(٥) الأبيات التالية رواها في الحيوان (٣ : ٥٥) منسوبة لإحدى المجهولات تجيب بها عاشقها

عن شعر قاله فيها . والمعروف أنها لامرأة من قوم ابن الدمينه ، يقال لها أميمة ، كان هويها وهاج بها مدة ،

فلما وصلته تجنن عليها وجعل ينقطع عنها ، ثم زارها ذات يوم فتعابها طويلا ، وكان بينهما مجاورة شعرية .

انظر ديوان ابن الدمينه ٣٦ - ٣٧ والأغاني (١٥ : ١٤٨) والحماسة (٢ : ١٤٦) ومعاهد التنصيص

(١٠ : ٥٨) .

(٦) الكلوم : جمع كلم ، بالفتح ، وهو الجرح .

فقال المهدي :

أَلَا يَا جَوْهَرَ الْقَلْبِ لَقَدْ زِدْتِ عَلَى الْجَوْهَرِ
وَقَدْ أَكْمَلَكِ اللَّهُ بِحُسْنِ الدَّلِّ وَالْمَنْظَرِ (١)
إِذَا مَا صَلُّتِ ، يَا أَحْسَدَ مَنْ خَلَقَ اللَّهُ ، بِالْمِزْهَرِ (٢)
وَعَنَيْتِ فَفَاحَ الْبَيْتِ شَتْ مِنْ رِيحِكَ بِالْعَنْبَرِ (٣)
فَلَا وَاللَّهِ مَا الْمَهْدِيُّ أَوْلَى مِنْكَ بِالْمَنْبَرِ
فَإِنْ شِئْتَ فَقِي كَفُّ لِكَ خَلْعِ ابْنِ أَبِي جَعْفَرٍ (٤)

* * *

قال الهيثم : أنشدت هارون وهو وليُّ عهدِ أيامِ موسى ، بيتين لحمزة بن بيض (٥) في سليمان بن عبد الملك (٦) :

جَارَ الْخِلَافَةِ وَالِدَاكَ كِلَاهُمَا مِنْ بَيْنِ سَخِطَةٍ سَاخِطٍ أَوْ طَائِعٍ
أَبَوَاكَ ثُمَّ أَخَوَاكَ أَصْبَحَ ثَالِثًا وَعَلَى جَنِينِكَ نُورُ مُلْكٍ سَاطِعٍ (٧)

٢٩٥

قال : يا يحيى ، اكتب لى هذين البيتين .

* * *

(١) الدل ، بالفتح : حسن الحديث والهيئة .

(٢) المزهر ، بالكسر : العود الذى يضرب به .

(٣) ما عدال : « من ريقك » .

(٤) ابن أبى جعفر ، هو المهدي محمد بن أبى جعفر المنصور .

(٥) سبقترجمته وضبط اسمه فى (١ : ٢٦٩) .

(٦) فى الأغانى (١٥ : ١٨) عن الهيثم بن عدى قال : « أخبرنى مخلد بن حمزة بن بيض قال :

قدم أبى على يزيد بن المهلب وهو عند سليمان بن عبد الملك ، فأدخله عليه فأنشده قوله ... » وأنشد البيتين التالين ، وبعدهما :

سَرَيْتْ خَوْفَ بَنَى الْمَهْلَبِ بَعْدَ مَا نَظَرُوا إِلَيْكَ بِسَمِّ مَوْتٍ نَاقِعٍ
لَيْسَ الَّذِى وَلَاكَ رَبُّكَ مِنْهُمْ عِنْدَ الْإِلَهِ وَعِنْدَهُمُ بِالضَّائِعِ

فأمر له بخمسين ألفاً . ولم يرد فى روايته إنشاده هارون هذا الشعر .

(٧) كذا بالإقواء . ورواية الأغانى : « نور ملك الرابع » .

ولما مدح ابن هرمة ^(١) أبا جعفر المنصور ، أمر له بألفى درهم ، فاستقلها ، وبلغ ذلك أبا جعفر فقال : أما يَرْضَى أَنِّي حَقَنْتُ دَمَةً وَقَدْ اسْتَوْجِبَ إِرَاقَتَهُ ، وَوَفَّرْتُ مَالَهُ وَقَدْ اسْتَحَقَّ تَلْفَهُ ، وَأَقْرَرْتَهُ وَقَدْ اسْتَأْهَلَ الطَّرْدَ ، وَقَرَّبْتَهُ وَقَدْ اسْتَجَزَى الْبَعْدَ ^(٢) ؟ أَلَيْسَ هُوَ الْقَائِلُ فِي بَنِي أُمِيَّة :

إِذَا قِيلَ مَنْ عِنْدَ رَبِّ الزَّمَانِ لِمُعْتَرٍّ فَهَرٍ وَمُحْتَاجِهَا ^(٣)
وَمَنْ يُعْجِلُ الْخَيْلَ يَوْمَ الْوَعَى بِالْجَامِهَا قَبْلَ إِسْرَاجِهَا
أَشَارَتْ نِسَاءُ بَنِي مَالِكٍ إِلَيْكَ بِهِ قَبْلَ أَزْوَاجِهَا

قال ابن هرمة : فَإِنِّي قَدْ قَلْتُ فِيكَ أَحْسَنَ مِنْ هَذَا ! قَالَ : هَاتِهِ ! قَالَ : قُلْتَ :
إِذَا قُلْتُ أَيْ فَنِي تَعْلَمُونَ أَهَشَّ إِلَى الطَّعْنِ بِالذَّابِلِ ^(٤)
وَأَضْرَبَ لِلْقَرْنِ يَوْمَ الْوَعَى وَأَطْعَمَ فِي الزَّمَنِ الْمَاجِلِ
أَشَارَتْ إِلَيْكَ أَكُفُّ الْوَرَى إِشَارَةً غَرَقَى إِلَى سَاحِلِ
قال المنصور : أما هذا الشعر فَمَسْتَرَّقٌ ، وأما نحن فلا نكافئُ إلا بالتي هي أحسن .

* * *

ولما احتال أبو الأزهر المهلب لعبد الحميد بن ربيعة بن خالد بن معدان ، وأسلمه حميد ^(٥) إلى المنصور قال : لا عُذْرَ فَأَعْتَذَرَ ، وَقَدْ أَحَاطَ بِي الذَّنْبُ وَأَنْتَ أَوْلَى بِمَا تَرَى ! قَالَ : لَسْتُ أَقْتُلُ أَحَدًا مِنْ آلِ قَحْطَبَةَ ، بَلْ أَهْبَ مَسِيئَتَهُمْ لِحَسَنِهِمْ ، وَغَادَرَهُمْ لَوْفِيهِمْ ! قَالَ : إِنَّ لَمْ يَكُنْ فَنِي مُصْطَنِعٌ فَلَا حَاجَةَ لِي فِي الْحَيَاةِ ، وَلَسْتُ أَرْضَى أَنْ أَكُونَ طَلِيقَ شَفِيعٍ ، وَعَتِيقَ ابْنِ عَمٍّ ! قَالَ : اسْكُتْ مَقْبُوحًا

(١) إبراهيم بن هرمة ، ترجم في (١ : ١١١) .

(٢) كذا في ل . وفيما عدل : « استحرقى » بإهمال الحاء والراء ، وكلاهما لم ينص عليه في

المعاجم ، وهما بمعنى « استحق » .

(٣) المعتز : المتعرض للمعروف من غير أن يسأل .

(٤) أى القنا الذابل ، وهى الرماح الدقيقة اللاصقة الليط ، أى القشر .

(٥) حميد بن قحطبة ، المترجم في (٢ : ٢٥٧) .

٢٩٦ مشقوقاً^(١) ، واخرج فإِنَّكَ أَنْوَكُ جاهل ، أنت عتيقهم وطلیقهم ما حییت .

- ولما داهن سفيان بن معاوية بن يزيد بن المهلب في شأن إبراهيم بن عبد الله^(٢) ، وصار إلى المنصور ، أمر الربيع بخلع سواده^(٣) والوقوف به على رأس اليمانية^(٤) في المقصورة يوم الجمعة ثم قال : قل لهم : يقول لكم أمير المؤمنين : قد عرفت ما كان من إحساني إليه ، وحسن بلائي عنده ، وقديم نعمتي عليه ، والذي حاول من الفتنة ، ورأى من البغي ، وأراد من شق العصا ومعاونة الأعداء ، وإراقة الدماء ، وإنه قد استحق بهذا من فعله أليم العقاب ، وعظيم العذاب . وقد رأى أمير المؤمنين إتمام بلائه الجميل لديه ، وربّ نعمائه السابقة^(٥) عنده ، لما يتعرفه أمير المؤمنين من حسن عائدة الله عليه ، وما يؤمله من الخير العاجل والآجل ، عند العفو عمن ظلم ، والصفح عمن أساء . وقد وهب أمير المؤمنين مسيئكم لمُحْسِنِكُمْ ، وغادركم لوفيقكم^(٦) .

- وقال سهل بن هارون يوماً ، وهو عند المأمون : من أصناف العلم ما لا ينبغي للمسلمين أن يرغبوا فيه ، وقد يُرَغَّب عن بعض العلم كما يرغب عن بعض

(١) المقيوح : المبعد المطرود ، وكذلك المشقوق .

(٢) هو إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، خرج على المنصور وظهر بالبصرة مستهل رمضان سنة ١٤٥ فغلب عليها وعلى الأهواز وواسط وكسكر ، وعظمت جموعه ، وسار يريد الكوفة ، فوجه إليه المنصور عيسى بن موسى في العساكر فالتقوا بباصري على ستة عشر فرسخاً من الكوفة في ذى القعدة ، فقتل إبراهيم في جمع كثيف ممن كان معه ، وهزم الباقون ، وبعقب قتله هو وقتل أخيه محمد بن عبد الله من قبل ، لقب أبو جعفر بالمنصور . انظر كتب التواريخ في خلافة المنصور ، وفي حوادث سنة ١٤٥ .

(٣) كان السواد شعار العباسيين ، وقد بدأ التوسيد في سنة ١٢٩ أي قبل قيام الدولة العباسية بثلاث سنوات . انظر الطبري (٩ : ٨٢) .

(٤) ما عدل : « رؤوس اليمانية » . (٥) هـ : « السابغة » .

(٦) ما عدل : « مسيئهم لمحسنهم وغادرهم لوفيقهم » .

الحلال ! قال المأمون : قد يسمّى بعض الشيء علماً وليس بعلم ، فإن كنت هذا أردت فوجهه الذي ذكرناه . ولو قلت : العلم لا يُدرك غوره ، ولا يُسبر قعره ، ولا تُبلغ غايته ، ولا يستقصى أصنافه ، ولا يضبط آخره ، فالأمر على ما قلت . فإذا كان الأمر كذلك فابدءوا بالأهم فالأهم ، وابدءوا بالفرض قبل الفضل ، فإذا فعلتُم ذلك كان عدلاً ، وقولاً صديقاً . وقد قال بعض العلماء : اقصد من أصناف العلم إلى ما هو أشهى إلى نفسك وأخف على قلبك ، فإن نفاذك فيه على حسب شهوتك له ، وسهولته عليك . وقال أيضاً بعض الحكماء ^(١) : لست أطلب العلم طمعاً في بلوغ غايته ، والوقوف على نهايته . ولكن التماس ما لا يسع جهله ، ولا يحسن بالعقل إغفاله . وقال آخرون : علم الملوك : النسب والخبر وجمل الفقه . وعلم التجّار : ٢٩٧ الحساب والكتاب . وعلم أصحاب الحرب : درس كُتب المغازي وكتب السير . ١٠

فأما أن تسمّى الشيء علماً وتنتهى عنه من غير أن يكون يشغل عما هو أنفع منه ، بل تنتهى نهياً جزماً ، وتأمر أمراً حتماً ! والعلم بصر ، وخلافه عمى ، والاستبانة للشر ناهية عنه ، والاستبانة للخير آمرة به .

ولما قرأ المأمون كُتبي في الإمامة فوجدها على ما أمر به ، وصرت إليه وقد ١٥ كان أمر اليزيدي ^(٢) بالنظر فيها ليخبره عنها ، قال لي : قد كان بعض من يُرتضى عقله ويصدق خبره ^(٣) خبرنا عن هذه الكتب بإحكام الصنعة وكثرة الفائدة ،

(١) ما عدل : هـ : « العلماء » .

(٢) هو أبو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة اليزيدي ، وذلك أنه صاحب يزيد بن منصور الحميري خال المهدي ، مؤدباً لولده فنسب إليه ، ثم اتصل بالرشيد فجعله مؤدباً للمأمون ، كما جعل الكسائي مؤدباً للأمين ، أخذ عن أبي عمرو بن العلاء والخليل بن أحمد ، وعنه : أبو عبيد القاسم بن سلام ، وإسحاق الموصلي . وكان أحد أكابر القراء ، يقرئ هو والكسائي الناس في بغداد في مسجد واحد . توفي بخراسان سنة ٢٠٢ . إرشاد الأريب (٢٠ : ٣٠) وبغية الوعاة ٤١٤ وتاريخ بغداد ٧٤٦٥ . ٢٠

(٣) ما عدل ، هـ : « من ترتضى عقله ونصدق خبره » .

فقلنا له : قد ترى الصِّفَّةَ على العِيَانِ ، فلما رأيتها رأيتُ العِيَانَ قد أُرِي على الصِّفَّةِ ، فلما فَلَيْتَهَا أَرَيْتُ الفَلْيُ على العِيَانِ كما أَرَى العِيَانَ على الصِّفَّةِ .

وهذا كتابٌ لا يحتاج إلى حضور صاحبه ، ولا يفتقر إلى المحتجِّين عنه ، قد جَمَعَ استقصاءَ المعاني ، واستيفاءَ جميع الحقوق ، مع اللفظ البَـزَلِ ، والمخرج السَّهْلَ ، فهو سوقى ملوكى ، وعامى خاصى .

* * *

ولما دخل عليه المرتدُّ الخراسانى وقد كان حمله معه من خراسان حتَّى وافى به العراق ، قال له المأمون :

- لأنَّ أَسْتَحْيَيْكَ بِحَقِّ أَحَبِّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَقْتُلَكَ بِحَقِّ ، ولأنَّ أَقْبَلَكَ بِالْبِرَاءَةِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَدْفَعَكَ بِالْهَيْمَةِ ، قد كنتَ مسلماً بعد أن كنتَ نصرانياً ،
 ١٠ وكنتَ فيها أَتْنَحْ (١) وأيامك أطول ، فاستوحشتَ ممَّا كنتَ به آيساً ثم لم تلبثَ أن رَجَعْتَ عَنَّا نافرأً ، فخبَرْنَا عَنِ الشَّيْءِ الَّذِي أَوْحَشَكَ مِنَ الشَّيْءِ الَّذِي صَارَ
 آتِسَ لَكَ مِنَ الْفِكَ الْقَدِيمِ ، وَأَنَسَكَ الْأَوَّلَ . فَإِنْ وَجَدْتَ عِنْدَنَا دَوَاءً دَائِكَ
 تَعَالَجْتَ بِهِ ، وَالْمَرِيضُ مِنَ الْأَطْبَاءِ يَحْتَاجُ إِلَى الْمَشَاوِرَةِ . وَإِنْ أَخْطَأَكَ الشِّفَاءُ وَبَا
 ١٥ عَنْ دَائِكَ الدَّوَاءِ ، كُنْتَ قَدْ أَعْذَرْتَ وَلَمْ تَرْجِعْ عَلَى نَفْسِكَ بِلَائِمَةٍ ، فَإِنْ قَتَلْنَاكَ
 قَتَلْنَاكَ بِحُكْمِ الشَّرِيعَةِ . أَوْ تَرْجِعْ أَنْتَ فِي نَفْسِكَ إِلَى الْإِسْتَبْصَارِ وَالثِّقَةِ ، وَتَعْلَمَ
 أَنَّكَ لَمْ تَقْصُرْ فِي اجْتِهَادٍ ، وَلَمْ تَفْطُرْ فِي الدَّخُولِ فِي بَابِ الْحَزْمِ .

قال المرتدُّ : أَوْحَشَى كَثْرَةُ مَا رَأَيْتُ مِنَ الْإِخْتِلَافِ فِيكُمْ !

قال المأمون : لَنَا اخْتِلَافَانِ : أَحَدُهُمَا كَالْإِخْتِلَافِ فِي الْأُذَانِ وَتَكْبِيرِ الْجَنَائِزِ ،

٢٩٨

(١) فِي الْأَصُولِ : « أَتَيْح » ، وَلَا وَجْهَ لَهُ . وَيُقَالُ تَنَحَّ بِالْمَكَانِ تَنَوَّخًا ، أَيْ أَقَامَ وَثَبَتَ . وَفِي حَدِيثِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَلَامٍ « أَنَّهُ آمَنَ وَمِنْ مَعَهُ مِنْ يَهُودٍ فَتَنَوَّخُوا عَلَى الْإِسْلَامِ » أَيْ ثَبَتُوا وَأَقَامُوا وَرَسَخُوا . وَانْظُرِ الْخَبَرَ فِي الْمَقَدِّ (٢ : ٣٨٤) .

والاختلاف في التشهد وصلاة الأعياد وتكبير الشريق ، ووجوه القراءات واختلاف وجوه الفتيا وما أشبه ذلك . وليس هذا باختلاف ، إنما هو تخيير وتوسيع ، وتخفيف من المحنة . فمن أذن مثنى وأقام مثنى لم يؤثم ، ومن أذن مثنى وأقام فرادى لم يُحَوِّب ^(١) ، لا يتعايرون ولا يتعايرون ، أنت ترى ذلك عياناً وتشهد عليه بتاتاً ^(٢) .

والاختلاف الآخر كنحو اختلافنا في تأويل الآية من كتابنا ، وتأويل الحديث عن نبينا ، مع إجماعنا على أصل التنزيل ، واتفاقنا على عين الخبر . فإن كان الذي أوحشك هذا حتى أنكرت من أجله هذا الكتاب ، فقد ينبغي أن يكون اللفظ بجميع التوراة والإنجيل متفقاً على تأويله ، كما يكون متفقاً على تنزيله ، ولا يكون بين جميع النصارى واليهود اختلاف في شيء من التأويلات . وينبغي لك أن لا ترجع إلا إلى لغة لا اختلاف في تأويل ألفاظها .

ولو شاء الله أن يُنزل كتبه ويجعل كلام أنبيائه وورثته رسله لا يحتاج إلى تفسير لفعل ، ولكننا لم نر شيئاً من الدين والدنيا دُفع إلينا على الكفاية ، ولو كان الأمر كذلك لسقطت البلوى والمحنة . وذهبت المسابقة والمنافسة ^(٣) ، ولم يكن تفاضل ، وليس على هذا بنى الله الدنيا .

قال المرتد : أشهد أن الله واحد لا ند له ولا ولد ، وأن المسيح عبده ، وأن محمداً صادق ، وأنت أمير المؤمنين حقاً !

فأقبل المأمون على أصحابه فقال : فَرُوا عليه عِرضَه ^(٤) ، ولا تَبْرُوهُ في يومه

(١) لم يحوب ، من الحوب ، بالضم ، وهو الإثم . وهذا الفعل مما لم يذكر في المعاجم .

(٢) بتاتاً ، أى قطعاً . ما عدل ، هـ : « تبياناً » .

(٣) ل : « السابقة والمنافسة » .

(٤) فَرُوا ، من الوفر . يقال : وفره عرضه ووفره له : لم يشتمه .

رَبِّمَا يَعْتُقْ إِسْلَامُهُ ؛ كَى لَا يَقُولَ عَدُوَّهُ إِنَّهُ أَسْلَمَ رَغْبَةً . وَلَا تُنْسَوُا بَعْدَ نَصِيحَتِكُمْ
مَنْ بَرَّهُ وَتَأْنِيْسِهِ وَنُصْرَتِهِ ، وَالْعَائِدَةُ عَلَيْهِ .

* * *

حدثنا أحمد بن أبى دواد قال : قال لى المأمون :

- ٥ لا يستطيع الناسُ أن يُنصِفُوا الملوكَ من وزرائهم ، ولا يستطيعون أن ينظروا
بالعدل بين الملوك وحُماهم وكُفاتهم ، وبين صنائعهم وِبطانهم . وذلك أنهم يرون
ظاهرَ حرمةٍ وخدمةٍ ، واجتهادٍ ونصيحةٍ ، ويرون إيقاعَ الملوك بهم ظاهراً ، حتى
لا يزال الرجل يقول : ما أوقع به إلا رغبةً فى ماله ، أو رغبةً فى بعض ما لا تجود
النفس به ^(١) ، ولعل الحسدَ والملااة ^(٢) وشهوةَ الاستبدال ، اشتَرَكَتْ فى ذلك .
- ١٠ وهناك خياناتٌ فى صُلبِ المُلكِ ، أو فى بعضِ الحُرَمِ ، فلا يستطيع الملكُ
أن يكشف للعامةَ موضعَ العورةِ فى المُلكِ ، ولا أن يحتجَّ لتلك العقوبةِ بما
يستحقُّ ذلك الذنبَ ، ولا يستطيع الملكُ تركَ عقابه ، لما فى ذلك من الفساد ،
على علمه بأنَّ عُذْرَهُ غيرَ مبسوطٍ للعامةِ ، ولا معروفٍ عند أكثرِ الخاصةِ .

* * *

- ١٥ ونزل رجلٌ من أهلِ العسكرِ ^(٣) ، فَعَدَا ^(٤) بين يَدَيِ المأمون ، وشكا
إليه مَظْلِمَتَهُ ^(٥) ، فأشار بيده : أنْ حَسْبُكَ ! فقال له بعضُ مَنْ كان يقربُ من المأمون :

(١) ما عدال : « النفوس به » .

(٢) ما عدال : « والملال » .

(٣) هى عسكر المهدي ، وهى الرصافة ، كما فى معجم البلدان ، لأنه عسكر بها حين شخص إلى

(٤) هـ : « فعدا » .

(٥) المظلمة ، بفتح الميم وكسر اللام : ما يظلمه الإنسان من حق .

يقول لك أمير المؤمنين : اركب . قال المأمون : لا يقال لمثل هذا : اركب ، إنما يقال له : انصرف !

وحدثني إبراهيم بن السّديّ (١) قال : بينا الحسن اللؤلؤيّ (٢) يحدث المأمون ليلاً وهو بالرّقة ، وهو يومئذ وليّ عهد ، وأطال الحسن الحديث حتى نَعَسَ المأمون ، فقال الحسن : نَعَسَتْ أَيُّهَا الأمير ! ففتح عينيه وقال : سوقى وربّ الكعبة ! يا غلام خذ بيده .

[آخر الجزء الثالث من تجزئة محققه ، وبقيت من تجزئة المصنف بقية جعلت في الجزء الرابع مع الفهارس العامة للكتاب]

(١) سبقت ترجمته في (١ : ١٤١) .

(٢) هو الحسن بن زياد اللؤلؤيّ ، ترجم في (٢ : ٣٣٠) .

فهرس الأبواب

٥	كتاب العصا
٤٩	ومن جمل القول فى العصا وما يجوز فيها من المنافع والمرافق
١١٣	رجع الكلام إلى القول فى العصا
١٢٥	كتاب الزهد
١٩٣	ومن نساك البصرة وزهادهم
١٩٣	زُهاد الكوفة
٢٠٣	أخلاط من شعر ونوادر وأحاديث
٢١٥	رسالة إبراهيم بن سَيَّابة إلى يحيى بن خالد بن برمك
٢٣٢	ذكر ما قالوا فى المهالبة
٢٤٠	ذكر حروف من الأدب من حديث بنى مروان وغيرهم
٢٤٢	ومما يكتب فى باب العصا
٢٤٣	ومما يضم إلى العصا
٢٦٤	ومن خطباء الخوارج
٢٦٧	كلام فى الأدب
٢٦٨	صدر من دعاء الصالحين والسلف المتقدمين ومن دعاء الأعراب
٢٨٧	دعاء الغنوى فى حبسه
٢٨٧	ومن دعائه فى الحبس
٢٩٠	القول فى إنطاق الله عز وجل إسماعيل بن إبراهيم بالعربية المبينة
٣٠٢	كانت العادة فى كتب الحيوان ..
٣٦٦	وجه التدبير فى الكتاب إذا طال

البيان والبيان

تأليف

أبي عثمان عمرو بن محمد بن الجليل

الجزء الرابع

بمختار

عبد السلام محمد هارون

بِتَحْقِيقِ وَشَرْحِ
عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ

مَكْتَبَةُ الْحَاظِمِ
أَبِي عَثْمَانَ عَمْرُو بْنِ بَحْرٍ الْحَاظِمِ
٢٥٥ - ١٥٠

الكتاب الثاني

الْبَيِّنَاتُ وَالْبَيِّنَاتُ

الجزء الرابع

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصوري

مكتبة الخانجي

للطباعة والنشر والتوزيع

ص . ب ١٣٧٥ القاهرة

الطبعة السابعة

١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ذكر بقية كلام النوكى والموسوسين والجفاة والأغبياء

وما ضارع ذلك وشاكلة

وأحببنا أن لا يكون مجموعاً في مكان واحد ، إبقاءً على نشاط القارئ والمستمع .
مرّ ابن أبى علقمة ^(١) بمجلس بنى ناجية ^(٢) ، فكبا حمأه لوجهه ،
فضجحوا منه ، فقال : ما يضحكم ؟ رأى وجوه قريش فسجد ^(٣) !
أبو الحسن قال : أتى رجلٌ عبادياً ^(٤) صيرفياً ، يسسلف منه مائتي
درهم ، فقال : وما تصنع بها ؟ قال : أشتري بها حمأراً فلعلّى أريح فيه عشرين
درهما ! قال : إذا أنا وهبتك العشرين ^(٥) فما حاجتك إلى المائتين ؟ قال : ما أريد
إلا المائتين ! فقال : أنت لا تريد أن تردّها على !

(١) مضى له خبر في (٢ : ٢٣٥) ، وهو أحد المرورين . وسماه أبو الفرج في الأغاني (١٩ : ٥١) : « ابن أبى علقمة اليمى المجنون » . واليمى نسبة إلى اليمى ، من بنى زهران بن الأزرد . المعارف ٤٨ — ٤٩ . وهو أحد رجال الأزرد في أيام الدولة الأموية . وكان الفرزدق قد أسرف في هجاء الأزرد حتى أحفظهم ذلك ، ومر يوماً بمجلسهم وفيهم ابن أبى علقمة ، فوثب عليه وحاول أمراً فظيماً ، وطلب إليهم أن يخلوا بينه وبينه ، يرى في ذلك كفاً له عن هجائهم ، ففرغ الفرزدق وكان من أجبن الناس ، فجعل يستغيث ويقول : ويلكم لا يمس جلده جلدى فيبلغ ذلك جريراً فيوجب على أنه كان منه الذى يقول ! فلم يزل يناشد القوم حتى كفوه عنه . الأغاني (١٩ : ٢٩ ، ٣٨ ، ٥١) . وفي عيون الأخبار (١ : ٣١٨) : « قال بلال بن أبى بردة لابن أبى علقمة : إنما دعوتك لأسخر منك . فقال له ابن أبى علقمة : لئن قلت ذاك لقد حكم المسلمون رجلين ، سخر أحدهما من الآخر ! » .
(٢) هم بنو ناجية بن سامة بن لؤى بن غالب بن فهر بن مالك ، وأهمهم ناجية بنت جرم بن زيان .

السمعاني ٥٥٠ ب والمعارف ٥٠ ومختلف القبائل ومؤتلفها لابن حبيب ٣٠ .

(٣) الخبر في عيون الأخبار (٢ : ٢٠٤) .

(٤) العبادى : نسبة إلى العباد ، بكسر العين ، وهم قبائل شتى اجتمعوا على النصرانية بالحيرة .

(٥) من القليل استعمال « وهب » متعدية لاثنين . وفي اللسان (وهب) عن أبى عمرو ، أنه سمع

أعرايا يقول لآخر : « انطلق معى أهيك نبلا » .

قال : وأتى قوم عبادياً فقالوا : تحب أن تُسلف فلاناً ألف درهم وتؤخره سنة ؟

فقال : هاتان حاجتان ، وسأقضى لكم إحداهما ، وإذا فعلت ذلك فقد ٣٠٠ أنصفت ، أما الدراهم فلا تسهل عليّ ، ولكنني أؤخره سنتين .

ولعب رجلٌ قدامَ بعض الملوك بالشطرنج ، فلما رآه قد استجاد لعبه
٥ وفاوضه الكلام^(١) قال له : لم لاتولّيني نهر بوق^(٢) ؟ قال : أوليك نصفه ،
اكتبوا له عهده على بوق !

وقال له مرة : ولّني أرمينية . قال : يُعطى على أمير المؤمنين خبرك !
وقدم آخرٌ على صاحب له من فارس ، فقال : قد كنت عند الأمير^(٣)
فأى شيء ولاك ؟ قال : ولّاني قفاه !

١٠ قال : ونظر أميرٌ إلى أعرابيٍّ فقال : لقد همّ لي الأميرُ بخير ؟ قال :
ما فعلت ؟ قال : فبشّر ؟ قال : وما فعلت ؟ قال : إن الأميرَ لمجنون !

قال أبو الحسن : شهد مجنونٌ على امرأةٍ ورجلٍ بالزّناء فقال الحاكم : تشهد
أنك رأيته يُدخله ويخرجه ؟ قال : والله أن لو كنتُ جلدةً استبها لما شهدت بهذا .
قال : وكان رجلٌ من أهل الرّى يجالسنا ، فاحتبس عنا ، فأتيته فجلست
١٥ معه على بابه ، وإذا رجلٌ يدخل ويخرج فقلتُ : من هذا ؟ فسكت ، ثم أعدتُ
فسكت ، فلما أعدت الثالثة قال : هو زوج أحبّ خالتي !

وقال الشاعر :

إذا المرءُ جازَ الأربعينَ ولم يكنْ له دُونَ ما يأتِي حَياءٌ ولا سِتْرٌ
فدَعُهُ ولا تَنفَسْ عليه الَّذي أتى ولو جَرَّ أَرْسانَ الحَيَاةِ له الدَّهْرُ^(٤)

٢٠

(١) المعروف : فاوضه في الكلام ، أى جاره فيه .

(٢) نهر بوق : طسُوج من سواد بغداد قرب كلواذا . قالوا : إن جنوبي بغداد من كلواذا ، وشمالها

من نهر بوق .

(٣) ما عدل : « عند أمير المؤمنين » .

(٤) في حواشي ه : « خ : أسباب » .

أعراني خاصمته امرأته إلى السلطان ، فقيل له : ماصنعت ؟ قال : خيراً ،
كَبَّها الله لوجهها ، وأمر بي إلى السجن !

قال أبو الحسن : عرض الأسد لأهل قافلة ، فترَّع عليهم رجل ^(١) ،
فخرج إليه فلما رآه سقط وركبه الأسد ، فشدوا عليه بأجمعهم ، فتنحى عنه
الأسد ، فقالوا له : ما حالك ؟ قال : لا بأس علي ، ولكن الأسد خري في سراويل .

أبو الحسن : قال أبو عباية السليطي : قد فسَدَ الناس ! قلت : وكيف ؟
قال : ترى بساتين هَزَارَمَرْد ^(٢) هذه ما كان يمرُّ بها غلام إلا بِخَفِير ^(٣) . قلت :
هذا صلاح ! قال : لا بل فساد . ٣١

أبو الحسن قال : خطب سعيد بن العاص ^(٤) ، عائشة بنت عثمان ^(٥)
على أخيه فقالت : لا أتزوجه ^(٦) ! قال : ولم ؟ قالت : هو أحق ! له يردونان
أشهبان ، فيحتمل مَؤونة اثنين وهما عند الناس واحد .

قال : كان المغيرة بن المهلب ممروراً ، وكان عند الحجاج يوماً فهاجت به
مرثته ، فقال له الحجاج : ادخل المتوضأ . وأمر من يقيم عنده حتى يتقيأ ويُفريق .

* * *

قال أبو الحسن : قالت خيرة بنت ضمرة القشيرية ، امرأة المهلب ،
للمهلب : إذا انصرفت من الجمعة فأحب أن تمر بأهلي . قال لها : إن أخاك أحق !
قالت : فأني أحب أن تفعل ! فجاء وأخوها جالس وعنده جماعة فلم يوسَّع له ،

(١) ل : « فترع » .

(٢) سبق تفسيرها في (٣ : ٢٢١) حيث سلف الخبر برواية أخرى .

(٣) بعده فيما مضى : « وهم اليوم يخترقونه » . ٢٠

(٤) سبقت ترجمته في (٢٩٥ : ٢) .

(٥) هـ : « ابنة عثمان » .

(٦) ماعدال : « لا تزوجه » . وأشير في حواشي هـ إلى رواية : « لا أتزوجه » .

فجلس المهلب ناحية ثم أقبل عليه فقال له : ما فعل ابن عمك فلان ؟ قال :
حاضر . فقال : أرسل إليه . ففعل ، فلما نظر إليه غير مرفوع المجلس قال :
يا ابن اللّخناء ، المهلب جالس ناحية وأنت جالس في صدر المجلس ؟! وواثبه .
فتركه المهلب وانصرف ، فقالت له خيرة : أمررت بأهلي ؟ قال : نعم ، وتركته
أحاك الأحمق يضرب ! ٥

* * *

قال : وكتب الحجاج إلى الحكم بن أيوب ^(١) : « اخطب على عبد الملك
ابن الحجاج امرأة جميلة من بعيد ، مليحة من قريب ، شريفة في قومها ، ذليلة في
نفسها ، أمة لبعلها » . فكتب إليه : « قد أصبتها لولا عظم ثديها ! » . فكتب
إليه الحجاج : لا يحسن نحر المرأة حتى يعظم ثديها . ١٠

قال المرار بن منقذ العدوي ^(٢) :
صلته الحد طویل جيدها ضحمة الثدي ولما ينكسر ^(٣)
وقال علي بن طالب رضي الله تعالى عنه : « لا ، حتى تدفء الضجيع ،
وتروي الرضيع ^(٤) » .

وقال ابن صديقة ^(٥) لرجل رأى معه خفا : ماهذه القلنسوة ؟ فاحتكموا
إلى عرياض ، فقال عرياض : هي قلنسوة الرجلين ! ١٥

(١) هو الحكم بن أيوب بن الحكم بن عقيل الثقفي ، زوج زينب بنت يوسف ، وهي أخت الحجاج . ولما
ولى الحجاج العراق استعمل الحكم بن أيوب على البصرة ، ثم عزله وولى غيره ، ثم رده إليها . الأغاني (٦ : ٢٧) .
(٢) هو المرار بن منقذ بن عبد بن عمرو بن صدي بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن
تميم ، الحنظلي العدوي . الشعراء ٦٧٨ والمؤلف ١٧٦ والمرزباني ٤٠٩ والخزانة (٢ : ٣٩١ — ٣٩٦) . هـ :
« الجملي » ، تحريف .

(٣) البيت من قصيدة له في المفضليات (١ : ٨٠ — ٨١) برواية : « ناهد الثدي » . صلته الحد :
منجدرته ليست برهلة .

(٤) سبق الخبر في (٢ : ٧٨) .

(٥) هو القاسم بن عبد الرحمن بن صديقة ، المترجم في (١ : ٣٤٣) . وانظر ماسبق في (٣ : ٢٦٥) . ٢٥

قال أبو إسحاق : قلت لخنجير كوز ^(١) : وعدتك أن تجهيني ^(٢) ارتفاع النهار فجئتني صلاة العصر ! قال : جئتُك ارتفاع العشي !

٣٠٢ قال : قيل لأعرابي : ما اسمُ المرقِ عندكم ؟ قال : السَّخين . قال : فإذا برَّد ؟ قال : لا ندعه حتى يبرَّد .

• باع نخَّاسٌ ^(٣) من أعرابي غلاماً فأراد أن يتبرأ من عيِّبه ، قال : اعلم أنه يبول في الفراش . قال : إن وجد فراشاً فليبل فيه !

حدثنا صديق لي قال : أتاني أعرابيٌّ بدينهم فقلت له : هذا زائف ، فمن أعطاكه ؟ قال : لصٌ مثلك !

وقال زيد بن كثوة ^(٤) : أتيت بني كَشٍّ هؤلاء ^(٥) ، فإذا عُرس ، وبلق الباب ، فادرَنَفَقَ ^(٦) وادَّمَجَ فيه سرعانٌ من الناس ^(٧) ، وألصَّتْ ولوجَ الدار ^(٨) ١٠ فدلَّظني الحداد دلظةً ^(٩) دهورني على قِمة رأسي ، وأبصرت شيخانَ الحَيِّ هناك ^(١٠) ، ينتظرون المزيَّة ^(١١) ، فعُجبت إليهم ، فوالله إن زلنا ^(١٢) نَظَّارِ نَظَّارِ

(١) كذا ورد بهذا الرسم في جميع النسخ . وفي (٣ : ٢١٤) . « خنجير كون » .

١٥ (٢) ما عدل : « أن تجهي » .

(٣) النخاس ، أصله بائع الدواب ، سمي بذلك لنخسه إياها ، ثم سمي بائع الرقيق نخاساً .

(٤) سبقت ترجمته في (١ : ١٦٣) . ما عدل ، هـ : « يزيد بن كثوة » ، تحريف .

(٥) كش ، كذا ورد في ل ، هـ بفتح الكاف .

(٦) بلق الباب : فتحه كله ، أو فتحه فتحاً شديداً ، وادرَنَفَقَ القوم : تقدموا وأسرعوا .

٢٠ (٧) ادجموا فيه : دخلوا . وسرعان الناس ، بالتحريك : أوائلهم المستبقون إلى الأمر .

(٨) ألص : أراد ؛ يقال : ألصَّ يلبص إلاصة ، أي أراد .

(٩) دلظه : ضربه أو دفعه في صدره . والحداد : البواب .

(١٠) الشيخان ، بالكسر : جمع من جموع الشيخ .

(١١) المزية : الطعام يخص به الرجل ، ومثله القفية واللوية .

٢٥ (١٢) أي ما زلنا . ل : « ما زلنا » .

حَتَّى عَقَلَ الظِّلَّ ^(١) فَذَكَرْتُ أَحِلَّائِي مِنْ بَنِي تَبَرٍ ، فَقَصَدْتَهُمْ وَأَنَا أَقُولُ :
 تَرَكْنَ بَنِي كَشٍّ وَمَا فِي دِيَارِهِمْ عَوَامِدَ وَأَعَصُوصِينَ نَحْوَ بَنِي تَبَرٍ ^(٢)
 إِلَى مَعْشَرٍ شَمَّ الْأَنْوَفَ ، قَرَاهُمْ إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ مِنْ قَمْعِ الْجُزْرِ ^(٣)
 وَانصَرَفَتْ وَأَتَيْتُ بَابَ بَنِي تَبَرٍ ^(٤) ، وَإِذَا الرِّجَالُ صَتِيَّتَانِ ^(٥) ، وَإِذَا أَرْمَدَاءُ
 كَثِيرَةٌ ^(٦) ، وَطُهَاءٌ لَا تَحْصَى ، وَلُحْمَانٌ فِي جُثْمَانِ الْإِكَامِ ^(٧) .
 صَالِحُ بْنُ سُلَيْمَانَ قَالَ : مِنْ أَحَقِّ الشُّعْرِ قَوْلُ الَّذِي يَقُولُ ^(٨) :
 أَهِيْمُ بِدَعْدٍ مَا حَيِّتُ فَإِنْ أُمْتُ أَوْكَلُ بِدَعْدٍ مِنْ يَهِيْمُ بِهَا بَعْدِي ^(٩)
 وَلَا يَشْبَهُ قَوْلَ الْآخِرِ ^(١٠) :
 فَلَا تَنْكَحْنِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا أَغَمَّ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بِأَنْزَعَا

- ١٠ (١) عقل الظل يعقل ، أى قلص ، وذلك عند انتصاف النهار .
 (٢) يقال اعصوصب القوم ، إذا جدوا في السير .
 (٣) الشمم : ارتفاع في قصبة الأنف ، مع حسن واستواء . وشمم الأنف كناية عن الرفعة والعلو وشرف النفس . والقمع ، بالتحريك : جمع قمعة ، وهى أعلى السنام من البعير أو الناقة . والجزر ، أصله الجزر بضمّتين جمع جزور ، وهى الناقة المجزورة .
 (٤) ما عدل : « باب كش » ، تحريف .
 (٥) الصتيت : الفرقة من الناس في جلبة ونحوها .
 (٦) الأرمداء : جمع للرماد . ويقال أيضاً « إرمداء » بالكسر ، وهذا اسم جمع له .
 (٧) في جثانها ، أى في قدر جثانها . والإكام : جمع جمع للأكمة . يقال أكمة وأكم ، ثم يجمع هذا على إكام . والأكمة : موضع غليظ أشد ارتفاعاً مما حوله .
 (٨) ما عدل : « من أحق الشعراء الذى يقول » .
 (٩) البيت للنمر بن تولب في الشعراء ٢٦٩ . ويروى أيضاً لنصيب كما في المرجع نفسه برواية :
 « أوصى بدعد » . ونسب إلى نصيب في الأغاني (١١ : ١٤ / ١٦٧ : ١٩ : ١٥٩ ، ١٦٠) برواية :
 « فواكبدي من ذا يهيم بها » . وقيل إن بيت نصيب هو :
 أهيم بدعد ماحييت فإن أمت فيا ويح دعد من يهيم بها بعدى
 ٢٥ أو « فواكبدي من ذا يهيم » . وأن الأقيشر قال حين سئل : كيف تقول لو كنت قائله ؟ قال : كنت أقول :
 تحبكم نفسى حياقي فإن أمت أوكّل بدعد من يهيم بها بعدى
 انظر الشعراء ٣٧٣ . ورويت رواية مناقضة لهذه في الكامل ١٠٣ — ١٠٤ ليسك .
 (١٠) هو هذبة بن الخشرم ، كما في اللسان (نزع ، غم) . والغم : أن يسيل الشعر حتى يضيق الوجه والقفا . والعرب تدمه وتتشاءم به ، وتزعم أن الأغم القفا والجبين لا يكون إلا لئيمًا . والأنزع : الذى انحسر مقدم شعر رأسه عن جانبي الجبهة .
 ٣٠

قال : مات لابن مقرن غلام ، فحفر لهم أعرابي قبره بدرهمين ، وذلك في بعض الطواحين ، فلما أعطوه الدرهمين قال : دعوها حتى يجتمع لي عندي ثمن ثوب ! وأدخل أعرابي إلى المريد جليياً له ^(١) فنظر إليها بعض الغوغاء ^(٢) فقال : لا إله إلا الله ، ما أسمن هذه الجزر ! قال له الأعرابي : ما لها تكون جزراً ، جزرك الله ^(٣) .

قال أبو الحسن : جاء رجل إلى رجل من الوجوه فقال : أنا جارك . وقد مات أخي فمر لي بكفن . قال : لا والله ما عندي اليوم شيء ، ولكن تعهدنا وتعود بعد أيام ، فسيكون ما تحب ! قال : أصلحك الله ، فتملحه إلى أن يتيسر عندي شيء !؟

قال : كان مولى البكرات يدعى البلاغة ، فكان يتصفح كلام الناس فيمدح الرديء ويذم الجيد ، فكتب إلينا رسالة يعتذر فيها من تركه المجيء ، فقال : « وقطعني عن المجيء إليكم أنه طلعت في إحدى ألبتي ابني بثرة ، فعظمت وعظمت حتى صارت كأنها رمانة صغيرة » .

وقال على الأسواري ^(٤) : « فلما رأته اصفر وجهي حتى صار كأنه الكشوث ^(٥) » .

وقال له ^(٦) محمد بن الجهم : إلى أين بلغ الماء منك ؟ قال : إلى العانة . قال

(١) الجليب والجلب : ما جلب من بلد إلى غيره من خيل أو إبل أو متاع .
 (٢) الغوغاء ، أصله الجراد حين يخف للطيران . ثم استعير للسفلة من الناس والمتسرعين إلى الشر . ويجوز أن يكون من الغوغاء ، وهو الصوت والجلبة ، وذلك لكثرة لفظهم وصياحهم .
 (٣) في الأصول : « أجرك الله » . وأجزره : أعطاه جزوراً .
 (٤) ل ، هـ : « على بن الأسواري » تحريف . وانظر الحيوان (٥ : ٤٦٧) والبيان (٢ : ٢٦١) .
 (٥) الكشوث ويقال أيضاً « الأكشوت » : نبات يمتد على ما يلاصقه كالحيوط ، إلى غيرة وحمرة .
 تذكرة داود .

(٦) أي قال لعلي الأسواري .

شعيب بن زرارة : لو كان قال : إلى الشُّعرة ، كان أجود !
 وقال له محمد بن الجهم : هذا الدواء الذي جئتُ به قدرَ كمَّ آخذُ منه ؟
 قال : قدرَ بكرة .

وقال عليّ : جاءني رجلٌ حَزْبِلٌ ^(١) من هاهنا إلى ثَمَّة !

* * *

وقال قاسمُ التَّمَّار : بينهما كما بينَ السماء إلى قريب من الأرض !
 وقال قاسم التَّمَّار : رأيت إيوانَ كسرى كأنما رُفِعت عنه الأيدي أولَّ من
 أَمَس !

وأقبل على أصحابٍ له وهم يشربون النبيذ ، وذلك بعد العصر بساعة ،
 فقال لبعضهم : قُمْ صَلِّ فائتَكَ الصلاة ! ثم أمسَكَ عنه ساعة ، ثم قال لآخر :
 قُمْ صَلِّ ويلك فقد ذهب الوقت ! فلما أكثر عليهم في ذلك وهو جالسٌ لا يقوم
 يصلي قال له واحدٌ منهم : فأنت لِمَ لا تصلي ؟ فأقبل عليه فقال : ليس والله
 تعرفون أصلي في هذا . قلت : وأى شيء أصلك ؟ قال : لا نصلي لأنَّ هذه
 المغرب قد جاءت !

وقال قاسم : أنا أنفَسُ بنفسى على السلطان .

وأتى منزل ابن أوى شهابٍ وقد تعشى القومُ وجلسوا على النبيذ ، فأتوه بخُبْزٍ
 وزيتون وكامخ ^(٢) فقال : أنا لا أشرب النبيذَ إلَّا على زُهومة ^(٣) .
 وقال : حين يبعثُ البغلُ بدأت بالسَّرج ^(٤) .

(١) الحزبيل : القصير المجتمع .

(٢) الكامخ ، بفتح الميم : اسم لما يؤتد به ، أو لما يشهى الطعام ، معرب من « كامه » الفارسية .

المعرب ٢٩٨ واستينجاس ١٠٠٩ واللسان والقاموس .

(٣) الزهومة : ريح اللحم السمين المتن .

(٤) في جميع النسخ : « بالفرج » . لكن في هـ : « بالسرج » .

وقال : ليس في الدنيا ثلاثة أنكح مني : أنا أكسِلُ منذُ ثلاثِ ليالٍ في كلِّ ليلةٍ عشرَ مرّاتٍ ! كأنَّ الإكسالَ عنده هو الإنزال (١) .

وقال : ذهب والله مني الأطيبين ؟ قلت : وأيّ شيءٍ الأطيبين ؟ قال : قوّة اليدين والرجلين (٢) .

وقال : فالتوى لي عرقاً حين قعدتُ منها مقعد الرجل من الغلام .
وقال في غلامٍ له روميّ ، ما وضعتُ بيني وبين الأرض أطيبَ منه .
قال : ومحمد بن حسان لا يشكرني ، فوالله ما ناك حادراً قطُّ إلا على يدي (٣) .
وقال أبو خشم : ما أعجبَ النّيك ؟ فقيل له : النيك وحده ؟ قال :
سمِعنا الناس يقولون : ما أعجبَ أسباب الرزق ، وما أعجبَ الأسباب !

وكان قاسمُ التَّمَّارِ عند ابنِ لأحمد بن عبد الصمد بن عليّ ، وهناك جماعة ، فأقبل وهبٌ المحتسب يعرضُ له بالغلّمان ، فلما طال ذلك على قاسمٍ أراد أن يقطعه عن نفسه بأن يعرفه هو أنّ ذلك القول عليه فقال : اشهدوا جميعاً أنّي أنيك الغلمان ، واشهدوا جميعاً أنّي أعفجُ الصبيان ! والتفت التفاتةً فرأى الأخوين الهذليّين وكانا يعاديانه بسبب الاعتزال فقال : عنيت بقولي : اشهدوا جميعاً أنّي لوطيّ ، أي أنّي على دين لوط ! قال القوم بأجمعهم : أنت لم تقل اشهدوا أنّي لوطيّ ، وإنما قلت : اشهدوا جميعاً أنّي أنيك الصبيان !

قال سفيان الثوري (٤) : لم يكن في الأرض أحد قطُّ أعلم بالنجوم

(١) الإكسال : أن يفتر ذكره قبل الإنزال وبعد الإيلاج .

(٢) الأطيبان عند العرب ، هما الأكل والنكاح ، أو النوم والنكاح . قال

إذا فات منك الأطيبان فلا تبلى متى جاءك اليوم الذي كنت تحذر

وقيل : النكاح وطيب النكهة . وعن أبي هريرة قال رسول الله ﷺ : « الأطيبان التمر واللبن » . انظر جنى الجنّتين للمحبّي ٢١ ، واللسان (طيب ٥٤) .

(٣) الحادر : الغلام الممتلئ الشباب . ما عدا ل : « حاذرا » تحريف .

(٤) ل : « أبو سنان السدوسي » هـ : « أبو سفيان السدوسي » . وانظر ما سيأتي في ترجمة ما شاء الله المنجم .

ثُمَّ بِالْقِرَانَاتِ (١) مِنْ « مَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ » ، يريد ما شاء الله المنجّم (٢) .
 وكان يقول : هو أكفر عندي من رام هرْمَز (٣) ! يريد أكفر من هرْمَز .
 ومن وَسْوس (٤) : غَلَفَاءُ بن الحارث ، ملك قيس عيلان ، وَسْوس حين
 قتل إخوته . وكان يتغَلَّفُ ويغَلِّفُ أصحابه بالغالية (٥) ، فسَمَّى غلفاءً بذلك .
 وكان رجلٌ ينيك البَغَلَات ، فجلس يوماً يُخَبِّرُ (٦) عن رجلٍ كيف ناك
 بغلةً ، وكيف انكسرت رجله ، وكيف كان ينالها ، قال : كان يضع تحت رجله
 لَبْنَةً ، فبينما هو يُنْجِي فيها إذا انكسرت اللَّبْنَةُ من تحت رجله ، وإذا أنا على قفاى ! ٣٠٥

* * *

ومن الاحاديث المولدة التي لا تكون ، وهو في ذلك مليحٌ ، قولهم :

(١) القِرَانَات : قرانات النجوم ، وما يترتب عليها من معرفة الحظ . واقتِران الكوكبين : مسامطة أحدهما
 الآخر : يكون أحدهما أعلى من صاحبه ، وفلكه خلاف فلك الآخر ، فسامت أحدهما صاحبه ، فيحاذيان
 موضعاً واحداً من ذلك البرج ، ويتحركان على سمت واحد ، فيراهما الناظر مقترنين لبعدهما عن الأرض ، وبين
 أحدهما وصاحبه في العلو بعد كثير . وفي البروج ماهو نارى ، وما هو مائى . انظر تفصيل الكلام في الأزمنة
 والأمكنة (٢ : ٣٢٢) .

(٢) ما شاء الله المنجّم اليهودى ، واسمه ميشا بن أبرى ، كان في زمن المنصور وعاش إلى أيام المأمون ،
 وكان ذا حظ قوى في معرفة الغيب . وروى أن سفيان الثوري لقي ما شاء الله فقال له : أنت تخاف زحل وأنا
 أخاف رب زحل ، وأنت ترجو المشتري وأنا أرجو رب المشتري ، وأنت تغدو بالاستشارة وأنا أغدو
 بالاستخارة ، فكم بيننا ؟ فقال له ماشاء الله : كثير ما بيننا ، حالك أرجى ، وأمرك أنجح وأحجى ! وله من
 التصانيف : كتاب الموالييد الكبير ، كتاب القِرانات ، وكتاب صنعة الأضرلاب . انظر ابن النديم ٢٨٣
 ليسك وأخبار الحكماء للقفطى ٣٢٧ ليسك .

(٣) رام هرْمَز : مدينة من نواحي خوزستان .

(٤) وسوس فهو موسوس بكسر الواو بين السينين : اختلط عقله واعتريته الوسوس ، سمي موسوسا
 لتحديثه نفسه بالوسوسة . قال ابن الأعرابى : « ولا يقال موسوس » أى بفتح الواو . لكن ضبطت في ل ،
 هـ بالبناء للمجهول .

(٥) تغلف بالطيب : ادهن به . والغالية : نوع من الطيب ، مركب من مسك وعنبر وعود ودهن .

(٦) ما عدا ل : « يحدث » . وكلمة « يوما » ساقطة من ل .

ناك رجلٌ كلبَةٌ فَعَقَدَتْ عليه ، فلما طال عليه البلاء رَفَعَ رأسَه فصادف رجلاً يَطْلُع عليه من سَطْح ، فقال له الرجل : اضربْ جنبها . فلما ضربَ جنبها وتخلَّص قال : قاتله الله : أَيْ نِيَّاكَ كَلْبَاتٍ هو !

وكان عندنا بالبصرة ^(١) قاصٌّ أعمى ، ليس يحفظ من الدنيا إلاَّ حديثَ جرجيس ^(٢) ، فلما بكى واحدٌ من التَّنْظَّارة قال القاصُّ : أنتم من أَيْ شَيْءٍ • تبكون ^(٣) ! إنما البلاء علينا مَعَاشِرَ العُلَمَاء !

قال : وبكى حَوْلَ أبى شيبانَ ولِذِهِ وهو يريد مكة ، قال : لا تبكوا يا بَنِي ، فَإِنِّي أُريدُ أَنْ أَضْحَى عندكم !

وقال أخوه : وُلِدْتُ في رأسِ الهلالِ لِلنُّصْفِ من شهرِ رمضان ! احسُب أنت الآنَ هذا كيف شئت !

وقال : تزوجت امرأةً مَخْزومِيَّةَ عَمَّها الحجاجَ بن الزُّبير الذى هدم الكعبة ! وقال : ذلك لم يكن أباً ، إنما كان والدًا !

وقال أبو دينار : هو وإن كان أخاً فقد ينبغى أن يُنصَف !

(١) هذه الكلمة من ل ، ه فقط .

(٢) في القاموس : « جرجيس نبي عليه السلام » وفي المعارف ٢٥ : « وجرجيس من أهل فلسطين ، وكان قد أدرك بعض الخواريين ، فبعث إلى ملك الموصل ، وهو بعد المسيح » . وانظر خبره مسهباً وما نال من صنوف العذاب والاضطهاد ، عند الطبري في تاريخه (٢ : ٤٨ — ٥٥) .

(٣) ه : « بأى شَيْءٍ تبكون » .

ومن المجانين

على بن إسحاق بن يحيى بن مُعَاذ . وكان أوَّل ما عُرف من جُنونه أنه قال :
أرى الخطأ قد كثر في الدُّنيا ، والدُّنيا كُلُّها في جوف الفلك ، وإنما نُؤْتَى منه ،
وقد تخلخل وتخرم ^(١) وتزايَل ، فاعتراه ما يعترى الهَرَمَى ، وإنما هو منجنون ^(٢) فكم
يصبر ؟ وسأحتال في الصعود إليه ، فإنى إن نجرتَه ^(٣) ورندجته ^(٤) وسويته ،
انقلب هذا الخطأ كله إلى الصواب ^(٥) .

وجلس مع بعض متعاقلي فتیانِ العسكر ، وجاءهم النخاس بجوارٍ فقال :
ليس نحن في تقويم الأبدان ، إنما نحن في تقويم الأعضاء ، ثمن أنف هذه خمسة
وعشرون ديناراً ، وثمان أذنيها ثمانية عشر ، وثمان عينيها ستة وسبعون ، وثمان رأسها
بلا شيء من حواسها مائة دينار ! فقال له صاحبه المتعاقل : ها هنا بابٌ هو
أدخل في الحكمة من هذا ! كان ينبغي لقدم هذه أن تكون لساق تلك ، وأصابع ٣٠٦
تلك أن تكون لقدم هذه ، وكان ينبغي لشفتي تيك أن تكون لفم تيك ، وأن
تكون حاجباً تيك لجبين هذه ! فسَمَّى مقوم الأعضاء .

ومن النوكى

كلاب بن ربيعة ، وهو الذى قتل الجسمى قاتل أبيه دون أخوته ، وهو القاتل :
ألم ترنى تأرث بشيخ صديقٍ وقد أخذ الإداوة فاحتساها

(١) ما عدا هـ : « وتخرم » .

(٢) أى كالمجنون ، وهو الدولاب الذى يدور ويستقى عليه . وفي حواشى هـ : « يقال للفلك
منجنون لاستدارته » . ما عدا هـ : « مجنون » .

(٣) النجر : فعل النجار ، من قطع الخشب ونحته . ما عدا ل : « بحرته » .

(٤) أراد صبغته باليرندج ، وهو صبغ أسود ، فارسي معرب .

(٥) الخطاء : الخطأ . ما عدا ل : « الخطأ » .

ثَارَتْ بِشَيْخِهِ شَيْخاً كَرِيماً شِفَاءَ النَّفْسِ إِنْ شِئْ شَفَاهَا

ومنهم : نَعَامَةٌ ، وهو بَيْهَسٌ ^(١) ، وهو الذى قال : « مُكْرَهُ أَخَاكَ لَا بَطْلَ ^(٢) » .
ولإياه يعنى الشاعر ^(٣) :

وَمِنْ حَذَرِ الْأَيَّامِ مَاحَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَلَا قَى الْمَوْتِ بِالسَّيْفِ بَيْهَسٌ ^(٤)
نَعَامَةٌ لَمَّا صَرَّعَ الْقَوْمُ رَهْطَهُ تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ
وقال الحضرمي : أَمَا أَنَا فَأُشْهِدُ أَنَّ تَمِيماً أَكْثَرَ مِنْ مُحَارِبٍ .

(١) بيهس : رجل من بنى فزارة بن ذبيان ، وهو أحد مدركى الأوتار الثلاثة فى الجاهلية ، والثانى سيف بن ذى يزن ، والثالث قصير صاحب جذيمة . وكان من خبره أن قوماً أغاوروا على إخوته وأهل بيته وقتلوهم أجمعين وأسروا بيهسا ، فلما نزلوا بعض المنازل راجعين نحروا جزوراً فأكلوا وقالوا : ظللوا البقية . فقال بيهس :
« لكن بالأنثى لحماً لا يظلل » - يعنى أجساد من أصيب من قومه - فذهبت مثلاً . فلطمه رجل منهم وجعل يدخل رجله فى يدي سرباله ، فقال له رجل منهم : لم تلبس هذا اللبس ؟ وجعل يعلمه كيف يلبس ، فقال :
لبس لكل حالة لبوسها إما نعيمها وإما بوسها

فلطمه الرجل الذى كان لطمه مرة أخرى ، فقال له بيهس لو نكلت عن الأولى لم تعد إلى الثانية .
فقال بعضهم : إن مجنون فزارة هذا ليتعرض للقتل ، فخلوا عنه ! فخلوه فلماً أتى أهله جعل نسأوه يتحفته فقال : « يا حبذا التراث لولا الذلة » فذهبت مثلاً . فاجتمع عليه الغم مع ما به من قلة العقل : فجعلت أمه تعاتبه ويشتد عليها ذلك منه ، فقالت : لو كان فيك خير لقتلت مع قومك فقال : « لو خيرت لاخترت » ، فذهبت مثلاً ثم جمع جمعا وغزا القوم الذين وتروه ، ومعه خال له ، فوجدوهم فى وهدة من الأرض كبيرة ، فدفعه خاله عليهم - وكان جسيما طويلا وإنما سمي نعاماً لذلك ، ولأنه كان شديد الصمم مائفاً - فقاتل القوم وهو يقول : « مكره أخاك لا بطل » . وقتل القوم وأدرك بثأره . الأغاني (٢١ : ١٢٢ - ١٢٣) والحيوان (٤ : ٤١٣) .

(٢) انظر الحاشية السابقة . و « أخاك » على لغة من يلزم الأسماء الستة الألف . هـ : « أخوك » .
(٣) هو المتلمس . ديوانه نسخة الشنقيطى ٦ والأغاني (٢١ : ٢٣٢) وحماسة أى تمام (١ : ٢٦٨) والبحتري ١٩ ومروج الذهب (٢ : ٩٧) وأمثال الميداني (١ : ١٣٨ ، ٢١٦) والخزانة (٣ : ٢٧٢) ومعاهد التنصيص (١ : ٢٤٨) . ونسبه الجاحظ فى الحيوان (٤ : ٢١٣) إلى عدى بن زيد .
(٤) رواية الديوان : « فمن طلب الأوتار » . وانظر خبر « قصير » عند الميداني فى « خطب يسير فى خطب كبير » ، والخزانة (٣ : ٣٧١ - ٣٧٢) ومروج الذهب (٢ : ٩٠ - ٩٧) . فى الحيوان : « وخاض الموت » . وفى المروج والأغاني والخزانة وجميع الأمثال : « ورام الموت » .

وقال حيّان البزاز (١) : قَبَحَ الله الباطل ، الرُّطْبَ بالسُّكَّرِ والله طَيِّب .

قال أبو الحسن : سمعت أبا الصُّغْدِي الحارثي (٢) يقول : كان الحجاج أحمق ، بنى مدينةً واسِطَ في بادية النُّبَطِ ثم قال لهم : لا تدخلوها . فلما مات دَبُّوا إليها من قريب .

مُسْعِدَةُ بن المبارك قال : قلت للبُكَرَاوِي : أبامرأتك حمل ؟ قال : شيءٌ ليس بشيء !

قال : لَمَّا بنى عُبيد الله بن زيادَ البيضاء (٣) ، كتب رجلٌ على باب البيضاء : « شيء ، ونصف شيء ، ولا شيء . الشيء : مِهْرَانُ التُّرْجُمَانِ ، ونصف شيء : هند بنت أسماء (٤) ، ولا شيء : عبيد الله بن زياد ! » . فقال عبيد الله : اكتبوا إلى جنبه : لولا الذي زعمت أنه لا شيء لما كان ذلك الشيء شيئاً ، ولا ذلك النُّصْفُ نصفاً .

وقال هشام بن عبد الملك يوماً في مجلسه : « يُعرف حمق الرجل بخصال : بطول لحيته ، وشناعة كنيته ، وبشهوته ، ونقش خاتمه » . فأقبل رجلٌ طويل اللحية ، فقال : هذه واحدة ، ثم سأله عن كنيته فإذا هي شنعاء ، فقال : هاتان

(١) ما عدل ، هـ : « البزاز » بالمهملة في آخره .

(٢) انظر ما سبق في (١ : ٢٧٥ س ٧) . هـ : « سمعت الصغدي » .

(٣) البيضاء هذه : دار عمرها عبيد الله بن زياد بن أبيه بالبصرة . يزعمون أنه لما تم بناؤها أمر وكلاءه ألا يمنعوا أحداً من دخولها ، وأن يتحفظوا كلاماً إن تكلم به أحد . فدخل فيها أعرابي - وكان فيها تصاوير - ثم قال : لا ينتفع بها صاحبها ، ولا يلبث فيها إلا قليلاً . فأقْبَى به ابن زياد وأخبر بمقالته ، فقال له : لم قلت هذا ؟ قال : لأنني رأيت فيها أسداً كالحاً ، وكلباً نابحاً ، وكبشاً ناطحاً . فكان الأمر كما قال ، ولم يسكنها إلا قليلاً حتى أخرجه أهل البصرة إلى الشام ولم يعد إليها . معجم البلدان .

(٤) هي هند بنت أسماء بن خارجة الفزاري ، كان عبيد الله بن زياد أبا عذرها ، فلما قتل تزوجت بعده بشر بن مروان فولدت له عبد الملك ، ثم خلف عليها الحجاج . الأغاني (١٨ : ١٢٨ : ١٣٠) .

٣٠٧ ثنتان . ثم قال : وأى شيء أشهى إليك ؟ قال : رمانة مُصاصة ^(١) ! قال :
أمصك الله يبظر أمك !

وقيل لأبي القمام : لم لا تغزو أو تخرج إلى المصيصة ^(٢) ؟ قال :
أمصني الله إذا يبظر أمي ! وقال الشاعر :

آنصر أهل الشام ممن يكيدهم وأهل بنجد ذاك حرص على النصر ^(٣) .

وقالوا لأبي الأصبح بن ربيع ^(٤) : أما تسمع بالعدو وما يصنعون في البحر
فلم لا تخرج إلى قتال العدو ؟ قال : أنا لا أعرفهم ولا يعرفونني ، فكيف صاروا
لي أعداء ؟!

قال : كان الوليد بن القعقاع عاملاً على بعض الشام ، وكان يستسقى في
كل خطبة ^(٥) وإن كان في أيام الشعرى ^(٦) ، فقام إليه شيخ من أهل حمص
فقال : أصلح الله الأمير ، إذا تفسد القطاني ! يعني الحبوب ، واحداها قطنية .
وأما نفيس غلامى ^(٧) فإنه كان إذا صار إلى فراشه في كل ليلة في سائر
السنة يقول في دعائه : اللهم علينا ولا حوالينا !

قال : وكان بالرقعة رجل يحدث الناس عن بنى إسرائيل ، وكان يكنى

١٥ (١) المصاصة : الممتلئة . والمصاصة أيضا : الخالص من كل شيء .

(٢) ضبطه الجمهورى والفارابى بتخفيف الصاد الأولى ، والأزهري وغيره من اللغويين بتشديدها .

(٣) هذا البيت وعبارة الإنشاد قبله من ل فقط .

(٤) انظر البخلاء ١٠٥ ، ٢٢٩ . ماعدا هـ : « لأبى الإصبع » .

(٥) أى يدعو الله بطلب السقيا .

٢٠ (٦) الشعرى ، تطلع في شدة الحر . وهما الشعران ، تقابل إحداها الأخرى ، والهجرة بينهما . يزعمون

في تكاذيبهم أن سهيلا والشعرين كانت في اجتماع ، فانحدر سهيل إلى اليمن فتبعته الشعرى العبور ، وأقامت
الشعرى الغميصاء فبكت لفقد سهيل حتى غمصت ، فقيل لها: الغميصاء . اللسان (شعر) والأزمة
والأمكنة (١ : ١٩٠ / ٢ : ١٨١) .

(٧) ذكره الجاحظ في الحيوان (٦ : ٤٤٠) . وكلمة « كان » بعده ساقطة من ل ، هـ .

أبا عَقِيل ، فقال له الحجاج بن حنتمه : ما كان اسم بقرة بنى إسرائيل ؟ قال :
حنتمه ! فقال له رجلٌ من ولد أُمى موسى : فى أى الكتب وجدتَ هذا ؟ قال : فى
كتاب عمرو بن العاصى !

* * *

ومن المجانين ^(١) الأشراف : ابن ضَحِيَّانَ الأزديّ ، وكان يقرأ : قلْ يا أيُّها
الكافرين . فقيل له فى ذلك ، فقال : قد عرفتُ القراءة فى ذلك ، ولكنى لا أجلُّ
أمر الكفار ^(٢) !

وقال حبيب بن أوس :

ما وَلَدْتُ حَوَاءَ أَحْمَقَ لِحِيَةٍ مِنْ سَائِلٍ يَرْجُو الْغِنَى مِنْ سَائِلٍ ^(٣)
وقال أيضاً : ١٠

أَيُّسُفُ جِئْتُ بِالْعَجَبِ الْعَجِيبِ تَرَكْتُ النَّاسَ فى شَكٍّ مُرِيبٍ ^(٤)
سَمِعْتُ بِكُلِّ دَاهِيَةٍ نَادٍ وَلَمْ أَسْمَعْ بِسَرَّاجٍ أَدِيبٍ ^(٥)
أَمَّا لَوْ أَنَّ جَهْلَكَ عادَ جِلْماً إِذَا لَنَفَذْتُ فى عِلْمِ الْغُيُوبِ ^(٦)
وما لك بالغريب يدٌ ولكن تعاطيك الغريب من الغريب

٣٠٨

وأنشدوا

أَرَى زَمناً نَوَكَاهُ أَسْعَدُ أَهْلِهِ وَلَكِنَّمَا يَشْقَى بِهِ كُلُّ عَاقِلٍ ^(٧) ١٥

(١) ما عدل : « اللحنين » تحريف .

(٢) ما عدل : « الكفرة » .

(٣) البيت من أبيات فى ديوان أُمى تمام ٥٠٢ يهجو بها موسى بن إبراهيم الرافقى . ورواية الديوان :
« ما خلفت حواء » .

(٤) من أبيات فى ديوانه ٤٨٩ يهجو بها يوسف السراج ، الشاعر المصرى . الديوان : « فى أمر مريب » .

(٥) الناد : الداهية نفسها .

(٦) فى الديوان : « كان علما » .

(٧) فى عيون الأخبار (١ : ٣٢٩) : « ولكنه يشقى » .

مشت فوقه رجلاه والرأس تحته فكب الأعالى بارتفاع الأسافل^(١)
وهذه أبيات كتبناها في غير هذا المكان من هذا الكتاب^(٢) ، ولكن هذا
المكان أولى بها .

وقال الشاعر^(٣) :

وللدهر أيام فكن في لباسها كلبسته يوماً أجداً وأخلقا^(٤) .
وكن أكيس الكيس إذا كنت فيهم
وإن كنت في الحمقى فكن أنت أحقما^(٥)

وقال الآخر :

وأنزلني طول النوى دار غربة إذا شئت لقيت الذي لا أشاكله^(٦)
فحامقته حتى يقال سجيّة ولو كان ذا عقل لكنت أعاقله^(٧)
وقال أبو العتاهية :

من سابق الدهر كبا كبوة لم يستقلها من خطى الدهر^(٧)
فاخط مع الدهر إذا ما خطا واجر مع الدهر كما يجري^(٨)

(١) ما عدل : « مشى فوقه » . وهو يطابق ما مضى في (١ : ٢٤٥) .

(٢) انظر ما سبق في (١ : ٢٤٤ - ٢٤٥) .

(٣) هو عقيل بن علفة ، كما في الحماسة (٢ : ١٧) . وفي مجالس ثعلب ٥٠٢ أنه ماجد الأسدى .

وسبق البيتان بدون نسبة في (١ : ٢٤٥) .

(٤) فيما سبق : « في لباسه » .

(٥) فيما سبق : « إذا ما لقيتهم » .

(٦) الغربة ، بالفتح : النوى والبعد . وقد مضى البيتان في (١ : ٢٤٥ / ٢ : ٢٣٥) .

(٧) الأبيات في ديوانه ٩٨ ، وهي منقولة من الأغاني (٣ : ١٦٤) ، وفيها أن عبد الله بن الحسن بن

سهل الكاتب قال : قلت لأبى العتاهية : أنشدنى من شعرك ما يستحسن . قال : فأنشدنى :

ما أسرع الأيام في الشهر وأسرع الأشهر في العمر

وبعده هذا البيت وتاليه . استقناها : طلب الإقالة منها

(٨) ما عدل : « على ما خطأ » ، وكذا في رسائل الجاحظ (١ : ١١٣) .

ليس لمن ليست له حيلةٌ موجودةٌ خيرٌ من الصبرِ

وقال بشر بن المعتير :

حيلةٌ ما ليست له حيلةٌ حُسْنُ عَزَاءِ النفسِ وَالصَّبْرُ ^(١)

وقال صالح بن عبد القلثوس :

وإنَّ عَنَاءَ أَنْ تُفْهَمَ جَاهِلًا وَيَحْسَبَ جَهْلًا أَنَّهُ مِنْكَ أَفْهَمُ ^(٢)

متى يَلْعُجُ البُنْيَانُ يوماً تَمَامَهُ إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَآخِرُ يَهْدِمُ

وقال بشر بن المعتير :

وَإِذَا الْعَبْيُ رَأَيْتَهُ مُسْتَفْنِيًا أَعْيَا الطَّيِّبَ وَحِيلَةَ الْمُحْتَالِ ^(٣)

ومن المجانين : مهدي بن الملوّح الجعدي ، وهو مجنون بنى جعدة . وبنو ٣٠٩

١٠ المجنون: قبيل من قبائل بنى جعدة ، وهو غير هذا المجنون ^(٤) .

وأما مجنون بنى عامر وبنى عُقيل ، فهو : قيس بن مُعَاذ ، وهو الذى يقال

له : مجنون بنى عامر ^(٥) .

وهما شاعران . قيل ذلك لهما لتجنّئهما بعشيقتين كانتا لهما . ولهما أشعار

معروفة .

(١) البيت آخر بيت من قصيدة له فى الحيوان (٦ : ٢٨٤ — ٢٩١) برواية « حيلة من » .

١٥

(٢) سبق البيت فى (١ : ٢٤٦) بدون نسبة .

(٣) ل وحواشى هـ : « وإذا العيبى » . وقد سبق البيت فى (١ : ٢٤٥) .

(٤) أى والد هذا القبيل ليس مجنون بنى جعدة .

(٥) يصر الجاحظ على أن هذا المجنون غير الذى قبله ، انظر ماسبق فى (١ : ٣٨٥ / ٣ : ٢٢٤) .

٢٠ والحق أن الجعدي هو العامري ، وإنما يختلف الرواة فى ذكر اسمه ، فمن قائل أنه مهدي بن الملوّح ، أو قيس

ابن الملوّح ، أو قيس بن معاذ . انظر الأغاني (١ : ١٦) والمؤتلف ١٨٨ .

وقد أدركتُ رِوَاةَ المسجديين والمريديين ^(١) ومن لم يروِ أشعار المجانين
ولصوص الأعراب ، ونسيب الأعراب ، والأرجاز الأعرابية القصار ، وأشعار اليهود ،
والأشعار المنصفة ^(٢) ، فإنهم كانوا لا يعدونه من الرواة . ثم استبردوا ذلك كله
ووقفوا على قصار الحديث والقصائد ، والفقر والتنف من كل شيء . ولقد
شهدتهم وماهم على شيءٍ أحرصَ منهم على نسيب العباس بن الأحنف ، فما هو
إلا أن أوردَ عليهم خلفَ الأحمر نسيب الأعراب ، فصار زهدهم في شعر
العباس ^(٣) بقدر رغبتهم في نسيب الأعراب . ثم رأيتهم منذ سنين ، وما يروى
عندهم نسيب الأعراب إلا حَدَثُ السنِّ قد ابتدأ في طلب الشعر ، أو فتيانٍ
متغزل .

وقد جلست إلى أبي عبيدة ، والأصمعي ، ويحيى بن نُجَيم ^(٤) ، وأبي مالك عمرو
ابن كِرْكِرَة ^(٥) مع مَنْ جالست من رِوَاةِ البغداديين ، فما رأيت أحداً منهم

(١) المريدون : نسبة إلى مريد البصرة ، بكسر الميم ، وهو من أشهر محالها ، وكان يكون به سوق الإبل
قديمًا ، ثم صار محلة عظيمة سكنها الناس ، وبه كانت مفاخرات الشعراء ومجالس الخطباء ياقوت . وانظر
للمسجديين ما مضى في (١ : ٢٤٣) .

(٢) ل : « المصنفة » تحريف . والأشعار المنصفة هي القصائد التي أنصف قائلوها فيها أعداءهم ،
وصدقوا عنهم وعن أنفسهم ، فيما اصطَلَوْه من حر اللقاء ، وفيما وصفوه من أحوالهم في إمحاض الإخاء .
ويروى أن أول من أنصف في شعره مهلهل بن ربيعة ، حيث قال :

كأنا غدوة وبنى أينا بجنب عنيزة رحيا مدير

ومن المنصفات قول الفضل بن العباس في أبي لب :

لا تظمعا أن تهينونا ونكرمكم وأن تكف الأذى عنكم وتؤذونا

انظر الخزانة (٣ : ٥٢٠ - ٥٢١)

(٣) ما عدا ل : « في نسيب العباس »

(٤) ترجم في (١ : ٥٩) .

(٥) كان أبو مالك يعلم في البادية ، وورق في الحاضرة . ويقال إنه كان يحفظ لغة العرب . قال أبو
الطيب اللغوي : كان ابن مناذر يقول : كان الأصمعي يجيب في ثلث اللغة ، وأبو عبيدة في نصفها ، وأبو
زيد في ثلثها ، وأبو مالك فيها كلها . وإنما عنى توسعهم في الرواية والفتيا ولأن الأصمعي كان يضيق ولا يجوز
إلا أصح اللغات . معجم الأدباء (١٦ : ١٣١ - ١٣٢) وإنباه الرواة مصورة دار الكتب ، وبغية الرعاة .

قصّد إلى شعر في النسيب فأنشده . وكان خلفٌ يجمع ذلك كله .

ولم أر غاية النحويين إلا كلَّ شعرٍ فيه إعراب . ولم أر غاية رواة الأشعار
إلا كلَّ شعرٍ فيه غريبٌ أو معنىٌ صعبٌ يحتاج إلى الاستخراج . ولم أر غاية رواة
الأخبار إلا كلَّ شعرٍ فيه الشاهد والمثل . ورأيت عامتهم - فقد طالت مشاهدتي
هم - لا يقفون إلا على الألفاظ المتخيرة ، والمعاني المنتخبة ، وعلى الألفاظ العذبة
والمخارج السهلة ، والدِّياجة الكريمة ، وعلى الطبع المتمكّن وعلى السبك الجيّد ،
وعلى كلِّ كلامٍ له ماءٌ ورونق ، وعلى المعاني التي إذا صارت في الصدور عمّرتها
وأصلحتها من الفساد القديم ، وفتحت للسانٍ بابَ البلاغة ، ودلّت الأقلام على
مدافن الألفاظ ^(١) ، وأشارت إلى حسان المعاني . ورأيت البصر بهذا الجوهر من
الكلام في رُواة الكتاب أعمّ ، وعلى ألسنة حُذاق الشعراء أظهر . ولقد رأيت أبا
عمرو الشيباني يكتب أشعاراً من أفواه جُلّسائه ، ليُدخلها في باب التحفظ
والتذاكر . وربما خُيل إلى أن أبناء أولئك الشعراء لا يستطيعون أبداً أن يقولوا شعراً
جيداً ، لمكان أعراقهم من أولئك الآباء ^(٢) .

ولولا أن أكون عيّاباً ثم للعلماء خاصة ، لصوّرتُ لك في هذا الكتاب
بعض ما سمعتُ من أبي عبيدة ، ومن هو أبعدُ في وهمك من أبي عبيدة !

قال ابن المبارك ^(٣) : كان عندنا رجلٌ يكنى أبا خارجة ، فقال له : لِمَ
كنّوك أبا خارجة ؟ قال : لأنني وُلدت يومَ دخل سليمان بن عليّ البصرة ^(٤) .
وكان عندنا شيخٌ حارسٌ من علوج الجبل ، وكان يكنى أبا خزيمة ، فقلت

(١) ل : « على مذاق الألفاظ » ، لعل هذه « مدافق » .

(٢) الأعراق : الأصول . ما عدل ، هـ : « إغراقهم في أولئك الآباء » تحريف .

(٣) هو مسعدة بن المبارك ، انظر ماسبق في ص ١٨ س ٥ .

(٤) سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس ، من عمومة أبي العباس السفاح ، ولي البصرة وعمان

والبحرين لأبي جعفر ، وتوفي بالبصرة سنة ١٤٢ . المعارف ١٦٤ .

- لأصحابنا : هل لكم في مسألة هذا الحارس عن سبب كنيته ، فلعل الله أن يفيد من هذا الشيخ علماً وإن كان في ظاهر الرأى غير مأمول ولا مُطمع ! وهذه الكنية كنية زُرارة بن عُدس ^(١) ، وكنية خازم بن خُزَيْمة ^(٢) ، وكنية حمزة بن أدرك ^(٣) ، وكنية فلان وفلان ؛ وكل هؤلاء إما قائد متبوع ، وإما سيّد مُطاع ؛ فمن أين وقع هذا العِلْجُ الأَلكن على هذه الكنية ! فدعوته فقلت له : هذه الكنية كُناك بها إنسانٌ أو كُنيت بها نفسك ؟ قال : لا ، ولكنني كُنيت بها نفسي ! قلت : فلم اخترتها على غيرها ؟ قال : وما يُدْرِينِي ! قلت : ألك ابن يسمّى خُزَيْمة ؟ قال : لا . قلت : أفكان أبوك أو عمك أو مولى لك يسمّى خُزَيْمة ؟ قال : لا . قلت : فاترك هذه الكنية واكتن بأحسن منها وتُخذ منى ديناراً ! قال : لا والله ولا بجميع الدنيا ^(٤) !!
- ١٠ أعطى المحلول ابنه درهماً وقال : زنه . فطرح وزن درهمين وهو يحسبه وزن

(١) زُرارة بن عدس - بضمّتين على الأصح ، ويقال بضم ففتح - ابن زيد بن عبد الله بن دارم . جاهل ، وكان حكيماً من قضاة نيم ، وكان رئيسهم يوم شويحط . وولد حاجباً ، ولقيطاً ، وعلقمة ، وليبدا ، وخزيمة ، وعبد مناة . الاشتقاق ١٤٣ - ١٤٤ واللسان والقاموس (عدس) .

(٢) هو خازم بن خزيمة النهشلي ، من بني صخر بن نهشل ، كان من ولاة خراسان ، وولى أيضاً عمان ، ومات ببغداد فعزى عنه أبو جعفر . المعارف ١٨٤ . وابنه خزيمة بن خازم كان قائداً ذا منزلة عند الخلفاء ، وولى الولايات . توفي خزيمة سنة ٢٠٣ . تاريخ بغداد ٣٤١ والمعارف والأغانى (٥ : ٥٣) .

(٣) في تاريخ الطبرى (١٠ : ٦٥) وابن الأثير (٦ : ٥٣) : « حمزة بن أترك » ، وفي الفرق بين الفرق ٧٦ : « حمزة بن أكرك » ، وما في البيان هو المطابق لما في الملل والنحل (١ : ١٧٤) . وهو صاحب فرقة من فرق المعجادة من الخوارج ، خرج في أيام هارون الرشيد سنة ١٧٩ بسجستان وخراسان ومكران وقهستان وكرمان ، وهزم الجيوش الكثيرة ، وبقي الناس في فنتته إلى أن مضى صدر من أيام خلافة المأمون ، ودارت بينه وبين طاهر بن الحسين وعبد الرحمن النيسابورى حروب انتهت بموت حمزة . انظر آراءه في المراجع المتقدمة والمواقف ٦٣٠ والاعتقادات ٤٨ . وانظر للكنية رسائل الجاحظ (١ : ٥٨) .

(٤) الخبر بعبارة أخرى في الحيوان (٣ : ٢٨) .

درهم ، فلما رَفَعَهُ وَجَدَهُ زَالاً ^(١) ، فَأَلْقَى مَعَهُ حَبَّتَيْنِ ، فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ : كَمْ فِيهِ ؟
قال : لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ ، وَهُوَ يَنْقُصُ حَبَّتَيْنِ !

وكان عندنا قاصٌّ يقال له أبو موسى كُوشٌ ، فَأَخَذَ يَوْمًا فِي ذِكْرِ قِصَرِ
الدُّنْيَا وَطُولِ أَيَّامِ الْآخِرَةِ ، وَتَصْغِيرِ شَأْنِ الدُّنْيَا وَتَعْظِيمِ شَأْنِ الْآخِرَةِ ، فَقَالَ : هَذَا ٣١١
الَّذِي عَاشَ خَمْسِينَ سَنَةً لَمْ يَعِشْ شَيْئًا ، وَعَلَيْهِ فَضْلُ سَنَتَيْنِ ! قَالُوا : وَكَيْفَ ذَاكَ ؟
قال : خَمْسَ وَعِشْرُونَ سَنَةً لَيْلٌ ، هُوَ فِيهَا لَا يَعْقِلُ قَلِيلًا وَلَا كَثِيرًا ، وَخَمْسَ سِنِينَ
قَائِلَةً ^(٢) ، وَعِشْرُونَ سَنَةً إِمَّا أَنْ يَكُونَ صَبِيًّا ، وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ مَعَ سُكْرِ الشَّبَابِ
فَهُوَ لَا يَعْقِلُ . وَلَبَدٌّ مِنْ صُبْحَةِ بِالْغَدَاةِ ^(٣) ، وَنَعْسَةٌ بَيْنَ الْمَغْرَبِ وَالْعِشَاءِ ، وَكَالْغَشْيِ
الَّذِي يَصِيبُ الْإِنْسَانَ مَرَارًا فِي دَهْرِهِ ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْآفَاتِ . فَإِذَا حَصَلْنَا ذَلِكَ فَقَدْ
١٠ صَحَّ أَنْ الَّذِي عَاشَ خَمْسِينَ سَنَةً لَمْ يَعِشْ شَيْئًا ، وَعَلَيْهِ فَضْلُ سَنَتَيْنِ !

وَقَالَ بَعْضُ الْهَلَائِكِ ^(٤) : دَخَلَ فُلَانٌ عَلَى كَسْرَى فَقَالَ : أَصْلَحَكَ اللَّهُ ،
مَا تَأْمُرُ فِي كَذَا كَذَا ؟

وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ وَجْهِ أَهْلِ الْبَصْرَةِ : حَدِثْ حَادِثَةَ أَيَّامِ الْفُرسِ فَنَادَى
كَسْرَى : الصَّلَاةُ جَامِعَةٌ !

وَقُلْتُ لِغُلَامِي نَفِيسٍ : بَعِثْكَ إِلَى السُّوقِ فِي حَوَائِجَ فَاشْتَرَيْتَ مَا لَمْ أَمُرْكَ
١٥ بِهِ ، وَتَرَكْتَ كُلَّ مَا أَمَرْتُكَ بِهِ ! قَالَ : يَا مَوْلَايَ ، أَنَا نَاقَةٌ وَلَيْسَ فِي رُكْبَتِي دِمَاجٌ !
وَقَالَ نَفِيسٌ لِغُلَامٍ لِي : النَّاسُ وَيْلَكَ أَنْتَ حَيَاءٌ كُلُّهُمْ أَقَلُّ ! يَرِيدُ : أَنْتَ
أَقَلُّ النَّاسِ كُلُّهُمْ حَيَاءٌ .

(١) زالا ، أى ساقطا هابطا لثقله .

(٢) القائلة : النوم في الظهيرة .

(٣) الصبحة ، بضم الصاد وفتحها : النوم في الغداة .

(٤) الهلاك : الصعاليك الذين يتنابرون الناس لابتغاء معروفهم .

وقلت لنفيس : ابنُ بُرْهَة ^(١) هذا الصبيُّ ، في أيِّ شيءٍ أسلموه ؟ قال :
في أصحابِ سِنْدِ نعال . يريد أصحاب النعال السندية .

وروى الأصمعيُّ وابن الأعرابي ، عن رجالهما ، أن رسول الله ﷺ قال :
« إِنَّا مَعَشَرُ الْأَنْبِيَاءِ بِكَاءٌ » ، فقال ناس : البُكَاءُ : القِلَّةُ . وأصل ذلك من اللين .
فقد جعل صفة الأنبياء قِلَّةَ الكلام ، ولم يجعله من إثارة الصمت ومن التحصيل
وقِلَّةِ الفضول .

قلنا : ليس في ظاهر هذا الكلام دليلٌ على أن القِلَّةَ من عجزٍ في الخلقة ،
وقد يحتمل ظاهر الكلام الوجهين جميعاً ، وقد يكون القليلُ من اللفظ يأتي على
الكثير من المعاني . والقِلَّةُ تكون من وجهين : أحدهما من جهة التحصيل ،
والإشفاق من التكلف ، وعلى تصديق قوله : ﴿ قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا
أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ ﴾ ، وعلى البعد من الصنعة ، ومن شدة المحاسبة وحصرِ
النفس ، حتى يصير بالتمرين والتوطين إلى عادةٍ تُناسب الطبيعة . وتكون من جهة
العجز ونقصان الآلة ، وقِلَّةِ الخواطر ، وسوءِ الاهتداء إلى جياذ المعاني ، والجهلِ
بمحاسن الألفاظ . ألا ترى أن الله قد استجاب لموسى عليه السلام حين قال :
﴿ وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي . يَفْقَهُوا قَوْلِي . وَاجْعَلْ لِي وَزِيْرًا مِنْ أَهْلِي . هَرُونَ أَخِي .
أَشَدُّ بِهِ أَزْرِي . وَأَشْرِكُهُ فِي أُمْرِي . كَيْ نُسَبِّحَكَ كَثِيرًا . وَنَذْكُرَكَ كَثِيرًا . إِنَّكَ
كُنْتَ بِنَا بَصِيرًا ﴾ . قَالَ قَدْ أُوتِيَ سُؤْلُكَ يَا مُوسَى . وَلَقَدْ مَنَّا عَلَيْكَ مَرَّةً أُخْرَى .

فلو كانت تلك القِلَّةُ من عجزٍ كان النبي ﷺ أحقَّ بمسألة إطلاق تلك
العقدة من موسى ؛ لأنَّ العربَ أشدُّ فخرًا ببيانها ، وطولِ ألسنتها ،

(١) ما عدا هـ ، ل : « وقلت لنفيس بن برهة » تحريف . وفي (١ : ١٦٢) « وقلت للخادم لي » .

ونفيس هو غلام الجاحظ .

وتصريف كلامها ، وشدة اقتدارها . وعلى حسب ذلك كانت زرايتها ^(١) على كل من قصر عن ذلك التمام ، ونقص من ذلك الكمال .

وقد شاهدوا النبي ﷺ وخطبه الطوال في المواسم الكبار ، ولم يطل التماساً للطول ، ولا رغبة في القدرة على الكثير ، ولكن المعاني إذا كثرت ، والوجوه إذا افتتت ، كثر عدد اللفظ ، وإن حذفت فضوله بغاية الحذف .

ولم يكن الله ليعطى موسى تمام إبلاغه شيئاً لا يعطيه محمداً ، والذين يبعث فيهم أكثر ما يعتمدون عليه البيان واللسن .

وإنما قلنا هذا لتخسيس جميع وجوه الشغب ، لا لأن أحداً من أعدائه شاهد هناك طرفاً من العجز ! ولو كان ذلك مرئياً ومسموعاً لاحتجوا به في الملا ، ولتناجوا به في الخلا ، ولتكلم به خطيبهم ، ولقال فيه شاعرهم ، فقد عرف الناس كثرة خطبائهم ، وتسرع شعرائهم .

هذا على أننا لا ندري أقال ذلك رسول الله ﷺ أم لم يقله ؛ لأن مثل هذه الأخبار يحتاج فيها إلى الخبر الكشوف ، والحديث المعروف . ولكننا بفضل الثقة ، وظهور الحجة ، نجيب بمثل هذا وشبهه .

وقد علمنا أن من يقرض الشعر ، ويتكلف الأسجاع ، ويؤلف المزدوج ويتقدم في تحبير المنشور ، وقد تعمق في المعاني ، وتكلف إقامة الوزن ، والذي تجود ٣١٣ به الطبيعة وتعطيه النفس سهواً رهواً ^(٢) ، مع قلة لفظه وعدد هجائه — أحمد أمراً ، وأحسن موقعاً من القلوب ، وأنفع للمستمعين ، من كثير خرج

(١) ب ، ج : « ذرايتها » التيمورية : « زرايتها » صوابهما في ل .

(٢) في اللسان (رها) : « يقال أفعل ذلك سهواً رهواً ، أى ساكناً بغير تشدد » . وفي (سها) :

« ومنه الحديث : آتيتك به غداً سهواً رهواً ، أى لينا ساكناً » . وانظر ما مضى في (٢ : ١٣ س ١٠) .

بالكدّ والعلاج، ولأنّ التقدّم فيه ، وجمع النفس له ، وحصر الفكر عليه ، لا يكون إلا ممن يحبّ السُّمعة ويهوى النَّفج^(١) والاستطالة . وليس بين حال المتنافسين ، وبين حال المتحاسدين إلا حجاب رقيق ، وحِجَازٌ ضعيف ، والأنبياءُ بمندوحةٍ من هذه الصفة ، وفي ضدّ هذه الشِّيمة

وقال عامر بن عبد قيس^(٢) : « الكلمة إذا خرجت من القلب وقَعَتْ في القلب ، وإذا خرجت من اللسان لم تجاوز الأذان » .

وتكلّم رجلٌ عند الحسن بمواعظٍ جمّةٍ ومعانٍ تدعو إلى الرّقة ، فلم يُر الحسنُ رقّاً ، فقال الحسن : إما أن يكون بنا شرٌّ أو يكون بك ! يذهب إلى أنّ المستمع يرقّ على قدر رقة القائل^(٣) .

- والدليل الواضح ، والشاهد القاطع ، قولُ النبي ﷺ : « نُصِرْتُ بِالصَّبَا^(٤) ، وَأُعْطِيتُ جَوَامِغَ الْكَلِمِ » ، وهو القليل الجامع للكثير . وقال الله تعالى وقوله الحقّ : ﴿ وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ ﴾ ثم قال : ﴿ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ ﴾ ثم قال : ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ . وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ﴾ . فعمّ ولم يخصّ ، وأطلق ولم يقيّد . فمن الخصال التي ذمّهم بها تكلف الصنعة ، والخروجُ إلى المباهاة ، والتشاغلُ عن كثيرٍ من الطاعة ، ومناسبة أصحاب

(١) النفج : الفخر والكبر .

(٢) سبقت ترجمته وكلمته في (١ : ٨٣) .

(٣) مضى الخبر بلفظ آخر في (١ : ٨٤) .

(٤) نصرت بالصبا ، إشارة إلى ما كان في غزوة الخندق ، إذ بعث الله على المشركين ريحا عاتية في ليالٍ شاتية باردة شديدة البرد ، فجعلت تكفأ قدورهم وتطرح آنيهم . وفي ذلك يقول أبو سفيان حين الهزيمة مخاطبا قريشا : « يا معشر قريش ، إنكم والله ما أصبحتم بدار مقام ، لقد هلك الكراع والخف ، وأخلفتنا بنو قريظة ، وبلغنا عنهم الذي نكره ، ولقينا من شدة الريح ما ترون ، ماتطمئن لنا قدر ، ولا تقوم لنا نار ، ولا يستمسك لنا بناء ، فارتحلوا فإني مرتحل » . السيرة ٦٨٢ - ٦٨٣ جوتنجن ، وشرح الزرقاني على المواهب اللدنية للقسطلاني (٢ : ١٤٣ - ١٤٦) . ونص الحديث فيه وكذا عند البخاري (يوم الخندق) : « نصرت بالصبا وأهلك عاد بالدبور » . وانظر ما مضى في (٢ : ٢٨ س ٥) .

التشديق . ومن كان كذلك كان أشدَّ افتقاراً إلى السامع من السامع إليه ، لشغفه أن يُذكر في البلاء ، وصبايته باللحاق بالشعراء . ومن كان كذلك غلبت عليه المنافسة والمغالبة ، وولد ذلك في قلبه شدة الحمية ، وحب المجازبة ^(١) .

ومن سَخَف هذا السُخْف ، وغلب الشيطان عليه هذه الغلبة ، كانت حالة داعية إلى قول الزور ، والفخر بالكذب ، وصرف الرغبة إلى الناس ، والإفراط في مديح من أعطاه ، وذم من منعه . فنزه الله رسوله ، ولم يعلمه الكتاب والحساب ، ولم يرغبه في صنعة الكلام ، والتعبد ^(٢) لطلب الألفاظ ، والتكلف لاستخراج المعاني ، فجمع له بالله كله في الدعاء إلى الله ، والصبر عليه ، ٣١٤ والمجاهدة فيه ، والانبئات إليه ^(٣) والميل إلى كل ما قرب منه ، فأعطاه الإخلاص الذي لا يشوبه رياء ، واليقين الذي لا يطرؤه شك ^(٤) ، والعزم المتمكن ، والقوة الفاضلة . ١٠

فإذا رأت مكانة الشعراء ، وفهمته الخطباء ، ومن قد تعبد للمعاني ، وتعود نظمها وتنضيدها ، وتأليفها وتنسيقها ، واستخراجها من مدافنها ، وإثارتها من مكانها ، علموا أنهم لا يبلغون بجميع مامعهم ممّا قد استفرغهم واستغرق مجهودهم ، وبكثير ما قد خولوه ، قليلاً مما يكون معه على البدهة والفجاءة ، من غير تقدّم في طلبه ، واختلاف إلى أهله . ١٥

وكانوا مع تلك المقامات والسياسات ، ومع تلك الكلف والرياضات ، لا ينفكون في بعض تلك المقامات من بعض الاستكراه والزلل ، ومن

(١) المجازبة : المباراة والمنازعة . ل : « المجازبة » ماعدا ل : « المحاربة » صوابهما ما أثبت من

حواشي هـ .

(٢) ب ، ح : « والتقيد » . وانظر ما مضى في (٢ : ١٣ س ٧) .

٢٠

(٣) الانبئات : الانقطاع .

(٤) يطرؤه : يقرب منه ، ويحوم حوله ، ويدنو .

بعض التعقيد والخطأ ، ومن التفنن والانتشار ^(١) ، ومن التشديق والإكثار .
ورأوه مع ذلك يقول : « إِيَّائِي وَالتَّشَادُقِ » . و: « أَبْغَضُكُمْ إِلَى الثَّرَاوِنِ
الْمُتَفِيهِقُونَ ^(٢) » . ثم رأوه في جميع دهره في غاية التَّسْدِيدِ والصَّوَابِ التَّامِّ ،
والعصمة الفاضلة ، والتأييد الكريم . علموا أَنَّ ذلك مِنْ ثَمَرَةِ الْحِكْمَةِ وَنِتَاجِ
التَّوْفِيقِ ، وَأَنَّ تلكَ الْحِكْمَةَ مِنْ ثَمَرَةِ التَّقْوَى ، وَنِتَاجِ الْإِخْلَاصِ .

وللسَّلفِ الطَّيِّبِ حَكَمٌ وَخُطْبٌ كَثِيرَةٌ ، صَحِيحَةٌ وَمَدْخُولَةٌ ، لَا يَخْفَى
شَأْنُهَا عَلَى نَقَادِ الْأَلْفَاظِ وَجَهَابِذَةِ الْمَعَانِي ، مُمَيِّزَةٌ عِنْدَ الرِّوَاةِ الْخُلُصِ . وَمَا بَلَّغْنَا
عَنْ أَحَدٍ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ أَنَّ أَحَدًا وَلَدَ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ خُطْبَةً وَاحِدَةً .
فَهَذَا وَمَا قَبْلَهُ حُجَّةٌ فِي تَأْوِيلِ ذَلِكَ إِنْ كَانَ حَقًّا .

١٠ . وَفِي كِتَابِ اللَّهِ الْمَنْزَلِ ، أَنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى جَعَلَ مَنِيحَةَ دَاوُدَ الْحِكْمَةَ
وَفَصَلَ الْخُطَابَ ، كَمَا أَعْطَاهُ إِلَآئَةَ الْحَدِيدِ .

وَفِي الْحَدِيثِ الْمَأْثُورِ ، وَالْخَبَرِ الْمَشْهُورِ ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ :
« شُعَيْبٌ خُطِيبُ الْأَنْبِيَاءِ » .

وَعَلَّمَ اللَّهُ سُلَيْمَانَ مَنَظِقَ الطَّيْرِ ، وَكَلَامَ الثَّمَلِ ، وَلِغَاةِ الْجَنِّ . فَلَمْ يَكُنْ عَزَّ
وَجَلَّ لِيُعْطِيَهُ ذَلِكَ ثُمَّ يَتْلِيَهُ فِي نَفْسِهِ وَبَيَانِهِ عَنْ جَمِيعِ شَأْنِهِ ، بِالْقَلَةِ وَالْمَعْجَزَةِ ، ثُمَّ
لَا تَكُونُ تِلْكَ الْقَلَةُ إِلَّا عَلَى الْإِثَارِ مِنْهُ لِلْقَلَةِ فِي مَوْضِعِهَا ، وَعَلَى الْبَعْدِ مِنْ
٣١٠ . اسْتِعْمَالِ التَّكْلِفِ ، وَمُنَاسِبَةِ أَهْلِ الصَّنْعَةِ ، وَالْمَشْغُوفِينَ بِالسُّمْعَةِ . وَهَذَا لَا يَجُوزُ
عَلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ .

فَإِنْ كَانَ الَّذِي رَوَيْتُمْ مِنْ قَوْلِهِ : « إِنَّا مَعْشَرُ الْأَنْبِيَاءِ بِكَاءٍ » عَلَى مَا تَأَوَّلْتُمْ ،
وَذَلِكَ أَنَّ لَفْظَ الْحَدِيثِ عَامٌّ فِي جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ ، فَالَّذِي ذَكَرْنَا مِنْ حَالِ دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ

(١) التفنن : الاضطراب .

(٢) سبق الحديثان في (١ : ١٣) .

عليهما السلام ، وحال شعيب والنبي ﷺ ، دليل على بطلان تأويلكم ، ورد عموم لفظ الحديث .

وهذه جملة كافية لمن كان يريد الإنصاف .

* * *

وكان شيخ من البصريين يقول :

٥
إِنَّ اللَّهَ إِذَا جَعَلَ نَبِيًّا أُمِّيًّا لَا يَكْتُبُ وَلَا يَحْسُبُ وَلَا يَنْسِبُ ، وَلَا يَقْرِضُ
الشَّعْرَ ، وَلَا يَتَكَلَّفُ الْخُطَابَةَ ، وَلَا يَتَعَمَّدُ الْبَلَاغَةَ ، لِيَنْفَرِدَ اللَّهُ بِتَعْلِيمِهِ الْفَقْهَ
وَأَحْكَامَ الشَّرِيعَةِ ، وَيَقْصُرُهُ عَلَى مَعْرِفَةِ مَصَالِحِ الدِّينِ دُونَ مَا تَبَاهَى بِهِ الْعَرَبُ : مِنْ
قِيَاةِ الْأَثَرِ وَالْبَشْرِ ^(١) ، وَمِنْ الْعِلْمِ بِالْأَنْوَاءِ ^(٢) وَبِالْخَيْلِ ، وَبِالْأَنْسَابِ وَبِالْأَخْبَارِ ،
وَتَكَلُّفِ قَوْلِ الْأَشْعَارِ ، لِيَكُونَ إِذَا جَاءَ بِالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ ، وَتَكَلَّمَ بِالْكَلَامِ
١٠ الْعَجِيبِ ، كَانَ ذَلِكَ أَدْلَ عَلَى أَنَّهُ مِنَ اللَّهِ .

وزعم أن الله تعالى لم يمنعه معرفة آدابهم وأخبارهم وأشعارهم ليكون أنقص
حظاً من الحاسب الكاتب ، ومن الخطيب الناسب ^(٣) ؛ ولكن ليجعله نبياً ،
وليتولى من تعليمه ما هو أزكى وأتمى . فإنما نقصه ليزيده ، ومنعه ليعطيه ، وحجبه
١٥ عن القليل ليجلّي له الكثير .

(١) قياة الأثر : تتبعه لمعرفة صاحبه . وقد عني بقياة البشر هنا ما يدعى بالفراسة .

(٢) النوء : سقوط نجم من منازل القمر في المغرب مع الفجر وطلوع رقيه المقابل له من ساعته في كل ليلة ، إلى ثلاثة عشر يوماً . وهكذا كل نجم منها إلى انقضاء السنة ، ما عدا الجبهة فإن لها أربعة عشر يوماً . فتتقضى جميعاً مع انقضاء السنة . إذ أن منازل القمر ثمان وعشرون منزلة . وإنما سمي نوءاً لأنه إذا سقط الغارب ناء الطالع ، وذلك الطلوع هو النوء ، وبعضهم يجعل النوء السقوط . كأنه من الأضداد . وكانت العرب تضيف إلى الأنواء الأمطار والرياح ، ولا تستثنى بها كلها ، إنما تذكر بالأنواء بعضها . وأشهرها نوء الثريا والجوزاء والسماكين . انظر تفصيل ذلك من اللسان (نوا) والأزمنة والأمكنة للمرزوقي (١ : ١٨٨ ، ١٩٨) والآثار الباقية للبيروني .

(٣) ما عدل : « الحاسب والكاتب ، ومن الخطيب والناسب » .

وقد أخطأ هذا الشيخ ولم يُرد إلا الخير ، وقال بمبلغ علمه ومنتهى رأيه . ولو زعم أن أداة الحساب والكتابة ، وأداة قرض الشعر ورواية جميع النّسب ، قد كانت فيه تامة وافرة ، ومجتمعة كاملة ، ولكنه ﷺ صرف تلك القوى وتلك الاستطاعة إلى ما هو أزكى بالنبوة ، وأشبه بمرتبة الرسالة ، وكان إذا احتاج إلى البلاغة كان أبلغ البلقاء ، وإذا احتاج إلى الخطابة كان أخطب الخطباء ، وأنسب من كل ناسب ، وأقوف من كل قائف . ولو كان في ظاهره ، والمعروف من شأنه أنه كاتب حاسب ، وشاعر ناسب ، ومتفّرّس قائف ، ثم أعطاه الله برهانات الرسالة ، وعلامات النبوة — ما كان ذلك بمانع من وجوب تصديقه ، ولزوم طاعته ، والانقياد لأمره على سخطهم ورضاهم ، ومكروهم ومحبوبهم . ولكنه أراد ألا يكون للشاغب متعلق عما دعا إليه ^(١) حتى لا يكون دون المعرفة بحقه حجاب وإن رق ، وليكون ذلك أخف في المؤونة ، وأسهل في الميحنة . فلذلك صرف نفسه عن الأمور التي كانوا يتكلفونها ويتنافسون فيها . فلما طال هجرانه لقرض الشعر وروايته ، صار لسانه لا ينطلق به ^(٢) ، والعادة توأم الطبيعة . فأما في غير ذلك فإنه إذا شاء كان أنطق من كل منطق ، وأنسب من كل ناسب ، وأقوف من كل قائف . وكانت آله أوفر وأداته أكمل ، إلا أنها كانت مصروفة إلى ما هو أرد ^(٣) .

١٥

وبين أن نضيف إليه العجز ، وبين أن نضيف إليه العادة الحسنة وامتناع الشيء عليه من طول الهجران له ، فرق .

ومن العجب أن صاحب هذه المقالة لم يره عليه السلام في حال معجزة قط ، بل لم يره إلا وهو إن أطال الكلام ^(٤) قصر عنه كل مطيل ، وإن قصر القول

(١) ما عدل « للشاعر » . و « عما » كذا وردت في النسخ ، والوجه « بما » أو « فيما » .

(٢) ما عدا ه : « لا ينطق به » .

(٣) في القاموس : « وهذا ارد : أنفع . ولا رادة فيه : لا فائدة » .

(٤) ل : « طال الكلام »

أتى على غاية كل خطيب ، وما عديم منه إلا الخط وإقامة الشعر . فكيف ذهب ذلك المذهب والظاهر من أمره عليه السلام خلاف ما توهم ^(١) ؟!

* * *

وسندكر بعض ما جاء في فضل الشعر والخوف منه ، ومن اللسان البليغ والمدارة له ، وما أشبه ذلك .

قال أبو عبيدة : اجتمع ثلاثة من بنى سعد يراجزون بنى جعدة ، فقبل لشيخ من بنى سعد : ما عندك ؟ قال : أرجز بهم يوماً إلى الليل لا أفتج ^(٢) . وقيل لآخر ^(٣) : ما عندك ؟ قال : أرجز بهم يوماً إلى الليل لا أنكف ^(٤) . فقبل للآخر الثالث : ما عندك ؟ قال : أرجز بهم يوماً إلى الليل لا أنكش ^(٥) . فلما سمعت بنو جعدة كلامهم انصرفوا وخلوهم .

قال : وبنو ضرار ، أحد بنى ثعلبة بن سعد ، لما مات أبوهم وترك الثلاثة الشعراء صبياناً ، وهم : شماخ ، ومزرد ، وجزء ، أرادت أمهم — وهى أم أوس — أن تزوج رجلاً يسمى أوساً ، وكان أوس هذا شاعراً ، فلما رآه بنو ضرار بفناء أمهم للخطبة ، تناول شماخ حبل الدلو ثم متع ، وهو يقول :

* أم أويس نكحت أويساً *

وجاء مزرد فتناول الحبل فقال :

* أعجبها حدارة وكيسا ^(٦) *

(١) ما عدل : « خلاف ما يتوهم » .

(٢) أفتج الرجل : أعيا وانهر . وحكاه ابن الأعرابي « أفتج » على صيغة فعل المفعول .

(٣) ما عدل ، هـ : « للآخر » .

(٤) كذا ضبط في هـ . وفي حواشيا : « يقال نكفت الغيث أنكفه ، إذا قطعتة » . وفي اللسان :

« وفلان بحر لا ينكف ، أى لا ينزح » . وضبطت في ل : « أنكف » مطاوع كفه كفا .

(٥) أنكش ، من قولهم : بحر لا ينكش ، أى لا ينزف .

(٦) الحدارة : الامتلاء واجتماع الخلق في سمن .

وجاء جزء فتناول الحبل فقال :

* أَصْدَقُ مِنْهَا لَجْبَةٌ وَتَيْسَا ^(١) *

فلما سمع أوسُ رَجَزَ الصَّبِيَّانِ بِهَا هَرَبَ وَتَرَكَهَا .

- قال أبو عبيدة : كان الرجلُ من بني نُميرٍ إذا قيلَ له : ممن الرجل ؟ قال :
- نُميرى كما ترى ! فما هو إلا أن قال جَرِيرٌ :
- فَقُضُّ الطَّرَفِ إِنَّكَ مِنْ نُمِيرٍ فلا كَعْباً بَلِغْتَ ولا كِلَاباً ^(٢)
- حتى صار الرجل من بني نُميرٍ إذا قيلَ له : ممن الرجل ؟ قال : من بني عامر ^(٣) !
- قال : فعند ذلك قال الشاعر يهجو قوماً آخرين :
- وسوف يَزِيدُكُمْ ضَعَةً هِجَاؤِي كما وَضَعَ الهِجَاءُ بَنِي نُمِيرٍ ^(٤)
- فلما هَجَاهُمْ أَبُو الرُّدَيْنِيِّ الْعَكْلِيُّ ^(٥) فتَوَعَّدُوهُ بِالْقَتْلِ قال أَبُو الرُّدَيْنِيِّ :
- تَوَعَّدَنِي لَتَقْتُلَنِي نُمِيرٌ متى قَتَلْتُ نُمِيرٌ مِنْ هَجَاها ^(٦)
- فشدَّ عليه رجل منهم فقتله .

- (١) يقال أصدق المرأة : جعل لها صداقا . واللجة ، مثلثة ، ومثله اللجبة ، بالتحريك ، ويفتح فكسر ، وبكسر ففتح : الشاة القليلة اللبن .
- (٢) البيت من قصيدة له في ديوانه ٦٤ - ٨٠ يهجو فيها الراعي النُميرى . وانظر العمدة (١ : ٢٦) والحيوان (١ : ٣٥٨ ، ٣٦٤) والأغاني (٢٠ : ١٦٩) . وكعب وكلاب ، هما ابنا ربيعة بن صعصعة . المعارف ٣٩ والاشتقاق ١٧٥ .
- (٣) نُمير ، هم بنو نُمير بن عامر بن صعصعة ، وهم إخوة كعب وكلاب . المعارف ٣٩ والاشتقاق ١٧٩ .
- (٤) البيت في الحيوان (١ : ٣٦٤) .
- (٥) سبقت ترجمته في (١ : ٨٢) .
- (٦) ما عدل ، هـ : « أتوعدنى » ، وهى رواية الحيوان (١ : ٣٦٤) والأغاني (٢٠ : ١٨٣) .

وما علمت في العرب قبيلة لقيت من جميع ما هُجيت به ما لقيت نُميرٌ من بيت جرير . ويزعمون أن امرأةً مرت بمجلس من مجالس بني نُمير ، فتأملها ناسٌ منهم فقالت : يا بني نُمير ، لا قولَ الله سمعتم ، ولا قولَ الشاعر أطعم ! قال الله تعالى : ﴿ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ ﴾ ، وقال الشاعر :

فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمِيرٍ فلا كَعْباً بَلَّغْتَ ولا كِلاباً

وأخِلِقْ بهذا الحديث أن يكون مولداً ، ولقد أحسن من ولده (١) .

وفي نُمير شرف كثير . وهل أهلك عَنَزَةً ، وجَرَمًا ، وعُكْلًا ، وسلولٌ ، وباهلة ، وغَنِيًا ، إلا الهجاء ؟!

وهذه قبائلٌ فيها فضلٌ كثيرٌ وبعضُ النقص . فمَحَقَّ ذلك الفضلُ كلَّ هجاء الشعراء . وهل فَضَحَ الحَبَطَاتِ (٢) ، مع شرف حَسَكَةَ بن عَتَّاب (٣) ، وعَبَادِ بن الحصين (٤) وولده ، إلا قولُ الشاعر (٥) :

٣١٨

(١) الخبر في العمدة (١ : ٢٦) .

(٢) الحبطات ، بفتحين : أبناء الحبط بفتح فكسر ، وهو الحارث بن عمرو بن تميم بن مر . الاشتقاق ١٢٤ والمعارف ٣٥ . وضبط في هـ بكسر الباء .

(٣) في الاشتقاق ٣٢٩ : « وحسكة بن عتاب ، أحد فرسان بني تميم بخراسان في الإسلام ، له ذكر وصيت » .

(٤) في الاشتقاق ١٢٤ . « فمن رجال الحبطات : عباد بن الحصين فارس بنى تميم في دهره غير مدافع » . وفي الأغاني (١٤ : ١٠٣) أن عباد بن الحصين كان على شرطة الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة ، الملقب بالقباع - وهو أخو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ، كما في الشعراء ٣٥٣ - فامتدح زياد الأعجم عباد ابن الحصين وطلب إليه حاجة فلم يقضها ، فقال زياد :

سألت أبا جهضم حاجة وكنت أراه قريباً يسيراً
فلو أنني خفت منه الخلا ف والمنع لي لم أسأله نقيراً
وكيف الرجاء لما عنده وقد خالط البخل منه الضميراً
أقلنى أبا جهضم حاجتي فإني امرؤ كان ظني غروراً

(٥) هو زياد الأعجم . والبيت التالي من أبيات أوردها العيني ، ونقلها عنه البغدادى في الخزنة (٤ : ٢٨٠) .

رَأَيْتُ الْحُمْرَ مِنْ شَرِّ الْمَطَايَا كَمَا الْحَبَطَاتُ شَرُّ بَنِي تَمِيمٍ ^(١)
 وهل أهلك ظُلَيْمَ الْبَرَاكِيمِ إِلَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

إِنَّ أَبَانًا فَقَّحَةً لِدَارِمٍ كَمَا الظُّلَيْمُ فَقَّحَةُ الْبَرَاكِيمِ ^(٢)
 وهل أهلك بنى الْعَجْلَانَ إِلَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ ^(٣) :

إذا الله عادى أهل لُؤْمٍ وَدِقَةٍ فعادى بنى الْعَجْلَانِ رَهْطَ ابْنِ مُقْبِلٍ
 قُبَيْلَةً لَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةٍ وَلَا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ
 وَلَا يَرُدُّونَ الْمَاءَ إِلَّا عَشِيَّةً إِذَا صَدَرَ الْوَرَّادُ عَنْ كُلِّ مَنَهْلٍ
 وَأَمَّا قَوْلُ الْأَخْطَلِ :

وَقَدْ سَرَّنِي مِنْ قَيْسٍ عَيْلَانَ أَنْتَنِي رَأَيْتُ بَنَى الْعَجْلَانَ سَادُوا بَنَى بَدْرِ ^(٤)
 فَإِنَّ هَذَا الْبَيْتَ لَمْ يَنْفَعِ بَنَى الْعَجْلَانَ ، وَلَمْ يَضُرَّ بَنَى بَدْرِ .

* * *

(١) ضبطت « الحبطات » في هـ بكسر الباء . وانظر ماسبق . وقبله :

وَأَعْلَمُ أَنْتَنِي وَأَبَا حَمِيدٍ كَمَا النِّشْوَانُ وَالرَّجُلُ الْحَلِيمُ
 أُرِيدُ حَبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ الرَّجُلُ اللَّثِيمُ

(٢) البيت في الحيوان (١ : ٣٦٣) . وفيه : « إن منافا » . وأبان ، من ولد دارم بن مالك بن
 حنظلة . وإخوته مجاشع ، ونهشل ، وجريز ، ومناف ، وسدوس ، وخيبري . الاشتقاق ١٤٣ . والظلم ، بهيئة
 التصغير من البراجم . والبراجم خمسة من أبناء حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، قالوا : نجمع اجتماع
 براجم الكف . وهم قيس ، وكلفة ، وظلم ، وغالب ، وعمرو . الاشتقاق ١٣٤ . والمعارف ٣٤ .

(٣) هو النجاشي الشاعر ، الذي سبقت ترجمته في (١ : ٢٣٩) . وانظر خبر الشعر في مجالس
 ثعلب ٤٣١ والعمدة (١ : ٢٧) وزهر الآداب (١ : ١٩) .

(٤) البيت في ديوان الأخطل ١٢٩ . وبنو العجلان ، هم بنو العجلان بن عبد الله بن كعب بن ربيعة
 ابن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان .
 المعارف ٤٠ ، ٣٩ ، ٣٨ . وبدر بن عمرو . بطن من فزارة ، كما في القاموس (بدر) ، وهم من بني ثعلبة
 ابن عدى بن فزارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان . المعارف ٣٨ ،
 ٣٧ ، ٣٥ .

قال أبو عبيدة : كان الرجل من بنى أنف الناقة ^(١) إذا قيل له : ممن الرجل قال : من بنى قُريع ، فما هو إلا أن قال الحُطَيْئة :
 قومٌ هم الأنف والأذنانُ غيرُهم ومن يُساوي بأنف الناقة الذنبا ^(٢)
 وصار الرجل ^(٣) منهم إذا قيل له : ممن أنت ؟ قال : من بنى أنف الناقة .

* * *

وناسٌ سلموا من الهجاء بالحمول والقلّة ، كما سلمت غسانٌ وغيلانٌ من قبائل عمرو بن تميم ، وابتليت الحَبَطَاتُ لأنها أتبه منها شيئاً .
 والنباهة التي لا يضرُّ معها الهجاء مثل نباهة بنى بدر وبنى فزارة ، ومثل نباهة بنى عُدُس بن زيد وبنى عبد الله بن دارم ، ومثل نباهة الدّيان بن عبد المدان وبنى الحارث بن كعب ، فليس يسلم من مضرة الهجاء إلا خاملٌ جدّاً أو نبيه جدّاً .

* * *

وقد هُجيت فزارة بأكل أير الحِمار ^(٤) ، وبكثرة شعر القفا ؛ لقول الحارث ابن ظالم :

فما قومي بثعلبة بن سعد ولا بفزارة الشعر الرّقابا ^(٥)

(١) بنو أنف الناقة من بنى قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، المعارف ٣٦ ، ٣٧ ، والاشتقاق ١٥٦ . قال ابن دريد : « وفيهم شرف وعدد . وسمى بذلك لأنه أكل رأس ناقة » ، وفي أول شرح ديوان الخطيفة للسكري أن أنف الناقة هو جعفر بن قريع بن عوف ، وأنه سمي قريعاً لأنه نحر جزوراً فقسمها بين نسائه فبعثت جعفرأ هذا أمه - وهي الشموس ، من بنى وائل - فأتى وقد قسم الجزور فلم يبق إلا رأسها وعنقها . فقال : شأنك ! فأدخل يده في أنفها وجعل يجرها ، فسمى أنف الناقة .

(٢) البيت في ديوانه ، من قصيدة يمدح بها بغيض بن عامر بن شماس بن لأى بن جعفر أنف الناقة بن قريع . وانظر الاشتقاق ١٥٦ وزهر الآداب (١ : ١٩) .

(٣) ل ، هـ : « صار » بدون واو .

(٤) انظر الحزانة (١ : ٣٩٥) وسقط اللآلئ ٨٦٠ وشروح سقط الزند ٥٣٣ - ٥٣٤ .

(٥) وكذا في كتاب سيبويه (١ : ١٠٣) . وفي الإنصاف ٨٤ : « فما قومي بثعلبة بن بكر » .
 والشعر : جمع أشعر ، وهو الكثير الشعر الطويلة .

ثم افتخر مفتخرهم بذلك ومدحهم به الشاعر ، فقال مُزَرَّدُ بْنُ ضِرَارٍ (١) :

مَنِيْعٌ بَيْنَ ثَعْلَبَةٍ بِنِ سَعْدٍ وَبَيْنَ فَزَارَةَ الشُّعْرِ الرَّقَابِ

فَمَا مَن كَانَ بَيْنَهُمَا بِنَكْسٍ لَعَمْرُكَ فِي الْخَطُوبِ وَلَا بِكَابِ (٢)

وَأَمَّا قِصَّةُ أَيْرِ الْحِمَارِ فَإِنَّمَا اللَّوْمُ عَلَى الْمُطْعِمِ لِرَفِيقِهِ مَا لَا يَعْرِفُهُ . فَهَلْ كَانَ
عَلَى حَذَفِ الْفَزَارِيِّ (٣) فِي حَقِّ الْأَنْفَةِ أَكْثَرُ مِنْ قَتْلِ مَنْ أَطْعَمَهُ الْجُوفَانَ مِنْ حَيْثُ
لَا يَدْرِي (٤) !؟

فَقَدْ هُجُوا بِذَلِكَ وَشَرَّفَهُمْ وَافِرٌ . وَقَدْ هُجِيتِ الْحَارِثُ بْنُ كَعْبٍ ، وَكَتَبَ
الْهَيْثُمُ بْنُ عَدِيٍّ (٥) فِيهِمْ كِتَاباً فَمَا ضَعُضِعَ ذَلِكَ مِنْهُمْ ، حَتَّى كَانُوا قَدْ كَتَبَهُ
لَهُمْ .

١. وَلَوْلَا الرَّبِيعُ بْنُ خُثَيْمٍ ، وَسَفِيَانُ الثَّوْرِيُّ مَا عَلِمَ النَّاسُ أَنَّ فِي الرَّيَابِ حَيًّا
يَقَالُ لَهُمْ بَنُو ثَوْرٍ .

٣١٩ وَفِي عُكْلٍ شَعْرٌ وَفَصَاحَةٌ ، وَخَيْلٌ مَعْرُوفَةٌ الْأَنْسَابِ ، وَفُرْسَانٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ
وَالْإِسْلَامِ . وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّ عَكْلًا أَحْسَنُ الْعَرَبِ وَجُوهًا فِي غِبِّ حَرْبٍ . وَقَالَ
بَعْضُ فِتَّاكِ بَنِي تَمِيمٍ :

١٥ خَلِيلِي الْفَتَى الْعُكْلِيُّ لَمْ أَرِ مِثْلَهُ تَحَلَّبُ كَفَّاهُ نَذَى شَائِعِ الْقِدْرِ
كَأَنَّ سُهَيْلًا ، حِينَ أَوْقَدَ نَارَهُ بَعْلِيَاءَ ، لَا يَخْفَى عَلَى أَحَدٍ يَسْرَى

(١) سبقت ترجمته في (١ : ٣٧٤) .

(٢) النكس ، بالكسر : الرجل الضعيف ، والمقصر عن غاية الجود والكرم . والكابي ، من الكبوة ،
وهي مثل الوقفة تكون عند الشيء يكرهه الإنسان يدعى إليه أو يراد منه .

(٣) كلمة « حذف » ساقط من جميع النسخ عدا هـ . وانظر الاشتقاق ١٧٣ أولى ٢٨٥ بتحقيقنا
ومط اللآلي ٨٦٠ حيث صرحا باسمه .

(٤) الجوفان ، بالضم : أير الحمار .

(٥) سبقت ترجمته في (١ : ٥٦ ، ٣٤٧) .

ولم أكتب هذا الشعر ليكون شاهداً على مقدار حظهم في الشرف ، ولكن
لنضمه إلى قول جرّان العود :

أراقبُ لَمَحاً مِنْ سُهَيْلٍ كَأَنَّهُ إِذَا مَا بَدَأَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ يَطْرُفُ (١)

- وربما أتيت القبيلة إذا برزت عليها إخوتها ، كنحو فقيّم بن جرير بن
دارم ، وزيد بن عبد الله بن دارم ، وكنحو الحرماز ومازن . ولذلك يقال : إن
أصلح الأمور لمن تكلف علم الطبّ ألاّ يحسن منه شيئاً ، أو يكون من خُذاق ٣٢٠
المتطبّيين ؛ فإنه إن (٢) أحسن منه شيئاً ولم يبلغ فيه المبالغ هلك وأهلك أهله .
وكذلك العلم بصناعة الكلام . وليس كذلك سائر الصناعات ؛ فليس يضرّ من
أحسن باب الفاعل والمفعول به ، وباب الإضافة ، وباب المعرفة والنكرة ، أن يكون
جاهلاً بسائر أبواب النحو . وكذلك من نظر في علم الفرائض ، فليس يضرّ من
أحكم باب الصُّلب أن يجهل باب الجَدّ ، وكذلك الحساب . وهذا كثير .
- وذكروا أن حزن بن الحارث ، أحد بني العنبر (٣) ولد مَحْجَناً ، فولد
مَحْجَنٌ شَعِيثَ بن سهم ، فأغير على إبله ، فأتى أوس بن حجر يستنجده ، فقال
له أوس : أو خير من ذلك ، أحضض لك قيس بن عاصم ! وكان يقال إن حزن
ابن الحارث هو حزن بن منقر . فقال أوس :
- سائل بها مولاك قيسَ بنَ عاصمٍ فمولاك مولى السَّوءِ إن لم يُغَيِّرْ (٤)

(١) وكذا جاءت روايته في الحيوان (٣ : ٥٢ / ٥ : ٥٩٨) . وفي ديوانه ٨ : « أراقب لوحاً » وقد
أشير إليها في حواشي هـ عن نسخة . واللوح : البريق . والدجية : واحدة الدجى ، وهى ظلمات الليل .
وسهيل يطلع من آخر الليل فلا يمكث إلا قليلاً حتى يسقط ، فهو يطرف كما تطرف العين . ماعدا ل :
« من آخر الليل » . ٢٠

(٢) ماعدا ل ، هـ : « إذا » .

(٣) ل : « العشير » صوابه في سائر النسخ .

(٤) الأبيات مما لم يرو في ديوان أوس بن حجر . والتغيير ، أصل معناه أعطاء الدية ، لأنها بدل من
القتل . ولعله أراد بالتغيير التعويض عن تلك الإبل المسلوبة .

لعمرك ما أدري أين حزنٍ محجنٍ شعيثُ بن سهم أم لحزنٍ بن منقر^(١)
فما أنت بالمولى المضيق حقه وما أنت بالجار الضعيف المستر
فسعى قيسٌ في إبله حتى ردها على آخرها^(٢) .
وقال الآخر^(٣) :

ألهى بنى تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم^(٤)
ومما يدل على قدر الشعر عندهم بكاء سيد بنى مازن ، مخارق بن شهاب^(٥)

(١) هذا البيت يرويه النحويون منسوباً إلى الأسود بن يعفر ، بهذه الرواية :

لعمرك ما أدري وإن كنت دارياً شعيث ابن سهم أم شعيث ابن منقر

يجعلونه شاهداً لنوع شعيث الصرف لضرورة الشعر ، أو حملاً على اسم القبيلة ، وشاهداً كذلك لحذف همزة الاستفهام قبله ، وذلك لدلالة « أم » عليها ، والتقدير : « أشعيث » . انظر سيبويه (١ : ٤٨٥) وشرح شواهد المغنى للسيوطي ٥١ وشرح الأشموني للألفية في باب العطف .

(٢) ما عدل : « عن آخرها » . و « على » توضع موضع عن ، كقوله :

إذا رضيت على بنو قشير لعمر الله أعجبنى رضاها

وقوله :

في ليلة لا نرى بها أحداً يحكى علينا إلا كواكبها

(٣) في الأغاني (٩ : ١٧٦) أنه بعض شعراء بكر بن وائل . وفي الاشتقاق ٢٠٤ أولى ، ٣٣٩ ثانية :

« شاعر من بنى جشم » . وفي المؤلف ١٨٧ ومعجم المرزبانى ٤٧٨ أنه : « الموج التغلبى » .

(٤) في الكامل ٩٣ ليسك : « ألهى بنى جشم » . وبلى هذا البيت في الكامل والاشتقاق والشعراء ١٨٨ :

يفأخرون بها مذ كان أولهم يا للرجال لفخر غير مسؤول

وفي الأغاني :

يروونها أبداً مذ كان أولهم يا للرجال لشعر غير مسؤول

وبعدهما في الكامل فقط :

إن القديم إذا ما ضاع آخره كساعد فله الأيام محطوم

وهذه القصيدة هي معلقته النونية ، وكان قام بها خطيباً في سوق عكاظ ، وقام بها في موسم مكة .

وكانت بنو تغلب تعظمها جداً ويرونها صغارهم وكبارهم ، حتى هجوا بذلك .

(٥) الخبر في الحيوان (١ : ٣٦٤) . ومخارق بن شهاب هذا أحد بنى خزاعي بن مالك بن عمرو بن نعيم .

ذكره القاتل في ذيل أماليه ص ٥٠ وروى له شعراً . وفي الإصابة ٨٣١٠ : « مخارق بن شهاب بن قيس التميمي ذكره

المرزبانى ، نقل عن دعبل أنه شاعر إسلامي . قلت : هو شاعر مخضرم لا إسلامي » . انظر الحيوان (٥ : ٤٨٩) .

حين أتاه محرز بن المُكعبر العنبري^(١) الشاعر فقال : إن بني يربوع قد أغاروا على إبلي فاسع لي فيها ؟ فقال : وكيف وأنت جار وُردان بن مخرمة ؟ فلما ولى عنه محرز محزوناً^(٢) بكى مخارق حتى بلّ لحيته ، فقالت له ابنته : ما يبكيك ؟ فقال : وكيف لا أبكي وقد استغاثني شاعرٌ من شعراء العرب فلم أُعِثْه ؟ والله لئن هجاني ليفضحنني قوله ، ولئن كف عني ليقتلني شكره ! ثم نهض فصاح في بني مازن ، فردّت عليه إبله . وذكر وُردان الذي كان أخفّره^(٣) فقال :

أقول وقد بُزّت بتعشار بزة^(٤) لوردان جدّ الآن فيها أو العَب^(٥) ٣٢١
فعضّ الذي أبقي المَواسي من أمّه خفيراً رآها لم يُشمر ويغضب^(٥)
إذا نزلت وسط الرّباب وحولها إذا حصّنت ألفاً سنانٍ مُحرب^(٦)
حُميت خُزاعيّا وأفناء مازن ووردان يحمي عن عدي بن جندب^(٧)
ستعرفها ولدان ضبّة كلّها بأعيانها مردودة لم تُغيب

(١) صوابه « الضبي » . وهو محرز بن المكعبر الضبي ، من ولد بكر بن ربيعة بن كعب بن ثعلبة بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر . المرزبانى ٤٠٥ والأغانى (١٥ : ٧٤) . والمكعبر ، يقال بكسر الباء ، وربما قيل بفتحها . انظر شرح التبريزي للحماسة (٢ : ١٣٨ بولاق) والمهجع لابن جنى ٣٦ .

(٢) محزوناً ساقطة من ل ، هـ .

(٣) أخفّره : نقض عهده ونحاس به .

(٤) بَزّت : سلبت ، يعنى إبله . وبزة ، أى قسراً . وفي اللسان : « وحكى عن الكسائي : لن يأخذه أبداً بزة منى ، أى قسراً » . وتعشار ، بكسر التاء : ماء لبنى ضبة ، كما في معجم البلدان . ل : « بتعشار » ، ما عدل ل : « بتعشار » صوابهما ما أثبت من هـ .

(٥) أعضه بهن أمه . والمواسي : جمع موسى ، وهى تلك الحديدية التى يخلق ويختن بها .

(٦) ما عدل ل : « إذا حصّنت » . والسنان المحرب : المحدث المذبذب . وقد أنشده في اللسان

(حرب) بدون نسبة ، بهذه الرواية :

سيصبح في سرح الرّباب وراءها إذا فرغت ألفا سنان محرب

(٧) خُزاعى ومازن : قبيلتان . وأفناء القبائل : النزاع من ها هنا وها هنا .

قال : وفد رجلٌ من بنى مازن ^(١) على النعمان بن المنذر ، فقال له النعمان :
كيف مخارقُ بنُ شهابٍ فيكم ؟ قال : سيّد كريم ، وحسبك من رجل يمدحُ
تيسه ^(٢) ويهجو ابنَ عمّه ! ذهب إلى قوله :

تَرَى ضَيْفَهَا فِيهَا يَبِيتُ بِغِبْطَةٍ وجارُ ابنِ قَيْسٍ جَائِعٌ يَتَحَوَّبُ ^(٣)

* * *

وقال : ومن قدر الشعر وموقعه في التفع والضّر ، أن ليلَى بنتَ النضرِ بن
الحارث بن كَلْدَةَ ^(٤) لَمَّا عَرَضَتْ لِلنَّبِيِّ ﷺ وهو يطوفُ بالبيت

(١) المازني هذا هو ابن قيس المازني ، كما في الحيوان (٥ : ٤٩٠) وعيون الأخبار (٢ : ٧٧)
والعمدة (٢ : ٣٢) .

(٢) في الأصول : « نفسه » ، تحريف . والوجه ما أثبت من الحيوان وعيون الأخبار والعمدة . وذلك
أن مخارق بن شهاب قال شعراً مدح فيه تيساً له ، أنشده الجاحظ وابن قتيبة ، وهو :

وراحت أصيلانا كأن ضروعها	دلاء وفيها واتد القرن ليلب
له رعشات كالشنوف وغرة	شدخ ولون كالوذيلة مذهب
وعينا أحمر المقلتين وعصمة	ثنى وصلها دان من الظلف مكثب
إذا دوحه من مغرف الضال أربلت	عطاها كما يعطو ذرى الضال قرحب
تلاد رقيق الخد، إن عد نجره	فصردان نعم الجار منه وأشعب
أبو الغر والحو اللواق كأنها	من الحسن في الأعناق جِزَع مثقب
إذا طاف فيها الحالبان تقابلت	عقائل في الأعناق منها تحلب

ثم قال يهجو ابن عمه :

تَرَى ضَيْفَهَا فِيهَا يَبِيتُ بِغِبْطَةٍ وضيف ابن قيس جائع يتحوب

(٣) يتحوب : يتوجع .

(٤) انفرد الجاحظ بنسبة الشعر التالي إلى ليلَى بنت النضر . وأصح الأقوال وأشهرها أن صاحبة
الشعر هي « قتيلة » . واختلف الرواة فيها ، فذكر ابن إسحاق في السيرة ٥٣٩ وأبو الفرج في الأغاني (١ :
٩) والحصري في زهر الآداب (١ : ٢٧) وأبو تمام في الحماسة (١ : ٤٠٠) أنها « بنت الحارث » فهي
أخت النضر بن الحارث . وفي العمدة (١ : ٣٠) والإصابة ٨٨٤ من قسم النساء ومعجم البلدان (الأثيل) ،
٢٥ وحماسة البحتري ٤٣٤ أنها « قتيلة بنت النضر بن الحارث » . قال البحتري : « وكانت حازمة ذات رأي وجمال ،
وكان رسول الله ﷺ أراد أن يتزوجها حتى كان من أبيها ما كان » . وانظر العقد (٣ : ٢٦٥) طبع لجنة التأليف .

واستوقفته وجذبت رداءً حتى انكشف منكبه ، وأنشدته شعرها بعد مقتل أبيها (١) ، وقال رسول الله ﷺ : « لو كنت سمعت شعرها هذا ما قتلته ! » . والشعر (٢) :

- يا راكباً إن الأثيل مظنةٌ من صبح خامسةٍ وأنت موفقٌ (٣)
أبلغ بها ميتاً بأن قصيدةً ما إن ترأل بها الركائب تخفُّقُ (٤)
فليسمعن النضر إن نأديتهُ إن كان يسمعُ ميتٌ لا ينطقُ (٥)
ظلت سيوفُ بني أبيه تُنوشه لله أرحامُ هناك تشقُّقُ (٦)
قسراً يقادُ إلى المنية مُتعباً رسفَ المقيد وهو عانٍ موفقُ (٧)
أمحمدُ ها أنتَ ضنءُ نجيةٍ في قومها والفحل فحلٌ مُعرقُ (٨)
ما كان ضرك لو مننتَ ورُبما من الفتى وهو المغيظُ المحنقُ (٩)
فالنضر أقربُ من تركتَ قرابةً وأحقهم إن كان عتقٌ يعتقُ (١٠)
- ٣٢٢

(١) قتل النضر بن الحارث يوم مرجع النبي ﷺ من بدر ، أمر عليا بضرب عنقه صبراً ، وهو بالصفراء .

(٢) الأبيات التالية في جميع المراجع المتقدمة قال أبو الفرج : « فيقال إن شعرها أكرم شعر موتور وأعفه وأكفه وأحلمه » .

(٣) الأثيل ، بهيئة التصغير : عين ماء بين بدر ووادي الصفراء . ويقال له أيضاً « ذو أثيل » . من صبح خامسة ، أى في صبح ليلة خامسة . يعنى ما بينها وبين قبوه من مسافة

(٤) وكذا روايته في السيرة . ويروى : « أبلغ به ميتاً » و « بلغ به ميتاً » فالتأنيث لأنها عين ماء ، والتذكير للموضع . والركائب : الإبل . تخفق : تضطرب .

(٥) يروى : « هل يسمعن النضر » و « هل يسمعنى النضر » .

(٦) تنوشه : تتناوله وتأخذه .

(٧) في السيرة : « صبراً يقاد » . العانى : الأسير .

(٨) الضنء ، بفتح الضاد وكسرهما : الولد .

(٩) المحنق : الشديد الغيظ . وأنشده في مقاييس اللغة واللسان (حنق) .

(١٠) هذا البيت في ل فقط . وهو يطابق رواية الإصابة . وفي الحماستين والبلدان : « والنضر أقرب

من أصبت وسيلة » ، وفي العمدة : « من قتلت وسيلة » ، وفي الأغاني : « من أخذت بركة » .

قال : ويبلغ من خوفهم من الهجاء ومن شدة السب عليهم ، وتخوفهم أن يبقى ذكر ذلك في الأعقاب ، ويسبُّ به الأحياء والأموات ، أنهم إذا أسروا الشاعر أخذوا عليه الموائيق ، وربما شدُّوا لسانه بِنِسْعَةٍ ، كما صنعوا بعبد يغوث بن وقاص الحارثي^(١) حين أسره بنو تميم^(٢) يوم الكلاب . وهو الذي يقول :

- أَقُولُ وَقَدْ شَدُّوا لِسَانِي بِنِسْعَةٍ أَمَعَشَرَ تَيْمٍ أَطْلَقُوا مِنْ لِسَانِي^(٣)
وَتَضَحَكْتُ مِنْ شَيْخَةٍ عَبْشِمِيَّةٍ كَأَنْ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيَا^(٤)
كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقُلْ لَخَلِي كُرِّي كُرَّةً عَنْ رِجَالِيَا^(٥)
فِيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَعَنْ نَدَامَايَ مَنْ نَجْرَانُ أَنْ لَا تَلَاقِيَا^(٦)
أَبَا كَرْبٍ وَالْأَيْهَمَيْنِ كِلَيْهِمَا وَقَيْسًا بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ الْيَمَانِيَا^(٧)

- ١٠ وكان سألهم أن يُطلقوا لسانه لينوح على نفسه ، ففعلوا ، فكان ينوح بهذه الأبيات ، فلما أنشد قومه هذا الشعر قال قيس : لبيك وإن كنت أخرتني .

* * *

(١) ما عدل ، هـ : « الحارثي » تحريف . وقد سبقت ترجمته في (٢ : ٢٦٧) حيث أنشد الجاحظ بعض أبيات القصيدة ، وهو عبد يغوث بن الحارث بن وقاص بن صلاء بن المعقل بن كعب بن ربيعة بن كعب بن (الحارث) بن كعب .

١٥

(٢) ل : « بنو تميم » صوابه في سائر النسخ ، وكما هو في نص البيت الأول من مقطوعته هنا .
(٣) النسعة ، بالكسر : القطعة من النسج ، وهو سير يضفر من جلد . فليل : إنهم بعد أسره شدوا لسانه بنسعة ليمنعوه الكلام . وقيل : أراد أنهم فعلوا ما منع لسانه من أن ينطق بمدحهم .

(٤) عبشمية : نسبة إلى عبد شمس . وانظر بقية الكلام على هذا البيت فيما مضى في

٢٠

(٢ : ٢٦٨) .

(٥) في المفضليات (١ : ١٥٦) : « كرى نفسى عن رجاليا » .

(٦) عرضت : أتيت العروض ، بفتح العين ، وهى مكة والمدينة وما حولهما .

(٧) أبو كرب ، هو بشر بن علقمة بن الحارث . والأيهمان ، هما الأسود بن علقمة بن الحارث ، والعاقب ، وهو عبد المسيح بن الأبيض . انظر كامل ابن الأثير في (يوم الكلاب الثاني) . وقيس ، هو ابن معديكرب ، وهو والد الأشعث بن قيس .

٢٥

وقيل لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود^(١) : كيف تقول الشعر مع الفقه والنسك ؟ فقال : « لا بد للمصدر من أن ينفث^(٢) » .

وقال معاوية لصحار العبدى : ما هذا الكلام الذى يظهر منكم ؟ قال : شئ تَجِيش به صدورنا فتقذفه على ألسنتنا .

وقال ابنُ حرب^(٣) : من أحسنَ شيئاً أظهره .

وفى المثل : من أحبَّ شيئاً أكثر من ذكره^(٤) .

وقال : خاصم أبو الحويرث السَّخِيمِي حمزة بن يَبِض^(٥) إلى المهاجر ابن عبد الله^(٦) فى طَوِيَّ له^(٧) فقال أبو الحويرث :

غَمَضْتُ فى حاجةٍ كَأَنْتَ تُورِّقُنِي لولا الَّذِي قُلْتَ فيها قَلَّ تَغْيِيزِي ٣٢٣

قال : وما قُلْتُ لك فيها ؟ قال :

حَلَفْتُ بالله لى أَنْ سَوْفَ تُنْصِفُنِي فساغَ فى الحلقِ ريقٌ بَعْدَ تَجْرِيزِ^(٨)

قال : وأنا أحلفُ بالله لأَنْصِفَنَّكَ . قال :

فاَسأَلْ ألى عن ألى أَنْ ما خُصُومَتُهُمْ أم كيف أُنْتُ وأَصحابُ المَعَارِيزِ^(٩)

(١) سبقت ترجمته فى (١ : ٣٥٦) .

(٢) انظر (٢ : ٩٧) . وأنشد فى المختار من شعر بشار وحواشيه ١٤٦ :

لا بد للمصدر أن ينفثا وللذى فى الصدر أن يبعثا

(٣) هو سماك بن حرب ، المترجم فى (٣ : ٤٢٠) .

(٤) هـ : « أكثر ذكره » .

(٥) ترجم فى (١ : ٢٦٩) . وروى أبو الفرج هذا الخبر فى (١٥ : ١٧ - ١٨) .

(٦) هو المهاجر بن عبد الله الكلابى ، وكان واليا على اليمامة ، كما فى الأغانى .

(٧) الطوى : البئر المطوية بالحجارة والبناء .

(٨) التجريز : لم يرد فى المعاجم المتداولة ، وفيها الجرض والجريز ، وهو الفصص بالريق .

(٩) ألى بالقصر : لغة لبنى تميم فى ألاء ، من أسماء الإشارة . أنشد يعقوب :

ألا لك قومي لم يكونوا أشابة وهل يعظ الضليل إلا ألالكا

والمعاريز : كل ما عرض به من الكلام ولم يصرح . ٢٥

قال : أوجعهم ضرباً . قال :

فاسأل لُجَيْمًا إذا وافاك جمعهم هل كان بالبئر حوضٌ قبل تحويضي (١)

قال : فتقدمت الشهود فشهدت لأبي الحويرث . قال : فالتفت إلى ابن

بيضي فقال :

أنت ابنُ بيضي لعمري لستُ أنكرهُ حقاً يقيناً ولكن من أبو بيضي
 إن كنتُ أبضتُ لي قوساً لترميني فقد رميتك رمياً غير تنبيضي (٢)
 أو كنتُ خضخضتُ لي وطباً لتسقينني فقد سقيتك وطباً غير ممخوض (٣)
 إن المهاجر عذلٌ في حكومته والعدل يعدلٌ عندى كل عريض (٤)

قال وتزوج شيخ من الأعراب (٥) جارية من رهطه ، وطمع أن تلد له غلاماً
 فولدت له جاريةً ، فهجرها وهجر منزلها ، وصار يأوي إلى غير بيتها ، فمرَّ بخبائها
 بعد حولٍ وإذا هي ترقصُ بُنيَّتها (٦) منه وهي تقول :

ما لأبي حمزة لا يأتينا يظلُّ في البيت الذي يلينا
 غضبان أن لا نلد البينا تالله ما ذلك في أيدينا
 وإنما نأخذ ما أعطينا

١٥

(١) في الأغاني : « وسل سحيما » . وسحيم قبيلة أوى الحويرث ، من بني حنيفة بن لجم بن صعب
 ابن علي بن بكر بن وائل . الاشتقاق ٢٠٩ . فالروايتان صحيحتان .

(٢) الإنباض والتنبيض : أن يجذب الوتر من القوس ثم يرسله ليرن ، يفعلون ذلك في الإبعاد
 والإرهاب . وأنشد مثله في اللسان :

٢٠ لئن نصبت لي الروقين معترضا لأرمينك رميا غير تنبيض

(٣) الوطب : السقاء . والخضخضة : التحريك .

(٤) يعدل : يساوى . والعريض : الذى يتعرض للناس بالشر . ما عدا ل : « كل تعريض » .

(٥) سبق في (١ : ١٨٦) أنه « أبو حمزة الضبي » .

(٦) ل : « ترقص ابنتها » فقط .

فلما سمع الأبيات مرَّ الشيخُ نحوهما حُضْراً حتى وَلَجَ عليهما الخباءُ (١) ٣٢٤
وقَبِلَ بُنْيَتَهَا وقال : ظَلَمْتُكُمَا وَرَبُّ الكَعْبَةِ !

وقال مُسلم بن الوليد (٢) :

فإني وإسماعيلُ عند فراقنا ٥
أُمْتَجِعاً مَرَوّاً بِأَثْقَالِ هَمِّهِ
لَكَالْجَفْنِ يَوْمَ الرُّوعِ فَارَقَهُ النَّصْلُ
دَعِ الثَّقْلَ وَاحْمِلْ حَاجَةً مَا لَهَا ثِقْلُ
ثَنَاءَ كَعْرِفِ الطَّيِّبِ يُهْدِي لِأَهْلِهِ
وَلَيْسَ لَهُ إِلَّا بَنَى خَالِدِ أَهْلُ (٣)
فإن أغشَ قوماً بعدهم أو أزرهم
وقال ابن أبي عُيَيْنَةَ (٤) :

هَلْ كُنْتُ إِلَّا كُلْخِمِ مَيْتٍ دَعَا إِلَى أَكْلِهِ اضْطِرَّارُ (٥) ١٠
وقال الآخر :

لئن حَبَسَ الْعَبَّاسُ عَنَّا رَغِيفَهُ لَمَّا فَاتَنَا مِنْ نِعْمَةِ اللَّهِ أَكْثَرُ

وقال أبو كعبٍ : كان رجلٌ يُجْرَى على رجلٍ رَغِيفاً في كلِّ يومٍ ، فكان ١٥
يقول إذا أَتَاهُ الرِّغِيفُ (٦) : لَعَنَكَ اللَّهُ وَلَعَنَ مَنْ بَعَثَكَ ، وَلَعَنِي إِنْ تَرَكْتُكَ حَتَّى
أُصِيبَ خَيْراً مِنْكَ .

(١) ما عدا ل : « عليها الخباء » .

(٢) ل : « وقال مسلم » فقط . والأبيات في ملحقات ديوان مسلم بن الوليد ٢٨٤ . وانظر أمالي

القالى (١ : ١٦٧) وزهر الآداب (٣ : ٢١٥ / ٤ : ١٣٣) . وتاريخ بغداد (١٣ : ٩٨) والشعراء ٨٠٩ .

٢٠ وإسماعيل هذا ، من أبناء خالد البرمكى ، كما يظهر من الأبيات هنا ، ومن قوله :

له هَضْبَةٌ تَأْوِي إِلَى ظِلِّ بَرْمَكٍ منوط بها الآمال أطناها السبيل

(٣) هم بنو خالد بن برمك .

(٤) هو عبد الله بن محمد بن أبي عيينة ، وهو أخو ابن أبي عيينة المترجم في (١ : ٥٠) .

(٥) البيت من أبيات في الأغاني (١٨ : ٢١) ، يعاتب فيها محمد بن يحيى بن خالد البرمكى

(٦) ما عدا ل : « فكان إذا أتاه الرغيف يقول » .

وقال بشار (١) :

إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ النَّصِيحَةَ فَاسْتَعِزْ بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصَاحَةٍ حَازِمٍ (٢)
 وَلَا تَحْسَبِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاضَةً مَكَانَ الْخَوَافِ نَافِعٌ لِلْقَوَادِمِ (٣)
 وَخَلُّ الْهُوَيْنَى لِلضَّعِيفِ وَلَا تَكُنْ تَوْمًا فَإِنَّ الْحَزَمَ لَيْسَ بِنَائِمٍ
 وَأُذِنٌ عَلَى الْقُرْبَى الْمُقَرَّبَ نَفْسَهُ وَلَا تُشْهِدِ الشُّورَى أَمْرًا أُغْيَرَ كَاتِمٍ (٤)
 وَمَا خَيْرٌ كَفِّ أَمْسِكَ الْغُلُّ أُخْتَهَا وَمَا خَيْرُ سَيْفٍ لَمْ يُؤَيِّدْ بِقَائِمٍ (٥)
 فَإِنَّكَ لَا تَسْتَطِرِدُّ أَلَمٌ بِالْمُنَى وَلَا تَبْلُغِ الْعُلَا بِغَيْرِ الْمَكَارِمِ (٦)

وقال آخر (٧) :

تُعَرِّفُنِي هُنَيْدَةً مَنْ بَنُوها وَأَعْرِفُهَا إِذَا اشْتَدَّ الْغُبَارُ
 مَتَى مَا تَلَقَى مِنَّا ذَا ثَنَاءٍ يُؤَزُّ كَأَنَّ رِجْلِيهِ شِجَارُ (٨)

٣٢٥

(١) المقطوعة التالية من قصيدة له قالها في مديح إبراهيم بن عبد الله بن حسن ، قال أبو الفرج في الأغاني (٣ : ٢٨) : « دخل بشار إلى إبراهيم بن عبد الله حسن فأنشده قصيدة يهجو فيها المنصور ويشير عليه برأى يستعمله في أمره ، فلما قتل إبراهيم خاف بشار فقلب الكنية وأظهر أنه كان قالها في أبي مسلم ، وحذف منها أبياتاً . وأولها :

أبا جعفر ما طول عيش بدائم ولا سالم عما قليل بسالم
 قلب هذا البيت فقال : « أبا مسلم » . وانظر بقية القصيدة فيها . وقد ارتاب الجاحظ في الحيوان (٣ : ١٧) في نسبة الأبيات إلى بشار ، فقال : « وناس يجعلونها للجمع جاع الأزدي ، وناس يجعلونها لغيره » . والأبيات في المختار من شعر بشار ٢٠١ وزهر الآداب (٣ : ٣٣٩) ، وهي في عيون الأخبار (١ : ٣٢) بدون نسبة .

(٢) النصيحة : النصيحة . ويروى : « أو نصيحة حازم » .
 (٣) جملة جناح الطائر عشرون ريشة : فأربع قوادم ، وأربع مناكب ، وأربع أباهر ، وأربع خواف ، وأربع كُلى . يقول : الخواف وإن كانت دون القوادم فإنها معينة لها ورافدة ومقوية للطائر على الطيران .

(٤) في المختار : « وأذن من الشورى الكتم لسره » .

(٥) النصل ، هنا : حديدة السيف . والقائم : مقبضه .

(٦) في المختار : « فإنك لا تستدرك الرأي بالمتى » . والاستطراد : ضرب من الخداع في الحرب ، وهو

أن يخدع صاحبه بالفرار ثم يكر عليه .

(٧) هو مجلودة الأعرج كما في كتاب البرصان ٢٠٩ .

(٨) الأز : الحركة الشديدة . والشجار : خشب المودج ، والخشبة التي توضع خلف الباب .

(٤ - البيان - رابع)

فلا تَعْجَلْ عَلَيْهِ فَإِنَّ فِيهِ منافعَ حِينٍ يَيْتَلُ الْعِذَارُ^(١)
 أَنَا ابْنُ الْمَضْرَجِيِّ أَيْ شَلِيلٍ وهل يَخْفَى عَلَى النَّاسِ النَّهَارُ
 وَرِثْنَا صُنْعَهُ وَلِكُلِّ فَحْلٍ على أَوْلَادِهِ مِنْهُ نُجَارُ^(٢)
 وقال أَعْشَى هَمْدَانَ فِي خَالِدِ بْنِ عَتَّابٍ بْنِ وَرْقَاءَ^(٣) :

تَمْنِيْنِي إِمَارَتَهَا تَمِيمٌ وما أَمْرِي وَأَمْرُ بَنِي تَمِيمٍ^(٤)
 وَكَانَ أَبُو سُلَيْمَانَ خَلِيلِي وَلَكِنَّ الشَّرَاكَ مِنَ الْأَدِيمِ^(٥)
 أَتَيْنَا أَصْبَهَانَ فَهَزَلْتَنَا وَكُنَّا قَبْلَ ذَلِكَ فِي نَعِيمٍ
 أَتَذْكُرُنَا وَمُرَّةَ إِذْ غَزَوْنَا وَأَنْتَ عَلَى بُغْيَلِكَ ذِي الْوَسُومِ^(٦)
 وَيَرْكَبُ رَأْسَهُ فِي كُلِّ وَحْلٍ وَيَعْتُرُّ فِي الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ
 وَلَيْسَ عَلَيْكَ إِلَّا طَيْلَسَانٌ نَصِيْبِي وَإِلَّا سَحَقُ نَيْمٍ^(٧)

(١) العذار من اللجام : ما سال على خد الفرس . وابتلاؤه كناية عن شدة الحرب وجهدها . قال

طرفة :

من يعاسيب ذكور وقع وهضبات إذا ابتل العذر

(٢) النجار ، بالكسر والضم : الأصل ، والمراد به هنا الخلق والطبع . وفي اللسان : « ومن أمثالهم : كل نجار إبل نجارها ، أى فيه من كل لون من الأخلاق » . ١٥

(٣) ترجم أَعْشَى هَمْدَانَ فِي (٢٣٦ : ٣) ، وخالد بن عتاب فِي (٣ : ٣٣٦) . وكان من خبر هذا الشعر ، كما رواه أبو الفرج فِي الْأَغَانِي (٥ : ١٤٣) ، أن خالداً كان يقول للأعشى فِي بعض ما يمنيهِ إياه ويَعِدُهُ به : إن وليت عملاً كان لك ما دون الناس جميعاً ، فمتى استعملت فخذ خاتمي واقض فِي أمور الناس كيف شئت . فلما استعمل خالد على أصبهان وصار معه الأعشى جفاه وتناساها ، فقارقه الأعشى ورجع إلى الكوفة وهجاه بهذا الشعر .
 (٤) فِي رسائل الجاحظ (٢ : ١٩٤) والأغانى : « وما أُمى بِأَمِ بَنِي تَمِيمٍ » ، أى ما قصدى وطريقتى . ٢٠
 (٥) الشراك ، بالكسر : سير من سيور النمل . والأديم : الجلد ، وقيل المدبوغ منه . فِي الْأَغَانِي : « وكان أبو سليمان أخاً لى » .

(٦) الوسوم : جمع وسم ، وهو أثر الكى . وهذه رواية ل . وفي هـ : « الوسوم » ، وسائر النسخ :

« الشؤم » .

(٧) الطيلسان : ضرب من الثياب ، فارسي معرب . نصيبى : نسبة إلى نصيبين ، وهى مدينة من ٢٥

مدن الجزيرة . والسحق : البالى . والنيم : فرو قصير إلى الصدر ، ولفظ « نيم » فارسي : معناه النصف أو الوسط ، فكان المراد نصف فرو . ويَعِدُهُ :

فقد أصبحت فِي خَزْ وَخَزْ تَبَخَّرَ مَا تَرَى لَكَ مِنْ حَمِيمٍ
 وَتَحَسَّبَ أَنْ تَلْقَاهَا زَمَاناً كَذَبْتَ وَرَبَّ مَكَّةَ وَالْحَطِيمِ

وقال آخر (١) :

فَلَسْتُ مُسْلِمًا مَا دُمْتُ حَيًّا عَلَى زَيْدٍ بِتَسْلِيمِ الْأَمِيرِ (٢)
أَمِيرٌ يَأْكُلُ الْفَالُودَ سِرًّا وَيُطْعِمُ ضَيْفَهُ خَبْزَ الشَّعِيرِ
أَتَذْكُرُ إِذْ قَبَاؤُكَ جِلْدَ شَاةٍ وَإِذْ نَعْلَاكَ مِنْ جِلْدِ الْبَعِيرِ
فَسُبْحَانَ الَّذِي أَعْطَاكَ مُلْكًا وَعَلَّمَكَ الْجُلُوسَ عَلَى السَّرِيرِ

وقال آخر (٣) :

دَعْ عَنْكَ مَرْوَانَ لَا تَطْلُبْ إِمَارَتَهُ فَفِيكَ رَاجِعُهَا مَا عِشْتَ سُرُورُ (٤)
مَا بَالُ بُرْدِكَ لَمْ يَمَسْسْ خَوَاشِيَهُ مِنْ ثَرَمَدَاءَ وَلَا صَنْعَاءَ تَحْيِيرُ (٥)

٣٢٦ وقال ابن قنَّان المَحَارِي (٦) :

أَقُولُ لَمَّا جِئْتُ مَجْلِسَهُمْ قَبَعَ الْإِلَهِ عَمَائِمَ الْخَزْرِ
لَوْلَا قُتَيْبَةُ مَا اعْتَجَرَتْ بِهَا أَبْدَاً وَلَا أَقْعَيْتَ فِي غَرَزِ (٧)
عَجَبًا لِهَذَا الْخَزْرِ يَلْبَسُهُ مَنْ كَانَ مُشْتَاقًا إِلَى الْخُبْرِ
مَنْ كَانَ يَشْتَوِي فِي عِبَائَتِهِ مُتَقَبِّضًا كَتَقْبُضِ الْعَنْزِ

وقال ثَابِتُ قُطْنَةَ ، فِي رَجُلٍ كَانَ الْمَهْلَبُ وَلَاَهُ بَعْضُ خُرَاسَانَ :

١٥ مَا زَالَ رَأْيُكَ يَا مُهْلَبُ فَاضِلًا حَتَّى بَنَيْتَ سُرَادِقًا لَوَكِيْعَ

(١) هو علي بن خالد البودخت ، كما في رسائل الجاحظ (٢ : ٢٦١) .

(٢) يروى : « على معن » ، وهو معن بن زائدة الشيباني . انظر قصة طريفة لهذا الشعر في إعلام

الناس ص ٩٤ ، وقصص العرب (٣ : ٢٤٠) : وزيد هذا هو زيد بن الحصين بن زهير والى أصبهان . جمهرة
ابن حزم ٢٠٤ — ٢٠٥ وأمالى القالي (٣ : ٧٩) .

(٣) هو حميد بن ثور الهلالي ، وكان ابنه يراه يمضي إلى الملوك ويعود مكسوراً ، فأراد أن يصنع ضيعة
فأخذ بعيراً لأبيه فقصده مروان فرده ولم يعطه شيئاً ، فقال حميد هذا الشعر في ذلك . معجم البلدان (ثرمداء) .

(٤) السرسور : الحافظ للمال الحسن القيام عليه . ما عدل : « شرشور » ، تحريف .

(٥) ثرمداء ، بفتح الثاء مع فتح الميم وكسرهما : قرية بالوشم من أرض الهمامة . وصنعاء : قصبة اليمن .

والتحجير : التحسين .

(٦) ما عدل ، هـ : « ابن قنَّان » .

(٧) اعتجرت بالعمامة : لفها على رأسه . وأقعى الرجل في جلوسه : تساند إلى ما وراءه . والغرز :

ركاب الرجل .

وجعلته رباً على أربابه ورفعت عبداً كان غير رقيق
لو را أبوه سرادقا أحدثته لبكى وفاضت عينه بدموع

وقال ابن شيخان ^(١) ، مولى المغيرة ، فى بنى مطيع العدويين :

حرام كتنى منى بسوء وأذكر صاحبى أبداً بدام ^(٢)
لقد أحرمت ود بنى مطيع حرام الدفن للرجل الحرام ^(٣)
وخزهم الذى لم يشتروه ومجلسهم بمعتلج الظلام ^(٤)
وإن جنف الزمان مددت حبلاً متيناً من جبال بنى هشام ^(٥)
وريق غودهم أبداً رطيب إذا ما اغبر عيدان اللثام

وقال آخر :

لمن جزر ينحرها سويد ألا يا مر للمجد المضاع ^(٦)
كأنك قد سعت بدميتهم وكنت ثمال أيتام جياع ^(٧)

وقال :

سبحان من سبغ السبع الطباق له حتى لهرمة الدهلى بواب ^(٨)

(١) ما عدل : « ابن شيخان » .

(٢) الكنة : امرأة الابن أو امرأة الأخ . والدام : العيب .

(٣) أحرم الشيء بمعنى حرمة . قال حميد بن ثور :

إلى شجر ألى الظلال كأنه رواهب أحرم الشراب عذوب

(٤) الاعتلاج : التلاطم والتضارب . يقول : هم لا يوقدون ناراً ، إما خشية الضيفان ، وإما تلمساً للريية فى الظلام .

(٥) جنف : مال وجار ، يقال من باى فرح وفتح ، والمصدر الجنف ، بالتحريك ، ل : « مددت رجلاً » ، صوابه فى سائر النسخ .

(٦) الجزر ، بضمين : جمع جزور ، وهى الناقة المجزورة . ينحرها ، أراد يكثر نحرها . وهذا الفعل المضاعف مما لم يرد فى المعاجم المتداولة .

(٧) ثمال لهم ، أى عماد وغيث يقوم بأمرهم .

(٨) الطباق ، مصدر طوبقت طباقاً ، أى جعلت على حذو واحد . ما عدل : « أبواب » ، تحريف .

وفى الاشتقاق ١٢٣ : « ومنهم هرمة ، أحد بنى ذهل كان شريفاً بالكوفة ، قال فيه الشاعر :

سبحان من سبغ السبع الطباق له حتى لهرمة الدهلى بواب »

وَأُنْشَدْنَا لِلأُخَيْرِ (١) :

بِأَقْبَ مُنْصَلَّتِ اللَّبَانِ كَأَنَّهُ سَيِّدٌ تَنْصَلُّ مِنْ جُحُورِ سَعَالِي (٢)

وَقَالَ خَلْفٌ : لَمْ أَرِ أَجْمَعَ مِنْ بَيْتِ امْرِئِ الْقَيْسِ :

أَفَادَ وَجَادَ وَسَادَ وَزَادَ وَقَادَ وَذَادَ وَعَادَ وَأَفْضَلَ (٣)

وَلَا أَجْمَعَ مِنْ قَوْلِهِ :

لَهُ أُيْطَلَا ظَبْيِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِبُ تَنْفِيلِ (٤)

وَقَالَ الْآخَرُ :

رَمَى الْفَقْرُ بِالْفِتْيَانِ حَتَّى كَانَتْهُمْ بِأَقْطَارِ آفَاقِ الْبِلَادِ نُجُومٌ (٥)
وَإِنَّ امْرَأً لَمْ يُقْفِرِ الْعَامَ بَيْتَهُ وَلَمْ يَتَخَذْ لَحْمَهُ لِلثِّيمِ (٦)

(١) ل : « للأحمر » ، عدال : « الأحير » ، صوابهما ما أثبت من الحيوان (٣ : ٥٢) . وقد مضت ترجمة الأحير السعدى فى (٣ : ٢٠٠) .

(٢) الأقب : الضامر البطن ، يعنى الفرس . اللبان ، بالفتح : الصدر ، وقد عنى بالمنصَلت الصلت ، وهو البارز المستوى . وهذا الاستعمال مما لم تنص عليه المعاجم . والسيد : الذئب . تنصل . خرج . والسعالى : جمع سَعَلَا ، وهو الغول فيما يزعمون . يقول . كأنه ذئب خبيث فهو سريع العدو . (٣) قد جرى على طريقة امرئ القيس هذه أبو العميثل الأعرابى فقال .

اصدق وعف وبر واصبر واحتمل واصفح ودار وكف وابذل واشجع

ثم المتنبي فى قوله :

أقل أنل اقطع احمل عل سل أعد زد هش بش تفضّل ادن سرّ صيل
انظر الوساطة ٢٥٣ وشرح العكبرى لديوان المتنبي (٢ : ٧٢) .

(٤) هذا الخبر أيضاً فى الحيوان (٣ : ٥٢ - ٥٣) . والأيطل : الخاصرة . والإرخاء : ضرب من العدو دون التقريب . والسرحان ، بالكسر : الذئب . والتتفل : التعلب ، وفيه سبع لغات ، فهو كتنصب ، وقنفذ ، ودرهم ، وجعفر ، وزبرج ، وجندب ، وسكر .

(٥) جعلهم كالنجوم فى تفرقها .

(٦) اتخذ لحمه : هزل ونقص .

وقال عبد العزيز بن زُرارة الكلابي (١) :

وليلةٍ من ليالي الدهر صالحةٍ باشرتُ في هوليها مرأى ومستمعا
ونكبةٍ لو رمى الرامي بها حجراً أصمَّ من جندل الصَّمانِ لا نصَّداً (٢)
مرَّتْ عَلَيَّ فلم أطرح لها سَلَبِي ولا استكنْتُ لها وهناً ولا جزعاً (٣)
وما أزالُ على أرجاءٍ مهلكةٍ يُسائلُ المَعشَرُ الأعداءَ ماصنعا (٤)
ولا رَمِيتُ على خصمٍ بِفاقرةٍ إلا رُمِيتُ بِخصمٍ قُر لي جدعا (٥)
ما سُدَّ مُطْلَعٌ يُخشى الهلاكُ به إلا وجدتُ بِظهِرِ الغيبِ مُطلعا (٦)
لا يَمَلأُ الهولُ قَلْبِي قَبْلَ موقعه ولا أَضيِّقُ به صدراً إذا وقعا (٧)

وقال آخر :

لقد طال إعراضِي وصفجِي عن التِي ١٠
وطال انتظاري عطفةَ الرَّحِمِ مِنْكُمْ
فلا تَأْمَنُوا مِنِّي عَلَيْكُمْ شَبِيهَهَا
وتَظْهَرْ مِنَّا فِي المَقَامِ وَمِنْكُمْ
أَبْلَغُ عَنْكُمْ وَالْقُلُوبُ قُلُوبُ
لِيَرْجِعَ وَدٌّ أَوْ يُنِيبَ مُنِيبُ
فَيَرْضَى بَغِيضٌ أَوْ يُسَاءَ حَبِيبُ ٣٢٨
إذا ما ارْتَمِينَا فِي النُّضالِ عُيُوبُ (٨)

(١) سبقت ترجمته في (٢ : ٧٥) .

(٢) الصمان : أرض غليظة متاخمة للدهناء .

(٣) السلب ، بالتحريك ، ما يأخذه المحارب من قرنه مما يكون عليه ومعه ، من ثياب وسلاح ودابة .

والاستكانة : الخضوع .

(٤) أرجاء : أنحاء ، جمع رجأ . وهذا البيت لم يرو في ل .

(٥) الفاقة : الداهية ، كأنها تكسر فقار الظهر . ل : « بناقرة » ، تحريف . وفي حواشي ه عن

نسخة : « بياقرة » . فر ، بالبناء للمفعول : كشف عن أسنانه ليعلم ماسنه . والجذع ، هو من الإبل ٢٠

ما استكمل أربعة أعوام ودخل في الخامسة ؛ وهو مثل في الشباب .

(٦) مطلع الأمر : مآتاه ووجهه . وأصل المطلع موضع الاطلاع من مكان عال . وفي ه : « من

مطلع » . وأنشد هذا البيت في اللسان (طلع) برواية :

ما سد من مطلع ضاقت ثنيته إلا وجدت سواء الضيق مطالعا

(٧) الهول : المخافة من الأمر . ما عدا ل : « قبل وقعته ولا يضيق له صدرى » .

(٨) ما عدا ل : « ويظهر منا في المقال » .

وإنَّ لِسَانَ الْبَاحِثِ الدَّاءِ سَاحِطاً بَنَى عَمَّنَا ، أَلَوَى الْبَيَانِ كَذُوبُ (١)
وقال الأشهبُ بنُ رُمَيْلة (٢) :

إِنَّ الْأَلَى حَانَتْ بِفَلَجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدِ (٣)
هُمْ سَاعِدُ الدَّهْرِ الَّذِي يُتَّقَى بِهِ وما خَيْرَ كَيْفٍ لَا تَنْوُءُ بِسَاعِدِ (٤)
أَسْوَدُ شَرَى لَاقَتْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ تَسَاقَوْا عَلَى حَرْدٍ دِمَاءَ الْأَسَاوِدِ (٥)

قوله : « هم ساعدُ الدهر » ، إنما هو مثل ، وهذا الذي تسميه الرواة
البديع . وقد قال الراعي :

هُمْ كَاهِلُ الدَّهْرِ الَّذِي يُتَّقَى بِهِ وَمَنْكِبُهُ إِنْ كَانَ لِلدَّهْرِ مَنْكِبُ
وقد جاء في الحديث : « موسى الله أحدٌ ، وساعد الله أشدٌ » .
والبديع مقصورٌ على العرب ، ومن أجله فاقت لُغَتُهُمْ كلُّ لغة ، وأُرِثَتْ

(١) هذا ما في ل ، هـ . وفي سائر النسخ : « فإن » . الألوى : الشديد الخصومة الجدل السليط .

(٢) سبقت ترجمته في (٣ : ٦٦ ، ٢١١) .

(٣) فلج : طريق تأخذ من طريق البصرة إلى اليمامة . حانت دماؤهم ، أى هلكت ، والمراد أنه لم
يؤخذ لهم بديهة ولا قصاص . وقد روى هذا البيت خامس أبيات رواها أبو تمام في مختار أشعار القبائل منسوبة
لحريث بن محفض كما في الخزنة (٢ : ٥٠٩) ، وهى :

١٥

ألم تر أنى بعد عمرو ومالك وعروة وابن الهول لست بخالد
وكانوا بنى ساداتنا فكأنما تساقوا على لوح بماء الأساود
وما نحن إلا مثلهم غير أننا كمنتظر ظمنا وآخر وارد
هم ساعد الدهر الذى يتقى به وما خير كيف لا تنوء بساعد

٢٠ والنحويون يروون هذا البيت على هذا الوجه : « وإن الذى حانت » ، يجعلونه شاهداً لورود « الذى »
بمعنى الذين مخففة منها . انظر الخزنة وسيبويه (١ : ٩٦) والسيوطى ١٧٥ ومعجم البلدان (فلج) والمؤتلف
والمختلف ٣٣ .

(٤) تنوء به : تنهض مثقلة . وقد أنشد عجز هذا البيت فى اللسان (٤ : ٢٠١) شاهداً على أن
« ساعد القوم » معناه رئيسهم .

٢٥ (٥) البيت من الشواهد اللغوية المشهورة الحيوان (٤ : ٢٤٥) والكامل ٢٣ ، ٤٣٨ والعقد (١ : ٥٣)
والقالى (١ : ٨) والأضداد ١٩٨ والمقصود ٥٨ والمخصص (١١ : ٤٨) واللسان (حرد) . وشرى : جبل بنجد
أو بتهامة مشهور بكثرة السباع . وخفية : أجمة فى سواد الكوفة . والحرد : الغضب . وروى : « على لوح » ،
واللوح : العطش : بضم اللام وفتحها . والأساود : جمع أسود ، وهو ضرب من الحيات عنيف أسود اللون .

على كل لسان . والرأعي كثير البديع في شعره ، وبشار حسن البديع ، والعناني يذهب في شعره في البديع مذهب بشار (١) .

وقال كعب بن عدى :

شَدَّ العَصَابَ عَلَى الْبَرِّ بِمَنْ جَنَى حَتَّى يَكُونَ لِغَيْرِهِ تَنْكِيلًا
وَالْجَهْلُ فِي بَعْضِ الْأُمُورِ إِذَا اغْتَدَى مُسْتَخْرِجٌ لِلْجَاهِلِينَ عُقُولًا

وقال زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ (٢) :

إِنْ عُدْتَ وَاللَّهِ الَّذِي فَوْقَ عَرْشِهِ مِنْحَتَكَ مَسْنُونَ الْغَرَارِينَ أَزْرَقًا (٣)
فَإِنَّ دَوَاءَ الْجَهْلِ أَنْ تُضْرَبَ الطَّلَى وَأَنْ يُغْمَسَ الْعَرِيضُ حَتَّى يُغْرِقًا (٤)

وقال مَبْدُولُ الْعَذْرَى :

وَمَوْلَى كَضِيرٍ السَّوِّءِ يُؤْذِيكَ مَسَّهُ وَلَا بُدَّ إِنْ آذَاكَ أَنَّكَ فَاقِرَةٌ (٥)
دَوَى الْجَوِّفِ إِنْ يُنَزَّغَ يَسُوكَ مَكَائِهِ وَإِنْ يَبْقَى تُصْبِحُ كُلَّ يَوْمٍ تُحَاذِرُهُ (٦)
يُسِيرُ لَكَ الْبَغْضَاءَ وَهُوَ مُجَامِلٌ وَمَا كُلُّ مَنْ يَجْنِي عَلَيْكَ تُسَاوِرُهُ (٧)

٣٢٩

(١) ما عدل ، هـ : « يذهب شعره في البديع » ، فقط .

(٢) هو زفر بن الحارث الكلاني ، أحد بني عمرو بن كلاب . الكامل ٥٣٣ ليسك وكان قد خرج

على عبد الملك بن مروان وظل يقاتله تسع سنين ثم رجع إلى الطاعة . الجهشيارى ٣٥ س ١٥ . وقد سبق في

(٣ : ٢١٦) أنه دخل على عبد الملك بعد الصلح فقال : ما بقى من حبك للضحاك ؟ قال : مالا ينفعنى

ولا يضرّك . قال : فما منعك من مواساته يوم المرج ؟ قال : الذى منعك من مواساة عثمان يوم الدار ! وزفر

كان سيد قيس في زمانه ، ويكنى أبا الهذيل ، وكان على قيس يوم مرج راهط . وهو القائل :

وقد ينبت المرعى على دمن البرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا

المؤتلف ١٢٩ . وكان زفر من التابعين ، سمع عائشة ومعاوية ، وروى عنه ثابت بن الحجاج . شرح شواهد المغنى

٣١٥ . وفي الحيوان (١ : ١٣) : « وقد قال زفر بن الحارث لبعض من لم ير حق الصفح فجعل العفو سبباً إلى سوء

القول » . وأنشد البيتين التاليين .

(٣) غرارا السيف : حداه . والأزرق : الشديد الصفاء . الحيوان : « فإن عدت »

(٤) الطلى : الأعناق ، أو أصولها ، جمع طلية أو طلوة ، بضم الطاء فيهما ، أو جمع طلوة بفتح

الطاء . والعريض ، بكسر العين وتشديد الراء المكسورة : الذى يتعرض للناس بالشر .

(٥) فاقره ، أى كاسره .

(٦) الدوى : ذو الداء ، وهو المرض . ما عدا هـ : « يصبح » .

(٧) المساورة : الموائبة .

وما كلُّ مَنْ مَدَّدَتْ ثَوْبَكَ دُونَهُ لَسْتَرَهُ مِمَّا أَتَى أَنْتَ سَاتِرُهُ (١)

وقال آخر :

أَطَالَ اللَّهُ كَيْسَ بَنِي رَزِينٍ وَحُمَقِي إِنْ شَرَيْتُ لَهُمْ بَدِينِ (٢)

أَكْتُبُ لِإِبْلَهُمْ شَاءَ وَفِيهَا بَرِّيْعٌ فَصَالِهَا بِنْتَا لَبُونِ

فَمَا خُلِقُوا بِكَيْسِهِمْ دُهَاءَ وَلَا مُلَحَاءَ بَعْدُ فَيَعْجِبُونِي (٣)

وقال آخر (٤) :

عَفَارِتَنَا عَلَى وَأَكْلَ مَالِي وَعَجَزًا عَنْ أَنَاسٍ آخِرِينَا

فَهَلَّا غَيْرَ عَمَّكُمْ ظَلَمْتُمْ إِذَا مَا كُنْتُمْ مُتَظَلِّمِينَا

فَلَوْ كُنْتُمْ لِكَيْسَةِ أَكَاثُ وَكَيْسُ الْأُمِّ أَكَيْسُ لِلْبَنِينَا

وَقَالَتْ رُقِيَّةُ بِنْتُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ (٥) فِي النَّبِيِّ ﷺ :

أَبْنَى إِنْ رَأَيْتُ حَجَرَ يَغْدُو بِكَفِّكَ حَيْثُمَا تَغْدُو

وَأَخَافُ أَنْ تَلْقَى غَوِيَّهُمْ أَوْ أَنْ يُصِيبَكَ بَعْدُ مَنْ يَغْدُو

ولما دخل مكة (٦) لقيه جوارها يقلن :

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ ثَنِيَّاتِ الْوَدَاعِ (٧)

(١) ما عدل ، هـ : « لستر مما قد أتى » .

(٢) مضت الأبيات في (٢ : ٢٥٢) . وفي هذا البيت سناد . وفي هـ : « بديني » .

(٣) ل فقط : « فيعذروني » .

(٤) هورافع بن هرم ، كما سبق تحقيقه في (١ : ١٨٥) ، وقد أنشد الجاحظ الأبيات التالية أيضاً في (٢ : ٢٥٣) .

(٥) كذا ، وليس في عماته ﷺ من تدعى « رقية » ، فلعل صوابها « صفية » . وقد سبق لصفية

شعر في (٣ : ٣٦٣) . وذكر الزرقاني في شرحه للمواهب اللدنية (٣ : ٣٤٣) أسماء عماته عليه السلام ،

وقال : إن جملتهن ست بلا خلاف : عاتكة ، وأميمة ، والبيضاء أم حكيم ، وبرة ، وصفية ، وأروى .

(٦) هذا قول من قال إن الشعر التالي قيل في عودته من تبوك ، أو عند فتح مكة . والأشهر أنه قيل

عند قدومه المدينة .

(٧) هي ثنية الوداع ، مضافة إلى واد بمكة يقال له « الوداع » . وفي معجم البلدان أنه واد

بالمدينة . وفي اللسان : « والوداع : واد بمكة ، وثنية الوداع منسوبة إليه . ولما دخل النبي = ٢٥

وَجَبَ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَا لِلَّهِ دَاعٍ

٣٣٠

يُضَافُ إِلَى بَابِ الْخُطْبِ

وإلى القول في تلخيص المعاني والخروج من الأمر المشبه بغيره ، قول
حسن بن ثابت الأنصاري :

- | | | |
|---|--|----|
| إِنَّ خَالِي خَطِيبٌ جَائِيَةٌ الْجَوُّ | لَا عِنْدَ التُّعْمَانِ حِينَ يَقُومُ ^(١) | ١٠ |
| وَهُوَ الصَّقَرُ عِنْدَ بَابِ ابْنِ سَلَمَى | يَوْمَ تُعْمَانُ فِي الْكُبُولِ مُقِيمُ ^(٢) | |
| وَسَطَتْ نُسَبَتِي الدَّوَائِبَ مِنْهُمْ | كُلُّ دَارٍ فِيهَا أَبٌ لِي عَظِيمُ | |
| وَأَبِي فِي سُمَيْحَةِ الْقَائِلِ الْفَا | صَلَّ يَوْمَ التَّفَتِّ عَلَيْهِ الْخَصُومُ | |
| يَصِلُ الْقَوْلَ بِالْبَيَانِ وَذُو الرَّأ | ي مِنَ الْقَوْمِ ظَالِعٌ مَكُومُ | |
| تِلْكَ أَفْعَالُهُ، وَفَعَلَ الزَّبَعَرَى | خَامِلٌ فِي صَدِيقِهِ مَذْمُومُ | |
| رُبَّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا | لِ وَجْهِ غَطَّى عَلَيْهِ النَّعِيمُ | |
| وَلِيَ الْبَاسُ مِنْكُمْ إِذْ أُبَيْتُمْ | أُسْرَةٌ مِنْ بَنَى قَصَى صَمِيمُ ^(٣) | |
| وَقُرَيْشٌ تَجُولُ مِنَّا لَوَاذًا | أَنْ يُقِيمُوا وَخَفَّ مِنْهَا الْحَلُومُ ^(٤) | |
| لَمْ يُطَقْ حَمَلُهُ الْعَوَاتِقُ مِنْهُمْ | إِنَّمَا يَحْمِلُ اللَّوَاءَ النُّجُومُ ^(٥) | ١٥ |

ولما دَفَنَ سليمان بن عبد الملك أيُّوبَ ابنَه وقف ينظر إلى القبر ثم قال :

= ^{عليه السلام} مكة يوم الفتح استقبله إماء مكة يصفقن ويقلن « . وأنشد البيتين . وانظر للخلاف في « ثنية
الوداع » الزرقاني على مواهب القسطلاني (١ : ٤٣٢ - ٤٣٤) .

(١) سبق الكلام على تخريج القصيدة وتفسيرها في (٢ : ٣٢٥ - ٣٢٦) . ٢٠

(٢) ل ، هـ : « سقيم » .

(٣) في جميع النسخ : « ولي للناس » . وانظر ما سبق من الكلام على البيت .

(٤) ما عدا ل : « يحول منا » ، تحريف .

(٥) ل : « السوابق منهم » .

كُنْتُ لَنَا أَنْسًا ففارقتنا فالعيشُ مِنْ بَعْدِكَ مُرُّ الْمَذَاقِ

وَقُرْبَتْ دَابَّتُهُ فَرَكِبَ وَوَقَفَ عَلَى قَبْرِهِ ، وَقَالَ :

وَقُوفٌ عَلَى قَبْرِ مُقِيمٍ بِقَفْرَةٍ مَتَاعٌ قَلِيلٌ مِنْ حَبِيبٍ مُفَارِقٍ

ثُمَّ قَالَ : عَلَيْكَ السَّلَامُ ! ثُمَّ عَطَفَ رَأْسَ دَابَّتِهِ ، وَقَالَ :

فَإِنْ صَبَرْتُ فَلَمْ أَلْفِظْكَ مِنْ شَيْعٍ وَإِنْ جَزَعْتُ فَعَلَقْتُ مُنْفَسٌ ذَهَبًا (١) ٢٣١

المدائني قال (٢) : لما مات محمد بن الحجاج جزع عليه فقال : إذا غسّلتُموه

فأعلموني . فلما نظر إليه قال :

الآنَ لَمَّا كُنْتُ أَكْرَمَ مَنْ مَشَى وَافْتَرَّ نَابُكَ عَنْ شَبَابَةِ الْقَارِجِ (٣)

وَتَكَامَلْتُ فِيكَ الْمَرْوَةَ كُلُّهَا وَأَعْنَتْ ذَلِكَ بِالْفَعَالِ الصَّالِحِ ١٠

(١) العلق ، بالكسر : النفيس من كل شيء . والمنفس : النفيس أيضاً .

(٢) الخبر التالي برواية مخالفة في أمالي القالي (٣ : ٧) : « عن أبي عبيدة قال : لما هلك أبان بن الحجاج - وأمه أم

أبان بنت النعمان بن بشير - فلما دفنه قام الحجاج على قبره فتمثل بقول زياد الأعجم » . وأنشد البيتين اللذين رواهما الجاحظ ثم قال : فلما انصرف إلى منزله قال : أرسلوا خلف ثابت بن قيس الأنصاري . فأتاه فقال : أنشدني مرثيتك في ابنك الحسن . فأنشده :

١٥

قد أكذب الله من نعى حسناً ليس لتكذيب موته ثمن

أجول في الدار لا أراك وفي الدار أناس جوارهم غبن

بدلتهم منك ليت أنهم أضحوا وبينى وبينهم عدن

فقال له الحجاج : ارث ابني أبانا . فقال له : إني لا أجد به ما كنت أجد بحسن ! قال : وما كنت تجد به ؟ قال :

ما رأيته قط فشبع من رؤيته ، ولا غاب عني قط إلا اشتقت إليه ! فقال الحجاج . كذلك كنت أجد بأبان . وفي الشعر والشعراء ٣٩٧ أن الحجاج تمثل بالبيتين عند موت ابنه (يوسف) .

(٣) البيتان من قصيدة لزياد الأعجم يرثي بها المهلب بن المغيرة . انظر الأغاني (١٤ : ٩٩) والأمالي (٣ :

٨ - ١١) والشعر والشعراء . افتر : بدا ولع . وشبابة كل شيء : حده . والقارح : الفرس استتم الخامسة ودخل في السادسة ، يقال قرح إذا سقطت منه التي تلي الرابعة ونبت مكانها نابه ، وبذلك تتكامل أسنانه . عني أنه قد استتم شبابه وعقله . في الأمالي والشعراء : « لما كنت أكمل من مشي » .

٢٥

ثم أتاه موث أخيه محمد بن يوسف فقال :

حَسْبِي ثَوَابُ اللَّهِ مِنْ كُلِّ مَيِّتٍ وَحَسْبِي بَقَاءُ اللَّهِ مِنْ كُلِّ هَالِكٍ
إِذَا مَا لَقِيتُ اللَّهَ عَنِّي رَاضِيًا فَإِنَّ شِفَاءَ النَّفْسِ فِيمَا هُنَالِكَ

* * *

وتمثل معاوية في عبد الله بن بُدَيْل (١) :

أَخُو الْحَرْبِ إِنْ عَضَّتْ بِهِ الْحَرْبُ عَضُّهَا
وَإِنْ شَمَّرَتْ عَنْ سَاقِهَا الْحَرْبُ شَمَّرًا (٢)
وَيَدْنُو إِذَا مَا الْمَوْتُ لَمْ يَكُ دُونَهُ
قَدَى الشَّبْرِ يَحْمِي الْأَنْفَ أَنْ يَتَأَخَّرَا (٣)

١٠ ورأى معاوية هُزَالَه وهو مُتَعَرِّجٌ ، فقال :

أَرَى اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي (٤) أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي
حَنِينَ طَوِيلٍ وَتَرَكَنْ عَرْضِي أَقْعَدْتَنِي مِنْ بَعْدِ طَوِيلِ النَّهْضِ

* * *

وتمثل عبدُ الملك حين وثب بعمر بن سعيد الأشدق (٥) :

١٥ (١) هو عبد الله بن بديل بن ورقاء الخزاعي ، أسلم يوم الفتح مع أبيه ، وشهد حنيناً والطائف وتبوك ، وشهد صفين مع علي وقتل بها . الإصابة ٤٥٥٠ . وانظر خبر مصرعه وبطلته في وقعة صفين لنصر ابن مزاحم ٢٧٦ - ٢٧٨ .

(٢) البيتان لحاتم الطائي ، من قصيدة له في ديوانه (خمسة دواوين العرب ١٢١ - ١٢٢)
(٣) قدى الرمح ، بكسر القاف مع القصر ، أى قدره ، كأنه مقلوب من قيد ، بالكسر يقال قدى رمح ، وقيد رمح ، وقاد رمح . وقد نسب هذا البيت في اللسان (٢٠ : ٣٢) إلى هذبة بن الحشرم . وروايته في وقعة صفين : « ويحمي إذا ما الموت كان لقاؤه » . وفي الديوان واللسان :
وَإِنِّي إِذَا مَا الْمَوْتُ لَمْ يَكُ دُونَهُ قَدَى الشَّبْرِ أَحْمَى الْأَنْفَ أَنْ يَتَأَخَّرَا
وفي اللسان : « أن أتأخرا » .

(٤) الرجز في ملحقات ديوان العجاج ٨٠ .

(٥) سبقت ترجمته في (١ : ٣١٤) .

سَكُنْتُه لِيَقِلُّ مِنِّي نَفْرُهُ فَأَصُولَ صَوْلَةٍ حَازِمٍ مُسْتَمِكِنٍ
غَضَبًا وَمَحْمِيَةً لِنَفْسِي إِنَّهُ لَيْسَ الْمَسِيءُ سَبِيلُهُ كَالْمُحْسِنِ (١)

وسمع معاوية رجلا يقول :

وَمَنْ كَرِيمٌ مَاجِدٌ سَمِيدٌ (٢) يُؤْتِي فَيُعْطَى مِنْ نَدَى وَيَمْنَعُ

٣٣٢

فقال : هذا منا ، وهذا والله عبدُ الله بن الزُّبَيْر .

المدائني قال : قال معاوية : « إذا لم يكن الهاشميُّ جواداً لم يُشبهه قومه ،
وإذا لم يكن المخزوميُّ ثيهاً لم يُشبهه قومه ، وإذا لم يكن الأمويُّ حليماً لم يُشبهه
قومه » . فبلغ قوله الحسن بن علي رضي الله تعالى عنهما فقال : ما أحسنَ ما نظر
لنفسه ! أراد أن تجود بنو هاشم بأموالها ففتقر إلى ما في يديه ، وتزهى بنو مخروم
على الناس فتبغض وتُسناً ، وتحلم بنو أمية فتحب .

وقال بشار :

١٠

أَحْسِنُ صِحَابَتَنَا فَإِنَّكَ مُدْرِكٌ بعضَ اللَّبَانَةِ بِاصْطِنَاعِ الصَّاحِبِ
وَإِذَا جَفَوْتَ قَطَعْتُ عَنْكَ لُبَانَتِي والدُّرُّ يَقْطَعُهُ جَفَاءُ الْحَالِبِ
تَأْتِي اللَّثِيمَ ، وَمَا سَعَى ، حَاجَاتُهُ عَدَدَ الْحَصَى وَيَخِيبُ سَعَى الدَّائِبِ (٣)

وأنشد :

١٥ إذا ما أُمُورُ النَّاسِ رَثَتْ وَضِيْعَتْ وجذتُ أُمُورِي كُلَّهَا قَدْ رَمَتْهَا

وقال أعرابي :

نَدِينُ وَيَقْضِي اللَّهُ عَنَّا وَقَدْ نَرَى مكانَ رِجَالٍ لَا يَدِينُونَ ضِيْعًا

(١) الحمية ، من قولهم حمى الشيء بحميه حمياً ، وجمي ، وحماية ، وحمية ، أى منعه ودفع عنه .

(٢) السميدع : الشجاع .

(٣) فى المختار من شعر بشار ٤٥ : « تأتى المقيم » ، وهو الأوفى .

وقال أعرابي :

وليس قضاء الدين بالدين راحةً ولكنّه ثقلٌ مُمضٌ إلى ثقلٍ
وأُنشد أبو عبيدة لعبيد العنبري^(١) ، وهو أحد اللصوص :
يَا رَبِّ عَفْوِكَ عَنْ ذِي تَوْبَةٍ وَجَلٍ كَأَنَّهُ مِنْ حِذَارِ النَّاسِ مَجْنُونُ
قَدْ كَانَ قَدَمَ أَعْمَالٍ مُقَارِبَةً أَيَّامَ لَيْسَ لَهُ عَقْلٌ وَلَا دِينُ^(٢)

وقال أعرابي :

يَا رَبِّ قَدْ حَلَفَ الْأَقْوَامُ وَاجْتَهَدُوا أَيْمَانُهُمْ أَنَّنِي مِنْ سَاكِنِي النَّارِ
أَيُخْلِفُونَ عَلَى عَمِيَاءَ وَيَلْهَمُ جَهْلًا بِعَفْوِ عَظِيمِ الْعَفْوِ غَفَارِ

وقال أعرابي وهو محبوس :

أَقِيداً وَسَجْناً وَاغْتِرَاباً وَفُرْقَةً وَذِكْرِي حَبِيبٍ إِنَّ ذَا لِعَظِيمٍ^(٣)
وإنَّ أَمراً دَامَتْ مَوَائِقُ عَهْدِهِ عَلَى كُلِّ مَا لَاقِيَتْهُ لَكْرِيمُ^(٤) ٣٣٣

وقال أعرابي :

يَا أُمَّ عَمْرٍو بَيْنِي أَنْتِ كُلَّمَا تَرَفَّعَ حَادٍ أَوْ دَعَا كُلُّ مُسْلِمٍ
نَظَرْتُ إِلَيْهَا نَظْرَةً مَا يَسُرُّنِي ، وَإِنْ كُنْتُ مُحْتَاجاً ، بِهَا أَلْفُ دِرْهَمٍ^(٥)

١٥ (١) عبيد بن أيوب ، أحد بني العنبر بن عمرو بن تميم ، وكان جنى جناية فطلبه السلطان وأباح دمه ، فهرب في مجاهل الأرض وأبعد ، لشدة الخوف . وكان يخبر في شعره أنه يرافق الغول والسعلاة ، ويأيت الذئباب والأفاعي ، ويأكل مع الظباء والوحش . الشعر والشعراء ٧٥٨ واللائيء ٣٨٣ .

(٢) ما عدل : « أيام سلف أعمالا » .

(٣) أنشدتهما في الحيوان (٧ : ١٥٩) منسويين إلى بعض اللصوص ، وهما مما اختاره أبو تمام في

٢٠ حماسته (٢ : ١١١) . ما عدل : « أسجناً وقيداً واغتراباً ووحشة وذكرى » . الحيوان : « أقيد وحبس

واغتراب وفرقة وهجر حبيب » . الحماسة : « أسجناً وقيداً واشتياقاً وغربة ونأى حبيب » .

(٤) الحيوان : « على عشر ما بي إنه لكريم » . الحماسة : « على مثل ما قاسيته لكريم » .

(٥) بها ، أي بدلها .

وقال الشاعر :

وما كثرة الشكوى بأمر حزامية

ولا بُدَّ من شكوى إذا لم يكن صبر^(١)

ومثله :

- وَأُبَيِّنْتُ بَكَرًا كُلَّ مَا فِي جَوَانِحِي وَجَرَّعْتُهُ مِنْ مَرٍّ مَا أُتَجَرَّعُ^(٢)
ولا بُدَّ من شكوى إلى ذِي حَفِظَةٍ إِذَا جَعَلْتَ أَسْرَارُ نَفْسِي تَطْلُعُ^(٣)

وقال الشاعر^(٤) :

حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعِيَهُ فَالْقَوْمُ أَعْدَاءُ لَهُ وَخُصُومُ^(٥)
كَضَرَّائِرِ الْحَسَنَاءِ قُلْنَ لِوَجْهِهَا حَسَدًا وَبَغِيًّا : إِنَّهُ لَدَمِيمٌ

وقال بُزْرَجِيمُهر : ما رأينا أشبه بالمظلوم من الحاسد^(٦) .

وقال الأحنف بن قيس : لا راحة لحسود^(٧) .

(١) عجز هذا البيت في الحيوان (١ : ٢٠٢) . وسبق في (٣ : ٢٢٠) . وقد نسب في حماسة البحتري ١٩٧ للملك بن حذيفة النخعي .

(٢) البيتان لبشار في المختار من شعره ١٤٥ وأمالى القالي (٣ : ٢١٩) .

(٣) هـ : « نفس » .

(٤) هو أبو الأسود الدؤلي ، والبيتان التاليان من قصيدة له رواها السيوطي في شرح شواهد المغني ١٩٤ ، ٢٦٤ ، ونقلها البغدادي في الخزنة (٣ : ٦١٨ - ٦١٩) . وللمتوكل بن عبد الله الليثي قصيدة من هذا البحر والروى يدخل الرواة فيها قول أبي الأسود :

لا تنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

انظر المرجعين المتقدمين ، وكذا الأغاني (١١ : ٣٧) والمؤتلف ١٧٩ والمرزباني ٤١٠ وحماسة البحتري ٢٧٣ . على أن هذا البيت يروى أيضاً للطرواح ، ولحسان ، وللأخطل ، ولسابق البربري . انظر شرح شواهد المغني ، وسيبويه (١ : ٤٢٤) .

(٥) يقوله في ابنه ، وقد تضمنت القصيدة نصائح ووصايا كثيرة . والبيتان بدون نسبة في عيون الأخبار (٢ : ٩) .

(٦) نسب الجاحظ هذا القول في رسالة الحاسد والحسود ٣ إلى بعض الأعراب بهذا اللفظ :
« ما رأيت ظالماً أشبه بمظلوم من الحاسد » . وفي عيون الأخبار (٢ : ٩) : « قال ابن المقفع : أقل ما لتارك الحسد في تركه أن يصرف عن نفسه عذاباً ليس بمدرك به حظاً ، ولا غائظ به عدواً ، فإنما لم نر ظالماً أشبه بمظلوم من الحاسد : طول أسف ، ومخالفة كآبة ، وشدة تحرق » . وفي العقد (٢ : ٣١٩ لجنة التأليف) :
« وقال الحسن : ما رأيت ظالماً أشبه بمظلوم من حاسد : نفس دائم ، وحزن لازم ، وغم لا ينفد » .

(٧) الكلمة بتامها في عيون الأخبار (٢ : ١٠) : « لا صديق للملول ، ولا وفاء =

وقال الشعبي : الحاسد منعّص بما في يد غيره (١) .

وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴾ .

وقال بعضهم يمدح أقواماً :

مُحَسِّدُونَ وَشَرُّ النَّاسِ مَنْزِلَةً مَنْ عَاشَ فِي النَّاسِ يَوْمًا غَيْرَ مُحْسُودٍ

وقال الشاعر :

الرُّزْقُ يَأْتِي قَدْرًا عَلَى مَهْلٍ وَالْمَرْءُ مَطْبُوعٌ عَلَى حُبِّ الْعَجَلِ

وقالوا : « من تمام المعروف تعجيله » .

ووصف بعض الأعراب أميراً فقال : إذا أوعد أّخر ، وإذا وعد عجل ؛

وعيده عفو ، ووعدّه إنجاز .

وقال تبارك وتعالى : ﴿ وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا ﴾ .

ودخل عمرو بن عُبيد على المنصور وهو يومئذ خليفة - وروى هذا

الحديث العُتبي عن عتبة بن هارون قال :

شهدته وقد خرج من عنده ، فسألتُه عما جرى بينهما فقال : رأيتُ عنده ٣٣٤

١٥ فتى لم أعرفه (٢) فقال لي : يا أبا عثمان ، أتعرفه ؟ فقلت : لا . فقال : هذا ابنُ

أمير المؤمنين ووليُّ عهد المسلمين . فقلت له : قد رضيت له أمراً يصير إليه إذا

صار وقد شغلت عنه ! فبكى ثم قال : عِظْنِي يَا أبا عثمان ؟ فقلت : إنَّ الله قد

أعطاك الدنيا بأسرها ، فاشتر نفسك منه ببعضها ، فلو أنَّ هذا الأمر الذي

= لكذوب ، ولا راحة لحسود ، ولا مروءة لبخيل ، ولا سؤدد لسيِّء الخلق . ونسب القول في العقد (٢) :

٢٠ (٣١٩) إلى علي بن أبي طالب : « لا راحة لحسود ، ولا إخاء للملوك ، ولا حب لسيِّء الخلق » .

(١) هـ : « في يدى غيره » .

(٢) هو ابنه المهدي ، كما في العقد (٣ : ١٦٤ طبع لجنة التأليف) .

صار إليك بقى فى يدى مَنْ كان قبلك لم يصل إليك . وتذكّر يوماً يتمخض بأهله لا ليلة بعده (١) .

المدائنى قال : سمعت أعرابياً يسأل وهو يقول : « رَحِمَ الله امرأ لم تُمَجِّ أذنه كلامى ، وقدم لنفسه معاذة من سوء مقامى (٢) ، فإن البلاد مجدبة ، والحال سيئة ، والعقل زاجر ينهى عن كلامكم ، والفقر عاذر يحملنى على إخباركم (٣) ، والدعاء أحد الصدقتين ، فرحم الله امرأ أمر بمير (٤) ، أو دعا بخير » .

وقال رجل من طيىء :

قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا مِنَ الْقَوْمِ مِثْلَهُمْ كِرَاماً وَلَمْ نَأْخُذْ بِهِمْ حَشَفَ النَّخْلِ (٥)

١٠

وقال آخر :

قَتَلْنَا رَجَالاً مِنْ تَمِيمٍ أَخَايَ بَقَوْمٍ كِرَامٍ مِنْ رَجَالٍ أَخَايَ

وسئل بعض العرب : ما العقل ؟ قال : الإصابة بالظنون ، ومعرفة ما لم يكن بما قد كان .

(١) فى عيون الأخبار (٢ : ٣٣٧) : « واذكر ليلة تمخض عن يوم لا ليلة بعده » . وزاد بعد ذلك

١٥ فى الخبر : « فوجم أبو جعفر من قوله فقال له الربيع : يا عمرو ، غممت أمير المؤمنين ! فقال عمرو : إن هذا صاحبك عشرين سنة لم ير لك عليه أن ينصحك يوماً واحداً ، وما عمل وراء بابك بشيء من كتاب الله ولا سنة نبيه ! قال أبو جعفر : فما أصنع ! قد قلت لك : خاتمى فى يدك فتعال وأصحابك فاكفنى . قال عمرو : ادعنا بعدلك تسخ أنفسنا بعونك ، ببابك ألف مظلمة اردد منها شيئاً نعلم أنك صادق » . وروى صاحب العقد أن عمراً لما خرج أتبعه أبو جعفر بصرة فلم يقبلها وجعل يقول :

كلكم يمشى رويد كلكم خاتل صيد

٢٠

• غير عمرو بن عبيد •

(٢) المعاذة والمعاذ : ما يعاذ به ويلجأ إليه .

(٣) ما عدل : « والفقر عازم » . ب ، ح : « على أخباركم » .

(٤) المير : مصدر ماره ، أى أناه بميرة ، وهى الطعام .

(٥) فيما عدل : « حشف التمر » . وأشير فى حواشى هـ إلى رواية : « حشف النخل » عن نسخة .

وقال جريرٌ يعاتب المهاجر بن عبد الله (١) :
ياقيسَ عَيْلانَ إني قد نصبتُ لكم بالْمَنْجَنِيْقِ ولَمَّا أُرْسِلَ الْحَجْرَا (٢)
فوثب المهاجرُ فأخذ بحَقْوِهِ وقال : لك العُتْبَى يا أبا حَزْرَةَ (٣) لا ترسله ! وقال
سُوَيْدُ بْنُ صَامَتٍ (٤) :

٥
أَلَا رَبُّ مَنْ تَدْعُو صَدِيقًا وَلَوْ تَرَى مَقَالَتُهُ بِالْعَيْبِ سَاءَكَ مَا يَفْرَى (٥)
مَقَالَتُهُ كَالشَّحْمِ مَا دَامَ شَاهِدًا وبَالْعَيْبِ مَأْثُورٌ عَلَى ثُغْرَةِ النَّحْرِ (٦)
تُبِينُ لَكَ الْعَيْنَانِ مَا هُوَ كَاتِمٌ مِنَ الشَّرِّ وَالْبَغْضَاءِ بِالنَّظَرِ الشَّزْرِ (٧)
يَسْرُكُ بِأَدْيِهِ وَتَحْتَ أَدْيِمِهِ نَمِيمَةٌ غِشْرٌ تَبْتَرِي عَقَبَ الظَّهْرِ (٨)
فَرِشْنِي بِخَيْرٍ طَالَمَا قَدْ بَرِّتَنِي وَخَيْرُ الْمَوَالِي مَنْ يَرِيشُ وَلَا يَبْرِي (٩)
وقال حَارِثَةُ بْنُ بَدْرٍ ، لما تحالفت الأزدُ وربِيعَةُ :
لا تحسبنَ فُؤَادِي طَائِرًا فَرَعَا إِذَا تَحَالَفَ ضَبُّ الْبَرِّ وَالتُّونُ (١٠)

- (١) ترجم في ص ٤٦ من هذا الجزء .
(٢) المنجنيق : آلة من آلات الرمي في القتال . والبيت مما لم يرو في ديوان جرير .
(٣) أبو حزره : كنية جرير ، وحزره : ولد له . العتبى : الرضا .
(٤) هو سويد بن الصامت بن حارثة بن عدى بن قيس بن زهد بن مالك بن ثعلبة بن كعب بن
الخزرج الأنصاري ، وكان ممن شهدا أحدا . الإصابة ٣٥٩٢ .
(٥) الفرى : الكذب والاختلاق ، والمبالغة في النكاية .
(٦) تشبيه القول الطيب بالشحم من نادر التشبيه . وعند الزجاجي : « كالشهد » . والمأثور :
السيف الذي يقال إن الجن عملته . والثغرة ، بالضم : نفرة النحر .
(٧) ل : « بالبغيضاء والنظر » .
(٨) تبرى : تبرى وتأخذ منه . والعقب ، بالتحريك : عصب المتن ، وهو يختلط باللحم ، يمشق
منه مشقا ويهذب وينقى من اللحم ، ويعمل منه الوتر .
(٩) رشنى ، هو من قولهم راش السهم : جعل له ريشا . وفي اللسان : « ورشت فلانا ، إذا قوته
وأعنته على معاشه وأصلحت حاله » . وأنشد البيت شاهدا لذلك منسوباً إلى « عمير بن حباب » . لكنه
نسب في تاج العروس إلى « سويد الأنصاري » . وأنشده ابن فارس في مقاييس اللغة (ريش) بدون نسبة .
وانظر عيون الأخبار (٣ : ٨١) وأمالى للقالى (٢ : ١٩٨) والزجاجي ٢٨ والمجتبى لابن دريد ٨٦ .
(١٠) هذا مثل لوقوع المحال ؛ إذ أن الضب برى ، والنون وهو الحوت بحرى . انظر الحيوان (٧ :
٢٣٥ - ٢٣٦) . ل : « طائرا جزعا » .

وأنشد ابن الأعرابي لأعرابي :

فإن ألك قصداً في الرجال فإنني إذا حلّ أمرٌ ساحتى لجسيم^(١)
تُعيرني الإعدام والوجه مُعرضٌ وسيفي بأموال التجار زعيم^(٢)
وأنشد ابن الأعرابي لعمر بن شأس^(٣) :

متى يبلغ البنيان يوماً تمامه إذا كنت تبنيه وآخر يهدم
وقال عبيد بن الأبرص :

ساعذ بأرضي إذا كنت بها ولا تقل إنني غريب^(٤)
قد يوصل النازح النائي وقد يقطع ذو السهمة القريب^(٥)
وأنشد الأصمعي لكثير :

رأيت أبا الوليد غداة جمع به شيب وما فقد الشبابا^(٦)
ولكن تحت ذاك الشيب حزم إذا ما ظنّ أمرض أو أصابا^(٧)
ويمدحون بإصابة الظن ويذمون بخطائه^(٨) . قال أوس بن حجر :

-
- (١) القصص : الذي ليس بالجسيم ولا الضئيل . ما عدل ، هـ : « لحليم » ، تحريف .
(٢) الوجه ، عني به وجه الكسب . معرض : ظاهر مستبين . أراد أن حصوله على المال أهون الأمور عليه ، فما هو إلا أن يجرد سيفه على التجار حتى يختار منهم ما يطلب .
(٣) عبارة الإنشاد والبيت بعدها ساقطان من ل .
(٤) البيت من قصيدته المشهورة التي مطلعها :
أقفر من أهله ملحوب فالقبطيات فالذنوب
وهي في ديوانه وشرح القصائد العشر للتبريزي .
(٥) النازح : البعيد . والسهمة ، بالضم : القرابة ، كما في اللسان (سهم) عند الاستشهاد بهذا البيت .
(٦) البيتان في الحيوان (٣ : ٦٠) واللسان (مرض) بدون نسبة في الأخير . أبو الوليد : كنية عبد الملك ابن مروان . وجمع ، هي المزدلفة . في جميع النسخ : « وقد فقد الشبابا » ، صوابه من الحيوان واللسان . يريد أنه وإن فقد مظهر الشباب فهو متمتع بأخص صفاته .
(٧) أمرض : قارب الصواب في الرأي وإن لم يصب كل الصواب .
(٨) ل : « بخطئه » ، وهما بيان .

الألمعى الذى يظن بك الظن من كأن قد رأى وقد سمعا (١)

وفى بعض الحكمة : « من لم ينتفع بظنه لم ينتفع بيقينه » .

وقال السموأل بن عاديا :

وإننا لقوم ما نرى القتل سبة إذا ما رأته عامر وسلول (٢)

يقرّب حب الموت آجالنا لنا وتكرهه آجالهم فتطول ٣٣٦

تسيل على حد السيوف نفوسنا وليست على غير السيوف تسيل (٣)

وما مات منا ميت فى فراشه ولا طل منا حيث كان قتيل (٤)

وقال حسان بن ثابت :

لم تفتها شمس النهار بشيء غير أن الشباب ليس يدوم (٥)

لو يدب الحولى من ولد الذر ر عليها لأندبتها الكلوم (٦)

(١) ديوان أوس بن حجر ١٣ والحيوان (٣ : ٥٩) . وهو من أبيات فى ديوانه والأغاني (٨ : ١٠) ، يروى بها فضالة بن كعدة ، وكان قد أسدى إليه فى حياته جميلا هو وابته حليلة بنت فضالة . قال أبو الفرج : « ومن فاضل مرثية إياه ونادها » ، وأنشد القصيدة .

(٢) قصيدة الأبيات فى أمالى القالى (١ : ٢٦٩) والحماسة (١ : ٢٨ - ٣١) . والبيتان الأولان فى الحيوان (٦ : ٤٢٣) . وهذا البيت ليس فى ل . وروى فى الحيوان مؤخرأ عن تاليه برواية : « لأنا أناس لا نرى » .

(٣) فى الأمالى : « غلى حد الطبات » . وفى الحماسة : « على غير الطبات » .
(٤) ما عدل : « سيد فى فراشه » . وفى الأمالى والحماسة : « وما مات منا سيد حتف أنفه » .
(٥) البيتان من قصيدة له فى ديوانه ٣٧٦ - ٣٨٠ والسيرة ٦٢٥ - ٦٢٦ جوتنجن . وفى الديوان : « لم تفقها » . وروى : « لم تفتها شمس النهار بشيء » .

(٦) ليس المراد بالحولى هنا ما أتى عليه الحول من الذر ، وإنما جعله فى صفه كالحولى من ولد الحافر ونحوه . والذر : صفار الحمل . أندبتها : أثرت فيها . والكلوم : الجروح ، جمع كلم بالفتح . وانظر زهر الآداب (٤ : ٢١٥) . ومثله قول حميد بن ثور :

منعمة يبيضاء لو دب محول على جلدها بضت مدارجه دما ٢٥
وأبلغ منهما قول امرئ القيس :

من القاصرات الطرف لو دب محول من الذر فوق الإتب منها لأثرا

وقال بشار بن بُرد :

من فتاة صُبَّ الجمالُ عليها في حديث كلذة النشوان^(١)
ثم فارقْتُ ذاكَ غيرَ ذميمٍ كلُّ عيش الدنيا وإن طالَ فإن
وقال مزاحمُ العقيلي :

تزينُ سنا الماويُّ كلَّ عشيَّةٍ على غفلات الزين والمتجمل^(٢)
وجوهٌ لو أنَّ المذلجينَ اعتشوا بها صدعن الدُّجى حتى ترى الليلَ ينجلي^(٣)
وقال المسعودي :

إنَّ الكِرَامَ مُناهَبو كَ المجد كُلُّهُمُ فَنَاهِبٌ^(٤)
أُخْلِفَ وَأَتْلَفَ ، كلُّ شَيْءٍ رَغَزَعَتْهُ الرِّيحُ ذَاهِبٌ
١٠

قال : قام شداد بن أوس^(٥) وقد أمره معاويةُ بِتَنْقِصِ عليٍّ ، فقال :
الحمد لله الذي افترض طاعته على عباده ، وجعلَ رضاه عند أهل التقوى
آثرَ من رضا خلقه ، على ذلك مَضَى أَوْلَهُم ، وعليه يمضي آخِرُهُم . أيُّها الناس ،

(١) سبق إنشاد البيتين في (٣ : ٢٥٢) .

(٢) سبق البيتان والكلام عليهما في (٣ : ٢٥٢) .

(٣) ثعلب وما عدل : « وجوها » .

(٤) سبق البيتان في (٣ : ١٩٤ ، ٢٥٢) ، وهما وعبرة إنشادهما ساقطان من ل .

(٥) هو أبو يعلى شداد بن أوس بن ثابت بن المنذر الخزرجي ، وهو ابن أخى حسان بن ثابت ، وقد
وقع في جمهرة خطب العرب (٣ : ٣٦٩) أنه « طائي » وليس كذلك . وكان شداد من أهل الورع والزهد .
وكان أبو الدرداء يقول : « إن لكل أمة فقيهاً ، وإن فقيه هذه الأمة شداد بن أوس » . ويقول عبادة بن
الصامت : « من الناس من أوتى علماً ولم يؤت حِلماً » . وقال حسان بن عطية : « كان شداد ابن أوس في سفر
فنزّل منزلاً فقال لغلّامه : اتنا بالسفرة (نعبث بها) . فأنكرت عليه فقال : ما تكلمت بكلمة منذ أسلمت
إلا وأنا أخطئها أو أزمها غير كلمتي هذه ، فلا تحفظوها عني » . توفي بفلسطين أيام معاوية سنة ٥٨ .
الإصابة ٢٨٨٢ وصفة الصفوة (١ : ٢٩٦ - ٢٩٨) والبيان (١ : ١٩١ / ٣ : ١٥٧) .

إِنَّ الْآخِرَةَ وَعْدٌ صَادِقٌ ، بِحُكْمِ فِيهَا مَلِكٌ قَادِرٌ ، وَإِنَّ الدُّنْيَا عَرَضٌ حَاضِرٌ ، يَأْكُلُ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْفَاجِرُ ^(١) ، وَإِنَّ السَّامِعَ الْمَطِيعَ لِلَّهِ لَا حِجَّةَ عَلَيْهِ ، وَإِنَّ السَّامِعَ الْعَاصِيَ لِلَّهِ لَا حِجَّةَ لَهُ ، وَإِنَّ اللَّهَ إِذَا أَرَادَ بِالْعِبَادِ صَلَاحًا عَمِلَ عَلَيْهِمْ صَلَاحًاؤُهُمْ ، وَقَضَى بَيْنَهُمْ فَقَهَاؤُهُمْ ، وَمَلَكَ الْمَالَ سَمَحًاؤُهُمْ ؛ وَإِذَا أَرَادَ بِهِمْ شَرًّا عَمِلَ عَلَيْهِمْ سَفَهَاؤُهُمْ ، وَقَضَى بَيْنَهُمْ جَهْلًاؤُهُمْ ، وَمَلَكَ الْمَالَ بَخْلًاؤُهُمْ . وَإِنَّ مِنْ ٣٣٧ صَلَاحِ الْوَلَاةِ أَنْ يَصْلَحَ قَرْنَآؤُهُمْ ^(٢) . وَنَصَحَ لَكَ يَا مُعَاوِيَةُ مَنْ أَسْخَطَكَ بِالْحَقِّ ، وَغَشَّكَ مَنْ أَرْضَاكَ بِالْبَاطِلِ .

قال : اجلس رَحِمَكَ اللَّهُ ، قَدْ أَمَرْنَا لَكَ بِمَالٍ ! قال : إِنْ كَانَ مِنْ مَالِكَ الَّذِي تَعَهَّدْتَ جَمْعَهُ مَخَافَةَ تَبِعْتَهُ ، فَأَصْبَتْهُ حِلَالًا وَأَنْفَقْتَهُ إِفْضَالًا ، فَتَنَمَ ؛ وَإِنْ كَانَ مِمَّا شَارَكَكَ فِيهِ الْمُسْلِمُونَ فَاحْتَجَجْتَهُ دُونَهُمْ ^(٣) ، فَأَصْبَتْهُ اقْتِرَافًا ^(٤) ، وَأَنْفَقْتَهُ إِسْرَافًا ، فَإِنَّ اللَّهَ يَقُولُ فِي كِتَابِهِ ^(٥) : ﴿ إِنَّ الْمُبْذَرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ ﴾ .

* * *

وَأُذِنَ مُعَاوِيَةَ لِلْأُحْنَفِ بْنِ قَيْسٍ ، وَقَدْ وَافَى مَعَهُ ^(٦) مُحَمَّدُ بْنُ الْأَشْعَثِ ^(٧) ، ثُمَّ أُذِنَ لَهُ فَقَدَّمَهُ عَلَيْهِ ، فَوَجَدَ مِنْ ذَلِكَ مُحَمَّدُ بْنُ الْأَشْعَثِ ، ثُمَّ أُذِنَ لَهُ فَدَخَلَ ، فَجَلَسَ بَيْنَ مُعَاوِيَةَ وَالْأُحْنَفِ ، فَقَالَ لَهُ مُعَاوِيَةُ : إِنَّا وَاللَّهِ مَا أُذِنَّا لَكَ قَبْلَكَ إِلَّا لِيَجْلِسَ إِلَيْنَا دُونَكَ ، وَمَارَأَيْتُ أَحَدًا يَرْفَعُ نَفْسَهُ فَوْقَ قَدْرِهَا إِلَّا مِنْ ذِلَّةٍ

(١) ما عدا ل : « يَأْكُلُ فِيهَا الْبَرُّ وَالْفَاجِرُ » .

(٢) ما عدا ل : « قَرْنَآؤُهُمْ » .

(٣) الاحتجان : جمع الشيء وضمه إليك .

(٤) الاقتراف : الاكتساب والاقتناء .

(٥) في كتابه ، ليست في ل .

(٦) ما عدا ل : « وَقَدْ وَافَى مُعَاوِيَةَ » ، ومؤدى العبارتين واحد . والخبر سبق في (٢ : ١٥٦) .

(٧) هو محمد بن الأشعث بن قيس الكندي . وكان هو وعبيد الله بن علي بن أبي طالب على جيش

مصعب بن الزبير الذي أرسله لغزو المختار . وقد قتل سنة ٧٦ . الإصابة ٨٤٩٦ .

يَجِدُهَا (١) ، وقد فعلتَ فعلٌ من أحسَّ من نفسه ذلاً وضعةً ، وإنّا كما نملك
أمرؤكم نملك تأديتكم ؛ فأريدوا مِنّا ما نريده منكم ، فإنّه أبقي لكم ،
وإلاّ قَصَرْنَاكُمْ كَرهاً ، فكان أشدّ عليكم وأعنف بكم .

وقال معاوية لرجل من أهل سبأ : ما كان أجهل قومك حين ملكوا عليهم
امراً ! فقال : بل قومك أجهل ! قالوا حين دعاهم رسول الله ﷺ إلى الحق
وأراهم البيّنات : ﴿ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا حِجَارَةً
مِنَ السَّمَاءِ أَوْ اثْنِيَا بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾ . ألاّ قالوا : اللهم إن كان هذا هو الحق من
عندك فاهدنا له !!

قال : ولما سقطت ثنيتا معاوية لف وجهه بعمامة ، ثم خرج إلى الناس
فقال :

لئن ابتليتُ لقد ابتلى الصّالحون قبلي ، وإنّي لأرجو أن أكون منهم . ولئن
عوقبتُ لقد عوقب الخاطئون قبلي ، وما آمنُ أن أكون منهم . ولئن سقط عضوان
منّي لمّا بقى أكثر . ولو أتى على نفسى لما كان لى عليه خيارٌ ، تبارك وتعالى .
فرجّم الله عبداً دعا بالعافية ، فوالله لئن كان عتب على بعض خاصّتكم لقد
كنت حديباً على عامّتكم .

ولما بلغت معاوية وفاة الحسن بن عليّ رضي الله تعالى عنهما ، دخل عليه
ابن عباس فقال له معاوية : آجرك الله أبا عباس في أبي محمد (٢) الحسن بن
عليّ ! ولم يظهر حزناً ، فقال ابن عباس : إنّ الله وإنّا إليه راجعون ! وغلبه البكاء
فردّه ثم قال : لا يسدّ والله مكانه جفرتك (٣) ، ولا يزيد موته في أجلك ،

٣٣٨

٢٠ (١) مقتبس من كلام عمر بن الخطاب . انظر ص ٧٥ .

(٢) ما عدل : « أبا العباس في أبي محمد » .

(٣) الجفرة : ما يجمع البطن والجنيين ، وكان معاوية مجفراً عظيم البطن . وفي ذلك يقول علي بن أبي

طالب (انظر وقعة صفين ٤٦٠) :

أضربهم ولا أرى معاوية الأخزر العين العظيم الحاوية

٢٥ الحاوية : ماتحوى من الأمعاء . وفي الأصول : « حفرتك » ، تحريف .

والله لقد أصبنا بمن هو أعظمُ منه فقدأ فما ضيَّعنا الله بعده ! فقال له معاوية : كم كانت سنُّه ؟ قال : مولده أشهرُ من أن تُتعرَّف سنُّه ! قال : أحسبه ترك أولاداً صغاراً ؟ قال : كلُّنا كان صغيراً فكبر ، ولئن اختار الله لأبي محمَّد ما عنده ، وقبضه إلى رحمته ، لقد أبقي الله أبا عبد الله ^(١) ، وفي مثله الخلف الصالح .

* * *

الأصمعي عن أبان بن تغلب ^(٢) قال :

مررت بامرأة بأعلى الأرض ، وبين يديها ابن لها يريد سفراً ، وهي توصيه فقالت :

اجلس أمنحك وصيتي وبالله توفيقك ، وقليل إجدائها ^(٣) عليك أنفع من كثير عقلك : إياك والنمائم فإنها تزرع الضغائن ، ولا تجعل نفسك غرضاً للرماة ، فإن الهدف إذا رُمي لم يلبث أن ينثلم ، ومثل لنفسك مثلاً ، فما استحسنته من غيرك فاعمل به ، وما كرهته منه فدعه واجتنبه ، ومن كانت مودته بشرة كان كالريح في تصرفها .

ثم نظرت فقالت : كأنك يا عراقى أعجبت بكلام أهل البدو ؟ ثم قالت لابنها : إذا هزرت فهز كرمياً ؛ فإن الكريم يهتز لهزتك . وإياك واللثيم فإنه صخرة لا ينفجر ماؤها ، وإياك والغدر فإنه أقبح ما تُعومل به ، وعليك بالوفاء ففيه النماء . وكن بمالك جواداً ، وبدينك شحيحاً . ومن أعطى السخاء

(١) أبو عبد الله : كنية الحسين بن علي .

(٢) ما عدل : « أبان بن ثعلبة » ، تحريف . وهو أبو سعد أبان بن تغلب الربيعي الكوفي ، كان من

النسك الثقات ، ومن قصاص الشيعة ، وكان ممدوحاً بالفصاحة . توفي سنة ١٤٠ . تهذيب التهذيب

والخلاصة . وفي أمالي القالي (٢ : ٨٩) حيث أورد الوصية : « وكان عابداً من عباد أهل البصرة » . وانظر

بلاغات النساء ٥٧ .

(٣) ما عدل : « إجدائه » ، تحريف . وفي الأمالي : « فإن الوصية أجدى عليك من عقلك » .

والجِلْم فقد استَجَادَ الحُلَّةَ : رَبطَها وسَربَها ! انْهَضْ على اسم الله .

وقال أعرابيٌّ لرجلٍ مَطْلَهُ في حَاجَةٍ : إِنَّ مِثْلَ الظَّفَرِ بالحَاجةِ تعجِيلُ اليأسِ منها إذا عَسُرَ قضاؤها ، وإنَّ الطَّلَبَ وإنَّ قَلَّ أعْظَمُ قَدْرًا من الحَاجةِ وإنَّ عَظُمْتَ ، والمَطْلُ من غيرِ عُسْرٍ آفَةٌ الجودِ .

خطَبَ الفضلُ الرقاشيُّ ^(١) إلى قومٍ من بني تميم ، فخطبَ لنفسه ، فلما فرَغَ قام أعرابيٌّ منهم فقال : توسَّلتُ بحُرمةٍ ، وأدليتُ بحَقٍّ ، واستندتُ إلى خَيْرٍ ، ودَعوتُ إلى سُنَّةٍ ؛ ففرضُك مقبولٌ ، وما سألتُ مبدولٌ ، وحاجتُك مقضيةٌ إن شاء الله تعالى .

قال الفضلُ : لو كان الأعرابيُّ حَمْدَ الله في أوَّلِ كلامه وصَلَّى على النبي ﷺ لَفَضَحَنِي يومئذٍ .

المدائني قال : قال المُنْذِرُ بنُ المُنْذِرِ ، لَمَّا حَارَبَ غَسَّانَ الشامَ ، لابنه النُّعْمانَ يوصيه :

إِيَّاكَ واطِّرَاحَ الإِخوانِ ، واطِّرَافَ المَعْرِفَةِ ^(٢) ، وإِيَّاكَ ومَلاحَةَ المَلُولِ ، ومَمازِحَةَ السَّفِيهِ . وعليكَ بطُولُ الخُلوةِ ، والإِكثارِ مِنَ السَّمَرِ . والبسْ مِنَ القِشْرِ ^(٣) ما يَزِينُكَ في نَفْسِكَ ومِروءَتِكَ . واعْلَمْ أَنَّ جِماعَ الخَيْرِ كُلِّهِ الحَياءُ فَعَلِيكَ بِهِ ، فتواضَعْ في نَفْسِكَ وانخَدِعْ في مالِكَ ^(٤) . واعْلَمْ أَنَّ السَّكوتَ عَنِ الأَمْرِ الَّذِي يَغْنِيكَ خَيْرٌ مِنَ الكَلَامِ ، فإذا اضْطُرَّرتُ إِلَيْهِ فَتَحَرَّ الصَّدَقَ والإِيجازَ ، تسَلِّمْ إن شاء الله تعالى .

(١) الفضل بن عيسى الرقاشي ، ترجم في (١ : ٢٩٠) .

(٢) الأطراف : يريد به تجديد الإخوان .

(٣) القشر : كل ملبوس .

(٤) الانخداع : الدخول ، يقال انخدع الضب ، إذا شم ريح الإنسان فدخل جحره .

كلام من عزى بعض الملوك

قال : إنَّ الخلق للخالق ، والشُّكرُ للمنعم ، والتَّسليمُ للقادر ، ولا بُدَّ مما هو كائن . وقد جاء مالا يُردُّ ، ولا سبيلَ إلى ردِّ ما قد فات ، وقد أقام معك ما سيذهب أو ستركه ، فما الجزعُ مما لا بُدَّ منه ، وما الطَّمعُ فيما لا يُرجى ، وما الحيلةُ فيما سينتقل عنك أو تُنقل عنه ؟ وقد مضتْ أصولُ نحنُ فروغها ، فما بقاء الفرع بعد ذهاب الأصل ؟ فأفضلُ الأشياءِ عند المصائبِ الصَّبرُ ، وإنما أهلُ الدُّنيا سَفَرٌ لا يَحُلُونَ الرُّكَّابَ إلَّا في غيرها . فما أَحسنَ الشُّكرَ عند النِّعمِ ، والتَّسليمَ عند الغيرِ . فاعتبرْ بمن رأيتَ من أهل الجزع ، فإن رأيتَ الجزع ردَّ أحداً منهم إلى ثقةٍ مِن دَرَكَ فما أولاك به . واعلم أنَّ أعظمَ من المصيبةِ سوءُ الخَلْفِ منها ، فأفِقْ ^(١) فإنَّ المرجعَ قريب . واعلم أنه إنَّما ابتلاك المنعم ، وأخذ منك المعطى ، وما تَرَكَ أكثر . فإنَّ نسيَتَ الصَّبرَ فلا تنسَ الشُّكرَ ، وكُلًّا فلا تدعُ . واحذرْ من الغفلةِ استلابَ النِّعمِ ، وطولَ الندامةِ ، فما أصغرَ المصيبةَ اليوم مع عِظَمِ الغنيمةِ غداً . فاستقبلِ المصيبةَ بالحِسبةِ ^(٢) تستخلفُ بها نِعْمَى ^(٣) . ٣٤٠ .

فإنَّما نحنُ في الدُّنيا غَرَضٌ يُنتَضَلُ فينا بالمنايا ^(٤) ، ونهبٌ للمصائبِ ؛ مع كلِّ جُرعةٍ شَرِقْ ، ومع كلِّ أكلةٍ غَصَصْ ؛ لا تُنالُ نعمةٌ إلَّا بفراقٍ أخرى ، ولا يَسْتَقْبِلُ مُعَمَّرٌ يوماً من عمره إلَّا بفراقٍ آخرٍ مِن أَجَلِهِ ^(٥) ، ولا تحدثُ له زيادةٌ في أَكْلِهِ إلَّا بِنَفَادِ ما قبله من رزقه ، ولا يحيا له أثرٌ إلَّا ماتَ له أثر . ونحنُ أعوانُ الحُتُوفِ على أنفسِنا ، وأنفسُنا تسوقُنا إلى الفناء ، فمن أين نرجو البقاء ؟ وهذا اللَّيلُ والنَّهارُ

(١) ما عدا ل ، هـ : « فاتق » .

(٢) الحسبة : البدار إلى طلب الأجر وتحصيله بالتسليم والصبر .

٢٠

(٣) ما عدا هـ : « نعماء » .

(٤) الغرض : الهدف . والانتضال : الاستباق في رمي الأغراض .

(٥) ما عدا ل : « لا يهدم آخر من أجله » .

لم يَرْفَعَا مِنْ شَيْءٍ شَرَفًا إِلَّا أَسْرَعَا الْكُرَّةَ فِي هَدْمِ مَا رَفَعَا ، وَتَفْرِيقِ مَا جَمَعَا .
فَاطْلُبُ الْخَيْرَ مِنْ أَهْلِهِ ، وَاعْلَمْ أَنَّ خَيْرًا مِنَ الْخَيْرِ مُعْطِيهِ ، وَشَرًّا مِنَ الشَّرِّ فَاعِلُهُ .

وقال أبو نواس :

أَتَتَّبِعُ الظُّرَفَاءَ أَكْتُبُ عَنْهُمْ كيما أُحَدِّثَ مَنْ أَحِبُّ فَيَضْحَكَا

وقال آخر :

قَدَرْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ صَلَاحَ عَشِيرَتِي وما العفوُ إِلَّا بَعْدَ قُدْرَةِ قَادِرٍ

وقال آخر (١) :

أَخُو الْجِدِّ إِنْ جَدَّ الرَّجَالُ وَشَمَّرُوا وَذُو بَاطِلٍ إِنْ شَتَّ أَهْلَاكَ بَاطِلُهُ (٢)

١٠ قَبِيصَةُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْمُهَلَّبِيِّ ، أَنَّ رَجُلًا أَتَى ابْنَ أَبِي عُيَيْنَةَ ، فَسَأَلَهُ أَنْ يَكْتُبَ
إِلَى دَاوُدَ بْنِ يَزِيدَ (٣) كِتَابًا ، فَفَعَلَ وَكُتِبَ فِي أَسْفَلِهِ :

إِنَّ أَمْرًا قَذَفْتُ إِلَيْكَ بِهِ فِي الْبَحْرِ بَعْضُ مَرَائِبِ الْبَحْرِ

تَجَرَّى الرِّيحُ بِهِ فَتَحَمَلَهُ وَتَكُفُّ أحيانًا فَلَا تَجَرَّى

وَيَرَى الْمَنِيَّةَ كُلَّمَا عَصَفَتْ رِيحٌ بِهِ لِلْهَوْلِ وَالذُّعْرِ

١٥ لِلْمُسْتَحَقِّ بِأَنْ تَزُوْدَهُ كُتِبَ الْأَمَانُ لَهُ مِنَ الْفَقْرِ (٤)

قال عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه : ما وجد أحد في نفسه كِبَرًا
إِلَّا مِنْ مَهَانَةٍ يَجِدُهَا فِي نَفْسِهِ (٥) .

ودخل رجل من بني مخزوم ، وكان زُبَيْرِيًّا ، عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، فَقَالَ

٣٤١ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : أَلَيْسَ قَدْ رَدَّكَ اللَّهُ عَلَى عَقْبِكَ ؟ قَالَ : أَوْ مَنْ رَدَّ إِلَيْكَ فَقَدْ رُدَّ

عَلَى عَقْبِيهِ ؟ فَاسْتَحْيَا وَعَلِمَ أَنَّهُ قَدْ أَسَاءَ .

٢٠ (١) هُوَ أُخْتُ يَزِيدَ بْنِ الطُّمَيْيَةِ ، كَمَا سَبَقَ فِي (١ : ٢١٧) .

(٢) كَذَا عَلَى الصَّوَابِ فِي ل . وَفِيهَا عَدَالٌ : « وَذُو بَاطِلٍ إِنْ كَانَ فِي الْقَوْمِ بَاطِلٌ » .

(٣) كَانَ فِي « الْمَوْلَانِ » مِنْ بِلَادِ الْهِنْدِ ، كَمَا فِي الْحَيَوَانِ (٧ : ١١٤) .

(٤) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ ل ، فَقَط .

(٥) انْظُرْ مَا سَبَقَ فِي ص ٧١ .

وقال المخبل :

إذا أنت لاقيت الرجال فلاقهم وعرضك من غث الأمور سليم^(١)

وقال النضر بن خالد :

كبره يبلغ الكواكب إلا أنه في مروعة البقال

وقال خدّاش بن زهير^(٢) :

الناس تحتك أقدام وأنت لهم رأس فكيف يسوى الرأس والقدم

إنّا لنعلم أنّا مابقيت لنا فينا السّمّاح وفينا الجود والكرم

وحسبنا من ثناء المادحين إذا اتنوا عليك بأنّ يثنوا بما علموا

وقال ابن عباس رضي الله عنهما : كانت قريش تألف منزل أبي بكر رضي

الله تعالى عنه لخصلتين : العلم والطعام^(٣) ، فلما أسلم أسلم عامة من كان

يجالسُه^(٤) .

* * *

قال الأصمعي : وقف أعرابي يسأل فقال^(٥) :

ألا فتى أروع ذا جمال من عرب الناس أو الموالى

يُعِينُنِي اليوم على عيالي قد كثروا همّي وقلّ مالي

وساقهم جذب وسوء حال وقد مللت كثرة السؤال

وقال أعرابي :

يا ابن الكرام والدأ وولدا لا تحرمن سائلاً تعمداً

(١) أنشد له البحترى أيضاً في الحماسة ٣٧٤ :

ولا يعدم الغاوى على الغنى لائماً وإن هو لم يشفق عليه يلوم

(٢) ل : « خالد بن زهير » ، وكلاهما شاعر . وقد تقدمت ترجمة خدّاش في (٣ : ١٨) . وأما

خالد بن زهير فهر ابن أخت أبي ذؤيب الهذلي . ديوان الهذليين (١ : ١٥٦) .

(٣) ما عدل : « للعلم والطعام » .

(٤) ما عدل ، هـ : « مجالسه » .

(٥) كلمة « يسأل » ليست في ل .

أَفْقَرُهُ دَهْرٌ عَلَيْهِ قَدْ عَدَا مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ قَدِيمًا سَيِّدًا
وقال أعرابي : اللهم أسألك قلباً تَوَّاباً ، لا كافرأ ولا مرتاباً .

٣٤٢

وَهَبَ رَجُلٌ لِأَعْرَابِيٍّ شَيْئاً فَقَالَ : جَعَلَ اللَّهُ لِلْخَيْرِ عَلَيْكَ دَلِيلًا ، وَجَعَلَ
عِنْدَكَ رِفْدًا جَزِيلًا ، وَأَبْقَاكَ بَقَاءً طَوِيلًا ، وَأَبْلَاكَ بَلَاءً جَمِيلًا .

- ٥ وقف أعرابيٌّ على قومٍ فَمَنَعُوهُ فَقَالَ : اللَّهُمَّ اشْغَلْنَا بِذِكْرِكَ ، وَأَعِزَّنَا مِنْ
سُخْطِكَ ، وَاجْنُبْنَا إِلَى عَفْوِكَ ^(١) ، فَقَدْ ضَنَّ خَلْقُكَ عَلَى خَلْقِكَ بِرِزْقِكَ ، فَلَا
تَشْغَلُنَا بِمَا عِنْدَهُمْ عَنْ طَلَبِ مَا عِنْدَكَ ، وَآتِنَا مِنَ الدُّنْيَا الْقُنْعَانَ ^(٢) ، وَإِنْ كَانَ
كَثِيرُهَا يُسْخِطُكَ ، فَلَا خَيْرَ فِيمَا يَسْخِطُكَ .

- ١٠ الأصمعيُّ قَالَ : سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَدْعُو وَهُوَ يَقُولُ : اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي إِذَا
الصُّحُفُ مَنْشُورَةٌ ، وَالتَّوْبَةُ مَقْبُولَةٌ ، قَبْلَ أَنْ لَا أَقْدَرَ عَلَى اسْتِغْفَارِكَ ، حِينَ يَنْقَطِعُ
الْأَمَلُ ، وَيَحْضُرُ الْأَجَلُ ، وَيَفْنَى الْعَمَلُ .

الأصمعيُّ قَالَ : سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَدْعُو وَهُوَ يَقُولُ : اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي مَا لَا أَكْبِتُ
بِهِ الْأَعْدَاءَ ، وَبَنِينَ أَصُولُ بِهِمْ عَلَى الْأَقْوِيَاءِ ^(٣) .

وَكَانَ مُنَادِي سَعْدِ بْنِ عُبَادَةَ ^(٤) يَقُولُ عَلَى أُطْمِهِ ^(٥) : مَنْ أَرَادَ خُبْرًا وَلِحْمًا

(١) جنبه : قاده إلى جنبه . وهذا ما في ل . وفي هـ : « لجنتا » وسائر النسخ : « أولجنا » . وقد
أشير إلى رواية ل في حواشي هـ عن نسخة .

(٢) ل : « القناعة » ، وهما سيات .

(٣) ل : « الأقرباء » .

(٤) هو الصحابي الجليل سعد بن عبادَةَ بن دليم بن حارثة بن أبي خزيمة بن ثعلبة بن طريف بن
الخرزج بن ساعدة بن كعب بن الخرزج الأنصاري ، سيد الخرزج ، وكان يحمل راية الأنصار ، وقد أبلى في
الإسلام بلاءً حسناً ، وكان يكتب بالعربية ، ويحسن العوم والرمي ، فكان يقال له الكامل لذلك . وكان مشهوراً
بالجود هو وأبوه وجده وولده . وهو ممن تخلف عن بيعة أبي بكر . توفي بخوران ، أو ببصري ، لستين ونصف
من خلافة عمر ، أي في سنة ١٥ . الإصابة ١٣٦٨ والمعارف ١١٢ والسير ٢٩٨ وصفة الصفوة (١) :
(٢٠٢) ، والاشتقاق ٢٦٩ . ويزعمون أن « سعد بن عبادَةَ » ممن قتلته الجن . انظر الحيوان (٦) ، ٢٠٨ -
(٢٠٩) وآكام المرجان للشبلي ١٣٧ .

(٥) الأطم ، بضمين وبضمة : حصن مبني بحجارة ، أو كل بناء مرتفع كالحصن .

فليأت أطم سعد . وخلفه ابنه قيس بن سعد ، فكان يفعل كفعله ، فإذا أكل الناس رفع يده إلى السماء وقال : اللهم إني لا أصلح على القليل ، ولا يصلح القليل لي . اللهم هب لي حمداً ومجداً ، فإنه لا حمد إلا بفعال ، ولا مجد إلا بمال .

وقال أعرابي : اللهم إن لك عليّ حقاً فتصدق بها عليّ ، وللناس عليّ حقاً فأدّها عني ، وقد أوجبت لكلّ ضيف قرى وأنا ضيفك ، فاجعل قرى في هذه الليلة الجنة .

وقف أعرابي على قوم يسألهم فأنشأ يقول :

هل من فتى عنده خفان يحملني عليهما إثنى شيخ على سفر
أشكو إلى الله أهوالاً أمارسها من الصداق وأنى سئى البصر
إذا سرى القوم لم أبصر طريقهم إن لم يكن عندهم ضوء من القمر
الأخفش قال : خرج أعرابي يطلب الصدقة ومعه ابنتان له ^(١) ، فقالت

ابنته لما رأت إمساك الناس عنه :

يا أيها الراكب ذو التعريس ^(٢) هل فيكم من طارِدٍ للبوس
عن ذى هداج بين التقويس ^(٣) بفضل سريال له دريس ^(٤)
أو فاضل من زاده خسيس ^(٥) أثابه الرحمن بالنفيس
٣٤٣

ووقف سائل على الحسن فقال : رجم الله عبداً أعطى من سعة ، أو آسى من كفاف ، أو أثر من قلة .

(١) ل : « سأل أعرابي ومعه ابنتان له » .

(٢) عنى بالراكب هنا الراكبين .

(٣) الهداج : بضم الهاء : مصدر هذج الشيخ في مشيته : اضطرب فيها من الكبر .

(٤) الدرّيس : الخلق البالى . ومثله الدرّس والدرّس ، بفتح الدال وكسرهما .

(٥) ل : « من راحة خسيس » ، ولا وجه له .

وقال الطائي (١) :

فَتَى كُلُّمَا فَاضَتْ عَيُونُ قَبِيلَةٍ دُمَا ضَحِكَتْ عَنْهُ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ
فَتَى مَاتَ بَيْنَ الطُّغْنِ وَالضَّرْبِ مِيتَةً تَقُومُ مَقَامَ النَّصْرِ إِذْ فَاتَهُ النَّصْرُ (٢)

وقال (٣) :

بِكْرٌ إِذَا ابْتَسَمْتَ أَرَاكَ وَمِیْضُهَا نُورُ الْأَقَاجِ بِرَمْلَةٍ مِيعَاسٍ (٤)
وَإِذَا مَشَتْ تَرَكْتَ بِصَدْرِكَ ضِعْفَ مَا بِحُلِيِّهَا مِنْ كَثْرَةِ الْوَسْوَاسِ (٥)
قَالَتْ وَقَدْ حُمَّ الْفِرَاقُ فَكَأْسُهُ قَدْ خُولِطَ السَّاقِ بِهَا وَالْحَاسِي (٦)
لَا تَنْسِينَ تِلْكَ الْعُهُودَ فَإِنَّمَا سُمِّيتَ إِنْسَانًا لِأَنَّكَ نَاسِي
هَدَأْتُ عَلَى تَأْمِيلِ أَحْمَدَ هِمَّتِي وَأَطَافَ تَقْلِيدِي بِهِ وَقِيَاسِي (٧)
نُورُ الْعَرَارَةِ نُورُهُ ، وَنِيسِمُهُ نَشْرُ الْخَزَامِي فِي اخْضِرَارِ الْآسِ (٨)
إِقْدَامُ عَمْرٍو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ فِي جِلْمٍ أَحْنَفَ فِي ذَكَاءِ إِيَّاسٍ (٩)

(١) أبو تمام حبيب بن أوس ، من قصيدته المشهورة في رثاء محمد وقحطية وأبي نصر ، أبناء حميد الطوسي . ومطلعها :

كَذَا فَلِجْلِ الْخُطْبِ وَلِیْفِدْحِ الْأَمْرِ فَلَيْسَ لَعِينٌ لَمْ يَفْضِ مَاؤُهَا عَذْرُ

(٢) في الديوان ٣٦٩ : « إن فاتته » .

(٣) من قصيدته التي يمدح بها أحمد بن المعتصم ، في ديوانه ١٧٢ ، وأولها ،

مَا فِي وَقُوفِكَ سَاعَةً مِنْ بَاسٍ نَقَضَى ذِمَامَ الْأَرْبَعِ الْأَدْرَاسِ

(٤) الوميض : اللمعان ، عنى يريق ثنائياها . والأقاحى : جمع أقحوان ، وحذف الياء منه لغة قوم ،

وجاء بها قوله تعالى : (الكبير المتعال) و (يوم التناد) . انظر مع الهوامع (٢ : ٢٠٦) . والأقحوان هو

البابونج ، وزهره ذو ورق أبيض ووسطه أصفر ، كأنه ثغر جارية حديثة السن . والميعاس : التي تسوخ فيها الأرجل للينها .

(٥) الوسواس : صوت الحلى . والوسواس أيضاً . حديث النفس .

(٦) حم الفراق : قدر . الحاسي : الشارب . وقد كنى بالساق والحاسي عن المودع والمودع .

(٧) ما عدل ، هـ : « بها » ، تحريف .

(٨) العرار ، والخزامي ، والآس ، من النبات الذكي الرائحة .

(٩) عمرو بن معد يكرب ، وحاتم الطائي ، والأحنف بن قيس ، وإيَّاس القاضي .

- لَا تُنْكِرُوا ضَرْبَ لَهْ مَنْ دُونَهُ مَثَلًا شُرُودًا فِي النَّدَى وَالْبَاسِ (١)
فَاللَّهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَ لِنُورِهِ مَثَلًا مِنَ الْمَشْكَاةِ وَالْتِبْرَاسِ (٢)
وقال (٣) :

- أَحْفَظُ رَسَائِلَ شِعْرِ فَيْكَ ، مَا ذَهَبَتْ خَوَاطِرُ الْبَرْقِ إِلَّا دُونََ مَا ذَهَبَا (٤)
يَعْتَدُونَ مُغْتَرِبَاتٍ فِي الْبِلَادِ فَمَا يَزِلْنَ يُؤْنِسْنَ فِي الْآفَاقِ مُغْتَرِبَا (٥)
وَلَا تُضِيعُهَا فَمَا فِي الْأَرْضِ أَحْسَنُ مِنْ نَظْمِ الْقَوَافِي إِذَا مَا صَادَفَتْ أَدْبَا (٦)

* * *

أُسْرُ رُؤْيَا فِي بَعْضِ حُرُوبِ تَمِيمٍ فَمُنِعَ الْكَلَامَ ، فَجَعَلَ يَصْرُخُ : ٣٤٤

- (١) شُرُودًا ، أى سائرًا في البلاد . وفي العمدة (١ : ١٩٠) : « وقولهم مثل شرود وشارد ، أى سائر لا يرد ، كالجمل الصعب الشارد الذى لا يكاد يعرض له ولا يرد » . ولهذا البيت وما قبله قصة مروية في كتب كثيرة ، منها العمدة (١ : ١٢٨ ، ١٩٠) وأخبار أبى تمام للصولى ٢٣١ ، وهبة الأيام للبدعى ٢٥ . قال ابن رشيقي : « ومن عجيب ما روى في البديهة حكاية أبى تمام حين أنشد أحمد بن المعتصم بحضرة أبى يوسف يعقوب بن إسحاق بن الصباح الكندى ، وهو فليسوف العرب :
- إقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم أحنف في ذكاء أياس
فقال له الكندى : ما صنعت شيئاً ، شبهت ابن أمير المؤمنين ، وولى عهد المسلمين بصعاليك العرب ! ومن هؤلاء الذين ذكرت ، وما قدرهم ١٢ فأتروا أبو تمام يسيراً ، وقال :
- لَا تُنْكِرُوا ضَرْبَ لَهْ مَنْ دُونَهُ مَثَلًا شُرُودًا فِي النَّدَى وَالْبَاسِ
فَاللَّهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَ لِنُورِهِ مَثَلًا مِنَ الْمَشْكَاةِ وَالْتِبْرَاسِ
- وقد قيل إن الكندى لما خرج أبو تمام قال : هذا الفتى قليل العمر لأنه ينحت من قلبه ، وسيموت قريباً . فكان كذلك » .
- (٢) المشكاة : كل كوة ليست بنافذة ؛ ويقال إنها بلغة الحبش . والتبراس : المصباح والسراج . إشارة إلى قوله تعالى : « مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة ، الزجاجة كأنها كوكب درى يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية ، يكاد زيتها يضىء ولو لم تمسسه نار ، نور على نور » .
- (٣) من قصيدة يمدح بها إسحاق بن إبراهيم المصعبى ، معاتباً . مطلعها :
- قل للأمير الذى قد نال ما طلبا ورد من سالف المعروف ما ذهبنا
- (٤) فى الديوان ٢٢ : « احفظ وسائل شعري » ، وهى رواية محرفة .
- (٥) وكذا رواية الديوان . وفيما عدل ، هـ : « يعددن » .
- (٦) وكذا فى الديوان وفى ل : « فلا تضعها » . وفى الديوان : « إذا ما صادفت حسبا » .

يا صباحاه ، ويا بني تميم أطلقوا من لساني (١) .

وربما قال الشاعر في هجائه قولاً يعيب به المهجو فيمتنع من فعله المهجو وإن كان لا يلحق فاعله ذم . وكذلك إذا مدحه بشيء أولع بفعله وإن كان لا يصير إليه بفعله مدح .

فمن ذلك تقدّم كلّم بنت سريع مولى عمرو بن حريث (٢) ، إلى عبد الملك بن عمير (٣) ، وهو على قضاء الكوفة ، تُخاصِم أهلها ، فقضى لها عبد الملك على أهلها ، فقال هذيل الأشجعي :

أتاه وليد بالشهود يقودهم على ما ادّعى من صامت المال والخول (٤)
وجاءت إليه كلّم وكلامها شفاء من الداء المخامر والحبل (٥)
فأدلى وليد عند ذاك بحقه وكان وليد ذا مرأى وذا جدل ١٠
وكان لها دلّ وعين كحيلّة فأدلت بحسن الدلّ منها وبالكحل
ففتت القبطى حتى قضى لها بغير قضاء الله في السور الطول (٦)

(١) سبق هذا الخبر في (١ : ٢١٤) .

(٢) هو عمرو بن حريث بن عمرو بن عثمان بن عبد الله بن عمر بن مخزوم القرشي ، له ولأبيه صحبة ، وجده لأمه هو هشام بن خلف الكنانى الذى زعموا أنه بال على رأس النعمان بن المنذر فتحول عن دين العرب وتنصر . ومن موالى عمرو بن حريث أيضا عمر بن العلاء الذى يقول فيه بشار :

إذا أيقظتك حروب العدا فنبه لها عمراً ثم نم

ولى ابن حريث الكوفة نيابة لزياد وابنه عبيد الله بن زياد . الإصابة ٥٨٠٣ ، والمعارف ١٢٧

(٣) مضت ترجمته في (١ : ٥٦) . والخبر في عيون الأخبار (١ : ٦٣) .

(٤) صامت المال : الذهب والفضة . وناطقه : الإبل والغنم . والخول : العبيد والخدم . ٢٠

(٥) ضبطت « كلّم » بضم الكاف والياء في هـ . في هذا البيت والكلام قبله .

(٦) ل : « فقتلت » . والقبطى ، هو عبد الملك بن عمير ، كما سبق في ترجمته . وكان يقال له

أيضا : « ابن القبطية » كما في تهذيب التهذيب . وكان يقال له أيضا : « منفر الغيلان » لدمايته وقبحه ، كما

في المعارف ٢٠٨ . وفي أنساب السمعاني ٤٤١ ب أنه سمى « القبطى » باسم فرس سباق له يسمى القبطى .

والطول ، بضم ففتح : جمع الطولى . والطول : سبع سور من الكتاب ، منها ست متواليات أولها البقرة ، ٢٥

واختلّف في السابعة ، فقبل الأنفال وبراعة ، وعدتا في ذلك سورة واحدة ، وقيل السابعة يونس .

فلو كان من بالقصر يعلم علمه لما استعمل القبطي فينا على عمل
له حين يقضى للنساء تخاوص وكان وما فيه التخاوص والحول^(١)
إذا ذات دل كلمته بحاجة فهم بأن يقضى تنحج أو سعل
وبرق عينيه ولاك لسانه يرى كل شيء ما خلا شخصها جلال^(٢)

قال : فقال عبد الملك : أخزاه الله ، والله لربما جاءتنى السعلة أو
التحنحة وأنا في المتوضأ^(٣) فأذكر قوله فأردها لذلك .

وزعم الهيثم بن عدي عن أشياخه ، أن الشاعر لما قال في شهر بن
حوشب^(٤) :

لقد باع شهر دينه بخريطة فمن يأمن القراء بعدك يا شهر^(٥)

١٠ مامس خريطة حتى مات . ٣٤٥

وقال رجل من بني تغلب ، وكان ظريفاً : ما لقي أحد من تغلب ما ألقى
أنا^(٦) ! قلت : وكيف ذاك ؟ قال : قال الشاعر^(٧) :

لا تطلبن خوولة في تغلب فالزنج أكرم منهم أخوالا^(٨)

(١) التخواوص : أن يفض من بصره شيئاً ، وهو في كل ذلك يحدق النظر .

(٢) الجلال من الأضداد ، يقال للعظيم وللحقير ، وأراد هنا المعنى الأخير .

(٣) ل : « السعلة والتحنحة في المتوضأ » .

(٤) هو شهر بن حوشب الأشعري الشامي ، مولى أسماء بنت يزيد بن السكن . كان فقيهاً قارئاً

عالماً ، روى عن أبي هريرة وعائشة وبلال وغيرهم ، وعنه قتادة ، وعاصم بن بهدلة ، وداود بن أبي هند وجماعة .

اختلف في توثيقه ، ويزعمون أنه كان على بيت المال فأخذ خريطة فيها دراهم فقبل فيه هذا الشعر . وروى

٢٠ ابن قتيبة أيضاً أنه رافق رجلاً من أهل الشام فسرق عينه . توفي سنة ١١٢ . تهذيب التهذيب ، والمعارف

١٩٨ وثمار القلوب ١٣٣ وعيون الأخبار (٢ : ١٣٨) .

(٥) الخريطة : هنة مثل الكيس تكون من الخرق والأدم تشرح على مافيا .

(٦) ما عدل ، هـ : « ما لقيت أنا » .

(٧) هو جرير ، من قصيدة له في ديوانه ٤٤٨ - ٤٥٣ يهجو بها الأخطل التغلبي ، مطلعها :

حَيَّ الغداة برامة الأطلالا رسماً تحمل أهله فأحالا

(٨) هذا البيت لم يرد في ل ، وإثباته من سائر النسخ .

لَوْ أَنَّ ثَقَلَبَ جَمَعَتْ أَحْسَابَهَا يَوْمَ التَّفَاخُرِ لَمْ تَزِنْ مِثْقَالًا (١)
تَلْقَاهُمْ حُلَمَاءَ عَنْ أَعْدَائِهِمْ وَعَلَى الصَّدِيقِ تَرَاهُمْ جُهَاًلًا
وَالْتَغَلَّبِيُّ إِذَا تَنَحَّنَحَ لِلْقَرَى حَكَ اسْتَهُ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالَا (٢)
وَاللَّهُ إِنِّي لَا تُؤْهِمُ أَنْ لَوْ نَهَشْتَ (٣) اسْتَى الْأَفَاعَى مَا حَكَكَتْهَا .

* * *

وكان الشاعر أرفعَ قدرًا من الخطيب ، وهم إليه أحوج ، لردّه مآثرهم عليهم (٤) وتذكيرهم بأيامهم ؛ فلما كثر الشعراء وكثر الشعر صار الخطيبُ أعظمَ قدرًا من الشاعر .

- والذين هَجَّوْا فَوْضَعُوا مِنْ قَدَرٍ مَنْ هَجَّوْهُ ، وَمَدَحُوا فَرَفَعُوا مِنْ قَدَرٍ مَنْ
مَدَحُوا ، وَهَجَّاهُمْ قَوْمٌ فَرَّدُوا عَلَيْهِمْ فَأَفْحَمَوْهُمْ ، وَسَكَتَ عَنْهُمْ بَعْضُ مَنْ هَجَّاهُمْ ١٠
مَخَافَةَ التَّعَرُّضِ لَهُمْ ، وَسَكَتُوا عَنْ بَعْضِ مَنْ هَجَّاهُمْ (٥) رَغْبَةً بِأَنْفُسِهِمْ عَنِ الرَّدِّ
عَلَيْهِمْ ، وَهُمْ إِسْلَامِيَّونَ (٦) : جرير ، والفرزدق ، والأخطل . وفي الجاهلية : زهير ،
وطرفة ، والأعشى ، والنابغة . هذا قول أبي عبيدة .

(١) في الديوان : « يوم التفاضل » .

(٢) في حواشي ه : « غ : تُنَبِّح » . وفي العمدة (٢ : ١٤٦ - ١٤٧) : « قال الأخطل للفرزدق :
أنا والله أشعر من جرير ، غير أنه رزق من سيورة الشعر ما لم أرزقه ، وقد قلت بيتاً لا أحسب أن أحداً قال
أهجر منه ، وهو :

قوم إذا استبح الأضياف كلهم قالوا لأهمهم بولى على النار
وقال هو :

٢٠ والتغلبى إذا تنحنح للقرى حك استه وتمثل الأمثالا
فلم يبق سقاء ولا أمة إلا روته .

(٣) ل : « لو حكمت » .

(٤) ل : « بمآثرهم عليهم » .

(٥) ما عدل : « وسكتوا عن هجائهم » .

٢٥ (٦) ما عدل ، ه : « وهم في الإسلام » .

وزعم أبو عمرو بن العلاء : أنَّ الشعرُ فُتحَ بامرئ القيس وخُتِمَ بذي الرُّمة .
ومن الشعراء مَنْ يُحكم القريض ولا يُحسِن من الرّجر شيئاً ، ففي
الجاهليّة منهم : زهير ، والنابغة ، والأعشى . وأما مَنْ يجمعهما فامرؤ القيس وله
شيء من الرجز ، وطرفة وله كمثلي ذلك ، ولييد وقد أكثر .

ومن الإسلاميين مَنْ لا يُقدر على الرجز وهو في ذلك يُجيد القريض :
كالفرزدق وجبرير ؛ ومَنْ يجمعهما فأبو النجم ^(١) ، وحميد الأرقط ، والعماني ،
وبشار بن برد . وأقلُّ من هؤلاء يُحكم القصيدة والأرجاز والخطب . وكان
الكميث ، والبعيث ، والطرماح شعراء خطباء ، وكان البعيثُ أخطبهم . وقال
يونس : لئن ^(٢) كان مغلباً في الشعر لقد كان غلب في الخطب .

٣٤٦

وإذا قالوا : غلب فهو الغالب ^(٣) .

١٠

وقال الحسين بن مطير الأسدي ^(٤) :

فيا قبرَ مَعْنٍ كُنْتَ أَوَّلَ حُفْرَةٍ	مِنَ الْأَرْضِ حُطَّتْ لِلْمَكَارِمِ مَضْجَعَا ^(٥)
فَلَمَّا مَضَى مَعْنٍ مَضَى الْجُودُ وَانْقَضَى	وَأَصْبَحَ عَرْنِينُ الْمَكَارِمِ أَجْدَعَا ^(٦)
فَتَى عَيْشَ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ	كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ مَجْرَاهُ مَرْتَعَا
تَعَزَّى أَبَا الْعَبَّاسِ عَنْهُ وَلَا يَكُنْ	جَزَاؤُكَ مِنْ مَعْنٍ بَأَنْ تَتَضَعَّضَعَا
فَمَا مَاتَ مَنْ كُنْتَ ابْنُهُ لَا وَلَا الَّذِي	لَهُ مِثْلُ مَا أَسَدَى أَبُوكَ وَمَا سَعَى ^(٧)
تَمْنَى أَنْاسٌ شَاوَهُ مِنْ ضَلَالِهِمْ	فَأَضْحَوْا عَلَى الْأَذْقَانِ صَرَغَى وَظَلَّمَا

١٥

(١) ل : « ومن يجمعهما أبو النجم » .

(٢) ما عدا ل ، هـ : « إن » .

(٣) انظر ما سبق في (١ : ٣٧٤ / ٢ : ٣١٢ / ٣ : ١١) ، واللسان (غلب) ، ففيه : « وغلب

٢٠

الرجل فهو غالب : غلب ، وهو من الأضداد » .

(٤) مضت ترجمته في (٣ : ٢٣٧) . وكذا سبق لإنشاد الأبيات وتخريجها وتفسيرها .

(٥) ل : « أجمعا » وكتب فوقها : « مضجعا » . وفي هـ : « للسماحة » فوق : « للمكارم » عن

نسخة .

(٦) ما عدا ل : « الجود والندى » .

٢٥

(٧) ما عدا ل : « ما سدى أبوك » .

وقال مسلم الأنصاري يروى يزيد بن مزيد :

قبرٌ بيزدعة استسّر ضريحه خطراً تقاصر دونه الأخطار^(١)
أبقى الزمان على معدٍ بعده حزناً كغمر الدهر ليس يعار^(٢)
نقضت بك الآمال أحلاس الغنى واسترجعت نزعها الأمصار^(٣)
فاذهب كما ذهب غواصي مزنة أثنى عليها السهل والأوعار^(٤)

وقال همام الرقاشي^(٥) :

أبلغ أبا مسمع عني مغلفة وفي العتاب حياة بين أقوام
قدمت قبلي رجلاً لم يكن لهم في الحق أن يلجوا الأبواب قدامي
لو عدّ قبرٌ وقبرٌ كنت أكرمهم قبرا وأبعدهم من منزل الذام
حتى جعلت إذا ما حاجة عرضت بباب قصرِكَ أدلوها بأقوام^(٦)

وقال الأبيد الرياحي^(٧) يروى أخاه :

فتى إن هو استغنى تخرق في الغنى وإن قل مالٌ لم يؤذ متنه الفقر^(٨)

٣٤٧

(١) سبقت الأبيات وتخرّجها وتفسرها في (٣ : ٢٣٨ - ٢٣٩) .

(٢) ما عدل : « لعمر الدهر » .

(٣) في (٣ : ٢٣٩) : « نقضت به » .

(٤) مضت الأبيات في (٢ : ٣١٦ / ٣ : ٣٠٢) . هـ : « هاشم الرقاشي » ، وفوقها « هشام » عن

نسخة .

(٥) ل : « بباب دارك » .

(٦) ويقال له أيضاً : « الأبيد اليربوعي » . وهو الأبيد بن المعن بن قيس بن عتاب بن هرم بن

رياح بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . شاعر فصيح بدوي ، من شعراء الإسلام وأول دولة
بنى أمية . الأغاني (١١ : ٩ - ١٥) ، والمؤتلف والمختلف ٢٤ .

(٧) الأبيات من قصيدة له في الأغاني (١١ : ١٤ - ١٥) وأمالى القالي (٣ : ٢ - ٤) والعقد

(٣ : ٢٧٢ - ٢٧٥) طبع لجنة التأليف . وروى بعضها في المؤلف ٢٤ والحماسة (١ : ٤٤٧) . تخرق

في الغنى : توسع . لم يؤذ : لم يثقل . الأغاني : « فإن قل مالا » . الأمالى والعقد : « وإن كان فقر » .

المؤتلف : « وإن كان فقراً » . الحماسة : « وإن قل مال لم يضع متنه الفقر » .

وسامى جسيمات الأمور فناها

على العسر حتى يدرك العسرة اليسر (١)

- تَرى القومَ في العزاءِ ينتظرونه إذا شكَّ رأى القومَ أو حَزَبَ الأمرُ (٢)
 فليتك كنت الحى في الناس باقياً وكنت أنا الميت الذى غيبَ القبرُ (٣)
 ٥ لقد كنت أستعفى الإله إذا اشتكى من الأجر لي فيه وإن سرتنى الأجرُ (٤)
 وأجزع أن ينأى به بين ليلة فكيف بين صار ميعاده الحشرُ (٥)

وقال أبو عبيدة : أنشدني رجل من بنى عجل (٦) :

- وكنْتُ أَعِيرُ الدَّمْعَ قَبْلَكَ مَنْ بَكَى فَأَنْتَ عَلَى مَنْ مَاتَ بَعْدَكَ شَاغِلُهُ
 لَقَدْ رَحَلَ الْحَيُّ الْمُقِيمُ وَودَّعُوا فَتَى لَمْ يَكُنْ يَأْذَى بِهِ مَنْ يُنَازِلُهُ (٧)
 ١٥ وَلَمْ يَلِكْ يَخْشَى الْجَارُ مِنْهُ إِذَا دَنَا أَذَاهُ وَلَا يَخْشَى الْحَرِمةَ سَائِلُهُ (٨)
 فَتَى كَانَ لِلْمَعْرُوفِ يَسْطُ كَفَّهُ إِذَا قُبِضَتْ كَفُّ الْبَخِيلِ وَنَائِلُهُ

* * *

(١) ل فقط : « وساس » بدل : وسامى . الحماسة والأغاني : « حتى أدرك العسر اليسر » .

(٢) العزاء : السنة الشديدة . العقد : « إذا شئت » . المؤلف والأغاني : « إذا ضل » .

(٣) الأمال والعقد : « الذى ضمه القبر » . المؤلف : « الذى أدرك الدهر » . ١٥

(٤) الأمال والعقد : « وقد كنت أستعفى » .

(٥) هذا البيت انفرد الجاحظ بروايته .

(٦) الشعر التالى للشمر دل بن شريك الديوعى ، يرثى أخاه وإثلا . انظر حماسة ابن الشجرى ٨٣

وأمال القالى (٣ : ٦٢) والأغاني (١٢ : ١١٣) . والشمر دل : شاعر من شعراء الدولة الأموية ، كان فى أيام

٢٠ جرير والفرزدق . الأغاني والشعراء ٦٨٥ .

(٧) ما عدل ، هـ : « لم يكن يلزاه » ، تحريف . وهذا البيت وتاليه مما انفرد الجاحظ بروايته .

(٨) الحرمة : مصدر من مصادر حرم ، يقال حرمه حرماناً وجراً وحرماً وحرمة وحرمة .

قال : دخل مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ عَلَى أَبِي جَعْفَرٍ الْمَنْصُورِ ، فَقَارَبَ فِي خَطْوِهِ
فَقَالَ الْمَنْصُورُ : لَقَدْ كَبِرْتَ سُنُّكَ ! قَالَ : فِي طَاعَتِكَ . قَالَ : وَإِنَّكَ لَجَلْدٌ !
قَالَ : عَلَى أَعْدَائِكَ ^(١) . قَالَ : وَأَرَى فِيكَ بَقِيَّةَ ! قَالَ : هِيَ لَكَ .

* * *

قال : كتب عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ إِلَى عَمْرِو بْنِ سَعِيدٍ الْأَشَدِّ ^(٢) ، حِينَ
خَرَجَ عَلَيْهِ :

أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّ رَحِمَتِي لَكَ تَصْرُفُنِي عَنِ الْغَضَبِ عَلَيْكَ ، لَتَمَكَّنَ الْخُدْعَ
مِنْكَ ، وَخِذْلَانِ التَّوْفِيقِ إِيَّاكَ . نَهَضْتُ بِأَسْبَابٍ وَهَمَّتْكَ أَطْمَاعُكَ أَنْ تَسْتَفِيدَ بِهَا
عِزًّا ، كُنْتَ جَدِيرًا لَوْ اعْتَدَلْتَ أَنْ لَا تَدْفَعَ بِهَا ذُلًّا . وَمَنْ رَحَلَ عَنْهُ حَسَنُ النَّظَرِ
وَأَسْتَوْطِنَتْهُ الْأُمَانِي مَلَكَ الْحَيْنِ تَصْرِيفَهُ ، وَاسْتَرَتْ عَنْهُ عَوَاقِبُ أَمْرِهِ . وَعَنْ قَلِيلٍ
يَتَبَيَّنُ مَنْ سَلَكَ سَبِيلَكَ ، وَنَهَضَ بِمِثْلِ أَسْبَابِكَ ، أَنَّهُ أُسِيرُ غَفْلَةٍ ، وَصَرِيعُ خُدْعٍ ،
وَمَغِيضُ نَدَمٍ . وَالرَّحِمُ تَحْمِلُ عَلَى الصَّفْحِ عَنْكَ مَا لَمْ تَحُلْ بِكَ عَوَاقِبُ جَهْلِكَ ،
وَتَرْجُرُ عَنِ الْإِيقَاعِ بِكَ . وَأَنْتَ ، إِنْ ارْتَدَعْتَ ، فِي كَنَفِ وَسِترٍ . وَالسَّلَامُ .
فَكَتَبَ إِلَيْهِ عَمْرُو :

أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّ اسْتِدَارَاجَ النَّعْمِ إِيَّاكَ أَفَادَكَ الْبَغْيَ ، وَرَائِحَةُ الْقُدْرَةِ أَوْرَثَكَ
الْغَفْلَةَ . زَجَرْتَ عَمَّا وَاقَعَتْ مِثْلُهُ ، وَنَدَبْتَ إِلَى مَا تَرَكْتَ سَبِيلَهُ . وَلَوْ كَانَ ضَعْفُ
الْأَسْبَابِ يُؤَيِّسُ الطَّلَآبَ مَا انْتَقَلَ سُلْطَانٌ ، وَلَا ذُلٌّ عِزٌّ ^(٣) . وَعَمَّا قَلِيلٍ ^(٤) تَتَبَيَّنُ

(١) ل : « قَالَ لِأَعْدَائِكَ » . وَالْخَبَرُ رَوَاهُ ابْنُ خُلِكَانَ فِي تَرْجُمَةِ (مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ) . وَزَادَ فِي نِهَآيَةِ

الْخَبَرِ : « وَعَرَضَ هَذَا الْكَلَامَ عَلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ زَيْدٍ زَاهِدٍ أَهْلُ الْبَصْرَةِ فَقَالَ : وَيَجْ هَذَا مَا تَرَكَ لِرَبِّهِ شَيْئًا » .

(٢) سَبَقَتْ تَرْجُمَتُهُ فِي (١ : ٣١٤) .

(٣) مَا عَدَا ل ، هـ : « عَزِيزٌ » .

(٤) مَا عَدَا ل : « وَعَنْ قَلِيلٍ » .

مَنْ أَسِيرَ الْغَفْلَةَ ، وَصَرِيعَ الْخُدْع . وَالرَّحِمَ تَعْطِفُ عَلَى الْإِبْقَاءِ عَلَيْكَ ، مَعَ دَفْعِكَ
مَا غَيْرُكَ أَقْوَمُ بِهِ مِنْكَ . وَالسَّلَام

* * *

قال أبو الحسن : كتب عمر بن عبد العزيز إلى عمر بن الوليد بن
عبد الملك (١)

أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّكَ كَتَبْتَ تَذَكُّرَ أَنَّ عَامِلًا أَخَذَ مَالَكَ بِالْحَمَّةِ (٢) وَتَزَعَمَ أَنِّي
مِنَ الظَّالِمِينَ ! وَإِنَّ أَظْلَمَ مِنِّي وَأَتَرَكَ لِعَهْدِ اللَّهِ مَنْ أَمَرَكَ صَبِيًّا سَفِيهًا عَلَى جَيْشٍ مِنْ
جِيُوشِ الْمُسْلِمِينَ ، لَمْ تَكُنْ لَهُ فِي ذَلِكَ نِيَّةً إِلَّا حُبُّ الْوَالِدِ لَوْلَدِهِ (٣) . وَإِنَّ أَظْلَمَ مِنِّي
وَأَتَرَكَ لِعَهْدِ اللَّهِ لَأَنْتَ . فَأَنْتَ عُمَرُ بْنُ الْوَلِيدِ ، وَأُمُّكَ صَنَاجَةٌ (٤) تَدْخُلُ دُورَ
حِمَصٍ ، وَتَطُوفُ فِي حَوَانِيئِهَا ! رَوَيْدُكَ أَنْ لَوْ قَدْ التَقْتَ حَلَقَتَا الْبَطَانِ (٥) لَحَمَلْتُكَ
وَأَهْلَ بَيْتِكَ عَلَى الْمَحَجَّةِ الْبَيْضَاءِ (٦) ، فَطَالَمَا رَكِبْتُمْ بُنْيَاتِ الطَّرِيقِ (٧) . مَعَ

(١) ل : « عمر بن الوليد » فقط .

(٢) الحمة : اسم لعدة مواضع

(٣) ل : « لم يكن له في ذلك نية إلا حبُّ الوالد ولده » .

(٤) الصناجة : التي تضرب بالصنج ، وهو الدف ونحوه ، أو هو الذي يتخذ من صفر يضرب
أحدهما الآخر ، أو الصنج ذو الأوتار الذي يلعب به . ١٥

(٥) يضرب هذا مثلاً للأمر إذا اشتد . والبطان بالكسر : حزام الرجل والقتب . وفي أمثال الميداني
(٢ : ١٢١) : « يقولون : البطان للقتب . والحزام الذي يجعل تحت بطن البعير ، وفيه حلقتان فإذا التقتا
فقد بلغ الشدَّ غايته . يضرب في الحادثة إذا بلغت النهاية »

(٦) المحجة : الطريق . ٢٠

(٧) بنيات الطريق ، بهيئة التصغير ، هي الصعاب والمعاسف . يقال للرجل إذا وعظ : الزم الجادة ،
ودع بنيات الطريق . وقال محمود الوراق :

تنكب بنيات الطريق وجورها فإنك في الدنيا غريب مسافر

ثمار القلوب ٢٢١ . ويقال أيضاً بالتكبير ، وفي اللسان (طرق) : « وبنات الطريق التي تفترق وتختلف
فتأخذ في كل ناحية » . وأنشد لأبي المتنبي الأسدي :

• إذا الطريق اختلفت بناته •

أَتَى قَدْ هَمَمْتَ أَنْ أُبْعَثَ إِلَيْكَ مَنْ يَخْلُقُ دِلَالَكَ ^(١) ! فَإِنِّي أَعْلَمُ أَنَّهَا مِنْ أَعْظَمِ الْمَصَائِبِ عَلَيْكَ . وَالسَّلَامُ .

- قال أبو الحسن : كان عبد الملك بن مروان شديد اليقظة ، وكثير التعهد ^(٢) لولاته ، فبلغه أن عاملاً من عُمَّاله قبل هدية ^(٣) ، فأمر بإشخاصه إليه ، فلما دخل عليه قال له : أقبِلْ هديةً ^(٤) منذ وليتك ؟ قال له : يا أمير المؤمنين ، بلأدك عامرة ، وخراجك موفور ، ورعيّتك على أفضل حال ! قال : أجب فيما سألتك عنه ، أقبِلْ هديةً منذ وليتك ؟ قال : نعم . قال : لئن كنت قبلت هدية ولم تعوّضْ إنك للثيم . ولئن أنلت مهديك لا من مالك أو استكفيته ٣٤٩ ما لم يكن يُستكفاه ، إنك لجائر خائن . ولئن كان مذهبك أن تعوّض المهدى إليك من مالك ، وقبِلْ ما اتّهمك به عند من استكفاك وبَسَطَ لسانَ عائبك ، وأطمع فيك أهل عملك ، إنك لجاهل . وما في من أتى أمراً لم يخل فيه من دناءة لو خيانة أو جهل ، مصطنع ! نحياه عن عمله .

- قال أبو الحسن : عَرَضَ أعرابيُّ لعتبة بن أبي سفيان وهو على مكة فقال : أيها الخليفة ! قال : لستُ به ولم تُبعد . قال : يا أخاه . قال : أَسَمَعْتَ . فقال ^(٥) : شيخ من بني عامرٍ يتقرّب إليك بالعمومة ، ويختصُّ بالحوالة ، ويشكو إليك

(١) ل : « ذلذلك » تحريف . وفي حواشي هـ : « التدلّل مثل التهذل ، وهو استرخاء الشعر . ويوصف به غير ذلك على التشبيه والاستعارة » .

(٢) يقال تعهد الشيء وتعاهد : تفقده . والتعهد أفصح من التعاهد . وقيل إن قولهم : تعاهدت الشيء ، خطأ . ما عدا ل : « التعاهد » .

(٣) الكلام بعده إلى : « عليه » ساقط من ل .

(٤) ل : « فقال له : هل قبلت هدية » .

(٥) ما عدا ل : « قال » .

كثرة العيال ووطأة الزمان ، وشدة فقر وترادف ضر ، وعندك ما يسعه ويصرف عنه يؤسه ! قال : أستغفر الله منك ، وأستعينه عليك ، قد أمرت لك بغناك ، ولئت إسرعى إليك يقوم بإبطائي عنك .

* * *

وقال أعرابي يعيب قوماً : هم أقل الناس ذنوباً إلى أعدائهم ، وأكثرهم

جُرمًا إلى أصدقائهم ، يصومون عن المعروف ، ويفطرون على الفحشاء .

وقال مُجَاعَةُ بْنُ مُرَّارَةَ^(١) ، لأبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه : إذا كان

الرأي عند من لا يقبل منه ، والسلاح عند من لا يستعمله^(٢) ، والمال عند من

لا ينفقه^(٣) ، ضاعت الأمور .

الأصمعي قال : نعت أعرابي رجلاً فقال : كأن الألسن والقلوب رِيضت

له ، فما تنعقد إلا على وُدّه ، ولا تنطق إلا بحمده^(٤) .

وقال أعرابي : وعد الكريم نقد وتعجيل ، ووعد اللئيم مَطلّ وتعليل .

أتى أعرابي عمر بن عبد العزيز فقال : رجل من أهل البادية ساقته الحاجة

وانتهت به الفاقة ، والله يسألك عن مقامى غداً^(٥) ! فبكى عمر .

١٥ (١) هو الصحابي الجليل مجاعة بن مرارة بن سلمى - وقيل سليم - الحنفي البجلي ، كان من رؤساء

بنى حنيفة ، ومن أسر يوم البجامة من أتباع مسيلمة . واستبقاه خالد بن الوليد ووجهه إلى أبي بكر ، وتزوج خالد بنته . وعاش إلى خلافة معاوية . وفيه يقول :

تعذرت لما لم تجد لك علة معاوي إن الاعتذار من البخل

ولا سيما إن كان من غير عسرة ولا بغضة كانت على ولا ذحل

٢٠ الإصابة ٧٧١٦ والمرزباني ٤٧٢ والاشتقاق ٤٧٢ والقاموس (مجمع) . وفي الأصول : « ابن مرار » ،

صوابه من المراجع المتقدمة .

(٢) ل : « يستعملها » . وفي اللسان أن السلاح « يؤت ويدكر والتذكير أعلى » . وفي الإصابة :

« عند من لا يقاتل به » .

(٣) في الإصابة : « عند من لا ينفقه » ، بالعين .

(٤) ما عدا ل : « إلا بشائه » .

(٥) ل : « هذا » .

قال الشاعر :

ومن يُسِقِ مالاَ عُدَّةَ وصيانة فلا البُخلُ مُبقِيه ولا الدَّهرُ وإفره^(١)
ومن يكُ ذا عودٍ صليب يُعده ليكسِرَ عود الدَّهرِ فالدَّهرُ كاسِرة

وقال أبان بن الوليد لإياس بن معاوية : أنا أغنى منك ! فقال إياس : بل
أنا أغنى منك ! قال أبان : وكيف ، ولي كذا وكذا ! وعَدَدَ أموالا . قال : لأنَّ
كسبِكَ لا يفضل عن مؤونتك ، وكسبي يفضل عن مؤونتي .

وكان يقال : حاجبُ الرَّجلِ عامِلُهُ على عِرضه .

وقال أبو الحسن : رأيتُ امرأةَ أعرابية غَمَضَتْ مَيتاً وترَحَّمت عليه ثم
قالت : ما أحقَّ من ألبس العافية ، وأطيلت له النَّظرة أن لا يعجزَ عن النَّظر
لنفسه ، قبلَ الحلول بساحته ، والحيالة^(٢) بينه وبين نفسه !

وقال ابن الزُّبير لمعاوية حين أراد أن يبايع لابنه يزيد : تقدِّم ابنك على من
هو خيرٌ منه ؟ قال : كأنك تُريد نفسك ؟ إنَّ بيتَه بمكة فوق بيتك ! قال ابن
الزُّبير : إنَّ الله رفع بالإسلام بيوتاً ، فبيتي مما رَفَعَ ! قال معاوية : صدقت ، وبيتُ
حاطبِ بن أبي بلتعة^(٣) !

وقال : عائبُ أعرابيٍّ أباه فقال : إنَّ عظيمَ حقِّك عليَّ لا يُذهِبُ صغيرَ

(١) ل : « متى تبق » و « فلا الشح » .

(٢) الحيالة ، عنى بها الحول والخوول ، وهو مصدر حال الشيء بين الشيئين . ولفظ « الحيالة » هذا

لم يرد في المعاجم المتداولة .

(٣) هو حاطب بن أبي بلتعة بن عمرو بن عمير ، كان حليف الزبير ، وكان من أصحاب رسول
الله ، فارساً شاعراً ، وشهد بدرأ ، وأخذ عليه أنه كتب إلى أهل مكة يخبرهم بتجهيز رسول الله ، فنزل فيه
قول الله تعالى : (يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا عدوى وعدوكم أولياء) . وهو الذى بعثه رسول الله إلى المقوقس
ملك الإسكندرية بكتاب من قبله . ومات سنة ثلاثين في خلافة عثمان . الإصابة ١٥٣٣ .

حقى عليك ، والذي ثُمْتُ إلى أُمْتُ بمثله إليك ، ولستُ أزعُمُ أنا سواء ، ولكن أقول (١) : لا يحِلُّ لك الاعتداء .

قال : مدَحَ رجلٌ قوماً فقال . أدَبَتْهُمُ الحِكمةُ ، وأَحْكَمَتْهُمُ التَّجاربُ ، ولم تَغْرِزْهُمُ السَّلامَةُ المنطويَّةُ على الهَلَكَةِ ، ورَحَّلَ عَنْهُمُ التَّسْوِيفُ الذى قطعَ الناسَ به مَسافَةً آجالَهُم ، فَأَحْسَنُوا المَقالَ ، وَشَفَعُوهُ بِالْفَعَالِ .

وقال بعض الحكماء : التَّواضعُ مع السَّخَافَةِ والبُخْلِ ، أَحَمَدُ (٢) عند العلماء من الكِبَرِ مع السَّخَاءِ والأَدَبِ . فَأَعْظَمُ بِحَسَنَةِ عَفَّتْ عَلَى سَيِّئَتَيْنِ (٣) ، وَأَفْظِغُ بِعَيْبِ أَفْسَدَ مِنْ صَاحِبِهِ حَسَنَتَيْنِ .

وقيل لرجل - أراه خالِدَ بنَ صَفْوان - : ماتَ صديقُكَ لكَ ! فقال : رَحِمَهُ اللهُ عَلَيْهِ ، لَقَدْ كانَ يَمْلَأُ العَيْنَ جَمالاً ، والأُذُنَ بَياناً ، وَلَقَدْ كانَ يُرَجى ولا يَخْشى ، وَيُغشى ولا يَغشى ، وَيُعْطى ولا يُعْطى ، قَلِيلاً لَدَى الشَّرِّ حُضُورُهُ ، سَلِيماً لِلصَّدِيقِ ضَمِيرُهُ .

وقام أعرابىٌ لِيَسْأَلَ فقال : أَيْنَ الوُجُوهُ الصُّباحُ ، والعُقُولُ الصُّباحُ ، والأَلْسُنُ الفِصاحُ ، والأنسابُ الصُّراحُ (٤) ، والمكارمُ الرِّياحُ (٥) ، والصُّدُورُ الفِساسُ ، تُعِذُّنِي مِنْ مَقامِي هَذَا ؟! ١٥

ومَدَحَ بَعْضُهُم رَجُلًا فقال : ما كانَ أَفْسَحَ صَدْرَهُ ، وَأَبْعَدَ ذِكْرَهُ ، وَأَعْظَمَ قَدْرَهُ ، وَأَنْفَذَ أَمْرَهُ ، وَأَعْلَى شَرْفَهُ ، وَأَرْبَحَ صَفَقَةً مِنْ عَرَفَهُ (٦) ، مع سَعَةِ الْفِئاءِ ، وَعَظَمِ الْإِناءِ ، وَكَرَمِ الْآباءِ .

(١) ما عدل : « ولكنى أقول » .

(٢) ما عدل ، هـ : « أحب » .

(٣) عفت عليهما : أذهبتهما . ما عدل ، هـ : « عفت عن سيئتين » .

(٤) الصراح : جمع صريح ، وهو المحض الخالص .

(٥) الرياح : جمع ريح ، وهو ما فيه ريح .

(٦) الصفقة : المرة من الصفق ، وهو البيع .

وقال على بن أبي طالب رضى الله تعالى عنه لصعصعة بن صوحان (١) . والله ما عَلِمْتُ إِنْكَ لكثير المعونة ، قليل المؤونة ؛ فجزاك الله خيراً ! فقال صعصعة : وأنت فجزاك الله أحسنَ ذلك (٢) ، فَإِنَّكَ ما علمت بالله عليم ، والله في عينك عظيم .

* * *

٣٥١

- قال أبو الحسن : أوصى عبد الملك بن صالح (٣) ابناً له فقال : أئى بنى ،
 احلم فإن من حلم ساد ، ومن تفهم ازداد ، والحق أهل الخير ، فإن لقاءهم عمارة
 للقلوب ، ولا تجمع بك مطية اللجاج (٤) . ومنك من أعتبك (٥) ، والصاحب
 مناسب (٦) ، والصبر على المكروه يعصم القلب . المزاح يورث الضغائن ،
 وحسن التدبير مع الكفاف خير من الكثير مع الإسراف ، والاقتصاد يشمر
 القليل ، والإسراف يتبر الكثير (٧) . ونعم الحظ القناعة ، وشر ما صحب المرء
 الحسد ، وما كل عورة تُصاب (٨) . وربما أبصر العمى رشده (٩) ، وأخطأ
 البصير قصده . واليأس خير من الطلب إلى الناس . والعفة مع الحرفة خير من
 الغنى مع الفجور .

(١) مضت ترجمته في (١ : ٩٩) .

(٢) ما عدل ، هـ : « أحسن من ذلك » .

(٣) ترجم في (١ : ٣٣٤) . وانظر وصيتين أخريين له في عيون الأخبار (١ : ٢١ ، ١٠٩) .

(٤) جمحت به مطيته : ذهبت تجرى جرياً غالباً لا يردّها اللجام . ل : « تمنح » بمعنى تميل .

(٥) أعتبني فلان : ترك ما كنت أجد عليه من أجله ورجع إلى ما أرضاني بعد إسقاطه إياي عليه .

(٦) أى بمنزلة النسيب .

(٧) يتبر : يهلك ويدمر . ما عدل : « يبر » أباه : أهلكه .

(٨) العورة : خلل في الثغر يتخوف منه القتل .

(٩) العمى : الأعمى ، ووزنه فعل ، رجل عم والمرأة عمية ، وجمعه عمون وعميات .

- أَرْفُقْ فِي الطَّلَبِ وَأَجْمَلْ فِي الْمَكْسَبِ ، فَإِنَّهُ رَبُّ طَلَبٍ قَدْ جَرَّ إِلَى حَرْبٍ ^(١) . لَيْسَ كُلُّ طَالِبٍ بِمُنْجِحٍ ^(٢) ، وَلَا كُلُّ مَلَحٍّ بِمُحْتَاجٍ ، وَالْمَغْبُونُ مِنْ غُبْنٍ نَصِيْبُهُ مِنَ اللَّهِ . عَاتَبْ مَنْ رَجَوْتَ عُتْبَاهُ ، وَفَاكِهَ مَنْ أُمِنْتَ بَلَوَاهُ . لَا تَكُنْ مِضْحَاكاً مِنْ غَيْرِ عَجَبٍ ، وَلَا مَشَاءً إِلَى غَيْرِ أَرْبٍ . وَمَنْ نَأَى عَنِ الْحَقِّ ضَاقَ مَذْهَبُهُ ، وَمَنْ اقْتَصَرَ عَلَى حَالِهِ كَانَ أَنْعَمَ لِبَالِهِ . لَا يَكْبُرَنَّ عَلَيْكَ ظُلْمُ مَنْ ظَلَمَكَ ، فَإِنَّهُ إِنَّمَا سَعَى فِي مَضَرَّتِهِ وَتَفْعَلُكَ . وَعَوْدُ نَفْسِكَ السَّمَّاحِ ، وَتَخْيِيرُهَا مِنْ كُلِّ خَلْقٍ أَحْسَنَهُ ، فَإِنَّ الْخَيْرَ عَادَةٌ ، وَالشَّرَّ لِحَاجَةٌ ، وَالصَّدُودَ آيَةُ الْمَقْتِ ، وَالتَّعَلُّلَ آيَةُ الْبَخْلِ . وَمَنِ الْفَقْهُ كَيْتَانِ السَّرُّ ^(٣) ، وَلِقَاحُ الْمَعْرِفَةِ دِرَاسَةُ الْعِلْمِ ، وَطُولُ التَّجَارِبِ زِيَادَةُ فِي الْعَقْلِ ، وَالْقِنَاعَةُ رَاحَةُ الْأَبْدَانِ . وَالشَّرْفُ التَّقْوَى . وَالبَلَاغَةُ مَعْرِفَةُ رَتَقِ الْكَلَامِ وَفَتْقِهِ .
- ١٠ بِالْعَقْلِ تُسْتَخْرَجُ الْحِكْمَةُ ، وَبِالْحِلْمِ يُسْتَخْرَجُ غُورُ الْعَقْلِ ^(٤) ، وَمَنْ شَمَّرَ فِي الْأُمُورِ رَكِبَ الْبُحُورَ . شَرُّ الْقَوْلِ مَا نَقَضَ بَعْضُهُ بَعْضًا . مَنْ سَعَى بِالنَّمِيمَةِ حَذَرَهُ الْبَعِيدُ ، وَمَقَّتَهُ الْقَرِيبُ . مَنْ أَطَالَ النَّظَرَ بِإِرَادَةٍ تَامَّةٍ أَدْرَكَ الْغَايَةَ ، وَمَنْ تَوَانَى فِي نَفْسِهِ ضَاعَ ^(٥) . مَنْ أَسْرَفَ فِي الْأُمُورِ انْتَشَرَتْ عَلَيْهِ ، وَمَنْ اقْتَصَدَ اجْتَمَعَتْ لَهُ . وَاللَّجَاجَةُ تَوَرَّثَ الضِّيَاعُ لِلْأُمُورِ . غِبُّ الْأَدَبَ أَحْمَدُ مِنْ ابْتِدَائِهِ . مِبَادَرَةُ الْفَهْمِ تَوَرَّثَ النُّسْيَانُ . سَوْءُ الْاسْتِمَاعِ يُعَقِّبُ الْعِيَّ . لَا تَحْدُثْ مَنْ لَا يَقْبَلُ ٣٥٢
- بُوجْهِهِ عَلَيْكَ ، وَلَا تَنْصِثْ لِمَنْ لَا يَنْمِي بِحَدِيثِهِ إِلَيْكَ ^(٦) . الْبِلَادَةُ فِي

(١) ل : « رب طلب جر » . والحرب ، بالتحريك : أن يسلب الرجل ماله .

(٢) المنجح : ذو النجاح ، وهو الظفر والفوز .

(٣) الفقه : العلم بالشئ والفهم له .

(٤) ما عدا ل : « العقول » .

(٥) ل : « من رأى » .

(٦) نمي الحديث ينمي ، وأتماه ينمي أيضاً ، ونماه ينمي : بلغه تبليغاً وأذاعه .

الرجل هُجَنَة ^(١) . قَلَّ مَالِكَ إِلَّا اسْتَأْثَرَ ، وَقَلَّ عاجزٌ إِلَّا تَأَخَّرَ . الإحجام عن الأمور يورث العجز ، والإقدام عليها يورث اجتلاب الحظ . سوء الطُعْمَة يفسد العرض ^(٢) ، ويُخْلِقُ الوجه ، وَيَمَحَقُ الدِّينَ . الهَيْبَةُ قرين الحرمان ، والجَسَارَةُ قرين الظَّفَرِ ، وَمِنْكَ مَنْ أَنْصَفَكَ ^(٣) ، وَأَخْوَكَ مَنْ عَاتَبَكَ ، وَشَرِيكَكَ مَنْ وَفَى لَكَ ^(٤) ، وَصَفِيَّكَ مَنْ آثَرَكَ . أعدى الاعتداء العقوق . اتِّباع الشهوة يورث الندامة ، وفوت الفرصة يورث الحسرة . جميع أركان الأدب التأتى للرفق . أَكْرَمَ نَفْسَكَ عَنْ كُلِّ دَنِيَّةٍ وَإِنْ سَاقَتْكَ إِلَى الرِّغَائِبِ ^(٥) ، فَإِنَّكَ لَنْ تَجِدَ ^(٦) بِمَا تَبْذُلُ مِنْ دِينِكَ وَنَفْسِكَ عِوَضاً . لا تُسَاعِدِ النِّسَاءَ فَيَمْلَأَنَّكَ ، وَاسْتَبِقِ مِنْ نَفْسِكَ بَقِيَّةً ، فَإِنَّهُنَّ إِنْ يَرَيْنَكَ ذَا اقْتِدَارٍ ^(٧) خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَطْلُعَنَّ مِنْكَ عَلَى انْكَسَارٍ . لا تُمْلِكِ الْمَرْأَةَ الشِّفَاعَةَ لغيرها ، فَيَمِيلَ مِنْ شَفَعَتِ لَه عَلَيْكَ معها .

١٠

أَيُّ بَنِيٍّ ، إِنْ قَدْ اخْتَرْتَ لَكَ الْوَصِيَّةَ ، وَمَحَضَّتْكَ النَّصِيحَةُ ، وَأَدَّيْتَ الْحَقَّ إِلَى اللَّهِ فِي تَأْدِيكَ ، فَلَا تُغْفِلَنَّ الْأَخْذَ بِأَحْسَنِهَا ، وَالْعَمَلَ بِهَا . وَاللَّهُ مُوَفِّقُكَ .

* * *

قال الغنوي : احْتَضِرْ رَجُلٌ مَنَا فَصَاحَتْ ابْنَتُهُ ، فَفَتَحَ عَيْنَيْهِ وَهُوَ يَكِيدُ

١٥

بِنَفْسِهِ ^(٨) ، فَقَالَ :

(١) الهجنة : العيب . ما عدا ل ، ه : « للرجل هجنة » .

(٢) الطعمة ، بالضم : وجه الكسب .

(٣) نظيره قوله في أول الوصية ص ٩٣ : « ومنك من أعتبك » .

(٤) ل : « أوفى لك » .

٢٠

(٥) الرغائب : جمع رغبة ، وهي ما يرغب فيه المرء .

(٦) ما عدا ل ، ه : « لا تجد » .

(٧) ما عدا ل : « إن يرين أنك ذو اقتدار » .

(٨) يكيد بنفسه : يجود بها ، وهو حال النزاع .

عزاء لا أبا لك إن شيئاً تولى ليس يرجعه الحنين

قال بعض الشعراء :

وما إن قتلناهم بأكثر منهم ولكن بأوفى بالطعان وأكرما
المدائني قال : كان يقال : إذا انقطع رجاؤك من صديقك فالجقه بعدوك .
وقال عبد الملك بن صالح : لا يكبرن عليك ظلم من ظلمك ، فإنما سعى
في مضرتّه ونفعك ^(١) .

وقال مُصعب بن الزبير : التواضع أحد مَصايد الشرف .
وقال عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه : إياك ومؤاخاة الأحمق ، فإنه
ربما أراد أن ينفعك فضرك . ١٠

وكانوا يقولون : عشر في عشرة ^(٢) هي فيهم أقبح منها في غيرهم : الضيق
في الملوك ، والغدر في ذوى الأحساب ، والحاجة في العلماء ، والكذب في ٣٥٣
القضاة ، والغضب في ذوى الألباب ، والسفاهة في الكهول ، والمرض في الأطباء ،
والاستهزاء في أهل البؤس ، والفخر في أهل الفاقة ، والشح في الأغنياء .
ووصف بعض الأعراب فرساً فقال : انتهى ضُموره ، وذبل فريره ^(٣) ،
وظهر حصيره ^(٤) ، وتفَلّقت غروره ^(٥) ، واسترخت شاكلته ^(٦) . يُقبل بزيرة
الأسد ^(٧) ، ويُذبر بعجز الذئب . ١٥

(١) مضت في وصيته ص ٩٤ س ٥ - ٦ .

(٢) ل : « عشرة في عشرة » . وقد مضى الخبر في (٣ : ٢٤٦) .

(٣) الفرير : موضع المجسة من معرفة الفرس ، وقيل أصلها . وفي اللسان (غيب) « وبل » .

(٤) الحصير : لحم ما بين الكتف إلى الخاصرة .

(٥) الغرور : جمع غر ، بالفتح ، وهي في الفخذين كالأخاديد بين الخصائل .

(٦) الشاكلة : الخاصرة .

(٧) الزيرة : بالضم : الشعر المجتمع على الكاهل .

ومات ابن لسليمان بن علي فجزع عليه جزعاً شديداً ، وامتنع من الطعام والشراب ، وجعل الناس يُعزُّونه فلا يَحْفَلُ بذلك ، فدخل عليه يحيى بن منصور فقال : عليكم نزل كتاب الله فأنتم أعلم بفرائضه ، ومنكم كان رسول الله ﷺ فأنتم أعرف بسنته ، ولست ممن يُعَلِّمُ من جهل ، ولا يُقَوِّمُ من عوج ، ولكني أعزبك بيت من الشعر . قال : هاته . قال :

وهون ما ألقى من الوجد أننى أساكنه في داره اليوم أو غدا
قال : أعد . فأعاد ، فقال : يا غلام ، الغداء .

قال : دعا أعرابى في طريق مكة فقال : « هل من عائد بفضل ، أو مواس من كفاف ؟ » ، فأمسك عنه فقال : « اللهم لا تكلنا إلى أنفسنا فنعجز ، ولا إلى الناس فنضيع » .
وقال أبو الحسن : جاء خلف الأحمر إلى حلقة يونس حين مات أبو جعفر فقال :

* قَدْ طَرَّقْتُ بِبِكْرَهَا بِنْتُ طَبَقٍ ^(١) *

فقال له يونس : ماذا ؟ فقال :

* فَذَمُّوْهَا خَبِيراً ضَخَمَ الْعُنُقُ ^(٢) *

فقال يونس : وماذا ؟ فقال :

* مَوْتُ الْإِمَامِ فَلَقَهُ مِنَ الْفَلَقِ ^(٣) *

(١) الرجز في اللسان (طبق) . وفي المخصص (١٢ : ٢٢١) :

٢٠ * قد عضلت ببيضها أم طبق .

وطرقت : خرج من ولدها نصفه ثم نشب ، فيقال طرقت ثم خلصت . وأم طبق وبنت طبق أيضاً : حية صفراء ، سميت بذلك لترحيلها وتحويلها ، أو لإطباقها على من تلتصق به ، أو لأن الحواء يمسكها تحت أطباق الأسفاط المجلدة . وبنت طبق تقال أيضاً للداهية .

(٢) التذمير : أن يدخل يده في حياء الناقة لينظر أذكر جنينها أم أنثى ، وذلك أنه يلمس لحى الجنين فإن كانا غليظين كان فحلاً ، وإن كانا رقيقين كان ناقة . وفي اللسان : « فذمروها وهمة » . والوهمة : الناقة الضخمة . ويكون قد ذكر وصفها لما أضيف إليه ، كما تقول : مررت برجل حسنة العين . انظر الأشموني في (باب النعت) .

(٣) الفلقة ، بالكسر : الداهية ، كما في القاموس . ولم ترد هذه الكلمة في اللسان (فلق) .

قال أبو الحسن : أراد رجلٌ أن يكذب بلالاً ^(١) ، فقال له يوماً : يا بلالُ ، ما سِنَّ فرسك ؟ قال : عَظْم . قال : فكيف جَرِيه ؟ قال : يُحْضِر ما استطاع . قال : فأين تنزل ^(٢) ؟ قال : موضعاً أضع فيه رجلي . فقال له الرجل : لا أتعنتك أبداً .

قال : ودخل رجلٌ على شريح القاضي ، يخاصم امرأة له ، فقال : السَّلامُ عليكم . قال : وعليكم . قال : إني رجلٌ من أهل الشام . قال : بعيد سَحيق . ٣٥٤
قال : وإني قَدِمْتُ إلى بلدكم هذا . قال : خير مَقْدَم . قال : وإني تزوجت امرأة قال : بالرِّفاء والبنين . قال : وإنتها وَلَدْتَ غلاماً . قال : لِيَهْنِثَكَ الفارس ^(٣) . قال : وقد كُنْتُ شَرَطْتُ لها صَدَاقَها . قال : الشرط أَمَلَك . قال وقد أردت الخروجَ بها إلى بلدي . قال : الرجل أحقُّ بأهله . قال : فاقض بيننا . قال : قد فعلت . ١٠

قال : وخرج الحجاج ذات يوم فأصْحَرَ ، وحضَرَ غداؤه فقال : اطلبوا من يتغَدَّى معي . فطلبوا فإذا أعرابيٌّ في شَمْلَةٍ ، فَأَتَى به ، فقال : السَّلام عليكم . قال : هَلُمَّ أيها الأعرابي . قال : قد دعاني مَنْ هو أَكْرَمُ منك فأجبتَه . قال : ومن هو ؟ قال : دعاني اللهُ رَبِّي إلى الصَّوْمِ فأنا صائم ! قال : وصومٌ في مثل هذا اليوم الحارِّ ! قال : صمْتُ ليومٍ هو أحرُّ منه ، قال : فَأَفِطِر اليومَ وصمَّ غداً . قال : ويضمنُ لي الأميرُ أني أعيش إلى غد ؟ قال : ليس ذلك إليه ! قال : ١٥

(١) بلال هذا ، هو بلال بن أبي بردة ، أمير البصرة وقاضيا . ترجم (١ : ٣٣ ، ٣٩٧) .

(٢) ما عدل : « ينزل » .

(٣) هذا دعاء للتفاؤل . ما عدل : « ليهنك » . وفي اللسان (هنا) : « والعرب تقول : ليهنك ٢٠

الفارس يجزم الهمة ، وليهنك الفارس بياء ساكنة ، ولا يجوز ليهنك ، كما تقول العامة » .

فكيف يسألني عاجلاً بآجل ليس إليه ؟ قال : إنه طعام طيب . قال : ما طيبه
خبّازك ولا طبّاخك ! قال : فمن طيبه ؟ قال : العافية . قال الحجاج : تالله إن
رأيت كالיום ! أخرجوه .

- ٥ قال أبو عمرو : خرج صَعَصَعَةُ بْنُ صُوحَانَ عَائِداً إِلَى مَكَّةَ ، فَلَقِيهِ رَجُلٌ
فَقَالَ لَهُ : يَا عَبْدَ اللَّهِ ، كَيْفَ تَرَكْتَ الْأَرْضَ ؟ قَالَ : عَرِيضَةُ أَرِيضَةٍ ^(١) . قَالَ :
إِنَّمَا عَنَيْتَ السَّمَاءَ . قَالَ : فَوْقَ الْبَشَرِ ، وَمَدَى الْبَصَرِ . قَالَ : سُبْحَانَ اللَّهِ ، إِنَّمَا
أَرَدْتُ السَّحَابَ ! قَالَ : تَحْتَ الْخَضِرَاءِ ، وَفَوْقَ الْغُبَرَاءِ . قَالَ : إِنَّمَا أَعْنَى الْمَطَرَ .
قَالَ : عَفَى الْأَثَرُ ، وَمَلَأَ الْقُتْرَ ^(٢) ، وَبَلَّ الْوَيْرَ ، وَمُطِرْنَا أَحْيَا الْمَطَرَ . قَالَ : إِنْ سِئِلْتُ
أَنْتَ أَمْ جَنَى ؟ قَالَ : بَلْ إِنْ سِئِلْتُ ، مِنْ أُمَّةٍ رَجُلٍ مَهْدَى ، ^{صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ} .

وقال بشار :

وَحَمِيدٌ كَعَصْبِ الْبُرْدِ حَمَلْتُ صَاحِبِي إِلَى مَلِكٍ لِلصَّالِحِينَ قَرِينٍ ^(٣)
وقال أيضاً :

وَبِكْرِ كُنُورِ الرِّيَاضِ حَدِيثُهَا تَرُوقُ بِوَجْهِهِ وَاضِحٍ وَقَوَامٍ ^(٤)

- ١٥ وكتب الحجاج بن يوسف إلى عبد الملك بن مروان :

أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّا نَخْبِرُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّهُ لَمْ يَصِبْ أَرْضَنَا وَابِلٌ مِنْذُ كَتَبْتُ أَخْبِرُهُ
عَنْ سُقْيَا اللَّهِ إِيَّانَا ، إِلَّا مَا بَلَّ وَجْهَ الْأَرْضِ : مِنَ الطُّشِّ ، وَالرَّشِّ ، وَالرِّذَاذِ ^(٥)

٣٥٥

(١) الأريضة : المعجبة للعين .

(٢) القتر : جمع قتر ، وهي البئر يخترقها الصائد يكمن فيها .

(٣) سبق إنشاد البيت في (٢ : ١٥٥) .

(٤) ومضى هذا أيضاً في (٢ : ١٥٥) .

(٥) الطش : المطر القليل ، ونحو منه الرش والرذاذ .

حَتَّى دَقَعَتِ الْأَرْضُ وَاقْشَعَرَّتْ وَاغْبَرَّتْ ^(١) ، وَثَارَتْ فِي نَوَاحِيهَا أَعَاصِيرُ تَذَرُو دُقَاقِ
الْأَرْضِ مِنْ ثُرَابِهَا ، وَأَمْسَكَ الْفَلَاحُونَ بِأَيْدِيهِمْ مِنْ شِدَّةِ الْأَرْضِ وَاعْتَزَّازَهَا ^(٢)
وَامْتَنَاعَهَا ، وَأَرْضُنَا أَرْضَ سَرِيعِ تَغْيِيرِهَا ، وَشَيْكَ تَنْكُرُهَا ، سَيِّءٌ ظَنُّ أَهْلِهَا عِنْدَ
قُحُوطِ الْمَطَرِ ، حَتَّى أَرْسَلَ اللَّهُ بِالْقَبُولِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ^(٣) ، فَأَثَارَتْ زَيْرَجًا مُتَقَطِّعًا
مُتَمَصِّرًا ^(٤) ، ثُمَّ أَعْقَبَتْهُ الشَّمَالُ يَوْمَ السَّبْتِ فَطَخَّطَحَتْ عَنْهُ جَهَامَهُ ^(٥) ، وَأَلْفَتْ
مُتَقَطِّعَهُ ، وَجَمَعَتْ مُتَمَصِّرَهُ ، حَتَّى انْتَضَدَّ فَاسْتَوَى ، وَطَمًا وَطَحًا ، وَكَانَ جَوْنًا
مُرْتَعِنًا ^(٦) قَرِيبًا رَوَاعِدُهُ . ثُمَّ عَادَتْ عَوَائِدُهُ بَوَابِلُ مِنْهَمِلٍ مَنْسَجَلٍ ^(٧) يَرْدُفُ بَعْضُهُ
بَعْضًا ، كُلَّمَا أَرْدَفَ شَوْبُوبُ أَرْدَفَتْهُ شَايِبُ ^(٨) لَشِدَّةِ وَقْعِهِ فِي الْعِرَاصِ ^(٩) .
وَكُتِبَتْ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَهِيَ تَرْمِي بِمِثْلِ قِطْعِ الْقُطْنِ ، قَدْ مَلَأَ الْيَبَابَ ^(١٠) ، وَسَدَّ
الشُّعَابَ ، وَسَقَى مِنْهَا كُلُّ سَاقٍ . فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ غِيثَهُ ، وَنَشَرَ رَحْمَتَهُ مِنْ
بَعْدِ مَا قَنَطُوا ، وَهُوَ الْوَلِيُّ الْحَمِيدُ . وَالسَّلَامُ .

* * *

- (١) دَقَعَتْ : صَارَتْ لَا نَبَاتَ بِهَا . اقْشَعَرَّتِ الْأَرْضُ مِنَ الْحُلِّ : تَقَبَضَتْ وَتَجَمَّعَتْ .
(٢) اعْتَزَّازَ الْأَرْضَ مِمَّا لَمْ يَرِدْ فِي الْمَعَاجِمِ الْمَتَدَاوِلَةِ . وَفِيهَا الْعَزَازُ ، كَسَحَابٍ ، وَهُوَ مَا صَلَبَ مِنَ الْأَرْضِ
وَاشْتَدَّ وَخَشَنَ . مَا عَدَا لَ : « وَاعْتَزَّازَهَا » . وَالَّذِي فِي الْمَعَاجِمِ مِنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ « الْأَمْتَرَّازُ » ، وَهُوَ اشْتِدَادُ
الشَّيْءِ وَغُلْظُهُ . ١٥
(٣) الْقَبُولُ : رِيحُ الصَّبَا ، وَهِيَ الرِّيحُ الشَّرْقِيَّةُ ، وَيَقَابِلُهَا الدَّبُورُ .
(٤) الزَّيْرَجُ : السَّحَابُ الرَّقِيقُ الْخَفِيفُ . الْمُتَمَصِّرُ : الْمُتَفَرِّقُ الْمُتَقَطِّعُ .
(٥) طَخَّطَحَتْهُ : فَرَّقَتْهُ وَبَدَّدَتْهُ . وَالْجَهَامُ : السَّحَابُ الَّذِي لَا مَاءَ فِيهِ ، وَالَّذِي قَدْ هَرَّاقَ مَاءَهُ .
(٦) كَانَ هُنَا بِمَعْنَى صَارَ . الْمُرْتَعِنُ : الْمُسْتَرْسِلُ السَّائِلُ . ٢٠
(٧) الْمَنْسَجَلُ : الْمَنْصَبُ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :
وَأَرْدَفَتْ الذَّرَاعَ لَهَا بَعِينَ سَجُومَ الْعَيْنِ فَانْسَجَلْ اِنْسَجَالًا
(٨) الشُّوْبُوبُ : دَفْعَةٌ مِنْ دَفْعَاتِ الْمَطَرِ .
(٩) الْعِرَاصُ : جَمْعُ عَرِصَةٍ ، وَهِيَ كُلُّ جَوْيَةٍ مُنْفَتِقَةٍ لَيْسَ فِيهَا بِنَاءٌ . مَا عَدَا هَ : « فِي الْعِرَاصِ » جَمْعُ
عَرِصٍ بِالضَّمِّ ، وَهِيَ النَّاحِيَّةُ وَالشَّقُّ . ٢٥
(١٠) الْيَبَابُ : الْخَالِي الَّذِي لَا شَيْءَ بِهِ .

وهذا أبقاك الله آخر ما ألفتناه من كتاب « البيان والتبيين »^(١) ، ونرجو أن نكون غير مقصّرين فيما اخترناه من صنّعه ، وأردناه من تأليفه . فإن وقع على الحال التي أردنا ، وبالمنزلة التي أمّلنا ، فذلك بتوفيق الله وحسن تأييده ، وإن وقع بخلافها فما قصّرنا في الاجتهاد ، ولكن حرّمنا التوفيق^(٢) . والله سبحانه وتعالى أعلم^(٣) .

(خاتمة نسخة ل)

كمل السفر الثاني ، وبتأيمه تم الكتاب بأسره ، بفضل الله وعونه ، والصلاة على سيدنا محمد وآله ، في الجمعة سابع المحرم من سنة أربع وثمانين وستمئة ، وعلقه الفقير إلى الله أحمد بن سلامة بن سالم المعري .

(خاتمة نسخة هـ)

تم الكتاب والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى .

- ١٠ وذلك عشي يوم الأربعاء الثامن والعشرين من ذي القعدة سنة سبع وثمانين وخمسمائة . في آخر السفر الذي نسخت منه الثلث الثالث من هذا الكتاب : كتب هذا السفر وهو مشتمل على جميع كتاب البيان والتبيين عن نسخة أبي جعفر البغدادي ، وهي النسخة الكاملة ، وتم بعون الله وتأييده في غرة ربيع الآخر من سنة سبع وأربعين وثلثمائة .

- أكملت جميع هذا الديوان بالقراءة والمقابلة على الفقيه الأجل الأستاذ الأفضل الأنصل أبي ذر بن محمد بن مسعود الحشني أعزه الله وأكرمه وهو يمسك على كتابه ، وهو الأصل الذي كتب من نسخة أبي جعفر البغدادي ، فصّح بحمد الله وتوفيقه . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً ، وذلك بسيّنة حرسها الله ، غرة ذي الحجة سنة سبع وثمانين وخمسمائة .

تم الجزء الرابع من كتاب البيان والتبيين بتقسيم محققه وشارحه . والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات .

٢٠

(١) ما عدل ، هـ : « والتبيين » .

(٢) في حواشي هـ بخط حديث : « كيف خفي على الجاحظ ختمه كتابه بقوله : حرّمنا التوفيق . نسأل الله تعالى المعونة والعناية والتوفيق في كل أمورنا » .

(٣) هذه الجملة من ل فقط .

فهرس الأبواب

صفحة	
٥	ذكر بقية كلام النوكى والموسوسين والجفافة والأغبياء وما ضارع ذلك وشاكله .
١٦	ومن المجانين .
١٦	ومن النوكى .
٥٨	يضاف إلى باب الخطب .

١ - فهرس البيان والبلاغة

الأدب : لفظ أديب ١ : ١٦٧ - ١٦٨ كلمة « أدب » ١ : ٣٥٢ بعض أهل الأدب ١ : ٣٨٩ .

الازدواج : نماذج منه ٢ : ١١٦ - ١١٧ .

الإطناب : ذمه ١ : ١٩٥ - ١٩٦ إنما يذم المتكلف منه ١ : ٢٠١

الألفاظ : استعمال العامة لها ١ : ٢٠ ألفاظ متلازمة في القرآن ١ : ٢١ أكثر الحروف دورانا

١ : ٢٢ أول الحروف التي ينطق بها الطفل ١ : ٦٢ أصعب الحروف نطقاً على الأهم ١ :

٦٢ مخرج الضاد ١ : ٦٢ عظم اللسان نافع لمن سقطت أسنانه ١ : ٦١ - ٦٣ عجز

الفيل عن النطق ١ : ٦٤ الحروف التي تنهياً للحيوان الأعجم ١ : ٦٢ - ٦٤ علاقة

مقارن الأسنان بالنطق ١ : ٦١ أكثر الحروف دوراناً عند الروم والجرامقة ١ : ٦٤ الحروف

التي لا ينطق بها الروم والفرس والسريان ١ : ٦٥ عجز غير العربى عن محاكاة لهجة العربى

١ : ٦٩ - ٧٠ إمكان حكاية اللهجات حكاية صادقة ١ : ٩١ لكنة بعض الموالى ١ :

٧٢ - ٧٣ امتحان النخاس لسان الجارية ١ : ٧١ لكنة العرب الذين رهوا في حجر

العجم ١ : ٧٣ إبدال الصقالبه الدال ذالا ١ : ٧٤ الألفاظ محدودة ١ : ٧٦ علاقة

اللفظ بالإشارة ١ : ٧٨ الصوت آلة اللفظ ١ : ٧٩ بعض الاصطلاحات ١ : ١٣٩ -

١٤٠ عيب استعمال بعض ألفاظ المتكلمين في غير موضعها ١ : ١٤٠ قد يحسن

استعمال ألفاظ المتكلمين في الشعر ١ : ١٤١ تملح بعض الأعراب باستعمال بعض

الألفاظ الفارسية ١ : ١٤١ - ١٤٤ لا يصح استعمال الغريب الوحشى إلا للبدوى ١ :

١٤٤ . وجوب حكاية لفظ البدوى مع إعرابه ومخارجه ١ : ١٤٥ وجوب حكاية نوادر

العوام بألفاظها وصورتها ١ : ١٤٦ استعمال الغريب ١ : ٣٧٨ / ٢ : ٢٧٠ إغراب زيد بن

كثوة ٤ : ٩

الإيجاز : فضله ١ : ٩٩ مدحه ١ : ١٠٧ ، ١٤٩ ، ١٥٥ ، ١٧٦ ، ولوع عمرو بن عبيد

به ١ : ١١٥ وجعفر بن يحيى ١ : ١١٥ إيجاز مسلم بن قتيبة ١ : ١٧٤ / ٢ : ١٨٣

وسفيان بن عيينة ١ : ١٧٥ الإيجاز في نسج الشعر ١ : ١٤٩ - ١٥٥ ترك الفضول ١ :

١٩١ - ١٩٣ نماذج من الكلام المحذوف ٢ : ٢٧٨ - ٢٨١ .

البديع : أصحاب البديع ١ : ٥١ قصره على العرب ٤ : ٥٥ الشعراء الذين عُتوا به ٤ : ٥٦ .
 البلاغة : تعريف العتاني لها : ١١٣ ، ١٦١ ، ٢٢٠ وعمرو بن عبيد ١ : ١١٤ لبعضهم
 ١ : ١١٥ تعريفها عند مختلف الأمم ١ : ٧٩ البلاغة عند الهند ١ : ٧٩ ، ٩٢ - ٩٣
 تعريفها عند صُحار العبدى من عبد القيس ١ : ٩٦ عند بعض الأعراب ١ : ٩٧ عند
 بعض الحكماء ٢ : ١٠٤ لابن المقفع في تقسيمها ١ : ١١٥ تعريف الأصمعي للبليغ
 ١ : ١٠٦ قول الجاحظ في بلاغة الكتاب ١ : ١٣٧ بلاغة المعتزلة ١ : ١٣٩ من حدود
 البلاغة ١ : ١٩١ سياسة البلاغة أشد من البلاغة ١ : ١٩٧ الرد على زعم أن البلاغة
 الإفهام ١ : ١٦٢ ليس كل بليغ يستطيع الشعر ١ : ٢٠٨ لفظ البليغ في الحديث ١ : ٢٧١
 قبح استعمال الغريب ونماذج منه ١ : ٣٧٧ - ٣٨٠ ذم تكلف البلاغة ١ : ١٣ / ٢ :
 ١٨ اجتماع اللحن مع البلاغة ٢ : ٢٢٠ كتب البلاغة الفارسية ٣ : ١٤ ذكر طائفة من
 البلغاء ١ : ٩٨ بلاغة ثمامة بن أشرس ١ : ١١١ نماذج من أقوال من كانوا يدعون البلاغة
 ٤ : ١١

البيان : تعريفه ١ : ٧٥ تعريف جعفر بن يحيى له ١ : ١٠٦ كلمة التبيين ١ : ٢٧٣
 أصناف الدلالات ١ : ٧٦ ما قيل فيه من الآثار ١ : ٧٧ الإشارة ١ : ٧٧ الكلام بالإشارة
 ٢ : ٢٨١ علاقة الإشارة باللفظ ١ : ٧٨ - ٧٩ الخط وعلاقته بالبيان ١ : ٧٩ - ٨٠
 العقد وعلاقته بالبيان ١ : ٨٠ النصبة وعلاقتها بالبيان ١ : ٨١ - ٨٣ أحسن الكلام
 ١ : ٨٣ أثر صدور الكلام من القلب ١ : ٨٤ علاقة الفهم والخلق بالبيان ١ : ٨٤ -
 ٨٧ الخلاف في أثر جمال المتكلم في السامعين ١ : ٨٩ - ٩١ ضرورة الجرأة لصاحب
 البيان ١ : ٢٠٠ مراعاة الحالة النفسية لدى السامعين ١ : ١٠٣ - ١٠٤ ضرر إعادة
 الحديث ١ : ١٠٤ - ١٠٥ ، ١١٣ اختلاف طباع أصحاب البيان في معالجة الفنون
 الأدبية ١ : ٢٠٩ أثر البيئة والصناعة في بيان المتكلم ٢ : ١٧٥ الخلاف في تفضيل جودة
 الابتداء وجودة القطع ١ : ١١٢ وجوب التناسب بين اللفظ والمعنى في السخف والشرف
 ١ : ١٤٥ مدح الحذق في إصابة الغرض ١ : ١٤٧ - ١٤٨ وجوب التحرز من زلل الكلام
 ١ : ١٩٧ وجوب تصحيح الرأي ١ : ١٩٧ - ١٩٨ ، ٢٠٠ كيف يختبر صاحب البيان
 بيانه ١ : ٢٠٣ مدح تنقيح الكلام ١ : ٢٠٤ - ٢٠٦ عيب تنقيح الكلام ١ : ٢٠٦ مدح
 الكلام الموزون ١ : ٢٢٧ - ٢٢٨ مذهب الوسط ١ : ٢٥٤ - ٢٥٦ ضرر الإكثار
 والإسهاب ١ : ٩١ ، ١٠٢ ذكر طائفة من المكثرين ١ : ١٠٢ - ١٠٣ أقوال في حسن

البيان ١ : ٢١٢ - ٢١٥ أثر الاستماع إلى حديث الأعراب ١ : ١٤٥ استهجان ابن الزبير
 لبيان الأعراب ١ : ١٧٣ إعجاب خالد بن صفوان ببيان الأعراب ١ : ١٧٣ تعبير أعراني
 أمي عن كتابة (خمسة) ٢ : ٣٢٢ تشبيه الكلام ببرود العصب والحلل والوشى ونحوها
 ١ : ٢٢٢ - ٢٢٤ تأويل الحديث الذي يمدح العي ويذم البيان ١ : ٢٠٢ إن من البيان
 لسحراً ١ : ٣٤٩ الجدال في تعليل أمية الرسول ٤ : ٣٢ قلة كلام الأنبياء ٤ : ٢٧
 نطق إسماعيل بالعربية ٣ : ٢٩ فضل النطق ١ : ١٧٠ تمرين اللسان ١ : ٢٧٢ وصف
 اللسان ١ : ١٥٩ - ١٦٠ ، ١٦٦ بغض التشادق ١ : ٢٧١ ذكر طائفة من الأنبياء ١ :
 ٩٨ طائفة من أهل البيان من النساك والزهاد ١ : ٣٦٣ ومن القصاص ١ : ٣٦٧ من
 كان يقص بلغتين ١ : ٣٦٧ .

التبيين : كلمة التبيين ١ : ٢٧٣ .

الخطابة : مقومات الخطابة ١ : ١٤٤ العيوب الخلقية في الخطيب ١ : ٥٥ مدح جهارة
 الصوت ١ : ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٢٧ مدح سعة الفم ١ : ١٢١ - ١٢٢ ذم البهر
 والارتعاش والعرق ١ : ١٣٣ مدح اللسن ١ : ٢٣١ - ٢٣٤ تلمس إقبال السامعين ١ :
 ١٠٤ - ١٠٥ أثر الإشارة في نفوس السامعين ١ : ٩١ مدح جودة تذكر الخطيب لأول
 خطابه ١ : ٢١٥ ، ٣٣٩ عيب استعمال بعض الألفاظ في غير موضعها ١ : ١٤٠
 عيوب الخطيب ١ : ٤٠ ، ٤٤ . الحصر في الخطابة ٢ : ٢٤٩ - ٢٥١ لكنة بعض
 الخطباء ١ : ٧١ عيوب بعض الخطباء ١ : ٢٩٥ - ٢٩٦ بعض الخطباء ممن سقطت
 أسنانهم ١ : ٦١ نزع الثنايا ١ : ٥٨ ، ٦٠ - ٦٤ امتناع معاوية من الخطابة منذ سقطت
 ثناياه ١ : ٦٠ لباس الخطيب ٣ : ٢٩ علة اتخاذ المنابر ١ : ٣٨٤ استعمال المخاصر
 والعصى ١ : ٣٧٠ / ٣ : ٦ الاتكاء على القسي ٣ : ٦ شدة الحاجة إلى المخاصر ٣ :
 ١١٩ - ١٢٠ طعن الشعوية على العرب في ذلك ١ : ٣٨٣ / ٣ : ٦ السنة في خطبة
 النكاح ١ : ١١٧ صعوبة خطبة النكاح ١ : ١١٧ ، ١٣٤ القعود فيها ١ : ١١٨ / ٣ : ٦
 القيام في خطب الصلح ونحوها ٣ : ٦ ستمت المتكلمين في الخطابة ٣ : ١١٦ قوة خطابة
 المعتزلة ١ : ١٣٩ البدء بحمد الله والصلوة على النبي ٤ : ٧٣ استحسان الاستشهاد
 بالقرآن ١ : ١١٨ / ٢ : ٦ عدم التمثل بالشعر ١ : ١١٨ الخطب الطوال والقصار ٢ : ٧
 براعة شبيب بن شيبه في الإيجاز ١ : ١١٣ نهي رسول الله عن إطالة الخطب ١ : ٣٠٣
 نجاح بعض الخطباء في ترديد الكلام ١ : ١٠٥ . من كان يلتزم الاستسقاء في كل خطبة

٤ : ١٩ أقوال في تهيب الخطابة ١ : ١٣٤ - ١٣٥ عدم تكلفهم للخطابة ٢ : ١٤ تعليم
الفتيان الخطابة ١ : ١٣٥ صحيفة بشر في الخطابة ١ : ١٣٥ - ١٣٩ أخطب الأمم ٣ :
١٣ خطابة الزنج ٣ : ١٢ مزايا خطب الأعراب ٢ : ٨ بعض خطب الأنبياء والخلفاء ١ :
٢٠١ خطيب رسول الله ١ : ٢٠١ ، ٣٥٨ خطيب الأنبياء ٤ : ٣١ خطباء البصرة ١ :
٢٩٤ ، ٣٣١ خطباء إيراد ١ : ٤٢ ، ٤٤ ، ٥٢ ، ٥٢ - ٥٤ بنى ضبة ١ : ٣٤١
بنى السمين وعبد القيس ١ : ٣٤٨ غطفان ١ : ٣٥٠ ضروب شتى من القبائل
١ : ٣٥٣ - ٣٥٧ الأنصار ١ : ٣٦٠ الخوارج ١ : ٣٤١ ، ٣٤٣ / ٣ : ٢٦٤ ،
٣٤٦ النساين والعلماء ١ : ٣٦٠ الصوفية ١ : ٣٦٦ طائفة من الخطباء ١ : ٩٨ من
الخطباء القدماء ١ : ٣٦٢ ، ٣٦٥ أسماء الخطباء والبلغاء والأبيناء وذكر قبائلهم وأنسابهم
١ : ٣١٨ - ٣١٨ تشادق خطباء نزار ١ : ٣٩٨ خطباء مقتدرون ١ : ١٠٦ ، ٣٠٥ ،
٣٣٠ - ٣٣٤ من جمع بين الخطابة والشعر ١ : ٤٥ خطب النساء في الجاهلية ١ : ٤٠٨
تقديم الشعراء على الخطباء في الجاهلية ١ : ٢٤١ تأخر منزلة الشعر من أواخر الجاهلية
١ : ٢٤١ خطب ذوات ألقاب : العجوز لآل رقية ومتى تكلموا فلا بد لهم منها أو من
بعضها ١ : ٣٤٨ العذراء لقيس بن خارجة ١ : ٣٤٨ الشوواء لسحبان ١ : ٣٤٨ /
٢ : ٦ البتراء لزياد ٢ : ٦١ تسميتها بالبتراء ٢ : ٦ وبالشوواء ٢ : ٦ تحقيق نسبة خطبة
إلى معاوية ٢ : ٦١ وانظر (فهرس الخطب) .

الدعاء : ١ : ٣٩٣ / ٣ : ٢٦٨ ، ٢٨٦ دعاء الغنوى في حبسه ٣ : ٢٨٧
الرجز : فيم يستعمل ٣ : ٦ كلام ثلاثة من الرجاز ٤ : ٣٤ .
الرسائل : لا يكره فيها الشعر إلا أن تكون إلى خليفة ١ : ١١٨ . وانظر (فهرس الرسائل) .
السجع : نماذج منه ١ : ٢٨٤ ، ٢٩٧ ، ٤٠٨ استعماله في المفاخرة والمنافرة ٣ : ٦ جدل في
النبى عنه ١ : ٢٨٧ - ٢٩١ .

الشعر : أجود الشعر ما كان متلاحم الأجزاء سهل المخارج ١ : ٦٧ استعمال الإيجاز فيه
١ : ١٤٩ - ١٥٥ عيب القصيدة إذا كانت كلها أمثالا ١ : ٢٠٦ قد يحسن استعمال
بعض ألفاظ المتكلمين فيه ١ : ١٤١ تملح بعض الأعراب باستعمال الألفاظ الفارسية
١ : ١٤١ - ١٤٤ استعصاؤه على صاحبه أحيانا ١ : ١٣٠ ، ٢٠٩ . قلما تجتمع بلاغة
الشعر مع بلاغة القلم ١ : ٢٤٣ تأثر الرسول ﷺ بالشعر ٤ : ٤٣ - ٤٤ تأثر
الأعراب به ٤ : ٤٧ - ٤٨ قول عمر في الشعر ٢ : ٣٢٠ كان أعلم الناس به ١ : ٢٣٩

- ٢٤١ أثر الشعر فى القبائل ٤ : ٣٥ - ٤٨ الخمول يحىى القبيلة من الهجاء ٤ : ٣٨ التحذير من ميسم الشعر وشدة وقع اللسان ١ : ١٥٦ رهبتهم بما يهجوهم به الشعراء ٤ : ٨١ خوفهم من الهجاء وشدهم لسان الشاعر بنسعة ٤ : ٣٥ خوف الأشراف من الشعراء ٤ : ٤١ - ٤٢ المرائى أجود الشعر ٢ : ٣٢٠ أنصاف أبيات بلغت الغاية فى الإيجاز ١ : ١٥٣ - ١٥٥ الأبيات الجامعة ٤ : ٥٣ طائفة من الشعر الذى تمثل به الولاة والخلفاء ٤ : ٥٨ الحوليات والمقلدات والمنقحات والمحكمات ٢ : ٩ حوليات زهير ٢ : ١٢ تنقيح الشعر ٢ : ١٣ أجوبة لبعض الشعراء ١ : ٢٠٧ من أحق الشعر ٤ : ١٠ شعر المتكسبين ٢ : ١٣ من يحسن الشعر ولا يستطيع الرجز ٤ : ٨٤ الجمع بينه وبين الخطابة ١ : ٤٥ - ٥٢ الاستشهاد به عند الوعاظ ١ : ١١٩ - ١٢٠ لا يعيب الناسك ١ : ٢٠٢ اعتلال الناسك لقول الشعر ٤ : ٦٤ ليس كل بليغ يستطيع الشعر ١ : ٢٠٨ من تاريخ رواية الشعر ٤ : ٢٣ اختلاف ميول رواة الشعر فى البصرة وبغداد ٤ : ٢٤ .

الشعراء : زى الشعراء ١ : ٩٥ / ٣ : ١٥ لكنة بعض الشعراء ١ : ٧١ كان الشاعر فى الجاهلية يقدم على الخطيب ١ : ٢٤١ / ٤ : ٨٣ اعتذار ابن المقفع عن قول الشعر ١ : ٢١٠ براعة أبى العتاهية فيه لو أراد أن يجعل كلامه كله شعراً لفعل ١ : ١١٥ لولا شعر الفرزدق لذهب نصف أخبار الناس ١ : ٣٢١ ليس للفرزدق بيت مذكور فى النسيب ١ : ٢٠٩ نُضج الشعر فى عبد القيس حين صاروا إلى البحرين ١ : ٩٧ الشعر فى أسد وهذيل ١ : ١٧٤ المطبوعون على الشعر من المولدين ١ : ٥٠ طبقات الشعراء ٢ : ٩ - ١٠ الشويعر ٢ : ١٠ المقلب ٢ : ٣١٢ أصحاب البديع ١ : ٥١ شعراء الهجاء ٤ : ٨٣ من سمى بيت قاله ١ : ٣٧٤ - ٣٧٥ .

الصمت : ماورد من الشعر فيه ١ : ٥ ، ٦ الصمت الطارىء ١ : ٣٨ تفضيل الصمت ١ : ١٩٤ ، ١٩٧ ، ٢٧٠ - ٢٧٢ موازنة بين الصمت والنطق ١ : ٢٧١ - ٢٧٢ العى : قول بزرجمهر فيه ١ : ٧ عقدة موسى عليه السلام ١ : ٧ ، ٣٦ - ٣٧ ماورد من القرآن فيه ١ : ١٢ ذمه ١ : ١٢ احتيال واصل للثغته ١ : ١٤ - ١٨ ، ٢٢ اللجلجة ١ : ٣٩ اللكنة ١ - ٤٠ الحكلة ١ : ٤٠ نماذج منه ٢ : ٢٣٤ ، ٢٤٩ عى صاحب المنطق ٣ : ٢٧ .

الفصاحة : تعريف الفصاحة ١ : ١٦٢ مدح شدة العارضة وظهور الحجة ١ : ١٧٦ -
 ١٨٤ . ماورد من الشعر فيها ١ : ٣ - ٥ ، ٩ آثار قرآنية في البيان ١ : ٨ هي من تمام
 إكرام الضيف ١ : ١٠ علة إرسال الرسل بلسان قومهم ١ : ١١ سماجة تكلف البلاغة
 ١ : ١٣ مضرة السلاطة ١ : ١٢ ذم التشاؤق في الحديث ١ : ١٣ مناظرة بين المكين
 والبصريين ١ : ١٩ تنافر الألفاظ ١ : ٦٥ تنافر الحروف ١ : ٦٩ أفصح القرويين ١ :
 ١٦٣ فصاحة أهل الجنة ٣ : ٣٩٢ فصاحة بنى أسد ١ : ١٧٤ فصاحة لقمان ١ :
 ١٨٤ ، ١٨٨ - ١٩٠ اهتداء البدوى إلى الصواب بسليقته ١ : ١٦٢ - ١٦٤ تهيب
 مجارة الأعراب في الفصاحة ١ : ١٧٤ بعد الإغراب عن الفصاحة ١ : ٣٧٨
 القصص : تمام آلة القاص ١ : ٩٣ طائفة من القصاص ١ : ٣٦٧ من كان يقص بلغتين
 ١ : ٣٦٧ .

الكلام : الكلام الذى يذهب فيه إلى معاني أهله ٢ : ٢٨١ - ٢٨٣ .
 اللثغة : الحروف التى تدخلها ١ : ٣٤ الفأفاء والتمتام ١ : ٣٧ الألف ١ : ٣٨ الحبسة
 والعقلة ١ : ٣٩ نفور العرب من زواج اللثغ ١ : ٥٧ نزع الثنايا للإضرار بالخطيب
 ١ : ٥٨ نزع الزنج ثناياها ١ : ٦٠ سقوط جميع الأسنان أهون من سقوط بعضها ١ :
 ٦١ - ٦٤ لسان حسان ١ : ٦٣ زوال اللثغة ١ : ٧١ .
 اللحن : أقبحه ١ : ١٤٦ لحن عوام المدينة ١ : ١٤٦ لحن الجوارى والكواعب والشواب ١ :
 ١٤٦ نماذج منه ٢ : ٢١٠ أول لحن سمع ٢ : ٢١٩ اجتماعه مع البلاغة ٢ : ٢٢٠ .
 اللغز : اللغز فى الجواب ٢ : ١٤٧ .

اللكنة : نماذج منها ١ : ١٦٥ لكنة بعض الموالى ١ : ٧٢ - ٧٣
 المعانى : ليس لها حد ولكن للألفاظ حد ١ : ٧٦ . وانظر : الألفاظ .
 النسب : علاقة معرفته بشدة العارضة ١ : ٣١٨ - ٣٢٤ .

٢ - فهرس الخطب

- إبراهيم بن إسماعيل : « أنا ابن الوحيد » ١ : ٣٩٢
أحد الخطباء : « الإسكندر كان أمس » ١ : ٨١ ، ٤٠٧
الأحنف بن قيس : « يابنى تميم ، تحابوا » ٢ : ٩٣ « يا معشر الأزد وريعة »
٢ : ١٣٥ « يأمر المؤمنين ، إن مفاتيح الخير » ٢ : ١٤٤
ابن الأشعث : « قد علمنا إن كنا » ٢ : ١٦ « أيها الناس ، إنه لم يبق من عدوكم » ٢ :

١٥٥

- أعرابي : « أما بعد بغير ملال » ١ : ٤٠٤
الأول (الفضل بن عيسى) : « سل الأرض فقل : من شق أنهارك » ١ : ٨١
الإيادي صاحب الصرح : « مرضعة وفاطمة » ٢ : ١٠٩
بعض الخطباء : « أشهد أن السموات والأرض » ١ : ٨١
بعض المتكلمين : « الحمد لله كما هو أهله » ٢ : ٣٥٥
بعضهم : « إن الخلق للخالق » ٤ : ٧٤
أبو بكر الصديق : « ما لكم أيها الناس ، إنكم لطفانون » ٢ : ٤٣ « على رسلك نحن
المهاجرون » ٣ : ٢٩٧ « نحن أهل الله » ٣ : ٢٩٨
جامع المحاربي : « بنيتها في غير بلدك » ٢ : ١٣٥
جبار بن سلمى : « كان والله لا يضل حتى يضل النجم » ١ : ٥٤
حُباب بن المنذر : « أنا جذيلها المحكك » ٣ : ٢٩٦
الحجاج بن يوسف : « والله ما بقى من الدنيا مثل ما مضى » ١ : ٣٨٧
« أيها الناس ، إني أريد الحج » ١ : ٣٨٧ « أيها الناس ، إن الكف عن محارم الله »
١ : ٣٨٧ « والله لألحونكم لحو العصا » ١ : ٣٩٣ « اللهم أرني الهدى » ٢ : ١٣٧ « يأهل
العراق يأهل الشقاق » ٢ : ١٣٧ « يأهل العراق إن الشيطان » ٢ : ١٣٨ « امرأ زور عمله »
٢ : ١٧٣ « أنا ابن جلا » ٢ : ٣٠٨

الحسن البصرى : « أما بعد فإن الله جمع بهذا النكاح » ٢ : ١٠٠
 أبو حمزة الخارجى : « أما بعد فإنك ناشئ فتنة » ٢ : ١٢١ « أيها الناس إن رسول الله » ٢ :
 ١٢٢

خالد بن عبد الله القسرى : « من كانت الخلافة » ١ : ١٩٥
 داود بن على : « شكراً شكراً » ١ : ٣٣٢
 أبو دهمان الغلامى : « والله إني لأعرف أقواماً » ٢ : ٢٠١
 رجل عذرى : « أمير المؤمنين هذا » ١ : ٣٠٠
 الزبير بن العوام : « أيها الناس ، انكحوا النساء » ١ : ٤٦
 زياد بن أبيه : « إن الرجل ليتكلم بالكلمة » ١ : ٢٥٩ خطبته البتراء ٢ : ٦١ « استوصوا
 بثلاثة خيراً » ٢ : ١٤٥

زيد بن جبلة : « يأمر المؤمنين ، سؤد الشريف » ٢ : ١٤٤
 سليمان بن عبد الله : « اتخذوا كتاب الله » ١ : ٣٠٤
 سهل بن هارون : « مالكم تسمعون ولا تعون » ١ : ٣٣٢
 شداد بن أوس : « الحمد لله الذى افترض طاعته » ٤ : ٦٩
 صبرة بن شيمان : « يأمر المؤمنين ، إنا حى فعال » ١ : ٣٠٠
 عامر بن الظرب : « يامعشر عدوان ، إن الخير » ١ : ١٠٤ « ياصعصعة » ٢ : ٧٧
 عائشة رضى الله عنها : « نضر الله وجهك » ٢ : ٣٠٢
 عبد الله بن الزبير : « إن ثعلب بن ثعلب » ١ : ٣٨٠ « إن أبا ذئبان » ١ : ٤٦ / ٩٥ : ٢
 عبد الله بن شداد : « أرى داعى الموت » ٢ : ٢٦٢
 عبد الله بن عباس : « يا عمرو ، إنك بعت دينك » ٢ : ٣٠٠
 عبد الله بن عبد الله بن الأهمم : « أما بعد فإن الله خلق » ٢ : ١١٨
 عبد الله بن مسعود : « أصدق الحديث كتاب الله » ٢ : ٥٦
 عبد الملك بن مروان : « ألا تنصفوننا معشر الرعية » ١ : ٢٦٥ « إن جامعة عمرو بن
 سعيد » ٢ : ٢٤٤ « إني والله ما أنا بالخليفة المستضعف » ٢ : ٢٤٥
 عبيد الله بن زياد : « يأهل البصرة انسبونى » ٢ : ١٣٠

- ابن عتبة : « آجر الله أمير المؤمنين » ٢ : ١٩٢
- عتبة بن غزوان : « أما بعد فإن الدنيا » ٢ : ٥٧
- عثمان بن عفان : « إن أبا بكر وعمر » ١ : ٣٤٥ « لكل أمة آفة » ١ : ٣٧٧ « يأياها الناس ، إن الله قد فتح عليكم » ١ : ٤٦
- عطاء بن ألى صيفى : « يأمر المؤمنين ، أصبحت قد رزيت » ٢ : ١٩٢
- على بن ألى طالب : « أما بعد فلا يرعين » ٢ : ٥٠ « أما بعد فإن الدنيا قد أدبرت » ٢ : ٥٢ « أما بعد فإن الجهاد » ٢ : ٥٣ « أيها الناس الجمعة أبدانهم » ٢ : ٥٦ « أوصيكم بأربع » ٢ : ٧٧ « الدنيا دار صدق » ٢ : ١٩٠ « السلام عليكم أهل الديار » ٣ : ١٤٨ « أما المنازل فقد سكنت » ٣ : ١٥٥ « حملت إليكم ذرة عمر » ٣ : ٣١
- عمر بن الخطاب : « يأياها الناس ، أنه أتى على حين » ٣ : ١٣٨ « أدبوا الخيل وتسوخوا » ٣ : ١٩٢
- عمر بن ذر : « يا ذر ، والله ما بنا » ٣ : ١٤٤
- عمر بن عبد العزيز : « أيها الناس إنكم لم تخلقوا عبثاً » ٢ : ١٢٠ « رحمك الله يابنى » ٢ : ٣٤١ « ما أنعم الله على عبد » ٣ : ١٤٢
- عمرو بن عبيد : « إن الله قد أعطاك الدنيا بأسرها » ٤ : ٦٤
- عيسى بن مريم : « يابنى إسرائيل لا تكلموا بالحكمة عند الجهال » ٢ : ٣٥
- غيلان بن سلمة : « يأمر المؤمنين ، أصبحت قد رزيت » ٢ : ١٩٢
- فرغانة بنت أوس بن حجر : « إنا لله وإنا إليه راجعون » ٢ : ٣٠٢
- قتيبة بن مسلم : « أتدرون من تبايعون » ٢ : ١٣٢ « يأهل العراق » ٢ : ١٣٣ « يأهل خراسان » ٢ : ١٣٤
- قس بن ساعدة : « أيها الناس اجتمعوا ، واسمعوا وعوا » ١ : ٢٠٩
- قطرى بن الفجاعة : « أما بعد فأحذركم الدنيا » ٢ : ١٢٦
- قيس بن خارجة : « مالى فيها أيها العشمتان » ١ : ١١٦
- كلثوم بن عمرو : « أما بعد فإنه لا يخبر » ٢ : ١٤١
- محمد بن سليمان : « إن الله وملائكته » بالرفع ١ : ٢٩٥ « الحمد لله أحده » ، كان يخطب بها يوم الجمعة ولا يغيرها ٢ : ١٢٩

محمد بن الوليد بن عتبة : « الحمد لله ذى العزة » حين خطب إلى عمر بن عبد العزيز
أخته ١ : ٤٠٤

مصعب بن الزبير : « بسم الله الرحمن الرحيم . طسم » ٢ : ٢٩٩
معاوية بن أبى سفيان : « أيها الناس ، إنا قد أصبحنا » ٢ : ٥٩ « أبلغا عنى يزيد » ٢ :
١٣١ « لكن ابتليت لقد ابتلى » ٤ : ٧١

النبي ﷺ : « أيها الناس إن لكم معالم » ١ : ٣٠٢ « أقول كما قال أخى يوسف » ٢ : ٣
خطبة الوداع ٢ : ٣١

هلال بن وكيع : « يأمر المؤمنين ، إنا لباب » ٢ : ١٤٤
الوليد بن عبد الملك : « لم أر مثلاً مصيبة » ١ : ٤٠٩ « إن أمير المؤمنين كان يقول » ١ :
٣٩٢ « كنت كمن سقط منه درهم » ١ : ٢٩٢ « إذا حدثتكم فكذبكم » ٢ : ٢٠٤

الوليد بن عتبة : « أيها الناس إنا لا ندعوكم إلى لحم » ١ : ٣٩٢
يزيد بن المهلب : « ي أهل العراق ، ي أهل السبق والسباق » ١ : ٤١ « إني قد أسمع قول
الرعا » ١ : ٢٩٢

يزيد بن الوليد : « والله أيها الناس » ٢ : ١٤١
يوسف بن عمر : « اتقوا الله عباد الله » ٢ : ١٤٣

فهرس الرسائل

إبراهيم بن سيابة : إلى صديق له « العيال كثير » ١ : ٤٠٥ إلى يحيى بن خالد « للأصيد

الجواد » ٣ : ٢١٥

إبراهيم بن أبي يحيى الأسلمي . إلى المهدي يعزّيه « أما بعد فإن أحقّ » ٢ : ٧٤

الحجاج بن يوسف : إلى قتيبة « أن ابعث إلى بالآدم » ١ : ٣٨٧ إلى سليمان بن

عبد الملك « إنما أنت نقطة من مداد » ١ : ٣٩٧ إلى قطري « سلام عليك » ٢ :

٣١٠ إلى بني عمرو بن تميم وحنظلة « من الحجاج بن يوسف » ١ : ٣٩٧ إلى عامل

له بفارس « ابعث إلى بعسل خلّار » ٢ : ١٠٣ إلى الحكم بن أيوب « اخطب على

عبد الملك بن الحجاج » ٤ : ٨ إلى عبد الملك « أما بعد فإننا بخير يأمر المؤمنين » ٤ : ٩٩

الحسن البصري : إلى عمر بن عبد العزيز « أما بعد فكأنك بالدنيا » ٢ : ٣/٧٠ : ١٣٨

الحسن بن علي : إلى زياد « من الحسن بن علي إلى زياد » ٢ : ٩٩

الحكم بن عمرو : إلى زياد « إني وجدت كتاب الله » ٢ : ٢٩٧

زياد : إلى الحكم بن عمرو « إن أمير المؤمنين معاوية » ٢ : ٢٩٧

صاحب لأبي بكر الهذلي : « أوصيك بتقوى الله وحده » ٢ : ٩٤

عبد الله بن معاوية : إلى رجل من إخوانه « أما بعد فقد عاقني الشك في أمرك » ٢ :

٨٥ إلى أبي مسلم الخراساني « من الأسير في يديه » ٢ : ٨٥

عبد الملك بن مروان : إلى الحجاج « يا ابن المستفرمة » ١ : ٣٨٦ إلى عمرو بن سعيد

الأشدق « أما بعد فإن رحمتي » ٤ : ٨٧

علي بن أبي طالب : إلى ابن عباس « ايت الزبير » ٣ : ٢٢١

عمر بن الخطاب : « الفهم الفهم » ٢ : ٤١ إلى أبي موسى الأشعري « أما بعد فإن

القضاء » ٢ : ٤٨ إلى معاوية « أما بعد فإنني كتبت إليك بكتاب » ٢ : ١٥٠ إلى

ساكني الأمصار « أما بعد فعلموا أولادكم العوم » ٢ : ١٨٠ إلى أبي موسى

الأشعري « أما بعد فإن للناس نفرة » ٢ : ٢٩٣

- عمر بن عبد العزيز : إلى الجراح بن عبد الله الحكمي « إن استطعت أن تدع » ٣ :
- ١٧٠ إلى عمر بن الوليد بن عبد الملك « أما بعد فإنك كتبت » ٤ : ٨٨
- عمرو بن سعيد بن الأشدق : إلى عبد الملك بن مروان « أما بعد فإن استدراج النعم »
- ٤ : ٨٧
- قطرى بن الفجاءة : إلى الحجاج بن يوسف « من قطرى بن الفجاءة » ٢ : ٣١٠
- قيس بن سعد : إلى معاوية « أما بعد فإنك وثن ابن وثن » ٢ : ٨٧
- مسلمة بن عبد الملك : إلى يزيد بن المهلب « إنك والله ما أنت بصاحب هذا الأمر »
- ٢ : ٢٤٠
- معاوية بن أبي سفيان : إلى قيس بن سعد « أما بعد فإنك يهودى » ٢ : ٨٧
- النبي ﷺ : إلى وائل بن حجر « من محمد رسول الله ﷺ إلى الأقيال » ٢ : ٢٧
- أبو الهيثام : إلى أهل مِزَّة « إلى بنى استها » ١ : ٣٠١
- يحيى بن يعمر : على لسان يزيد بن المهلب « إنا لقينا العدو » ١ : ٣٧٧
- يزيد بن الوليد : إلى مروان بن محمد « من عبد الله أمير المؤمنين » ١ : ٣٠٢

٤ - فهرس الوصايا

امراة : لابنها « اجلس أمنحك وصيتي » ٧٢ : ٤
 بعض العلماء : لابنه « أوصيك بتقوى الله » ٣٠٣ : ٢
 أبو بكر : لعمر بن الخطاب « إني مستخلفك من بعدى » ٤٥ : ٢
 الحجاج بن يوسف : لمعلم ولده « علم ولدى السباحة » ١٧٩ : ٢
 داود بن نصير : لرجل « اجعل الدنيا كيوم صُنِّتْهُ » ١٧٠ - ١٧١
 زياد : وقد كتبها عبد الملك وأمر الناس بحفظها « إن الله عز وجل جعل لعباده عقولا » ١ :

٣٨٧

عبد الله بن جعفر : لابنته « يا بنية ، إياك والغيرة » ٩١ : ٢
 عبد الله بن الحسن بن الحسن : لابنه محمد « أى بنى ، إني مؤد » ١ : ٣٣٢ / ٢ :

١٧٤

عبد الله بن شداد : لولده محمد « أرى داعي الموت » ١١٣ : ٢
 عتبة بن أبى سفيان : لعبد الصمد مؤدب ولده « ليكن أول ما تبدأ » ٧٣ : ٢
 عثمان بن أبى العاصي : لبنيه « يابنى إني قد أجمدتكم » ٦٧ : ٢
 عروة : لبنيه « تعلموا العلم » ٢٠٢ : ٢
 عمر بن الخطاب : للخليفة بعده « أوصيك بتقوى الله » ٤٦ : ٢
 قيس بن عاصم : لولده « لا تُغشَّ السلطان حتى يملك » ١ : ٥٤ لبنيه « احفظوا عني »

٨٠ : ٢

لقمان : لابنه « يابنى إياك والكسل » ٧٤ : ٢ « يابنى ازحم العلماء » ١٤٩ : ٢
 المهلب : لبنيه « يابنى تباذلوا تحابوا » ١٨٨ : ٢
 النبي ﷺ : لرجل « أكثر ذكر الموت » ٢٢ : ٢
 ابن هبيرة : لبعض بني « لا تكونن أول مشير » ١٨٨ : ٢
 يزيد بن معاوية : لسلم بن زياد « إن أباك كفى أخاه » ١٥١ : ٢

* * *

٥ - فهرس الأشعار

(أ)

المربأه	مقارب	أبو حزام العكلى	١ : ١٤٠
زنأه	طويل	زيد بن كثوة	٣ : ١٠٥
عناء	»	المكعبى الضبى	١ : ٢/٩ : ٢٧٦
بقاء	»	-	٢ : ٣٦٢ / ٣ : ٢٦
القضاء	وافر	الربيع بن أبى الحقيق	٣ : ١٨٦
جلاء	»	زهير	١ : ٢٤٠
إتاء	»	قيس بن الخطيم	٢ : ٢٧٦ / ٣ : ٢٠٣
البلاء	مجزو الرمل	-	٢ : ٣٥٥
والحمراء	خفيف	بشار	١ : ٢٧٧
والكفلاء	»	الحارث بن حلزة	٣ : ٧
والرداء	»	أبو الشيص	٣ : ١٢٣
يرزوها	منسرح	(ابن هرمة)	٢ : ٢١٣
العلاء	وافر	-	١ : ٢٣٣
إخاء	»	-	١ : ٢٤٤
الرقباء	كامل	أبو دواد بن حريز	١ : ٤٤ ، ١٥٥
غطاء	»	عدى بن الرقاع	٢ : ٢٦٥
ولحائها	مجزو الكامل	صالح بن عبد القدوس	٣ : ٧١
رجاء	خفيف	إبراهيم بن سيابة	٣ : ٢١٥
الكرمأه	»	(بشار)	١ : ١٧٨
الأحياء	»	(عدى بن الرعاء)	١ : ١١٩
الخلفاء	مجتث	أبو سعد المخزومى	٣ : ٢٥١
دائها	مقارب	أشجع السلمى	٣ : ٣٢٥

(ب)

٥ : ١	-	طويل	كتب
٣٤٦ : ٢	ابن مناذر	سريع	واللباب
٦٩ : ٤ / ٢٥٢ ، ١٩٤ : ٣	المسعودى	مجزو الكامل	فناهب
٢٦٧ : ٢	أبو ثمامة الضبي	مقارب	للركب
٢٣٧ : ٢	العرندس	»	الشَّصِب
٢٥٥ : ١	-	طويل	صعبا
١٥٩ : ١	الأعشى	»	ملحبا
٢٢٣ : ٣	جرير	»	عصبصبا
١٢٨ : ١	ربيعة بن مسعود	»	أشيبا
٣٤٣ ، ٢٤٢ : ٣	(على بن الغدير)	»	فيعجبا
٢٧١ : ٢	ابن مفرغ	»	فتنكبا
١٩٠ : ٣	-	»	مذهبا
٣١٦ : ٣	بعض الخوارج	بسيط	الطلبا
٨٠ : ٤	أبو تمام	»	ذهبا
٣٨ : ٤	الخطيئة	»	الذنب
٢٦٦ : ٢	الخنساء	»	بابا
٢٥٠ : ٢	جرير	وافر	الكلايا
٣٦ ، ٣٥ : ٤	»	»	كلابا
٣٨ : ٤	الحارث بن ظالم	»	الرقابا
٦٧ : ٤	كثير	»	الشبابا
٢٠ : ٣	سعد بن مالك	»	ديببا
١٨٣ : ٢	-	»	خطيبا
٢٨٣ : ١	-	كامل	جدبا
٣٣٩:٣/٦٨،٥٧ : ١	-	مقارب	يحييا
١٢٩ : ١	-	طويل	نعب

٢١٥ : ١	-	طويل	الشغب
٣٦٣ : ٢	-	»	ذنب
١٨٤ : ٢	بشار	»	أغلب
٥٥ : ٤	الراعى	»	منكب
٣٣٧ : ٣	طفيل الغنوى	»	تغياوا
١٤٨ : ١	عبد الرحمن بن حسان	»	تذهب
٤١ : ٣	أبو العتاهية	»	مخرب
٢٠٤ : ٢	الكميت	»	يئرب
٢٠٥ : ٣	»	»	والهب
٤٣ : ٤	مخارق بن شهاب	»	يتجوب
٧٥ : ٣	يحيى بن نوفل	»	ونحجب
١١٠ : ١	أبو الأسود الدؤلى	»	حاطب
٥٥ : ٣	الحارث بن صخر	»	الفرائب
٤٣ : ٢/٤ : ١	شتم بن خويلد	»	شاعب
١٩٧ : ١	(الفضل بن عبد الرحمن)	»	جالب
٨٣ : ١	نصيب	»	قارب
٢٦ : ٣	-	»	المضارب
٧٠ : ٣	-	»	ثاقب
٢٦١ : ٣	امرؤ القيس	»	عسيب
١٩٥ : ٣	التمى	»	طبيب
١١٦ : ٣ / ٣١٥ : ١	الحطيفة	»	صليب
١١ : ١	الخرمى	»	جديب
٧١ : ٣	شبل بن معبد	»	عسيب
١٨٦ : ٢	ضائى بن الحارث	»	وجيب
٢٦٦ : ٣	عتبان بن وصيلة	»	خطيب

طبيب	طويل	علقمة بن عبدة	٣	:	٣٢٩
خطيب	»	كعب الأشقرى	١	:	٢٣١
أديب	»	كعب بن سعد الغنوى	١	:	١٦٨
قريب	»	(١١١)، أو عريقة بن مسافع	٣	:	٣٣٢
قريب	»	النضر بن شمیل	٢	:	٣٠٤
قضيب	»	وائلة بن خليفة السلوسى	١	:	٣١٣:٢/٢٩٢
تشيب	»	»	٣	:	٧٨
خطيب	»	—	١	:	٢٠٩
يغيب	»	—	٢	:	١٨٧
قلوب	»	—	٤	:	٥٤
حاجبه	»	التوت، أو اللوب، اليماني	٢	:	٢٥٩:٣/٣٦٠
كاذبه	»	الحسين بن عرفطة	٣	:	٢٤٩
يطالبه	»	(عبيد الله بن عكراش)	٣	:	٢٠٨
غالبه	»	يزيد بن حجية	٢	:	٢٩٢
وحاجبه	»	—	١	:	١٧٩
أقاربه	»	—	٢	:	٢٧٣
غرائب	»	—	٣	:	٦١
صاحبه	»	—	٣	:	٢٥٩
صاحبه	»	—	٣	:	٢٦٠
ثيابها	»	أبو الأحوص الرياحى	٢	:	٢٦٠
يهابها	»	الفرزدق	١	:	١٩٠
غرابها	»	—	٣	:	٨٣
كلب	بسيط	بشر بن أبى خازم	٣	:	٧٥
أدب	»	أبو تمام	١	:	٢٦٣
الخشب	»	جرير	٣	:	٨٣ ، ١٦

ذهب	بسيط	ذو الرمة	١ : ٢٢٥
الخطب	»	صفية بنت عبد المطلب	٣ : ٣٦٣
كذبوا	»	مكى بن سودة	١ : ٣٢١
الأدب	»	-	٢ : ٢٣٣
الحشب	»	-	٣ : ٨٣
بواب	»	-	٤ : ٥٢
تعتيب	»	-	٢ : ٣٠٥
الذيب	»	-	٣ : ٣٤٤
غريب	مخلع البسيط	(عبيد بن الأبرص)	٤ : ٦٧
السحاب	وافر	-	١ : ١٦٢
تباب	»	-	١ : ٢٤٤
القضيب	»	أبو العتاهية	٣ : ٨٢
لا أخيب	»	-	٢ : ٣٥٧
الخطب	مجزو الوافر	(أبو العيال الهذلى)	١ : ٣
أنتحب	»	(أبو العيال) الهذلى	٣ : ٣٢٧
الكاذب	كامل	-	١ : ٤٠٥
ذئاب	»	كعب الأشقرى	٣ : ٣٥٨
فيجاب	»	-	٢ : ١٧٠
محروب	»	بشار بن برد	١ : ٣١٤ ، ٢٩٤
رطيب	»	(نويفع بن نفيح الفقعسى)	٣ : ٨٢
مصيب	»	أبو وجزة السعدى	١ : ١٤٩
تكسبه	»	بشار	٣ : ٢٦٢
الآهب	سريع	الأصمعى	٢ : ٢٦٦
والثالب	»	على بن معاذ	١ : ٤٠٥
غضبوا	منسرح	ابن قيس الرقيات	٣ : ٣٦١
حسبوا	»	الكميت بن زيد	١ : ١٩٨

٢٣٩ : ٢	الكميت بن زيد	منسرح	معتب
٢٧ : ٣	عمارة بن عقيل	طويل	الشطْب
٦٣ : ٣	-	»	الكرب
٢٠٨ : ٣	-	»	الندب
٢٢٩ : ٣	-	»	الحب
٢٤٣ : ٣	-	»	العذب
٢٤٦ : ٣	-	»	والهضب
٣١٢ : ٢	امرؤ القيس	»	مغْلَب
٨:٣/٣٧١ : ١	ليد	»	محجَّب
٤٢ : ٤	محرز بن المكعب	»	أو العب
٤٣ ، ٤٢ : ١	-	»	جندب
٤٣ : ١	-	»	والتحُوب
٥٤ : ١	-	»	غيب
٢٠٤ : ٣	-	»	مغلب
٥٤ : ٣	بشامة بن حزن	»	المشارب
٣٤٧:٢/١٩٩ : ١	النايفة	»	لازب
١٠٧ : ٣	»	»	السباسب
٣٩ : ١	»	»	المتقارب
٢٣١ : ١	ثابت قطنة	»	خطيب
٢٥٠ : ٣	خالد بن فضلة	»	وطيب
١٦٧ : ١	ابن أبي كريمة	»	حروب
٢٨٤ : ١	التمر بن تولب	»	وقريبي
٤٠٨ : ١	» » »	»	وأصبيي
٣٢ : ٣	أبو نواس	»	خصيب

٢٣١ ، ٢١٨ : ١	-	طويل	بخطيب
٣٥٨ : ٢	-	»	قريب
٢٤ : ١	بشار	بسيط	خطب
٢١٦ : ٢	خالد القسرى	»	الخطب
٤٤ : ١	أبو دواد بن حرز	»	مستلب
٢٦٧ : ١	زيد بن جندب	»	الشغب
١٧٠ : ٢	» » »	»	الخطب
١١٢ : ١	يحيى بن نوفل	»	المرب
٣٥٨ : ٢/٤١ : ١	-	»	الباب
٨٤ ، ٤٥ : ٣	سلامة بن جندل	»	الظنايب
٢٠٤ : ١	الصعب بن على	»	الذيب
١٦٠ : ٢	الفزاري (مضرس بن لقيط)	»	الأهاضيب
٢٣ : ١	إسحاق بن سويد العلوى	وافر	باب
١٨٩ : ١	امرؤ القيس	»	وبالشراب
٢٥٦ : ٣	» »	»	بالإياب
٩ : ٢	كثير	»	كالغضاب
٢٦٤ : ٢/٥ : ١	محرز بن علقمة	»	عاب
٣٩ : ٤	مزد بن ضرار	»	الرقاب
٣٥١ : ٢	-	»	كعاب
٣٥٩ : ٢/٢٧١ : ٢	الأعرج	»	الطبيب
١٨٥ : ٢	بلعاء بن قيس	»	الخطيب
٢٠ : ٤	أبو تمام	»	مريب
٢٥١ : ٣	محمد بن يسير	»	اللبيب
٥ : ١	مكى بن سودة	»	للعيوب
٥٨ : ١	-	»	العيوب

١٠٧ : ١	دريد بن الصمة	كامل	جرب
٣٦٠ : ٣	عبد الله بن كثير	»	ذنب
٣٤٥ : ٢	أوس بن جابر	»	الملعب
٣٣٦ : ١	جرير	»	جحذب
٣١٧ : ٣	خز ز بن لوزان	»	الأجرب
٣٨ : ١	الحو لاني	»	بمعرب
١٧٠ : ٢ / ٢٦٧ : ١	لييد	»	الأجرب
٢٢٩ : ٣	-	»	أطرب
٦١ : ٤	بشار بن برد	»	الصاحب
٣٥٧ : ٢	-	»	رائب
١٨٩ : ٢	-	»	الأبواب
٣٥١ : ٣	أبو الهول	سريع	الكلب
٥٨ : ١	-	»	الغيب
٥٤ : ١	(أعشى بنى عوف ^(١))	»	العائب
٦٩ : ٣	-	خفيف	العقاب
٦٩ : ٣	إسحاق بن سويد	»	والقضب
٣١٣ : ٣	أبو تمام	»	بأديب
٣٦٤ : ٢	ابن المقفع	متقارب	يذنب
٤٢:٢ / ١٠٠ : ١	النابعة الجعدى	»	أرتب
١٨١ : ١	أوس بن حجر	»	والحارب
٢١٨ : ٢	خلف الأحمر	»	السحاب

(ت)

٤٠٤ : ١	ابن أى أمية	متقارب	مقيتا
٣٠٦ : ٢	-	طويل	السبب
٢٣٣ : ١	أبو العباس الأعمى	»	بريت

(١) النسبة من المؤلف والمختلف ١٤ .

٦١ : ٤	-	طويل	رعمتها
٣٤٧ : ٣	-	وافر	حييت
١٨٣ : ٣	الخليل بن أحمد	كامل	فوت
٢٣٠ : ٣	(الفضل بن يحيى)	»	النكبات
١٨٣ : ٣	أبو العتاهية	سريع	الفوت
٣٤٧ : ٣	-	خفيف	فأبيت
٢٢٤ : ٣	الشنفرى	طويل	جنت
٢١٤ : ١	عمرو بن معديكرب	»	أجرت
١٠٩ : ٣	كثير عزة	»	شمت
١١٢ : ٣	» »	»	مشمت
٣٥٣ : ٢	-	»	قلت
٤١ : ٣	-	»	سلت
٣٤١ ، ١١٩ : ٣	سعد بن ربيعة	»	العثرات
٤٣ : ٣	-	بسيط	المحلات
٢٠١ : ٣	عروة بن أذينة	وافر	الباقيات
٣٥٠ : ٣	بعض الروافض	»	موته
٢٣٠ : ٢٠٩ : ٣	محمد بن يسير	كامل	الفلتات
٢١٤ : ٢	ابن مناذر	هزج	الصلت
١٤٣ : ١	أسود بن أبى كريمة	مجزو الرمل	سبت
١٥٢:٣/٣٢ : ١	-	سريع	نيته
٤ : ١	مكى بن سودة	خفيف	السكوت

(ث)

١٠٤ : ٢	-	سريع	أحاديث
---------	---	------	--------

(ج)

٢٢٧ : ٢	جعيفران	مجزو الخفيف	قَرْجُ
٣٦٠ : ٢	محمد بن يسير	بسيط	ارتتجا
٣ : ١	التمر بن تولب	وافر	علاجا
٣٤٧ : ٢	-	طويل	شاحجُ
٢٤٤:٢/٢١٨ : ١	-	-	مخارجه
٢٨٠ : ٢	الأسدى	وافر	تاج
٣٩ : ٣	»	»	الزجاج
٣٥٠ : ٣	ابن ميادة	كامل	أوداجه
٣٠٣ : ٣	الحارث بن حلزة	سريع	الشاحج
٢٨١ : ١	الشماخ	طويل	تزوّج
٦٨ : ٣	»	»	منضج
٢٨٤ : ٢	الفرزدق	»	الدوارج
٣٥٠ : ٢	-	بسيط	الفرج
٧٣ : ٣	الأسدى	وافر	ضجاج
٣٩٢ ، ٤٨ : ١	عمران بن عصام العنزى	كامل	بالعرفج
٩٦ : ٣	-	»	المتبلج
٣٧٢ : ٣	ابن هرمة	متقارب	ومحتاجها

(ح)

٢٩١ : ١	أمية بن أبى الصلت	مجزو الكامل	جحاججُ
٣٤٠ : ٣	حجل بن نضلة	سريع	رماح
٢٦٠ : ٣	أبو نواس	بسيط	المدحا
١٠٩ : ١	-	طويل	وتجرخُ
٢٦١ ، ٢١٧ : ٣	-	»	وكشّح
٣٠٧ : ٣	-	»	جنّح

٥٠ : ١	الأغر	طويل	طائح
٣٣٣ : ٣	-	د	وقاح
٢٧٨ : ١	أبو ذؤيب	د	ذبيح
٣١٢ : ٣	أبو تمام	وافر	تلوح
٣٣٨ : ٣	أبو محجن الثقفى	د	مشيح
٦٠ : ١	أبو الهندى	د	يصيح
١٩٨ : ٣	أبو نواس	سريع	المازح
٢٧٤ : ٢	الطرماح	طويل	شحشج
١٠ : ٢	الشويعر	وافر	والملاح
٢٨٨ : ٢	-	د	الفصيح
٢٢٦ : ٣	-	كامل	يرح
٥٩ : ٤	(زياد الأعجم)	د	القارح
١٧٨ : ١	-	د	تياح

(خ)

٢٥٣ : ٣	بعض العبيد	طويل	الطبائخ
---------	------------	------	---------

(د)

١٨٠ : ١	(هند بنت معبد بن نضلة)	طويل	الصمد
٣٠ : ١	-	د	العضد
١٩٨ : ٣	-	د	فسد
٣٥ : ١	(عمر بن أبى ربيعة)	رمل	يستبد
٣٥٩:٣/٣١١ : ١	(محمد بن عبد الله بن الحسن)	سريع	الجلاد
١٤١ : ١	أبو نواس	مجتث	المتجرد
٣٥١ : ٣	-	د	المساجد
٧٠ : ٣	(ورد بن عمرو)	طويل	هندا

٣٢٠ : ٣	الخرمى	طويل	فأجهدا
١٠٣ : ٣	الفرزدق	»	مهتدا
٩٧ : ٤	(يحيى بن منصور ^(١))	»	أو غدا
٢٤٦ : ١	-	»	مفتدا
١٨٤ : ٢	-	»	المسودا
٣٣٨ : ٣	-	»	وطرادها
٦٨ : ١	-	بسيط	زادا
١٧١ : ٢	-	وافر	سويدا
٣٧٥ : ١	عمرو بن رباح السلمى	»	شريدا
١٩٧ : ١	الأفوه الأودى	كامل	العدى
٦٢ : ٣	المؤمل بن أميل	»	عودا
٨٩ : ٣	» » »	»	قيودا
٢٤٤ : ٣	عدى بن الرقاع	»	وسنادها
٢٧٧ : ١	عبد العزيز بن عمر	خفيف	ومردا
٢٤١ : ٣	حماد عجرد	متقارب	الفاسده
١٧٣ : ٣	-	»	وارده
٣٢٠ : ٣	الحادرة	طويل	الخلد
٣٢ : ١	صفوان الأنصارى	»	العبد
١٤٢ : ١	» » »	»	قُفد
٣٦٤ : ٣	» » »	»	العهد
٣٧٤ : ١	مزرد	»	مزرد
٢٧١ : ٢	عمرو بن العرنس	»	تلاد
٢٥٩ : ٢	» » »	»	معاد
٢٢٣ : ١	جميل	»	وليد

(١) النسبة من أمالى الزجاجى ٦ . وانظر حماسة ابن الشجرى ١٣٨ .

٣٢٥:٣/٢٢٤ : ١	الخرمى	طويل	شديد
٣٦٤ : ٢	سعيد بن عبد الرحمن	»	لسعيد
١٧٩ : ٣	(عبد الله بن ثعلبة الخنفي)	»	تزيد
٢٧٤ : ١	-	»	شديد
٢٤٥ : ٣	-	»	صلود
٣٥٠ : ٢	الفرزدق	»	اعتمادها
٣٢٥ ، ٤٠ : ١	محمد بن ذؤيب	»	سوادها
٧٩ : ٣	الراعى	»	قعودها
٣٥٣ ، ٤٠ : ٣	(كلثوم بن عمرو) العتاني	»	عودها
٣٨١ : ١	يبروى	»	يزيدها
٢٠٨ : ٣	-	»	يقودها
٣٢٥ : ٣/٦٧ : ١	(الأجرد) الثقفى	بسيط	عضد
٨٢ : ١	الراعى	»	والبلد
٢٠١ : ٣	آدم بن عبد العزيز	وافر	جديد
٢١٨ . ٣/٣٥٢ : ٢	(أنس بن مدركة)	»	يسود
٢٤٨ : ٣	جرير	»	شهود
٢٠٥ ، ٦٨ : ١	-	»	الأسود
٣٥٠ : ٢	-	»	الوليد
٥٧ : ٤	رقية بنت عبد المطلب	كامل	نعدو
٩ : ٣/٣٧٢ : ١	لييد	»	الرعيد
٣٠ : ١	حماد عجرد	مزج	القرد
٣٤٣ : ٣	سحيم بن وثيل	منسرح	أحد
٢٤٦ : ٣	الكميت	»	تجالدها
٢١٠ : ١	-	مجزو الخفيف	وروده
٢٤٩ : ١	امراة من غامد	مقارب	غامد

الورد	طويل	حاتم الطائي	٣ : ٣٠٩
والزند	»	صفوان الأنصاري	١ : ٢٧
سعد	»	عباس بن مرداس	٣ : ١٢١
الورد	»	عمرو بن هند	٣ : ٣٤
المرد	»	التمر بن تولب	٢ : ١٣٤
بعدي	»	(، أو نصيب)	٤ : ١٠
عهد	»	-	٣ : ٦٣
الرند	»	-	٣ : ٦٣
يفند	»	(أبو الأسود)	١ : ٢٢٤
مقعدى	»	أوس بن حجر	٣ : ٣١٩
تتجدد	»	أبو تمام	٢ : ١٨٧
موقد	»	الخطيئة	٢ : ٢٩
غد	»	(دريد بن الصمة)	٢ : ١٩٣
عوذى	»	طرفة	٢ : ١٩٥
الندى	»	(علقمة بن عبدة)	٣ : ٣٤٠
فتزود	»	قيس بن الخطيم	٢ : ١٨
بسيد	»	أبو نخيلة	٣ : ٢١٩ ، ٣٣٦
خالد	»	الأشهب بن رميلة	٤ : ٥٥
ماجد	»	أعشى همدان	٣ : ٢٣٦
القلائد	»	(أبو ذؤيب الهذلى)	٣ : ١١١
القصائد	»	الطرماح	١ : ٤١
السواعد	»	القيسى	٢ : ١٢
وتالد	»	كلثوم بن عمرو العتاني	٣ : ٣٥٣
الأوابد	»	ابن مناذر	٢ : ٣٤٦
أسد	بسيط	أبو تمام	٣ : ٣١٢

٣١٢ : ٣	أبو تمام	بسيط	الأسد
٣١ : ١	صفوان الأنصاري	»	الصُّعْد
٣٦١ : ٣	عروة بن أذينة	»	أحد
٣٢ : ١	سليمان الأعمى	»	قواد
٢٧٩ : ١	القطامي	»	مصطاد
١٨٣ : ٢	-	»	بإفساد
٢٦٥ : ٢	-	»	عاد
١٧٤ : ٣	(محمد بن يسير)	»	مجهودي
٣٣٣ : ٣	» » »	»	مردودي
٣٣٢ : ٣	-	»	والجود
٦٤ : ٤	-	»	محسود
١٧ : ١	أمية بن أبي الصلت	وافر	ينادي
٣٢١ : ٣	أبو المهوش الأسدي	»	عاد
١٩٠ : ١	يزيد بن الصعق	»	بزاد
١٢١ : ٣	أبو العتاهية	كامل	المجد
١٧١:٢/٢٦٨ : ١	ابن أحمر	»	الأصيد
٣٣٦ ، ٢١٩ : ٣	حارثة بن بدر	»	بالسودد
٢٨٠ : ٢	النايفة	»	قد
٢٦٥ : ٢	-	»	مُبْرِد
٢٣٣ : ٣	(فَدَكِي بن أعبد)	»	واحد
١١٩ : ١	(الأسود بن يعفر)	»	دَوَاد
٢٢٣ : ٢	بشار	»	زياد
١٩٥ : ٣	غسان خال الغدَّار	»	لبعاد
٢٢٣ : ٢	-	»	هَدَاد
٢٨٨ : ٢	المثقب العبدى	سريع	سَد

ميّاد	سريع	جحشويه	٣ : ٥٨
بموجود	»	أبو الشيص	٣ : ١٢٣
وتد	منسرح	أبو نواس	٣ : ٢٤٧
غيده	»	أبو تمام	٣ : ٢٦٣
مشهود	خفيف	أبو زبيد الطائي	١ : ١٧٦
بالجلود	»	(يحيى بن المبارك اليزيدي)	٢ : ٢٤٣
اليد	متقارب	امرؤ القيس	١ : ١٥٦

(ر)

الإبر	طويل	طرفة	١ : ١٥٨
اتأّر	»	مهلهل	٣ : ٣٢٠
أفخر	مجزو الكامل	بشار	١ : ٢٢٥
مضّر	»	الحارث بن يزيد	٣ : ٢٠٠
بصائر	»	قس بن ساعدة	١ : ٣٠٩
السوائر	»	الكميت	١ : ١٧١ / ٣ : ١١٧
الغرائر	»	»	١ : ٢٨٢
الجوهر	هزج	المهدى الخليفة	٢ : ٣٧١
الخضر	رمل	حسان بن ثابت	١ : ٣٦٠
ينكسر	»	المرار بن منقذ	٤ : ٨
نكر	»	أبو نواس	٢ : ٢٢٨
تُسِرّ	»	-	٢ : ١٧٨
السحر	»	-	٣ : ١٩٤
بقرّ	»	-	٣ : ٢١٠
بمحجر	»	-	٣ : ٢٤٨
وتصبرّ	مجزو الرمل	أبو نواس	٣ : ١٩٩
القصر	متقارب	-	١ : ١٠٨ ، ١٢٢

٦٨ ، ٢٤ : ١	بشار	طويل	شهرأ
١١ : ٣/٣٧٤ : ١	البعث	»	شزرا
٣٣٠ : ١	الجارود بن أبى سبرة	»	اليسرى
٣٤٩ : ٣	رماح بن ميادة	»	الخمرا
١٧٦ : ١	-	»	عطرأ
١١٢ : ٣	بشار	»	وعنبرا
٣٤٧:٢/٢٤٦،١٩٨ : ١	جرير	»	تدبرا
٦٠ : ٤	(حاتم الطائى)	»	شمرا
٣٢٩ : ٣	أبو خزابة	»	وأدبرا
١٣٦ : ٢	(الحكم الخضرى)	»	أحمرا
٢٤٤ : ٣	زيادة بن زيد	»	فأقصرا
٩٧ : ٣	المخبل السعدى	»	المزعفرا
٤١ : ١	-	»	تيسرا
١٨٧ : ٢	-	»	لتذكرا
٢١٩ : ٣	-	»	يتذكرا
٦٦ : ٤	جرير	بسيط	الحجبرا
٣٥٠ : ٢	-	»	القدرأ
٢٠٢ : ٣	-	»	أسحارا
٣٤٩ ، ٢٢٣ : ١	أبو قردودة	»	والشعره
١٩٩ : ١	-	وافر	طرأ
١٠٤ : ٣	شمعة بن أخضر	»	اقورارا
١٧٩ : ١	-	»	عارأ
١٩٦ : ١	أبو الأسود	»	المغيره
٢٨٦ : ١	بشار	بحر الكامل	زهرا
١٧٨ : ١	-	كامل	الزوارأ

٢٦٩ : ١	-	كامل	مرارا
٩٩ : ٣	ليلي الأخيلىة	»	مذكورا
٢٢٥ : ١	الأعشى	مجزو الكامل	كالعراره
١٥ : ٣	-	»	بالحجاره
٨٨ : ٣	حماد عجرد	»	عصاره
٣٧ : ٣	الفلتان الفهمى	»	الإشاره
٣٧٠ : ٣	مروان الشامى	رمل	المشتهره
٦٤ : ٣	-	خفيف	الزماره
٢٣٥ : ٣	الحزين	مقارب	السفارا
٢٢٤ : ٢	الكميت	»	غفارا
١٠٤ : ٣	-	»	حمارا
٥٥ : ١	الكميت	»	البريرا
٨٥ : ٤	الأبيرد الرياحى	طويل	الفقر
٧٩ : ٤	أبو تمام	»	والذكر
٣١٠ : ٣	الحكم بن عبدل	»	حمر
٢٧٦ : ١	(ذو الرمة)	»	نزر
٤١ : ٣	سويد بن الحارث	»	الدهر
٦٣:٤/٢٢٠ : ٣	(مالك بن حُذيفة)	»	صبر
١٧٦ : ١	نافع بن خليفه الغنوى	»	والهذر
٩٧ : ٢	-	»	ظهر
٣٢١ : ٣	-	»	زهر
٢١٩ : ٣	-	»	العذر
٦ : ٤	-	»	ستر
٨٢ : ٤	-	»	ياشهر
٣١٨ : ٣	عمر بن أبى ربيعة	»	أخضر

٨٧ : ٣	عوف بن الخرع	طويل	مقصر
٣٢٤ : ٢	قدامة بن موسى	»	يتوعر
٣١٣ : ١	ليلى بنت النضر	»	أكبر
١٦٦ : ١	-	»	ومنكر
٩٤ : ١	-	»	أحققر
١٩٨ : ١	-	»	فيعذر
٤٨ : ٤	-	»	أكثر
٢٦ : ٣	حميد بن ثور	»	قاصر
٣٦ : ٣	(أبو الرئيس الثعلبى)	»	متظاهر
٣٦٣ : ٢	طريح بن إسماعيل	»	لشاكر
٦١ : ٣	الفرزدق	»	ذاكر
٤٠ : ٣	(معقر بن حمار ^(١))	»	المسافر
١٨١ : ٢	-	»	فاخر
١٤٧ : ١	زرارة بن جزء	»	طريز
١٢٣ : ١	العجيز السلولى	»	نسور
١٨٤ : ٢	أبو نواس	»	تشير
٢١٧ : ٢	-	»	جدير
٢٨٠ : ٢	-	»	لبصير
٣٦٠ : ١	-	»	نفور
٦١ : ٣/٣٥٧ : ٢	(أوس بن حبناء)	»	أواصره
٢٨٤ : ٢	بلعاء بن قيس	»	سرائره
٢١٨ : ١	أبو العباس الأعمى	»	ويهاجره
٥٦ : ٤	مبذول العذرى	»	فاقره
٤٠ : ٣	مضرس الأسدى	»	محافره

(١) وقيل لعبد ربه السلمى ، ويقال لسليم بن ثمامة الحنفى ، كما فى اللسان (عصا) .

٢٤٥ : ٣	المقشعر	طويل	حاضره
٢٢٢ : ١	ابن مياده	»	تاجره
٩١ : ٤/٧٠ : ٣	نصيب الأسود	»	وافره
٢٠٨ : ٣	الفرزدق	»	كبارها
٢١٨ : ٣	إياس بن قتادة	»	سعيها
٢٥١ : ٣	سلم الخاسر	»	نورها
٢٥٩ : ٣	الفرزدق	»	يجيرها
٢٤٥ : ٣	كثير	»	نذيرها
١٨٦ : ٣	(مضر بن ربعي)	»	وعورها
١٢٢ : ١	-	»	أمورها
١٥٦ : ١	-	»	ذكورها
٢٦٩ : ٣/٤٠٥ : ١	-	»	يضيها
٢٢٤ : ٢	ابن أحر	بسيط	تنتشر
٧٥ : ٣	()	»	الحجر
١٥٨ : ١	الأخطل	»	الإبر
١٦ : ٢	الحارث بن حلزة	»	العذر
٣٢٤ : ٣	(العتي)	»	الكبر
٧٨ : ٣	الفرزدق	»	والمطر
١٦ : ١	بشار	»	النار
٣٥٨ : ٢	الخنساء	»	الجار
٢٠١ : ٣	»	»	وإدبار
١٢٢ : ١	عبد بن الطبيب	»	محفار
٢٠٣ : ١	-	»	وإكثار
٣٢٢ : ٣	-	»	وإفطار

٥١ : ٤	حميد بن ثور	بسيط	سر سور
٣١٥:٣/٢٧١ : ١	-	»	مأمور
٦٧ : ٣	أبو تمام	خلع البسيط	سَير
٤٨ : ٤	ابن ألى عينة	»	اضطرار
٣٢٢ : ٣	أبو الطروق الضبى	وافر	وشهر
١١ : ٢	بشر بن ألى خازم	»	التجار
٣٢١ : ٣	أبو شليل العنبرى	»	إزار
١٠٤ : ٣	-	»	أناروا
٤٩ : ٤	-	»	الغبار
٣٠٤ : ٣	زبان بن سيار	»	خبير
٢٤٧ : ٢	طرفة	»	كثير
٢٣٤ : ١	عروة بن الورد	»	الفقير
٧١ : ٣	لقيط بن زرارة	»	تضير
١٨٤ : ٣	الوزيرى	»	لا أسير
٣٥٣ : ٢	-	»	كثير
٢٣٠ ، ٢٠٨ : ٣	-	»	يطير
٧٢:٢/٢٧٦ : ١	ابن أحر	كامل	نزر
٥٦ : ٣	»	»	نضر
٣٤١ : ٣/١٩٨ : ١	الأحوص بن محمد	»	بكر
٢٨٤ : ٢	(مسكين الدارمى)	»	العذر
٢٤٢:٣/١٠٥ : ٢	(حسان بن الغدير)	»	تغير
٥٩ : ١	عبد الله بن معاوية	»	لا تتنكر
٢٠٧ : ٣	-	»	أكثر
٨١ : ٣	مسكين الدارمى	»	العُجْر
٣١٣ : ٣	أبو تمام	»	خمار
٢٩٣ : ١	(ثابت قطنة)	»	وساروا

الأخطار	كامل	مسلم بن الوليد	٣ : ٢٣٨/٨٥:٤
مبهور	•	بشر بن المعتمر	١ : ٤١
والصبر	سريع	• • •	٤ : ٢٢
قبر	•	—	١ : ٦٥
القدر	منسرح	—	١ : ٢٥٧
تنكرها	•	منقذ بن دثار الهلالي	٣ : ٢٢٧
مغرور	خفيف	آكل المرار الملك	٣ : ٣٢٨
مستنير	•	عدى بن زيد	١ : ٤٥
نذير	•	—	٢ : ٢٣٣
مجهر	متقارب	طحلاء	١ : ١٢٧
تبرى	طويل	الأخطل	١ : ٢٧٠/٢:١٨٢
الخمير	•	•	١ : ٢٧٧
بدر	•	•	٤ : ٣٧
السحر	•	بشار	١ : ١٢٤
بشر	•	أبو البصير	١ : ٣٨٣
يفرى	•	بعض العبيد	٢ : ٢٨٩
العصر	•	أبو البلاد	٢ : ٨٩:٣/١٠:٤
صفر	•	(حاتم الطائي)	٣ : ٥٩
العشر	•	(• •)	٣ : ٢٥
قبرى	•	حرب بن المنذر	٣ : ٣٦٥
الصبر	•	دريد بن الصمة	٣ : ٣٣٠
تبر	•	زيد بن كثوة	٣ : ١٠
يفرى	•	سويد بن الصامت	٤ : ٦٦
الدهر	•	أبو الشغب العيسى	٣ : ٣٢٩
ويستشرى	•	(عبيد الله المسعودى)	١ : ٢٧٢

الحشر	طويل	عبيد الله المسعودى	١ : ٣٥٧
العشر	»	أبو العميثل	١ : ٢٨٠
بالفهر	»	مزد بن ضرار	٣ : ٧٧
الصدر	»	—	١ : ٢١٦
الفقر	»	—	٢ : ٣٠٧
ظهري	»	—	٣ : ٧٦
عسرى	»	—	٣ : ٢١٧
النصر	»	—	٤ : ١٩
القدر	»	—	٤ : ٣٩
يغير	»	أوس بن حجر	٤ : ٤٠
ومجزرى	»	حاتم الطائى	١ : ١٠
يخضر	»	ابن فسوة	٣ : ١٠٩
التدبر	»	ليبد	١ : ١٨٩
التذكر	»	ليلى الأحيلىة	١ : ١٤٩:٣/٢٩٨,٢٩٧
مقصّر	»	أبو ياسر النصيرى	٢ : ١٤
المتنور	»	—	٣ : ٦٨
تؤمّر	»	—	٣ : ١٠٨
يغدر	»	—	٣ : ٢١٧
خابر	»	(جران العود)	١ : ٢٣٣
مهاجر	»	الحارثى	١ : ١٦٨
جازر	»	الراعى	١ : ١٠٨
حاضر	»	صفوان الأنصارى	١ : ٢٥
الجماهر	»	»	١ : ١١٦ : ٣/٣٧١
النواضر	»	العتبى	٢ : ١٨٢
ظاهر	»	—	١ : ١٩٦

٤٢:٣/٣٧٠ : ١	-	طويل	المخاصر
١٠٩ : ٢	-	١	عامر
٢٤٦ : ١	-	١	بعائر
٤٢ : ٣	-	١	بالمخاصر
٦٦ : ٣	-	١	المسافر
١٧٨ : ٣	-	١	بضائر
٦٥ : ٤	-	١	أنخاير
٧٥ : ٤	-	١	قادر
٨٦ : ٣	النجاشي	١	مزير
٩٩ : ٣	-	١	بكثير
٧٦ : ٣	أبو ضبة	بسيط	الظهر
١٥ : ١	(عبد الله بن رواحة)	١	بالخبر
٥١ : ١	العتابي	١	خطري
٥١ : ١	١	١	قصرى
٢١ : ١	-	١	للشعر
٣٦٠ : ٢	-	١	والضجر
٧٨ : ٤	-	١	سفر
١٠ : ٣/٣٧٣ : ١	جرير	١	عمار
٢٢٨ : ٢	عمارة بن عقيل	١	ودينار
٣٢١ : ١	الفرزدق	١	عمار
٣١١ : ٣	(مالك بن أسماء)	١	الدار
١٨٥ : ٢	منصور الضبي	١	الجارى
١٨٣ : ٢	-	١	مغوار
٦٧ : ٣	-	١	أطمار
٦٢ : ٤	-	١	النار

٢٤ : ١	بشار	بسيط	تقدير
٣٥٧ : ١	أبو زبيد	»	مصدور
٣٦٣ : ٣	الفرزدق	»	مقصور
١٤٩ : ١	-	»	شيرشير
٢٩٦ : ١	-	وافر	عذر
٣٥٣ : ٢	-	»	لأمر
١٨٢ : ٣	-	»	دهر
٣٥ : ٤	-	»	نمير
١٩ : ٢	-	»	الحمار
٢١٥ : ٢	الميسانى	»	العفار
٣٦٨ : ٣	-	»	اغترار
٣٨٦ : ١	إمام بن أقرم	»	كثير
٥١ : ٤	(على بن خالد البردخت)	»	الأمير
١٢٤ : ١	مهلهل	»	بالذكور
٢٦٦ : ٢	يحيى بن نوفل	»	المصير
٢٠٥ : ٣	» » »	»	السريـر
١٢٢ : ١	-	»	كالضجور
١٧٢:٢/٢٦٨,٥ : ١	ابن أحر	كامل	الأمر
١٧٢ : ٢	» »	»	الأمر
٢٨٥ : ٢	زهير	»	دهر
٧٥ : ٤	ابن أبى عينة	»	البحر
١٨٨ : ١	المسيب بن علس	»	بالقفر
٢٩٦ : ١	(أبو الأسد الحماني)	»	المنبر
٣٤٩ : ٣	(أففى بن جناب)	»	المقزر
٨ : ٣/٣٧١ : ١	الخطيئة	»	المفخر

الخطار	كامل	أبو العيزار	١ : ٤٠٧
التوتير	»	محمد بن يسير	٣ : ٧٢
وبالكبير	مجزو الكامل	المنخل اليشكرى(*)	٣ : ٣٤٦
اعتصارى	رمل	عدى بن زيد	٢ : ٣٥٩
الدهر	سريع	أبو العتاهية	٤ : ٢١
وهتر	خفيف	أبو الأعور	١ : ٢٣٥
لدهر	»	»	٣ : ١٢٤
أسفار	»	-	٣ : ٣٥٠
مستور	»	الجاحظ	١ : ٢٢٣
تغريز	»	محمد بن يسير	٣ : ١٧٩
بالمقصر	مقارب	أبو الجماهر	١ : ٢٢٢

(ز)

حاجز	طويل	الشماخ	٢ : ٢٧٧
عاجز	»	»	٢ : ٢٧٧
راكر	»	»	٣ : ٧٣
مكتوز	بسيط	أبو ذؤيب الهذلى	١ : ١٧
الحز	كامل	ابن قنّان المحاربى	٤ : ٥١

(س)

هَجَسْ	مجزو الخفيف	-	٢ : ٢٨٧
أملسا	طويل	امرؤ القيس	١ : ٢٣٢
أنفسا	»	»	٢ : ٣٥٣
المعّسا	»	-	١ : ٧٩
الخوامسا	»	العباس بن مرداس	٣ : ٦١ ، ٧٠

٣٩٠ : ١	زكريا بن درهم	بسيط	الناسا
٣٠ : ١	-	كامل	أفراسا
٢٢٩ : ٣/٣٥٥ : ٢	أبو الأسود الدؤلى	طويل	أكيس
١٧ : ٤	المتلمس	»	يهس
٣٧٥ : ١	»	»	المتلمس
١٦٠ : ٢	(مضر بن لقيط) الأسدى	»	فقمس
٤٠ : ١	التيمنى	»	البرانس
٣٣٩ : ٣	-	وافر	جليس
٨٨ : ٣	-	طويل	بيابس
١٠٨ : ٣	-	»	ودخيس
٢٠٢ : ٣	سليمان بن الوليد	مديد	مغترسه
٣٦١ : ٢	أحيحة بن الجلاح	بسيط	الناس
١٨٧ : ١	(بشار بن برد)	»	وأرماس
١٠٥ : ٢	»	»	ولباس
٣١ : ١	سليمان الأعمى	»	مغروس
٢٧٦ : ١	بشار	وافر	الخنديس
٣٤٣ : ٣	أسقف نجران	كامل	تمسى
٤٢ : ٢	الحارث بن حلزة	»	حدس
٣٤ : ٣	الأسدى	»	الترمس
٢٨٧ : ٢	-	»	برنس
٧٩ : ٤	أبو تمام	»	ميعاس
٢٦ : ٣	(عبيد بن الأبرص)	»	مخموس
١٢٠ : ١	صالح بن عبد القدوس	سريع	رمسه
٢٠٢ : ٣	-	منسرح	والفرس
٢٣٢ : ١	أبو العباس الأعمى	خفيف	إنيسى

(ش)

جحيشا - وافر - ٩١ : ٣

(ص)

العصا - مجزو الرجز - ٥٦ : ٣
 العصا - متقارب - ٨ : ٣/٣٧٢ : ١
 وقميص - طويل - ١٨٢ : ٢
 غصايس - وافر - ١٧٨ : ١

(ض)

عريض - طويل - السحيمي - ٣٤٨ : ٣
 مهيض - » - العديل بن الفرخ - ٣٩١ : ١
 القريض - » - أبو تمام - ٣١١ : ٣
 يمضي - » - أبو خراش الهذلي - ١٥٤ : ١
 تغمضي - » - أبو الحويرث - ٤٦ : ٤
 يضي - » - » - ٤٧ : ٤

(ط)

سروط - طويل - بعض العبيد - ٢٨٨ : ٢

(ظ)

المتحفظ - طويل - - ٦٦ : ١
 فظاظها - طويل - - ٤٢ : ١

(ع)

اليفع - رمل - سويد بن أبي كامل - ١٦٦ : ١
 الوداع - مجزو الرمل - - ٥٧ : ٤
 بأنزعا - طويل - امرؤ القيس - ١٠ : ٤
 تطلعا - » - حاتم - ٣٠٧ : ٣

٢٣٧ : ٣	حسين بن مطير	طويل	مربعا
٨٤ : ٤	» » »	»	مضجعا
١٩٠ : ٢	الحضين بن المنذر	»	إصبعيا
٣٨٢ : ١	الخليع العطاردي	»	فأسرعا
٥٢ : ٣	الراعى	»	إصبعيا
٨٥ : ٣	»	»	تصوِّعا
٣١٨ : ٣	سلامة بن جندل	»	صعصعا
١٢ : ٢	سويد بن كراع	»	نَزعا
٣٨٩ : ١	الكميت بن معروف	»	فأربعا
١٩٣ : ٢	متمم بن نوية	»	فييجعا
٢٢٤ : ١	-	»	أضلعا
١٢٢ : ٣	-	»	مجزعا
٢٣٠ : ٣	-	»	فأسرعا
٦١ : ٤	-	»	ضيِّعا
١٨٧ : ٣	سعيد بن عبد الرحمن	»	واصطناعها
١٧٩ : ١	الأقرع القشيري	بسيط	ظلمعا
٥٤ : ٤	عبد العزيز بن زرارة	»	ومستمعا
١٧٧ : ٣	-	»	تَبعا
١٤٥ : ٣	أبو زياد الكلابي	وافر	ذراعا
٣٦٥ : ٣	الكميت	»	والقطيعا
١٨٠ : ٣	-	مجزو الكامل	فأسرعا
٣٥٥ : ٢	-	»	لكيمه
٦٨ : ٤	أوس بن حجر	منسرح	سمعا
٣٤١ : ٣	الأضبط بن قريع	»	معه
١٢٠ : ٣	ذو الإصبع	خفيف	معا

قناعا	خفيف	-	٢ : ٣٣٤
خاشعا	متقارب	أعشى بنى ربيعة	٣ : ٨٦
أربعة	»	الخزرجى	٣ : ٢٦٢
وأوسع	طويل	أعرابى (من هذيل)	٣ : ٣٣٠
تبع	»	البردخت	٢ : ٢١٥
أتمجرع	»	(بشار بن برد)	٤ : ٦٣
مولع	»	الخرمى	١ : ٤٠٦
مترع	»	(أخت أو أخوذى الرمة)	٢ : ١٩٢
المشعشع	»	(أبو الرئيس الثعلبى)	٣ : ٣٠٥
مقنع	»	عروة بن الورد	١ : ١٠
تقرع	»	الفرزدق	٣ : ٣٩
نرقع	»	-	١ : ٢٦
يرجع	»	-	١ : ٧٨
وترجعوا	»	-	١ : ٣٩٦
ويجمع	»	-	٢ : ٣٢٨
مطلع	»	-	٢ : ٣٥٦
ستقلع	»	-	٢ : ٣٥٨
إصبع	»	-	٣ : ٥١
تقشع	»	-	٣ : ١٤٦
واسع	»	بشر بن أبى خازم	٣ : ٤٠
المنافع	»	بعض اليهود	٣ : ٣٠٨
قانع	»	»	٣ : ٢٣٢
نافع	»	عائشة بنت عثمان	٣ : ٣٠١
المجامع	»	الفرزدق	١ : ٣٢٨

٨٣ : ٣	ليد	طويل	الأصابعُ
١٦٨ : ١	-	»	لراضع
٢٣٣ : ٢	-	»	متواضع
٢٥٢ : ٢	-	»	وازع
١٢٣ : ٣	بشار	»	قُروع
٢٥٤ : ٣	البعيث	»	وقوع
٣٤١ ، ٢٠٠ : ٣	الطرمّاح	»	وأبوع
٢٥٩ : ٢	-	»	رقيع
٢٧ : ١	صفوان	»	قاطعه
٣٤٢ : ٣	-	»	فروعها
٢٦٢ : ٣	حسان	بسيط	صنع
٢٢٦ : ٣	ابن ميادة	»	يستمع
٥٥ : ١	التمر بن تولب	»	شنع
١٧٧ : ٣	-	»	منعوا
٢٧٢ : ٢	-	وافر	القراع
٣١٣ : ٢	-	»	الصقيع
١٥٥ ، ١٥٤ : ١	أبو ذؤيب الهذلي	كامل	* تقنع
١٥٥ : ١	»	»	* يجرع
٣٩٠ : ١	عبد الله بن الحجاج	»	المدفع
٨٢ : ١	عترة	»	مولع
١٧٦ : ٣	سليمان بن عبد الملك	»	ومتاع
١٨٠ : ٣	-	سريع	تصرع
٨١ : ٣	-	طويل	أروّع
٢٨٢ : ١	(ذو الرمة)	»	بالأصابع
٤ : ١	-	»	أصابع
٢٨٩ : ٢	-	»	القواطع

٣٤٢ : ٣	-	طويل	بالأصابع
١٠ : ٢	العبدى	وافر	الأفأعى
٢١١ : ٣	يزيد بن مفرغ	»	للضباع
٦٩ : ٣	-	»	الشعاع
٥٢ : ٤	-	»	المضاع
٩٤ : ٣	-	كامل	أذرع
٣٧١ : ٣	حمزة بن يبيض	»	أوطائع
٥١ : ٤	ثابت قطنة	»	لوكيع
٢٤١ : ١	أبو قيس بن الأسلت	سريع	والهاع
١٨٣ : ٣	أبو العتاهية	مجزو الخفيف	وعى
٣٥٢ : ٣	(أبو حذرة الأعراى)	خفيف	فظيع
٢٤٢ : ٣	-	متقارب	المرتع

(ف)

٣١١ : ١	العيسى	بسيط	جنفا
٣٥٦ : ٢		مجزو الرمل	ذفاه
٣٢٨ ، ١٣٠ : ١	-	متقارب	الشفه
٢٨١ : ١	جران العود	طويل	يقطف
٤٠ : ٤	»	»	يطرف
١١٠ : ١	(جميل)	»	تعكف
٢٧٤ : ٢	ذو الرمة	»	المكلف
١٨ : ٢	ابن قميفة	»	المتكلف
٧ : ٣	أوس بن حجر	»	حالف
٣٥١ : ٢	(قيس لبنى)	»	لطيف
١٣٠ : ١	-	»	صريف
٢٥٦ : ٣	أوس بن حجر	بسيط	سلف

١٨٨ : ٣	-	كامل	يُجذَف
١٠١ : ٣	درهم بن زيد	منسرح	مزدهف
١٠٠ : ٣	عمرو بن امرئ القيس	»	السرف
١٥ : ٣/٩٤ : ١	(فضالة بن شريك)	طويل	آلف
٢٨١ : ١	-	»	المطارف
٢٢ : ١	-	بسيط	والألف
٣٣٦ : ٣/١٨٤ : ٢	الأحوص	كامل	خلف
١٨٠ : ٣	أبو العتاهية	»	الموقف
٣٥٧ : ٢	إسحاق بن حسان	»	الصلف
٢٢٨ : ٣	-	»	يخلف
٣٤٤ : ٣	عبد راع	»	بخروف
١١١ : ١	الخرمى	متقارب	وقوف
(ق)			
٤٩ : ١	بشار بن برد	طويل	بسق
٤٩ : ١	» » »	رمل	بسق
٥٩ : ٤	سليمان بن عبد الملك	سريع	المذاق
١٢ : ١	التمر بن تولب	متقارب	ملق
٦٤ : ٣	-	»	أمع
٢٤٦ : ٣	-	»	الصعق
٥٦ : ٤	زفر بن الحارث	طويل	أزرقا
٢١ : ٤/٢٤٥ : ١	(عقيل بن علفة)	»	وأخلفا
١٧٦ : ٣	أسماء بن خارجة	بسيط	خلقا
٣٥٢ : ١	زهير	»	السوقا
٦٠ : ٣	-	»	علقا
١٤٩ : ٣	-	»	مشتاقا

طروقا	وافر	عبد الله بن جدعان	٣ : ١٢٤
الحلقه	منسرح	-	٣ : ٨
نفاقا	خفيف	الخريني	١ : ١٣١
نوقا	»	أبو حفص القريني	٣ : ٣٤٥
جناقا	متقارب	-	٢ : ٣١٧
رفيqa	»	شتيم بن خويلد	١ : ١٨١
والمحلّق	طويل	الأعشى	٢ : ٢٩
تشهق	»	عياض السیدی	٣ : ٢١
أشدق	»	-	١ : ٣١٦ ، ١٢١
أحمق	»	-	٢ : ١٤٩
تشادق	»	خلف الأحمر	١ : ١٢٩
شائق	»	-	٢ : ٣٢٨
لخليق	»	بشار	٢ : ٢٥٩
سويق	»	سلمة بن عياش	١ : ٣٩
أنیق	»	الشماخ	٣ : ٨٠
وصديق	»	عمرو بن الأهم	١ : ١١
يفارقه	»	أبو الطمحان القيني	٣ : ٣٣٧
اتفقوا	بسيط	أعشى بنى ثعلبة	٢ : ١٨٤
والملق	»	سالم بن وابصة	١ : ٢٣٣
المرق	»	-	١ : ٣/٣٧٣
خلق	مجزو الوافر	-	٢ : ٣٥٤
المنطق	كامل	أبو تمام	٣ : ٣١٢
يخنق	»	»	٣ : ٣١٢
موفق	»	ليلی بنت النضر	٤ : ٤٤
الحلق	»	الهدلى	٣ : ٥٩

٩ : ٢	-	كامل	لا أنطق
٥٩ ، ٥٣ : ٣	حميد بن ثور	»	المنطيق
١٢٤ : ١	الأعشى	خفيف	الصلاق
٣٥٤ : ٢	-	متقارب	الأحق
٣٥٤ : ٣	أبو نواس	طويل	السلق
٩١ : ٣	الفرزدق	»	المصدق
٣٤١ : ١	القلاخ بن حزن	»	مصفق
٣٦٤ : ٣	مزرد بن ضرار	»	الممزق
٣٧٥ : ١	الممزق العبدى	»	أمزق
٥٩ : ٤	سليمان بن عبد الملك	»	مفارق
٢٢ : ١	صفوان	بسيط	آفاق
١٨٥ : ١	-	»	محماق
١٠٩ : ١	-	»	السوق
٢٠٧:٣/٣٦٢ : ٢	-	وافر	الطريق
٨٢ : ٣	-	»	مفيق
٢٦ : ٣	-	كامل	تلحق
٣٦٤ : ٣	-	»	الصديق
١٨٤ : ٣	أبو العتاهية	مجزو الكامل	ومضيقه
٣٤٦ : ٢	ابن مناذر	مجزو الرمل	الجالليق
٢٤٧ : ٢	زهرة الأهوازي	سريع	سارق
١٨٥ : ٣	أبو العتاهية	منسرح	إملاق
٧٨ : ٣	العيان بن الأسود	خفيف	الأعراق
٣٨٢ : ١	-	»	الطريق
١٠٧ : ٣	-	متقارب	بأخلاقها

(ك)

١٩٩ : ٣	أبو نواس	مجزو الرمل	لعلك
٢١٦ : ٢	بشير بن عبيد الله	هزج	لا يشرك
١٩٥ : ١	-	طويل	مالكا
١٣٢ : ٢	عبد الله بن همام	بسيط	حباباكا
٧٥ : ٤	أبو نواس	كامل	فيضحكا
٣٤٢ : ١	مسلم	»	الضحكاكا
٢٢٦ : ٣	يزيد بن ضبة	»	إدراكها
٣٣٧ : ١	ابن شيرمة	متقارب	نفسكا
٣٦٠ : ٢	-	طويل	مبارك
٢٥٤ : ٣	زهير	بسيط	درك
٢٢٦ : ٣	العلاء بن منهال الغنوى	وافر	شريك
٦٠ : ٤	الحجاج	طويل	هالك
٣٥٠ : ٣	-	متقارب	برمك
٦٤ : ٣	-	-	السالك

(ل)

٨١ : ٤	هذيل الأشجعي	طويل	والخول
٢٢٠ : ٣	والبة	مجزو الكامل	والقبل
١٨٧ : ٢	لييد	رمل	بالأمل
٢٦٥ : ١	»	»	وجدل
١٤٨ : ٣	عبد الله بن الزبعرى	»	ومقل
١٩٤ : ٣	أبو النجم	»	الأجل
١٧١ : ٢	-	سريع	الرجال
٥٣ : ٤	امرؤ القيس	متقارب	وأفضل
١٧٨ . ٣/١١٩ : ١	-	»	الرجل

الأمل	مجزو المتقارب	محمود الوراق	١٩٨ : ٣
فضلاً	طويل	حسان	٣٣٠ : ١
فضلاً	١	(كثير عزة ، أو ابن أحر)	١٩ : ٢
متعللاً	١	أعرابية	٢٥٧ : ٣
أولاً	١	الأعرج المعنى	٢٤٧ : ١
أجهلاً	١	(خراشة بن عمرو)	١٠٦ : ٣
أولاً	١	مكى بن سودة	٣٤٠ : ١
فاصلاً	١	ليد	١٧٠ : ٢ / ٢٦٦ : ١
مثلاً	بسيط	بشار	٢٣ ، ١٦ : ١
فعلاً	١	حسان بن ثابت	٣٦٢ : ٣
عللاً	١	الحكم بن ربحان	٢٧٩ : ١
والمحلاً	وافر	ذو الرمة	١٣٩ : ١
الشملاً	١	١	١٤٨ : ١
الرسالاً	١	معن بن أوس	٩ : ٣ / ٣٧٢ : ١
نقالاً	١	-	١٧٢ : ٢ / ٢٦٨ : ١
النملاً	١	-	٢٤٨ : ٢
صقيلاً	١	عبد الحارث بن ضرار	١٩ : ٣
ليله	١	-	١٧٨ : ٣
جزيله	-	-	١٥٩ : ١
فيصلاً	كامل	-	٩ : ٣ / ٣٧٢ : ١
أحوالاً	١	جرير	٨٢ : ٤
مختلاً	١	-	١٣٥ : ١
الأقوالاً	١	-	٢٤٨ : ٣
دليلاً	١	(الأخطل)	٢١٨ : ١
فحيلاً	١	الراعى	٩٦ : ٣

٧٧ : ٣	عمرو بن محرز	كامل	وذحولا
٥٦ : ٤	كعب بن عدى	•	تنكيلا
١٨٧ : ٣/١٧٩ : ٢	-	مجزو الكامل	المحلا
٢٧ : ٣	(أبو دواد)	• •	المحاله
١٦٤ : ١	-	رمل	أصلا
٣١٥ : ٣	حضرى بن عامر	منسرح	جدلا
٣٢٢ : ١	-	•	غسلا
١١ : ٢	البرجمى	خفيف	• وفحولا
١٤١ : ١	أبو نواس	مجتث	حلا
١١٩ : ١	-	متقارب	الداخله
٢٠٦ : ٣/٢١٢ : ٢	الأحنف	•	باذلا
١٥٩ : ١	(عبد قيس بن خفاف)	•	صقيلا
٣٥٢ : ٢/٢٧٤ : ١	الخرمى	طويل	سهل
٢٣٤ : ٣	بكير بن الأخنس	•	مثل
١٨٣ : ٢	حاجب بن دينار	•	فحل
٤٨ : ٤	مسلم بن الوليد	•	النصل
٣٠ : ٣	أبو طالب	•	وأحبل
١٥٤ : ١	التمر بن تولب	•	يفعل
٤ : ١	(يحيى بن سعيد)	•	محفل
٥٥ : ٣	-	•	يتصلصل
٦٢ : ٣	جرير	•	زائل
٦ : ١	حميد بن ثور	•	قائل
٢٩١ : ٢	أبو دهمان الغلابى	•	آمل
٢١٥ : ١	-	•	ونائل
٢١٦ : ١	-	•	جاهل

٢٤٨ : ١	-	طويل	المتطاول
٣١٦ : ٣	حريث بن سلمة	»	أهال
١٨٧ : ٣	-	»	مقال
٢١٤ : ٣	جندل بن صخر	»	وعقول
٢٤٣ : ٣	حاجب بن ذبيان	»	طويل
١٨٥ : ٣	السموأل بن عاديا	»	قليل
٦٨ : ٤	» » »	»	وسلول
٤٠٧ : ١	عبدة بن هلال	»	غليل
٣٩١ : ١	العديل بن الفرخ	»	دليل
٣٨٢ : ١	أبو عطاء السندی	»	قتيل
١٨١ : ٣	(علي ، شقران)	»	وکیل
٢٢٦ : ١	-	»	أميل
١٤٣ : ٣	-	»	قليل
٣٨٩ : ١	جرير	»	عاذله
١٨٧ : ٢	حارثة بن بدر	»	باطله
٢١٨ : ٣	» » »	»	تعادله
٢٢٤ : ١	ذو الرمة	»	عادله
١١٠ : ١	زهير	»	قائله
٨٦ : ٤	(الشمردل اليربوعی)	»	شاغله
١٥ : ١	أبو الطروق الضبی	»	باطله
١٩٦ : ١	الفرزدق	»	حبائله
٢١٦ : ١	أخت يزيد بن الطثرية	»	غوائله
٧٥ : ٤	(» » » »)	»	باطله
٢٢٠ : ١	-	»	باطله
٢١:٤/٢٣٥:٢/٢٤٥ : ١	-	»	أشاكله

٢٤٧ : ١	طويل	مجاهله
٢٦٥ : ٢	»	فاعله
١٧٨:٣/٣٥٠ : ٢	»	جاهله
٣٦٢ : ٢	»	فواضله
٤ : ١	زيد بن سيار	فعالها
٢٠٣:٣ / ٢٩١ : ٢	هيرة بن أبي وهب	نصاها
١٨١ : ١	»	سبها
٢٦ : ٣	»	وطواها
١٠٧ : ٣	»	وخاها
٢٤١ : ٢	كثير	قبوها
٢٤٦ : ١	»	نصوها
٣٤٧ : ٢	»	يستقبلها
٢٥١ : ٣	أبو سعد الخزومي	قتال
١٨٠ : ١	ابن أحمر	الأمّل
٣٦٢ : ٣	أسدي	الرجل
٩٦ : ٣	الأشهب بن رميلة ، أو نهشل بن حري	الرجل
١٨٨:٢/٣٠١ : ١	الأعشى	الرجل
٣٦٢ : ٢	العباس بن الأحنف	العسل
٢١٦ : ١	نصيب	يبتذل
٣١ : ٣	»	والغزل
٢٠٨ : ٣	»	الإبل
٣٢٨ : ٣	طفيل الغنوى	مأكول
٢٤١٥ ، ٢٤٠ : ١	عبدة بن الطبيب	وتأميل
٢٨١:٣/٣٥٢:٢/٢٧٥ : ١	(الأعلام) الهذلي	طويل
٣٨١ : ١	ابن عنة	والفضول

يقول	وافر	نصيب	١ : ٢١٩
البخيل	»	-	٢ : ٣٥٢
يتأمل	كامل	سويد المرائد	٣ : ٢٤١ ، ٣٣٦
أذهل	»	معن بن أوس	٢ : ٣/٣٥٤ : ٢٠٧
يحفلوا	يجزو الكامل	-	٣ : ٣٣٣
ما الدخل	هزج	(ابنة الحس)	١ : ٢٢٠
أجلّ	خفيف	صالح بن عبد القلوس	٢ : ٧٤ ، ١٤٠
معقل	متقارب	أبو سعد المخزومي	٣ : ٢٥٠
هولوا	»	الكميت	٣ : ٨
مخل	طويل	بكير بن الأخنس	٣ : ٢٣٣
بالبخل	»	جرير	٢ : ٣٥٢
النخل	»	رجل من طيء	٤ : ٦٥
طفل	»	صقلاب	١ : ٢٤٨
أهلى	»	عروة بن الورد	٣ : ٨٣
القتل	»	الفرزدق	٢ : ١٩٣
ذحل	»	أبو يعقوب الأعور	١ : ٣٨١
الجهل	»	-	١ : ٢٤٥
للرذل	»	-	١ : ٢٤٥
عقل	»	-	٣ : ٧٦
القتل	»	-	٣ : ٢٦٠
ثقل	»	-	٤ : ٦٢
تنفل	»	امرؤ القيس	٤ : ٥٣
المدلل	»	بكير بن الأخنس	٣ : ٢٣٤
فأصطلى	»	جرير	١ : ٣٠٥
وجندل	»	(عبد الرحمن بن زيادة)	٣ : ٢٥٨

٦٩:٤/٢٥٢ : ٣	مزاحم العقيلي	طويل	والمتجمل
١٠٣ : ٢	(منقر بن فروة المنقرى)	»	فاجعل
٣٢٢ : ٣	» » » »	»	فتحول
٣٧ : ٤	(النجاشي)	»	مقبل
٢٥٩ : ٣	-	»	المغفل
٢٦٣ : ٣	أبو تمام	»	قبائل
٢٢٤ : ٣	أبو ثمامة بن عازب	»	هامل
٢٢٩ : ١	(أبو خراش الهذلي)	»	القبائل
٢٧٨ : ١	أبو ذؤيب	»	مطافل
٢١٣ : ١	ابن ربع الهذلي	»	سائل
٣٤٣ : ١	(شبيل بن عَزرة)	»	وائل
٢٣٦ : ٣	أبو الشعب	»	السلاسل
٣٣٥ : ٣	عامر ملاعب الأُسنة	»	بالأنامل
٩٨ : ٣	المجنون	»	منازل
١٥٧ : ١	-	»	بالكلاكل
٢١٢ : ١	-	»	ثامل
٢١٤ : ١	-	»	بفاعل
٢٦٦ : ١	-	»	لباخل
٢٠:٤/٢٤٤ : ١	-	»	عافل
١٢١ : ٣	-	»	وائل
١٩٦ : ٢	سهل بن هارون	»	بلبال
٦٦ : ١	أبو البيداء	»	دخيل
٣٢٤ : ٢	جعدة بن هبيرة	»	قييل
٧١ : ١	زياد الأعجم	»	خليل
٣٢٦ ، ٢١٤ : ٣	الفقيمي	»	سبيل

٣٦١ : ٢	أحيحة بن الجلاح	بسيط	خال
١٨٠ : ١	أوس بن حجر	»	طملال
٢٠٦ : ٣	-	»	المال
٣٣٤ : ٣	-	»	بجهال
٣٥٦ : ٣	أبو نواس	»	بالطول
١٨٨ : ٢	حارثة بن بدر	وافر	مثلى
١١١ : ٣	خلف الأحمر	»	وبخل
٢٣٥ : ٣	أبو الطمحان	»	رذل
٣٧٠ : ٣	إسحاق بن مسلم العقيلي	»	مثال
١٩ : ٣	أمية بن الأسكر	»	الوالى
٣٢٢ : ١	ثابت قطنة	»	هلال
٣٢٢ : ١	مسكين	»	الشمال
٣٥١ : ١	»	»	الثقال
٢٦١ : ٣	ابن هرمة	»	القتيل
٤٢ : ٢	مالك بن أسماء	كامل	العقل
١١٣ : ٣	-	»	الأهل
٣١٣ : ٣	أبو تمام	»	الأول
٧٩ : ٣	جرير	»	الصيقل
٣٢٣ : ١	زياد الأعجم	»	دغفل
٣٥١ : ٢	(العجاج)	»	الهيكل
١٨٣ : ٣	عنتره	»	بمعزل
١٨٣ : ٢	ليبد	»	ومهلهل
٢٧١ : ٢	ابن مفرغ	»	تفصل
٢٧١ : ٢	الأعرج	»	الفاصل
٢٠ : ٤	أبو تمام	»	سائل

العاجل	كامل	جرير	٣ : ٢٦١
سعالى	»	الأحيمر	٤ : ٥٣
تنبال	»	الأخطل	٢ : ١١٠ ، ٢٧٩
المحتال	»	بشر بن المعتمر	١ : ٢٢٤٥/٤
خال	مجزو الكامل	سلم الخاسر	٣ : ٣٥٥
بالعزل	سريع	-	٢ : ٣٥٨
الباسل	»	امرؤ القيس	٣ : ٨٠
السائل	»	الربيع بن أبى الحقيق	١ : ٢٣
النصل	منسرح	جعيفران	٢ : ٢٢٨
العقال	خفيف	(أمية بن أبى الصلت)	٢ : ٢٦٠
لدلال	»	عبيد بن الأبرص	١ : ٢٣٦
عقال	»	عقال بن شبة	٢ : ٢١٦
البوالى	»	محمد بن يسير	٣ : ١١١
الرحال	»	مقدان الشميطة	١ : ٣٥٦:٣/٢٣
الأنفال	»	»	٣ : ٧٥
البقال	»	النضر بن خالد	٤ : ٧٦
طويل	»	بشار	٣ : ١٩٧
الذبول	»	(عمر بن أبى ربيعة)	٢ : ٢٣٦
الجليل	»	ابن يسير	١ : ٦٥
ذهول	»	»	١ : ٦٦
بالذابل	مقارب	ابن هرمة	٣ : ٣٧٢

(م)

والشيم	طويل	أسباط بن واصل	١ : ٢٧
الم	»	الأسدى	٣ : ٣٢٠
أولهم	مديد	محمد بن يسير	٣ : ٢٥١

٣٧٥ : ١	مرقش	كامل	قلم
١٧٥ : ٢	عبد الملك بن صالح	مجزو الكامل	بالسلام
٥٠ : ٣	الطرماح	سريع	الغلام
٤ : ١	بشار	متقارب	الكلم
١٠٨ : ١	ابن الزبعرى	•	الم
١٢٦ : ١	العماني	طويل	النغم
١٥٤ : ٣	أيمن بن خريم	طويل	قضما
٣٥٤ : ٢	معن بن أوس	•	سهما
٢٧٥ ، ١٨٥ : ٢	بلعاء بن قيس	•	مقحما
٣٠٩ : ٢	ثروان ، أو ابن ثروان	•	درهما
٤٢ : ٢	(حاتم الطائي)	•	تحلما
١٥٤ : ١	حميد بن ثور	•	وتسلما
٢٢٠ : ١	(الخطفي)	•	أعلما
٣٥٢ : ٣	سهل بن هارون	•	أحزما
١٠٨ : ١	(شقران مولى سلامان)	•	درهما
١٨٨:٣/٣٥٣ : ٢	عبدة بن الطبيب	•	تهدما
٢٦٣ : ٢	عطارد بن قران	•	يتجذما
٢٢٩ : ٣	كامل بن عكرمة	•	تجرما
٩٩ : ٣	الكناني	•	معما
٢٦٩ ، ٣٨ : ٣	المثلسم	•	ليعلما
٦٠ : ٣	•	•	دما
١٣٠ : ١	—	•	دما
١٩٠ : ٢	—	•	مكرما
٥٠ : ٣	—	•	المثلما
٨٣ : ٣	—	•	تقوما

وأكرما	طويل	-	٩٦ : ٤
أعواما	بسيط	مسلم بن الوليد	٣٤٢ : ١
فعظما	وافر	-	٧٠ : ٣
لقاما	»	-	١٠٦ : ٣
زعيمما	كامل	ليلي الأخيلية	١٣١ : ١
الملامه	مجزو الكامل	يزيد بن مفرغ	٣٧ : ٣
العظيمه	كامل	ابنة وثيمة	١٨٣ : ١
أظلمما	سريع	أوس بن حجر	٢١ : ٣
ذئمما	منسرح	سلمة بن الخرشب	٣١٣:٣/٣٢٩ : ١
وابنما	متقارب	التمر بن تولب	١٨٤ : ١
نياما	»	بشر بن ألى خازم	٢٠ : ٣
السَّهْمُ	طويل	(معن بن أوس)	٢٠٣ : ٣
يتكلم	»	الأخطل	٣٤٨ : ١
أفهم	»	صالح بن عبد القدوس	٢٢ : ٤ / ٢٤٦ : ١
يهدم	»	عمرو بن شأس	٦٧ : ٤
المعمم	»	(المغيرة بن حبناء)	١٠٣ : ٣
أعجم	»	ابن هرمة	٢٠٥ : ٣
تلثم	»	-	٣٥١ : ٢
أعظم	»	-	٨ : ٣
متهضم	»	-	٥٤ : ٣
يتعتم	»	-	١٠٣ : ٣
يقسم	»	-	٢١٩ : ٣
يظلم	»	-	٣٣٦ : ٣
عازم	»	إياس بن قتادة	٥٧ : ٣
ظالم	»	عمرو بن براقه	١٣٨ : ٢

١٦٧ : ٢	-	طويل	سواجم
٣٢٤ : ٣/٦٨ : ١	(أبو حية الثميرى)	•	رميم
٧٦ : ٤	المخبل	•	سليم
٣٦٣ : ٢	مسلم بن الوليد	•	مليم
٢٧٢ : ٢	-	•	نؤوم
٣٧٠ : ٣	-	•	يلوم
٥٣ : ٤	-	•	نجوم
٦٢ : ٤	-	•	لعظيم
٦٧ : ٤	-	•	لجسيم
٣٦٢ : ٣	يزيد بن الحكم بن أبى العاص	•	اختصامها
١٢٠ : ١	كلثوم بن عمرو	•	تستديها
١٣١ : ١	-	•	يقيها
١٠٦ : ٣	-	•	صميمها
٧٦ : ٤	خالد بن زهير	بسيط	والقدم
١٩ : ٣	(خدش بن زهير) العامرى	•	والحرم
٩٩ : ٣/٢٣١ : ١	دريد بن الصمة	•	صمم
٤١ : ٣/٣٧٠ : ١	(الفرزدق أو غيره)	•	شمم
١٢٩ : ١	-	•	يلتطم
٣٠٢ : ٣ / ١٨٩ : ٢	أبو العرف الطهوى	•	عرزوم
١٢٠ : ٣	علقمة بن عبدة	•	معجوم
١٦٩ : ٣	-	•	مظلوم
١٥٨ : ١	نصر بن سيار	وافر	صرام
٣٠٧ : ٣	محارى	•	تقوم
١٠١ : ٣	طريف	كامل	يتوسم
١٥١ : ٢	المازنى ، (الممزق)	•	أعلم

المحزم	كامل -	٣ : ٣٥٩
والإظلام	• أشجع السلمى	٣ : ٣٢٥
حرام	• بشار	١ : ٢٧٦
أيتام	• الكميت	٣ : ٣٥٧
حرام	• -	٣ : ٣٠٦
موسوم	• إبراهيم بن هرمة	١ : ١١١
حكيم	• أبو الأسود	١ : ١٩٨
وخصوم	• (• •)	٤ : ٦٣
أقدامها	• لييد	١ : ٣٧١ / ٣ : ٩
عقمه	منسرح جرير بن يزيد	٣ : ٢٠٦
يقوم	خفيف حسان بن ثابت	١ : ٥٨:٤/٣٢٥:٢/٣٦٠
لثيم	• • • •	٣ : ٢٤٧
يدوم	• • • •	٤ : ٦٨
ظُلْمِي	طويل -	٢ : ٣٥٢
مطعم	• ابن أحر	١ : ١٧٠ : ٢/٢٦٨
بدرهم	• أدهم بن محرز الباهلى	٣ : ٣٢٧
مسلم	• الأسلع بن قصاف	١ : ١٧٧
التكلم	• الأعور الشنى	١ : ١٧١
تحلم	• أوس بن حجر	٣ : ٧١
يترمم	• • • •	٣ : ١٨٨
مقرم	• (• • •)	٣ : ١٨٩
متكلم	• أبو ثمامة الضبى	٢ : ٢٧٦
ضيغم	• (جابر بن حنى) التغلبى	٣ : ٢٢٤
ومعصم	• أبو حية	٢ : ٢٢٩
المتخيم	• زهير	٣ : ١٢٤

٢١٢ : ١	العجير السلولى	طويل	بالدم
١٩٧ : ١	كثير عزة	»	التميم
٢٥٣ : ٣	»	»	بالتكلم
٣٢٦ : ٣ / ٢٧٥ : ٢	أبو المثلث الهذلى	»	لمفحم
٢١٩ ، ٧٨ : ١	-	»	تتكلم
٢٢٥ : ٣	-	»	بمعظم
٦٢ : ٤	-	»	مسلم
٤٩ : ٤	بشار	»	حازم
٣٧٠ : ٣	أبو جعفر المنصور	»	العظام
١٧١ : ٣	الحسين بن مطير	»	المكارم
٢٩ : ٢	الخطيئة	»	المعاصم
٢٨٤ : ٢	الفرزدق	»	القوائم
١٠٦ : ٣	»	»	العمائم
٣٢٣ : ٣	اللغين المنقرى	»	القوائم
٣٥٥ : ٣	مروان بن ألى حفصة	»	هاشم
١٠٥ : ٣	(مصعب بن عمير الليثى)	»	عاصم
١٠٩ : ٣	النجاشى	»	عاصم
١٠٩ : ١	-	»	عالم
٢٧٦ : ١	-	»	المحارم
٢٣٣ : ١	-	»	الدراهم
١٥ : ٢	-	»	بالدراهم
٧٧ : ٣	-	»	الصوارم
٢١٩ : ٣	-	»	الضراغم
٤٠٢ : ١	(إسحاق الموصلى)	»	وعام
٩٩ : ٤ / ١٥٥ : ٢ / ٢٧٧ : ١	بشار	»	وقوام

١٢٧ : ١	شبة بن عقال	طويل	مقامى
٢٤١ : ٣	ابن قمئة	»	طعام
١٨٩ : ٢	-	»	هشام
٩٦ : ٣	-	»	والحامى
١٩٩ : ١	-	»	بسليم
٢٦٥ : ٢	النايفة	بسيط	والأثم
١٦٠ : ١	ابن هرمة	»	البشم
٢٢٤ : ١	»	»	حلم
١٧٩ : ٣	(الزبرقان بن بدر)	»	ظلام
٢٧٢ : ٢	محلم بن فراس	»	مقدام
٤٤ : ٣	التمر بن تولب	»	أهدام
٨٥ : ٤ / ٣٠٢ : ٣ / ٣١٦ : ٢	همام الرقاشى	»	أقوام
٤١ : ٤	-	بسيط	كلثوم
٣٣٥ : ٣	ابن وهيب	مخلع البسيط	الحوامى
٥٢ : ٤	ابن شيخان	وافر	بذام
١٢٩ : ١	الفرزدق	»	» وهام
٣٦٩ : ٣	المنصور	»	الجمام
٢٢٦ : ٣	-	»	المدام
٥٩ : ١	الأحنف	»	وخيم
٥٠ : ٤	أعشى همدان	»	تميم
٣٧ : ٤	زياد الأعجم	»	تميم
٩٧ : ٣	أبو قيس بن الأسلت	»	ذميم
١١٩ : ١	-	»	تميم
٢٠٦ : ٢	-	»	صريم
٢٥٩ : ٢	-	»	الصميم

الرحيم	وافر	-	١٠٤ : ٣
الحلم	كامل	الحارث بن وعلة	٣٨ : ٣
الكلم	»	طرفة بن العبد	١٥٦ : ١
تهمى	»	» » »	٢٢٨ : ١
العجم	»	عبد المسيح بن عسلة	٢٢٩ : ١
الأعلم	»	عترة	١٢٣ : ١
مستسلم	»	(١)	٢٥٤ : ٣
المتروم	»	»	٣٢٦ : ٣
العظم	»	عياض السیدی	٢١ : ٣
المقرم	»	-	٢١ : ٣
الهرم	»	-	٧٩:٢/١٢٠ : ١
الصائم	»	-	١٦٩ : ٣/٣١٩ : ٢
همام	»	إسحاق بن حسان الخرمی	٣٥٢ : ٣
الأيام	»	ابن هرمة	٣٣٢ : ٢/١٦٨ : ١
الأقدام	»	-	١١ : ١
عام	»	-	٢٤٤ : ٢
يكسوم	»	ليبد	٢٦٧ : ١
تعليمی	»	»	١٧٠ : ٢
بثوم	»	مساور الوراق	١٧٥ : ٣
بالسلام	مجزو الكامل	عبد الملك بن صالح	١٧٥ : ٢
جمامی	مجزو الرمل	أبو دلف	٢١٧ : ٢
بسلام	»	أبو نواس	١٩٩ : ٣/٧٩ : ٢/٢٦٩ : ١
العلقم	سريع	أبو جعفر المنصور	٣٦٩ : ٣
تسلم	»	أبو العتاهية	١٨٠ : ٣
الهمم	منسرح	أشجع السلمي	٣٢٥ : ٢

والكرم	منسرح	ابن كناسة	٣ : ٣٤٨
أضَم	•	النابعة الجعدى	١ : ١٢٨
الكلام	خفيف	(أبان اللاحقى)	١ : ٢٦٩
وإمام	•	عبد الله بن كثير السهمى	٣ : ٣٦٠
كلثوم	•	(الحكيم بن عبدل)	٣ : ٣١١
كريم	•	أبو عطاء السندى	٣ : ٣٤٧
السلم	متقارب	(بشير بن الحجير)	٢ : ١١٠
مفرم	•	بعض اليهود	٣ : ٣٣٩

(ن)

كان	طويل	-	٣ : ١٧٦
الإنسان	كامل	-	٣ : ١٧٦
الحزن	رمل	أبو العتاهية	٣ : ١٩٧
فرّنه	خفيف	عبد الله بن معاوية	١ : ٢٧٨
فتمكنا	طويل	المجنون	٢ : ٤٢
وقرآنا	بسيط	(حسان)	١ : ٢٢٠ / ٣ : ٢٦٢
أغصانا	•	حماد عجرد	٣ : ٨٨
كانا	•	-	١ : ٧٩
بأيدينا	•	(بشامة بن حزن)	٣ : ٢٦
المحامونا	•	(• • •)	٣ : ٣٣٧
يأتينا	•	-	٣ : ٣١٤
لظانا	وافر	خَمَخام السدوسى	٣ : ٢٢
الحنينا	•	ابن أحمر	٣ : ٢٢٣
ولينّا	•	أبو الجهم العدوى	٣ : ٢٣٣
متميزينا	•	حكيم بن عيّاش	١ : ٣٨٤

٥٧ : ٤/١٨٥ : ١	(رافع بن هريم)	وافر	آخرينا
٣٢٢ : ١	بمك العكرمي	•	اليقينا
١٩٥ : ٢/١٦٠ : ١	عمرو بن كلثوم	•	تصبحينا
٢٢ : ٣	• • •	•	الرافدينا
٣٢٨ : ١	عون بن عبد الله	•	المرجثونا
٢٢٢ : ١	-	•	التمثلينا
٢٥٣ : ٢	-	•	آخرينا
٢٥٦ : ٣	-	•	سالمينا
٢٢٣ : ٣	الحكم الخضرى	كامل	مجنونا
٢٧٩ : ٢	ابن قيس الرقيات	مجزو الكامل	وألومته
٣٥٧ : ٢	-	رمل	حسنه
٣٤٦ : ٢	ابن منذر	سريع	ثمانينا
٢٢٨ ، ١٤٧ : ١	مالك بن أسماء	خفيف	حسننا
١٩٥ : ١	-	•	أينا
١٨٠ : ٣	-	طويل	أمن
٢١٧ : ١	(كثير عزة)	•	وجناجن
٣٦١ : ٣	عروة بن أذينة	•	سمين
٢٠٤ : ٣	-	•	فظنون
١٧٩ : ٢	-	•	حصونها
١٨٩ : ٢	-	•	يهينا
٦٢ : ٣	-	•	قرينها
٦٦ : ٤	حارثة بن بدر	بسيط	والنون
٦٧ : ٤	عبيد بن أيوب العنبرى	•	مجنون
١٦٧ : ١	-	وافر	اللسان
٢٣ : ٣	أبو قيس بن الأسلت	•	المعين

الحنين	وافر	-	٩٦ : ٤
أفن	كامل	قيس بن عاصم	٢١٩ : ١
يشينه	مجزو الكامل	أحيحة بن الجلاح	٢٧٥ : ٢/٥ : ١
تلحن	متقارب	يحيى بن نوفل	٢١٤ : ٢
سنى	طويل	أعشى شيان	٤٠١ : ١
رهن	»	ابن الزبير الأسدى	٢٢٦ : ١
حوان	»	(جميل)	٥٤ : ٣
أهان	»	عبد الرحمن بن الحكم	٣٤٨ : ٣
أبوان	»	عثمان بن الحويرث	٢٥٩ : ٣
قرين	»	بشار	٩٩ : ٤/١٥٥ : ٢
الكروان	»	-	٢٣٠ : ١
الحدثان	»	-	٢٣٤ : ١
يلتبسان	»	-	٣١٥ : ١
دوان	»	-	١٧١ : ٢
حيان	»	-	٣٠٩ : ٢
جدن	بسيط	أفنون بن صريم التغلبى	١٩٠ ، ٩ : ١
زمنى	»	جرير	٣٢٩ : ١
يزن	»	السيد الحميرى	٣٦٠ : ٣
إاحن	»	-	٢٤٥ : ٣
عفان	»	الراعى	٣٥٨ : ٣
وأقران	»	أبو الطمحان	١٨٧ : ١
مئان	»	(أبو المثلث) الهذلى	٣٣٣ : ٣
خاقان	»	مكى بن سودة	٣٢٢ : ٣
بإحسان	»	-	١٦٧ : ١
يلينى	»	ثابت قطنة	١٤٩ : ١

٢٢٧ : ٣/٣٢٧ : ١	طارق بن أثال	بسيط	البراذين
٢٦٩ : ١	-	»	يكفينى
٢٧٧ : ١	-	»	لتلهينى
١٧٣ : ٣	-	»	سيرين
١٩٠ : ١	(سليمان بن ربيعة)	مخلع البسيط	فنون
٥٧ : ٤/٢٥٢ : ٢	-	وافر	بدّين
٦٢ : ٣	(بشار بن برد)	»	خيزران
٢٢٨ : ١	عمرو بن معديكرب	»	الفرقدان
٢٣١ : ٣	معن بن أوس	»	هوان
٢٧١ : ٢	-	»	اللسان
١٨٩ : ٣	-	»	أبان
٣٠٨ : ٢	(سحيم بن وثيل)	»	تعرفونى
٨٥ : ٣	شبيب بن كريب	»	دوفى
٢٥١ : ٢	الشماخ	»	عين
٣١٩ : ١	-	»	جين
٣٥٩ : ٢	-	»	ودعوفى
٢٠٦ : ٣	-	»	البطون
٧٩ : ٢	(وبر بن معاوية)	كامل	أرزن
١٧٨ : ٣	-	»	يسكن
٦١ : ٤	-	»	مستمكن
٣٥٥ : ٣	(أبو ثمامة الخطيب)	»	خاقان
٣٢١ : ٣	(جرير)	»	الألوان
٧٦ : ٣	الحكم بن عبدل	»	العرجان
٢٤٦ : ٢	ابن ضب العتكى	»	قنان
٨٠ : ٣	على بن الغدير	»	العصيان

٢٤٨ : ٣	الفرزدق	كامل	البحران
٣٦٠ : ٣/٣٢٣ : ١	يزيد بن ألى بكر بن دأب	»	عثمان
١٩٧ : ١	أبو العتاهية	»	حينه
٣٥٥ : ٢	-	رمل	دنى
٣٤٥ : ٣	-	سريع	دهقان
٢٦٩ : ١	حمزة بن بيض	خفيف	جنتى
٦٩:٤/٢٥٢:٣/٢٧٧ : ١	بشار	»	النشوان

(ه)

٨٤ : ٣	جرير	طويل	مساحيا
٧٣ : ٣	أمية بن الأسكر	بسيط	شافيا
١٢٠ : ١	-	»	ساقيا
١٨٦ : ٣	-	»	مواليا
٣٥ : ٤	أبو الردينى العكلى	وافر	هجاها
١٦ : ٤	كلاب بن ربيعة	»	فاحتساها
١٨٤ : ٣	أبو العتاهية	خفيف	وتاها
٧٨ : ١	()	هزج	يلقاها
٧٦ : ٢	»	مجزو الرمل	أخوه
١٧٤ : ٣	محمد بن يسير	سريع	وأغشاه
٢٣٢ : ٣	-	كامل	المكروه
٢٥٠ : ٣	أحمد بن يوسف	مجزو الرمل	أشتهيه
٢٢٧ : ٢	جعيفران	مجتث	بشبيه
١٩٧ : ٣	محمود الوراق	متقارب	يديه

(و)

١٨٢ : ٣	أبو نواس	فعضوا
---------	----------	-------

(ي)

٣٥٥ : ٢	-	رمل	دنى
٢٣٠ : ٣	-	طويل	الرؤيا
١٧٢ : ٢	ابن أحمر	•	مواتيا
٣٦٧ : ١	الأسود بن سريع	•	ناجيا
١٦٧ : ١	جرير	•	لسانيا
٢٢٩ : ٢	أبو حية	•	التقاضيا
٢٢٩ : ٢	• •	•	اللياليا
٢٨٧ : ٢	الراعى	•	قواديا
٧١ : ١	سحيم عبد بنى المسحاس	•	ناهيا
١٠٠ : ١	سلمة بن عياش	•	ماضيا
١٨٦ : ٢	سويد المرائد	•	القوافيا
٢٦٧ : ٢	عبد يغوث بن وقاص	•	ليا
٤٥ : ٤	• • • •	•	لسانيا
٣٧٤ : ١	عريف القوافي	•	القوافيا
٢٤٩ : ٣	قتادة بن خُرججة	•	قلتماليا
٢٨٢ : ١	-	•	الغواليا
١١ : ٢	-	•	باكيا
٤٠٧ : ١	أبو العتاهية	وافر	شيا
٢٥٧ : ٣	• •	•	لديا
٢٦٣ : ٣	-	كامل	حماريا
٢٥٨ : ٣	خلف بن خليفة	خفيف	باهليا
٣٥٨ : ٣	خليفة أبو خلف	•	فيا
٧٧ : ٣	عمرو بن الإطنابة	•	عصيا

(الألف اللينة)

١٩٧ : ١	الأفوه الأودى	كامل	العدى
---------	---------------	------	-------

(شعر فارسى)

١٤٣ : ١	يزيد بن مفرغ		است
---------	--------------	--	-----

٦ - فهرس الأرجاز

(أ)			(ت)		
انتقاء	الرقاشي	٩٤ : ٣	تستغاث	-	٢٧٦ : ٣
دلائها	عمر بن لجأ	٢٢٣ : ٢	(ج)		
(ب)			نجا	-	٧٢ : ٣
البث	آدم مولى بلعير	١٨٢ : ١	باللجلاج	الفضل بن العباس	٣٩ : ١
غلب	الثلب اليماني	٢٠٤ : ٣	(ح)		
السلام	-	١٩٤ : ٣	وسبحا	-	٧٤ : ٣
حجاب	-	٥٧ : ١	مفطوحا	-	١٥٠ : ١
منصبا	ليد	١٠٩ : ١	صحيحا	-	٧٢ : ٣
تحسبه	-	٢٩٤ : ٢	تقلع	-	١٥١ : ١
الخضاب	-	٢٠٧ : ٣	رماح	عبيد بن أمية	٢٧٦ : ٢
بكايي	العماني	١٣٤ : ١	أرماج	(أبو سلمى)	٣٣٥ : ٣
عقاب	لقيط بن زرارة	٢٦٧ : ١	(د)		
بالعذاب	-	١٠٧ : ٢	نهذ	-	٣٦٢ : ١
التراب	-	٨١ : ٢	بالأشد	-	١٥١ : ١
شبيها	(أبو نخيلة)	١١٣ : ١	وولدا	-	٧٦ : ٤
(ت)			الوليذ	-	٣١٥ : ١
فتي	الشماخ	١٠ : ١	تعتادها	-	٢٧ : ٣
سمائه	-	٩١ : ٣	الصنيد	بشار	٤٩ : ١
مذحيت	-	٣١٨ : ٣	الملد	د	٤٩ : ١
بروصيات	الرقاشي	٧١ : ٣	الممد	د	٥٠ : ١
مضجعات	أبو النجم	٢٠٢ : ٣	للعبد	د	٣٧ : ٣
البيوت	-	١٨٢ : ٣	مسرند	العماني	١٤٢ : ١
(ب)			الورد	-	٤ : ١
أذاتها	-	٥٢ : ٣	البرد	-	١١٦ : ٣
			الأسود	-	٦ : ١
			مشهدى	-	٣١٣ : ٢
			أساند	جندل الطهوي	١٣٩ : ١

بجادی	-	٢٢٣ : ٢	العفس	(دكن)	٣٣٤ : ٣
التلاد	-	١٦٥ : ٣	ملس	العجاج	٢٣٢ : ١
	(ر)		الورس	-	١٢٢ : ٣
انأطر	العجاج	١٥١ : ١	وسدس	-	٥٣ : ٣
الكبر	الهنم بن الأسود	٣٩٩ : ١	التعرس	-	٧٨ : ٤
		٦٩ : ٢	(ش)		
السحر	-	٧٣ : ١	مدمش	-	٣٣٤ : ٣
بالسحر ^(٥)	-	١٦٥ : ١	وحنى	-	٧٠ : ٣
فانشمر	-	١٢٦ : ١	(ص)		
بوتر	-	٢٨٣ : ١	ونكص	-	٣٠ : ١
تمرا	-	١٥٣ : ١	العصى	-	١٥٧ : ١
السرى	-	٣٣٥ : ٣	(ض)		
ساحرا	رؤبة	٣١٩ : ١	بيض	-	٢٠٤ : ٢
عمره	الكذاب الحرمازى	٢٧٦ : ٣	نقضى	معاوية	٦٠ : ٤
ناظره	ولد العباس بن مرداس	١٥١ : ١	قاضى	رؤبة	٢٩٣ : ١
غباره	-	١٥١ : ١	القاضى	-	٢٣١ : ٢
لا تحرى	جندل الطهورى	١٥ : ٣	(ط)		
بخر	-	١٨٥ : ١	تط	(العجاج)	٢٨١ : ٢
الدمر	-	١٩٦ : ٢	فرطا	-	٢٥٥ : ١
		٢٢٠ : ٣	السلطا	-	١٧٧ : ١
السنور	-	٣٦٢ : ٢	سليط	جرير	٣٦٥ : ١
العار	-	٢٧٨ : ٣			٢٨٨ : ٢
حمار	-	٢٧٨ : ٣	ومسقط	رؤبة	٢٦٦ : ١
	(س)		(ع)		
وتيسا	جزء	٣٥ : ٤	الضبع	أبو المقدام	١٠٩ : ٣
أويسا	شماخ	٣٤ : ٤	سميدع		٦١ : ٤
وكيسا	مزرد	٣٤ : ٤			

٢٢٥ : ٣	-	كمل	١٥٠ : ٣ /	العكلى	منوع
٦٤ : ٤	-	مهل	٧٢ : ٣		
٢٦ : ٣	-	والكلى	٨٢ : ١	-	يسمع
٣٠٤ : ٢	-	الحاملا	١٥٨ : ١	-	الموادع
١٦٢ : ٢	-	مالا	١٥٠ : ١	-	صناع
٧٨ : ١	-	تجله	٧٢ : ٣ /		
٤٠ : ١	رؤية	الحكىل	(غ)		
٥٦ : ٣	-	جل	٥٧ : ١	أبو رمادة	أثغ
٥٣ : ٣	أبو النجم	حل	(ف)		
٥٨			٣٦٦ : ١	الخطفى	أسدفا
/٣٤٩ : ١	-	بالعواسل	٤٩ : ٣	-	والصفا
٢٩٢ : ٢					
٥٥ : ٣	-	بالمناصل	١٦٩ : ٢	زبان (بن سيار)	جوف
٦٩			(ق)		
٢٥٩ : ٣	-	العاقل	٩٧ : ٤	خلف الأحمر	طبّق
٤٠ : ١	-	الإهمال	١٥١ : ١	رؤية	ونبق
٧٦ : ٤	-	جمال	٣٨ : ١	أبو الزحف	نطق
١٨٢ : ٣	-	أهله	١٣٣ : ١	أبو مسمار العكلى	نطق
٢٣٠ : ١	أبو النجم	خاها	١٦٠ : ١	-	خلقا
(م)			١٨٥ : ١	-	محمقه
٢٢٠ : ٣	لقيط بن زرارة	والنوم	٤٠٩ : ١	عبد الله بن همام	لا فوقها
١٠٨ : ٢	(رشيد بن رميض)	غنم	١٥٢ : ٢	مورق العبدى	والمشرق
٣٠٨ : ٢	و و و	زيم	٢٨٩ : ٢	و	دردق
٢٢٥ : ٣	أبو نخيلة	العجم	١٢٥ : ١	أبو الحجناء	الأشدق
٩١ : ٣	-	وسم	١٨٠ : ١	الزبير بن العوام	عتيق
٧٣ : ٣	العماني	مغنا	(ك)		
٢٠٣ : ٣	-	نما			
٢١٣ : ٣	-	تماما	١٤٥ : ٢	-	تيكا
٣٣٧ : ١	يحيى بن نوفل	المكرمه	(ل)		
٣٥١ : ٣	-	مسلمه			
٢٩٤ : ٢	-	السهم	٤٢ : ١	الأشل البكرى	وسغل
٢٨٤ : ٢	-	أبكم	٥٥ : ١	عبدة بن هلال	عصل
١٥٤ : ١	أبو العتاهية	تمامه	٦ : ١	(عمر بن عيسى)	تمل
٢٠٧ : ٣	(الدهناء)	ضم	٢٢٥ : ١	-	الأصل
			١٩٤ : ٣	-	الأجل

الخصم	العماني	٢٧٤ : ٢	امتنان	-	٩٦ : ٣
بالدم	أبو أخزم	٣٣١ : ١	زبون	-	٢٧٠ : ٣
أخزم	و	٣٣١ : ١	كتمانها	-	٦٥ : ٣
الأكرم	-	١١٠ : ١	(هـ)		
لنارم	-	٣٧ : ٤	بلاها	-	١٥٢ : ١
السنام	أشعث بن سمي	٢٨٢ : ١	عصاها	-	٨٥ : ٣
التقام	رؤبة	٣٧ : ١	(ي)		
تتمام	أبو الزحف	٣٨ : ١			
نوؤم	-	٢٢٨ : ٣	العصى	-	١٥٧ : ١
	(ن)		سختي	العجاج	٢٥٠ : ١
مرتين	(خطام المجاشعي)	١٥٦ : ١	البكي	العجاج	٢٠٩ : ١
اليعن	-	١٨ : ١	العصيا	الراعي	٥٢ : ٣
اللين	-	١٠٧ : ٣	رويه	(المعجر السلولى)	١٦١ : ٢
الوجين	-	٣٩٢ : ١	بالبكي	-	٤١ : ١
الدستوائيينا	-	٣٣ : ١	بعصلي	-	٣٠٨ : ٢
لا يأتينا	-	١٨٦ : ١	(الألف اللينة)		
		٤٧ : ٤	السرى	-	٣٣٥ : ٣
مقرن	العماني	٢٧٣ : ٢	والصفا	-	٤٩ : ٣
المنن	-	٩٦ : ٣	العصا	-	٥٦ : ٣
وابتغاني	-	١٦٠ : ٢	والكل	-	٢٦ : ٣

٧ - فهرس الأمثال

١٦٠ : ٢	أكسب من ذئب	(أ)	
٨٨ : ٤	التقت حلقتا البطان	٣٥٥ : ٣	أبخل من كلب على عرق
٩٣ : ٢	الزم الصحة يلزمك العمل	٢٤٨ : ١	أحمق من راعي ضأن ثمانين
١٦٩ : ١	ألين من سرقة	٢٤٨ : ١	• من معلم كتاب
٤٣ : ١	أمضى من السيف	٣٣٢ : ١	أخذ القوس باريها
١٥١ : ١	إن سرك الأهون فابداً بالأشد	٢٤٧ : ١	أخرق من صبي
٤٣ : ٢	إن الثبت نصف العفو	٣٤٧ : ٢	أخزى الله الرأي الدبرى
١٣٣ : ١	إن الجياد نضاحة بالماء		إذا شبت الدقيقة لحست
٣١٢ : ٣	إن الشقى بكل حبل يخنق	١٦٠ : ٢	الجليلة
٦٣ : ٢	إن كذبة المنبر بلقاء مشهورة	١٦٢ : ١	إذا عز أخاك فهن
٣٥٧ : ١	إن المصور لا يملك أن ينفث	٩٨ : ٢	أرسي من حجر
٥٣ : ١	إن من البيان لسحراً	١٦٩ : ١	أرق من ورقة
٣٤٩ ، ٢٥٥		٢٦٤ : ٢	أشبه امرؤ بعض بزه (١)
٤٣ : ١	أنطق من قس		أشد من الموت مايمنى له الموت : ٣ / ١٩٣ : ٢
٦٣ : ٢	انج سعد فقد هلك سعيده	١٦٨	
٥٤ ، ٥٢ : ٣	إنه لضعيف العصا	٤٣ : ١	أصبر من عود
٤٣ : ١	أهدى من النجم	٣٠٨ : ١	أصح من غير ألى سيارة
	(ب)		أصغر من حثالة القرظ ،
٨١ : ٢	البطنة تذهب الفطنة	٦٠ : ٢	وقراضة الجلمين
٣١٦ : ٢	بقية السيف أنمى عدداً	١٦٠ : ٢	أظلم من حية
٢٩٤ : ٣	بكل واد بنو سعد	١٦٠ : ٢	• من ذئب
٢٩٤ : ٣	بيضة البلد	٢٤٧ : ١	• من صبي
	(ت)	١٦٠ : ٢	• من وول
٢٣٨ : ٣	تحت الرغبة اللبن الصريح		أعجب من العجب ترك
٢٥٦ : ٣	ترك الوطن أحد السباءين	٢٤٢ : ٣	التعجب من العجب
	ترى الفتیان كالنخل وما	٣٥٥ : ٣	أعظم زهواً من ذباب
٢٢٠ : ١	يدريك ما الدخل	١٦٠ : ٢	أغدر من ذئب
٢٣٧ ، ١٧١ : ١	تسع بالمعدي لا أن تراه	١٢٠ : ٣	أقرب من عصا الأعرج
	التعلم في الصغر كالنقش في	٣٩٢ : ١	أقصر من إبهام الحبارى
٢٥٧ : ١	الحجر	٩٢ : ٢	أقل من تحشاشة
		٢٤٧ : ١	أكذب من صبي

- (ش)
 الشباب شعبة من الجنون ٥٧ : ٢
 شرُّ خليطيك السؤوم المحزَّم ١٤ : ٢
 شرُّ السير الحَقَّقة ٢٥٤ : ٣
 الشرط أملك ٩٨ : ٤
 شق عصا المسلمين ٣٩ : ٣
 شَيْشِينَة أعرفها من أخزم ٣٣١ : ١
- (ص)
 الصدق ينيءُ عنك لا الوعيد ٣٠١ : ١
 صلب العصا ٥٢ : ٣
 الصمت حكم وقليل فاعله ٢٧٠ : ١
- (ض)
 ضربه ضرب غرائب الإبل ٥٥ : ٣
 ضع عصاك ١٢٤ : ٣
- (ط)
 طارت عصا فلان شققا ٣٩ : ٣
- (ع)
 عادت النبل إلى التَّرعة ٣٣٢ : ١
 عذره أعظم من ذنبه ٩١ : ٢
 عسل طيب في ظرف سوء ٢٣٨ : ١
 العصا من العُصِيَّة ، والأفعى
 بنت حية ٣٩ : ٣
 العلم بالتعلم ٤٢ : ٢
 على أهلها براقش نجنى ٢٦٩ : ١
 العُنوق بعد الثَّوق ٢٨٥ : ١
 عى أبأس من شلل ٢١٥ : ١
- (غ)
 الغنم إذا لم يُصَفَّر بها لم تشرب ٦٨ : ٢
- (ف)
 فلان يخبأ العصا ٥٦ : ٣
- تغذوا الجدى قبل أن يتعشأكم ٣٥٠ : ١
- (ح)
 الحاجة تفتح باب المعرفة ١٨٦ : ٢
 الحُرُّ يلخى والعصا للعبد ٥٠ : ١
 حسبك داء أن تصح وتسلم ١٥٤ : ١
 الحسن أحمر ٢٢٥ : ١
 حفر بالصَّحْصَحة ٣٨٠ : ١
 حكم الصبي ٢٤٧ : ١
 الحِمْية إحدى العلتين ١٠٤ : ٢
- (خ)
 خالف لتذكر ١٨٧ : ٢
 خرقاء إلا أنها صناع ١٥٠ : ١
 « وجدت صوفاً ٢٢٦ : ٢
 الخَلَّة تدعو إلى السَّلَّة ١٨٥ : ٢
 خير الأمور أوسطها ٢٥٤ : ٣
- (ذ)
 ذلك الفحل لا يقرع أنفه ٨٤ ، ٤٤ : ٣
- (ر)
 رأى الشيخ أحب إلينا من
 جلد الشاب ١٤ : ٢
 ربُّ المعروف أشد من ابتدائه ٧٢ : ٢
 ربُّ ملوم لا ذنب له ٣٤٤ : ٢ ،
 ٣٧٤
- رضا الناس شيء لا ينال ١١٦ : ١
- (ز)
 الزيادة من الخير خير ٩٩ : ١
- (س)
 الساجور خير من الكلب ٦٣ : ٣
 سبق السيف العذل ٣٨٩ : ١
 السعيد من وعظ بغيره ٣٩٨ : ١ /
 ٥٧ : ٢

(ق)

- قتل البعض إحياء للجميع ٣١٦ : ٢
 قتلت أرض جاهلها وقتل
 أرضاً عالمها ٣١٨ : ٢
 قد وقعت بقر ٢١٠ : ٣
 قيمة كل امرئ ما يحسن ٧٧ : ٢

(ك)

- الكتاب ملقى والسكران
 موق ١٠٣ : ٢
 كجالب التمر إلى هجر ١٦٨ : ٢
 كدر الجماعة خير من صفو

- الفرقة ٢٦٠ : ١
 كل امرئ يعطى مما عنده ١٧٧ : ٢
 ١٤٠ : ٣
 كل الصيد في جوف الفرا ١٦ : ٢
 كل مجر في الخلاء مُسَرَّ ٢٠٣ : ١
 كن في الفتنة كابن لبون ٩٧ : ٢

(ل)

- لا أفعل ذلك ولو نزوت في
 اللوح ٢٨٠ : ١

- لا بد للمصدور أن ينفث ٩٧ : ٢
 ٤٦ : ٤

- لا تحب في عناق ١٥ : ٢
 لا تطعم طعامك من

- لا يشتهي ١٠٣ : ١
 لا تكن حلواً فتزدرد ولا مرأ

- فتلفظ ٢٥٥ : ٣

- لا تنتطح فيه عتران ١٥ : ٢

- لا رأى لمن لا يطاع ٥٥ : ٢

- لا يُرمى به الرجوان ٢٩٩ : ٢

- لا يلسع المؤمن من حجر مرتين ١٦ : ٢

- لحم على وضم ١٩١ : ٢
 لكل أناس في جميلهم خُبر ٢٣٨ : ١ /
 ٣٠٠ : ٣

- لكل ضعيف صولة ولكل

- ذليل دولة ٣٦٨ : ٣

- لو تكاشفتما ما تدافتم ١٣٤ - ١٣٣ : ٣

- لو كان في العصا سير ١٢١ : ٦٦ : ٣

- الليل أخفى للويل ١٥١ : ١

- الليل أخفى والنهار أوضح ١٥١ : ١

(م)

- ما أشبه الليلة بالبارحة ٢٩٤ : ٣

- ما بل بحر صوفة ٧ : ٣

- مات حتف أنفه ١٥ : ٢

- ما خالفت جرة درة ٧ : ٣

- ما سرى نجم وهبت ريح ٧ : ٣

- ما عدا مما بدا ٢٢٢ : ٣

- ما هو إلا أبنه عصا وعقدة رشا ٥٢ - ٥١ : ٣

١٢١

- مراجعة الحق خير من التماهى

- في الباطل ٤٩ : ٢

- مكرة أخاك لا بطل ١٦٢ : ٤ / ٤

١٧

- ملك فأسجح ٣٢٤ : ١

- من أجذب انتجع ١٨١ : ٣ / ٢

٢٥٦

- من جعل بؤساً كأذى ٣١٣ : ١

- من سره بنوه ساءته نفسه ١٩٣ : ١

- من كثر كلامه كثر سقطه ١٨٨ : ٢

- من لم يصبر على كلمة سمع

- كلمات ٧٦ : ٢

١٦ : ٢	هدنة على دخن	من لم يتنفع بظنه لم يتنفع بيقينه	٦٨ : ٤
(و)			
٧٨ : ٢	الوحدة خير من جليس السوء	من التوق ترك الإفراط في التوق	١ : ٢/٢١٠
(ي)			
١٤٧ : ١	يضع الهناء مواضع النقب	الموت الفادح خير من اليأس الفاضح	١٠٤
١٤٧ : ١	يفل الحز ويصيب المفصل		
	يكفيك من القلادة ما أحاط بالعنق		١١١ : ٢
٢ : ٢/٢٠٧		(هـ)	
٦٨		الهدم أسرع من البناء	٢٠٧ : ١

٨ - فهرس اللغة

ينقسم هذا الفهرس إلى قسمين رئيسيين :

- الأول : ما فسر الجاحظ من اللغة العربية ، وقد ألحق به ما فسر من اللغة الفارسية .
- الثاني : ما فسر محقق الكتاب ، وألحق به أيضاً ما فسر من اللغة الفارسية .

وهذا القسم الأخير قد تضمن كثيراً من الألفاظ التي لم تنص عليها معجمات اللغة المتداولة ، وقد أشير إليها بوضع هذه العلامة بعدها (-) .

١ - القسم الأول وهو ما فسّره الجاحظ

(ت)

١٧٧ : ١	تأم : التوأمان
١٨٣ : ١	تلد : التلاد
٢٧٨ : ١	تلو : المتلية
٣٧ : ١	تمم : التتمام
١١٠ : ١	تنبل : التنبال
٢٨٠	
١٧٨ : ١	تيح : التياح والتميح
٢٦٨ : ١	التيحان

(ث)

٨٥ : ١	ثجج : مشجا
٢٤٠ : ٢	ثرب : يثرب
٢٣٦ : ١	ثطط : الثط
١٨٤ : ١	ثلل : الثلثة

(ج)

١٥٣ : ٢	جيب : المجبة
١٥٣ : ٢	جدد : الجادة
٣٤٠ : ٣	جدل : الأجدل
١١٠ : ١	جذر : المجذر
٣٢٤ : ١	جرثم : تجرثم
٢١٤ : ١	جرر : أجرت ، الجرار
١٥٤ : ٢	جرو : أجرت بقلتها
٢٦ : ١	جفف : الجف
١٨٣ : ١	جلح : مجلحة
١٥٢ : ١	جمل : جمل البحر
٢٧٤ : ٣	جنق : مجانيق الضعفاء
	جنن : المجنون ، جن
٢٢٤ : ٣	النبات
٢٢٧ : ١	الجنانجن
١٣٩ : ١	جهر : الجوهر

(أ)

١٨١ : ١	أبط : إبط الشمال
٢٩٩ : ١	أقي : الإثناء
١٨٢ : ١	أرب : الأرب والأريب
١٨٣ : ١	له إرب
١٥٩ : ٢	أرم : الأرمي
١٨٢ : ١	أسو : تأسو ، الآسى
١٩٨ : ١	أطر : تأطر
١٧٦ : ١	أقط : ماقط
١٨٣ : ١	أكل : الآكال
٢٨٠ : ١	أنف : الأنف
٢٨٣ : ٣	أنن : مقنة
٢٢٣ : ١	أنى : أناة
١٨٢ : ١	أيد : مؤيد
١٣٩ : ١	أيس : أيس وليس
١٤٠ : ١	الأيسية
١٢٦ : ١	أين : الأين

(ب)

٣٢٤ : ١	برث : البراث
١٦٩ : ١	برق : البروق
١٩ : ١	برم : البرمة
٢٥٠ : ١	بطل : البطل
٣٧٩ : ١	بظى : بظيت
٢٧ : ٤	بكأ : بكاء
١٥٣ : ١	بكرة : البكرة
٣٨١ : ١	بكارة مرباع
١٨٢ : ١	بهر : مباهر
٧٤ : ٣	بهل : باهل وباهلة
٢٥٠ : ١	بهم : بهمة

جوب : يجتاب	٢٦٦ : ١	حنط : الحنطة	١٧ : ١
جوف : الأجوفان	٢٧٢ : ٣	حور : الحور	٢٢٥ : ١
جوى : الجوى	٢٨١ : ١	احورث الخواصر	١٥٤ : ٢
جيش : جاش ناظره	١٥١ : ١	حيل : الحيلة	١٨٤ : ١
(ح)		(خ)	
حبس : الحبسة	٣٩ : ١	خدم : الخدمة	٢٨٦ : ١
حبل : الحيلة	١٥٤ : ٢	خربز : الخبز	١٩ : ١
الحبيلات	١٢ : ١	خرش : الخرش	٨٥ : ٣
حجن : المبحجن	٨٥ : ٣	خرز : الخرز	٣١ : ١
حدث : حادثوا	٢٩٨ : ١	خزن : الخزنة	١٥٣ : ١
حرج : الحرجة	١٥٣ : ٢	خصص : الخصاص	١٧٨ : ١
حرفش : احرفاش العنز	١٥٩ : ٢	خضب : خضب عرفجها	١٥٤ : ٢
حرق : الحرق	٨٢ : ١	خطف : الخيطف	٣٦٦ : ١
حزم : الأحزم	٣٢٤ : ١	خطل : الرمح الخطل	٢٤ : ٣
حشرج : الحشرجة	١٥١ : ١	خفر : الخفرات	٢٢٣ : ١
حصن : حاصن ومحصنة	٢٣٢ : ١	خلج : خلجة ظن	٣٨١ : ١
حظو : حظيت	٣٧٩ : ١	خلد : الخلد	٣١ : ١
الحظاء	٥٠ : ٣	الخالدى من المكايل	٣١٥ : ١
حفس : حيفس	٥٧ : ١	خلع : خلع الشيع	
حكك : محكك	٢٠٤ : ١	الخالع من العضاه	١٥٤ : ٢
حكك : الحكلة	٤٠ : ١	خلف : الخلف والخلف	٢٦٧ : ١
	٣٢٥	خمط : المتخمط	١٧٨ : ١
حلا : حلفت	٢٨٨ : ١	خنفق : خنفق	١٨٢ : ١
حلل : الحلال	١٧٦ : ١	خوص : أخوصت بطنانها	١٥٤ : ٢
المحلات	٤٣ : ٣	خون : الخون	٧ : ٣
الحلاجل	٢١٥ : ١	(د)	
حمر : احمر آفاق السماء	١٨٣ : ١	دير : تدبر الأمر	٢٦٩، ٢٦٨ : ١
هذا أحمر من هذا	٢١٢ : ٢	الرأى الديرى	١٩٧ : ١
حمق : الحماق	١٨٥ : ١	دبس : الدبوس	٥٨ : ٣

٢٧٨ : ١	المرشح :	رشح	٢٩٨ : ١	الدثور :	دثر
٢٢٥ : ١	رعابل ، مرعبل :	رعبل	٢٢٩ : ١	مدجنة :	دجن
١٢ : ١	الرّعات :	رعث	١٥٣ : ٢	مرتع ملّرع :	درع
١٨١ : ١	رقبة :	رقب	١٨٣ : ١	المِدره :	دره
٣٢٤ : ١	أرقب :		٢٢٥ : ١	الدّعج :	دعج
٢٨٨ : ١	الركاب :	ركب	١٧٨ : ١	دُلّج :	دلج
١٦٩ : ١	رمضان :	رمض	٨١ : ٢	الدلنظى :	دلظ
١٣٤ : ١	أرْمى وأرى :	رمى	١٧٦ : ١	دلقت ، الدّليف :	دلف
	الروائب ، الروبة ،	روب	٥٧ : ١	الدّميّجة :	دج
٢٠ : ٣	روئى :		١٧٧ : ١	أدين منها :	دنو
٢٩٩ : ١	مريح :	روح	١٨٣ : ١	الديمّة :	ديم
١٢٦ : ١	ربيع :	روع		(ذ)	
٥٥ : ١	الروّق :	روق	١٨٣ : ١	مذبّ :	دب
١٥٨ : ١	الريط :	ريط	١٢٥ : ١	الدّذبذ :	
١٢٧ : ١	تربيع :	ريع	١٣٤ : ١	الذفر :	ذفر
	(ز)		١٣٤ : ١	الذفارى :	
١٧٦ : ١	الزوائر :	زأر	٣١ : ١	الذبح :	ذبح
٣٠٠ : ١	الزبرة :	زبر		(ر)	
٢٧٩ : ١	تزارّه ، الزّر :	ززر	١٠ : ١	رثمان أنف :	رأم
٢٣٢ : ١	الرعاة :	زعم	٢٠ : ١	مربّعة :	ريع
٦٤ ، ٦٣ : ٣	الزّمارّة :	زمر	١٦٩ : ١	ربيع :	
٢٨٢ : ١	زّها :	زهو	٣٨١ : ١	المرباع :	
١٧٧ : ١	ذو زهاء :		٢٢٣ : ١	الرواى :	ربو
٢٣٦ : ١	نعمة زول ، الزّول :	زول	١٨٣ : ١	الرّتبة :	رتب
٣١٥ : ١	الزّيادة من المكاييل :	زيد	١٢٤ : ١	المرجم :	رجم
	(س)		١١٤ : ١	يرحض ، المرحاض :	رحض
٣٣٤ : ١	أسجع :	سجج	٢١٢ : ١	المرادى :	ردى
١٧٩ : ١	الأسجاع :	سجع	٩٨ : ٣	الرداء بمعنى السيف :	
١٨٩ : ١	المسخر :	سحر	٢٨٦ : ١	الرذمة :	رذم
١٥١ : ١	السحيل :	سحل	١٩ : ١	الرزق :	رزق
٩ : ٤	السخين :	سخن	٣٦٦ : ١	الرسم :	رسم

سرب : السرب ، آمن .	شمم : الشمم	٢٣٢ : ١
السرب ، واسع	شنن : الشنشنة	٣٣١ : ١
السرب ، خلى السرب	شهق : الشهيق	١٥١ : ١
سرح : التقى سرحاها	شوس : الأشوس	١٨٣ : ١
سرج	شوف : تشيف	٣٨١ : ١
سرو : السراء	شول : يشول ، شوال	١٦٩ : ١
سفف : المُسَفَّات	الشول	٢١٢ : ١

(ص)

سمدع : السمدع	صتم : الصتم	٢٣٩ : ٢
سمع : المسمعان	صدى : التصدية	١٢٣ : ١
سمل : سمل ، أسمل ، أسمال	الصادى	٢٧٩ : ١
سود : السواد	الصدى	٢٨٤ : ١
سوم : مُسِمة	صرف : الصريف	١٢٤ : ١

(ش)

شأو	١٨٢ : ١
شير : الشير	٣٧٨ ، ٢٨٤ : ١
شيم : الشبة ، الشيم	٢٨٧ : ١
شجع : يشجه	٢١٢ : ٢
شجع : الأشاجع	٢٣٢ : ١
شحح : الشحشح ، الشحشحان	٢٧٥ ، ٢٧٤ : ٢
شرح : شريحان	٢١٥ : ١
شرف : الشرف بمعنى الأذن	٣٣٧ : ١
شرم : الشرم	١٥٩ : ٢
شغى : الشغى	٢٣٦ : ١
شكر : الشكر	٣٧٨ : ١

(ض)

ضجج : الضجج	٥٥ : ١
ضرر : الضرر	١٥٥ : ٢
ضمن : الضمنية	٢٨٦ : ١
ضهل : تضهلها	٣٧٨ : ١
بئر ضهول	٣٧٨ : ١
ضوى : ضاوية الأعراق	١٨٥ : ١

(ط)

طبق : طباقاء	١٠٩ : ١
طبق	١٧٦
طرفة : مطرفة	١٧٧ : ١
طرف : الطارف	١٨٣ : ١
طفق : طفقت	١٥٣ : ١
شكرت حلوتها ،	
شكارى شكرى	١٥٤ : ٢
شكو : تشكت النساء ،	
الشكوة ، الشكاء	١٦١ : ٢
شمير : انشمر	١٢٦ : ١
شمس : الشمس	٢٨٠ ، ١١٠ : ١

١٧٦ : ١	عطر : العطر	٢٣٦ : ١	طفل : طفلة
٢٨٠ : ١	عفر : عن عُفر	٢٧٨ : ١	المطفل
٣٣٤ : ١	العُفر ، عفره	١٥٣ : ٢	طلب : ماء مُطلب
١٥٥ : ٢	عقد : العقد	١٩ : ١	طلع : الطلع
٣٩ : ١	عقل : العقلة	٢٩٨ : ١	الطلعة
١٥٧ : ١	العقل والعائلة	٣٧٨ : ١	طلل : تطلها ، مطلول
٢٨٠ : ١	العقيلة	١٨١ : ١	طمل : طملال
٣٢٤ : ١	عكو : الأعكى	١٥٣ : ٢	طنب : ماء مطنب
١٥٤ : ٢	Elf : العلفة	١٣ : ٤	طيب : الأطيان
١٩ : ١	علو : عليّة		(ظ)
٣٤٠ : ١	عمد : عمود الجمال	٢٨٣ : ١	ظبو : الظبة
١٥٥ : ٢	عمد ثراها	١٨٣ : ١	ظلم : أظلمته
٣٩١ : ١	عمل : اليعملات	١٢٦ : ١	ظلم : الظلم
١٢٦ : ١	عمم : العمم ، عميم ، اعتم		(ع)
٩٩ : ٣	سيد معمم	٢٨٦ : ١	عبط : معتبطة ، العييط
٩٦ : ٣	عمى : المعمى	٢٢٩ : ١	عجل : أبو عجل
٣٦٦ : ١	عنى : العنق	٢٨٢ : ١	عذب : العذاب
٣٦٠ : ١	عنن : العن	١٨٣ : ١	عذر : تعذر
١٢٧ : ١	معن	١٠٦ : ٢	المعاذير
٣٧٢ : ١	عوج : عوج السراء	٢٧٨ : ١	عرر : عراعر الأودية
٢٧٨ : ١	عوذ : العوذ	١٣٩ : ١	عرض : العرض
٢٢٩ : ١	عير : المعيراء	١٨٥ : ١	عرق : الأعراق
١٥٣ : ١	عين : عيناها	١٧٧ : ١	عرم : عرمم
١٠٩ : ١	عمى : عيايا	١٧٩ : ٢	عشر : عشر الله خطاك
	(غ)	١٥٩ : ٢	عشم : العشمى ، عشمه
٢٨٠ : ١	غذذ : أغذذ	١٥٣ : ١	عشى : العشى
٨٥ : ١	غرب : يسيل غرباً	١٨٢ : ١	عصب : العصب ، العصبص
٢٨٢ : ١	غرر : الغرائر	١٨٠ : ١	عاصبة
١٩ : ١	غرض : الإغريض	٤٠ : ٣	عصو : رأس العصا
١٩ : ١	غرف : غرفة		اعتصى بالسيف ،
٣٢٤ : ١	غشم : غشم	٧٧ : ٣	عصى بالسيف
١٧٨ : ١	غصص : غصاص	٢ : ٢٨٢ : ١	عضه : العضاه
٢/٣١٢ : ٢	غلب : مغلب ، مغلب	١٥٤	

١٥٣ : ٢	قصر : مرتع قاصر	٨٤ : ٤	٣ : ١١ /
١٩ : ٤	قطن : القَطَانِي	٢٧٩ : ١	غلل : الغُلَّة والغليل
١٠٣ : ٣	ققد : القفداء	١٥٣ : ١	غنى : مغناها
١٧٩ : ١	ققو : القوافي	٢٦ : ١	غور : الغار
٥٧ : ١	قلزم : القلازم	٢٧٨ : ١	غوط : الغيطان
٢٨٥ : ١	قلل : قليل الحياء	١٩٨ : ١	غيد : غادة
١٧ : ١	قمح : القمح		(ف)
١١٠ : ١	قمم : اقمم	٢٧ : ١	فأفا : الفأفاء
٢٣٢ : ١	قنب : المقانب	٩٦ : ٣	فحل : فحيل وفُحَال
	(ك)	٤٩ : ٣	فرق : تفاريق العصا
١٣٤ : ١	كبو : الكابي	١٥٧ : ١	فصل : الفصل
٣٤ : ١	كرو : الكروان	٢٧٨ : ١	ماء المفاصل
٢٨٠ : ١	كسل : المكسال	٣٧٩ : ١	فضخ : فضخته
١٣ : ٤	الإكسال	١٥١ : ١	فطح : المنطوح
٢٣٦ : ١	كشح : الكشح	١٢٤ : ١	فطر : فطور
١٩ : ١	كفر : الكافور	٩٦ : ٣	فقاً : المفقأ
١٨٣ : ١	كلب : الكلب	٥٥ : ١	ققم : الققم
١٥٧ : ١	كلكل : الكلكل	٢٢٣ : ١	فلج : أفلجت
٣٩٨ : ١	كمل : الكمال بمعنى الجمال	٣١٥ : ١	الفالج من المكايل
١٨٠ : ١	كمى : الكماة	٣١ : ١	فلز : الفلز
٣٢٥ : ١	كوم : الأكوام	١٠ : ٢	فلى : فويلية الأفاعى
	(ل)	٢٧٩ : ١	فنج : فنخته ، الفنيخ
١٧٨ : ١	لألاً : تلاًلاً	٣٦٠ : ١	فنن : الفن
٢٨٣ : ١	لأم : اللأم		(ق)
٢٩٨ : ١	لثق : اللثق	١٢٥ : ١	قبق : القبق
١٥٩ : ١	لحب : المِلحِب	١٩٦ : ١	قبع : القُباع
١٨٣ : ١	لحج : المِلحاح	٢٩٨ : ١	قدع : اقدعوا
٢٢٨ : ٢	لحم : الملاحم	٥٥ : ١	قرس : القراسية
٣١٥ : ١	لجم : المِلجم من المكايل	٨٢ : ١	قرع : المِقراع
١٩٩ : ١	لزب : لازب ، اللزبات	١٧٦ : ١	قرم : القروم
١٤٠ ، ١٣٩ : ١	لشى : التلاشى	٢٠٦ : ١	قرن : القِران

لصص : لُصُ	٢٠٤ : ٢	ملح : مَلَح بِمَلَح	١٧٨ : ١
لطف : لَاطَف	٢٨١ : ١	مهر : المِهَار	٤٩ : ٣
لفف : اللفف ، الألف	٣٨ : ١	ميز : تميز أهلها	١٥٣ : ٢
(ن)			
لقح : لَوَاقَح	١٧٨ : ١	نأى : تَنَاءَى	١٨٠ : ١
لقق : اللُقُق	١٢٥ : ١	نبذ : يَبْذِن	٢٧٩ : ١
لكن : اللكنة	٤٠ : ١	نبل : أنبل على عمومته	٢٩٠ : ٣
لم : اللمة	٢٣٢ : ١	نثر : النثر	١٧٩ : ١
لهج : الملهوج	٢٨١ : ١	نثل : النثيل	٣١١ : ١
لوح : اللوح ، التاح ، لاح ، يلوح ، اللوح	٢٨٠ : ١	نجر : النجر	٢٨٤ : ١
ليس : الليسية	١٤٠ : ١	نجم : النجم	٢٢٩ : ١
أليس : ٢٥٠ : ١		ندى : الندى	٢٦٨ : ١
(م)			
ما : الماهية	١٣٩ : ١	نرك : النيزك	٢٥ : ٣
محل : المحل ، محول ، أمحل ، مُمَحَل	٢٨٠ : ١	نزل : نزلهم	١٥٣ : ١
محل : مُمَحَل ، ماحل	٢٢٤ : ١	نساء : المنسأة	٣٠ : ٣
المَحَال	٣١٨ : ٣	نسى : الأنساء	٦٥ : ٣
مذح : المَذَح	٢٨٣ : ١	نشص : النشاص	١٧٨ : ١
مرر : الممر	٢٨٢ : ٣	نصف : المناصف ، نصف	
الأمران	١٩ : ١	ينصف : ينصف نصافة	٣٢٥ : ١
مزز : المزوز	٥٩ : ١	نضض : النضناض	٢٨١ : ٢
مزی : مزية	١٢٦ : ١	نظر : ناظر البرق	١٥١ : ١
مسی : مُمَسى	١٥٣ : ١	نعج : التّعج	٢٢٥ : ١
ممساهها	٢٨٠ : ١	نفر : الثغر	٢٨٣ : ١
المسى	٣٤ : ٣	نفر : المنافرة	٣٠٤ : ١
معن : الماعون	١٩٣ : ١	نقق : النقيق	٢٧٠ : ١
مقق : المقاء ، المُقّ	١٢٣ : ١	نقى : المنقيات ، النقى	٣٣٢ : ٣
مكو : المُكاء	١٧٨ : ١	نكح : النكاح	٢٠ : ١
ملا : مملأة		نمو : نمت	٢٢٣ : ١
		نهی : التناهى	١٥٥ : ٢

نوط	: ناط به	٢٨٣ : ١	هنف : التهانف	٢٨٢ : ١
النَّيَّاط		١٢٦ : ١	هو : الهُوَّة	١٣٩ : ١
نير	: على نيرين	٢٢٣ : ١	هبيض : مهبيض	٣٩١ : ١

(هـ)

(و)

هجم	: الهجمة	١٥٧ : ١	وجف : الوجيف	٢٩٨ : ١
هدر	: الهذر	١٧٦ : ١	وجى : الوجى، يتوجى، وچ	٢٦٦ : ١
هدل	: الهوادل	١٥٧ : ١	ودق : الودق	١٢٥ : ١
هلم	: ذو هدمين	١٨١ : ١	وزع : الوازع	١٩٧ : ١
هدى	: هوادى الكلام	١٢٧ : ١	وشل : الوشل	٢٨٥ : ١
هذا	: الهذبة	١٣٩ : ١	وصب : الوصب	١٨٢ : ١
هرم	: الهرمى	١٥٩ : ٢	وضع : الإيضاع	٢٩٨ : ١
هشش	: الهش	١٢٤ : ١	وقس : الوقس	٢٣٢ : ١
هشم	: الهشيمة	١٨٣ : ١	وقع : الموقع	٨٢ : ١
هضب	: يهضب، الأهاضيب	١١٠ : ١	ماء الوقائع	٢٨٢ : ١
الهضاب والهضب		٣٣٤ : ١	ولد : لِدَاتهَا	٢٢٤ : ١

(ي)

هضم	: أهضام الغيطان	٣٧٨ : ١	يهم : الهماء	١٧٧ : ١
همل	: التهلل	٢٨٢ : ١		
همم	: هم بأخيه	١٦١ : ٢		٢٦٨

ملحق فهرس اللغة الأول

الأشترنج	١٩ : ١	زندبيل	١٣٠ : ١
بال	١٩ : ١	الكرد	١٤٢ : ١
البازروج	٢٠ : ١	الوازار	٢٠ : ١
جهارسوك	٢٠ : ١		

ب - القسم الثاني ، وهو ما فسرهُ محقق الكتاب

(أ)

الأرباب ٣ : ٣٢٣	أرخ	الهمزة : ورودها عوضاً عن واو القسم ٣ :
ابن التاريخ ٢ : ٩٧ تاريخ الكتاب		١٩٨ حذف همزة الاستفهام ٣ :
٢٢٣ : ٢		٣١٥ / ٤ : ٤١
الأرض ٣ : ٥١	أرش	أيد : الآبدات ٢ : ١٢ الأوابد ٢ :
ابن أرض ١ : ٣١٩ أريضة ٤ : ٩٩	أرض	٣٤٦ آبد العقوبة ٢ : ٣٣٥
الأروم ١ : ٢٧ آرام ٣ : ١٧٩	أرم	أبر : مأبورة ٢ : ١٩ أبر النخل ٣ : ٨٤
الأرن والأرون ٢ : ١٥	أرن	أبن : الأبنة ٣ : ٥٢ ، ٨١ الأبن ٣ :
الأواري ٢ : ١٧٦	أرى	٩٢ ، ٩٤ مؤبنات ٣ : ٧١
آزروا ٢ : ٥١ الإزرة ٢ : ٢٧٠	أزر	أبو : إلزام «أب» الألف ٣ : ٣١٩ البب
يؤز ٤ : ٤٩	أزز	١ : ١٨٢ لأباك ٣ : ٣٠
إزاء الحوض ١ : ٢٢٣	أزى	أتو : الأتاويون ٣ : ٤٣ الإناء ٢ :
الأسيدى والأسيدى ١ : ٣٠٠	أسد	٢٧٦ / ٣ : ٢٠٣
الأسند ٢ : ٨٤ مؤسند ٢ : ٢٨٨		أثر : تأثر ١ : ٣٦٦ مأثور ٤ : ٦٦
الأسر ١ : ٤١٠	أسر	أثم : الأثم ١ : ٣٠٩ الأثم (-) ٢ :
الأسل ٢ : ٩٢	أسل	٢٦٥ الآثم ٢ : ٥٧
أسامة ٣ : ٥٩	أسم	أجل : الآجال ٣ : ٢٥١
آس بينهم ٢ : ٤٩ الآسى ٢ : ٢٧٠	أسو	أجم : أجمناه ٢ : ٨٩
مؤتشب ٣ : ٣٦٠	أشب	أحن : الإاحن ٣ : ٢٤٥
أشرى ٣ : ١٠٦	أشر	أخذ : الإخاذ ٢ : ١٦٥
احتمل إصره ٢ : ٣ الأواصر ٢ : ٣٥٧	أصر	أخو : الأخين ١ : ١٨٦ أخو ملال ١ :
أصلاً ١ : ١٦٤ الأصل ١ : ٢٢٥	أصل	٣٢٢ أخو ٣ : ٢٢٦ إلزام «أخو»
الأضم ١ : ١٢٨	أضم	الألف ٤ : ١٧
أناطر ١ : ١٥١	أطر	أدب : أديب ١ : ١٨٦
يقط ١ : ٢٢٤ تنط ٢ : ١٨١	أطط	أدم : الأدم ١ : ٢٢٤ الأدم ١ : ٣٨٧
أيطلا ظى ٤ : ٥٣	أطل	الأديم ٢ : ٢٦٦ / ٤ : ٥٠ الأدم
الأطم ٤ : ٧٧	أطم	٣ : ١٢٩ مأدوم ٣ : ٣١١
الأفن ١ : ٢١٩	أفن	أذ : غرابة «لأذ» ٣ : ٣٤٤
أقط ٢ : ٢٨١	أقط	أذر : الأذرى ٢ : ١٥٠
أكيلة ٢ : ١٦٠ الأكيل ٣ : ٣١٠	أكل	أذن : الأذين ١ : ١٢٣
أكائل الطير ٣ : ١٧٩		أرب : آرب ٢ : ٢٦٦ ذو إربة ٢ : ٣٦١
الإكام ٤ : ١٠	آكم	

أل	: حذفها من الأعلام ٢ : ١٨١	أون	: إوانان ٣ : ٧٩
أله	: أهل الله ٣ : ٢٩٨ ستر الله ٣ :	أوه	: أوه ٢ : ١٢٥
	٣٢٤ ضمان الله ٣ : ٣٣٠ يتآله	أى	: أى تأنيثها وتذكيرها ١ : ٣٠٢
	٣٠٨ : ١	أيس	: الأيسية ١ : ١٤٠ الإياسة (-)
ألو	: تآلى ٣ : ٥٤ يتآلى ٢ : ٥٧ اكلى		٨٦ : ٢
	٣ : ٢٥٨ ألى لغة فى ألاء ٤ : ٤٦	أيم	: الأيم ٢ : ٢٢ تيم ، إمت ٢ : ٣٠٦
ألى	: المالى ٢ : ٢٨٣ / ٣ : ١١٧	الإيامى	: ٣ : ١٦٠ أمت ٣ : ٣٥٧
إما	: إما لا ٢ : ١٦٢	أين	: إئت ٢ : ٣٠٦
أمر	: مأمورة ٢ : ١٩ أمير الباطل ٢ :	أنى	: إياك المراء ١ : ١٩٧ آية ٣ : ٨٧
	٥١ يُستأمرون ٣ : ٢٤٨	(ب)	
أم	: لا يؤمن ٢ : ٢١ الإمة ٢ : ٨٠	الباء	: بمعنى البذل ٤ : ٦٢ بمعنى عند ٢ :
	أموا ٣ : ٢٤٦ أمة ٣ : ٢٩٩ لم		٢٨١
	يقل أتما ٣ : ٣١٥ ما أمتى وأمه	بأدل	: البادل ١ : ٢١٧
	٥٠ : ٤	بأس	: البأس ٢ : ٣٢٦ / ٣ : ٢٠
أمو	: أمتية ٢ : ١٣٤	بأو	: يباى ٢ : ٣٢٤
أن	: حذفها قبل الفعل ٢ : ٢٤٥	بيل	: بايليات ١ : ٢٨٣
إن	: بمعنى ما ٤ : ٩	بتت	: البت ١ : ١٧٣ ، ٢٣٧
إن	: بمعنى نعم ٢ : ٢٧٩	البتى	: ٢ : ١٧٨ لينبتوا ٢ : ٣٠٦
أنث	: سيف مؤنث ٢ : ٣٦٣	بتاتا	: ٣ : ٣٧٦ الانبتات ٤ : ٣٠
أنف	: ترد أنفهم قبل شفاههم ٢ : ٣٢٧	بثق	: البثق ٣ : ٣٥٤
	أنفهن ٣ : ٧٢	بجد	: الملفف فى الججاد ١ : ١٩٠
أنك	: الألك ١ : ٢٨	بجادى	: ٢ : ٢٢٣ ابن بجدها ٣ : ٢٩٤
أنى	: أنا إنه ٢ : ١٧١ استأنى ٣ : ٣٩	بجس	: تبجس ١ : ٢٨
أهب	: الآهب ٢ : ٢٦٦	بحر	: البحيرة ٣ : ٩٥ بحر آخر ٣ : ٣٣٨
أهل	: أهل الله ٣ : ٢٩٨	بختر	: بخترية ٢ : ٢٧٢
أوب	: تأوب ٣ : ١٩٠	بخر	: مبخرة ٢ : ٧٢
أود	: المناد ٢ : ٥٨ / ٣ : ٤٤ الأود ٣ :	بحق	: باحق العين ١ : ٥٦
	٢٥٣ لم يؤد ٤ : ٨٥	بدد	: بداء ٣ : ٣٤٩
أوس	: الآس ٤ : ٧٩	بدل	: بدلة (-) ٢ : ١٢٦
أوف	: مؤوف ٢ : ١٦٩	بدن	: فقيه البدن ١ : ١٠١ البدنة
أول	: الأولية . انظر (وأل)		١٥٣ ، ٩٥ : ٣

بده	: البُدَاهَة ٢ : ٣٦٣ / ١٥ : ٣	برز	: البرزة ٣ : ٦٣ البر ٣ : ٢٩٤
ثباده	: ٣ : ٣٦٨	بزت	: ٤ : ٤٢
بدو	: البُدَاء ١ : ٢٦ البدى ١ : ٣٧١ /	بزول	: بزول ١ : ٨٦ حطة بزلاء
	: ٩ : ٣		: ١ : ٢٦٦ ذو بزلاء ٢ : ٣٣٧
بذأ	: البذاء ١ : ٢٦٣	بزل	: ٣ : ٥٣ بزل ٣ : ٢٣٥
بذخ	: البذخ ١ : ٢٧٣	بسر	: بسرة العرجون ٢ : ٣٠٥
بذذ	: يذذ ١ : ٣٤٠ بذأ ١ : ٣٥٢	وجه باسر	: ٣ : ٧٩
بذرج	: باذرغية ٣ : ٣٤٥	بسس	: الإساس ٢ : ١٥
برأ	: برؤا ٣ : ٣٦٤	بسط	: بساط ١ : ٣٩١ بسيط
برت	: البرت ٢ : ٢١٤		: ٢ : ٢٨٨
برح	: بروح الشمس ٣ : ٣٣٤	بشر	: الأبخار ٢ : ١٢٣ بشر
برد	: البرد ١ : ١٣٥ الأبردان ٢ : ٢٥١	الأدنى	: ٢ : ٢٧٣
مرارة مبردى	: ٣ : ٢٣١ البوارد	بشم	: البشام ٢ : ٥٨
	: ٣ : ٣٥٤	بصر	: البصائر ٣ : ٣٥٨
برذن	: البراذين ٢ : ٢٥٧	بضر	: البضراء ٢ : ٢١١
برر	: البررى ١ : ٢٢ البرير ١ : ٥٥	بيضض	: لابيضض ٢ : ١٠٤ ما يبيضض
أبر	: ١ : ٢١٨ / ٣ : ٢٤٤		: ٣ : ٨٩
أبره	: ٣ : ٢٧٧	بضع	: البضع ١ : ٣٧٨
برز	: برزاته ٣ : ٣١٩	بطح	: الأبطح ٢ : ٢٦٤
برسم	: المبرسم ٣ : ٦٨	بطل	: البطال ٣ : ٣٠٥
برص	: بروصيات (-) ٣ : ٧١	بطن	: البطنان ٢ : ١٥٤ البطان
برطل	: البرطلة ٣ : ٩٠		: ٣ : ٢٤٢ / ٤ : ٨٨
برق	: بروق ٢ : ١٥٢	بعر	: البعير ٣ : ١٢٨
برقش	: أبو براقش ٣ : ٣٣٣	بغش	: تبغش ٣ : ٣٣٤
برك	: براكاء حرب ٣ : ٨٣	بغى	: ابغى ، أبغى ١ : ٣٣٣ أبغونا
البرك	: ٣ : ١٩٠	سواه	: ٢ : ٢٨٠ سأبغيك ٢ : ٣٦٢
برمك	: البرمك ٣ : ٣٥٠	البغاء	: ٢ : ١٨٢
برن	: البرنى ٢ : ٢٧٣	بقر	: الباقرة (-) ١ : ٦٣
برنس	: البرنس ٢ : ٢٨٧		: ٢٧١ ، البواقر ٣ : ٢٦٩
برى	: البراء ٣ : ٩٤ تبرى ٤ : ٦٦	بقطر	: البقطرى ٣ : ٢٧٥
بزر	: تبر ٢ : ١٠	بقع	: البقعاء ١ : ٢٩٠ البقيع ٣ : ١١

بقل	: بيضة البقيلة ٢٠٩ : ٣	بوع	: الباع ٣ : ٧٩ أبوع ٣ : ٢٠٠
بقي	: الإبقاء ٣ : ١٩٦ البُقيا ٣ : ٢٥٨	بوق	: بوائق ٣ : ٢٨٠ ، ٣٦٤
بكر	: البكاراة ٢ : ٧٨ / ٣ : ٢٣٥	بون	: البوان ١ : ١٢١
	البكراوى ٢ : ٢٤٨ البكر ٢ : ٣٤ /	بوه	: بوهة ١ : ٢٤٦
	٣ : ٧٧ بكر الوفادة ٣ : ٣٠٢	بيت	: البيات ٣ : ١٧ ، ١٩
بكم	: البكم ٢ : ٢٧٤	بيض	: البيض ١ : ١٢٤ أبيض ٣ : ١٢٣
بل	: بل بمعنى رُب ١ : ٢٣٤	بيضة البقيلة ٣ : ٢٠٩	بيضة البلد
بلد	: البلد ١ : ٣١٢ البلدة ١ : ٣١٣	٣ : ٢٩٤ البيض ٣ : ٣٢٧	
	بيضة البلد ٣ : ٢٩٤	بيع	: البيعة ٣ : ٤٨
بلدح	: ابلندح ٣ : ٧٤	بين	: غراب البين ١ : ٦٢ بائن ٣ : ٩٣
بلغ	: يبلغنا ١ : ١٥٣	يُن شكه ٣ : ٢٤١	يُننا ٣ : ٣٣٢
بلغم	: بلغم ٢ : ٢١٨	(ت)	
بلق	: البلق من الخيل ١ : ٢٩٣ بُلُق الباب	تأق	: أتأقته ٢ : ٢٤٨
	٩ : ٤	تب	: تباب ١ : ٢٤٤
بلل	: بلال ١ : ٢١٢ ابتل العذار	تير	: يتير ٤ : ٩٣
	٥٠ : ٤	تبع	: التبعة ٢ : ٣٤
بله	: بلها ٢ : ٣٥٠	تب	: الثبان ٢ : ٩٧
بلو	: بلاك ٣ : ٢٤٩	ترجم	: ترجمان ١ : ٧٧
بلى	: البلايا ٣ : ٣١٩	ترح	: ترحه الله ٣ : ١٣٢
بند	: البنود ٣ : ١٨	ترس	: الترس ٣ : ٣٣٤
بندق	: البندق ٣ : ٥٠ بنادق ٣ : ٩٤	ترق	: الترقوة ١ : ١٢١
بنو	: بلهجم وبلحارث ٣ : ٢٠٩ الأبناء	تعم	: تتعمع ١ : ٣٤٨
	٣ : ١١٤ بُنيات الطريق ٤ : ٨٨	تقل	: التفل ٤ : ٥٣
بهرج	: بهرجا ١ : ٧٦	تلد	: مُتلد ١ : ٦ تلاد ٣ : ١٢٤ ، ١٦٥
بهش	: بهشت ٣ : ٤٧	٣٣٣	تلاد المال ٣ : ٣٥٢ التالد
بهه	: بهمة ٣ : ٢٩٩	٣ : ٣٥٤	
بوا	: الباءة ٢ : ٨١ ، ٤٤	تلف	: المتلف ٣ : ٣٤٠
بوب	: حلقة الباب ٣ : ٣٠٦	تمر	: تامورته ٢ : ٦٨
بوج	: بوائج ٣ : ٣٦٤	تم	: التمام ٣ : ٣٠٥
بور	: حائر بائر ٣ : ٢٩٩ مُبيرة ٣ :	تنخ	: أتنخ ٣ : ٣٧٥
	٣٥٢ يُبير ٤ : ٩٣	تهم	: التهام ١ : ٢٩

- توى : يتوى ماله ١٦٧ : ٢
 تيع : تاح ٣ : ٣٠٣ : تيحان ٢ : ٢٧٢
 تيع : التبعة ٢ : ٢٧ : التايغ ٢ : ١٢٥
 تيم : التيمة ٢ : ٢٧
 تيه : متيه ٢ : ٣١١
 (ث)
 ثاد : ثاد ماد ٢ : ١٥٨
 ثار : اثار : اثار ، اثار ٢ : ٣٢٠
 ثاى : الثاى ٣ : ٣٥٦
 ثيج : ثيج بحر ٢ : ٩٨
 ثير : الثور ٣ : ٣٠٥
 ثيق : الثيق ٣ : ٣٥٤
 ثخن : ثخانة الحلم ٢ : ٣٠
 ترب : التريب ٢ : ٩٠
 ثرو : أثرى عدده ٣ : ٣٢٥ ثراء المال
 ٣ : ٣٢٩
 ثطط : ثطط ٣ : ٣٢٢
 ثعل : ثعالة ٣ : ٣٧
 ثعلب : الثعلبى ١ : ٢٨١ / ٣ : ٢٤٩
 ثغر : الثواغر (-) ١ : ٢٨٢ : الثغر ٣ : ٣٢٧
 الثغور ٣ : ٤٦ : ثغرة النحر ٤ : ٦٦
 ثفل : جمل ثفال ١ : ١٢١ / ٣ : ٧٧
 الثفال ١ : ٣٥١
 ثقب : أثقب الزند ١ : ٢٥
 ثقف : إن يثقفونى ٣ : ٨٦ : الثقاف ٣ :
 ٢٤٤ ، ٢٥٣
 ثلب : ثالبنى ١ : ٤٠٥ : ثلب ٢ : ٣٣٨
 ثلوب جسمه ٢ : ١٥٩ : ثلب ٢ : ٩٧
 ثلل : الثلة ١ : ١٨٤ / ٢ : ٩٢
 ٣ : ٢٠١ /
 ثمد : ثمود ١ : ١٨٧ : الثمد ٣ : ٢٦٣
 الثمد ٢ : ١٥٤ : ثمدى ٣ : ٣٣٨
 ثمر : لم تقطع ثمارهما ٣ : ٢٢٩
 ثمل : الشمال ٢ : ٢٤٨ : شمال أيتام ٤ : ٥٢
 ثنى : طلوع الشاى ١ : ٢١٢ : ثنيات
 الوداع ٤ : ٥٧ : الشاء ٢ : ٩٦ ،
 ٣ : ٣٣٣ / ٣٣٧
 ثوب : ثاب عليه ٣ : ٣٢٢ : ثاب وفرى
 ٢ : ٣٥٩ : أثوب ١ : ٤٠٩ : مثوب
 ٣ : ٣٢٠
 ثول : تنثال ٢ : ١٣
 ثوم : احكك جبينك بشوم ٣ : ١٧٥
 ثوى : ثوى ١ : ٤٠٧ : ثويها ٣ : ٣١٩
 ثيل : الثيل ٢ : ٢١٥
 (ج)
 جأجأ : الجأجى ٢ : ٣٠٣
 جياً : الجاى ١ : ٤
 جيب : جبأ ٢ : ٧٨ : المجبة ٢ : ١٥٣
 جيس : الجيس ١ : ٢٤٦ : الجيسين ٣ : ٦٨
 جبل : الجبل ٢ : ٣١١
 جين : الجبان ٣ : ١٤٧
 جى : أجبى ٢ : ٢٧ : جيوته ٢ : ٦٨
 جثلق : الجاثليق ١ : ١٢٥ / ٢ : ٣٤٦ /
 ٣ : ٩٠
 جثم : جثمان الإكام ٤ : ١٠ : الجتام ٣ :
 ٢٣٢
 جثو : أجثو ٢ : ٢٧٦ : المجائة ٣ : ٦ : جثوة
 ٢ : ١٩٤
 جحش : جحيش ٣ : ٩١
 جذب : الجادب ٢ : ٦
 جدث : الجدث ٣ : ٣٣١
 جدح : مجادى السماء ٣ : ٢٧٩

- جدة : الجُدَّة ١ : ٢٧ / ٢ : ١٤٤ ذو جُدَّة
 ٢ : ٢٨٨ ثدى أجَدَّ ١ : ٥٩ جدَّاء
 ٣ : ٢٧٣ الجادَّة ٢ : ٥٠ ، ١٥٣
 الجداد ٣ : ٣٠٧ جُدودهم ٣ :
 ٣٥٨ الجُديدي ١ : ٩٤
 جدر : جندرت ٣ : ٣٤٦
 جدع : أجَدَع ٣ : ٢٣٨
 جذب : المجاذبة ٤ : ٣٠
 جذر : المجذَر ١ : ٢٨٠
 جذع : الجذع ٣ : ١٢٢ / ٤ : ٥٤
 كررناها جذعة ٣ : ٢٩٧
 جذف : يُجذَف ٣ : ١٨٨ لم يجذِف ،
 مجذافا الطائر ١ : ٦٤
 جذل : يَجْذَل ٢ : ٣٣٨ جَذِل ٣ : ٣١٥
 جَذيلها ٣ : ٢٩٦
 جذم : يتجذَّم ٢ : ٣٦٣ الأجذم ٣ :
 ٣٢٦
 جرب : الجرباء ١ : ٢٩٩ / ٣ : ٢٢٣ جلد
 الأُجرب ٣ : ٣١٧ مُجرب ٢ : ٢٠ ،
 ٨١ الجربان ٣ : ١١٣ ، ١١٦ ،
 ٣٥٦ جربان القميص ٢ : ٩٧
 جرثم : الجرثومة ١ : ٣٣٧ / ٣ : ١٠٨
 الجراثيم ٢ : ١٥٤ تجرثمت ٢ : ٣١٠
 جرد : الجُردان ١ : ٧٣ تجريد الضب ١ :
 ٣٨٦
 جردق : الجردقة ٣ : ٢٢١
 جرد : الجردان ١ : ٧٣
 جرر : جَرَّ ١ : ١٧٧ الجرار (-) ١ :
 ٢١٤ مجرور اللسان ٣ : ٢١٤ من
 جرَّاه ١ : ١٦١ كتيبة جرَّار ١ :
 ٤٠٧ الجِرَّة ٣ : ٧ احتلبت الدرَّة
- بالجِرَّة ٢ : ١٦٢ جريرة ٣ : ٢٩٩
 الجر على التوهم ٢ : ٢٦١
 جرز : الجرز ٣ : ١١٥
 جرض : التجريض (-) ٤ : ٤٦
 جرع : الأجارع ٢ : ١٥٧
 جرفس : الجرفاس ٣ : ١٩٣
 جرفش : جَرَفَش ٢ : ٢٢٥
 جرفق : جرفق ٢ : ٢٧٠
 جرم : الجِرْم ١ : ٢٥٩ ، ٢٧٢ تجرَّم ٣ :
 ٢٢٩ حول مجرَّم ١ : ٢٥٤
 جرن : ضارباً بجراحه ٣ : ٣٥٣
 جرو : أجرت ٢ : ١٥٤
 جزأ : جوازي ٢ : ٢٥١
 جزر : أجزر نفسه الصقر ١ : ٣٩٢
 أجزرك الله ٤ : ١١ الجزارة ٣ :
 ١٥ الجزُر ٤ : ٥٢ الجزُر ٤ : ١٠
 جزز : الجزَّة ٣ : ٢٤٤
 جزع : جزعنه ١ : ١٠٨ قوس جزوع ١ : ١٥٠
 جزم : تجزيم ٣ : ٣٠٣
 جزى : استجزى (-) ٣ : ٣٧٢
 جساً : جساً ١ : ٢٧٢
 جشع : مجشَّع (-) ٣ : ٣٠٨
 جشن : الجوشن ٢ : ٢٧٣
 الجواشن ٣ : ١٨
 جصص : الجصَّ ٣ : ٦٨ : ٢٩٩
 جعد : الجعد ١ : ٣٨٧ / ٢ : ١٥٨
 جعر : الجعر ٣ : ٣١١ مَجْعرة ٢ : ٧٢
 جعل : الجُعَل ٣ : ٢٢٥
 جفر : مَجْفرة ٢ : ٧٢ جفير الباطل ٣ :
 ٣٠١ جُفرتك ٤ : ٧١
 جفف : الجُف ١ : ٢٦ التجافيف ٣ : ١٨

جفن : الجفنة ١ : ١٩٥	جنا : جنا ٢ : ١١٦ أجنى ١ : ٩٥ الجنا
جلب : تجلب (-) ١ : ٣٧٦ الاجتلاب	٧٣ : ٣
١ : ٢٥٤ الجلبة ١ : ٣٧٦ الجلب	جنب : أجنبنا ٤ : ٧٧ الجنبه ٢ : ١٦٥
٢ : ٦٠ الجليب ٤ : ١١	جانب ٢ : ٢٦٦
جلع : ناقة مجالحة ٣ : ٢٣١	جنع : جانحا ٣ : ٢٧٣ جُنع ٣ : ٣٠٨
جلد : أجاليد ١ : ٣١٦ تُجلد ٣ : ٣٥٨	جندل : جنادل ٣ : ١٥
الجلد ٢ : ١٤ جلدة ماين عيني	جنز : الجنازة ٣ : ١٥١
٢ : ٢٠٤	جنف : جَنَف ١ : ٣١١ / ٤ : ٥٢
جلز : مجلوزة ٣ : ٧٩ ، ٩٤ مجالز الكتفين	جندق : مجانيق ١ : ٣٥٢ / ٣ : ٢٧٤
٣ : ٨٦	المجانيق ٣ : ١٧ المنجنيق ٤ : ٦٦
جلفع : جلفعة ٢ : ١٨٠	جنن : جَنَ الظلام ٣ : ١٠٥ جن جنونا
جلل : جلّت ٣ : ٢٢٤ الجِل ٣ : ٥٦	٣ : ٢٢٢ جَنَ ، أجنّه ٢ : ٣٠٢
الجلّة ٣ : ١٦٥ جلّة ٣ : ٢٣٥	ذو جِنّة ١ : ٣٧٩ جناجن ١ :
جلّة الشّول ١ : ٢١٢ الجلّة ٢ :	٢٢٧ أجنان ٢ : ١٢٨
١٤٨ جلّة ٣ : ٢٣٠ جُلالة ٢ :	جنى : إلا ما جنى ٢ : ٣٦٤
٣٥١ الجلل ٤ : ٢٨٠	جهد : أجهّد ٣ : ٣٢٠
جلم : الجلمان ٢ : ٦٠	جهر : جهره ٢ : ٨١ جوهه الهند ٢ :
جلو : الجلاء ١ : ٢٤٠	١٧١ جواهر ٣ : ٩٢ جهيراً ١ :
جمع : تجمع ٤ : ٩٣	١٢٣ الجّهورة ١ : ١٤٦
جمر : لا تجمرهم ٢ : ٤٨ لا أجمركم ٢ :	جهل : أجهله ٣ : ١٠٦ الجهل ٣ : ٢٤٩
١٤٢ تجمرتكم ٢ : ٢٠٤	جهم : الجهام ٤ : ١٠٠
جمر : الجمّاز ٣ : ١٢٩	جوب : يجتاب ٢ : ١٧٠
جمع : جمّعت ٢ : ٢٥١ جماع ٢ : ٥٧	جود : جيدت ١ : ٣١ الأجواد ١ : ١٠٢
جامعة ٢ : ٢٤٤ الجميع ٣ : ٨٧	جور : جار ١ : ١٧٩ يجور ٢ : ٥٣
جمع الكفّ ٢ : ٥٩ بجمع ٢ : ٣٥١	أجارنا ٣ : ٧٠ جور ٢ : ٣٥٥
جمل : جُمالية ٣ : ٢٣٥ جُميلهم ١ :	جوز : الجواز ٢ : ١٣٥ جاز ٢ : ١٧٥
٢٣٨ / ٣ : ٣٠٠	جوف : جوف ٢ : ١٦٩ الجوفان ٤ : ٣٩
جهم : جَمَ ٢ : ٢٨١ الجَمَام ١ : ٢٧٤ /	جون : الجونة ١ : ٣٨٠
٢ : ٢١٧ الجَمَام ٣ : ١٢٤ الجُمة	جوو : الجو ٣ : ٣٤
٣ : ١١٥	جيب : الجيب ٢ : ٣٢١
جمهر : الخيول الجماهر ٣ : ١١٦	جيد : الجيد ٣ : ٢٦٣

- جيل : الأجيال ٣ : ١٢
- حد : ماء الحديد ٣ : ١٣٣ أنا حديد ٣ :
- ٢٥٥ محدود ٣ : ٢٦٦ الحداد ٤ : ٩
- ح
- حبر : حباب ١ : ٥٧ حباب الماء ٣ :
- ٥٤ حَبَّ رسول الله ٣ : ٣٦٢
- حبر : حبر المطارف ١ : ٢٨١ حبر ٢ :
- ١٧٥ الحبرة ٢ : ١٢٦ التحبير ٢ :
- ٩ / ٤ : ٥١ محبور ٣ : ٣٦٤
- حبس : المحبس ٣ : ١٩٧
- حيط : تحيط ٢ : ١٥٤ الحيطات ٤ : ٣٦
- حقيق : تحقيق ٢ : ١٥
- حبل : أحبال النساء ١ : ١٢٨
- حين : الحين ٢ : ٣١٢ الأحابن ١ : ٣٢٣
- حبو : حبا ٣ : ٣٠٤ الاحتباء ٢ : ١٥١
- حتم : حتمات الملوك (-) ١ : ١٨١
- حتى : الحَتَى ١ : ١٧
- حث : تحث ٢ : ٢٨٧
- حجب : محجَّب ١ : ٣٧١ / ٢ : ١٨٤
- حجج : يحجون ٣ : ٩٧ حجَّ ٢ : ٢٢٣
- المحجة ٢ : ٤٤ / ٤ : ٨٨
- حجر : المهاجر ٢ : ١٨٢ الحجور ٣ : ٦٧
- حجز : حجاز ٢ : ٣٥٦ حُجُراتهم ٣ : ١٠٧
- حجل : الحِجْل ٢ : ٥٤ حجلي ١ : ١٧٧
- حجال ٣ : ٣١٦
- حجم : حِجَامَة ٣ : ٣٢٢
- حجن : أحجَن ١ : ١٥٦ احتجن ٢ : ٣٣٨ /
- ٧٠ : ٧٠ أحجَن الأنف ٤ : ٧٠
- حجو : أحج ١ : ١٥٨
- حذب : الحذب ٢ : ٢٤٧ أحذب ٣ : ٣٣٤
- حدث : الحدَثان ١ : ٢٣٤ / ٣ : ١٢٤
- الحدائة ٢ : ٣٤٢
- حديج : الحِديج ٣ : ٣١٧
- حدر : الحدارة ٤ : ٣٤ الحادر ٤ : ١٣
- حدس : أحْدِس ٢ : ٤٢ صادق الحدس ١ :
- ١٠١
- حذ : حذاء ٢ : ٥٧
- حذف : الحاذف ٢ : ٧٣
- حذلق : حذلقه النبط ٢ : ١٠٦
- حذم : الحذم ٢ : ٢٤
- حذو : أحذو ٣ : ٣٧٠ الحذا ٣ : ٣٣١
- حرب : حُرِبَت ١ : ٣٩٤ الحرب ٤ : ٩٤
- الحارب ١ : ١٨١ محروب ٢ :
- ١٢٧ سنان محرَّب ٤ : ٤٢
- حريث : الحربث ٢ : ١٥٧
- حرج : الحرجة ٢ : ١٥٣
- حرح : في جر ٣ : ٢٥١
- حرد : الحرد ١ : ٢٧ على حرد ٤ : ٥٥
- حول حريد ٢ : ١٢
- حرر : الحرَّة ١ : ٢٨ الحرَّة ١ : ٣٣٨
- حرش : يحرش ٣ : ٨٥ الحرشى ١ : ٣٨٩
- حرف : حرف واحدة ٣ : ٢٤٥ حرف
- ١١٢ : ١
- حرق : يُحرق ٢ : ١٥٢ الحرق ٢ :
- ١٨٤ ، ٣٠٤
- حرك : المِحرك ٣ : ٦٧
- حرم : أحرمت ٤ : ٥٢ الجريمة ٤ : ٨٦
- حرام ١ : ٢٨٠ محرم ٢ : ٧١
- المحرَّمون ٢ : ٢٢٢ ، ٢٣٦
- حرى : استحرى (-) ٣ : ٣٧٢
- حزب : حزبك ٣ : ٢٨٠
- حزبل : حزبل ٤ : ١٢

- حز : حَزَازَات : ١ : ٣٨١ المَحَز : ٣ : ٣٠٩
 حَزَق : الحِزْق : ٢ : ١٤١
 حَزَم : الحِيازِم : ١ : ٣٧٣
 حَزَن : الحَزَن : ٣ : ٢٤٧ أَحْزَن طَرِيقًا : ٣ : ١٢٤
 حَزَو : الحَازِي : ١ : ٢٨٩ / ٣ : ٣٠٣
 حَسَب : الحِجْبة : ٤ : ٧٤
 حَسَر : حَوَاسِر : ٣ : ١١١
 حَسَك : الحَسَك : ٣ : ١٨ حَسَك الصَّلَوْر
 ١٣٥ : ٢
 حَسَل : الحُسَيْل : ٣ : ٢٤٩
 حَسَم : الحُسَام : ١ : ٤٣ حُسَام السِيف : ١ :
 ١٥٦
 حَسَو : الحَاسِي : ٤ : ٧٩
 حَشَف : اسْتَحْشَاف : ١ : ٢٦٢ حَشَف
 النَخْل : ٤ : ٦٥
 حَشَو : الحَشَوَة : ١ : ١٣٧ الحَوَاشِي : ٢ : ٤٦
 حَصَد : اسْتَحْصَد : ٣ : ١٩٥
 حَصَر : يَحْصِر : ٢ : ١٧ الحُصْر : ١ : ٤١٠
 الحَصِير : ٤ : ٩٦
 حَصَن : حَاصِنَات : ١ : ٢٢٣ المتْحَصِّن : ٢ :
 ٢٥٧
 حَصَى : حَصَى : ١ : ٣٧٣ لَيْسَ لَهُ حِصَاة
 ٢ : ٢٧٦ / ٣ : ٢٠٣
 حَضَر : أَحْضَر : ٣ : ٤٦ الحَضْر : ٢ : ١٨٩
 الحَاضِر : ٣ : ١٢٤ المحَاضِر : ١ : ٢٦
 حَطَب : حَطَبَكَ عَلَيْنَا : ١ : ١٥٣
 حَطَط : مَحْطُوط الكَفَل : ١ : ٣٠٠
 حَطَم : الحُطْمَة : ٣ : ٣٤٢ الحُطْمَة : ٣ :
 ٣٥٢
 حَفَر : مَحْفَار : ١ : ١٢٢
 حَفَس : حَفِئْس : ١ : ٥٧
 حَفَظ : الحَفَاط : ٢ : ٣٠٥ دَار الحَفَاط : ٢ :
 ١٠٦ ذُو حَفِيطَة : ٣ : ٣٣٠
 خَفَف : الخُفُوف : ١ : ٢٢٧
 خَفَو : أَحْفَى شَارِبَهُ : ٢ : ١٧
 حَقَق : الحَقَائِق : ٢ : ٣٠٦ الحَقِيقَة : ٣ :
 ٢٥٤
 حَقَو : الحِقْو : ٢ : ٢٢٣
 حَكَّك : المَحْكَك : ١ : ١٣
 حَكَل : الحَكَلَة : ١ : ١٢ ، ٣٢٥ الحُكَل
 ٤٠ : ١
 حَكَم : أَخْلَوُوا حُكْمَهُمْ : ٣ : ٢٦٣
 حَكَى : الحَاكِيَة (-) : ١ : ٦٩
 حَل : حَلَّ : ٣ : ٥٣
 حَلَّأ : حَلَّت : ٣ : ٥٥ ، ٢٤٣
 حَلَب : احْتَلَبَت الدَّرَّةُ بِالْجِرَّةِ : ٢ : ١٦٢
 الحَلُوبَة : ٢ : ١٥٤
 حَلَس : اسْتَحْلَسَتْ : ٢ : ١٥٤ أَحْلَاس : ٢ :
 ٣٦١ أَحْلَاسُ الْغَنَى : ٣ : ٢٣٩
 الحِلْسِيَة : ٣ : ١٣٠
 حَلَق : حَلَقَ : ٢ : ٢٠ تَحْتَلِق : ٣ : ٢٧٦
 الحَلَقَة : ٣ : ٨ حَلَقَة الْبَاب : ١ :
 ٢٩٦ / ٣ : ٣٠٦ الحَلَق : ١ :
 ١٣٣ / ٣ : ٢٠ أَحْلَاقَهُمْ : ٣ :
 ٣٠٦
 حَلَك : الحَالِك : ٣ : ٦٤
 حَلَل : تَحَلَّلَ : ٣ : ٥٤ حُلُول : ٣ : ٩٧
 الحَلَال : ١ : ٢١٥ الحِلَال : ١ :
 ١٧٦ الحُلَالِح : ١ : ٢١٥ / ٣ :
 ٢١٥ حَلِيلَتِي : ٣ : ١٩٥ ، ٣١٧
 المِحَالَّت : ٣ : ٤٣ عَمَلُهَا : ٢ : ٤٨
 حَلَم : لَمْ تَحْلَمْ : ٣ : ٧١ الحِلْم : ٢ : ٣٥٤

- ذو حلم ١ : ٢٢٤ الحلوم ٢ : حور : الحور ٣ : ٢٨٧ الحوران ٢ : ١٥٧
 ٣٢٦ أحلامهم ٣ : ٣٢٢ أحلام حوز : المنحاز ٣ : ١٨
 رغاب ٣ : ٢٥٩ المحلّى ٣ : ٢٧٣ خوش : ينحاش ٢ : ٦٢
 حلى : تحلية ٢ : ٣٤٠ المحلّى ٣ : ٩١ حوط : حيطان ٢ : ٨٤
 جمع : التجميع ١ : ٣٩٩ حوك : حوك برديه ٣ : ٣٠٦ حائك ٣ : ٢٦٢
 حمد : محامد (-) ١ : ١٥٧ حول : الحيلة (-) ٤ : ٩١ المحالة ٣ :
 حمر : الحسن أحمر ١ : ٢٢٥ الأحمر حوى : الحاوية ٤ : ٦٨
 والأسود ٣ : ٢٩٥ حمر التعم ١ : حوى : الحاوية ٤ : ٧١
 ٣٢٦ / ٢ : ١٦٦ حمارة القيظ ٢ : حيد : حيدى حيا ٢ : ٥٦
 ٥٤ / ٣ : ١١٧ حامر ٣ : ٢٨٤ حير : حيريون ٣ : ٣٢٤
 حمل : حمل قوم ٣ : ٣٣٩ الحماله ١ : حيف : تحيّفها ٣ : ١١١
 ١١٦ ، ٢٠١ / ٢ : ٦٦ / ٣ : ٦ : حيل : الحائل ١ : ١٩٣ مُحيل ٢ : ١٨
 الحمالات ١ : ١٠٥ الحامل ١ : الحيلة ١ : ١٨٤
 ٣٢٨ الحامل ٢ : ٣٠٣ حين : حينا ٣ : ٣٣١ الحائن ١ : ٧٢
 حم : حمّ الفراق ٤ : ٧٩ حمام الموت حم : ٨٤ : ٣
 حمى : الحامى ٣ : ٩٥ الحوامى ٣ : ٣٣٥ حى : حى على الفلاح ٢ : ٢١٩ حى
 مَحْمِيّة ٤ : ٦١ السحابة المحماة ذبابه ١ : ٣٧٥ عند حيائه ٢ :
 ٢٩٥ : ٢ ١٧١ الحيا ٣ : ٢٦١ ، ٣٦٥
 (خ)
 حنجر : الحنجر ١ : ١٢٩ حبيب : حبيبه ٣ : ٢٢١ الحب ١ : ١٠١
 حنر : الحنيرة ٣ : ٥٦ الحبيب ٣ : ٣١٦ حَبْ ضب ٢ : ١٣١
 حنف : حنيفة ١ : ١٤٩ خير : الخير ١ : ٢٣٨ / ٣ : ٣٠٠ الخابر
 حنق : حنّاق ٢ : ٣١٧ محقق ٤ : ٤٤ ١ : ٢١٣ خير ٣ : ٣٠٤ تخير
 حنن : حنت الزمارة ٣ : ٦٤ الحنين ٣ : ٢٢٣ طيرة ٣ : ٣٠٤ الخبارات ٢ : ٢٢٩
 حنو : أحناء ٢ : ٢٨ الحنون ٣ : ٣١٨ خبرج : دلّ خيرنج ٣ : ٢١٤
 حوان ٣ : ٥٤ خبز : الخبازة ٢ : ١٥٤
 حوب : أحوب ٣ : ٢٠٠ يتحوب ٤ : ٤٣ خبط : الخبط ٣ : ٩١ خابط ٢ : ٢٦٦
 تحوى ٣ : ٣١٧ لم يحوب ٣ : مخبط ٣ : ٣٥٣ مخابط ١ : ١٥٧
 ٢٧٦ التحوب ١ : ٤٣ حوب ١ : ختم : خيتعور ٣ : ٣٢٨
 ١٦٤ الحوبة ٢ : ١٢٠ ختم : يختم على القلوب ١ : ١٤٥ خائم
 حوذ : خفيف الحاذ ٣ : ٤٥ الأنبياء ١ : ٤٠٤

خسف : الخسف ، ٢٨٦ : ٣ خاسفة ٢ : ٢٤٥	ختم : الأختام ٣ : ١٦٠
خسس : لا أخس ٢ : ١٥٦ حساس بيننا	خلد : تتخلد ١ : ٣١٥ ٣ : ٦٧ يتخلد
١٤٨ : ٣	٥٣ : ٤
خشب : الخشب ١ : ٢٠٤ تحش ٢ : ١٥٨	خدع : انخدع ٤ : ٧٣ تتخدع ٣ : ٢١٦
خشش : خشاشة ٢ : ٩٢	خذل : مخاذيل ٣ : ٣٢٨
خشل : تحشل ٣ : ١١٢	خدم : يتخدم ٢ : ٣٦٣ التخدم ١ :
خشن : الحشنى ١ : ٢٧٥	١٠٨ / ٣ : ٣٠٩
خشى : الخشاة ٢ : ١٨٦	خذو : الاستخذاء ٣ : ٢٨٧
خصر : يخصر ٣ : ١٠٩ المخصرة مخصرة ٣ : ١٠٧	خرج : الخرج ٢ : ٣١٤ ، الخراج ٣٢٣
خصص : الخصاص ١ : ١٧٩ ، ٢١٥	٢ : ٣١٢ الاستخراج ٢ : ٤٣ ،
الخصاصة ٣ : ٣١٠ الأخصاص	١٦٦ المخارجات ٣ : ٥١ الخارجى
٢٨٦ : ٢ / ٣٩٨ : ١	٩٠ ، ٣٠ : ١
خصف : الخصفة : ٢ : ١٥٧ الخصف	خرد : تحرد ٣ : ٣١٩
١١١ : ٣	خرر : خرارة ٢ : ٢٠
خصم : أخاصمهم ٢ : ٢٧٦ الخصم ١ :	خرز : المحرزة ٢ : ٣٠٣
١٢٣ / ٢ : ٢٧٤	خرش : يخرش ٣ : ٨٥
خضر : اخضرت نعالهم ٣ : ١٠٦ عين	خرص : الخرص ٢ : ٢٤٨
خضراء ٢ : ٢٤٥ خضر المناكب	خرط : الخريطة ٤ : ٨٢ خرائط ٣ : ٩٤
١٠٧ : ٣	خرطم : الخراطيم ١ : ٢٩٣ خرطمانى ١ : ١٢١
خضرم : خضرم ٣ : ٢١٤ خضارم ٣ : ٣٤٩	خرفق : خرفق ٢ : ٢٧٠
خضض : خضضت ٤ : ٤٧	خرق : تحرق فى الغنى ٤ : ٨٥ الخرق ١ :
خضم : تخضمون ٣ : ١٥٤ كل خضما	٨٨ ، ١٥٧ الخرق ٢ : ١٨٤
١٧٣ : ٣ خضيمة ٢ : ١٥٦	الخروق ٢ : ١٧٠ خرق ٣ : ٩٩ ،
خطأ : الخطاء ٤ : ١٦ بخطائه ٤ : ٦٧	٣٣٨ مخراق لاعب ١ : ١٦٩
خطب : الخطب ٢ : ١٢٨ الخطبان ١ : ٢٧٦	خرم : أخترمى ٣ : ٢٠٠
خطر : خطار ٣ : ٢٢٠ المخاطر ١ : ٤٥	خرنق : الخورنق ٣ : ٣٤٦
ليس له بخطر ٣ : ٢١٠	خزبز : الخازباز ٣ : ٢٢٣
خطف : الخطاف ٣ : ٩١	خزل : تختزل ٣ : ١٣٩
خطل : الخطل ١ : ١٤٤ أخطل ٣ : ١٣	خزم : الخزائم ٢ : ١٨٠ الخزامى ٣ :
خطم : خطموها بوتر ١ : ٢٨٣	٢٢٣ / ٤ : ٧٩
خطو : خطاى ٣ : ٢١٥	خزى : أخزى ٣ : ٢٤٣

خطى : الخاضى ١٠٥ : ٣	خمص : غمصاص الضحى ٢١٦ : ١
خفر : أخفره ٤٢ : ٤ الخفارة ١٧٩ : ٣	خبط : تخمط ٣ : ١٨٩ ، ٣٣٦
الخفرة ٢ : ٢٩٦	خمع : التخمع ٣ : ٧٦ خامع ٣ : ٨٧
خفف : أخفاف الرباع ١٧٩ : ٢	خمل : الخمل ٢ : ٢٣٢
خفق : تحفق ٤ : ٤٤ الخافقان ١ : ٣٢٩	خمم : خم ٢ : ٢٣٢ خامة ٢ : ٩٥
خفى : الخواف ٤ : ٤٩ لا خفاً بمكانه ١ : ٣٩٦	الخمان ٣ : ٦٥
خقق : أخاقيق ٣ : ٤٦	خنبس : خنابس ٣ : ٣٥٢
خلب : الخلاية ١ : ٢٥٥	خنق : الخناق ٢ : ٣١١
خلج : تخلج ٣ : ٢٥٣ خالج ٣ : ٣٠٣	خنو : الخنا ٣ : ٢٤٩
خلجم : خلجم ٢ : ٣٥١	خود : الخود ٣ : ٣٤٩
جلس : المجلس ٣ : ١٧	خود : الخوذ ٣ : ١٨
خلص : الخلاص ٢ : ١٤ الخلاصة ٢ : ١٥٧	خور : خور ٢ : ١٥٣ خوارة ٢ : ٢٠
خلط : الخلطة ١ : ٤٦ الخلاط ٢ : ٢٧	خوص : التخواص ٤ : ٨٢ خوصة ٢ :
الأخلاط ٣ : ٢٩٣ الخليط ٢ :	١٥٨
٣٠٦ / ٣ : ٨٠	خوط : الخوط ٣ : ٢٦٣ خوط البانة ٢ :
خلع : التخليع ٢ : ١٥ الخلاء ١ : ٣١	٥٦
خلف : الخالفة ١ : ١٢١	خول : التخول ٣ : ٣٦٨ الخول ٤ : ٨١
خلق : أخلق ٢ : ٣٠٩ التخلق ١ : ١٦٦	خون : الخوان ٣ : ٢٤٢ الخانات ٣ : ٤٧
الخلق ٣ : ٥٦ الأخلاق ٣ : ١٠٧	خوى : تخوية الظليم ١ : ٣٤٥ الخوى ٣ :
الحوالى ١ : ٢٢٤ خلوقيات ٣ : ٧١	٢٤٨
خلل : اختل قومك ٣ : ٣٦٣ يختل إليه ٢ :	خيب : خياب ١ : ٥٧
٢٨٣ الخلّة ١ : ٢٢ / ٢ : ١٩٦ ،	خير : الخير ١ : ٢٣٤
٢٠٢ خلّات ٣ : ٣٣٢ خلّة ٣ : ٨٦	خيس : مخيس ٣ : ٨٦٠ التخييس ٣ : ٢٨٧
خلو : الخلا ٢ : ٧٩	خيظ : مخايط ١ : ١٥٧
خلى : الخلا ١ : ١٣٠	خيم : خيمت ٣ : ٢٩٩
خمد : أحمد ٣ : ٦٨	(د)
خمر : أمشى بخمر ٣ : ٢١٠ الخمرة ٢ :	دب : الدابة ٣ : ١١٣ الدبابات ٣ : ١٨
٣٥٤ خمار ٣ : ٣١٣	دج : ديباجته ٢ : ١٨٧
خمس : الخمس ٢ : ٢٧٤ خامسة ٣ :	دبر : الدبر ٣ : ٢٠١ الدبر ٢ : ٣٦١
٢٤٦ صبح خامسة ٤ : ٤٤	هى إقبال وإدبار ٣ : ٢٠١ إلا تدبرا
الخوامس ٢ : ٦١ مخموس ٣ : ٩٣	١ : ٥ / ٢ : ٣٤٧ دبرا ٢ : ٥٧

الذبور ٤ : ١٠٠ : الذبيرة ٢ : ٥٢	درفق : ادرنقق ٤ : ٩
الذبار ٣ : ٨٤ : الرأى الذبرى ٢ :	درق : الدرقه ٣ : ٨ : الدرق ٢ : ٥٩
٢٤٧	درك : تُدارك ٢ : ٣٦٠
دبس : أدبس ٢ : ٣٠٥	درن : دُرَن ٢ : ٣٠٥
دبو : الدبا ١ : ٣٩	درى : مداراة الناس ٢ : ٢٠ : المدارى ٣ :
دثر : الدثار ٢ : ١٣١	٣٠٥
دجج : مدجج ٣ : ٢٥٤	دسع : الدسائع ٣ : ٢٦٢
دجل : الدجال ٣ : ٣٥٦	دسم : دُسم العمائم ٣ : ١٠٦
دجن : مدجنة ١ : ٢٢٩ : دواجن ٢ :	دعس : مدعس ٣ : ٥٣
٢٨٧	دعع : دُعُع فى عنقه ٣ : ٣٧٠ : دُعَا فى عنقه
دجو : دجبة الليل ٤ : ٤٠	٢ : ٢٠٦
دحض : دحضت العزاز ٢ : ١٦٤	دعو : دِعْوَة ٣ : ٢٧٦ : دعوة الجاهلية ٢ :
دحل : الدحال ١ : ١٨١	٦٣
دحو : تَدَحَّى ٣ : ٣٠٦	دفا : دفاؤها ٢ : ٢٠
دخس : دخيس ٣ : ١٠٨	دفع : دفعتا إليه ٣ : ١٠٥
دخل : مدخل ٣ : ٩٧ : مدخول ٢ : ٤٧	دفف : دَفَّت دافّة ٢ : ٨٨
دخن : الدخن ٢ : ١٦	دفن : تدافتم ٢ : ٢٣ / ٣ : ١٣٤
دذب : الديدبان ٣ : ١٨٩	دفنس : الدفناس ١ : ٢٤٦
در : اللغة الدرّية ٣ : ١٣	دقع : دقعت الأرض ٤ : ١٠٠ : المدقع ٣ :
درا : الدرء ٢ : ٢٧١ : تدرّئه ٣ : ٢٢٧	٢٨٥
درية ٣ : ٢٧٥	دقق : دَقَّت ٣ : ٢٢٤ : دَقَّ رجله ٣ :
درج : الدوارج ٢ : ٢٨٤ / ٣ : ٣٢٣	١١٢ : دققت ٣ : ١٦٧ : الدقّة ٣ :
الدرّاجة ٣ : ١٧	٣٥٥
درد : دُرِد ١ : ٣٨٤	دقل : الدقل ١ : ٢٨٥
درر : ذات در ٢ : ٣٥٨ : الدرّة ٣ : ٧ ،	دلظ : دلظنى ٤ : ٩ : دلوظ ٣ : ٧٩
٤٥ : درة عمر ٣ : ٣٠١	دلل : الدلّ ٣ : ١٣ ، ٣٧١ : دلادلك ٤ :
درس : دريس مفاضة ١ : ٢١٧ : دريس	٨٩
٧٨ : ٤	دله : دلهنى ١ : ١٤٢
درص : دُرِص ٢ : ١٤٨	دلهمس : دلهمس ٣ : ٥٣
درع : المدرعة ٣ : ١٥٣ : الدارعين ٣ :	دلو : أدلى إليك ٢ : ٤٩ : أدلوها ٢ :
١٨٥	٣٠٢ : ٣ / ٣١٦

دين : دان لها ٢ : ١٢٨ اعدلوا الدين ٣ :	دمث : الدماث ٢ : ١٦٤
٣١٤	دمج : أدمج ٤ : ٩ مدمج ٣ : ٣٣٤
(ذ)	الدميعة ١ : ٥٧
ذيب : ذبوا ٣ : ٥٤ ذباب السيف ١ :	دمش : مدمش ٣ : ٣٣٤
١٦٧ الذيب ٣ : ١٧٢	دمغ : الدماغ ٢ : ٢٧٣
ذيع : ذيع ١ : ٢٧٨	دملق : دمالقان ١ : ٩٥
ذبل : الذابل ٣ : ٣٧٢	دم : دمى الوجه ٣ : ٢٠٩ مدموم ٣ :
ذحل : الذحول ١ : ٣٧١ / ٣ : ٩	٣٠٦
ذخر : مذاخري ٢ : ٦٩	دمن : الدمن ٣ : ٧٧
ذرب : أذرب ١ : ٤٣	دمى : دُمى ١ : ٤٠١
ذرر : الذر ٤ : ٦٨	دنق : الدوانيق ٢ : ٢١٩
ذرع : يذرعها ٢ : ٢٤٥	دنو : أمر مدان ٢ : ١٨٦ دنياوى ٣ :
ذرق : الذرقة ٢ : ١٥٤	١٣٧
ذرو : ذرا حد نابه ٣ : ١٨٩ ذراه ٣ :	دهدا : دهدى الحجر ١ : ٢٨٥
٣١٢ أذراء الفقهاء ٢ : ١٥٦	دهر : الدهر ١ : ٢٣٥
ذفر : الذفر ٢ : ١١٧ ذفر ٣ : ٢٢٣	دهق : دُهِق ١ : ٢٣٠
الذفرى ٣ : ٩١	دهقن : دهقان ٣ : ٣٤٥ الدهاقين ٣ : ٣٦
ذكو : أذكى المسك (-) ٣ : ٣١١ ذكاء	دهن : الإدهان ٢ : ٣٣٨ المدهنان ١ :
سبى ١ : ٣٥٩ عن ذكاء ٢ : ٣٠٩	٣٠٢ الدهان ٢ : ٢٨٤
ذكاتها ٣ : ٤٧ ذكاته صيده ١ :	دوا : الداءة ٣ : ٢٢٣
١٧٥	دوذ : الداذى ١ : ١٤٣
ذلق : ذلق الزاعبي ٢ : ٢٨٨	دور : دوارى ١ : ٢٠٩ التوار ٣ : ١٠٤
ذلل : على أذلاله ٢ : ٦٥	دوس : الدائسة ٢ : ٣٤٤ دوائس ١ :
ذمر : ذمروها ٤ : ٩٧	١٢٧ يدوس ١ : ٦٠
ذمل : الذميل ٣ : ٣٣٤	دول : دولة بين الأغنياء ٢ : ٤٨
ذم : الذمة ٢ : ١٩ ما أذم ٣ : ٢٦٩	الدول ١ : ٢٦٦
استذمت ٢ : ١٩١	دوم : الظل اللوم ٣ : ٢٢٠ المدام ٣ :
ذنب : الذنوب ٢ : ٨ ذناب الريش ١ :	٣٠٥ ديمومة ٣ : ٣٣٤
١٠٩ عند الذناب ٣ : ٢٥٤	دوو : الدو ١ : ١٦ / ٣ : ٢٥٣
ذهل : نفس ذهول ١ : ٦٦	دوى : الدوى ٢ : ٣٠٨ دوى الجوف ٤ :
دو : بمعنى الذى ٢ : ٨٢ زيادتها ٢ :	٥٦

رتج : ارتجج ٢ : ٣٦٠	٣٥٢ / ٣ : ٢١٨
رتع : أرَّع ١ : ٣٨٩ الرِّعَة ١ : ٣٧٧	ذود : ذود ٣ : ٥٤ : ٣ : ٢٤٦ مَنُود
المرَّع ٣ : ٢٣٧ ، ٢٤٢	٢ : ٢٨٨ المُنْدِيد : ٢ : ٥٥ ، ٦١
رتل : الرِّيلة ٣ : ١٧	الذادة ٣ : ٨١
رتأ : الرثية ٢ : ١٥٧	ذبح : الذَّبح ٣ : ١٠٥
رثد : المرائد ٢ : ١٨٦	ذيم : الذام ٢ : ٣١٦ / ٣ : ٢١٣ ،
رثعن : المرثعن ٤ : ١٠٠	٣٠٢ / ٤ : ٥٢
رثم : مرثوم ٣ : ٢١١	(ر)
رثى : رثية ٣ : ٨٧	رأس : رأس لقمان ٣ : ٣٢١
رجأ : المرجى ٣ : ٣٥٠	رأل : الرأل ٣ : ٨٥
رجب : رجبتومه ٢ : ١٣٩ المَرْجَب ٣ :	رأى : لم تَرَأ ٢ : ٢٦٨ تراءاه ٣ : ٣٣٢
٢٩٦	الرَّواء ٢ : ٣٣٧ الرُّوى ١ : ٢٨٩
رجج : رجرجة ٢ : ١٩٢	رأى بمعنى رأى ٣ : ١١١
رجح : رجَّح الأَكْفال ٣ : ٣٢١	ربأ : الربايا ١ : ١٣٣
رجع : تُرجعنى ٣ : ٣٠٨ الارتجاع ٢ :	ربب : ربَّ المعروف ٢ : ٧٢ المُرَبَّة ٢ :
٨٧ رُجعان منطقها ١ : ٢٧٩	٢٦٧ برَّبانها ٢ : ٣٠٦ الربانيون
رجل : ترجيل ٣ : ١٣٧ مرَّجلون ٣ :	٢٥٤ : ١
٣٣٣ الرُّجالة ٣ : ٣١٦ رجل	ربح : الرُّباح ٤ : ٩٢
الجراد ٢ : ٩٢ الرُّجلة ٣ : ٢٧٠	ربد : المرَبَّد ٢ : ١٢ المرَبَّدون ٤ : ٢٣
الرجلاء ١ : ٢٨ المراحل ٣ : ٢٥٦	ربذ : الرَبْذَى ٣ : ١٩١
رجو : لا ترجون ١ : ٣٣٥ الرُّجوان ٢ :	ربض : الربض ٢ : ٣٢١ رُبُوض ٣ :
٢٩٩ أرجاء ٤ : ٥٤	٣٢٠
رجى : المرَّجى ٣ : ٣٥٠	ربع : أرْبَع ١ : ٣٨٩ مُربع ٣ : ٢٣٧
رحب : رَحْبَتُهُ (-) ٣ : ١٩٠ رَحَب	الرُّبْع ٢ : ١٠١ الرُّباع ٢ : ١٧٩
الصدر ١ : ٦	كسَّر رباعه ٢ : ١١٩ المرباع ٢ :
رحض : رحيض ١ : ٣٩١	٢٧٣ / ٣ : ٣٣٥ مربوع ٣ : ٩٣
رحل : الرُّحل ٣ : ٢٨٨ الراحلة ٢ :	ربق : ربة الذل ٢ : ٥٢
٢٠ ، ٢٨٧ المراحل ١ : ٣٤٩	ربل : ربلت إِياد ٢ : ١١٠
رحم : الرِّحم ٢ : ٢٦٦	ربو : أرْبَى ٢ : ٢٧ أرى عليه ٢ : ٣٢١
رحى : رَحَى لا تجرى ٣ : ١٥	رتب : أرْتَب ١ : ١١٠
رخم : الرِّخمة ٣ : ٣٥٢	رتت : الرِّتَّة ١ : ١٢ ، ٣٣٣

رخو : الإرخاء ٤ : ٥٣ رختى ٢ : ٣٥٥	رخش : الرش ٤ : ٩٩
ردأ : رداء العدو ٢ : ٤٦	رشق : الرشق ١ : ٢٦٦ رشائق ٣ : ٧١
ردح : رداح ٢ : ٢٧٢ الرُدْح ١ : ١٨	رشم : رشوم ٣ : ٢٩٠
ردد : أرَدَ ٢ : ٢٨٠ ، ٣٤٩ / ٤ : ٣٣	رشو : الرشاء ٣ : ٥٢
الردّ ٣ : ٥٠ المردود ٣ : ٣٣٣	رضع : راضع ١ : ١٦٨ المرضع ، المرضعة
ردع : ركب رده ٢ : ٣١٣ يركب	٢ : ٢٥
ردعه ١ : ٤٠٧	رطل : رَطَلَهَا ٣ : ١٢٠ ترطيل ٣ : ١٣٧
ردف : رديفاً للملوك (-) ١ : ١٣٢	رعب : رعبوبة ٢ : ١٧٧
ردن : الأردان ٣ : ١٠٧ الرديني ٢ :	رعث : الرعاث ٢ : ٥٤ ذوالرعثا ١ :
٣٥٨	٦٠
ردى : ردّى ٢ : ١١٦ ردّى ٣ : ١١٢	رعف : رواعف ٢ : ٣٣٥
رقل التردى ١ : ٤	رعل : الرعلاء ٣ : ٩٦
رذذ : الرذاذ ٤ : ٩٩	رعن : أرعن ٢ : ١٨٤
رذل : تزدلون ٣ : ١٣٢ أرذلهم ٣ :	رعى : أرعوا ٢ : ٦٤ لا يُرعين مَرَج ٢ :
٣٦٨ أرذل العمر ٢ : ٣٠٤ ، ٣٥٩	٥٠ الرعاء ٣ : ٩٦ رعية ٢ : ١٦١
ردى : ردّية ٣ : ٣٠٧	رغب : أرغب منه ١ : ١٥٦ رغب ٣ :
رزأ : أرزأ الكرام ٣ : ٣١٥ رزى ١ :	٣٥٩ الرغائب ٤ : ٩٥
٤٠٩ مَرَزَقَ ٢ : ١١٥	رغث : الرغاث (-) ٣ : ٢١١ رغو ٣ :
رزدق : الرزدق ١ : ١٩ الرزاديق ٣ : ٧٨	٢١٢
رزز : الرزّة ٣ : ١٧	رغس : مُرَغِس ٣ : ٥٣
رزن : أرزن ٣ : ٧٩	رغم : الرّغم ٣ : ١٠٣ مرغامة ٢ : ٩٥
رستق : رساتيق ٢ : ٣١٤	رغو : الرغوة ٣ : ٣٣٨
رسع : مرسّع ٣ : ٩٤	رفت : الرّفات ٣ : ٧٣
رسل : لاتكاد النفس ترسله ٣ : ٣٣٣	رفد : الرّفد ١ : ٢٩٨ / ٢ : ٢٥٤
الرسال (-) ٣ : ٩ الرّسل ٣ :	رفض : رَفُضَ حديثها ١ : ٢٧٦
٣٤٥ فى رسلها ٢ : ٣٤	رفع : ترفع ١ : ٣٨٢ رفعوا ٣ : ٣٣٠
رسم : الرواسم ٢ : ٢٧٤	رفع : الرّفاغة ٢ : ١١٨
رسن : الأرسان ٢ : ١٧١	رفق : المرفق ١ : ٧٨ ، ٢٧١ / ٣ : ٥٠
رسو : مراسى ٣ : ٣١٩	رقل : يرقلن ٣ : ٣٥٤ رقل التردى ١ :
رشح : راشح ، مرشح ، مرشح ١ : ٢٧٨	٤ الرقل ٢ : ٥٦
رشد : لِرشدة ٢ : ١٩٤	رقأ : مُرْقِئ ٢ : ٢٦٦ رَقِوْء الدم ٣ : ٢١٣

رقح : رَقَح ٣ : ٣٠٣	رنو : رَوَان ٣ : ٥٤
رقش : رُقَش ٣ : ٩٩	رهف : رَهِف الشراك ٣ : ١١٢ المرففات
رقع : مَرَقَع ٢ : ٨٠	٣ : ٣٥٤
رقق : رَقَاق النعال ٣ : ١٠٧	رهن : الرَّهَان ٢ : ٢٨٤
رقو : الترفوة ٢ : ١٢	رهو : الرُّهُو ٢ : ١٣ سهوا رهوا ٤ : ٢٨
رقى : رَقَّت سِلَاحَه ٣ : ٣٤٠ الرُّقَى ١ :	روأ : الرء ٢ : ٣١٣
٣٦٦	روب : رَائِب ٢ : ٣٥٧
ركب : الراكب بمعنى الراكبين ٤ : ٧٨	روث : المَرَاث ٣ : ٢٤٢
الركائب ٤ : ٤٤ الأركاب ٣ :	روح : تَرَوُّخَتْ ٣ : ٣١٥ تَرَّاح ٣ : ٣٤٣
٢٠٧ الركابان ٣ : ١٦	وقوف ربحانة ٣ : ٢٤٧ الاسترواح
ركز : رَاكَز ٣ : ٧٣	١ : ٦٢
ركض : ارْتَكَضَتْ (-) ٣ : ٣٢٣ ترتكض	رود : رُود الشباب ٢ : ٥٦ مَرَاد العين
٢ : ٣٣٩	٣ : ٣١٠
ركن : رَكْنًا ١ : ٩٢	روض : الرِّيَاض ١ : ٢٠٣
ركو : الركوة ٣ : ٤٥ الرُّكَاء ٣ : ١٢١	روغ : أَرُوغ ٢ : ٣٠٨ / ٣ : ٣١٩، ٨١
المركو ٣ : ٧٤	روغ : يَرِيغُون ١ : ٤
رمث : الرَّمْث ٣ : ٨٨ الأرمات ٣ : ٢٧٧	روق : رَاق عليه ٣ : ٩٧ يروقهم ٣ :
رمح : الرامع عن فراخه ٢ : ١٤٠	٢٩٢ يروق الألسنة ١ : ١١٣
رمد : أَرَمَدَاء ٤ : ١٠	الرُّوق ١ : ٢٦ / ٢ : ٢٨٨
رمس : الرَّمْس ٣ : ٢٥٨ أرماس ١ : ١٨٧	الأرواق ٣ : ٧٨ أرواق البيوت ٢ :
المرموس ١ : ٣١	٣٠٥ رَيِّق الجهل ٣ : ١١٣ رَيِّق
رمق : الأَرْمَاق ٢ : ٢٠١	الوبل ١ : ٣٨٢
رمك : الرمكة ٢ : ٢٥٧	روى : رَوُّوا القول ٣ : ٢٢٦ يروى ٣ :
رمل : رَمَلُون ١ : ٣٣١	٣٥٤ تروى على ٢ : ١٢ الروى
رمم : رَمَّنَى ٣ : ٢٣٣ يترمم ٣ : ١٨٨	٣ : ٢٣١ الرَيَّان ١ : ١٨٩ ذوات
رمام ٢ : ١٢٧	الرايات ٣ : ٩٧
رمى : لا يرمى به الرجوان ٢ : ٢٩٩	ريب : تَرِيكُم ٣ : ١٣٣
رند : الرند ٢ : ٦٣	ريث : أَرَاث ٣ : ٢٢٩ يستراث ٣ :
رندج : رندجته ، اليرندج ٤ : ١٦	٢٧٧ رَيْث ٣ : ٢٠٨
رنف : الرانفة ٢ : ٣١٢	ريش : رِشْت ٢ : ٣٠٧ رِشْنَى ٤ : ٦٦
رنق : الرنق ٢ : ٩٢ رونق الضحى ٣ : ٦٣	ريط : رِيطَة برنس ٢ : ٢٨٧

ربع : الرّبع ٢ : ٢٥٢ الرّبعين ٢ : ٢٨٦	زغف : زغف ٣ : ١٠١ زغفة ١ : ١٤٢
رم : الرّيم ٣ : ١٧٩	زفف : زَف ٣ : ١٧٩
(ز)	زفن : الرّفانون ٢ : ٢٩٤
زأر : يزثرون ١ : ١٧٦	زكو : زالك ١ : ٢٩٦ أزكى ١ : ٢٢٥
زب : زَب ١ : ١٢٥ زَبَتْ لها الأشداق	زج : سهم زالج ٣ : ٤٦
١ : ٤١٠ زباب ١ : ٣٩٧	زلل : تزل ٢ : ٣٥٥ أزل ١ : ٢٠٤ زالا
زبر : زبراً ١ : ١٥٣ الثّيرة ٤ : ٩٦ الثّير	٤ : ٢٦
٢ : ٢٢٨ زّبرات ٣ : ٣٥٢	زمت : الرّماتة ٣ : ٩٠ زميتا ١ : ٩٢
زبرج : الثّبرج ٤ : ١٠٠	زمر : زمر المروعة ١ : ٥٣ / ٢ : ٣٣٧
زين : زبته الحرب ٣ : ١٨٨ الثّيون ٢ :	زمل : الرّاملة ١ : ٣٠ أضغان مرّلة ٢ :
١٥ / ٣ : ٢٧٠	٣٦١
زناً : الثّناء ٣ : ١٠٥	زم : الرّمزة ٣ : ١٣
زجج : الثّرج ٣ : ١٧	زئم : مزئم ٢ : ٣٧٦
زجر : مزاجر ٣ : ٢٧٩	زند : الرّناد ٣ : ٧٠ ، ٢٣٥
زجى : أزجيا ١ : ١٣١ تُزجى ٢ : ٢٧٢	زنى : زَنقة ٢ : ٢٤٥
زحف : تزحف ٣ : ١٨٨ مزاحفة ٣ : ١٨	زئم : الزئم ٢ : ٢٩٦
زحل : تزحل ٣ : ١٦٧ يزحل ١ : ٣٩	زئن : أزنتنى ٣ : ٣١٥
زخر : تترخر ٣ : ٢٢٣ زآخر ٣ : ٢٤٨	زنى : زناء ٣ : ١٠٥
زرد : تتردها ، مزرد (-) ١ : ٣٧٤	زهر : تزهر ٢ : ١٢٢ زهر ٣ : ٣٢١ ،
زرع : ازدرعته ٣ : ٣٢٩	٣٢٩ المزهر ٣ : ٣٧١
زرق : الأزرق من السيوف ٤ : ٥٦ أزرق	زهف : مزدَهف ٣ : ١٠١
العين ٣ : ٣٦٤ الأزرق المتلمس	زهق : الرّهق ١ : ٣٧٣
١ : ٣٧٥	زهم : زهممة ٤ : ١٢
زرم : زراميم (?) ٣ : ٣٠٣	زور : الرّوار ٣ : ٣٥٦ المزور ١ : ٣٣٥
زرنخ : الزرنخ ١ : ٢٨	مذاره ١ : ١٥٠
زرهيم : زراهم (?) ٣ : ٣٠٣	زول : نعمة زول ٣ : ١٢٤
زطط : الرّطط ١ : ٣٨	زيد : تزيد البحرين ٢ : ١١٢
زعب : يزعب ٣ : ٣٣٧ زاعب ٢ : ٢٦٦	زيغ : الرّيغ ٣ : ٢٥٣
الزاعبي ٢ : ٢٨٨	زيغ : زاف ٢ : ٢٧٣
زقق : الرّقق ٣ : ١٠	زيل : الرّيال ١ : ٢٣٦
زعنف : زعانف ٢ : ١٨٤	زيم : زيم ٢ : ٣٠٨

سحفر : اسحفر ١ : ٣٣٣ / ٢ : ١٤٩

اسحفرت ٣ : ٦

سحق : سحق نيم ٤ : ٥٠

سحل : مسح البراء ٣ : ٩٤

سحو : المسحاة ٣ : ٤٧ المساحي ٣ :

٨٤ ، ٩٣ رُق سَحا ٢ : ١٤٦

سخير : السخير ٢ : ٩٠ / ٣ : ٨٨

سخف : السُخف ٣ : ٢٨٦

سخم : السخيمة ٣ : ٦

سخن : السخينة ٣ : ١٩

سدد : استدَّ ٣ : ٢٣٢ استدَّت ٢ : ٣٦٠

لم يقل سَددا ٣ : ٣١٥ شديد

الجواب ١ : ٣٢٢ السُدَّة ٢ : ٥٣

السُدَّى ١ : ٣٤

سدر : سادراً ٣ : ١٤٣ السدر ٣ : ١٥

السدير ٣ : ٣٤٧

سدس : سُدس ٣ : ٥٣ ، ٢٣٥

سدف : السديف ٢ : ٢٧٢ ، ٣١٣

سدن : السُدانة ٢ : ٣١

سدو : سُداه ١ : ٣٤٠

سدى : ليل سِد ٢ : ٢٨٨

سرب : السارب ٣ : ١٩٤

سرح : التَقَى سرحاها ٢ : ١٥٣ السرحان

٥٣ : ٤

سرد : السرد ١ : ١٤٢ / ٣ : ١١١

سردق : السرداق ١ : ٣٧٢

سرر : سرَّ ٣ : ٣٥ استمرَّ خطراً ٣ :

٢٣٨ تُسرَّ ٢ : ١٧٨ السرَّ ٣ : ٩٨

الأيرة ١ : ٢٩٦ / ٣ : ٣٥٨

السُرُور ٤ : ٥١ مُسرَّ ١ : ٢٠٤

سرع : سرعان ٤ : ٩

(س)

سأل : سألنا ٣ : ٣٦٥ نُسَل ١ : ١١٦

لا أسَل ٣ : ٣٠٧ إن تسألوني

بالنساء ٣ : ٣٢٩ المسألة ٢ : ١٩٠

سبب : أسبابها ٢ : ١٢٧ السُّبُوب ٢ :

٣٥٤ يوم السباب ٣ : ١٠٧

سبت : السُّبُت ٣ : ١٠٩ ، ١١١ ، ١٢١

سبح : سبح طويل ٣ : ٧٤ سَبَحَها ٢ :

٦٢

سبد : السُّبْد ٣ : ٣٤٤

سير : قميص سابري ٣ : ٣٤٥

سبغ : السوايغ ٣ : ٣٢٧

سبق : السُّبُق ٢ : ١٠٥ السابقة ٣ : ٢٦٦

سبكر : اسبكرت ٣ : ٢٢٤

سبل : السُّبَال ١ : ٣٧٢

سبنت : السبنتي ٣ : ٣٦٤

سبي : أحد السبائن ٣ : ٢٥٣

ستر : السُّتْر ٢ : ٢٢٨ ستر الله ١ : ٦٨ /

٣ : ٣٢٤

سته : عصاه استه ٣ : ٧٧ باست امرى

٣ : ١٠٥ باست بنى فلان ٣ :

٢٥١

سجد : المسجديون ٢ : ٥٨ / ٤ : ٢٣

سجر : الساجور ٣ : ٤٩ ، ٦٣

سجع : السجاعة (-) ١ : ٣٠١

سجل : منسجل ٤ : ١٠١

سجى : المسجى ٣ : ١٨٤

سحج : السحج ٣ : ٣١٨

سحج : السُّحاح ٢ : ٢٧٢ ، ٢٧٦

سحر : المسحر ١ : ١٨٩

سحف : سَحُوف ٣ : ٣٤٤

- سرف : لائسرف ٣ : ٣٥
سرق : سرق الحرير ٣ : ٩٥ سرقه ١ :
١٦٩ السرق ١ : ١٣٣
سرند : الميرندي ١ : ١٤٢
سرهد : الميرهد ٢ : ٣١٣
سرو : أسرى للوجه ٢ : ٢١ السرية ٢ :
٦٨ عوج السراء ١ : ٣٧١
سراتكم ٣ : ٢١٤
سرى : السرايا ٢ : ٢٣٨
سطع : ساطع ٣ : ٣١٧
سعد : أبو سعد ٣ : ١٢٠
سعل : السعالى ٤ : ٥٣
سعن : السعن ٢ : ٢٤٦
سغب : سغبوا ٣ : ٣٦٣
سفر : السفار ١ : ٢٢٧ / ٦٨ : ٣
السفار للبعير ٣ : ٢٣٥ السفار ٢ :
١٦٢
سفع : أسفع ٢ : ٢٨٨ سُفع ٢ : ٣٥٥
سفف : الإسفاف ٢ : ٣٣٧
سفل : السفلة ١ : ٤٠٠ أهل السفال ٢ :
٣١٠
سفلق : سفلق ٢ : ٢٧٠
سفه : سفه الحق ٣ : ٢٥٨ السفاه ٣ :
٣٦٤
سفو : سفواء ١ : ٢٢٧
سقط : تساقط ٢ : ٣٥٣
سقف : الأسقف ٣ : ٣٤٢
سقى : سقى بطنه (بالبناء للفاعل
والمفعول) ١ : ٢٨٩ يسقى ٤ :
١٩ السقاية ٢ : ٣١
- سكت : أسكت ١ : ٢١٤ السكت ٣ :
٢٤٦ الإسكات ٢ : ٣٣٨
السكيت ٢ : ٩ : ٢٤٦
سكر : سكر النهر ٢ : ٢٢٨
سكك : سكة ٢ : ١٩ السك ٢ : ٢١٤
سكن : السكنات ٣ : ٥٥
سلا : سلاءة ٣ : ١٢٠
سلب : السلب ٤ : ٥٤ سلب ٢ : ٢٨٨
سلت : السلت ٣ : ٢٤٦
سلح : السلاح ٤ : ٩٠ الإسلح ٢ : ١٦٣
سلخ : أسود ساخ ٣ : ٢٢٤ مسلاخ ١ :
١٣ مسلاخ إنسان ١ : ١٧٠ /
٢٨٥ : ٢
سلط : السلطنة ١ : ٣
سلع : تسلع ٣ : ٩٥ السلع ٢ : ١٢٧
سلف : سلف ٣ : ٢٥٦
سلق : سلق ١ : ١٢٦ السلق ٣ : ٣٥٤
الأسالق ٢ : ٣٢٨
سلك : سلوك ٣ : ٢٣١
سلل : سل السخيمة ٣ : ٦ السلال ٣ :
٣٤١ إسلال ٢ : ١٨٦ السلة ٢ :
١٨٥
سلم : السلعة ١ : ٢٨٦ / ٢ : ٣٠٩
السلم ٢ : ١٤٧ / ٣ : ٧٣ ،
٨٠ ، ٣١٤ مستسلم ٣ : ٢٥٤
مُسلم ١ : ١٧٧ السلايم ٢ : ٣٥٦
سلهب : السلاهب ٣ : ١٩٤
سلى : سلى فرس ١ : ١٢٤
سمت : سمت ٣ : ١٧٣ المتسمت ٣ :
١١٢ السمى ٢ : ٢١٢

سمج : السمج ، السميع ٧ : ٢	١ : ٢٠٠ أسوار ٢ : ٣٥٨ أسوار
سمج : السَّمج ٢٢٧ : ٣ صحائف ٢٥٣ : ٢	الكلام ٣ : ٣١٣ الأساورة ١ :
سمدع : سميدع ٢ : ١٧٠ / ٤ : ٦١	٢١٠ : ٢ / ٧٣
سمر : السمرّة ١ : ١٢٣ أسمار ١ : ٣٤٤	سوس : ساساتكم ٢ : ٦٤ السّواس ٣ :
سمط : السماطان ٣ : ٥٣ السّيط ١ : ١٩	٣٣ سواس (في سوو)
سمع : يسمّعه ١ : ٢٥٣ سمعة ٢ : ٣٤٠	سوط : تُساط ٢ : ٦٠
سمك : السّمك ١ : ٦١	سوغ : أسغنى ريقى ١ : ٣٥٠
سمن : في سَمَن ٢ : ٢٨١ السّماني ٣ :	سوف : السّواف ٣ : ٥٢
٨٥	سوق : ساقه الجيش ٣ : ١٧ السّوق ١ :
سمو : تُسامون ٣ : ٣٢٣ المسم ٣ : ٩١	٣٥٢
السماء ١ : ٢٩٩ الأسمية ٢ : ١٦٢	سوم : سامه الهوان ١ : ٣٨٩ يسوموننى
سند : تتساندون ٣ : ١٧ المسند ٢ :	١ : ١٤٢ المُسيم ٣ : ٥٣ ميسمة
١٢٨	١ : ١٨٤ السامى ١ : ٣٥٤ / ٢ :
سنق : سِنق ٢ : ٢٧٠	٢٢٠
سنم : تسنمت ١ : ٢٢٣	سوو : سواس ٢ : ١٩
سنو : السنين ١ : ٣٧٤	سوى : التسوية ٣ : ٥ أسواء ٢ : ٢٣٣
سنى : سنى ١ : ٤١	سيوائى ٣ : ١١١
سهب : المسهب ١ : ١٤٤	سيب : السّيب ٣ : ٢٧٧ السّيوب ٢ : ٢٧
سهر : عين ساهرة ٢ : ٢٠	سيابة ١ : ٤٠٥ السائبة ٣ : ٩٥
سهك : سهك الحديد ٢ : ٨٦	سيح : ينساح ١ : ٢٧ سيحان ١ : ٩٧
سهم : ذو السّهمة ٤ : ٦٧ المسهم ٢ :	سيد : السّيد ٤ : ٥٣
٢٩٤	سير : سيرت نبلى ٢ : ٣٠٧ سير عاشق
سهر : السّهور ٢ : ١٣ سهواً ٤ : ٢٨	٢٨٣ : ٢
سوا : المجلس السّوء ١ : ٤٠٣	سيس : السّيساء ٣ : ٩٤
سوج : ساج ٣ : ١٨٦ سيجان ٣ : ٩٩	سيف : التسايف ٣ : ١٦
سود : سواد العباسين ٢ : ٣٧٣ السّواد	سيل : السّيلان ٣ : ١٧٩
١ : ٤٠ السّواد ٢ : ٢٢٣ الأحمر	سى : السّاة ٣ : ٣٠ سية القوس ٣ :
والأسود ٣ : ٢٩٥ أسود ساغ ٣ :	٢٧٣ السيات ٣ : ٧٢
٢٢٤ الأساود ٤ : ٥٥ أسيدا ١ :	(ش)
٣١٩	شأب : الشؤبوب ٢ : ٣٣٦ شأيب ٤ :
سور : تساوره ٤ : ٥٦ أعلاها سورة	١٠٠

شام : الشامة ١ : ٣٧ شامية ٢ : ٣٠٥ /	شدو : الشدو ١ : ٤٠٢
٣ : ١٩٠	شدر : تشدر ١ : ٣٧١ / ٣ : ٩
شأو : الشأوا : ٣٥٢ / ٣ : ٢٣٨	شدو : شذاة ٣ : ٧٩
شيب : مشبوبة ٢ : ١٧٧ الشبای ٢٠ :	شرب : الشرب ٣ : ٢٤٣ ، ٣٤٧ الشرب
٢٥٣	٣ : ٨٧ الشريب ٢ : ٣٥٩
شبح : مشبوح الذراعین ٢ : ٣٥١	شرح : شريحان ١ : ٢١٥
شبرق : الشبرق ٢ : ٢٧٠	شرخ : شرخ الشباب ٣ : ١٩٨ ، ٣٢٩
شبط : الشبوطه ٢ : ١٧٨	شرد : شرودا ٤ : ٨٠ شرد ٣ : ٣١٣
شبع : شبعة ٢ : ٣١٠	شرر : تشاره ١ : ٢٧٩
شبل : أشبل عليه ١ : ١٩٣	شرشص : شرشصان (-) ٢ : ٢٧٠
شبو : الشبا ٣ : ٣٣٩ شبا أنياي ١ :	شرط : أشرط نفسه ٢ : ٥٩
٣٥٩ شبا القتل ٣ : ٢٦٠ شبة	شرع : شراعي ٣ : ٦٩
القارح ٤ : ٥٩	شرف : لا تشرفن يفاعا ٣ : ١٤٩ التشرّف
شتت : من شتى ٢ : ٣٥٣	٣ : ٢٦٣ الشارف ٣ : ٧٦
شتم : التشم ١ : ٣١ الشتيمة ٢ : ٢٢٧	المشرفي ٣ : ٢٢٦ : ٢٤٧
مشتم ٣ : ٩٩ مشاتيم (-) ١ : ١٥٧	شرق : التشرق ٢ : ١٧٩ المشرق ٣ :
شثن : الشثنات ٣ : ١٥	٣١٢ سثوا المشارق ٢ : ١٨٣
شجب : شجباب البکم ٢ : ٣٧٤	شرك : أشركها خدى ٣ : ١٢٢ شرك ١ :
شجع : شجها ١ : ١٢٢	٢٦٨ الشرك ٤ : ٥٠ شرك ٣ :
شجر : شجر الوادی ٣ : ٨٨ شجار ٤ :	١٩٠
٤٩ علم التشاجر ١ : ٢٥	شرم : الأشرم ١ : ٣١٧
شجو : أصحاب التشاجي ٣ : ١١٤	شرى : شريت ٢ : ٢٥٢ أشريه ١ : ٣٤١
شجع : الشاحج ٣ : ٢٠٣ الشحاجي ٣ :	لا يشاري ٢ : ٢٦ استشرى ٢ :
١١٦	١٣٥
شحح : شحة ١ : ١٩٥ شحشح ٢ :	شزر : أمير شزرا ١ : ٣٧٤
٢٧٤	شزن : التشرن ١ : ١٣٥
شحم : مقالته كالشحم ٤ : ٦٦	شسع : الشسع ٣ : ٢٨٩
شحو : شحا فاه ٣ : ٢٦٦	شصص : شصائص ٣ : ٣١٥
شخب : شخبوب ٢ : ٣٠٦	شطب : المشطب ١ : ٤٣
شدد : شددت ٢ : ٢٢٩	شطر : الشطر ٣ : ٣٣١
شدق : أشدق ١ : ٥٦ الشدق ١ : ٢٥	شطط : لا شطط ٣ : ٢٥٤

شظ : الشُّظَاظ ١ : ٤٢ / ٣ : ٤٩	شمير ١ : ٦١ :
شظم : شِظْم ١ : ٢٦٨	شمس : شَمْس وشَمْس ١ : ٢٨٠
شعب : الشعوية ٣ : ٥	شمل : الشمال ٢ : ٢٦٧ الشَّمْلَة ١ :
شعث : شعيث (منعه الصرف لضرورة الشعر) ٤ : ٤١	شمل ١٧٤ / ٣ : ٢٣١ المشامل ٣ : ٩٣
شعر : أشعرها ٣ : ٩٥ أسماء الشُّعر ٤١	شمم : أشمِّيه ٢ : ٢١ طيب شِمَام ٣ :
ليس فيه الرائ ١ : ٢١ الشُّعر ٤ :	شم ٣٥٣ أشم ٣ : ٢٦١ شَمَّ الأنوف
٣٨ الشُّعار ٢ : ١٣١ الشُّعري ٤ :	٤ : ١٠ الشَّم ٣ : ٣٠٦
١٩ المشاعر ١ : ٣٧١ الأشعرون	شناً : شَنُوك ٢ : ١٣٦ الشَّنَان ٢ :
٢ : ٢٠٥	١٣٥ مشنوء ٣ : ٢٤٩
شع : أمة شَعاع ٢ : ٤٤ المشعشع ٣ :	شنف : شَنُوك ٢ : ١٣٦ الشنف ٢ : ٨ :
٣٠٥	المشَنَّف ١ : ١٦
شعر : شغرت ٢ : ١٨١ الشُّغار ٢ : ٢٧	شنق : الشِّنق ١ : ٣١٢ الشَّناق ٢ : ٢٧
شغزب : الشغازب ١ : ١٤٨	شنن : الشَّنَان ٢ : ٣٠٩ شِنَشنة ٢ : ٢٧٠
شغو : الأشغى ١ : ٥٥ / ٣ : ١٤٢	شهد : الشاهد ٣ : ٣٦٣ شُهود ٣ : ٢٤٨
شفر : الشفرة ١ : ١٥٠ غيبت الشفار	الشَّهاد ١ : ١٨
١٦٢ : ٢	شهر : سيف شهير ٣ : ٢٧٣ مشتهر ١ :
شفن : شفنوا ٢ : ٢٤٩	٢٠٨ المشتهرة ٣ : ٣٧٠
شفى : تستشفى ٢ : ٣١٠	شهرز : الشهرز ٢ : ٢٨٣
شقح : مشقوحا ٣ : ٣٧٣	شهق : شهق ٣ : ٦٤ تشهق ٣ : ٢١
شقص : مشقص ٢ : ١٨١ بمشاقصه ٢ :	شور : استشار القلاح ٣ : ١٠٧ الشارة
٩٢	٢ : ٦٣ شاراعهم ٣ : ٣٠
شق : شق ٢ : ٢٠ يشق ٢ : ٢٧٤ شقوق	شوس : أشوس ٢ : ٢٨٧
٣ : ٨٠ يطير شَقَقا ١ : ١٤١	شوش : شوشاة ٢ : ١٧٢
يستطير شَقَقا ٢ : ٣٣٦	شول : تشتال ٢ : ٨٢ المشالولة ٣ : ٦
شكد : الشُّكد ١ : ٣٢	شائل ٢ : ٣٣٣ الشُّول ٣ : ٣٠٤
شكل : الشكل ١ : ٧٩ الشاكلة ٤ : ٩٦	شوال ٣ : ١٦٤
شكو : المشكاة ١ : ٨٠	شوه : الشَّوه ٢ : ٧
شلو : أشلاء قنص ١ : ٣٠٣ أشلاء اللحم	شوى : أشوى ١ : ١٦٧ تُشوى ٣ : ٧٢
٢٩٣ : ١	الشوى ٢ : ٣٥٤ / ٣ : ٣٤٢
شمت : يشمت ٢ : ٧٣ مشمت ٣ : ١١٢	شيب : ليلة شيباء ٢ : ٣١١ الشَّيب ٢ :
	١٥٨

- شيخ : مُشَيِّع ٣ : ٣٣٨ البطل المشيخ ٢ :
٢٨٥
- شيخ : شَيْخَانِ الْحَيَّ ٤ : ٩
- شيد : شَادَهَا ٣ : ٣٠٦
- شيز : الشِيزَى ١ : ١٨ / ٢ : ٢٧٢
- شيخ : مُشَيِّع ٢ : ٣٦١
- شين : نَشِين ١ : ٣٧١ الشين ٣ : ٢٧٥
- (ص)
- صأى : تَصَأَى ٢ : ١٥٧
- صب : يَصْطَبُّ ، الصَّبَابَةُ ٢ : ٥٧ الصبب
١ : ٢٧ الصَّبَابُ ٣ : ٥٤
- صبح : لَا تَصْبِحِينَا ١ : ١٦ اصْبِحِينِي ١ :
١٨٧ صُبْحَةٌ ٤ : ٢٦ مَصْبُوحٌ ٣ :
١٨٢
- صر : تَصِرُ عَيْنُهَا ٢ : ١٦٤ جِلْفَةٌ
مَصْبُورَةٌ ٣ : ٢٧٦
- صبع : لَهُ عَلَيْهَا إِصْبَعٌ ٣ : ٥٢
- صبو : الصَّبَا ٣ : ١٩٠ نصرت بالصَّبَا ٤ :
٢٩ الصبوة ٢ : ٣٥٠
- صت : صَتَيْتَانِ ٤ : ١٠
- صتم : صَتَمَ ٣ : ٣١٤
- صحب : الصِّحَابَةُ ١ : ٣٨٧ صاحبها ٣ :
٩١ صحابك ٣ : ١٧٥
- صحح : مُصَحِّحٌ ٢ : ٢٠ الصَّحْصَحَةُ ١ :
٣٨٠
- صحف : مُصَحَّفٌ ٣ : ٣٠٢
- صحن : الصَّحْنُ ٢ : ٢٢٨
- صخر : الصَّخْرَةُ ٣ : ١٢٨
- صدر : يَصْدُرُ ٢ : ٣٣٧ تصدير المقال :
٣١١
- صدع : تَصْدَعُ ٣ : ٢٣٧
- صدق : أَصْدَقُ مِنْهَا ٤ : ٣٥ نَعَمِ الصَّدَقَةُ
٢ : ١٣٣ المَصْدُوقُ ٣ : ٧٣ ، ٩١
- صدم : المَصَادِمَةُ ٢ : ٣٠٥
- صدى : أَصَادَى ٢ : ١٢ مُصَادَى ٣ :
٣٠٨ أَصَمَّ صَدَاكَ ١ : ٣٨٦
- صرب : الصَّرْبَةُ ١ : ٣٨٠
- صرح : صُرَّاحٌ ٣ : ٢٦٠ الصَّرَّاحُ ٤ : ٩٢
- صرخ : الصَّرَّاحُ ٣ : ٤٥ صَرِيحٌ ٢ : ٨٦
- صرد : صَرَدَ ٣ : ١١٦ سَهْمٌ صَارِدٌ ١ :
١٥٠
- صرر : صَرَّ ١ : ٢٤٨ الصَّرَّ ٣ : ٤٣
الصَّرَارُ ٣ : ٧٤
- صرف : يَصْرِفُونَ ١ : ١٢٣ الصَّرْفُ ٢ :
٣٣ الصَّرِيفُ ١ : ١٣٠ صُرُوفُ
١ : ١١٢
- صرم : الصَّرْمُ ١ : ١٩٧ صِرْمَةٌ ٣ : ٨٧
المَصْرَمُ ٢ : ١٦١
- صطم : أَصْطَطَمَ الْوَادَى ٢ : ٢١٨
- صعب : المَصَاعِبُ ١ : ٥٥ / ٣ : ١٠١
- صعد : تَصْعَدُنِي ٣ : ٢٤٥ يَتَصْعَدُنِي ١ :
١١٧ ، ١٣٤ الصَّعِيدُ ٣ : ١٩٠
- الصُّعْدُ ١ : ٣١ الصَّعْدَاءُ ١ :
١٣٤ ، ٢٧٥
- صر : صُرَّ الْأَنْوُفُ ٣ : ٣٢٢
- صعل : صَعَلَ الرَّأْسُ ١ : ٥٦
- صفتح : الصَّفِيحُ ٢ : ٢٤٠
- صفد : المَصْفُودُ ١ : ٣٢٩
- صفر : يَصْفَرُ ٢ : ١٠١ صُفْرُ الْبَطُونِ ٣ :
٩٥ الصُّفْرُ ٢ : ٢٠٦ الصُّفْرُ ٢ :
٢٢٨
- صفق : تَصْفِقُونَ ١ : ٢٩٣ مَصْفُوقٌ ١ :

- صوع : تصوع ٣ : ٨٥
صوف : صوف البحر ٣ : ٧
صول : مصالته ٣ : ٣٣٨ الصؤول ٣ :
٢٨١
صوم : صؤوم ٣ : ١٧٥
صيد : الأصيد ٣ : ٢١٥ الصيد ١ : ١٣١
صير : صيور الأمر ٣ : ٨٩
صيصر : صيصية ٣ : ٢٣١
صيف : صوائف ٣ : ٢٦٨
(ض)
ضب : الضب ١ : ٢٦١ / ٢٠ : ٢٧١
نحب ضب ٢ : ١٣١ بيت الضب
٣ : ٣٠١
ضبط : الأ ضبط ١ : ٦٢
ضيع : أخذ بضيعة ٢ : ٣٣٠ ضيعة ٢ :
٨٢
ضجع : ذو ضجاج ٣ : ٧٣
ضجع : ضاجعة ٢ : ٩٠ متضجع ٢ :
١٨٤
ضجم : أضجم ٢ : ١٨٤
ضحو : ضحا ظله ٢ : ٤٤ الضحي ٢ :
٢٧٤
ضرب : ضرب ٢ : ١٧١ ضرب فلان ٣ :
١٧٦ ضروى ٢ : ٣٥٩ الضاربات
الطلع ٣ : ٣٠٧
ضرر : لم يضره ٢ : ٥٢ لا تضار ٢ :
١٥٠ مضرة ٢ : ٣٣٨
ضرع : أضرعته الحجة ٢ : ٣٣٨ الضرع
٢ : ٣٤ المضرع ٣ : ٢٨٥
المتضارع (-) ٣ : ٣٠٨
ضرغم : ضرغام ٣ : ٢٢٥
٣٤١ الصفقة ٤ : ٩٢
صفن : الصفن ٢ : ٣١٢ الصفن ٣ : ٤٣
صفو : يصفى شربه ٣ : ٣٥٣
صفع : صفع ٢ : ٣٥٥ الصفعاء ١ : ٢٩٠
صقلب : الصقلي ١ : ٧٤ صقالبة ٣ :
٣١٠
صكك : أصك ١ : ٣٨٦
صلت : صلتاً ٣ : ٣٣٩ منصلت اللبان (-)
٤ : ٥٣ منصلتين ٣ : ٣٥٨
صلع : الصلعة ٢ : ٢٥١ ، ٣١١
صلف : الصلف ٢ : ١٠٦ الصلف ٢ : ٣٥٧
صلق : صلق ١ : ١٢٦ / ٢ : ٢٠
الصلاق ، المصلاق ١ : ١٢٤
صلقم : صلقام ٢ : ١٨٣
صلل : صلال من الربيع ٢ : ١٥٦
صلو : صلي ٢ : ٢٧٩
صمت : صامت المال ٤ : ٨١ بنو صامت
١ : ٤٠٥ / ٣ : ٢٦٩
صمع : الأصمع ٣ : ٣٥٣
صمم : صمم ٢ : ٣٦٣ أصم صدك ١ :
٣٨٦ الصمم ١ : ٢٣١ صميم ٢ :
١٥٢ ، ٣٢٦ حر الصميم ٣ : ٢٤١
صماء ٣ : ١١٦ الصممان ٣ : ١٤
صنج : صناجة ٤ : ٨٨
صنع : يصنع الله ٣ : ١٥٥ ليس فيه مصنع
٣ : ٨٢ الصنائع ٣ : ٢٣٢
صنف : العضاه المصنف ١ : ٢٨١
صه : صه ١ : ٣٩٣
صهب : صهب ٣ : ٣٤٢ صهب المبال
١ : ١٨١
صوب : صوب غادية ٢ : ١٧٨

ضرو : الضراء ٢ : ٧٩ الضرو ٣ : ١١٤	طرد : تستطرد ٤ : ٤٩ الإطراد ٣ : ٢٨٧
الضراء ٢ : ٢٨٧	المطررد ٣ : ٦٩ ، ٩٣ المطارد ٣ :
ضزن : ضيزن ٣ : ٧٩ ، ٢٥٦	١٦
ضعف : الضعيفين ٢ : ٣٦	طرر : طرة البرد ٣ : ٣٤ الطرير ١ :
ضعو : الضعة ٢ : ١٦٣	١٤٧ سنان طرير ٢ : ٢٧٣
ضغط : الضغوط ١ : ١٧٧	طرز : الطراز ٣ : ٣٤٥
ضغم : ضيغم ٣ : ٢٢٥	طرف : أطراف المعرفة ٤ : ٧٣ الطرف ١ :
ضغن : أضغان مزملة ٢ : ٣٦١	٣٩٩ الطرف ٣ : ١٠٤ ، ٢٠٨ ،
ضغو : ضفا ٣ : ٢٢٠	٣٥٤ المطرف ١ : ٢٠٦ / ٣ :
ضلع : الضلع ٢ : ٩٠ ضلع ٣ : ٢٣٨	١٥٣ المطارف ١ : ٢٨١ المطرف
ضمز : المضمار ٢ : ٥٢ / ٣ : ١٣٧ ،	٣٠ : ١
٢٨٦ ضمّر ٣ : ٣٣٠	طرق : أطرق فحلها ٢ : ٣٤ طرقت ٤ :
ضمز : ضامرة ٢ : ٦٠	٩٧ طرّقي ١ : ١٨٥ طروقا ٣ :
ضمن : ضمان الله ٣ : ٣٣٠ ضمانتي ٣ :	١٢٤ الطرق ٢ : ٢٨٣ / ٣ : ٩٦
٣١٩ ضمناء ١ : ٤٠٧	مُطْرِق ٣ : ٣٦٤ : مطراق ٣ : ٣٣٩
ضناً : ضنء نجية ٤ : ٤٤	طست : طست ٢ : ٢٢٨
ضيع : الضيعة ٢ : ١٧٧	طشش : الطش ٤ : ٩٩
ضيف : ضافه ٣ : ٣٢٠	طعم : تستطعم ٢ : ٣١٠ الطعم ١ :
ضيم : أضيّمها ١ : ١٣١	٣٩٩ الطعمة ٤ : ٩٥
(ط)	طنغم : طغام ٣ : ٢١٣
طب : الطب ١ : ٢٣٦	طفف : طقف الجدار ٣ : ٧٥ الطقاطف
طبغ : الطبائخ ٣ : ٢٥٣	٢ : ٣٤٥
طبع : الطبع ٢ : ٣٣٩ الطباع ١ : ١٣٨	طلب : أطلبك ٢ : ٧٧
طبق : طبق المفصل ١ : ١٠٦ ، ١١١	طلح : أطلّح سهر ٢ : ١٢٥ الضاربات
طبق بالنعل المثال ٢ : ١٧٢ طبقت	الطلح ٣ : ٣٠٧
جورا ١ : ٣١٠ التطبيق ٢ : ٢٨٢	طلخم : مُطْلَخِم ٢ : ٣١١
الطباق ٤ : ٥٢ أم طبق ٤ : ٩٧	طلس : أطلّس ١ : ١٥٠ ، ٢٠٤
ليركين طبقاً ٢ : ٩٢	٢ : ١٦٠ / ٣ : ٣٥٩
طحح : طحطح ٤ : ١٠٠	طيلسان ٢ : ٣٤٢ / ٣ : ٣٤٥ /
طحرب : طحاريب ٢ : ٣٠٥	٥٠ : ٤
طرح : سنام إطرح ٢ : ١٦٣	طلع : المطلع ٢ : ١٢٧ / ٣ : ١٥١ /

(ظ)

ظعن : الظَّعن ٣ : ٢٦٩ ظعيتي ٣ : ٣١٧

ظُعن ٢ : ١٨٥

ظفر : ظُفر القوس ٣ : ٨

ظلع : أظْلَع (-) ٢ ، ٣١٠ الظَّلْع ٣ :

٢٤٢ ظالع ٢ : ٣٢٥ / ظُلَّع ٢ :

١١٩ / ٢٣٨

ظلف : ظُلِّف النفس ٢ : ١٧٧

ظلم : يتظلمه ٣ : ٣٥٩ المظلمة ٣ :

٣٧٧ ظلامته ٣ : ٣٢٥ الظليم ١ :

٣٤٥ / ٢ : ١٤٠

ظنب : الظنائب ٣ : ٤٥

ظنون ٣ : ٢٠٤

ظهر : الظَّهر ٢ : ٣٠٦ الظَّهر ٣ : ٧٦

متظاهر ٣ : ٣٠٦

(ع)

عب : العيوب ٣ : ١٢٢

عبد : العبادى ٤ : ٥ العبدى ١ : ٣٣٦

عبشمية ٤ : ٤٥

عبط : عبط ٢ : ١٦٩

عبل : لا تُعْبَل ٣ : ٣٥ عبل القوام ٣ :

١٠٥

عتب : يعتب ٢ : ٣٥٠ اعتب ٣ : ١٣٥

أعتبك ٤ : ٩٣ تعيب ٢ : ٣٠٥

مُعْتَب ٢ : ٣٤٦ مستعتب ٣ : ١٤٠

عتد : عتيد ١ : ٢٨٦

عتر : عاتر ٣ : ٦٩ عترتك ٢ : ١٣١

العتيرة ٣ : ٩٥

عترس : عتريس ٢ : ١٨٠

عتق : العواتق ٢ : ٣٢٦ عتيق ٣ : ٣٤٥

المعتق ٣ : ٣٥٠

٤ : ٥٤ طَلَّع أنجد ٣ : ٣٤٠

طُلَّعة ٣ : ١٣٨

طلل : يطل ١ : ٣٨٧ تطله ٢ : ١٢٦

طلو : الطُّلى ٤ : ٥٦ الطَّلَاء ٣ : ٣٤٩

طلى : طَلَّية ١ : ٢٩٧ / ٢ : ١٦٦

طمر : ذو طَمْرين ٣ : ٢٧٧ طمران ٣ :

١٦٤ الأطمار ٣ : ٦٧ طمرة ٣ :

١٠٤ الطومار ١ : ٢٥٨

طمطم : طماطم ٣ : ٣٠١ طُمْطُمَانِيَّة حمير

٢١٣ : ٣

طب : أطناب ٢ : ١٧١

طهر : الأطهار ٣ : ١٠٥ مطهرة ٢ :

٢٢٨

طوح : طَوَّحه ٣ : ٣٦٩

طور : يَطُورُه ٤ : ٣٠

طوع : تطوَّعوا وتطاوعوا ١ : ٢٥

طوف : طوائف ٣ : ٩٤

طوق : الطاق ١ : ١٣١

طول : السُّور الطُّول ٤ : ٨١ أطولنا طولاً

١ : ١٩٥

طرى : طاوياً ٣ : ٣١١ الطوى ٤ : ٤٦

طوى البطن ١ : ٢١٦ ، ٢٦٨ طِيَّة

٣ : ٨٧

طيب : أطيئت ١ : ٢٨٦ الطيب ٢ : ٣٠٥

فتى طيب ٣ : ٣٤٥ الطياب ١ :

٣١ / ٣ : ١١٥ ، ١٥٢ الأطيان

٤ : ١٣ المطيون ٣ : ٣٦٠

طير : يطير ٣ : ٢٠٦ طيرة ٣ : ٣٠٤ لا

طير ٣ : ٣٠٥ مطار ٣ : ٢٧٨

الطيَّار ١ : ٣١٢

طيظ : الطاط ٢ : ٢٧٢

عتك : عاتك ٣ : ٦٩	٣ : ٢٦٨ العذر ٢ : ١٠٦ : المعاذر
عتم : أعتم يعتم ١ : ٣٠١ عتم ٣ : ٢٢٩	٣ : ٣٢١ المعاذير ٢ : ١٠٦ : العذار
العتم ٣ : ١١٤	٤ : ٥٠ : عذور ١ : ٢١٧
عجج : عجاجة ٢ : ٧٩	عذق : ٢ : ١٥٦ : عذيقها ٣ : ٢٩٦
عجر : اعتجرت ٤ : ٥١ : عجرا ٢ :	عذل : العذل ١ : ٣٨٩
١٤٧ / ٣ : ٨٠ : العجر ٣ : ٨١	عذى : تعذى ٣ : ٣٥٣ : أعذى ٢ : ٩٤
عجر ١ : ١٤٢ / ٢ : ٥٨	عرب : العربان ٣ : ٣٢٣
عجز : المعجزة ٢ : ٥٧ ، ٣٦٠	عرج : عرج الليل ٣ : ٣٣٤
عجل : عجل الرسال ١ : ٣٧٢ : عجلاً ٣ :	عرد : راكب عرد ١ : ٣٣٩ : العردة ٣ : ١٧
٣١٥ أبو عجل ١ : ٢٢٩	عرر : العرة ٢ : ٢٢ : القرار ٤ : ٧٩ : المعتر
عجم : عجم عيدانها ٢ : ٣٠٩ : عجم	٢ : ٣٤ / ٣ : ٣٧٢
الزبيب ١ : ٣٨٦ : أعجم ٢ : ١٥٢	عزم : عزموم ٢ : ١٨٩ : ٣ : ٣٠٢
أعجمى ، أعجم ٣ : ٢٩٠ : العجم	عرس : أعرس ٢ : ١٢
٢ : ٣٦٠ : العجمان (-) ٢ : ٧١	عرص : العراض ٤ : ١٠٠
عجمية ، أعجمية ٣ : ٣٦٦	عرض : عرضت ٢ : ٢٦٨ : ٤ : ٤٥
معجوم ٣ : ١٢٠	عرض ٣ : ٩١ : عرض الخوى ٣ :
عجن : العجان ١ : ٧٣	٢٤٨ : عرض القف ١ : ١٠٨
عجى : العجاية ٣ : ٧٧ : العجى ٣ : ٣٣٥	عرض القوم ١ : ٩٦ : عرض الناس
عدل : يعدل ٤ : ٤٧ : لم يعدل به ٣ :	٢ : ٣٣٠ : العراض ٤ : ١٠٠
٣٦٢ تعادله ٣ : ٢١٨ : العدل ٢ :	الاستعراض ٣ : ٢٦٤ : أعراضهن
٣٣ : بعدلك ٣ : ٢٠٥	١ : ١٢٤ : عارضاً رحمه ٣ : ٣٤٠
عدم : لا يُعدمك ٢ : ٣٤٠ / ٣ : ١٣١	العارضة ١ : ٢٦٣ : المعارض ١ :
لا يُعدمك ٢ : ١٤ : لا يُعدمه ١ :	٢٥٤ : المعارض ٤ : ٤٦ : مُعرض
٨٤	٤ : ٦٧ : المعرض بالناس ٣ : ١٤١
عدن : معدن الملوك ٣ : ٣٦١	عريض ٤ : ٤٧ ، ٥٦
علو : ما علما بما بدا ٣ : ٢٢٢ : عداني ٣ :	عرف : ١ : ٣٣١ : عارفة ٣ : ٢٤٤
٥٤ : اعتدى ٣ : ١٦٥ : تعد (=	ذو عرفة ٣ : ٣١٤
تعدو) ٢ : ١٥٨ : العلو ٣ : ٣١٧	عرق : العرق ٣ : ٣٥٥ : عرق المدام ٣ :
عذر : أعذر ٣ : ٣٣٠ : معذر ٣ : ٨٨ : أبو	٢٢٦ : أعراق ٣ : ٣١٩ : أعراقهم
عذر هذا الكلام ١ : ٣٧٨ : العذرة	٤ : ٢٤ : معروق العظام ١ : ٢٢٧
٢ : ٦٩ : عذرة صادقة ١ : ٤٠٤ /	عرك : اعتركت بهم ٣ : ٨٣ : العراك ٢ :

السَّلْمَةُ ١ : ٢٨٦ عُصْبَتُهُ ١ : ٣٣٩	٦٤ : ٣ عَارِك
معصوب ٢ : ٣٠٥ يوم عُصْبَتِهِ	عزم : عارم ١ : ١٦٠ العرامة ٣ : ٤٩
١ : ١٢٨ خُداء عَصَبِيب ٣ :	القَرَمَرَم ١ : ١٧٧
٢٢٣	عزمس : عزمس ٣ : ٢٧٠
عصر : اعتصاري ٢ : ٣٥٩ أدركت	عزن : عرنين المكارم ٣ : ٣٨ عرائن ٣ :
معتصري ٣ : ١١٣	٢٦٢
عصفر : عصفافير ١ : ١٨٩	عرو : عَرَاني ٣ : ٣٣٨ أعراء ٣ : ٦٦
عصل : ذو عَصَل ١ : ٥٥	عزب : التعزُّب ٢ : ٧١ عازب الأموال
عصلب : عصلبي ٢ : ٣٠٨	٢ : ٣٦٢
عصم : الأعصم ١ : ١٦٦	عزز : عزَّت الخطب ١ : ٣ اعتزاز الأرض
عصو : اعتصيت ٢ : ٢٨٥ عَصُوا ٣ : ٨٣	(-) ٤ : ١٠٠ الاستعزاز ٤ :
عصا الخطباء ٣ : ١٠ جملة على	١٠٠ العزاز ٢ : ١٦٤ / ٤ : ١٠٠
شعبي عصا ٣ : ٨٨ الأعصبي ٣ :	العراء ٤ : ٨٦
٥٤	عزف : العزْف ٢ : ٢٢٤ عزف النفس ١ :
عصي : العاص والعاصي ١ : ٣٩ ، ٤٠٩	٦٦
عضب : العَضْب ١ : ١٥٩ / ٣ : ١٩	عزم : العزم ١ : ٢٥
أعضب ٣ : ٣٠٣	عزو : اعتزوا ٣ : ٣٠٦ عزى عَلَى ٣ :
عضد : ذو عَضْد ٣ : ٣٢٥	٢٨٥ يعزِّيه على ٢ : ٧٤
عضض : عَضُّ الَّذِي أَبْقَى الْمَوَاسِي ٤ : ٤٢	عسب : اليعاسيب ١ : ٢٠٤
مُلْك عضوض ٢ : ٤٤ العِضَّان ١ :	عسر : أعسر ، أعسر يَسِر ١ : ٦٢
٣٢٢	عسل : العَسول ١ : ١٥٩
عضل : عضِّل قِيلَهَا ١ : ١٣١	عسو : عَسَتْ ٣ : ٣٢٣
عضه : العضية ٣ : ٢٤٨ ، ٢٨٧	عشر : عشرة العشر ١ : ٢٨٠
عطب : العُطْبَة ٣ : ٣٤	عشزن : عشوزن ٣ : ٧٩
عطس : جزاء العُطاس ٣ : ٣٢٠	عشش : عَشَّة ٣ : ٣٤٢ عَشَاء (-) ٣ :
عطط : عَطَط ٢ : ٢٧٠	٣٤٢
عطف : العَطْفَة ٢ : ٢٠١ من عاطف ٣ :	عشم : العشمتان ١ : ١١٧
٣٣٧ عُطِف ٣ : ٧٢	عشو : اعتشوا ٣ : ٢٥٢ العشوة (مثالة)
عطل : التعطيل ١ : ٦٦	١٠١ : ٢
عطن : ضيق العَطْن ١ : ٥٣ الأعطان ٣ :	عصب : اعصوصبن ٤ : ١٠ العصب ١ :
٦٥ عَطَنِي ٣ : ٢٦٩	١٢٤ غَصَب البُرد ٢ : ١٥٥ عصب

- عظم : تَعَظَمَها ٢ : ٢٦٧ معظمت
 الأمور ٢ : ٤٧ العَظْمَة ٢ : ١٥٥
 عفر : عَفِرَ ٣ : ٥٣ منعفر ٣ : ٨ العَفَار
 ٢ : ٢١٥ / ٣ : ٢٢
 عفف : عَفَّ ٣ : ٣١٩
 عفق : أبو العَفَّاق (-) ١ : ١٥٧
 عفو : عَفَّتْ عليهما ٤ : ٩٢ إعفاء
 الشارب ٢ : ٩٧ العافية ٣ : ١٩٠
 العُفَاة ٣ : ٢٦٣ المعتفون ٣ : ٣٣٢
 عقب : أعقبى ٣ : ٣٥٨ العُقبة ٣ : ١٠٥
 العَقَب ٤ : ٦٦ التعقيب ٣ : ٨٢
 العُقَاب ٣ : ٦٩ عُقَاب التَّوَك ٢ :
 ٣٤٥ العُقَابِي ٣ : ١٢٩ عَقْبَاة ١ :
 ٥٥
 عقد : العَقْد ١ : ٢٧ ، ٧٦ / ٣ : ١١٩
 العُقْدَة ٢ : ٣٣٦ المعاقدَة ٣ : ٦
 عقر : عَقَرَأ ٣ : ٣٣٠ معاقرق الحمر ٣ :
 ٣٤٣ عَقَر دَارهم ٢ : ٥٤ العُقَار ١ :
 ٢٨١ / ١٤٣ ٣ : ٣٤٥ العقور ٣ : ٢٨١
 عقص : عاقصا قرنه ٣ : ٢٢١
 عقق : المَعْقَة ٢ : ٢٦٥
 عقل : عقل الظل ٤ : ١٠ يعقل ٣ : ٣٤٠
 اعتقل البعير ٣ : ١٢٨ اعتَقَلتم (-)
 ٣ : ٦٥ تعاقل ١ : ٣٧٢ العقل ١ :
 ٣٨٩ / ٢ : ١٨٦ / ٣ : ٢٤٦
 عَقُول ٣ : ٢١٤ العقول ٢ : ٢٧
 عقم : العقم ٣ : ٢٠٦
 عقو : عَقَوته ١ : ١٢٧
 عكر : اعتكر ١ : ٣٩٩
 عكرش : عِكْرش ٣ : ٢٧٧
 عكر : العَكَازَة ٣ : ٩٢ ، ٩٣
 عكظ : تَعَكَّظ ٣ : ٣٣٩
 عكف : تَعَكَف ١ : ١١٠
 عكك : عَكَّة العسل ١ : ٣١٥
 عكم : العِكم ١ : ١٥٧
 علعج : معتلعج الظلام ٤ : ٥٢ عِلج ٢ :
 ٢٦٧ / ٣ : ١٣٦ : ٢٠٨ عَلِيجِين
 ٣ : ٢٢٩
 علط : العَلَط ٣ : ٩١
 علف : المَعْلَف ٣ : ٣١١
 علق : عَلَقَت ٢ : ٢٧٤ يعلق بابا ١ :
 ٤٠٣ عَلِق ٤ : ٥٩ العلائق ٢ : ٩٥
 علقم : العلقم ٣ : ٣٦٩
 علك : العِلْكَ ٢ : ٩٥
 علل : تَعَلَّلَت ٣ : ٣٣٤ تَعَلَّلْنَا ١ : ٢٢٩
 تعاللت ٣ : ٣٣٤ تَعَلَّلَة ٣ : ١٧٦
 متعلل ٣ : ٢٥٧ عُلَالَة ٣ : ١٢٢
 أولاد عِلَّة ١ : ٦٦ بنو العَلَّات ٢ :
 ١٨٨
 علم : الأَعْلَم ١ : ٣١٧
 علو : تَعْلُو ٣ : ٨٠ العَلِيَّة ١ : ١٩
 العلاوة ٣ : ٣٥٦ على بمعنى مع
 ٢ : ١٧٠
 عمج : التعمج ١ : ٢٧
 عمد : يعمدني ١ : ٤١٠ اعتمادها ٢ :
 ٣٥٠
 عمر : عَمَرْتك الله ٣ : ٢٤٣ العُمَار ٢ :
 ٢٣٠ أبو عَمْرَة ١ : ١٤٤ كعمر
 الدهر ٣ : ٢٣٩
 عمس : الحديث المَعْمَس ١ : ٧٩ العَمَّاس
 ٣ : ١٠٣
 عمم : اعتم ٢ : ١٥٤ عميمة ١ : ١١١

عمى	: عماء ١ : ٢٩٩ العَمَى ٤ : ٩٣	٣١٣
عن	: عن لغة فى أن ١ : ٣٣٠ / ٢ : ٥٦	عيب : العاب ٢ : ٢٦٤ مَعِيب ٣ : ٣٤٣
عنج	: عناجيج ٣ : ٣٣٠	عير : العير ٢ : ٢٦٧ ماضرب العير بذنبه
عند	: دهر عنود ٢ : ٥٩ ملك عنود ٢ :	٢ : ١٣٣ العار ٣ : ٣٤ العيار ٣ :
	٤٤ أعند عنودا ٢ : ١٢٨	٣٥١
عنز	: العنزَة ٣ : ٦٩	عيس : العيس ١ : ٢٣٤
عنس	: العنس ٣ : ٣٣٤	عيص : العيص ٢ : ٣١٧
عنف	: عنفوان ٢ : ٩٢	عيل : عال الأمر ١ : ١٤٨ العيلة ٢ : ٨١
عنق	: العنقة ١ : ٢٦	عائل ٣ : ١٦٣ ، ٢٣٢
عنق	: العنق ٣ : ١٥٤ أعناقهم ٣ : ٣٠٦	عيم : اعتيام ٣ : ٩٤
	العناق ٢ : ١٥ العنوق ١ : ٢٨٥	عين : عَيَّنَى ٢ : ١٦٧ عانة ٢ : ١٣٥
	المعانيق ٢ : ١٥	(غ)
عنن	: أعنان السماء ١ : ٧٧ عنعنة تميم	غيب : مَعَبَة ٢ : ٣٣٥ غَبَّهَا ٣ : ٣١٠
	٣ : ٢١٢	غَبَّ سماء ١ : ٢٩٩
عننى	: العانى ٢ : ٣٣٨ عَانٍ ٤ : ٤٤	غبر : غَبَّرَ ٢ : ٢٠٠ ، ٢٣٩ غبرت ٣ :
	عوانٍ ٢ : ٣٢	٣١٩ التغير ١ : ٢٠٨ غواير ٢ :
عهد	: التعهد ، التعاهد ٤ : ٨٩ مولى عهد	١٧٩ غُبِّرَات ٢ : ١٤٦ ، ٢٨٣
	٢ : ١٥٨ العهد ٢ : ١٥٨	أغبارها ٣ : ٣٠٤
عوج	: عاج عنه ٢ : ٢٠١	غبش : غبش الظلام ١ : ٢٧٣
عود	: العود ١ : ٤٣ / ٢ : ٢١٥ / ٣ :	غبق : الغبوق ١ : ١٨٧ / ٢ : ٣١٧
	٢٢٥ الشرف العود ١ : ١١٩	غبين : غبن القبيل ٣ : ٢٦١ التغابن ٢ :
	العائدة ١ : ٣٩٢ العود ٢ : ١٦٧	٣٠٦
	عودى ٣ : ٣١٩ العادى ٣ : ٦٥	غبى : غبية ٢ : ١٢٦
	عادية ٣ : ٣٦	غتم : أغتم ٣ : ١٣٦
عوذ	: معاذه ٤ : ٦٥	غثر : الغثارة ٣ : ١٢
عور	: العورة ٤ : ٩٣ العوار ٣ : ١٣٤	غدر : غدرن ٢ : ٢٧٠ ياغدر ٢ : ٣٣١
	عائر ١ : ١١١ العوراء ١ : ١٦٨ ،	غدو : غاداك ٣ : ٣١٣ لدون غدوة ٢ :
	٢١٦ / ٣ : ٣٣٢ عور الكلام ٣ :	٢٧٥ غادية ٢ : ١٧٨ الغواذى ٣ :
	٢٤٥	٢٣٧
عوق	: العيوق ٢ : ٢٤٥	غذ : مغذّ ١ : ٢٨٠ / ٣ : ١٩٨
عون	: الحرب العوان ٣ : ٣٦٨ عُون ٣ :	غرب : الإغراب ٣ : ٢٨٧ الغرب ٢ :

- غطط : العُطاط ٢ : ٢٢٤
 غفل : ما غفلت ٣ : ٢٠١
 غلب : حى أغلب ٢ : ١٨٤ غلب ١ :
 ٣٧١ / ٣ : ٩ مغلب ٣ : ٢٠٤
 مغلب ، غلب ٤ : ٨٤ الغلابي ١ :
 ٣٥٤ تغلي ٢ : ٤٥
 غلس : غلس الظلام ١ : ٢٧٣
 غلصم : الغلصمة ٣ : ٣٥٢
 غلف : يغلف ٤ : ١٤
 غلق : المغلاق ١ : ٦٩ مغاليق الحمام ٣ :
 ١٩٩
 غلل : غللت ٢ : ١٣٩ غل ٣ : ١٢٠ ،
 ٢٦٧ إغلال ٢ : ١٨٦ مغلفة ٢ :
 ٣١٦ / ٣ : ٣٠٢ ، ٣١٤
 غلو : يغلي بها ٣ : ٥٣ الغالية ٤ : ١٤
 غمر : غمر الملوك ٣ : ٢٦٣ غمراً ٣ :
 ٢٣٦ الغمرة (بالتثنية) ١ :
 ٢٨٢ الغمائر ١ : ٢٧
 غمز : اغتمزوها ٢ : ٦٣
 غمس : يغتمسون ٣ : ١٩٦ اليمين الغموس
 ٧ : ٣
 غمص : غمص ٣ : ٢٤٩
 غمض : التغميض ٣ : ٥٣ أغمض عروقا
 ٣٥٢ : ١
 غمم : أغم القفا ٤ : ١٠٠ غممة قضاة
 ٣ : ٢١٣ الغمائم ٢ : ٥٩ غمى
 ١٤٨ : ٢
 غنى : غنيت ٣ : ٣٤٢ التغنى ١ : ١٩١
 الغاني ٢ : ١٨٤
 غور : مُغار ذئب ٣ : ٢٠١ الغار ١ : ٢٦
 مُغور ٣ : ٨٧
 ٣٣٦ غربها ١ : ٢٨٢ دار غربة
 ٤ : ٢١ غرائب الإبل ٢ : ٣٠٩
 غُرب النواهل ٢ : ٥٥ غوارب اليم
 ١ : ١٥٢ غراب البين ١ : ٦٢
 لا يطير غرابها ٣ : ٨٣
 غرث : الغرثي ٣ : ٣١١
 غرر : غرة الدرقة ٣ : ٨ الغرور ٤ : ٩٦
 أغر ٣ : ١٠٤ الغر ٣ : ٣٣٧
 مسنون الغراين ٤ : ٥٦ عمرث
 بغرة ٣ : ٢٢٣
 غرز : الغرز ٤ : ٥١
 غرض : الغرض ٤ : ٧٤
 غرف : غرف الثام ٢ : ١٦٣
 غرقد : الغرقد ٣ : ١١
 غرل : أغرل ١ : ٣٢٣
 غرم : الغرامة ٢ : ٣٥٩ الغرام ١ : ١٤٣
 غزر : غزر ٢ : ٢٤٨
 غزل : الغزالة ٣ : ٢٦٣ ابن الغزال ٣ :
 ٢٦٣
 غزو : أغزيتكم ٢ : ٢٠٤ غزى ١ :
 ٢٧٠ مغزية ٢ : ١٩١ غزى ١ :
 ٢٧٠
 غشى : يغشين العصي ٣ : ٥٤ الغواشي
 ٣ : ٣١٠
 غصص : الغصّة ٢ : ٣٥٩
 غضر : غضارة ٢ : ١٢١ / ٣ : ١٤٥ :
 ١٦١
 غضف : أغضف الأذن ١ : ٥٦
 غضى : أغضى عن الأقداء ٢ : ٣٠٤
 غطرف : غطارفة ٢ : ٣٠٥ / ٣ : ٣٢٩
 الغطاريف ١ : ٢٧٣

غوص : الغَوَاص (-) ١ : ١٧٩	٣٥٢
غوغ : الغوغاء ٤ : ١١	فرد : الفاردة ٣ : ٢٧٣
غوى : لغية ٢ : ١٩٤	فرر : فر ٤ : ٥٤ فررت ٢ : ٣٠٩ افتر
غيب : مغيبة ٢ : ١٩١	٤ : ٥٩ عينه فراره ١ : ١٥٠
غيد : الغيد ٣ : ٢٦٣	الفرير ٤ : ٩٦
غير : يغير ٤ : ٤٠ لا يغير نعله ٣ : ١١٢	فرس : الفريس ٣ : ٢٢٣
الغير ١ : ٤٠٨ غيارى ١ : ١٤٨	فرش : الفرش ١ : ١٩٢ مفروش ٣ : ٩٨
غيل : غيلة ٣ : ٢٦٢	فراش نار ٣ : ١٧٣ اليفرش ٣ :
غى : جريت من الغاية ٢ : ٣٠٩	١٩٢
(ف)	فرص : الفراض ١ : ١٦٠ الفريضة ٢ :
فأد : المفاد ٣ : ٦٧	٣٣٦
فأس : الفأس ٣ : ٣٦	فرض : المفراض ١ : ١٥٩
فأم : فام ٣ : ١٩٩	فرط : فرطا ٢ : ٨٤ الفرط ١ : ٢٥٥
فتح : الفتح ٣ : ٢٠٧	فرع : فرع المنبر ١ : ٢٩٥ يفرغه ٢ :
فتر : فترة ٢ : ٥١	٥٩ فرع ١ : ٢٨٣ الفرع ٣ : ٩٥
فتق : فتق ٢ : ١٧٢	فرق : يفرق ٢ : ١٩٣ فاروق ١ : ٣٣٧
فتى : الفتى ٣ : ٣٤٠ فاقى السن ٣ :	الأفراق ١ : ١٨٧
٣٠٢ نوق فتايا ١ : ٣٨١	فرم : المستفرمة ١ : ٣٨٦
فنج : لا أفنج ٤ : ٣٤	فرى : فريت ٢ : ٣٠٩ يفرى ٢ : ٢٧٣ /
فجج : أفجوا ٢ : ٧٩ الفجفاجة ٢ :	٤ : ٦٦ الفرى ٣ : ٣٦٤
٣٥٧	فسل : الفسولة ٢ : ٤١ ، ٢٥٢ الفسيل
فحل : الفحيل ٣ : ٩٦	١٧٨ : ٣
فحم : المفحم ١ : ٣٧١	فشح : انفشحت ٣ : ٣١٨
فحو : الفحوى ٢ : ١٨	فشكر : الفاشكار ١ : ٦٠
فخر : فخر النبات ٣ : ٢٢٤	فصع : الأفيصع ٢ : ٢٧٠
فدد : الفدادون ١ : ١٣ / ١٢ : ٣	فصل : الفصل ٦ : ٢٥٢ مفصلة الأفنان
فدع : فدع ٣ : ٢٣٤	٣٤٢ : ٣
فرج : مفرج ٢ : ٢٦٦ فروج فرسه ٣ :	فصم : فصموا ١ : ١٧٧
٢٥٣	فضل : أفضل عليه ١ : ٤٧ فضل ٢ : ٧٤
فرح : فرحة الوجدان ٢ : ٢٤٢	فضالات الموت ١ : ٣٩٢
فرخ : أم الفراخ ٢ : ٢٧٣ فرخ ٣ :	فطح : فطحائها ١ : ١٥٠

فطر : فاطر ٣ : ٣٠٦ : الفطير ١ : ٢٠٥ /	فهر : الفهر ٣ : ٧٧ : ٢٤٧
٣ : ١٠٩ : لبن فطير ٢ : ٢٧٥	فهق : المتفهيون ١ : ١٣
فطن : فُطِنَ ١ : ٢١٩	فهه : فه ٣ : ٢٨ : الفه ١ : ٢٤١
فظظ : ماء فظاظها ١ : ٤٢	١ : ١٣١
فعل : فَعَلَ ٢ : ٥١ : الفَعَال ٣ : ٣١٦ ،	فوت : الفوت بين البخل والجود ٣ : ٣٣٢
٣٥٥	فوح : دم مفاح ٢ : ٤٤
فعم : يفعمني ٣ : ٣١١	فوض : فاوضه الكلام (-) ٤ : ٦
فقد : افتقدهم ٣ : ٢٣٣	فوق : فَوَقَتْ ٢ : ١٢٥ : فاقه ٣ : ٢١٩
قعر : أقعر ظهرها ٢ : ٣٤ : الفاقرة ٤ :	أفوق ٣ : ٨٢ : مُفِيق ٣ : ٨٢
٥٤ ، ٥٦ : الفواقر ٣ : ٢٦٩	فيأ : تفيئه ٣ : ٨٢ : الفيء ٢ : ٤٦ : الفي
ققع : الققع ٢ : ١٣٨ : المُققعان (-) ١ :	٣ : ٣٥٨
١٣٢	فيج : الفيح ٣ : ٦٨
ققه : يفقه ٢ : ٢٩٣ : الفقه ٤ : ٩٤ فقيه	فيد : فاد ١ : ٣٢٣
البدن ١ : ١٠١	فيض : دريس مفاضة ١ : ٢١٧
فكك : فِكَكَ ٣ : ١٣٦	فيل : فَيَالَة الرأي ٢ : ١٨٧
فكل : أفكل ١ : ٢٩٦	(ق)
فكه : الفكاهة ٢ : ٣٣٨	قَب : أقَبَ ٤ : ٥٣ : قَبَاء ٢ : ٧٨ : الققب
فلت : أفلتنا ٢ : ١١	٣ : ٢٧٢ : القَقَاب ١ : ٥٧
فلج : الفلج ٢ : ٢٧ : الفالج (مكيال)	قبح : قبحاً ٢ : ٥٤ ، ٣٠٥ مقبوحاً ٣ :
٣١٥ : ١	٣٧٣
فلح : مَفْلَحَة ٢ : ٣٦ : الأفلح ١ : ٥٥	قبر : المقبر ٣ : ١٧٩ : المقبرى ٢ : ٢٥
فلز : الفلز ١ : ٢٨	قبل : قُبِل الطهر ١ : ٣٩٩ : إنما هي إقبال
فلق : فِلَقَة من الفلق ٤ : ٩٧ : فيلق ٣ :	وإدبار ٣ : ٢٠١ : قبال النعل ١ :
٢٤٦	٢٦ : القبول ٤ : ١٠٠
فلل : تُفَلِّل ١ : ٤١ : فل ابن الأشعث ١ :	قبط : القبطى ٤ : ٨١
٣٢٩ : فُلُول ٣ : ١٨٥	قبو : الأقبية ٣ : ١٨
فلو : افتلينا ٣ : ٣٣٨	قَب : القَتوبة ٢ : ١٥٤ : أكثر كم قتباً ١ :
فند : يفنّده ١ : ٢١٩ : المفنّد ١ : ٢٤٦	٣١٧
فنتطس : الفنتطاس ٢ : ١٧٥	قت : القَت ٣ : ٣٠٦
فنن : التفنّن ٤ : ٣١	قتر : على قتر ٣ : ٣٢١ : القتر ٤ : ٩٩
فنو : الأفناء ١ : ٤٨ : أفناء مازن ٤ : ٤٢	القنّار ٣ : ٣٢١

- قتل : التقتل ١ : ٧٩ أقتال ٣ : ٢٥٤
 قتم : ذات قتام ٣ : ٢٤١
 قتعل : المقتعل ١ : ٢٦٦
 قحزن : مقحزون ٣ : ٧٩
 قحم : عجوز قحمة ٢ : ١٥٢
 قحو : الأفاح ٤ : ٧٩
 قد : قذ ٣ : ٣١٩
 قدح : قدح ٢ : ٣٥٣ قادح ٣ : ٤١
 القوادح ١ : ٥٩ / ٩٢ : ٣
 قدد : يتقد بطنه ٢ : ٢٦٠ يتقد غيظاً ١ :
 ١٤١ القد ٢ : ٣٠٤
 قدر : القدر ٣ : ٣٣١ قادره ٢ : ٣٥٧
 قدع : يقدع أنفه ٣ : ٤٤ اقدعوا ٣ :
 ١٣٨
 قدم : القدم ١ : ٣٣٧ القدم ٣ : ٩٣
 القوادم ١ : ١٠٩ / ٤٩ : ٤
 قدى : قدى الرمح ٤ : ٦٠
 قذ : القذ ٢ : ٢٢٩ القذاذ ٣ : ٨٢
 قدر : قاذورة ٣ : ٧٩
 قذع : القذاذ ٢ : ٢٧٢
 قذف : القذف ٣ : ٢٨٦ قذفين ١ : ١٥٦
 قذل : قذال ٣ : ٣١٦
 قذى : الإقذاء (-) ٣ : ٩٤ قذى العين
 ٣ : ٣٤٨ الأقداء ٢ : ٣٠٤ اقتداء
 الطير ٢ : ٣٢٨ / ٩٤ : ٣
 قرأ : تقرأ ١ : ٣٢١ ، ٤٠٠ أقرئه السلام
 ٢٢١ : ٣
 قرب : التقريب ٤ : ٥٣ قارب ١ : ٨٣
 أثواى مقاربة ١ : ١٦٧
 قرح : قرح ١ : ٨٦ اقترح المنطق ٢ :
 ٧٩ القرحة ٢ : ٧١ القارح ٣ :
 ١٥٤ : ٤ / ١٢٢ ، ١٥٥
 ٥٥
 قرر : يُقر بعينى ١ : ٢٨١ / ٣ : ٢٤٥
 إقرارا على الضيم ٣ : ٣٠٧ مقر ٢ :
 ٢٢٨ وقعت بقر ٣ : ٢٧٦ القرقر
 ٢ : ١٣٨ القرقارة ٣ : ٦٤
 قرص : قارص قمارص ٢ : ١٥٧
 قرض : يقارض ١ : ٣٤٠ القرض ١ :
 ٣١١ الاستقراض ٣ : ٢٩٩
 القريض ٣ : ٣١١ قراضة ٢ : ٦٠
 قرط : قيراط ٢ : ٢٣١
 قرطن : مقرطن (-) ٢ : ٢٧٣
 قرظ : القرظة ٢ : ٦٠ القرظ ٢ : ٢٦٦
 قرع : يقرع أنفه ٣ : ٤٤ القراع ٢ :
 ٢٧٢ قارع سنى ١ : ٤٠١ قريع
 القوم ١ : ٣٤٠
 قرف : قرفت ١ : ٣٧٦ اقترفت ٢ : ٤٧
 اقترافاً ٤ : ٧٠ قازف ٢ : ٣٣٨
 الإقراف ١ : ٣٠ قرف الحنى ١ :
 ١٧
 قرقم : قرقمى ٢ : ٩٧
 قرم : قرمت ٣ : ٤٧ المقرم ١ : ١٢٩ ،
 ٢ : ٣٦٠ / ٣ : ١٨٩ قرم ٣ :
 ٣٠٦ قرمة ٣ : ٩١
 قرمص : قرموص ٢ : ٢٣١
 قرن : القرن ٣ : ١٩٥ عاقصاً قرنه ٣ :
 ٢٢١ قرونى ٢ : ٣٥٩ أقران
 الأمور ٢ : ١١٩ القرن ١ : ٣٢٩ /
 ٣ : ١٠٧ أقرن ٢ : ٢٧٠
 القِرانات ٤ : ١٤
 قرى : قرينه ٣ : ٣٣٨ القرين ٣ : ١٥٤

قزح : قَزَعَة ١ : ٣٨٢ قزح الحريف ٢ :	قطط : مقاط الحرة ٢ : ١٥٦
١٣٣	قطع : يقطع طرفه ٢ : ١٧١ المقطعات
قزم : معشر قَزم ٣ : ١٨٦	٣ : ١٥٥ القطيع ٣ : ٣٦٥ قطيعة
قسس : القسسى ٢ : ٤٤	شاء ٢ : ٩٠
قشب : مقشوب ٢ : ٣٠٥	قطف : قَطُوف ٢ : ٢٩٧ قُطِف ٣ : ١٠١
قشر : قشَرم عصاكم ٣ : ٨٧ القشر ٤ :	القطيفة ٢ : ٢٣٢
٧٣ قاشورة ٣ : ٢٧٦	قطم : القطامي ١ : ٣٦٠
قشع : أقشعت ٢ : ٣٣٥	قطن : القطين ٢ : ٢٧٤ القطين ٣ : ٣٣
قشعر : اقشعرت ٤ : ١٠٠	قعب : التقعيب ١ : ١٣ / ٢ : ١٧ القعب
قصب : قصبَت ١ : ١٢٣ المقصب ٢ :	١٢٣ : ٣
٣٥١ ياقصباً ٢ : ٢٧٦	قعد : تقعدنى ٣ : ٢٠٦ القعود ٣ :
قصد : تقصِد ٢ : ٢٦٥ قصَد السير ٣ :	٧٩ ، ٣١٧ القَعَد ١ : ٣٤٦ قعيد
٢٣٠ القصد ١ : ٣٢ / ٤ : ٦٧	٣ : ٣٠٣ قعيدك ٢ : ١٩٣ القعدد
قصد الطريق ٢ : ٣٤٦ قصَد القنا	١ : ٢٤٦ مقَعَد ٣ : ٣١٩
٢٤٥ : ٣	قعر : التقعير ١ : ١٣
قصر : قصرن فقرى ٣ : ٣٠٧ يقصر ٣ :	قعس : تقاعس ٣ : ١٨٨ أقعس ٣ : ٣٣٤
٣٤٠ القَصَر ١ : ١٠٨ ، ١٢٢ /	العز الأقعس ١ : ١١٩
٢١٣ : ٣ قصرَك الموت ٣ : ١٨٣	قعو : أقيعت ٤ : ٥١
المَقْصِر ١ : ٢٢٢ مقصورة ٣ :	قفد : يقفده ٢ : ٢٣٠ قُفد ١ : ١٤٢
٢٧٦	القفداء ٣ : ١٠٣
قصص : القصة ١ : ٢٩	قفز : القُفزان ١ : ١٧١ / ٢ : ٢٤٨
قصم : قصمتكم ٢ : ١٣٩	قفع : القفعاء ٢ : ١٥٦
قصو : قَصِيّاً ٣ : ٣٢١	قفف : قُفَّ ٢ : ١٤٤ على قُفَّانِه ٢ : ٢٨٠
قضب : اقتضب ٣ : ١٢٠ القُضْب ٢ :	قفو : تستقفى ٢ : ٤٠ اقتفاؤهم ٣ :
١٣٣ القضيب ١ : ٢٠٣ قضياً ١ :	٢٣٣ الققاء ٢ : ٢٣٠ القوافى ١ :
١٣١ المقتضب ٢ : ١٤	١٥٨
قضم : قَضِم شجرُها ٢ : ١٥٣ أقضمته	قلب : انقلبوا ٣ : ٣٢٧ القلب ٢ : ٥٤
٢ : ٢٦٩ نقضم ٣ : ١٥٤	قلت : على قَلَّت ٢ : ١٠٥ من قَلَّتَيْن
قضى : القِضَة ٢ : ١٦٣	١٢١ : ١
قطر : الثياب القطرية ٣ : ١٢١	

- قلخ : القلاخ ١ : ٣٤١
 قلد : المقلد ١ : ٣٢٠ البيت المقلد ٣ : ٢٠٨
 قلزم : ذو قلزم ١ : ٥٧
 قلس : القلنسي ٣ : ٩٩
 قلص : القلوص ٣ : ١٦٩ القلاص ٣ : ٢٤٣
 قلع : القلع ٣ : ٢٢٣ مجلس قلعة ٢ : ٢٠٠
 قلل : استقل ٢ : ٣١٣ تستقل ١ : ٢١٧ القل ٣ : ٣٤٠ القلقل ٢ : ١٣٣
 قلى : أقلى ٣ : ٣١٢ أقلى ٣ : ٣٠٨
 قمر : قمر ٣ : ٢٢٠ المقمور ٢ : ١٨٤ القمران ١ : ١٧٩
 قمرص : قارص قمارص ٢ : ١٥٧
 قمص : قمص ٢ : ٢٢٥
 قمع : قمع الجزر ٤ : ١٠
 قمم : قائمة ٢ : ٩٥ حسب قمقام ٣ : ٢١٣
 قمن : قمين ٢ : ٨
 قنبل : القنابل ١ : ٢١٥
 قنر : قنور ١ : ٣٩٧
 قنسر : قنسر ١ : ٢٠٩
 قنع : قنعه سوطا ٢ : ٢١٧ القانع ٢ : ٣٤ القنعان ٤ : ٧٧
 قنن : القنن ٣ : ٣٢٢
 قنى : يقنى ٢ : ١٩٧ اقنى ٣ : ١٨٣ قنا ٣ : ١٥ القنا ٣ : ٢٤٥ ٢٥٣ هز القناة ١ : ٣٧٣ القنى ٢ : ٥ اقنى ١ : ٩٥ القنية ٣ : ١٩٤
- قود : يستقيدنى ١ : ١٨٧ القود ٢ : ٣٢
 قور : قوراء ٢ : ١٧٥ الأقورار ٣ : ١٠٤
 قوف : القوف ١ : ١١٠ قيافة الأثر ٤ : ٣٢
 قول : القائل ٢ : ١٧٥ مقول ١ : ٤١ / ٢ : ٢٧٤ المقاول ١ : ٣٧١ / ٢ : ٢٢٣
 قوم : إقامة الإبل ٣ : ١٢ : المقام ٣ : ٣٦٠ على قوام ٣ : ١٨٢ القائم ٤ : ٤٩
 قوة : قوهية المتجرد ١ : ١٤١
 قوى : الإقواء ٢ : ٢١٥ المقوى ٣ : ٣٤
 قيد : يقيد ٢ : ١٥٧ الأقياد ٢ : ٨٦
 قيس : القيسي ١ : ٦١
 قيل : قال ٣ : ١٢٨ أقلى عثرى ٣ : ٢١٠ لم يستقلها ٤ : ٢١ قائلة ٤ : ٢٥٤ أقيال ٣ : ٢٥٤
 (ك)
 كآب : أكشب ٣ : ٣٢٧
 كيب : كب ٣ : ٢٧١
 كبت : كبت ٣ : ٢٧١
 كبد : فى كبد ٢ : ٢٨٤
 كبر : الكبرة ١ : ٣٠٣
 كبو : الكاى ٤ : ٣٩
 ككب : الكتاب ٣ : ٣٦٧
 كتد : الكتيد ١ : ٣١٢
 كفف : كتفت ٢ : ١١٧
 كتل : الميكتل ١ : ١٩٦ المكاتل ٢ : ١٩٩
 كثر : الكثر ٣ : ٣٤ الأكترون ٣ : ١٨٥
 كتل : الكوتل ٢ : ١٧٦

كعب : كَعَاب ٣ : ٩٩	كدح : يكدح ٢ : ٣٣٧
كعبير : المكعبير ١ : ٩	كدد : استكدته ٢ : ٢٢٢ أكد ٣ : ٣٣٨
كعم : المكعوم ٢ : ٦٠ ، ٣٢٥	كذب : كذب العتيق ٣ : ٣١٧
كفأ : الإكفاء ٢ : ٢١٥	كرب : الكَرْب ٢ : ٢٩٥ مكروية ٢ :
كفت : مَكْفَتَة ٢ : ١٦٣ كِفَاتَا ٣ : ١٤٨	١٧٧
كفر : كَفَر ، كُفِر ٢ : ٣٢٧	كربج : الكرابج ٣ : ٥١
كفف : الكَفاف ٣ : ٣٦٥ الكِفَات ٢ :	كرت : حولاً كريتاً ١ : ٣٣٩ / ٢ : ٩
٦٠	كرر : كَرَّ عليه الوُرد ٣ : ٣٣٠ الكُرَّ ١ :
كفل : اكفل البعير ٣ : ١٢٨ الكفل ١ :	٧٢ الأكرار ٢ : ٢٤٨ الكيريرة
٣٠٠	١ : ١٢١ الكركور ٢ : ٢٤٦
كفى : الكفَى ٢ : ١٨٤	كرس : الكِرس ٣ : ٦٥ الكيرياس ٣ :
ككب : حدّ كوكبهم ٣ : ٢٠٠	٢٤٢
كلأ : أكلأها ٢ : ١٢	كرم : التكرمة ٢ : ٢١ أكرومة ٣ : ٣١٩
كلف : تكاليفه ١ : ٣٥٢ المكلف ٢ :	كرو : الكروان ٢ : ٢٤٧ أكرى ٢ :
٢٧٤	١٤٢ المكارى ٣ : ٦٨ المكارين
كلل : الكلالة ٣ : ٣٧ كِلَّة ٣ : ٣١٦	١ : ٧٠ الأكرباء ٢ : ٣٠٣
الكلكل ٣ : ٢٤١	كرز : الكَز ٣ : ٣٠٣
كلم : الكلم ١ : ١٥٦ الكلوم ٣ :	كزم : الكُرم ٣ : ١٥
٦٨ : ٤ / ٣٧٠	كسر : كسر رباعه ٢ : ١١٩ كسورها
كم : ٢ : ٢٦٢	١٨٦ : ٣
كمخ : كاخ ٤ : ١٢	كسع : لا تكسع ٣ : ٣٠٤
كمم : الكِمَّة ٢ : ٨٨ / ٣ : ٩٨	كسل : الإكسال ٤ : ١٣
كمن : الكمين ٣ : ١٧	كسو : كسوته السيف ٣ : ١٩ الكسَى
كمه : الأكبيه ١ : ٣٠	٣٥٤ : ٣
كمى : الأكلء ١ : ٢١٣	كشت : الكشوت ٤ : ١١
كنف : المكافئة ٢ : ١٤٢	كشح : كُشَح ٣ : ٢١٧ ، ٢٦١
كنن : اكنن ٣ : ٣١٢ كَتْنى ٤ : ٥٢	كشش : كشكشة ربعة ٢ : ٢١٣
كنه : فى غير كنهه ٢ : ٢٩١ / ٣ : ٢٠٣	كشف : تكاشفتم ٣ : ١٣٤ كُشِف ٢ :
كهز : كهرة ١ : ١٥٣	٢٣٧
كهيم : كَهَام ٢ : ٢٧٣ / ٣ : ١٨٥	كظظ : الكِظاظ ١ : ١٤٨ آخذ بكظاظها
كور : الكُور ١ : ٢٦ / ٣ : ٢٨٧ كُور	٤٣ : ١

العمامة ٣ : ١١٧ الأكوار ١ : ١١٠	لحد : اللحد ٣ : ٣٤٤
كوم : الكوماء ١ : ٤٢ / ٣ : ١٩٠	لحظ : الملاحظ ١ : ٤٤ لحاظ ٣ : ٣٠٣
كوم المطايا ١ : ٣٧١ / ٣ : ١١٦	لحف : الملحف ٣ : ٣٠٨
كُوم ٣ : ٢٣	لحق : ألحق عاداً آخرين ١ : ٣٨٢
كون : كان بمعنى صار ٤ : ١٠٠ الكائنات	لحم : تلحمه ٣ : ٣٣١ الملحمة ٢ : ٣٦
٢ : ٢٢٨	الملحّم (مكيال) ١ : ٣١٥ لَحْم
كورو : الكُوى ٢ : ١٨٢	السيف ٣ : ٣٣١ لُحمتى ٢ : ١٢١
كوى : المكاوى ١ : ١٥٩	لحو : لحانى ٣ : ٢٤٧ اللحاء ٣ : ٩٤
كيد : يكيد بنفسه ١ : ٢١١ / ٣ : ١٢٧	لحى : لَحَى أسد ٣ : ٢٩٨
/ ٤ : ٩٥ يكيد به الطالب ٣ :	لخنخ : لخلخانية القرات ٣ : ٢١٢
٣٦٨ يكيدها ٣ : ٣٥٣	لخص : تلخّص ١ : ٧٥ التلخيص ١ : ٤٤
كير : كير ٢ : ٣٢١	لدد : الألد ١ : ١٤٨ / ٢ : ٢٧٤
كيس : الكيسى ١ : ٢٩٩	لدن : لُدن غدوة ٢ : ٢٧٤
كين : استكنّت ٤ : ٥٤	لذى : الذى لغة فى الذين ٤ : ٥٥
ل	لرب : لربة ٢ : ٢٦٦
اللام : غرابة دخول الموطئة على إذ ٣ :	لرز : لِرَزاز الخصم ٢ : ٢٧٤
٣٤٤ حذف اللام بعد أن ٢ : ٣١٨	لزم : المَلَزِم ١ : ٣٨٠
لب : تلَب ٣ : ٣١٧ اللباب ٣ : ٢١٥	لزن : الأَلزن ٣ : ٧٩
لباب البر ١ : ١٨ اللبات ١ :	لشى : لاشاهم فتلاشوا (-) ١ : ١٤٠
٢١٧ / ٢ : ٣٥٤	لصق : ألصِق به ٢ : ٢٩٣ ملصق ٢ :
لبد : اللَّبد ٣ : ٣٤٤ لَبَاد ٢ : ٥٨	١٥١ : ١٥٢ / ٣ : ٣٢٤
لبس : لَبِيساً (-) ١ : ٨٩	لطط : نلَط ١ : ٢١٣
لبق : ملَبق ٣ : ٣١١	لطف : إلطافهم ٣ : ٢٣٣
لين : لبنة القميص ٣ : ١١٦ اللبان ٤ :	لعب : لعب الغواني ٣ : ٣٠٥
٥٣ لَبَانه ٣ : ٣٣٠ بنت اللبون ٢ :	لعن : ابن الملاعنة ٣ : ٢٩٥
٢٥٢	لغب : اللَّغِب ٣ : ٨٣
لجب : اللجبة ٤ : ٣٥	لغو : ثلغى ٣ : ١٣٢ لغوا ١ : ٧٦
لجج : ملجلجة ١ : ١٣١	لقف : لَقَها ٢ : ٣٠٨ اللَّقف ١ : ١٢
لجم : اللُجم ١ : ٢٩٣ الملُجم (مكيال)	الملقف فى البجاد ١ : ١٩٠
٣١٥ : ١	لقس : لِقَس ٢ : ٢٧٠
لحج : ألَح ٣ : ٢٤١	لقع : تلقاعة ١ : ١٤٥

لقق : اللَّقَّق ٢٧٢ : ٣ اللقلاق ١ : ١٢٥	لوم : تلوم ٢ : ٧٦ مُلِم ١ : ٤٠٥ / ٣ :
لقم : اللَّقْم ٢ : ١٨٣ / ٣ : ١٢٩ رأس	٢٦٩ ملاوِم ٣ : ٣٢٨
لقمان ٣ : ٢٣١	لوى : أَلوى به الليل ٢ : ٧٦ يَلوون ٢ :
لكع : يالكع ٣ : ١٣٤	٣٦١ الأَلوى ١ : ٢٢٠ أَلوى البيان
لكك : لكك ٢ : ٢٧٠	٤ : ٥٥ اللوى ٣ : ٣٤٩ لوىة ٢ :
لأ : لأ بمعنى إلا ٢ : ٤٨	٢٧
لمز : يلمز ٢ : ١٧	ليس : ليس التى للاستثناء ٣ : ٢٦٩
لمع : مُلتمع ١ : ١٧٩	الليسيّة ١ : ١٤٠
لمق : اليلمق ٢ : ٥٦	ليق : يليق ١ : ٤٠٨
لم : ما يلّم به ١ : ١١٠ أَلْمًا على معن	(م)
٣ : ٢٣٧ اللّمام ١ : ٣٧ لُمة ٣ :	ما : إثبات ألفها فى نحو عَمَّا ٣ : ١٢٥
٢٩٩ اللّمة ٣ : ٣٥١ الملمّة ١ :	مَاد : ثَاد مَاد ٢ : ١٥٨
١٧٦ / ٣ : ٢٠٤ ملموم جوانبها	مأى : مائة ٣ : ٣١٩
٢ : ٢٧٢ سنامك ملموم ٣ : ٣٠٦	متت : مت بها ٢ : ٢٦٦
لمو : لُمة ٣ : ٢٩٩ ، ٣٥١	متح : المتح ٣ : ٦
لهزم : اللهازم ٣ : ٣٠٧	متع : متّعه ٢ : ٢٧٢ متعتان ٢ : ٢٨٢
لمع : تلهيع ١ : ٢٤٨ يتلهيع ١ : ١٤٥	متن : المماتنة ١ : ١٢ : ١٧٣ متّن ٣ :
لهو : اللّهى ٣ : ٢٣٦	٣٥٣
لو : التى لتقرير الجواب ٣ : ١٥٠	مثث : مثاث ٣ : ٢٧٧
لوب : لوائب ٣ : ٥٤	مثل : يمثّل ٢ : ٢٨٧ المثلاث ٣ : ١٤
لوث : لُثن ، اللّوث ، ٢ : ٣٥٤ لُوثة	المُثلّى ٢ : ٢٧٢
١ : ١٦٨ / ٢ : ٢٧٠ ملثاث ٢ :	مجح : الماّج ١ : ٧١
١٧٠	مجد : أمجدتكم ٢ : ٦٧
لوح : اللّوح ، ٤ : ٤٠ على لوح ٤ :	مجمع : يتمّجعان ٣ : ١٤٣
٥٥ اللّوح ١ : ٤٢ ألواح ٢ :	محل : المّحال ١ : ١٤٨
٢٧٦ ملواح ٣ : ٥٥	محن : المّحنة ١ : ١٤
لوذ : لواذأ ٢ : ٣٢٦ المّلاذ ٢ : ٢٨٧	مدح : مِدّحى ٣ : ٢٦٢
لوص : ألّصت ٤ : ٩	مدد : المّدّ ٣ : ١٩١
لوط : اللّيط ٣ : ٩٥ ، ٢٢٥ لائط ٢ :	مدر : يمدّر ٢ : ٢٤٤ المّدرى ١ : ١٣
٢٠٦	مدح : مِدّحت ٣ : ٣١٨
لوك : ألاكّه ٢ : ٢٤٩	مدق : مغمّدق ٢ : ٣٥٨ مّدق ٢ : ٢٨١

المذيق ٣ : ٣٤٥	مطر : مَطَّار ٣ : ٢٧٨ متمطرات ٣ : ٧٢
مرت : مَرَّتَيْن ١ : ١٥٦	مطيرة ١ : ١٢١
مرتك : المرتك ١ : ٢٨	مطل : المَطُول ٢ : ٥٦
مرخ : المَرخ ٣ : ٣٣	مطو : المَطَى ٣ : ٢٠١
مرد : المردى ٢ : ١٧٦	معد : المعدى ١ : ١٧١
مرر : أَمَرَّت شُررا ١ : ٣٧٤ يمر ١ :	معر : تَمَعَّرت ١ : ١٧٦
١٩٦ / ٣ : ٢٣١ المريرة ١ :	معز : مِعَزَى ١ : ٢١
١٩٦ / ٢ : ٣٣٦ الميرة ٢ :	ممع : الممعة ٣ : ٣٦٢
٢٢٢ المُرار ٣ : ٣٢٨ ممرور ٣ :	معن : الماعون ١ : ٣١
٢١٤ مَرًا ومَرًا ١ : ٣١٩ المُرور	معى : الميعى ٣ : ٣١٠
٩٣ : ٣	مقق : أَمَقَّ ٣ : ٦٤
مرس : المريسى ٢ : ٢١٢	مقل : المَقْل ٣ : ١١٢
مرض : أَمْرَضَ ٤ : ٦٧	مكد : مَكُود ٣ : ٢٣١
مرط : مُرَط ٣ : ٨٢	مكر : المَكْر ١ : ٢٨
مرن : المُرَّان ٣ : ١٦	مكك : المكوك ٢ : ٢٤٨
مرو : مَرَوْا ٢ : ٣١٧ امترينه ٣ : ٥٤ لا	ملاء : أَمَلَاءُ الأكف ٣ : ١٥ ملاء ١ : ٣٩١
أمارى ٣ : ٢٤٠ لا يمارى ٢ : ٢٦	ملت : مَلَّت الظلام ٣ : ٩٤
المراء ١ : ١٩٧ المَرَو ٣ : ٣٣٥	ملج : مُلْجاء ٢ : ٢٥٢
مزح : المَزاحة ١ : ٢٧٧	ملح : مُلْحاء ٢ : ٢٥٢ المِلح ٣ : ٧ ملح
مزر : مَزِير ٣ : ٨٦	الأرض ٢ : ٥ المِلاح ١ : ١٧٨
مزز : تَمَزَزت ٣ : ٣٤٥	ملط : المِلَاطين ٣ : ٣٠٣
مزى : المَزِيَّة ٤ : ٩	ملق : مِمْلِق ٣ : ٢٤٣
مسح : مَسَح الأرض ٣ : ٣٥١ التماسح	ملك : املكوا العجين ٢ : ٢٨٦ الإملاك
بالأكف ٣ : ٧ الماسحين السبال ١ :	١ : ١٣٣ الأملاك ١ : ٢٧
٣٧٢ مُسوح ٣ : ١٨٦ المسيح	ملل : أَمَلَّتَه ٢ : ١٢ المَلَّة ٣ : ٦٧ المُللال
الدجال ٣ : ٣٥٦	٣ : ٢٠٠
مشر : أَمَشَرَ ٢ : ١٥٦	ملو : تَمَلَّينا حياتهم ٢ : ٢٧٢ إملاء ٢ :
مصر : مَتَمَصَّر ٤ : ١٠٠ عتر مَصُور ١ :	٣٣٥ المَلَّا ٢ : ٧٩
٢٥٩	من : بَمَعْنى البديل ٣ : ١٥٤ ، ٣٣٨ منك
مصص : المَصْص ١ : ١٩ رمانة مُصاصة	من : أَعْتَبَك ٤ : ٩٥ منك من
١٩ : ٤	أنصفك ٤ : ٩٥

منجن	: المنجنون ٤ : ١٦	ننب	: ننب ٣ : ٢٤٧
منح	: المنحة ٣ : ٢٧٣ : المنيحة ٢ : ٣٤	نبت	: نابتة ٢ : ٨٨ : النوابت ٣ : ٣٥٦
منع	: منع وهات ٢ : ٢٠	نبذ	: النبذ ٣ : ٢٩ : التناذب ٢ : ٣٩
منن	: المنن ٣ : ٣٠٨ : المنة ٢ : ٨١	نبرس	: النبراس ٤ : ٨٠
	٣٣٦ : ٣ : ٣٣٣	نبر	: النبر ١ : ٦ : النبر ٢ : ٢٨٦
منى	: المنيات ١ : ٣١٠	نبط	: مستنبطات الغيب ٢ : ٣٣٧
مهج	: المهجة ٢ : ٣١١	نبيع	: نبيعة ٣ : ٧٣
مهر	: المهارة ٢ : ٨٧	نبل	: النبل ١ : ٢٦٦ : ٢ / ٣٠٧ : ٣ :
مهل	: مهل ١ : ٣٥٢		٣١٥ ، ٨
مهن	: المهنة ٢ : ٦٧ : ٣ / ٢٨٨ مهنة	نبو	: نبت عنه ٢ : ٣٣٧
	البيت ٣ : ١٢٧	نتج	: النتاج ٣ : ٣٥٠
مهو	: المها (البلور) ١ : ٢٨ : المهوى ١ :	نشج	: نشج ٢ : ٣٠٥
	٢٩ : مهارة ٣ : ٣٤٢	نثر	: نثر ٣ : ١٠١
مهه	: مهمهين ١ : ١٥٦	نثل	: النثل ٢ : ٣١١
موت	: استمات ٣ : ٢٦٢	نثو	: النثا ١ : ١٥٦ : ٣ / ٢٤٩
مور	: تمور ١ : ٣٠٩	نحب	: نحب ٣ : ٣٢٧
موس	: الموسى ٤ : ٤٢	نحبج	: نحبج ١ : ٢٩٨ : المنجب ٤ : ٩٤
موص	: مصناه ٢ : ٢٩٦	نجد	: النجد ١ : ٢٨ : النجد ١ : ٢٩
موق	: الموق ٣ : ٣٤٥ : المائق ٢ : ٣٥٤		الأنجد ٣ : ٣٤٠ : النجدة ٢ : ١٨٩
مول	: المال ٣ : ٢٧٦ : الأموال ١ : ٤		نجدتها ٢ : ٣٤
مون	: يمان ٢ : ١٨٣	نجد	: النواجد ٢ : ٢٨٥
موه	: أمهات ٢ : ١٥٤ : ابن ماه ١ :	نجر	: نجرته ٤ : ١٦ : التجار ٤ : ٥٠
	٢١٤ : الملوثة ٣ : ٢٥٢	ناجر	: ٢ : ٢٤٦ : المنجرة ٢ : ٢٣٠
ميث	: ميثوه ٢ : ١٤	نجز	: انتجز (-) ٢ : ٣٠٢
ميع	: ميع ٢ : ١٤٤	نجمع	: النواجع ٣ : ١٨٤
مير	: المير ٤ : ٦٥	نجل	: نجلاء ٣ : ٢١
ميس	: أميس ٣ : ٢٤٣	نجم	: النجم (الوظيفة) ٢ : ١٦٧
ميع	: ذو ميعه ٣ : ٢٧٨		النجوم ٢ : ٣٢٦
ميل	: ميلان ٢ : ٩٠ : الميل ٣ : ٢٣٣	نحو	: نجا ٣ : ٧٢
	(ن)	نحر	: ينحرها (-) ٤ : ٥٢
نَاد	: داهية نَاد ٤ : ٢٠	نحز	: نحيزة ٣ : ٢١٦
نَام	: تناؤم ١ : ٢٢٩	نخل	: يتنخل الأقوال ٣ : ٢٤٨
نَانَا	: نانة الإسلام ٣ : ١٥١	نحو	: أنحى به ٣ : ٣١١

نخب : المنخوب ١ : ١٣	نخب : النخب ١ : ١٣٥ ذو نخب ٢ : ٢٦١
نخخ : تنخخ ٣ : ٣٥٣	نشد : نشدتك الله ٢ : ٣١٨ أنشدك الله
نخس : النخاس ٢ : ١٧٦ / ٤ : ٩	٢ : ٤٨ الناشد ، المنشد ٢ : ٢٨٨
نذب : أندبها ٤ : ٦٨ التذب ٣ : ٢٠٨	نشر : نشره ٢ : ١٠٧
التذب ٣ : ٩١	نصب : نصب له ٢ : ١٩٥ أنصبني ٣ :
ندد : ناد ٢ : ٦٠	١٦٣ النواصب ١ : ٢٣ المنصب
ندم : نادمت ٣ : ٢٩٩ التدام ٣ : ٣٤٩	٢ : ٢٤٠ التصبه ١ : ٧٦ التصاب
التدمان ٣ : ٣٤٩ ، ٣٤٩	٣ : ٥٤ ، ١٨٥ تُصب السكاكين
ندى : الندى ١ : ١٧٧ / ٢ : ٨٥ / ٣ :	٣ : ٩٣ نصبي ٤ : ٥٠
٨٠ ، ٣٤٣ الندى ١ : ٢٣٤ / ٢ :	نصت : نصت وأنصت ١ : ٢٢٣
٣٣٨ / ٣ : ١٠٠ ، ٢٦٣ الندى ،	نصح : ناصح الجيب ١ : ٥٨ / ٢ : ٣٢١
الندى ٣ : ٢٤٠ النادي ٢ : ٣٣٨	نصاحه ٢ : ٢٨٧ / ٤ : ٤٩
نذر : نذيرها ٣ : ٢٤٥	نصص : نص العيس ١ : ٢٣٤ النص ٣ :
نرس : نرسيان ٢ : ٣٤٤	١٥٤ ، ٣٣٥
نرح : النازح ٤ : ٦٧	نصف : النصف ١ : ١٦٨ النصف ٢ : ٥٣
نزر : منزور ١ : ١٧٠ / ٢ : ٨٥	التنصف ٢ : ٣٥٢ الأشعار المنصبة
نزع : أنازعهم ٣ : ٣٤٧ التزع ٢ :	٤ : ٢٣ المنصفات ٢ : ٦١
١٧ / ٣ : ٩٥ النزاع ٣ : ٢٣٩	النصيف ٣ : ٣١٦
النزعة ١ : ٣٣٢ الأنزع ٤ : ١٠ :	نصل : تنصل ٤ : ٥٣ المتنصل ٢ : ٢٨
نرغ : ينرغتك ٢ : ٣٤٠	ناصل ٣ : ٨٢ النصل ٤ : ٤٩
نزل : يستنزل ٢ : ٣٢٠	الأنصال ٢ : ٣٠٧ المناصل ٣ : ٥٥
نزه : التنزه ٢ : ٢٠١	نصي : انتصاء ٣ : ٩٤
نزو : تنزو ٢ : ٣٠٥	نضر : أنضر الشجر ١ : ٢٨٥ أنضرت
نسأ : ناسي الشهور ٣ : ٢٥٥ منسأته	٢٢٤ : ٣
٣ : ٣٠	نفض : ينفض ٣ : ٢٧٣ الناض ١ :
نسب : مناسيب ٤ : ٩٣	٤٠٥ نضيض ٢ : ٥٩
نسس : النسناس ٣ : ١٣٣	نضل : ينضل ٤ : ٧٤
نشح : نسعة ٢ : ٢٦٨ شدوا لسانى بنسعة	نضو : تنضو ٢ : ٢٧٤ نضوا ٣ : ١٨٢
٤٥ : ٤	نطح : تناطح البحران ٢ : ٢٤٨
نسف : نسفت ٢ : ١١٧	نظر : الناطور ٢ : ٧١
نسى : النسي ٣ : ٦٥	نطف : نطفة ٢ : ٢٩٧ نطف الثناء ٢ :
نشأ : استنشع المرق ١ : ٣٧٣ يستنشع	٣٣٧ نطف الثا ٣ : ٢٤٩
٨٢ : ١ يستنشون ٢ : ٣١٠	نطق : منطق ١ : ٢٤٩ / ٢ : ٢٧٢ ناطق

نقل	١ : ٢٦٨ : ٣ : ١١١ : ١١١	المال ٤ : ٨١ : ١ : ١٦٤ : ١٦٤	نطو	١ : ١٥٧ : ١ : ١٥٧
المناقلة ٣ : ٦ : ١ : ١٢٣ : ١٢٣	٢ : ٧٦ : ٢		نظر	٣ : ١٣٥ : ٣
نقم	٣ : ٣٥٢ : ٣		نعب	٢ : ٢٠٥ : ٢
نقى	٢ : ٧٠ : ٢ : ١٨٤ : ١٨٤		نعمش	٢ : ١٨٩ : ٢
نكأ	٢ : ١٩٣ : ٢		نعل	٣ : ١٠٦ : ٣ : ١٠٦
نكب	١ : ٣١١ : ٣ : ٣٣٥ : ٣٣٥		النعال ٣ : ١٠٧ : ٣	
متنكبين ٣ : ٩٤ : ١ : ١٤٨ : ١٤٨	٣ : ٤٣ : ٣ : ١٩٠		نعم	١ : ١٦٤ : ٣ : ٣١٥ : ٣١٥
نكث	٣ : ٢٧٧ : ٣		النعم ٢ : ١٦٦ : ٢ : ٢	
نكح	٢ : ٢١٩ : ٢		١٣٣ ابن النعامة ٣ : ٣١٧ : ٣	
نكد	٣ : ٢٧٣ : ٣		نفض	١ : ١٨١ : ١
نكر	٢ : ٣٥ : ٢ : ٣ : ٣		نفل	١ : ٢٢٤ : ١
٣٣١ النكراء ١ : ٣١٢ : ٢ : ٢٨٨ : ٢٨٨	٣ : ٤٣ : ٣ : ١٩٠		نغى	٣ : ٣٤ : ٣
نكس	٣ : ٨١ : ٣ : ٣٩ : ٣٩		نفج	١ : ١٩١ : ٣ : ٢٧٣ : ٢٩ : ٢٩
نكش	٤ : ٣٤ : ٤		نافجة مال ٣ : ٢٧٢ : ٣ : ٢٧٢	
نكف	٤ : ٣٤ : ٤		٣ : ١٥٧ : ٣	
نكل	١ : ١٦٠ : ١		نفر	١ : ٢٩٠ : ١ : ٢٤٠ : ٢٤٠
نكى	٢ : ٣٠٠ : ٢ : ١٣٤ : ١٣٤		المنافرة ٣ : ٦ : ١ : ٣٩٦ : ٣٩٦	
نمر	١ : ٤١٠ : ١ : ٤١٠ : ٤١٠		٣ : ٣٠٦ : ٣ : ٣٥١ : ٣٥١	
٢ : ٦٨ : ٢			نفس	٤ : ٥٩ : ٤ : ٣١ : ٣١
نمو	٣ : ٢١٤ : ٣ : ٢٣٥ : ٢٣٥		منفوسة ٣ : ١١ : ٣ : ٥٥ : ٥٥	
نميتها ٣ : ٣١٩ : ٣ : ٣٠٦ : ٣٠٦			نفض	٣ : ١٧ : ٣
نمى	٤ : ٩٤ : ٤		نفع	٣ : ٣٠١ : ٣
نهر	١٨٢١ : ١٨٢١		نفل	٣ : ٧٥ : ٣
نهج	٢ : ٣٦٠ : ٢		نفى	١ : ٣١٨ : ١
نهد	٢ : ٣٦١ : ٢ : ١٥ : ١٥		نقب	٣ : ١٠٧ : ٣ : ١٠١ : ١٠١
٣ : ١٢٠ : ٣			الثقب ١ : ١٠٧ : ١	
نهر	٣ : ١٧ : ٣		نقد	١ : ٢٨ : ١
نهل	٢ : ٥٥ : ٢		نقر	٣ : ٩٩ : ٣
نهى	٣ : ٢٤٤ : ٣ : ٢٥ : ٢٥		نقض	٢ : ٣٣٦ : ٢ : ٣٠٤ : ٣٠٤
نوأ	٤ : ٥٥ : ٤ : ٣ : ٣		نقع	١ : ١٨٩ : ١ : ١٨٩ : ١٨٩
١١١ الأنواء ٤ : ٣٢ : ٣٢			١٢٦ ناقمة ٢ : ١٥٧ : ٢	
			النقنقى ١ : ١٦ : ١	

نوب : ينوبه ٣ : ٣٥٢ نائبة ٢ : ٨٨	هدى : أهد إلينا ٢ : ٩٤ الهادى ٢ : ٣٥٧
نور : النائرة ١ : ٢٠١ / ٢ : ٢٩٣	الهادى ٣ : ٧٤ هادى الخيل ٣ :
المتنور ٣ : ٦٨ الثورة ٣ : ٢٧٦	٨٤ الهدى ٣ : ٢٣٣
نوش : ثوشه ١ : ٤٠٧ / ٤ : ٤٤	هذر : الهذر ١ : ٣
نوط : ناط ١ : ٢٨٣ النوط ٣ : ٨٦	هذى : أهذى بالأوانس ١ : ١٦٧
نوق : النوق ١ : ٢٨٥	هربذ : الهرايذة ٣ : ١٣
نوك : النوك ١ : ٢١٨ / ٢ : ٢٤٧ ،	هرت : منهرت ٢ : ٦٠ منهرت الشدقين
٣٤٥ / ٣ : ٢٤٤ الأنوك ١ :	٢٢٥ : ٣
٢٤٧ آذان النوكى ٢ : ٣٤٤	هرر : هرر ١ : ١٥١ تُهاره ١ : ٣٧٩
نول : نولوا ٣ : ٣٠٨ استئيل ٣ : ١٨٤	هرس : الهراس ٢ : ٥٥
نائل ٣ : ٣١٦	هرق : هرقته ٣ : ٢٥٤ المهارق ٣ : ٧
نوم : ننام ١ : ٢٢٩	هرم : هرمى ٢ : ١٥٨
نوى : النى ٢ : ٢٧٢ / ٣ : ١٩٠ ،	هرو : الهراوى ٣ : ١٦
٣٠٦ نيه ٣ : ٢٢٣	هزأ : أن تهزوا ٢ : ٢٢٩
نيب : الناب ٢ : ٢٥٨ النيب ٢ : ١٥٨	هزل : الهزل ٢ : ١٥٣ تموت هزلاً ٣ : ١٥٢
النيب ٣ : ٢٢٣	هضيب : يهضيب ١ : ١١٠ يهضبون ١ :
نيح : نيح عظمه ٢ : ٢٢٢	١٤٩ هضب ، هضاب ١ : ٣٣٤
نيم : النيم ٤ : ٥٠	أهاضيب ٣ : ٣٣٤
(ه)	هضل : العدد الهضيل ١ : ١١٩
هيب : الهيب ١ : ١٢٩	هضم : مهضم ١ : ٤٠١
هير : الهير ٢ : ٥٩ هير اللوى ٣ : ٢٤٩	هكل : الهيكل ٢ : ٣٥١
هتر : يُستهتر ٢ : ٨١ مستهتر ١ : ٢٠٨	هلا : هلاً ١ : ١٦٤
الهتر ١ : ٢٣٥	هكم : تهكم الجبار ١ : ٢٥
هجع : المهجع ١ : ٤٨ هجاجة ٣ : ٨١	هلب : الهالبة ٣ : ٢٣٢
هجد : الهواجد ٣ : ١٩٠	هليج : الهلباج ١ : ٣٩
هجر : الهجر ٣ : ٨٧ هاجرات القول ٣ :	هلقم : هلقام ٢ : ١٨٣
٢٤٥ هجيرى ٣ : ٦٥	هلك : الهلاك ٤ : ٢٦
هجل : هجل ٣ : ٢٢٣	ههج : ههج هاج ٣ : ٣٠٣
هجم : هجمة ١ : ٢٤٦ / ٣ : ١٩٤ ، ٢٥٣	هر : الهمار ١ : ١٤٤
هجن : الهجنة ٤ : ٩٥ الهجان ٣ : ٩٦	هز : تهز ٢ : ٢٢١ يهز ٢ : ١٧
الهجين ٢ : ٦١	همل : أجرب هامل ٣ : ٢٢٤ همل ٢ : ٥٦
هدج : الهذاج ٤ : ٧٨	هملج : هملجت ٢ : ٢٩٧ الهماليج ٢ :
هدد : لم تهدد ٣ : ٢٠	١٦٧ ، ١١٤ : ٣ / ١٥ : ٢

وجن : الوجين ١ : ٣٩٢	همم : همهم ٣ : ٣٥٢
وجه : الوجه ٤ : ٦٧ وجهة الريح ٣ : ٧٣	هنأ : يهنأ ٢ : ١٦٤ ليهنك الفارس ٤ :
وجى : الوجى ١ : ٣١١ / ٢ : ١٧٠	٩٨ ليهنك ٣ : ٢٤٩ الهناء ١ :
وحد : أوحدها ٣ : ٨٥ حرف واحدة ٣ :	١٠٧ الهنأى ٣ : ٢٨١
٢٤٥ أحد الأحدين ٢ : ٢٠٥	هينث : الهنثة ٣ : ٣٦٣
وحى : وحى الصفا ٢ : ٢٨٧	هند : جوهر الهند ٢ : ١٧١ الهند ٣ :
وخذ : الوخذ ١ : ٢٩	٣٦٥ الهندوانى ١ : ٤١
ودد : واد ٢ : ١٧٩	هنو : يا هناه ٢ : ١٣٦ ، ٣٠٣
ودع : الودع ٢ : ٢٤٨ مواديع المطى ١ :	هول : أهال ٣ : ٣١٦ الهول ٤ : ٥٤
١٥٧	الهولة ٣ : ٨ المهول ٣ : ٧
ودق : الودق ١ : ٣٨٢	هوم : الهام ٣ : ٢١٣
ودى : التوادى ٣ : ٤٩	هوى : تهوى ٢ : ٣٦٠
وذم : أوذم الحج ٣ : ٩٥ الودم ٢ : ١٦	هيب : أهبت ٢ : ١٢ الإهابة ٢ : ٢٢٤
ورد : الورد ٣ : ٣٤ ، ٣١١	ميع : الهاع ١ : ٢٤١ مهيع ٢ : ١٢
ورط : الوراط ٢ : ٢٧	ميم : الهامة ٢ : ٢٧٣ الهيم ٣ : ٥٥
ورق : ورق العيش ١ : ٦٥ الورق ٣ :	(و)
٣٣٢	وأل : الأولة ١ : ١٠٩
ورم : توريم ٣ : ٢٥٠	وبأ : أوبأ ٢ : ٣٣٥ وى ٣ : ١٣٨
وره : ورهاء ١ : ٥٩	أوى ٢ : ١٢٧
ورى : وريت بك زنادى ١ : ٣٢٦ ورّيم	وير : الويرى ١ : ١٣
صدرى ٢ : ٥٥ أورى ١ : ٢٥	وبش : الأوباش ١ : ٢٩٣
الورى ٣ : ٧٠ وارى الزناد ٣ :	وتر : التوتر ٣ : ٣٣١ الترة ٢ : ٥٢ الواتر
٢١٥ وراء بمعنى قدام ٣ : ٨٣	٣ : ٣٣١ التوتر ٣ : ٧٢
وزع : الأوزاعى ٣ : ١٨١	وثب : وثابة ٢ : ٢٧٤
وسس : وسوس ٤ : ١٤ الوسواس ٤ : ٧٩	وثق : الوثيقة ٢ : ٣١١
وسط : سطة ٢ : ٩٠	وجأ : الوجء ٣ : ٧٧
وسق : استوسقت ٣ : ٣٦٨ استوسقى	وجب : وجوب القرص ١ : ١٣٣ الوجيب
٣٩٢ : ١	٢ : ١٨٦ واجب ٣ : ٣٢٨ وجاب
وسم : الوسوم ٤ : ٥٠ باقى الوسوم ٢ :	١ : ٤١ ، ٥٧ الوجابة ١ : ٥٧
١٥٢ المواسم ٣ : ١٥ ميسم ٣ :	وجد : الواجد ٣ : ٢٣٣
٩١ وسمى ١ : ٣٨٢	وجر : الوجار ٢ : ١٦٥
وشج : وشيجة ٣ : ٢٧٧	وجع : يجمع ٢ : ١٩٣ يجمع ٢ : ١٦١
وشى : الوشى ٢ : ٣٥٤	وجف : وجفت ٢ : ١١٧

وصل : الوصلة ٣ : ٩٥	وكس : لا وكس ٣ : ٢٥٤
وضع : أوضعتم ٢ : ٣٠٩ ضع عصاك ١ :	ولج : يَلْجُن ١ : ١٥٨ الواج ٣ : ٣٠٤
٢٣٥ الضعة ٢ : ١٦٣ مُضِيعِينَ	ولد : الولاد ٣ : ٣٢٢
١ : ١٨٩ موضوعة ٢ : ٣١	وله : وَلِهْنِي ١ : ١٤٢
وضم : الوضم ٢ : ١٩١ / ٢ : ٣٠٨	ولى : وَلَى ٢ : ٣٢٦ مولى عهد ٢ :
وطأ : الإيطاء ٢ : ٢١٥ موطأ ٢ : ٣٦١	١٥٨ موالها ٣ : ١٨٦
وطب : الوطب ٤ : ٤٧	ومض : الوميض ٤ : ٧٩
وطد : طد رجلك ٢ : ٢٨٥	ومق : مقّة ٢ : ١٣٢
وطن : موطن ٢ : ٢٧٤	وهب : وهبتك العشرين ٤ : ٥ التواهب
وعد : وعدت خيراً وشرأ ٣ : ٢٢٩	٢ : ٨٨
وعر : يتوعر ٢ : ٣٢٤	وهق : الوهق ٣ : ١٨
وعس : ميعاس ٤ : ٧٩	وهم : يَصْرِفُ وَهْمَهُ ٢ : ٢٨ وَهْمَتَهَا ٣ :
وغل : الواغلين ٢ : ٢٨٨	١٨٠ الوهمة ٤ : ٩٧
وفر : فُروا ٣ : ٣٧٦ الوفر ٢ : ٥٩ ،	ويل : ويل آم ٣ : ٣٤٠
٣٥٩ / ٣ : ٣٢٢	
وفق : موافقة ٢ : ٣٦٢	(ي)
وفى : مطرف يواف ١ : ٢٠٦	يا : يا انهوا ٣ : ٣١٥
وقح : الوقاح ٣ : ١٦٥ ، ٣٣٣	يأس : الياسة ٢ : ٨٦
وقد : وَقَدَ الحصى ٣ : ٨٠ يتقد غيظا ١ :	يبب : اليباب ٤ : ١٠٠
١٤١ حُرِمَ الوقود ٣ : ٣٥٠	يدى : عن يد ١ : ٢١٥ / ٢ : ٤٦ يد على
وقد : وقده الورع ٢ : ١٣١ وقدها ٣ : ٤٧	من سواهم ٢ : ١٩
وفر : وقور ٢ : ٣٦١	يرع : يراع ٢ : ١٦٩
وقص : وقضتكم ٢ : ١٣٩	يسر : أيسر ، أيسر يسر ١ : ٦٢
وقع : وقعت ٢ : ٣٠٧ الإيقاع ٣ : ١٢	يفع : اليفع ١ : ١٦٦ اليفاع ٣ : ١٨٩
المواقع ١ : ١٦٨ وقيع ٣ : ١٢٣	يقظ : أبو اليقظان (-) ١ : ١٥٧
وقف : الموقوف ٣ : ١٨٠	يلب : اليلب ٣ : ٣٢٧
وقم : وقمة ٣ : ١٣٤ وقمته ١ : ٣٥٨ /	يمم : اليم ١ : ١٥٢
٣ : ١٣٤ الوقم ٣ : ٣٣٤	يمن : نطاق يمنة ٢ : ١٦٤ يمانية ٣ : ١٢١
وقى : أواق ١ : ٢٣٥	يهم : الأيهم ١ : ١١٠ الأيهمان ٢ : ٢٢

ملحق القسم الثاني من فهرس اللغة

آب ۱ : ۱۴۳	دآنك ۲ : ۲۱۹
آب سرد ۱ : ۱۴۲	دستفشار ۲ : ۱۰۳
آبنوس ۲ : ۲۷۲ / ۳ : ۹۲	دنبداد ۲ : ۱۷۵
آن خر ۱ : ۱۴۴	دورباد ۱ : ۱۴۴
آنه ۲ : ۳۱۷	ديده بان ۳ : ۱۸۹
أست ۱ : ۱۴۳	رست ۱ : ۱۹
أشتربان ۲ : ۸۲	روسپید ۱ : ۱۴۳
إشکنجه ۱ : ۳۳۰	زنگی ۱ : ۱۴۳
أندر ۱ : ۱۴۴	سختیان ۲ : ۱۴۹
این چیست ۱ : ۱۴۳	سرُنای ۱ : ۲۰۸
بازدروج ۱ : ۲۰	سه دلی ۳ : ۳۴۷
بازئیکند ۱ : ۹۵ / ۳ : ۱۱۵	شاذگونه ۳ : ۱۹۲
بان ۲ : ۸۲	شریکان ۱ : ۱۶۱
بیہشت ۱ : ۱۴۴	طبرزینات ۳ : ۹۳
بد ۳ : ۱۳	الفاشکار ۱ : ۶۰ / ۳ : ۶۷
بد ، بود ۱ : ۱۴۴	الفهلویة ۳ : ۱۳
بردخت ۲ : ۲۱۴	قریق ۳ : ۵۱
برسام ۳ : ۶۸	کامه ۴ : ۱۲
برنکان ۱ : ۱۶۰	کافرکوبات ۱ : ۱۴۲
بستانبان ۲ : ۸۲	کرد ۱ : ۱۴۲
بشکاری ۱ : ۶۰	کردن ۱ : ۱۴۲
بنجکان ۳ : ۱۸	کیراس ۳ : ۲۴۳
بیمارستان ۳ : ۲۵۲	کاه ۳ : ۳۴۶
بایخست ۱ : ۱۴۳	گَرده ۳ : ۲۲۱
بَهلو ۳ : ۱۳	گریبان ۳ : ۱۱۳ : ۳۵۶
تالسان ۳ : ۳۴۵	گفت ۱ : ۱۴۴
تبرستان ۳ : ۳۲۶	گفتم ۱ : ۱۴۴
جفت ۱ : ۱۴۴	گور ۱ : ۱۴۴
خورندن ۳ : ۳۴۶	مرد ۱ : ۱۴۲
خورنگاه ۳ : ۳۴۶	مرداسنج ۱ : ۲۸

نأخاه ٢ : ٢١٤	مردان ١ : ١٦١
نمست ١ : ١٤٤	مرقشيثا ١ : ٢٨
نوشاذر ١ : ٢٨	مستى ١ : ١٤٣
نيم ٤ : ٥٠	مكناد ٢ : ١٤٤
هزار مرد ٣ : ٢٢١	مو ٣ : ١٣
هير ٣ : ١٣	موابذة ٣ : ١٣
يلمه ٢ : ٥٦	مبيختج ٢ : ١٦٨

٩ - فهرس الأعلام

- (أ)
- آدم عليه السلام : ١ / ٣٢ ، ٣١٠ / ٢ : ٢١ ،
 ٣٣ / ٨٢ : ٣ / ٣٥ ، ١٢٥ ، ١٣٢ -
 ١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٤٧ ، ١٥٢ ، ١٦١ ،
 ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٧٢ ، ٢٠٤ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ،
 الآدم الجعدى = غدام بن شثير
 آدم بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز : ٣ : ٢٠١
 آدم مولى بلعنبر : ١ : ١٨٢
 آسية بنت مزاحم ، امرأة فرعون : ٣٦
 آكل المرار (حجر بن معاوية) : ٣ : ٣٢٧
 أم أبان : ٣ : ٣٤٨
 أبان بن تغلب : ٤ : ٧٢
 سعيد بن العاص : ٣ : ٣٠٠
 عبد الحميد اللاحقى : ١ : ٥٠
 عبد الملك بن بشر بن مروان (الفيل)
 ١ : ١٣٠
 أبان بن عثمان بن عفان : ١ / ٣٠٢ : ٢ / ٢١٣
 أبى عياش : ١ : ٢٩١ ، ٣٠٦
 مروان : ١ : ٣٨٦
 الوليد : ٤ : ٩١
 إبراهيم ، خليل الله : ١ / ١٠٥ ، ٢ ، ٥٦ ، ٦٥ ،
 ٣ : ١٣١
 إبراهيم بن أدهم : ١ : ٢٦٠
 بن إسماعيل الخزومى ، ابن الوحيد : ١ : ٣٩٢
 الإمام = إبراهيم بن محمد
 إبراهيم الأنصارى = إبراهيم بن محمد المفلوج
 التيمى : ١ : ٣٦٧
 بن جبلة بن مخزومة السكونى : ١ : ١٣٥ ، ١٣٦
 حبيب بن الشهيد : ٣ : ٢٧٧
- إبراهيم بن حويطب : ٢ : ٢٩٨
 داحة : ١ : ٨٤
 سعد : ١ : ٣٥٣ / ٣ : ١٥٧
 سلمة : ١ : ٨٦
 السندى : ١ : ٨٤ ، ٩٥ ، ١٢٦ ، ١٤١ ،
 ١٩٣ ، ٣٣٥ / ٢ : ٣٢٨ - ٣٣٠ ، ٣٦٧
 ٣ : ٣٧٨ /
 إبراهيم بن سيابة : ١ : ٤٠٥ / ٢ : ٢١٥ :
 ٢٦٩
 إبراهيم بن سيار النظام : ١ : ٩١ ، ٣٣٨ / ٢ :
 ٩٧ ، ٢١١ ، ٢٤٥ ، ٣٣٠ / ٣ : ١٥٠ ،
 ٢١٤ ، ٢٨٥ / ٤ : ٩
 إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن على
 ابن أبى طالب : ١ : ٣٣٢ / ٢ : ١١٢ ،
 ١٩٥ ، ٢٨٢ / ٣ : ٣٧٣
 إبراهيم بن عرى : ٣ : ٢٥٣
 المحلمى : ٣ : ٢٧٣
 بن محمد الإمام (بن على بن عبد الله بن
 العباس) : ١ : ٨٧ / ٢ : ٩٦
 إبراهيم بن محمد المفلوج الأنصارى : ٢ : ٤٣
 إبراهيم النخعى = إبراهيم (بن يزيد)
 بن هانىء : ١ : ٩٣ ، ٩٥
 بن مرمة : ١ : ٥١ ، ١١١ ، ١٦٨ ، ٢٢١ /
 ٢ : ٣٣٢ / ٣ : ٢٠٥ ، ٢٦١ ، ٣٧٢
 إبراهيم بن هشام الخزومى : ١ : ٣٢٠
 الوليد : ١ : ٩٥
 أبى يحيى الأسلمى : ٢ : ٧٤
 (بن يزيد) النخعى : ١ : ١٩٢ ، ٢٩٩ / ٢ :
 ٧٨ ، ٩١ ، ١٩٠ ، ٢٥٠ ، ٣٢٢ / ٣ : ٢١٤

(هـ) ما وضع بإزائه نجم فهو مما ورد فى الشعر فقط . والأرقام السود تبين مواضع التراجم .

أبو الأخوص الرياحي (صوابه الأخوص) ٢ :

٢٦٠

الأخوص بن محمد ١ : ١٩٨ / ٢ : ١٨٣

أبو أحيحة = سعيد بن العاص ٣ : ٩٧

أحيحة بن الجلاح ١ : ٥ / ٣٣٧ ، ٢ : ٢٧٥

٣٦١

الأحيمر السعدى اللص ٣ : ٢٠٠ / ٤ : ٥٣

أخزم الطائي ١ : ٣٣١

أبو أخزم الطائي ١ : ٣٣١

بنت الأخس = هند بنت الخس ١ : ٣١٣

الأخطل ١ : ٦٣ ، ١٥٨ ، ١٧٢ ، ٢٧٠ ،

٢٧٩ ، ٣٤٨ / ٢ : ١٨٢ ، ٢٧٣ / ٤ :

٨٣ ، ٣٧

الأخفش ٤ : ٧٨

الأخنس بن شهاب ، فارس العصا ٣ : ٦٦

أخيفش ثقيف = الحجاج بن يوسف ١ : ٣٤٦

أبو إدريس السمان ٢ : ٢٣٥

أدهم بن محرز الباهلي ٣ : ٣٢٧

أذين ١ : ٩٤

أردشير خرّه ٣ : ١٦٩

أرسطو ، صاحب المنطق ١ : ٦٢ ، ١٧٠ /

٢٧ : ٣

أبا أروى ٣ : ١٨١

أريسيموس ١ : ٣٨٥

أزدانقازار ١ : ٧٢ ، ٩٤

أبو الأزهر = المهلب بن عبيث

الأزهر بن عبد الحارث بن ضرار بن عمرو

الضبي ١ : ٣٤٠ / ٢ : ١٤٨

أسامة بن عمير ، أبو المليح الهذلي ١ : ٣٥٧ /

٢ : ٤٨ ، ١٧٣

أسباط بن واصل الشيباني ١ : ٢٧

الأبرش بن حسان الكلبي ١ : ٣٤٥ / ٢ :

٢٣٩

إبليس ١ : ٢٧ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٩٦ / ٢ : ٤٧

/ ٣ : ٣٥ ، ١٥٢ ، ١٥٧

الأيرد الرياحي ٤ : ٨٥

أحمد (عليه السلام) ٢ : ٢٣٩

أحمد بن أبي خالد ١ : ٣٤٧ ، ٤٠٨ / ٢ : ٤٠ ،

٩١

أحمد بن أبي دؤاد ١ : ٢٢٣ / ٣ : ٣٧٧

أحمد بن رباح ١ : ٢٩٤

أحمد بن الصمد بن علي ٤ : ١٣

أحمد (بن المعتصم) ٤ : ٧٩

أحمد بن المعذل بن غيلان ١ : ١٠٣ / ٢ :

٣٠٦ ، ٣٠٧

أحمد بن عمر ٣ : ٢٨٦

أحمد بن هشام ١ : ٤٠٢ / ٢ : ١٨٩

أحمد بن يوسف الكاتب ١ : ٦٥ / ٢ : ٣٣٠ /

٢٥٠ : ٣

أحمد بن عمرو = عمرو

أحمد بن جندل ٣ : ٣١٨

أحمد بن شميظ العجلي ٣ : ٨٥

الأحنف بن قيس ، أبو بحر ١ : ٥٣ ، ٥٦ ، ٥٩ ،

١٩٨ ، ٢٠٢ ، ٢١١ ، ٢٣٧ ، ٢٥٤ ،

٢٥٧ ، ٢٧٤ ، ٣٠٠ ، ٣١٥ ، ٣٩٨ /

٢ : ٤٣ ، ٦٥ ، ٧٢ ، ٧٦ ، ٨٨ ، ٩٣ ،

١١٥ ، ١٣٥ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٩ ،

١٥٦ ، ١٧٦ ، ١٨٨ ، ١٩٣ ، ١٩٦ ،

١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٣٧ ، ٢٨٦ ، ٢٩٢ ،

٣٠٢ ، ٣٤٤ ، ٣٦٤ / ٣ : ٩٨ ، ١٠٥ ،

٢٠٦ ، ٣٣٦ / ٤ : ٦٣ ، ٧٠ ، ٧٩ ،

الأخوص بن جعفر ٢ : ١٦٣

- إسحاق (عليه السلام) ١ : ٣١٠ / ٣ : ٢٩٥
 أبو إسحاق = إبراهيم بن سيار النظام
 ابن إسحاق = محمد بن إسحاق
 إسحاق بن إبراهيم ٣ : ١٧٥
 « أيوب ٢ : ٢٠٣ »
 « حسان بن قوهي ، أبو يعقوب الحريري ١ :
 ١١١ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ١١٧ ، ١٣١ ،
 ٢٠٩ ، ٢٢٤ ، ٣٨١ ، ٤٠٦ / ٢ : ٧٣ ،
 ٣٥٢ ، ٣٥٦ / ٣ : ١٦٢ ، ٣٢٠ ،
 ٣٥٢ ، ٣٢٥
 إسحاق بن سليمان العباسي ١ : ٣٣٥ / ٣ :
 ٣٦٧ ، ٣٥١
 إسحاق بن سويد العدوي ١ : ٢٣ / ٣ : ١٢٢
 إسحاق بن شعر الضبي ١ : ٢٩٥ ، ٢٩٦
 إسحاق بن الصباح الأشعني الكندي ٢ : ٢٣٠
 إسحاق بن عيسى العباسي ١ : ٣٠٢ ، ٣٢٣ ،
 ٣٣٥ / ٣ : ١١٨ ، ٣٦٧ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠
 إسحاق بن قبيصة ٢ : ٢٠٥
 أبو إسحاق القيسي ٢ : ١٠٨
 « بن المبارك ٣ : ١٥٦ »
 إسحاق بن مسلم العقيل ٣ : ٣٦٧
 « يحيى بن طلحة ١ : ٣٠٤ ، ٣٢٠ »
 أسد بن كرز ، خطيب الشيطان ٢ : ٢٧٥
 الأسدي ١ : ١٥٥ ، ١٥٩ / ٢ : ٢٨٠ / ٣ :
 ٣٩ ، ٣٩٣ ، ٦١ ، ٧٣ ، ٣٢٠ ، (مضرس
 ابن لقيط) ٢ : ١٦٠ ، (فضالة بن شريك)
 ٢ : ٢٧٩
 أسقف نجران ١ : ٣٦٢ / ٣ : ٣٤٢
 الإسكندر ١ : ٨١ ، ٤٠٧ / ٢ : ١٦٥
 الأسلع بن قصاف الطهوي ١ : ١٧٧
 أسماء بن خارجة الفزاري ١ : ٢٦٠ / ٢ : ٧٢ ،
 ١٧٦ ، ١٤٣ : ٣ / ٧٣
 « أسماء (بنت واقد بن وقيد) ٣ : ٣٢٧
 « يزيد ٢ : ٣٨ »
 إسماعيل بن إبراهيم (عليهما السلام)
 ١ : ٣١٠ ، ٣٨٣ / ٣ : ٢٩٠ - ٢٩٢ ،
 ٢٩٥
 « إسماعيل (في شعر مسلم) ٤ : ٤٨
 « بن الأشعث ٣ : ٢٥٧
 « جعفر بن سليمان العباسي ١ : ٣٣٤
 « أبي خالد ٣ : ١٢٩
 (إسماعيل السدي) ١ : ٢٤
 إسماعيل بن علي العباسي ١ : ٢٥٢
 « عليّة ٢ : ٣٤١ »
 « عياش الحمصي ٢ : ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٨ /
 ٣ : ١٦٨
 إسماعيل بن غزوان ٢ : ٣١٥ / ٣ : ١٦٣ ،
 ٢١٢
 إسماعيل بن محمد بن الأشعث = إسماعيل بن
 الأشعث
 إسماعيل بن محمد الأنصاري ١ : ١٦
 أم الأسود ١ : ٦
 أبو الأسود الدؤلي ؛ ظالم بن عمرو بن جندل بن
 سفيان ١ : ١١٠ ، ١٩٦ ، ٣٢٤ ، ٣٧٩ /
 ٢ : ٧٢ ، ٣٥٤ / ٣ : ١٠٠ ، ٢٢٩
 الأسود بن سريع ١ : ٣٦٧
 « علقمة بن الحارث (انظر :
 الأيهمان)
 أسود بن أبي كريمة ١ : ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٦٧
 الأسود بن كعب ، الكذاب العنسي ١ : ٣٥٩
 الأسود بن كلثوم ١ : ٢٦٣ / ٢ : ١٩٦ / ٣ :
 ١٥٨ ، ١٩٣

٣٢٠ ، ٣٤٩ / ٤ : ٢٣ ، ٢٧ ، ٦٧ ،

٧٢ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٩٠ ،

أصيل الخزاعي ٢ : ١٥٦

الأضبط بن قريع ٣ : ٢٩٤ ، ٣٤١ ،

أظفر بن ميخوس الكندي ١ : ٣٦٢ ،

ابن الأعرابي ١ : ٤١ ، ٥٧ ، ٦٨ ، ٩٦ ،

٩٧ ، ١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ،

١٩٤ ، ٣١٣ / ٢ : ١٦٢ ، ١٧٩ ،

٢٨٠ ، ٣٠٥ ، ٣٥٧ / ٣ : ٤٩ ، ١٤٩ ،

١٦٥ ، ١٧٣ / ٤ : ٢٧ ، ٦٧ ،

الأعرج المعنى الطائي ١ : ٢٤٦ / ٢ : ٢٧١ ،

الأعشى ١ : ١٢٤ ، ١٥٩ ، ٢٢٥ ، ٢٢٨ ،

٢٩١ ، ٣٠٠ / ٢ : ٢٩ ، ١٧٨ ، ١٨٨ /

٣ : ٢٥٤ / ٤ : ٨٣ ، ٨٤ ،

أعشى بنى ثعلبة ٢ : ١٨٤ ،

• ربيعة ٣ : ٨٦ ،

• شيان ١ : ٤٠١ ،

• همدان ١ : ٤٨ / ٣ : ٢٣٦ / ٤ : ٥٠ ،

الأعمش (سليمان بن مهران الأعمش)

١ : ٢٤٢ ،

أبو الأعور = سعيد بن زيد بن عمرو

الأعور الدجال = الدجال ٣ : ٣٥٦ ،

أبو الأعور السلمي ١ : ١٥١ ،

الأعور الشنئي ١ : ١٧٠ ،

الأغر الشاعر ١ : ٥٠ ،

• الأغر (فرس طريف بن تميم) ٣ : ١٠١ ،

الأفشين بن كاوس ٢ : ٢٥٥ / ٣ : ٥٨ ،

• ابن أفكل ١ : ٢٩٦ ،

أفنون بن صريم التغلبي ١ : ٩ ، ١٩٠ ،

الأفوه الأودي ١ : ١٩٧ ،

أفيعى تهران ١ : ٣٦٢ ،

الأسود (بن يزيد) ٣ : ١٥٩ ،

أسيلم بن الأحنف الأسدي ١ : ٣٩٦ / ٣ : ٣٠٥ ،

الأشتر = مالك بن الحارث

أشجع السلمي ٣ : ٣٢٥ ،

أشعب ٢ : ٣٣٤ ،

ابن الأشعث = عبد الرحمن بن محمد بن

الأشعث

أبو الأشعث = قيس بن معديكرب ١ : ١٨ ،

أبو الأشعث = معمر أبو الأشعث

أشعث بن سمي ١ : ٢٨٢ ،

الأشعث بن قيس الكندي ٢ : ٢٧٠ / ٣ : ١٤١ ،

الأشل الأزرق البكري ١ : ٤١ ، ٤٢ ،

الأشهب بن رميلة ٣ : ٦٦ ، ٢١١ / ٤ : ٥٥ ،

أشيم بن شقيق بن ثور ١ : ٣٢٦ ،

أبو الأصمغ بن ربيعي ٤ : ١٩ ،

أصفر (أو أصغر) بن عبد الرحمن ١ : ٣٤٧ /

٣ : ٢٦٥ ،

الأصم الكلبى = سفيان بن الأبرد

الأصمعى (عبد الملك بن قريب) ١ : ٩ ،

٢٣ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٦٥ ، ٩٩ ، ١٠٦ ،

١٠٩ ، ١٧٣ ، ١٩٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٦ ،

٢٤٣ ، ٢٧٩ ، ٣٠٤ ، ٣٢١ ، ٣٤٩ ،

٣٧٩ / ٢ : ٩ ، ١٣ ، ٦٨ ، ٧١ ، ٨١ ،

٩٠ ، ١٠٠ ، ١١٦ ، ١٥٧ ، ١٦١ ،

١٦٦ ، ٢٠٢ ، ٢٠٦ ، ٢١٨ ، ٢٢١ ،

٢٦٦ ، ٢٨٣ ، ٢٨٩ ، ٣٠٤ ، ٣١٨ ،

٣١٩ / ٣ : ٢٤ ، ٦١ ، ٧٩ ، ٨٥ ،

١٢٢ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٧٥ ، ٢٢٥ ،

٢٥٣ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٩ ، ٢٧٧ ،

- الأقرع بن حابس ١ : ٢٩٠ ، ٣١٧
 • القشيري ١ : ١٧٩
 ابن أقيصر ٢ : ١١٦
 أكل بن شماخ العكلي ٢ : ١٧٢
 أكم بن صيفي ١ : ٣٦٥ / ٢ : ٧٠ / ٣ : ٢٥٥
 أكيدر صاحب دومة الجندل ١ : ٣٦٢
 • أكيمة ٢ : ٢٤٩
 الإمام = إبراهيم بن محمد
 • الإمام = محمد بن جعفر الصادق ٣ : ٣٥٧
 إمام بن أقرم (أو أرقم) التميمي ١ : ٣٨٦
 أبو أمانة الأعراي ٢ : ١١٦
 • • الباهلي الصحابي ٣ : ١٩٢
 • أمانة (صاحبة حسان بن الغدير) ٢ : ١٠٥ / ٣ : ٢٤٢
 امرؤ القيس بن حجر ١ : ١٥٦ ، ١٨٩ ، ٢٣٢ / ٢ : ١٠ ، ١٧٧ ، ٣١٢ ، ٣٥٣ / ٣ : ٨٠ ، ٢٥٦ ، ٢٦١ / ٤ : ٥٣ ، ٨٤
 أمير المؤمنين الموالى ٢ : ٢٥٠
 • أميم (مرخم أميمة) ٣ : ١٧٦
 الأمين = محمد الأمين
 أمين الأمة = أبو عبيدة بن الجراح
 ابن أبي أمية ١ : ٤٠٤
 أمية بن الأسكر ٣ : ١٩ : ٧٣
 • • خلف ٢ : ٢٦٣
 أبو أمية الشمري ٢ : ٢١٥
 أمية بن أبي الصلت ١ : ١٧ ، ٢٩١
 أمية (بن عبد الله بن خالد بن أسيد)
 ٢ : ١٣٤
 أنس بن أبي شيخ البصري ٢ : ٢٥٢ / ٣ : ١٦٣
- أنس بن مالك الأنصاري ١ : ٣٠٨ ، ٣٨٥
 ٢ / ٣٨٦ : ٢ : ٢٤ / ٣ : ٦٠ ، ١٢٨
 الأنصاري (صفوان) ١ : ٣٧١ / ٣ : ١١٦
 (قيس بن الخطيم) ٣ : ٢٠٣
 (أنف الناقة) ٤ : ٣٨
 أهبان بن أوس ٣ : ٢٩٢ - ٢٩٣
 الأوزاعي = عبد الرحمن بن عمرو
 أوس (زوج أم شماخ) ٤ : ٣٤ ، ٣٥
 أوس بن جابر ٢ : ٣٤٥
 • • حجر ١ : ١٨٠ / ٣ : ٧ ، ٢١ ، ٧١ ، ٩٣ ، ٣١٩ / ٤ : ٤٠ ، ٦٧
 أوس بن شداد (هو شداد بن أوس)
 الأوسية ١ : ٤٥
 • أوفى ١ : ٢٣١
 • أوفى (ابن عم ذي الرمة) ٢ : ١٩٢ ، ١٩٣
 أم أوفى ٢ : ٩٥
 أوفى بن عبيد ٢ : ١٥٨
 أويس ٤ : ٣٤
 • أم أويس ٤ : ٣٤
 أويس القرني ٣ : ١٩٣
 الإيادي صاحب الصرح ٢ : ١٠٩
 إياس بن قتادة العبشمي ٣ : ٥٦ ، ١٥١ ، ٢١٨
 إياس بن معاوية المزني ، أبو وائلة ١ : ٩٨
 - ١٠١ ، ٢٧٥ / ٢ : ١٩٥ ، ٣١٥ / ٤ : ٧٩ ، ٩١
 أبو إياس النصري ١ : ٣٢٣
 أيمن بن خريم ٣ : ١٥٤
 الأيهمان (الأسود بن علقمة بن الحارث ،
 والعاقب بن عبد المسيح بن الأبيض)
 ٢ : ٢٦٨ / ٤ : ٤٥

- أيوب ٣ : ٣٢٣
 أيوب (بن أئى تميمة السخيتانى) ١ : ١٩٢ /
 ٢ : ٩٨ ، ١٤٩ ، ٢١٩ ، ٣٥٠
 أيوب بن جعفر بن سليمان العباسى ١ : ٩١ ،
 ١٠٦ ، ١١٥ ، ٣٣٣ ، ٣٣٥ / ٣ : ٣٦٧
 أيوب بن (زيد بن) القرية ١ : ٢٠ ، ١١٢ ،
 ٢٩٨ ، ٣٥٠
 أيوب بن سلمة المخزومى ١ : ٣١٠
 • سليمان بن عبد الملك ٤ : ٥٨
 • القرية = أيوب بن زيد
 أبو أيوب المورىانى = المورىانى
 (ب)
 • ابن باب = عمرو بن عبيد ١ : ٢٣
 بازىكر الهندى ١ : ٩٢
 الباقر = محمد بن على بن الحسين
 باقل ١ : ٦
 (البانوقة بنت المهدي) ٢ : ٧٤
 الباهلى ٢ : ١٦١ ، ٣٢٠
 بجالة بن عبدة العنبرى ٢ : ١٧٧ / ٣ : ١٩٣
 بجير بن ريسان ١ : ٤١
 بحر الشاعر ١ : ١٤٢
 البحر = عبد الله بن عباس ١ : ٣٣١
 أبو بحر (كنية الأحنف بن قيس) ٢ : ٨٨ :
 ١٩٩ ، ٣٠٢ / ٣ : ٩٨
 بحر بن الأحنف بن قيس ٢ : ٢٥٢
 بحر ، وشاذ ١ : ١٤٢
 • البخترى ٣ : ٩٧
 البراء بن مالك ٣ : ٢٧٧
 أبو براح ٣ : ٢٢٠
 براقش (كلبة) ١ : ٢٦٩ ، ٢٧٠
 البرجمى ٣ : ١١
 • برد (والد بشار) ١ : ٢٩
 البردخت (على بن خالد الضبى)
 ٢ : ٢١٤
 البرك الصريمى ، واسمه الحجاج ٢ : ٢٠٦
 برمك ٣ : ٣٥٥ . وانظر (آل برمك) فى
 فهرس القبائل
 ابن بريهة ٤ : ٢٧
 بزرجهر بن البختكان الفارسى ١ : ٧ ، ٢٢١ /
 ٤ : ٦٣
 بُسر بن المغيرة بن أئى صفرة ١ : ٣٥٨
 بسطام بن قيس بن مسعود الشيبانى البكرى ١ :
 ٢١ / ٣ : ٢١
 بشار بن برد العقيلى المرعثى ١ : ١٦٤ ، ٢٤ ،
 ٢٥ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٤٩ - ٥١ ،
 ٦٨ ، ١٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ،
 ٢٩٤ / ٢ : ١٥٥ ، ١٨٤ ، ٢٢٣ ،
 ٢٥٩ ، ٣١٤ / ٣ : ٣٧ ، ١١٢ ، ١١٦ ،
 ١٩٧ ، ٢٥٢ % ٤ : ٤٩ ، ٥٦ ، ٦١ ،
 ٦٩ ، ٨٤ ، ٩٩
 ابن بشار البرقى ٢ : ٣١٥
 بشار بن عبد الحميد ٢ : ١٤٣
 بشامة بن حزن النهشلى ٣ : ٥٣
 • بشر ٣ : ٣٥٧
 • أبو بشر ١ : ٣٨٣
 أبو بشر (كنية صالح المرى) ١ : ٣٦٩ / ٣ :
 ١٤٩ ، ١٧١ ، ١٨٧
 بشر بن أئى خازم الأسدى ٢ : ١١ / ٣ :
 ٢٠ ، ٤٠ ، ٧٥
 (بشر بن علقمة بن الحارث) أبو كرب ٢ :
 ٢٦٨ / ٤ : ٤٥
 • بشر (بن أئى عمرو بن العلاء) ٢ : ١٥١

- بشر بن عمرو بن محسن ، أبو عمرة الخطيب
٣٦٠ : ١
- بشر بن مروان بن الحكم ٢ : ٢١١ ، ٣٠٧ /
٣ : ٨٧ ، ١٤٧ ، ٢٥٧ ، ٣١٠
- بشر المريسى ٢ : ٢١٢ ، ٢١٣
- بشر بن المعتز ١ : ٤١ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ،
١٣٧ ، ٣٤٥ / ٤ : ٢٢
- بشر بن الفضل ٢ : ٢٢١
- ابن بشير = على بن بشير
- بشير بن عبيد الله ٢ : ٢١٦
- أبو البصر ١ : ٣٨٢
- البطل أبو العلاء ٣ : ١٦٥
- البطريق ١ : ١٢٧
- بطريق خرشنة ٢ : ٢٥٥
- عمورية ٢ : ٢٥٥
- بطريق اليمن ١ : ١٨
- البعيث المجاشعى ، واسمه خدش بن بشر
(أو ليث) بن بية ١ : ٤٥ ، ٢٠٤ ، ٣٧٤ /
٣ : ١٠ ، ١١ ، ٥٤ ، ٢٥٣ / ٤ : ٨٤
- البقطرى ، أبو عثمان ١ : ٣١٣ / ٢ : ٥٩ / ٣ :
٢٢١ ، ٢٧٥
- (بقيلة الغسانى) ٢ : ١٤٧
- أبو بكار = شبيب بن رثاب ١ : ٣٤٧
- بكر ٤ : ٦٣
- أخو بكر ١ : ٣٢٢
- أبو بكر (كنية عبد الله بن الزبير)
١ : ٣٠١ و (عبد الله بن كيسان) ١ :
٢٥٢ و (محمد بن حفص) ١ : ٣٢٠
- بكر بن الأسود ٢ : ٩٣
- « الأشعر السجان ٢ : ١٧٧
- أبو بكر بن الحكم الأسيدى ١ : ٣١٩
- أبو بكر الشيبانى ٣ : ٦٠
- أبو بكر الصديق ١ : ٢٩ ، ١٨٠ ، ١٩٤ ،
٢٠١ ، ٢٦١ ، ٢٦٥ ، ٣٠٣ ، ٣١٨ ،
٣٤٥ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٤٠٦ / ٢ : ٤٣ ،
٤٥ ، ٩٥ ، ١١٨ ، ١٢٢ ، ٢٥٠ ،
٢٧٩ ، ٢٨٢ ، ٣٠٢ / ٣ : ٨٥ ، ٨٦ ،
١٤٤ ، ١٥١ ، ١٧٠ ، ٢٣٤ ، ٢٦٦ ،
٢٨٤ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ،
٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ / ٤ :
٧٦ ، ٩٠
- بكر بن عبد العزيز الدمشقى ٢ : ٢٠٤
- أبو بكر بن عبد الله بن محمد أنى سيرة
١ : ٣٥٠
- بكر بن عبد الله المزنى ١ : ١٠٠ ، ١٠١ ،
٢٤٢ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٣٥٣ ، ٣٦٣ /
٣ : ١١٠ ، ١٤١ ، ١٥٢ ، ١٦١ ، ١٧٧
- أبو بكر بن عياش = عبد الله بن عياش
» » » محمد بن عمرو بن حزم ٣ : ١٨٧
- أبو بكر بن مسلمة ٢ : ١٠٨
- بكر بن المعتز ٣ : ١٧٧
- أبو بكر الهذلى = عبد الله بن سلمى . وفى ٢ :
١٤٠ أن اسمه هو « سلمى »
- البكراوى ٥ : ١٨
- أبو بكرة ١ : ١٧٣ ، ٣٢٧ / ٢ : ١٩٦
- ابن أنى بكرة = عبيد الله
- بكير بن الأحنس ٣ : ٢٢٣
- » » الأشج ٣ : ١٧٢
- أبو البلاد الكوفى ٢ : ٣٥٤ / ٢ : ١٠٤
- أبو بلال = مرداس بن أدية
- بلال بن أنى بردة بن أنى موسى الأشعرى ١ :
١٤٨ ، ٢٩٤ ، ٣٣٠ ، ٣٤٤ ، ٣٩٧ / ٢ :

- ١٦٤ ، ١٦٦ ، ٢١٨ ، ٢٤١ ، ٢٤٥ ،
٢٤٦ / ٣ : ٢٠٩ / ٤ : ٩٨
بلال بن جرير ٢ : ٢١٣
• • (رباح) مولى أوى بكر ١ : ٣١٧ / ٢ :
٢٨٢
البلجاء الخارجية ١ : ٣٦٥
بلعاء بن قيس الكنانى ٢ : ١٨٥ ، ٢٧٥ ،
٢٨٤
بلعم ١ : ٣٠٧
بهلة الهندى ١ : ٩٢
بهلول المجنون ٢ : ٢٣٠ ، ٢٣١
أبو البيداء الرياحى ١ : ٦٦ ، ٢٥٢
ابن بيض = حمزة بن بيض
بيس نغامة ٤ : ١٧
(ت)
تبع ١ : ٣٨٤ / ٣ : ٢٠
تبع بن حسان ١ : ٢٦٧
أبو التختاخ ١ : ٢٠٩
تخت الغلط ٢ : ٣٤٧
أبو تراب (كنية على بن أوى طالب) ١ : ٣٨٥
٣ : ٢٠٤ /
الترجمان بن هريم بن عدى بن أوى طخمة ١ :
١٧٤ ، ١٩٩
• تعلّة بن مسافر ٣ : ٣٠٦
التغلبى (جابر بن حنى) ٣ : ٢٢٤
• التغلب ٣ : ٢٧٦
أبو تمام الطائى ، حبيب بن أوس ١ : ٢٦٣ /
٢ : ١٨٧ / ٣ : ٦٦ ، ٢٦٣ ، ٣١١ / ٤ :
٢٠ ، ٧٩
تميم بن أبى بن مقبل العجلانى ١ : ٣٢٩ / ٤ :
٣٧
- التميمى ١ : ١٧٧
ابن التوأم الرقاشى ١ : ٧٧ ، ٢٠٥ / ٢ :
١٨٠ / ٣ : ١١٣
التوت اليمانى ، أوى التوب ، أوى تويت ٢ :
٣٥٩ / ٣ : ٢٥٩
التميمى ٣ : ١٩٥
• (الشاعر المتكلم) ١ : ٤٠
(ث)
ثابت أبو عباد ٣ : ٢٦٧
ثابت بن عبد الله بن الزبير ١ : ٣٢٧
ثابت قطنة ١ : ١٤٩ ، ٢٣١ ، ٣٢٢ / ٤ :
٥١
ثابت بن قيس بن الشماس الأنصارى ١ :
٢٥٩ ، ٣٥٨ ، ٢٠١
ثروان ، أوى ابن ثروان ، مولى بنى عذرة ٣ :
٣٠٩
الثقفى ١ : ٦٧ ، (الأجرد) ٣ : ٣٢٥
الثلب اليمانى ٣ : ٢٠٤
ثمامة بن أشرس التيمرى ١ : ١٠٥ ، ١٠٦ ،
١١١ ، ١١٥ ، ٣٠١ / ٢ : ٢٣٤ ، ٣١٧
أبو ثمامة بن عازب الضبى ٢ : ٢٧٦ / ٣ :
٢٢٤
ثمامة بن عبد الله بن أنس ١ : ٢٥٨
ابن ثوبان (هو عبد الرحمن بن ثابت ابن ثوبان)
٢ : ٣٦
الثورى = سفيان
(ج)
ابن جابان ٢ : ٢١٩ ، ٢٤١ ، ٢٥٦
(جابر بن حنى التغلبى) ٣ : ٢٢٤
الجاحظ = أبو عثمان
الجارود بن أوى سيرة ، أبو نوفل ١ : ٣٢٩ ،

- ٣٤٤ ، ٣٤٥
 الجارود بن المعل ١ : ٢٦٦
 جارية (بن قدامة السعدى) ٢ : ٢٣٧
 جالينوس ٣ : ٢٧
 جامع المحارى ٢ : ١٣٥ - ١٣٧
 جبار بن سلمى بن مالك بن جعفر بن كلاب
 ٥٤ : ١
 جبر بن حبيب ١ : ٢٥٦
 جبريل عليه السلام ٣ : ١٣١
 جبل بن يزيد ١ : ٣٧٣
 جبير بن مطعم ١ : ٣٠٣ ، ٣١٨ ، ٣٥٦
 جبير بن نفير ٢ : ٣٩
 أبو جبيلة الغساني ١ : ٢٣٨
 أبو الجحاف ٣ : ٣٦٤
 (كنية رؤبة) ١ : ٦٨ ، ٢٠٥ / ٣ : ٢٢١
 الجحاف بن حكيم ١ : ٤٠١
 جحدب ١ : ٣٣٦
 جحشويه ٣ : ٥٨
 جديع بن على ٢ : ٢٤٠ ، ٢٤٦
 ابن ذى الجدين (ذو الجدين : قيس بن مسعود
 الشيباني) ١ : ٣٤٨
 جذيمة بن مالك الأبرش ١ : ٣٦٢ / ٣ : ٦٦
 الجراح بن عبد الله الحكيم ٣ : ١٧٠
 جران العود التميمي ١ : ٢٨١ / ٤ : ٤٠
 جرجيس النبي ٤ : ١٥
 جرفاس ٣ : ١٩٣
 الجرنفش السلسوسي ٢ : ٢٢٥ ، ٢٣٠
 ابن جريج = عبد الملك بن عبد العزيز
 ٣ : ٨٧
 جرير بن عبد الحميد ٣ : ١٥٦
 جرير بن عبد المسيح الضبي = المتلمس ١ : ٣٧٥
 جرير بن عطية بن الخطفي ، ابن المراغة ، أبو
 حذرة ١ : ٧٣ ، ١٦٨ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ،
 ٢٠٩ ، ٢٤٦ ، ٣٠٥ ، ٣٢١ ، ٣٢٩ ،
 ٣٣٦ ، ٣٧٣ ، ٣٩٨ / ٢ : ٦٩ ، ٨٠ ،
 ١١٧ ، ١٨١ ، ١٨٩ ، ٢١٣ ، ٢٥٠ ،
 ٢٧٣ ، ٣١٢ ، ٣٥٢ / ٣ : ١٠ ، ٦٢ ،
 ٧٩ ، ٨٣ ، ١٦٥ ، ٢٢٢ ، ٢٤٨ ، ٢٦١
 ٤ : ٣٥ ، ٣٦ ، ٦٦ ، ٨٣ ، ٨٤ /
 جرير بن يزيد ٣ : ٢٠٦
 جزء ٣ : ٣١٥
 جزء بن خالد ٣ : ٦٦
 « ضرار ٤ : ٣٤ ، ٣٥
 الجشمى ٤ : ١٦
 « أبو الجعد (كنية واصل) ١ : ٢٩
 الجعد بن أنى الجعد ١ : ٣٩٣
 « قيس التميمي ٢ : ٢٥٦
 جعدة بن هيرة ٢ : ٣٢٤
 « جعفر ١ : ٣٨٢
 « جعفر = جعفران الموسوس ٢ : ٢٧٧
 « ابن جعفر ١ : ١٠ ، ١٥١
 « أبو جعفر = أحمد يوسف ١ : ٦٥
 « ابن أنى جعفر = المهدي العباسي ٣ : ٣٧١
 أم جعفر ١ : ٣٦ ، ١٠٧
 أبو جعفر (كنية ابن أمية) ١ : ٤٠٤
 أبو جعفر الباقر = محمد بن على بن الحسين
 جعفر بن جرفاس ٣ : ١٩٣
 « الحسن البصري ١ : ٣٦٧
 « بن الحسن بن على بن أنى طالب ١ :
 ٣٣٤
 جعفر بن زيد العبدي ٣ : ١٩٣

- جعفر بن سعيد ، حاجب أيوب بن جعفر ١ : ١٠٦
 جميل بن معمر العذري ١ : ٢٢٣
 جميل بن بَصْبَهْرَى الدهقان ٢ : ٣ / ٢٦٣ : ٣٣
 جمين أبو الحارث ٢ : ١٠٣ / ٣ : ٢٢٨
 أبو جناب الكلبي ٣ : ١٨١
 جندب بن مدرك الهلالي = أبو الجماهر
 جندل بن صخر العبد ٣ : ٢١٣
 « الطهوي ١ : ١٣٩ / ٣ : ١٥
 أبو الجنوب = مروان بن أي حفصة
 الجهضمية = الجهنية ١ : ٢١٥
 « أم الجهم ١ : ١٢٧
 أبو الجهم بن حذيفة بن غانم بن عبد الله بن
 عوف العدوي ١ : ٣ / ٣٢٢ : ٣ / ٣٢٣ : ٢٣٣
 جهم بن حسان السليطي ٢ : ١١٥
 الجهني = عبد الله بن أنيس
 الجهنية ١ : ٢١٥
 أبو الجهير الخراساني النخاس ١ : ١٦١
 جَهيزَة ٢ : ٢٢٦
 ابن الجون ١ : ١٣٢
 الجون بن كلاب ٣ : ٢٦٥
 جونقا = علي بن الهيثم الكاتب
 جوهر جارية المهدي ٣ : ٣٧٠ ، ٣٧١
 (ح)
 حابس (بن قريط الإيادي) ١ : ٣١٢
 حاتم الطائي ١ : ١٠ ، ١٠٠ / ٢٣١ : ٢ / ٢٨ ، ١٤٥
 ٣ / ٣٠٧ : ٤ / ٧٩
 حاجب بن دينار المازني ٢ : ١٨٣ / ٣ : ٢٤٣
 جعفر بن سعيد ، حاجب أيوب بن جعفر ١ : ١٠٦
 جعفر بن سليمان الضبجي ٢ : ١٧٣ / ٣ : ١٦٠
 جعفر بن سليمان بن علي العباسي ١ : ٢٢٧ ،
 ٣٢١ ، ٣٣٣ / ٢ : ٢٨٩ : ٣ / ١٥٦
 (جعفر الصادق) ٣ : ٣٥٧
 أبو جعفر الصوفي القاص ١ : ٣٠٨
 (جعفر بن أبي طالب الطيار) ١ : ٣١٢
 جعفر بن محمد ٢ : ٥١
 أبو جعفر المنصور ١ : ٩٥ ، ٣٢٠ ، ٣٤٥ ،
 ٣٨٢ / ٢ : ٩٤ ، ٩٦ ، ٩٩ ، ١١٠ -
 ١١٢ ، ١٩٢ ، ١٩٨ ، ٢٨٢ ، ٣٢٨ ،
 ٣٢٩ / ٣ : ٢٨٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ،
 ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ / ٤ : ٦٤ ،
 ٨٧ ، ٩٧
 جعفر بن يحيى بن خالد اليرمكي ١ : ١٠٥ ،
 ١٠٦ ، ١١١ ، ١١٥ / ٣ : ٣٥١ ، ٣٥٤ ،
 ٣٥٥ ، ٣٥٦
 جعيفران الشاعر الموسوس ١ : ٣٨٥ / ٢ :
 ٢٢٥ ، ٢٢٧ وقد ورد باسم جعفر في
 الصفحة نفسها ، ٢٢٩
 « أبو جفال ٣ : ١٩
 « ابن جلا ٢ : ٣٠٨
 « ابن الجلاح = أحيحة ١ : ٣٣٧
 الجماز ٢ : ١٠٤ / ٣ : ١٢٩
 أبو الجماهر جندب بن مدرك الهلالي ١ : ٢٢٢
 الجمحي ١ : ٥٨
 جمعة بنت حابس بن مليل ١ : ٥٢ ، ٣١٢ /
 ٣ : ٣٨

حارثة بن بدر الغداني ٢ : ١٨٧ / ٣ :

٢١٨ ، ٢١٩ / ٤ : ٦٦

الحارثي ١ : ١٦٨

أبو حازم الأعرج (سلمة بن دينار) ١ :

٣٦٤ / ٣ : ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ،

١٥٢ ، ١٦٠ ، ١٦٤ ، ١٩١ ، ٢٧٢

حازي جهينة ١ : ٢٨٩

أبو حاضر الأسدي ١ : ٣٠٠ ، ٣١٤

حاطب بن أبي بلتعة ٤ : ٩١

حائك كندة = عبد الرحمن بن محمد بن

الأشعث ٢ : ٩٩

حباب (بن جبلة الدقاق) ٢ : ٣٩٩

» المنذر ٣ : ٢٩٦

» موسى ٣ : ٨١

حباية (جارية يزيد بن عبد الملك) ٢ :

١٢٣

حبر قریش = عبد الله بن عباس ١ : ٣٣١

(الحبط) ٤ : ٣٦

» حبيب ٣ : ٢٣١

حبيب (والد عبد وجير) ١ : ٣٥٦

» بن أوس الطائي = أبو تمام

» ثابت ٣ : ١٦٩

» » خدرة الهلالي ١ : ٣٤٦ / ٣ : ٢٦٤

حبيب بن شاذب الأسدی ٢ : ٢٨٩

» أبو محمد ١ : ٣٦٤ ، ٣٩٤

» بن مسلمة الفهري ٢ : ٩٣ ، ١٦٧

أم حبيبة (بنت أبي سفيان بن حرب) ٣ : ٤٤

» حبش أبو الصلت ٣ : ٢٤١

الحُثَّات بن يزيد الجاشعي ١ : ٥٩ / ٢ : ٣٣٧

الحجاج بن حنمة ٤ : ٢٠

» » الزبير (في كلام ممرور) ٤ : ١٥

حاجب بن ذبيان = حاجب بن دينار المازني

حاجب بن زرارة التميمي ٣ : ٨٨

حاجب الفيل = حاجب بن دينار المازني

حاجز (بن عوف الأزدي) ١ : ٢٩٩

الحادرة ٣ : ٣٢٠

» حارث ١ : ٤٠

» حارث (في شعر المتلمس) ٣ : ٦٠

الحارث الأعور ١ : ١١٨

» بن بية الجاشعي ٢ : ٢١٦

أبو الحارث جمين = جمين

الحارث بن حدان ٢ : ١٦

» » حِلْزَة الشكري ٢ : ٤٢ ، ١٠٦ / ٣ :

٣٣٠ ، ٧

الحارث بن حوط الليثي ٣ : ٢١١

» » أي ربيعة = الحارث بن عبد الله

أبو الحارث صاحب مسجد ابن رغبان ٢ :

٣١٥

» الحارث بن سدوس ٣ : ١٠٨

» » شريح ١ : ١٩٩

» » صخر ٣ : ٥٥

(الحارث بن أبي ضرار) ٣ : ١٩

الحارث بن ظالم المري ٤ : ٣٨

الحارث بن عبد الله (أو ابن عياش) ابن أبي

ربيعة بن المغيرة ، وهو القباع ١ : ١٣٠ ،

١٩٦

الحارث بن قيس الجهضمي الأزدي ٢ : ٦٨ ،

٦٩

الحارث بن وعلة الجرهمي ٣ : ٣٨

الحارث بن يزيد ، جد الأحيمر السعدي ٣ :

٢٠٠

» الحارثان ١ : ٢٦٧

- الحجاج الصرمي = البرك الصرمي
الحجاج بن عمر (أو عمير) بن يزيد ١ : ٣١٤
الحجاج بن يوسف ١ : ٤٨ ، ١٠٠ ، ١٦١ ،
١٦٣ ، ١٨٨ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٩ ،
٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٧٥ ، ٢٩٢ ، ٣١٩ ،
٣٣٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٦ ، ٣٥٠ ، ٣٥٤ ؛
٣٥٨ ، ٣٧٦ ، ٣٧٨ ، ٣٨٥ - ٣٨٨ ،
٣٩١ - ٣٩٥ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ / ٢ : ٦٦ ،
٧٢ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ١٠٣ ، ١٣٥ -
١٣٨ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٥٥ ، ١٦٢ ،
١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٧٣ ، ١٧٩ ، ١٩٣ ،
٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢١٨ ،
٢٦٨ ، ٢٨٦ ، ٢٩٨ ، ٣٠٣ ، ٣٠٧ ،
٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٦ ، ٣٤٧ / ٣ :
٣٦ ، ٤٥ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ١٠٣ : ١٥٦ ،
١٦٤ ، ١٦٧ ، ١٧٧ ، ٢١٠ ، ٢٢٤ ،
٢٢٥ ، ٢٥٥ ، ٢٦٠ ، ٢٧١ ، ٣٩٤ /
٤ : ٧ ، ٨ ، ١٨ ، ٩٨ ، ٩٩
حجر بن عبد الجبار ٢ : ٢٣١
« عدى الكندي ١ : ٢٨٦
حنبل بن نضلة ٣ : ٣٤٠
أبو الحجناء = نصيب الأصغر ١ : ١٢٥ ، وهما
أيضاً كنية نصيب الأكبر
حجناء بن جرير ٣ : ٢٩٩
« حبراء ٢ : ٢٤٣
حذاف الفزاري ٤ : ٣٩
« حذلم ٣ : ٣٢٤
أبو حذيفة (كنية واصل بن عطاء) ١ : ١٥ ،
٣٤
حذيفة بن بدر بن سلمة الخطفي ١ : ٢٦٦
حذيفة بن بدر الفزاري ٢ : ٩٧ ، ١٠٥
- حذيفة بن دأب ١ : ٣٢٤
« (بن اليمان) ٢ : ١٤٠ / ٣ : ١٤٨
حذيفة (بن حنيفة بن هزال) ١ : ١٢٢
ابن حرب = سماك بن حرب ، ومحمد بن حرب
الهلال
أبو حرب بن أبي الأسود الدؤلي ٢ : ٢٩٥
حرب بن أمية ١ : ٦٥ ، ٣٠٤
« « جرفاس ٣ : ١٩٣
« « المنذر بن الجارود ٣ : ٣٦٥
الحرشي = سعيد بن عمرو
حرقة بنت النعمان بن المنذر ٢ : ٨٩ / ٣ :
١٤٥ ، ١٦١
الحروشاذ = بحر وشار
حريث ٢ : ٣١٥
« بن سلمة بن مرارة ٣ : ٣١٦
« حريث أبو الصلت = حبيش
أبو حُرابة (الوليد بن حنيفة التميمي) ٣ : ٣٢٩
أبو حزام العكلي ١ : ١٤٠ ؛ ١٤٩ الحزامي
٣ : ١٩٦
أبو حَزْرة (كنية جرير) ٤ : ٦٦
حزن بن الحارث العنبري ٤ : ٤٠ ، ٤١
حزن بن منقر = حزن بن الحارث
الحزين (الكناني) ٣ : ٢٣٤
« حسان ٢ : ٢٨١
ابن حسان = أشرس بن حسان ، عبد الرحمن بن
حسان
حسان ، أو ابن حسان البكري ٢ : ٥٣ ، ٥٤
حسان بن ثابت الأنصاري ١ : ٦٣ ، ١٦٩ ،
٢٤٠ ، ٢٧٣ ، ٣٣٠ ، ٣٦٠ / ٢ : ٣٢٥
٣ : ٢٤٧ ، ٢٦٢ ، ٣٦١ / ٤ : ٥٨ ،
٦٨

الحسن بن علي بن أبي طالب ، أبو محمد ٢ : ٩٣ ،
١٩٧ ، ١٩٩ / ٣ : ٢٧٨ ، ٣٦٠ / ٤ :

٦١ ، ٧١ ، ٧٢

أبو الحسن علي بن محمد المدائني ١ : ٦٠ ،

٩٩ ، ١٢٨ ، ١٣٢ ، ١٦٥ ، ١٧٢ ،

٢٦٠ ، ٢٧٥ ، ٢٩٥ ، ٣٠٣ ، ٣٠٥ ،

٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨٥ ،

٣٨٧ ، ٣٩٣ ، ٣٩٥ ، ٤٠٤ / ٢ :

٢٩ ، ٤٠ ، ٦١ ، ٦٦ ، ٧٨ ، ٨٢ ، ٨٧ ،

٩٣ ، ٩٨ ، ١١٧ ، ١٢٠ ، ١٥٦ ، ١٧٤ ،

١٧٥ ، ١٧٨ - ١٨٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٦ ،

٢١٠ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ،

٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٨ ، ٢٤١ ، ٢٤٥ ،

٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ ،

٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٢٩٢ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ ،

٣٠٠ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣١٠ ، ٣٢٠ ،

٣٢١ ، ٣٢٣ ، ٣٢٢ ، ٣٣٩ ، ٣٤٩ /

٣ : ٨٥ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٧ ، ١٦٦ ،

٢١٠ ، ٢٢١ ، ٢٤٠ ، ٢٥٧ ، ٢٧٧ ،

٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٣٠١ ، ٣٦٦ / ٤ : ٥

٧ - ١١ ، ١٨ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٥ ،

٧٣ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٦ - ٩٨

الحسن اللؤلؤي ٢ : ٣٣٠ / ٣ : ٣٧٨

أبو الحسن النخاس = أبو الحسين

الحسن بن هاني = أبو نواس

الحُسَيْل بن عرفة = الحسين

(الحسين بن ذكوان) = حسين المعلم

» » عرفة بن نضلة ٣ : ٢٤٩

الحسين بن علي بن أبي طالب ، أبو عبد الله ٢ :

١٣١ ، ١٨٩ / ٣ : ١٦٠ ، ٢٧١ ،

٣٦٠ / ٤ : ٧٢

حسان بن أبي سنان ٣ : ١٢٥

» » الغدير ٢ : ١٠٥ / ٣ : ٢٤٢

حسكة بن عتاب الحيطي ٤ : ٣٦

» أبو حسن ٢ : ٣٥٣ / ٣ : ٢٢٨

أبو الحسن (والد الحسن البصري) ١ : ٣٦٧

أبو الحسن (كنية عتاب بن بشير) ٢ : ١٦٥

» أبو الحسن (علي) ٣ : ٣٦٠

الحسن البصري ، أبو سعيد ، صاحب العمامة

السوداء ١ : ١٨ ، ٨٥ ، ١٠١ ، ١١٩ ،

١٦٣ ، ١٧٢ ، ١٩٨ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤ ،

٢٠٥ ، ٢٤٢ ، ٢٥٥ ، ٢٦١ ، ٢٦٤ ،

٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٣٠٨ ، ٣٣١ ، ٣٥٤ ،

٣٦٧ ، ٣٦٩ ، ٣٩٨ ، ٤٠١ / ٢ :

٢٣ ، ٣٣ ، ٦٦ ، ٧٠ ، ٨٠ ، ٩٦ ،

١٠٠ ، ١٠٨ ، ١١٣ ، ١٧٣ ، ١٩٣ ،

٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٧٨ ، ٢٨٦ ، ٢٩٠ ،

٢٩٦ ، ٣١٨ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ / ٣ :

١١٠ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ،

١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤٣ - ١٤٧ ،

١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ،

١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧٢ - ١٧٧ ، ١٧٨ ،

١٩٣ ، ٢٢٠ ، ٢٧٠ ، ٢٨٤ / ٤ : ٢٩

٧٨

الحسن بن أبي الحسن البصري = الحسن البصري

١ : ٣٥٣ / ٣ : ١٥٦ ، ١٦٣

الحسن بن خليل ١ : ٣٣٢

» » دينار ٢ : ٢٤ ، ٣٨ / ٣ : ١٢٧

» » الربيع الكندي ٣ : ١٦٦

» » زيد بن علي بن الحسين بن علي ذو

الدمعة ٣ : ١٩٧

الحسن بن سهل ١ : ١٠٣

- الحسين بن مطير الأسدي ٢ : ١٧١ / ٣ :
٢٣٧ / ٤ : ٨٤
حسين المعلم ١ : ٢٥١
أبو الحسين النخاس ، مؤمن آل فرعون ٢ :
١٧٦
حصن بن حذيفة الفزاري ٣ : ٩
حصين ٢ : ٣٥١ / ٣ : ١٧٦
الحصين بن بدر = الزبرقان بن بدر ١ : ٣٠٥
الحصين بن أبي الحر ٢ : ٢١٦
حصين (بن ضرار الضبي) ٢ : ٢٧٦
الحضرمي ٤ : ١٧
حضرمي بن عامر الأسدي ٣ : ٣١٥
الحضرمية ٢ : ٢٩٢
الحضين بن المنذر الرقاشي ٢ : ١٦٩ ، ١٧٥ ،
١٩٠ / ٣ : ١٠٨ ، ٣٦٨
حطان ٣ : ٣١٤
(الحطم القيسي) ١ : ٣٠٨
الخطيئة ١ : ٦٧ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ٢٤٠ ،
٣١٥ ، ٣٧١ / ٢ : ١٣ ، ٢٩ ، ١٤٧ ،
٢٩٥ ، ٣١٨ / ٣ : ٨ ، ٨٠ ، ١١٦ ،
١٣١ / ٤ : ٣٨
امراة الخطيئة ٢ : ٢٩٥
حفص (بن أبي بردة) ٢ : ٢١٥
ابن حفص = عمر بن حفص
أبو حفص (كنية عمر بن الخطاب) ١ :
١٤٧ / ٣ : ٣٦٤ ، و (كنية عمر بن عثمان)
٢ : ٢٣٢
أبو حفص (والد حفص بن سالم) ١ : ١١٤
حفص بن سالم الأزدي ١ : ١١٤ / ٢ :
١٥٠ ، ١٩٠ / ٣ : ١٥٥
حفص الفرد ١ : ٢٥
- أبو حفص القريني ٣ : ٣٤٥
حفص بن معاوية الغلاني ١ : ٣٥٤
ميمون ١ : ٢٩٧
ابن أبي حفصة = مروان
الحكم بن أيوب ٤ : ٨
الحضري = الحكم بن معمر
بن ربحان الكلاني ١ : ٢٧٩
أم الحكم بنت أبي سفيان ٢ : ١٠٨
الحكم بن عبد الله بن بشر بن مروان
(الزنديل) ١ : ١٣٠
الحكم بن عبد الله الأسدي ٣ : ٧٤ - ٧٦ ،
٣١٠ ، ٣١١
الحكم بن عمرو ٢ : ٢٩٦ ، ٢٩٧
الكندي ، أبو الوليد ١ : ٣٦٥ / ٣ : ٢٤٠
(الحكم بن معمر) الحضري ٢ : ١٣٦ / ٣ : ٢٢٣
النضر أبو العلاء النخري ١ : ٣٥٦
يزيد بن عمر الأسدي ١ : ٣١٤
الحكمي = أبو نواس ٣ : ٢٤٧
ابن حكيم ٣ : ١٧٦
حكيم بن حزام ٣ : ١٩٦
عياش الكلبي ١ : ٣٨٤
أم جلس ١ : ٣١٨
حليمة بنت فضالة بن كلفة ٣ : ٣١٩
حماد بن بشر الكلبي ١ : ٣٢٢ ، ٣٢٣
سلمة ١ : ١٩٢ / ٣ : ١٧٦
حماد عجرد ١ : ٣٠ ، ٤٩ / ٣ : ٨٨ ، ٢٤١
حمادة الخارجية ١ : ٣٦٥
حماس بن ثامل ١ : ٢١٢ - ٢١٤
حمالة الخطب (أم جميل بنت حرب) ٢ : ٣٢٦
حمد (مرخم حمدة) ١ : ٣٧ ، ٣٨
حمدان بن حبيب ٢ : ٢٣٤

ابن خازم = عبد الله
خازم بن خزيمه ٤ : ٢٥
• خاقان ٣ : ٣٥٥
خاقان بن الأهم = عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
ابن الأهم ١ : ٣٥٥ / ٣ : ٢٢٢ ، ٢٢٣
خاقان بن عبد الله بن الأهم = خاقان بن الأهم
خاقان بن المؤمل بن خاقان ١ : ٣٥٦
• أبو خالد ٢ : ٢٨٧
• أم خالد ٤ : ٥٥
ابن أبي خالد = أحمد
أبو خالد (كنية يزيد بن يزيد) ١ : ٣٤٢
خالد بن أسد بن كرز ٢ : ٢٧٥
• • برمك ٣ : ٣٥٥ / ٤ : ٤٨
• • الحارث ٢ : ٢٢١
• • الحذاء ١ : ٣٣
• • بن خدش ١ : ١٩٤
• • زهير ٤ : ٧٦
• • سعيد بن العاصي ٢ : ٨٦ / ٣ : ٢٣
• • سلمة المخزومي (ذو الضرس والشفة) ١ :
١٣٠ ، ٣١٤ ، ٣٢٨ ، ٣٣٦ ، ٣٤٦
خالد بن شعبة بن القلعم ١ : ٣١٩
• • صفوان الأهمي ١ : ٢٤ ، ٣٢ ، ٤٧ ،
١٧٠ ، ١٧٣ ، ٢٩٢ ، ٣١٧ ، ٣٣٦ ،
٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ ،
٣٩٥ / ٢ : ٩٣ : ١١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٥٠ ،
٢٩٧ / ٣ : ١٦٤ ، ٢٧٤ / ٤ : ٩٢
خالد بن الصمة الجشمي ٣ : ٣٣١
• • طليق = خالد بن عبد الله
• • عبد الله بن طليق الخزاعي ، أبو الهيثم ٢ :
٢٨٥ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦
خالد بن عبد الله القسري ١ : ١٢٢ ، ١٩٥ ،

حمدونة بنت الرشيد ٢ : ٢٣٢
 • حمران الشبائي ٣ : ٢٥٣
 حمزة بن أدرك (أو أترك) ٤ : ٢٥
 • • بيض ١ : ٢٦٩ ، ٢٧٠ / ٢ : ١٦٨ /
 ٣ : ٣٧١ / ٤ : ٤٦ ، ٤٧
 أبو حمزة الخارجي = يحيى بن المختار
 أبو حمزة الضبي ١ : ١٨٦ / ٤ : ٤٧
 أبو حمزة (ميمون الأعور) ١ : ١٩٢
 حمصيصة الشيباني ٣ : ١٠١
 حمل بن بدر الفزاري ٢ : ١٠٥
 حميد الأرقط ١ : (٦) ، ٣٠٩ / ٤ : ٨٤
 • بن أبي البختری ١ : ٣٠١
 • • قحطبة ٢ : ١١١ ، ٢٥٧ / ٣ : ٣٧٢
 الحنن بن يزيد بن جعونة ١ : ٣١٨
 حنتمة (بقرة بنى إسرائيل !) ٤ : ٢٠
 حنظلة بن ضرار الضبي ١ : ٣٤١
 أبو حنيفة (النعمان) ١ : ١٤٨ / ٢ : ٢١٢ ، ٢٥٣
 حواء أم البشر ٣ : ٣٥ ، ٢٩٢ / ٤ : ٢٠
 ابن حوشب ١ : ٢٥
 حوشب (بن عقيل) ٣ : ١١٠
 أبو الحويرث السحيمي ٤ : ٤٦ ، ٤٧
 حويطب بن عبد العزى ٢ : ٣٢٣
 حيان أبو الأسود ١ : ٣٦٤
 • البزار ٤ : ٢٨
 • • حيدان ٣ : ٥١
 الحيقطان (عبد أسود) ١ : ١٣٠ ، ٣٢٨
 أبو حية التميمي ١ : ٣٨٥ / ٢ : ٢٢٥ ،
 ٢٢٩ / ٣ : ٣٢٤
 حى بن هزال ١ : ١٢٢
 (خ)
 أبو خارجة ٤ : ٢٤

- الخزرجى ٣ : ٢٦٢ : ٣ / ٢٢٠ ، ٢١٦ ، ٢٠١ : ٢ / ٣٠٩
 خزرج بن لوزان ٣ : ٣١٦ : ٣٦٠ ، ٢٣٦ ، ٢٠٥ ، ١٤٦
 خزيمه ١ : ٢٩٥ / خالد بن عتاب بن ورقاء ٣ : ٢٣٧ ، ٢٣٦ : ٢٣٧
 أبو خزيمه الحارس ٤ : ٢٤ : ٥٠ : ٤
 بنت الخس = هند ١ : ٣١٣ : ٢٧٢ : ٢ (بن مالك النهشلى)
 بنت الخسف = هند ١ : ٣١٣ : ١٠٨ : ٣ « المعمر السدوسي »
 أبو خشرم ٤ : ١٣ : « مهران = خالد الحذاء »
 بنت الخص = هند ١ : ٣١٣ : ٢٦٩ ، ٢٥٠ : ٣ « نضله »
 الخصيب بن جحدر ٢ : ٢٤ ، ٣٨ : « الوليد بن المغيرة أبو سليمان ١ : ١٢٥ ،
 الخصيب (بن عبد الحميد العجمي) ٣ : ٣١ : ١٢٦ : ٢ / ١٤٧ : ٣ / ٨٤ ، ١٧٠ : ٣
 الخضر عليه السلام ، العبد الصالح ١ : ٢٩ ، خالد بن يزيد الطائى ٢ : ٣١١ : ٣١١
 ٢٥٨ : « (بن مزيد الشيباني) ، أبو يزيد ١ : ٢٦٣ : ٣ / ٢٤٣
 الخضرى = الحكم : ٢٦٣ : ٣ / ٢٤٣
 أبو الخضير الأعراى ٢ : ١٥٧ : خالد بن يزيد بن معاوية ١ : ٣٢٨ : ٣ / ٣
 أبو الخطاب الزرارى ٣ : ٢٩٩ : ١٥٦ ، ١٠٠ : ٢٤ : ١
 الخطاب بن نفيل (والد عمر) ١ : ٣٠٤ : « الخالدان ١ : ٢٤ : ١
 الخطفى = حذيفة بن بدر بن سلمه : « الخالدان (هما خالد بن نضله بن الأشتر وخالد
 (الخطفى جد جرير) ١ : ٢٢٠ : ابن قيس بن المضلل (٣ : ٧٣ : ٧٣ : ٣
 خطيب جاية الجولان (هو مسلمة ابن مخلد : خدش بن بشر (أو ليد) بن بيه = البعيث
 ابن الصامت (١ : ٣٦٠ : ٢ / ٣٢٥ : ٤ : ١٠ : ٣ / ٣٧٤ ، ٤٥ : ١
 ٥٨ : (خدش بن زهير بن ربيعة) العامرى ٣ : ١٨ : المجاشعى ١ : ٤٥ ، ٣٧٤ : ٣ / ١٠ : ٣
 خطيب الشيطان = أسد بن كرز ٢ : ٢٧٥ : (خدش بن زهير بن ربيعة) العامرى ٣ : ١٨ :
 خطيب الله = أسد بن كرز ٢ : ٢٧٥ : ٧٦ : ٤
 الخطيم (يزيد بن مالك) ٢ : ٢٠٦ : الخراسانى المرتد ٣ : ٣٧٥ ، ٣٧٦ : ٣٧٦
 الخفاجى ١ : ١٥٩ ، ١٦٠ : أبو خراش الهذلى ١ : ١٥٤ : ١٥٤ : ١
 (خفاف بن ندبة) ٢ : ١١ : خراشة الخارجى ٣ : ٢٦٥ : ٢٦٥ : ٣
 الخَل = خليل الله : ابن خربوذ البكرى ٢ : ١١٧ : ١١٧ : ٢
 خلاد بن يزيد الأرقط ١ : ٥٨ ، ١٧٤ : ٣٠٥ : الخرداذى ٢ : ٢٣٤ : ٢٣٤ : ٢
 خلف الأحمر ، أبو مُحَرز خلف بن حيان مولى : ابن خريم الناعم = أيمن : ٢٣٤ : ٢
 الأشعريين ١ : ٦٦ ، ١٢٩ ، ٢٦١ : ٢ / ٢ : الخريمى = إسحاق بن حسان ابن قوهى : ٢ : ٣٥٦ : ٢ / ٢ :
 ٢١٨ ، ٢٢١ : ٣ / ١١١ : ٤ / ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٤ : ٢٠٦

- داود (عليه السلام) ١ : ٢٠٠ ، ٢٠١ / ٢ : ٩٧ ، ٥٣
- ٣١ : ٤ / ١٥٦ ، ١٥٣ : ٣ / ٣١٢ ، ٦٥
- أبو داود ١ : ٣٨٦
- داود بن جعفر بن سليمان العباسي ١ : ٣٣٣
- • علي العباسي ، أبو سليمان ١ : ٣٩٠ ، ٣٣٥ ، ٣٣٩
- داود بن محمد كاتب أم جعفر ١ : ٣٦
- ملكين اليشكري ٣ : ٨٥
- بن نصر الطائي العابد ٣ : ١٧٠
- • أبي هند ١ : ٢٩١ / ٢ : ٢٩٥
- • يزيد (بن حاتم المهلب) ٢ : ٣٢٨ / ٤ : ٧٥
- دبة وكيل محمد بن بلال ٢ : ٢٣٢
- أبو دهبوبة الزنجي ١ : ٦٩ - ٧٠
- دجاجة بنت أسماء السلمية ٢ : ٣٤٥
- الذجال الأعور ١ : ٢٩٧ / ٢ : ٣٦ / ٣ : ٣٥٦
- ابن الدحة = يزيد بن المهلب ٢ : ١٣٤
- (دختنوس) ٣ : ٧١
- دُرَاعَةُ الْقَدِيدِ المعدية ٢ : ٢٢٦
- أم الدرداء ١ : ٣٦٥ / ٣ : ١٥٩
- أبو الدرداء الأنصاري ١ : ٢٥٧ ، ٢٦٢ / ٢ : ١٠٢ ، ١٣٢ ، ١٢٧ : ٣ / ١٩٥ ، ١٥١ ، ١٥٥ ، ٢٧٤ ، ٢٨٢
- درشت بن رباط الفقيمي ٢ : ١٦٦ ، ٢٨٤
- درهم بن زيد ٣ : ١٠١
- دريد بن الصمة الجُشَمي ١ : ١٠٧
- ٢٣١ / ٣ : ٩٩ ، ٣٣٠
- دعل بن علي الخزاعي ٣ : ٢٥٠ ، ٢٥١
- دعد ١ : ٣٠
- خلف بن حيان الأحمري الأشمري = خلف الأحمر
- خلف بن خليفة ١ : ٥٠ / ٣ : ٣٥٨
- الخليع المطاردى ١ : ٣٨٢
- خليفة أبو خلف بن خليفة ٣ : ٣٥٨
- الخليل بن أحمد الفراهيدى ١ : ١٣٩ ، ٢٥٨ ، ٢٧٤ ، ٢٦١ / ٣ : ١٨٣
- خليل الله إبراهيم ١ : ٢٨ بلفظ (الخل) ٣ : ١٣١
- مخخام السدوسي ٣ : ٢٢
- خمعة بنت حابس = جمعة
- خنجر كوز المرور ٣ : ٢١٤ / ٤ : ٩
- أبو الخندق ٣ : ١٥٠
- أم الخندق ٣ : ١٥٠
- الخنساء ٣ : ١٢٢
- أبو الخنساء = عباد بن كسيب
- الخنساء بنت عمرو بن الشريد ١ : ١٠٧ ، ٣٧٥ / ٢ : ٢٦٥ ، ٣٥٨ / ٣ : ٢٠١
- الخولاني ١ : ٣٨
- خولة أم عمرو بن خولة ٣ : ١٧٣
- خويلد بن عمرو الغطفاني ١ : ٣٥٠
- ابن خيشمة (هو سعد بن خيشمة) ٢ : ١٠٧
- خير بن حبيب = جبر
- خيرة بنت ضمرة القشيرية ٤ : ٧
- الخيزران ، أم الهادي وهارون ٢ : ٢٩٦
- (د)
- ابن دأب = عيسى بن يزيد
- داحس (فرس) ١ : ١١٦
- الدارمي (سعيد) ٢ : ٢٠٢
- ابن دارة (سالم بن مسافع) ١ : ٣٨٩

- دغفل بن حنظلة السدوسي البكري النسابة ١ :
٢٥ ، ٤٧ ، ٨٥ ، ١٢١ ، ١٣٠ ، ٢٤٧ ،
٢٧٣ ، ٣٠٤ ، ٣١٨ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ،
٣٢٨ ، ٣٤٠ ، ٣٥١ ، ٣٦٢ / ٢ : ٨٠ ،
٢٥٣
- دغة أم عمرو بن تميم ٢ : ٢٢٦
• دقين = وتين
- أبو دلف (القاسم بن عيسى المجلي) ١ :
١١١ ، ١١٢ / ٢ : ٢١٧ ، ٣٥٧
• دلالة (أم كنت بن جدعان) ١ : ٣١٣
• أبو دليجة = فضالة بن كلدة ١ : ١٨٠
• دهثم أبو العلاء ١ : ٣٦٤ / ٣ : ١٥٣
• دهماء ٣ : ٧٥
- أبو دهمان الغلابي ٢ : ٢٠٠ ، ٢٩١
(الدهماء بنت مسحل ، زوج العجاج)
٢ : ٣٥١ / ٣ : ٢٠٧
• ابن أم دواد ١ : ١١٩
أبو دواد الإيادي ١ : ٣٢٣
أبو دواد بن حريز الإيادي ١ : ٤٢ - ٤٥ ،
٥٤ ، ١٥٥
- دواد بن أبي دواد ١ : ١٠٣
ابن الدورقية = وكيع
- الديان بن عبد المذان الحارثي الكاهن ١ : ٣٦٢
• ديسم ١ : ٢٢
ديسيموس اليوناني ٢ : ٢٢٥ ، ٢٢٦
ديصان المجوسي ١ : ٢٩
أبو دينار ٤ : ١٥
• دينار (بن عبد الله) ٣ : ٢٢٨
(ذ)
أبو ذبان (كنية عبد الله بن مروان) ١ :
٤٠٦ / ٢ : ٩٥
- ابن ذر = عمر بن ذر ١ : ٢٦٢
ذر بن أبي ذر الهمداني = ذر بن عمر بن ذر
ذر بن عمر (أو عمرو) بن ذر ٣ : ١٤٤ ،
١٤٥
أبو ذر اليفاري ٢ : ١٧٧ ، ١٩٧ / ٣ :
١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٩١ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦
ذرب بن حوط ١ : ٣٦٢
- ذقافة (بن عبد العزيز العبسي) ٢ : ٣٥٦
(ذكوان السمان) = أبو صالح
ذو الإصبع العلواني ٣ : ١٢٠
• ابنة ذى البردين ٣ : ٣٠٩
• ذو الجدين (قيس بن مسعود) ١ : ٣٤٨
ذو الجناحين = جعفر بن أبي طالب
ذو الحلم = عامر بن الظرب ٣ : ٣٨ ، ٣٩ ،
٣٦٩
ذو الدمعة = الحسن بن زيد ٣ : ١٩٧
ذو رعين ٣ : ٣٦٠
ذو الرمة ١ : ١٣٩ ، ١٤٨ ، ٢٢٤ / ٢ :
٧١ ، ٢٧٤ / ٤ : ٨٤
ذو الشفة = خالد بن سلمة المخزومي ١ : ٣٢٨
ذو الضرس = خالد بن سلمة المخزومي ١ :
٣٢٨
ذو العصابة = سعيد بن العاص ٣ : ٩٩
ذو القرنين ٢ : ٢٣٥ / ٣ : ٣٥١
ذو المحصرة = عبد الله بن أنيس الأنصاري
ذو يزن ٣ : ٣٦٠
ذو اليمينين = طاهر بن الحسين
ذؤاب الأسد ٣ : ٢٢ ، ٢٥
أبو ذؤيب الهذلي ١ : ١٧ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ،
٢٧٨
أبو الذيال = شويس

- ابن أبي ذئب ٢ : ٢٥
(ر)
رابعة القيسية ١ : ٣٦٤ / ٣ ، ١٢٧ ، ١٧٠ ،
١٩٣
رأس العصا ٣ : ٤١
راشد البتي ٢ : ١٧٨
• بن سعيد ٢ : ٢٧
• سلمة الهذلي ١ : ٩٤
الراعي (عبيد بن حصين الثمري) ١ : ١٠٨ /
٢ : ٢٨٧ / ٣ : ٥٢ ، ٧٩ ، ٨٥ ،
٩٦ ، ٣٥٨ / ٤ : ٥٦ ، ٥٥
(رافع بن هرم) ١ : ١٨٥
ابن ربع الهذلي ١ : ٢١٢
(أبو الريس الثعلبي) ٣ : ٣٠٥
الربيع بن أبي الحقيق ١ : ٢١٣ / ٢ : ١٤ ،
٣ : ١٨٦
الربيع بن خثيم ، أبو يزيد ١ : ٣٦٣ / ٢ :
١٠٥ / ٣ : ١٤٦ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ،
١٧٤ ، ١٩٣ / ٤ : ٣٩
ربيع بن ربيعة السطيح الذئبي ١ : ٣٦١
الربيع بن زياد الحارثي ٢ : ٢٥٥
الربيع العامري = أبو الربيع عبد الله العامري
الربيع بن عبد الرحمن السلمى ٢ : ٢٢٠
أبو الربيع عبد الله العامري ٢ : ٢٥٩
الربيع (بن يونس ، مولى المنصور) ٢ : ١١٢ ،
٣٢٨ ، ٣٢٩ / ٣ : ٣٥٢ ، ٣٧٣
أبو ربيعة ٣ : ١٠١
ربيعة بن جذار الأسدي ١ : ٢٩٠ ، ٣٦٥
ربيعة الرأي ١ : ١٠٢
ربيعة بن عثمان الشوير ٢ : ١٠
• • غسل ٢ : ٢٥٩ ، ٢٦٠
- ربيعة بن مسعود ، (أبو ابن سفيان) ١ : ١٢٧
• • مكدم ١ : ٢٤٩
• رجاء ٢ : ٢٢٨
رجاء بن حيوة الكندي ١ : ٣٩٧ / ٢ :
١٠٧ ، ٣٢٢
أبو الرديني العكلي ١ : ٨٢ ، ١٣١ / ٤ : ٣٥
• رزينة ٢ : ٢٤٦
الرشيد = هارون
(رشيد بن رميض) ١ : ١٠٨
رعين = ذو رعين
ابن رغبان (محمد) ٢ : ٣١٥
• الرقاشي ١ : ٤٠٤
الرقاشي = الفضل بن عبد الصمد الرقاشي
رقبة بن الحر ٢ : ٢٥٣
• • مصقلة العبدى ١ : ٩٧ ، ٢٧٤ ، ٣٤٨
٣ : ١٠٠ ، ٢٩٤ ، ٢٩٧ ، ٣١٢ /
• رقية ١ : ٢١٣
• رقية ٣ : ٣٤٤
رقية بنت عبد المطلب ٤ : ٥٧
ركأض ٢ : ٣٥٤
الرماح بن أبرد ، أو ابن ميادة ١ : ٢٢٢ / ٣ :
٢٢٦ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠
الرماح بن ميادة = الرماح بن أبرد
أبو رمادة الأعرابي ١ : ٥٧
ابن رمانة ٢ : ٢٤١
الرمق بن زيد ١ : ٢٣٨
• رميم ١ : ٦٨ / ٣ : ٣٢٤
أبو رهم السدوسي ١ : ٣٨٢ ، ٣٨٣
رؤبة بن العجاج ، أبو الجحاف ١ : ٣٧ ،
٤٠ ، ٦٨ ، ١٥١ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ،
٢١٤ ، ٢٢٨ ، ٢٦٦ ، ٢٩٤ ، ٣١٩ ،

الزير بن العوام ٢ : ١٠٠ ، ١٨٠ : ٣٠٢ ،

١٠١ : ٣ / ٣١٧ ، ٣١٦ ، ١٠٠ : ٢ / ٤٠٦

٣٤٦ ، ٣٤٥ ، ٢٢١ ، ٢١١ ، ١٥٤

أبو الزير كاتب محمد بن حسان ١ : ٨٨

الزيرى (عبد الله بن مصعب) ١ : ٣٢٠ /

١١٠ : ٣

زحر بن قيس ٣ : ٨١

أبو الزحف الراجز ١ : ٣٨

زرارة بن أوفى ٣ : ٢١٠

١ : ١٤٧ / جزء (أوجزى) الكلاى ١ : ١٤٧ /

١٤٦ : ٣

زرارة بن دينار المازنى ٣ : ٢٤٣

١ : ٢ : عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم ٢ :

١٥١ / ٤ : ٢٥

أبو زرعة (كنية روح بن زنباع) ٢ : ٨١

زرعة بن ضمرة الهلالي ١ : ٣٥٤

الزرقاء = عنز زرقاء اليمامة ، وهند بنت الحس

١ : ٣١٢ ، ٣١٣

زرقاء اليمامة = عنز زرقاء اليمامة

زريق الفزارى ٢ : ٢٤٤

زفر بن الحارث الكلاى ٢ : ١٣٧ / ٣ : ٢١٦

٤ : ٥٦ /

زكرياء بن درهم ١ : ٣٧٩

أبو زكريا العجلانى ٢ : ٢٤٢

ابن زمانة الكاتب = ابن زمانة

أبو الزناد = عبد الله بن ذكوان

ابن ألى الزناد = عبد الرحمن

الزندیل = الحكم بن عبد الملك بن بشر بن

مروان

٢ : ١٦٢ / أبو زنيب

زنيب بنى عامر = عمار بن ياسر ١ : ٢٩٦

٣٣٥ ، ٣٥٦ ، ٣٧٣ / ٢ : ٩ ، ١٣ ، ٩٧ ،

١٦٣ ، ٢١٩ / ٣ : ١٠ ، ٢١١ / ٤ : ٨٠

روح بن حاتم ٢ : ٢٤٩

١ : ٣٤٦ ، زنباع الجذامى ، أبو زرعة ١ : ٣٤٦ ،

٢ : ٨١ / ٣٩٢ ، ٣٥٨

روح بن الوليد بن عبد الملك ٣ : ٢٤٦

روح الله = عيسى ٣ : ١٩١

أبو روق الهمدانى = عطية بن الحارث

ابن ألى الروقاء = موسى

أبو ريحانة (شمعون بن زيد) ٢ : ١٤٣

ريسان أبو بجير ١ : ٤١

ريسيموس = ديسيموس

ربطة بنت كعب بن سعد بن تيم بن مرة ٢ :

٢٢٥

(ز)

زاذان فروخ الأعور ١ : ٣٣٥ / ٣ : ٣٦

١ : ٥٩ ، الزافرية

٣ : ١٢١ ، زامل

زبان بن سيار بن عمرو بن جابر ١ : ٤ / ٢ :

٣ : ٣٠٤ / ١٦٩

الزبرقان بن بدر ، أبو شذرة ، وأبو عياش ١ :

٥٣ ، ٢٤٠ ، ٣٠٥ ، ٣٤٩ / ٢ : ٨١ ،

١٩٤ ، ٢٧٠ ، ٣١٨ / ٣ : ٩٧

٢ : ٣٢٥ / ٤ : ٥٨ ، الزبيرى

ابن الزبيرى = عبد الله

أبو زبيد الطائى ١ : ١٧٦ ، ٣٥٧

٣ : ٦٤ ، زبير

ابن الزبير = عبد الله

أبو الزبير (كنية يزيد بن مزيد)

١ : ٣٤٢

أبو الزبير الثقفى ١ : ٣٣٥

- زهره الأهوازي ٢ : ٣٤٧
 الزهرى = محمد بن مسلم
 زهمان ١ : ٩
 زهير (كتب له محمد بن عباد بن كاسب) ١ : ٤٤
 زهير بن ذؤيب ١ : ٢١
 • • أبى سلمى ١ : ١١٠ ، ٢٠٤ ، ٢٠٧ ، ٢٤٠ ، ٣٥٢ / ٢ : ١٢ ، ١٣ ، ٢٥٨ /
 ٣ : ١٢٤ / ٤ : ٨٣ ، ٨٤
 زهير بن محمد الضبي (انظر : إسحاق بن شمر)
 • • المسيب (انظر المسيب بن زهير)
 زياد ١ : ٤١ / ٣ : ٥٤
 ابن زياد = عبيد الله بن زياد
 زياد الأعجم ، وهو زياد بن سلمى ، أبو أمانة
 ١ : ٧١ ، ٣٢٣ / ٢ : ٢٥٠
 زياد بن أبى حسان ٢ : ٣٤١
 • • خصفة ٢ : ٢٩٢
 • • أبى زياد مولى عبد الله بن عياش بن أبى
 ربيعة ١ : ٣٦٤ / ٣ : ١٧٦ ، ١٦٧
 زياد بن أبى سفيان ١ : ٧٣ ، ١١٨ ، ١٦٥ ، ١٩٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ،
 ٣٩٥ / ٢ : ٦ ، ٦١ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٨١ ، ٩٥ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١٤٥ ، ١٩٤ ،
 ٢٠٠ ، ٢١٠ ، ٢١٣ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٥١ ، ٢٥٥ ، ٢٦٠ ، ٢٧١ ،
 ٢٩٦ ، ٢٩٩ ، ٣٠١ ، ٣٢٠ ، ٣ / ٢ : ٢٩٤ ، ٢٤٠
 زياد بن أبيه = زياد بن أبى سفيان
 زياد بن ظبيان التيمي العائشى ١ : ٣٢٥ / ٢ : ١١٢
 زياد بن عمرو (بن الأشرف) العتكى ٢ : ٨٤
 أبو زياد الكلانى ٢ : ١٥٦ ، ١٦١
 زياد بن محمد بن منصور بن زياد ٢ : ٣٣٠
 • زياد ، (النابغة الذبياني) ٣ : ٣٠٤
 زياد النبطي ٢ : ٢١٣
 زيادة بن زيد ٣ : ٢٤٤
 • زيد ٢ : ٢١٤ / ٣ : ١٩٠ / ٤ : ٥١
 ابن زيد ١ : ٢١٢
 أبو زيد الأنصارى النحوى ١ : ١٦٣ / ٢ : ٢٢١ ، ١٦٢
 زيد بن ثابت ١ : ٢٥٧
 • • جبلة ٢ : ١٤٣ ، ١٤٤
 • • جندب الإيادى خطيب الأزارقة ١ :
 ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٨ ، ٥٥ ، ٢٦٧ / ٢ : ١٧٠
 زيد بن الحصين بن زهير ٤ : ٥١
 • • الخطاب ١ : ٣٨٦
 • • صوحان ١ : ٩٧
 • • على بن الحسين بن على بن أبى طالب ١ :
 ٥٨ ، ٥٩ ، ٣٠٩ ، - ، ٣١١ ، ٣١٢ ،
 - ٣١٤ ، ٣٢٥ ، ٣٣٤ ، ٣٥٣ ، ٢٦١ /
 ٣ : ١٦٨ ، ١٩٧ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩
 أبو زيد القارى ٢ : ٤٣
 زيد بن كثوة العنبري ١ : ١٦٣ / ٣ : ١٠٤ /
 ٤ : ٩
 زيد بن الكيس التمرى ١ : ٣٠٤ ، ٣٢٢
 زيد وكييل محمد بن بلال = دبة
 • زيد بنى هلال = زيد بن الكيس التمرى ١ :
 ٣٢٢
 • زيم (ناقة أو فرس) ٢ : ٣٠٨
 زينب بنت جحش ٣ : ١٤٥
 • زينب ابنة السهمي ١ : ٢٨٠
 (س)
 سابق الأعمى اللحان ٢ : ٢١٩

- سابق البربرى الشاعر ١ : ٢٠٦
 سابور الأكبر ٣ : ٣٦٨ - ٣٧٠
 سارية الليل ٢ : ٢٢٥
 • أم سالم ٢ : ٥٤
 سالم بن أنى حاضر ١ : ٣١٤
 • مولى أنى حذيفة ٣ : ١٥٠
 (• بن دارة) ١ : ٣٨٩
 • • عبد الله (بن عمر بن الخطاب) ٢ : ٢٩١
 / ٣ : ١٢٧ ، ٢٨٠
 سالم مولى هشام ١ : ٣١٠
 • بن وابصة ١ : ٢٢٣
 • سامة الرجال ١ : ٢٣ / ٣٥٦
 السائب بن الأقرع ٢ : ٢٦٣
 • • صفى ١ : ٣١٣ / ٢ : ٢٦
 سبخت = أبو عبدة ٢ : ٢١٤
 • سبرة ٣ : ٥٤
 سبيع التغلبى ١ : ٢٣٨ ، ٢٣٩ / ٣ : ٣١٣
 سجاح أم صادر ١ : ٣١٨
 • سحاب ١ : ١٨٥
 سبحان وائل ١ : ٦ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٤٨ ،
 ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٨ / ٢ : ١٤ / ٣ :
 ١٢٠
 سحيم بن حفص = أبو اليقظان ١ : ٤٠ ،
 ٣٤٨ ، ٣٥٥ ، ٣٧٤ / ٣ : ١٤٥ ،
 ٢٨٩ ، ١٥١
 سحيم عبد بنى الحسحاس ١ : ٧١
 سحيم بن وثيل الرياحى ٣ : ٣٤٣
 السحيمى ٣ : ٣٤٨
 السراشق بن عبد الله السلوسى ١ : ٣٩٠
 سراقه بن مالك بن جعشم ٢ : ١٨٥
 أبو السرايا ٢ : ٢٣٨
- ابن أنى سرح = عبد الله بن سعد
 أبو السرى = معدان الأعشى
 سريع مولى عمرو بن حريث ٤ : ٨١
 أبو السطاح اللخمى ١ : ٣٦٢
 السطوح الذئبى الكاهن ١ : ٢٩٠
 سعد (بن ضبة صاحب المثل) ٢ : ٦٣
 أبو سعد (صاحب المثل) ٣ : ١٢٠ ، ١٢١
 سعد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف ١ :
 ٣١٠
 سعد بنى أهيب = سعد بن أنى وقاص ١ :
 ٢٦١
 سعد بن خيشمة ٢ : ١٠٧
 أبو سعد دعى بنى محزوم ٣ : ٢٥٠
 سعد بن الربيع الأنصارى ١ : ٣٦٠
 (أم سعد بنت سعد بن الربيع) ١ : ٣٦٠
 سعد بن ربيعة بن مالك بن سعد بن زيد مناة بن
 نعيم ٣ : ٢٠٠ ، ٢٤١
 سعد بن عبادة ٤ : ٧٧
 • • مالك = سعيد بن أنى مالك
 • • • الأنصارى ٢ : ٥٨ / ٣ : ١٥١
 • • • بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ٣ :
 ١٩ ، ٣٩
 سعد بن أنى وقاص ، سعد بنى أهيب ،
 المستجاب الدعوة ١ : ١٧٢ ، ٢٦١ / ٢ :
 ٦٨ / ٣ : ٢٧٧ - ٢٧٨
 • سعدى (بنت حصن) ٣ : ٤٠
 سَعِيد (بن ضبة صاحب المثل) ٢ : ٦٣
 ابن سَعِيد = عمرو بن سعيد الأشدق ١ : ٣١٦
 أبو سعيد (كنية الحسن البصرى) ١ : ٨٥ /
 ٢ : ٢١٩ / ٣ : ١٧٧ ، و (الضحاك بن قيس
 ٣ : ٢٦٥) ، و (عبد الكريم بن روح) ١ : ١٨

- سعيد بن عمرو بن العاص ٣ : ١٧٣ ،
 « أى مالك ٢ : ٢٣٩ ،
 « المسيب ١ : ٢٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣١٤ ،
 ٣١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٥٦ / ٢ : ٩٨ / ٣ :
 ١٧٦ ، ٢١٢ ، ٢٧٤ ، ٢٨١ ،
 أبو سعيد المعلم ١ : ١٦٣ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ /
 ٢ : ٢٢١ ،
 أبو سعيد المؤدب ١ : ٢٥٢ / ٣ : ٢٨٩ ،
 سعيد بن وهب ٣ : ١٦٢ - ١٦٣ ،
 السفاح = أبو العباس ١ : ٩٥ ،
 سفيان بن الأبرد ، الأصم الكلبى ١ : ٦١ ،
 ٤٠٧ / ٣ : ٢٦٤ ،
 سفيان الثورى ٢ : ١٠٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨٩ / ٣ :
 ١٦٩ ، ١٩٧ ، ٢٨٣ ، ٢٨٥ / ٤ : ١٣ ،
 ٣٩ ،
 أبو سفيان بن حرب بن أمية ٢ : ١٦ ، ٢٦٣ ،
 ٢٩٩ : ٣٢٤ / ٣ : ٤٤ ،
 سفيان بن حبيب ١ : ٣٦٩ ،
 ابن أبى سفيان بن حويطب ٣ : ٢٩٨ ،
 سفيان بن حمزة ٣ : ١٩٦ ،
 أبو سفيان بن العلاء بن عمار بن العريان ١ :
 ٣٢١ ، ٣٢٠ ،
 أبو سفيان بن العلاء بن لييد التغلبى ١ : ٦١ ،
 ٣٢١ ،
 سفيان بن عوف الأسدى الغامدى ٢ : ٥٣ ،
 سفيان بن عينة ١ : ١٠٤ ، ١٣٣ ، ١٧٥ ،
 ٣٩٨ / ٢ : ٤٨ ، ٥٤ ، ٩٨١ / ٣ :
 ٢٨٣ ، ٣٣٦ ،
 سفيان بن معاوية بن يزيد بن المهلب ٢ :
 ١١٢ / ٣ : ٣٧٣ ،
 السكن الحزنى ٣ : ١٧٥ ،
 و (عبد الكريم العقائى) ٣ : ١٢٩ ،
 و (المهلب بن أبى صفرة) ٢ : ١٣٤ ،
 سعيد بن بشير ٣ : ١٩١ ،
 « جبير ٣ : ٦٣ ،
 « الجوهري ٢ : ٢٤٩ ،
 « بن أبى الحسن البصرى ١ : ٣٦٧ ،
 (سعيد) الدارمى ٢ : ٢٠٢ ،
 أبو سعيد الرأى = شرشير المدنى
 « الزاهد ٣ : ١٥٥ ، ١٩٠ ،
 سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل ١ : ٢٣٥ / ٣ :
 ١٣٤ ،
 (سعيد بن أبى سعيد) المقبرى ٢ : ٢٥ ،
 « سلم بن قتيبة ٢ : ٤٠ ، ٢٠٠ ،
 ٢٥٤ ، ٢٥٥ ،
 سعيد بن العاصى (بن أمية بن عبد شمس) أبو
 أحيدة ١ : ٣٢٠ / ٣ : ٩٧ ،
 سعيد بن العاصى بن سعيد بن العاصى بن أمية ،
 أبو عثمان ، ذو العصابة ١ : ٣١٤ ، ٣١٥ ،
 ٢ : ٨٣ ، ٨٤ ، ٢٩٥ / ٣ : ٩٩ ، ١١٦ ،
 ٤ : ٧ ،
 سعيد بن عامر ٢ : ١٤٢ ،
 « عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصارى
 ٢ : ٣٦٤ / ٣ : ١٨٧ ،
 سعيد بن عبد الرحمن الزيرى ٢ : ٣٤٩ ،
 « (عبد الملك بن مروان) ١ : ٢٥١ ،
 سعيد بن عثمان بن عفان ١ : ٢٦٣ ،
 « أبى العروبة ٢ : ١٤٩ ، (٣٦٩) / ٣ :
 ١٥٨ ،
 سعيد بن عفير ٢ : ٢٧ ،
 « عمرو الحزنى ١ : ٣٨٩ ، ٣٩٠ ،
 « عمرو بن سعيد ١ : ٣١٦ ،

- سلام ٢ : ٢٤٦
 • الكلاى ٢ : ١٥٧
 • بن مسكين ٣ : ١١٥
 • • أى مطيع ١ : ١٩٢
 • • أبو المنذر ٢ : ٧٣٤
 • • سلامة بن جندل ٣ : ٤٤ ، ٨٤ ، ٣١٨
 • • • روح الجفامى ٣ : ٣٠١
 • • سلامة (القس) ٢ : ١٢٣ ، ١٧٤
 • • سلم بن زياد (بن أى سفيان) ٢ : ١٥١
 • • سلم بن عمرو الخاسر ١ : ٥٠ / ٣ : ٢٥١ ، ٣٥٥
 • • سلم بن قتيبة بن مسلم ١ : ١٧٤ ، ٣٠٧ ، ٣٩٠ / ٢ : ٧٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٩١ ، ١٠٣ ، ٢٨٩ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ١٧٩
 • • سلمان الفارسى ، أبو عبد الله ١ : ٣١٧ / ٢ : ١٠٧ / ١٤٨
 • • أبو سلمة الأنصارى ٣ : ٢٨٤
 • • سلمة بن أى حية = عزى سلمة
 • • • الخرشب الأثمارى ١ : ٧٣٨ / ٣ : ٣١٣
 • • (سلمة بن دينار) = أبو حازم الأعرج
 • • • ذؤيب الرياحى ٢ : ١٣٠
 • • أبو سلمة بن عبد الرحمن بن عوف ٢ : ٢٤٧
 • • سلمة بن عياش ١ : ٣٩ ، ١٠٠
 • • سلمى ٣ : ٦١
 • • ابن سلمى = النعمان بن المنذر ١ : ٢٦٦ /
 • • • ٢ : ٣٢٥ / ٤ : ٥٨
 • • سلمى (الطهوية) ٢ : ٢٥٠
 • • سلمى بنت عقاب ، أم النعمان بن المنذر ٣ :
 • • ٣٤٦
 • • سليط ٢ : ٢٨٨
 • • أبو سليط (كنية طريف بن تميم) ٣ : ١٠٠
- ابن سليم = على بن سليم
 • • سليم مولى زياد ١ : ٢٥٩
 • • • أبو سليمان ٤ : ٥٠
 • • • (كنية خالد بن الوليد) ١ : ١٢٦ ،
 • • • (داود بن على) ١ : ٣٣١
 • • • سليمان بن أحمد الحرشنى ٢ : ٢٩٨
 • • • الأعمش ١ : ٢٤٢ / ٢ : ٧٨ ، ٢١٠
 • • • الأعمى ١ : ٢٣ ، ٣١ ، ٣٢
 • • • بن جعفر العباسى ١ : ٣٣٣
 • • • • أى جعفر المنصور ١ : ٣٣٤ / ٣ :
 • • • ١١٨
 • • • أبو سليمان الحميرى ١ : ٣٥٤
 • • • سليمان بن داود (عليهما السلام) ١ : ٤٠ /
 • • • ٢ : ٣١٣ / ٣ : ٣٠ ، ٣١ ، ٩٠ ، ١١٣ ،
 • • • ١٤٥ ، ٢٩٣ / ٤ : ٣١
 • • • سليمان بن سعد ٣ : ٢١٧
 • • • • • طرخان التيمى ١ : ٣٠٦ ، ٣٠٧
 • • • سليمان بن عبد الملك ١ : ٨٢ ، ٨٣ ، ٢٤٣ ،
 • • • ٣٠٤ ، ٣٥٣ ، ٣٨٣ ، ٣٩٥ ، ٣٩٧ /
 • • • ٢ : ٨٩ ، ٢١٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤٣ ، ٢٤٢ /
 • • • ٣ : ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٧٦ ، ١٨٧ ، ٣٧١
 • • • ٤ : ٥٨ /
 • • • سليمان بن على بن عبد الله بن عباس ١ :
 • • • ١٢٧ ، ٣٥٤ / ٤ : ٢٤ ، ٩٧
 • • • أبو سليمان الفقعمسى ٢ : ٨١
 • • • (سليمان بن مخلد ، أبو أيوب المورىانى) ٣ :
 • • • ١٤٩
 • • • (سليمان بن مهران) = الأعمش
 • • • سليمان بن هشام بن عبد الملك ١ : ٣٤٣
 • • • • • الوليد ٣ : ٢٠٢
 • • • • • يزيد العلوى ١ : ٣٦

- سليمي ٢ : ٢١٣ ، ٣٠٦
 • سماعة ٢ : ٣٠٦
 • سماق (لقب على بن الهيثم) ١ : ١٣١
 • ابن السمك ١ : ١٠٤
 • سيمك بن حرب ٢ : ٣٢٠ / ٤ : ٤٦
 • السبي ٣ : ١٧٦
 • سيمك العكري ، أو العكرمي ، أو العكلي ١ : ٣٢٢
 • السمرى ٢ : ٢٥٨
 • أبو السَّمط = مروان بن أبي الجنوب
 • سمعون الصفاء = سمعون
 • السموأل بن عادي اليهودي ٣ : ١٢٧ ، ١٨٥ / ٤ : ٦٨
 • سمجة أم زياد ١ : ١٤٣ / ٢ : ٢٩٩
 • ابن سنان الجديدي ١ : ٩٤
 • سنان بن سلمة بن قيس ٣ : ١٦٤
 • • (عمرو بن ميمون) ٣ : ٣٣٧
 • سندباد الهندي ١ : ٩٢
 • السندی بن شافك ١ : ٣٣٥ / ٣ : ١١٨ ، ٣٩٧
 • أبو السنور (الأعرابي) ٢ : ٣٦٢
 • السهمي ٢ : ٢٣٣
 • سهل ، أو سهل بن عبد العزيز ١ : ٤٠٣
 • سهل بن هارون بن راميوني ١ : ٥٢ ، ٥٨ ، ٧٧ ، ٨٩ - ٩١ ، ١١٥ ، ١٩٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤٣ ، ٣٣٢ ، ٣٤٦ / ٢ : ٣٩ ، ٤٣ ، ٧٤ ، ١٠٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ / ٣ : ٢٧٣ ، ٣٥٢ ، ٢٩
 • سهل بن أبي صالح ١ : ٤٠٣
 • • عبد العزيز = سهل
 • • عمرو الأعلام ، أبو زيد ١ : ٥٨ ، ٣١٧ /
- ٢ : ٢٦٤ / ٣ : ٢٩٤
 • سودة بنت الفضل بن عيسى ١ : ٣٠٦ ، ٣٠٧
 • سوار بن عبد الله العنبري ١ : ١٠٠ ، ٢٩٤
 • ابن السوداء (عبد الله بن سبأ) ٣ : ٨١
 • ستورة بن أبيجر الدارمي ٣ : ٢٦٤
 • سويد ٢ : ١٧١ ، ٢٧٠ / ٤ : ٥٢
 • سويد بن الحارث ٣ : ٤١
 • • صامت ٤ : ٦٦
 • • أي كاهل اليشكري ١ : ١٩٦
 • • كراع العكلي ٢ : ١٢
 • المرائد الحارثي ٢ : ١٨٩ / ٣ : ٢٤١ ، ٢٣٦
 • سويد المرائي = سويد المرائد
 • سويد بن منجوف السلوسي ١ : ٣٢٦ / ٢ : ٢١١
 • ابن سيابة = إبراهيم
 • سيار بن سلامة = أبو المنهال
 • • عبد الرحمن ٣ : ١٧٢
 • أبو سيارة = عميلة بن أعزل
 • سيويه ١ : ٤٠٣
 • سيحان بن صوحان ١ : ٩٧
 • السيد الحميري ، أبو هاشم ١ : ٥٠ / ٢ : ١٩٨ / ٣ : ٣٦٠
 • ابن سمرين = محمد
 • سيفويه القاص ٢ : ٢٣٩
 • (ش)
 • شاذ ١ : ١٤٢
 • شأس بن نهار العبدى ١ : ٣٧٥
 • • شب بن عمار ١ : ٣٧٣
 • ابن شبرمة = عبد الله ٣ : ١٤٦
 • شبل بن معبد البجلي ٣ : ٧١
 • شبة بن عقال ١ : ١٢٧ ، ٣١٢ / ٢ : ٣٤٤

٣٦٩ / ٢ : ٩٤ ، ١٠٦ ، ٣٢٠ / ٣ :

٢٤٠ ، ١٥١

شعبة بن القاسم ١ : ٣١٩

الشعبي = عامر

أبو الشعثاء = العجاج ١ : ٣٥٦

شعيب (عليه السلام) ١ : ١٠٥ ، ٢٠١ /

٣٢ ، ٣١ : ٤

شعيب بن رثاب الحنفي ، أبو بكار ١ : ٣٤٧

شعيب بن زرارة ٤ : ١٢

• • • زياد ٢ : ٨٣

• • • سهم العنبري ٤ : ٤٠ ، ٤١

• • • صفوان ٢ : ٥٩ ، ١٢٠

أبو شعيب القلال ٢ : ٢٦١ ، ٢٦٢

أبو الشغب السعدي ٣ : ٣٢٩

أبو الشغب (العبي) ٣ : ٢٣٥

شق بن الصعب الكاهن ١ : ٢٩٠ ، ٣٦١

• شقيق ٣ : ٣٤٠

• • • بن مجزأة بن ثور ٣ : ١٠٨

شَلوما ١ : ٩٤

أبو الشليل العنزي ٣ : ٣٢٠

الشمخ بن ضرار الثعلبي ١ : ٢٨١ / ٢ :

٢٥١ ، ٢٧٧ / ٣ : ٦٨ ، ٧٣ ، ٨٠ ، ٩٣

/ ٤ : ٣٤

شماس ١ : ١٥٧

أبو شمر ١ : ٩١

أبو شمر الغساني ١ : ٤٠٠

(الشمردل بن شريك اليربوعي) ٤ : ٨٦

شمعلة بن أخضر الضبي ٣ : ١٠٤

(شَمعون بن زيد) أبو ربحانة ٢ : ١٤٣

شَمعون الصفي ٢ : ١٧٧

• • • ابنا شميظ ٣ : ٨٥

شبيب بن شيبه بن عبد الله بن الأهم ، أبو معمر

١ : ٢٤ ، ٣٢ ، ٤٧ ، ٩٤ ، ١١٢ ،

١١٣ ، ٢٩٢ ، ٢٩٥ ، ٣١٨ ، ٣٤٠ ،

٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٥ ، ٣٩٠ / ٢ : ٦ ،

٨٤ ، ١٠٠ ، ١٩٨ ، ٢٥٦ / ٣ : ٣٢٢

شبيب بن كريب الطائي ٣ : ٨٥

• • • كعب الطائي ٣ : ٦٦

• • • يزيد بن نعيم ١ : ١٢٨

شُبيل بن عَزرة الضبي ١ : ٣٤٣

شتم بن خويلد (الفزاري) ١ : ٤ ، ١٨١ / ٢ :

٤٣

شحمة (فرس جزء بن خالد) ٣ : ٦٦

(الشداخ) ١ : ٣٢٣

شداد بن أوس ١ : ١٩١ / ٣ : ١٥٧ / ٤ :

٦٩

شداد الحارثي ، أبو عبد الله ٢ : ٧١

أبو شذرة (كنية الزبرقان بن بدر) ١ : ٣٠٥ /

٢ : ٨١

شيرشير المدني ١ : ١٤٨ ، ١٤٩

الشرقي بن القطامي الكلبي ١ : ٣٢٢ ، ٣٦٠ /

٣ : ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٦

شرح بن الأحوص ٣ : ٦٦

• • • الحارث الكندي (القاضي) ١ : ٢٦٣ /

٢ : ١٠٥ ، ١٥٠ ، ٢٠٣ ، ٢١٨ / ٣ :

١٣٠ / ٤ : ٩٨

الشريد = عمرو بن رياح السلمي ١ : ٣٧٥

شريك بن عبد الله النخعي ١ : ٥ / ٢ :

٢٥٣ ، ٢٦٤ / ٣ : ٢٥٨ ، ٢٢٦

أبو الشطاح = أبو السطاح

شطاط اللص ٢ : ٣٢٠

شعبة بن الحجاج ، أبو بسطام ١ : ١٠٤ ،

- الشنفرى الأزردى ٢٢٤ : ٣
 أبو شهاب (كنية عمران بن حطان) ٤٧ : ١ /
 ٢٦٥ : ٣
 ابن أوى شهاب ١٢ : ٤
 شهر بن حوشب ٨٢ : ٤ / ٣٨ : ٢
 شهيد الكرم = أبو قطن الغنوى
 شوشى صاحب عبد الله بن خالد الأموى ١ :
 ٣٦
 شولة ٢ : ٢٢٦
 شويس ، أبو الذيال ٩٧ : ٢
 الشويعر = ربيعة بن عثمان ، صفوان بن عبد
 ياليل ، محمد بن حمران ، المقوف
 أبو شيان ٤ : ١٥
 أبو شيبة قاضى واسط ٢ : ٢٢٢
 شيبة بن الوليد ٢ : ٢٤٣
 الشيخ ٣ : ٣٥٧
 ابن شيخان ، مولى المغيرة ٤ : ٥٢
 شيخان بن صوحان (تحريف سيحان)
 شيرويه الأسوارى ، زوج أم عبيد الله بن زياد
 ١ : ٧٣ / ٢ : ٢١٠
 أبو الشَّيْص الأعمى ٣ : ١٢٣
 شيطان بنى هُتَام ١ : ٣٧
 (ص)
 صاحب العمامة السوداء = الحسن ١ : ٢٨٦
 صاحب ليلة الجهنى = عبد الله بن أنيس
 صاحب المنطق = أرسطو
 أبو صاعد الكلانى ٢ : ١٦٣
 صالح ٢ : ٢١١
 أبو صالح (ذكوان السمان) ١ : ١٢٣
 (٤٠٣) / ٣ : ١٢٢
 صالح بن أوى جعفر المنصور ١ : ٣٥٢ ، ٣٥١
 صالح الحنفى = صبح الحنفى
 بن خاقان ١ : ١١٢
 سليمان ١ : ٩٩ ، ٢٧٥ / ٤ : ١٠
 صالح صاحب المصلى ٣ : ٣٦٧
 بن عبد الجليل ١ : ٣٦٦ / ٢ : ٣٣٩
 عبد القدوس ١ : ١٢٠ ، ٢٠٦ / ٢ :
 ٧٤ ، ١٤٠ / ٣ : ٧١ / ٤ : ٢٢
 صالح بن على الأقم ١ : ٨٤
 مخراق ٣ : ٢٤٦
 المرى ، أبو بشر ١ : ١١٣ ، ١١٩ ،
 ٣٦٤ ، ٣٦٩ / ٢ : ٣٧ ، ٤٢ ، ٧٩ ، ٨٢
 / ٣ : ١٤٩ ، ١٧١ ، ١٧٨ ، ٢٨٨
 أبو صالح (مسعود بن قند القزازى) ٣ : ١٧٨
 صباح بن خاقان ١ : ٣٥٦
 الصباح بن شَفَى الحميرى ١ : ٣٥٨
 صباح الموسوس ٢ : ٢٢٥ ، ٢٣١
 صبح الحنفى ١ : ٣٠٤
 صبرة بن شيمان الحُدَانَتَى ١ : ٣٠٠ / ٢ :
 ٢٣٧
 صَبِغ بن عِسل ٢ : ٢٥٩
 صُحَار بن عِيَّاش العبدى ١ : ٩٦ ، ٩٧ / ٤ :
 ٤٦
 صُخْر بنت لقمان ٣ : ٣٨
 ابن صخر = معاوية ٣ : ٨٦
 أبو صخر (كنية كثير) ٢ : ٢٥١
 صخر بن عبد الله ٢ : ٢٧٥ / ٣ : ٣٢٦
 (صخر الغى) = صخر بن عبد الله
 الصُدوف الغالية ١ : ٣٠ ، ٣٦٥
 الصدى بن الخلق الصريمى ٢ : ٢٠٦
 الصديق (أبو بكر) ١ : ٢٣ ، ٨٠ / ٣ : ٨٦
 بلفظ صديقهم ، ٣٦٤

- ابن صديقة = القاسم بن عبد الرحمن
الصعب بن علي الكنانى ٢٠٤ : ١
أبو صعصعة ٢٦٢ : ٣
صعصعة بن صوحان ١ : ٩٧ ، ٩٩ ، ١٣٣ ،
٢٠٢ ، ٢٨٥ ، ٣٢٧ ، ٣٩٣ / ٢ : ١٨١
٣ / ١١٢ : ٤ / ٩٣ ، ٩٤
صعصعة بن محمود بن مرثد ٣ : ٣١٨
• • معاوية ٢ : ٨٧
• ابن الصعق ٣ : ٢٤٦
ابن صُغَيْر ٢ : ٩٨
أبو الصُّغْدَى الحارثى ١ : ٢٧٥ / ٤ : ١٨
أبو صفوان ٣ : ١٦٥
• • (كنية خالد بن صفوان) ١ : ١٧٣ ،
٣٤٠
صفوان بن صفوان الأنصارى ١ : ٢٢ ، ٢٥ ،
٢٧ ، ٣١ ، ٣٢ / ٣ : ١١٦
صفوان بن عبد الله بن الأهم ١ : ٣٥٥
• • عبد ياليل ٢ : ١٠
• • محرز ١ : ٣٩٣ / ٣ : ١٥٣
صفية بنت عبد المطلب ٣ : ٣٩٣
الصقعب النهدي ١ : ١٧١
صقلاب ١ : ٢٤٨
الصقيل العقيلي ٢ : ١٥٦
• أبو الصلت ٢ : ٢١٤
الصلتان الفهمى ٣ : ٣٧
صلة بن أشيم ، أبو الصهباء ١ : ٣٩٣ ، ٣٦٤
٣ / ١٩٣ ، ٢٧٤ ، ٢٨١
الصموت (لقب يزيد بن جابر) ١ : ٣٨
أبو الصهباء = صلة بن أشيم
صهيب بن سنان التمرى ١ : ٧٢ ، ٣١٧ / ٣ :
٣٩٣
- ابن صوحان = صعصعة
صيفى ، أبو قيس بن الأسلت ٣ : ٢٦٢
(ض)
ضائى بن الحارث البرجمى ٢ : ١٨٦
ابن ضب العتكى ٢ : ٢٤٦
ابن ضبارة ٣ : ١٢٦
أبو ضبة الأعرج ٣ : ٧٦
• أبو ضبيعة ١ : ١٦٧
الضُّحَاك بن زَمَل ٢ : ٢٦١
الضحاك (بن قيس بن خالد) الفهرى ، أبو
سميد ١ : ٣٨٠ / ٢ : ١٣١ ، ١٣٢ /
٣ : ٢١٦ ، ٢٦٤ ، ٢٩٥
الضحاك بن قيس الشيباني ١ : ٣٤٢ ، ٣٤٣
(الضحاك بن مخلد) أبو عاصم النبيل ٢ : ٣٨
• • مزاحم ١ : ٢٥١ / ٢ : ٣٧
ابن ضحيان الأزدي ٤ : ٢٠
• ضحيك ٣ : ٣١٤
ضرار ٣ : ١٩
• بن الحصين ٢ : ١٧٥
• أبو عمر ٣ : ٣١٤
• بن عمرو الضبي ١ : ٢١ ، ١٩٣
ضمرة بن ضمرة ١ : ١٧١ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ،
٢٩٠
(ط)
طارق بن أثال الطائى ١ : ٢٢٧ / ٣ : ٢٢٧
طارق صاحب شرط خالد القسرى ٣ : ١٤٦
طارق بن المبارك ٢ : ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤١
طاق البصل المجنون ٤ : ٢٣٠
أبو طالب صاحب الطعام ٢ : ٢٣٢ ، ٢٣٣
أبو طالب بن عبد المطلب ٢ : ٢١٦ / ٣ : ٣٠
• ابن طاهر ١ : ٢٩٦

(ظ)

ظالم بن عمرو = أبو الأسود الدؤلي
أم الظباء السدوسية ١ : ٤٩
ظمياء ٢ : ٢١١

(ع)

عاصم ٣ : ١٠٥
عاصم (من الغالية) ١ : ٢٩
عاصم بن عبد الله بن يزيد الهلالي ١ : ٣٥٥
أبو عاصم النبيل (الضحاك بن مخلد) ٢ : ٣٨
أبو العاصي ١ : ٦٦ ، ١٢٩ ، ١٦٣
العاص بن وائل السهمي ٢ : ٢٥١
العاقب ، هو عبد المسيح بن الأبيض (انظر :
الأيهمان)

عامر ١ : ١٣٣ ، ٢٢٩
ابن عامر = عبد الله
(عامر بن أحيمر) ، ذو البردين ٣ : ٣٠٩
عامر بن الأسود ٣ : ٢٩٩
• ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب ٢ : ٣١
• سعد (بن أبي وقاص) ٢ : ١٠٠
عامر الشعبي ١ : ١٩٤ ، ٢٤٢ ، ٢٥١ ،
٢٩٧ ، ٣٠٥ ، ٣٢٦ / ٢ : ٢٨ ، ٣٩ ،
٦٥ ، ٦٩ ، ٧٨ ، ١٥٠ ، ١٩٩ ، ٢١٨ ،
٢٤٧ ، ٢٦٣ ، ٣٢٢ / ٣ : ٨١ ،
١٢٩ ، ١٥٩ ، ٢٠٣ ، ٢٨٩ ، ٣٠١ /
٤ : ٦٤

عامر بن صالح ١ : ٢٧٧
• صعصعة بن معاوية ٢ : ٧٧
• الطفيل ١ : ٥٤ ، ١٠٩ ، ٢٣٧ ، ٣٤٢
عامر بن الظرب القنواني ، ذو الحلم ١ : ٢٤٦ ،
٣٦٥ ، ٤٠١ / ٢ : ٧٧ ، ١٩٩ / ٣ : ٣٨ ،
٣٩ ، ٢٩٩ ، ٣٦٩

طاهر بن الحسين ٢ : ٣١٩

طاوس بن كيسان ١ : ١٧٥ ، ٢٥٨ ،
٣٩٥ / ٢ : ٢٩٤ / ٣ : ٢٨٩

الطائي = أبو تمام

ابن الطرية = يزيد

طحلاء ١ : ١٢٧

طرفة بن العبد ١ : ١٥٦ ، ١٥٧ ، ٢٢٨ /
٢ : ١٧٨ ، ١٩٥ ، ٢٤٧ ، ٢٦٨ /
٤ : ٨٣ ، ٨٤

الطرماح بن حكيم الطائي أبو نقر ١ : ٤٦ ،
٣٧٨ / ٢ : ٢٧٤ ، ٣٢٣ / ٣ : ٥٠ ،

٢٠٠ ، ٣٤١ / ٤ : ٨٤

أبو الطروق الضبي ١ : ١٥ / ٣ : ٣٢٢

طريح بن إسماعيل الثقفي ٢ : ٣٦٣

أبو طريف (كنية عدى بن حاتم) ٢ : ١٥

طريف بن تميم ، أبو سليط ٢ : ١٠٠ - ١٠١

طفيل العرائس ٣ : ٣٢١

• الغنوي ٣ : ٣٢٨ ، ٣٢٧

• طفيل (أبو ليلى) ٢ : ١١

طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر

٢ : ٢٣٤ ، ٢٢٥ باسم طلح

طلحة بن عبيد الله ١ : ٣٠٢ / ٢ : ١٨٦ /

٣ : ٢١١ ، ٢٢١ ، ٢٣٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦

طليحة بن خويلد الأسدي ١ : ٣٥٩

أبو الطمحان القيني ١ : ١٨٧ / ٣ : ٢٣٥ ،

٣٣٧

طوق بن مالك ١ : ٣٤٧

طويس المغني ١ : ٢٦٣

• طويلب ٣ : ٢٤٨

ابن الطيار = عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن

جعفر ١ : ٣١٢

- عامر بن عبد قيس ١ : ٨٣ : ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٧ ، ٢٣٧
 : ٣ / ١٩٦ : ٢ / ٣٦٣ ، ٣٥٩ ، ٣٢٧
 ، ١٤٣ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦٩ ، ١٧٤ ،
 ١٩٣ / ٤ : ٢٩
 عامر بن عبد الله بن الزبير ٢ : ٣٤٩ / ٣ :
 ١٥٦
 عامر بن عبد الله الفزاري ١ : ٣١٢
 • • • كرز ٢ : ٢٥١
 • • • ملاعب الأسنة ٣ : ٣٣٥
 • • • بن يحيى بن أبي كثير ٣ : ٢١٢
 العامري = (خدش بن زهير)
 ابن أبي عائشة = عبيد الله بن محمد
 ابن حفص ، ومحمد بن حفص
 عائشة بنت أبي بكر (أم المؤمنين) ١ : ١٨ /
 ، ٢٨ : ٢ ، ٢٩٨ ، ٢٩٥ ، ٢٢٧ ، ٩٩ ،
 ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ / ٣ : ١٤٥ ، ١٩٢ ،
 ٢١٢ ، ٢٧٥ ، ٢٧٩
 عائشة بنت طلحة بن عبيد الله ٣ : ٢٣٤
 • • • عثمان بن عفان ٣ : ٣٠٠ : ٤ / ٧
 • • • معاوية بن المغيرة بن أبي العاص ٢ :
 ٣٢٤
 العائشي = عبيد الله بن محمد بن حفص المعروف
 بابن عائشة ١ : ١٩٤ ، ٢٣٩
 ابن عباد = محمد بن عباد بن كاسب
 أبو عباد كاتب أحمد بن أبي خالد ١ : ٤٠٨ /
 ٢ : ٤٠ ، ٤١ ، ٩١
 عباد بن الحصين الحبطي ٤ : ٣٦
 عباد (بن حُتَيْب بن هَزَال) ١ : ١٢٢
 • • • بن العوام ١ : ١٠٤
 • • • كسيب ، أبو الخنساء ١ : ٣٢٠
 عبادة • الصامت ١ : ١٩١ / ٣ : ١٥٧
- العباس ٤ : ٤٨
 أبو العباس (كنية الزبيرقان بن بلتر) ١ : ٢٠٥
 أبو عباس (كنية عبد الله بن عباس) ٤ : ٧١
 العباس بن الأخنف ٢ : ٣٦٢ / ٤ : ٢٣
 أبو العباس الأعشى ، مولى بني بكر بن عبد مناة
 ١ : ٢١٨ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣
 أبو العباس التميمي ١ : ٢٥٨
 العباس بن رؤية ١ : ٣٥٦
 • • • زفر ٣ : ١٦٥
 أبو العباس السفاح ١ : ٩٥ ، ٣٣٩ ، ٣٥٥ /
 ٢ : ١١٠ / ٣ : ٢٣٨ ، ٢٨٥
 أبو العباس الضير = القاسم بن يحيى
 العباس بن عامر ١ : ٤٠٤
 • • • عبد المطلب ١ : ١٢٣ ، ١٧٠ ، ٢٣١ ،
 ٤٠٢ / ٢ : ٣١ ، ٢٦٣ / ٣ : ٥٩ ، ٢٧٩
 العباس بن محمد العباسي ١ : ٨٤ ، ٣٣٥ / ٣ :
 ١١٨ ، ٣٦٧
 العباس بن مرداس السلمي ١ : ١٥١ / ٣ :
 ٦١ ، ٧٠ ، ١٢١
 • • • أبو العباس (بن معن بن زائدة) ٤ : ٨٤
 العباس بن موسى العباسي ٣ : ١١٨ ، ٣٦٧
 العباس بن الوليد بن عبد الملك ١ : ٢٩٢ / ٢ :
 ٩٩
 عباية الجعفي ١ : ٢٧٢
 أبو عباية السليطي ٣ : ٢٢١ / ٤ : ٧
 • • • عبد بن زهرة ٣ : ٣٢٧
 عبد الأعلى بن عبد الأعلى السامي ٢ : ٢٢٠
 • • • عبد الله بن عامر ١ : ٣٤٤ ،
 ٣٥٤ / ٢ : ٣١٨ - ٣١٩ ، ٣٢٣
 (عبد الأعلى بن مسهر) = أبو مسهر
 عبد الجبار بن عبد الرحمن ٢ : ١١١

- عبد الحارث بن ضرار ٣ : ١٩
عبد الحميد الأكبر ، الكاتب ١ : ٢٠٨ ،
٢٥١ / ٣ : ٢٩
عبد الحميد بن زبى بن خالد بن معدان ٣ :
٣٧٢
عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب
٢ : ٢٨٠ / ٣ : ٧٦
أبو عبد الحميد (المكفوف) ٣ : ١٢٦
عبد ربه بن أعين ٢ : ٣٩
أبو عبد الرحمن (كنية عبد الله بن عامر)
٢ : ٩٤ و (عبد الله بن عقبة بن لهيعة)
١ : ٣٦٢ و (عبد الله بن عمر) ١ : ٩٧ ،
١٩٦ و (عبيد الله بن محمد بن حفص)
١ : ٣٢٠
عبد الرحمن بن إسحاق القاضي ١ : ٨٦
أبو عبد الرحمن الأشجعي ٢ : ٣٧
عبد الرحمن بن أبي بكرة ٢ : ٢٥ ، ١٠٧
عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ١ : ١٤٨ ،
١٧٢
عبد الرحمن بن الحكم ٣ : ٣٤٨
• • • أم الحكم ٢ : ١١٤ : ١١٦
• • • خالد بن الوليد بن المغيرة ٢ : ٢٦٤
• • • ربيع بن معدان ٢ : ١١١
• • • أبي الزناد ٢ : ٢٨٠ : ٢٩٠ / ٣ :
٢٤١
أبو عبد الرحمن السلمى ٣ : ١١
عبد الرحمن بن سليم الكلبي ٢ : ٦٦ ، ٣٤٧ ،
٣٤٨
عبد الرحمن بن سمرة ٢ : ٢٥٨
أبو عبد الرحمن الضريع ٣ : ٢١٢
عبد الرحمن بن عمرو الأوزاعي ٣ : ١٦٨ ،
١٨١
عبد الرحمن بن عوف ٢ : ١٠٠
• • • كيسان ١ : ٨٠
• • • أبي ليلى القاضي ١ : ٣٣٧ / ٢ : ٩٤ /
٢٤٠ : ٣
عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث ، حائك كندة
١ : ٣٢٩ ، ٣٥٥ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ / ٢ :
١١٥ ، ١١٤ ، ١٠٧ ، ٩٩ ، ١٦
عبد الرحمن بن مهدي ٢ : ٢٦٩ ، ٢٧٩
• • • يزيد بن جابر ٢ : ١٦٥
عبد الرحيم بن صديقة ٣ : ١٣١
عبد شمس بن مناف ٢ : ٢٥١
العبد الصالح = الخضر
عبد الصمد بن عبد الأعلى ١ : ٢٥٢
• • • المعتدل ١ : ١٠٣ ، ٣٠٦
• • • (مؤدب ولد عتبة بن أبي سفيان) ٢ :
٧٣
عبد الصمد بن الفضل بن عيسى بن أبان
الرقاشي ١ : ١١٩ ، ٢٨٧ ، ٢٩١ ،
٣٠٨
عبد العزيز بن أبان ٣ : ٢٨٣
• • • زارة الكلابي ٢ : ٧٥ : ٤ / ٥٤
عبد العزيز بن عبد الله بن عامر بن كزير ١ :
٣٤٤
عبد العزيز بن عبد المطلب المخزومي ٢ : ٢٣١
• • • بن عمر بن عبد العزيز ١ : ٢٧٧ /
٢٦ : ٢
عبد العزيز الغزال القاص ٢ : ٣١٧
• • • بن مروان ، ابن ليلى ١ : ٤٨ ، ٢١٩ /
٢ : ٢٤١ / ٣ : ٨٧ ، ١١٢
أبو عبد القدوس (كنية مروان بن الحكم) ٣ : ١٧٣

عبد الله بن رؤية = المجاج ١ : ٣٥٦ ، ٣٧٣

عبد الله بن رؤية بن المجاج ٣ : ١٠

• • • الزهرى ١ : ١٠٨ / ٣ : ١٤٨

• • • الزبير الأسدى ١ : ٢٧٩ / ٢ :

٢٧٩

عبد الله بن الزبير بن العوام ، أبو بكر ١ :

١٧٣ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣١٤ ، ٣٨٠ :

٣٨١ ، ٣٨٣ ، ٣٩٠ ، ٤٠٦ / ٢ :

٩٠ ، ٩٢ ، ٩٥ ، ١٣١ ، ١٣٠ / ٣ :

٩١ ، ٦١ : ٤

عبد الله بن زيد الهلالي = عبد الله بن يزيد

• • • بن سالم ١ : ٦٨ ، ٢٠٥ ، ٢٧٥

(• • • سبأ) ابن السوداء ٣ : ٨٩

• • • سعد بن سرح ١ : ٤٠٩

• • • سلمة ١ : ١٩٤

• • • سلمى ، أبو بكر الهذلى ١ : ٣٩٧

٢ / ٤٨ ، ٦١ ، ٩٤ ، ١٤٠ / ٣ :

١٥٤ ، ٢٤١

عبد الله بن ألى سليمان = عبد الله بن سلمى

• • • شيرمة بن طفيل بن هيرة بن المنذر

ابن شيرمة ، أبو شيرمة ١ : ٩٨ ، ٣٣٦ ،

٣٣٧ / ٢ : ١٤٦ ، ٣١٥ / ٣ : ١٤٦

عبد الله بن شداد ٢ : ١١٣ ، ٢٦٢ / ٣ :

١٢٨

عبد الله بن شعبة بن القلعم ١ : ٣١٩

• • • الشقرى الكمى ٣ : ٢٨٦

• • • بن صالح بن على العباسى ١ : ٢٣٥

• • • الصمة الجشمى ٣ : ٣٣١

(• • • طاروس) ١ : ١٧٥

أم عبد الله بن عامر ١ : ٣٩٤

عبد الله بن عامر ، أبو عبد الرحمن ١ : ٣٩٨ ،

• عبد الكريم ٣ : ٣١٢

• • • أبو أمية ١ : ٢٥٩

• • • بن روح الغفارى ١ : ١٦ ، ١٨ ، ١١٤

عبد الكريم العقابى ، أبو سعيد ٣ : ١٢٩

• ابنة عبد الله (وهى ملوية بنت عبد الله ،

زوج حاتم) ٣ : ٣٠٩

أبو عبد الله (كنية سلمان الفارسى) ٢ : ١٠٢

و (شداد الحارثى) ٢ : ٧١ و (عروة بن

الزبير) ٢ : ٢٩٨

عبد الله بن أنس بن مالك ١ : ٣٨٥

• • • أنيس ، ذو الخصرة ٣ : ١١ ، ١٢

• • • الأهمم المنقرى ١ : ٣٥٥ / ٢ :

٦٥ ، ١٧٥

عبد الله بن بديل ٤ : ٦٠

• • • أى بردة بن أى موسى الأشعرى ٢ :

١٦٦

أبو عبد الله الثقفى ٢ : ١٩٣

عبد الله بن ثمامة بن أنس ٢ : ٣٩

• • • جدعان ١ : ١٧ / ٣ : ١٢٣

• • • جعفر بن أى طالب ٢ : ٩١ ، ٩٦

• • • حبيب بن مالك بن سعيد ١ : ٣٥٦

• • • الحجاج التغلبى ١ : ٣٩٠

• • • الحسن بن الحسن بن على بن أى طالب

١ : ٢٦٢ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣٣٢ ،

٣٥٣ ، ٤٠٠ / ٢ : ٩٩ ، ١٧٤

عبد الله بن حصن التغلبى ٢ : ٢٥٦

• • • خازم السلمى ٢ : ١٠٨ ، ٢٨٥

• • • خالد الأموى ١ : ٣٦

• • • خدش الغفارى ٣ : ١٩١

• • • دينار ٢ : ٢٣ / ٣ : ١٦٨

• • • ذكوان ٢ : ٢٤٧

- عبد الله بن عمر بن عبد العزيز ١ : ٢٤ ، ٣٢ ،
٣٤٣ / ٣ : ٢٦٥
- عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان ١ : ٣٥٧
• • • عمرو ، ابن الكواء ٢ : ٢٥٣
• • • عمرو الليثي ٢ : ٣٤٥
• • • عنمة الضبي ١ : ٣٨١
• • • عون ٢ : ٩١ ، ١٩٠ ، ٢١١ ،
٣١٨ ، ٣٢٢ / ٣ : ١٥٩
- (عبد الله) بن عيَّاش بن أبي ربيعة ١ : ٣٦٤ /
١٦٧ ، ١٢٦ : ٣
- عبد الله بن عيَّاش المتوفى الهملاني ، أبو بكر
١ : ٧٦٠ ، ٣٦١ / ٢ : ٩٤ ، ١٣١ ،
١٤٦ ، ١٣٦
- عبد الله بن فائد ٢ : ١٦٩
- أبو عبد الله الفزاري ٢ : ٢٦٨
- • • مولى قطن الهلالي ١ : ٣٣
- عبد الله بن قيس الرقيات = عبيد الله
أبو عبد الله القيسي ٣ : ١٥٧
- • • الكاتب ١ : ٢٥٢
- عبد الله بن كثير السهمي ٣ : ٣٥٩
- أبو عبد الله الكرخي المتفقه ٢ : ٣٢١
- عبد الله بن كيسان أبو بكر المعلم ١ : ٢٥٢
• • • لهيعة ١ : ٣٦٢
- • • مالك ٢ : ٢٥٤ - ٢٥٥
- • • المبارك ١ : ٢٩٧ / ٢ : ٢٥ ، ٢٤ ،
٨٠ ، ١٧٣ ، ٣٢٢ - ٣٢٣ / ٣ :
- ١٦٨ ، ١٧٠ ، ٢٧٥ / ٤ : ٢٤
- عبد الله بن محمد بن حبيب ٢ : ٢٩٨ -
٢٩٩
- أبو عبد الله المروزي ٢ : ٣١٩
- عبد الله بن مسعود ١ : ١٠٤ ، ٢٥٦ / ٢ :
- ٣٩٤ ، ٣٩٥ / ٢ : ٩٤ ، ٢٥١ ، ٣٤٥ /
٣ : ١٤٣ ، ١٧٤
- عبد الله بن عباس ، أبو عباس ١ : ٨٥ ، ٨٤ ،
١٢٣ ، ١٥٦ ، ٢٠٢ ، ٢٣٥ ، ٢٥٧ ،
٢٦٤ ، ٢٨٤ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٩٨ ،
٤٠٤ / ٢ : ٣٥ ، ٣٧ ، ٦٧ ، ٩٠ ، ٩١ ،
٩٧ ، ١١٩ ، ١٧١ ، ٢٦٣ ، ٢٩٨ ،
٣٠٠ / ٣ : ١١٣ ، ١٢٢ ، ٢٢١ ،
٢٥٧ ، ٢٦٦ ، ٢٨٥ ، ٢٩١ / ٤ : ٧١ ،
٧٦
- عبد الله بن عبد الأعلى الشيباني ٣ : ١٦٤
- • • عبد الله بن الأهمم ١ : ٣٥٥ / ٢ :
١١٧ ، ١٧٣
- عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن الأهمم ١ :
٣٥٥ / ٣ : ٣٢٢ ، ٣٢٣
- عبد الله بن عبد الملك بن مروان ٣ : ٢٢٥
- • • أبي عبيدة بن محمد بن عمار بن ياسر
٢ : ٣٠٧
- عبد الله بن عتبة بن لهيعة الحضرمي ، أبو
عبد الرحمن ١ : ٣٦٢
- عبد الله بن عتبة بن مسعود ٣ : ١٤٦
- • • عرادة بن عبد الله بن الوضين ١ :
٣٦٨
- عبد الله بن عروة بن الزبير ١ : ٣١٧ / ٢ :
١٧٣
- عبد الله بن عقبة بن لهيعة = عبد الله بن عتبة
• • • علي بن عبد الله بن عباس ١ :
٣٣٥ / ٢ : ١١٠ / ٣ : ١٦٧ ، ١٦٨ ،
عبد الله بن عمر بن الخطاب ، أبو عبد الرحمن
١ : ٩٧ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ٣٦٧ / ٢ :
٢٦ ، ١٠٢ ، ١٣١ / ٣ : ١٣٠ ، ١٥٠

عبد الملك بن الحجاج بن يوسف الثقفى ٢ :

١٠٣ / ٤ : ٨

عبد الملك بن شيان ٢ : ٢٨٢

، ، ، صالح العباسى ١ : ٤٤٠ ، ١٢٦ ،

١٢٧ ، ٣٣٤ / ٢ : ١٠٩ ، ١٧٥ / ٣ :

١١٨ ، ٣٦٧ / ٤ : ٩٣ ، ٩٦

عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج ٣ : ٢٨٣

عبد الملك بن عمر بن عبد العزيز ٢ : ١٩٢ ،

٣٤١

عبد الملك بن عمير القبطى ١ : ٥٦ ، ١٣٠ /

٢ : ٢٥ ، ٦٩ / ٣ : ١٥٧ / ٤ : ٨١ ،

٨٢

عبد الملك بن مروان ، أبو الوليد ١ : ٤٨ ،

٦٠ ، ١٠١ ، ١٣٥ ، ٢٥١ ، ٢٥٩ ،

٢٦٥ ، ٢٨٦ ، ٢٩٩ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ،

٣٠٥ ، ٣١٦ ، ٣٢٦ ، ٣٤٦ ، ٣٥٣ ،

٣٧٦ ، ٣٨٣ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٩٠ ،

٣٩٩ ، ٤٠٦ ، ٤٠٩ / ٢ : ٤١ ،

٦٩ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٥ ،

١٠٧ / ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٦٧ ،

١٩١ ، ١٩٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ،

٢١٦ ، ٢٤٤ ، ٢٦١ ، ٣٢١ ، ٣٢٤ ،

٣ / ٤٢ ، ١١٩ ، ١٧٦ ، ١٨٨ ،

١٨٩ ، ١٩١ ، ٢١٦ ، ٢٢٥ / ٤ :

٦٠ ، ٦٧ ، ٧٥ ، ٨٢ ، ٨٧ ، ٩٩

عبد الملك بن المهلب ١ : ٢٩١ / ٢ : ٣١٣

عبد الملك بن هلال الهنأى ٣ : ٢٨١

(عبد مناف) بن ربع الهذلى ١ : ٢١٢

عبد الواحد بن زيد ، أبو عبيدة ١ : ٣ / ٣٦٤

١٧١ ، ٢٨٦

عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك ٣ : ٢٦٥

١٨٢ ، ٤٢ : ٣ / ٢٨٣ ، ٥٦

عبد الله بن مسلم ٢ : ٣٤٤

، ، ، مصعب ٢ : ٣٧٥ / ٣ : ٢٢١

، ، ، مطيع العلوى ١ : ٩٤ : ٣ / ١٥

عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ذى

الجناحين ١ : ٥٩ ، ٢٧٨ ، ٣١٢ ،

٣١٥ ، ٣٥٣ / ٢ : ٨٤

عبد الله بن المقفع ١ : ١١٥ ، ١١٧ ، ٢٠٨ ،

٢١٠ ، ٢٥٢ / ٢ : ١٦٦ ، ١٩٧ ،

١٩٨ ، ١١٢ ، ٣٦٤ / ٣ : ٢٩ ، ١٧٥ ،

٢٦٧

عبد الله = أبو موسى الأشعرى ٢ : ٢٩٣

، ، ، بن ناشرة ٣ : ٣٢٩

، ، ، لهيعة ١ : ٣٦٢ / ٢ : ٢٧ / ٣ : ١٧٢

عبد الله بن همام السلولى ١ : ٤٠٩ / ٢ : ١٣٢

عبد الله بن وهب الراسبى ١ : ٢٠٥ / ٢ :

١١١ ، ١٤

عبد الله بن يزيد الإباضى ١ : ٤٦ ، ٤٧

عبد الله بن يزيد بن أسد بن كُزز القسرى ٢ :

٢٠٢

عبد الله بن يزيد السفينانى ١ : ٤٠٣

، ، ، يزيد الهلالى ٢ : ١٨١ ، ١٨٢

عبد بنى مخزوم = زياد بن أنى زياد

عبد المسيح بن الأبيض (انظر الأيمان)

، ، ، عسلة الشيبانى ١ : ٢٢٩

، ، ، عمرو بن قيس بن حيان ، ابن يقيلة

الغسانى ٢ : ١٤٧

عبد المطلب بن هاشم ١ : ٣٠٤ ، ٢ : ٢٥١

أبو عبد الملك (كنية عناق) ٢ : ٢٣٤ ،

و (مروان بن الحكم ٢ : ٨٣

عبد الملك بن مروان ١ : ١٣٠ / ٣ : ٢٥٧

- عبد يغوث بن الصمة الجشمي ٣ : ٣٣١
 « وقاص الحارثي ٢ : ٢٦٨ ، ٢٦٧ /
 ٤٥ : ٤ / ٢٦٩ : ٣
 أبو عبدان المخلع ٢ : ١٩٥
 العبدري ١ : ٣٣٦
 ابن عبدل = الحكم
 عبدة الثقفي ٣ : ١٥٦
 عبدة بن الطبيب ١ : ١٢٢ ، ٢٣٠ / ٢ : ٣٥٣
 العبدى ٢ : ١٠
 عيس بن طلق ٣ : ١٠٥
 العبسي ١ : ٣١١
 عبيد ١ : ٣٧٤ / ٣ : ٣١٤
 عبيد بن الأبرص ١ : ٢٣٦ / ٤ : ٦٧
 عبيد « أمية الضبي ٢ : ٢٧٦
 « أيوب العنبري ٤ : ٦٢
 « حصين الراعي ١ : ٨٢
 « شريفة ١ : ٣٦١ ، ٣٦٢
 « عمير الليثي ١ : ٣٦٧
 أبو عبيدة (القاسم بن سلام) ٢ : ٢٧٤
 « عبد الله ١ : ٣٧٢ / ٣ : ٩
 « بن أبي بكرة ١ : ١٧٣ / ٢ : ١٩٦ /
 ١٦٢ : ٣
 عبيد الله بن الحر ، أبو الأشوس ١ : ٢١ / ٢ :
 ٢٤٩
 عبيد الله بن الحسن العنبري ١ : ١٢٠
 ٢٧٥ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ / ٢ : ٨٢ ، ٣٤٥ ،
 ٣٤٦
 عبيد الله بن أبي حميد الهذلي ٢ : ٤٨
 « « زحر ٣ : ١٩٢
 « « أبي زياد ٢ : ٣٨
 « « زياد بن أبي سفيان (ابن أبيه) ١ :
 ٧٢ ، ٧٣ ، ١١٨ ، ١٣٤ ، ٣١٥ / ٢ :
 ٦٨ ، ٨٩ ، ١٣٠ ، ٢١٠ ، ٢٤٢ ،
 ٢٨٥ ، ٣٤٤ / ٤ : ١٨
 عبيد الله بن زياد بن ظبيان التيمي ، أبو مطر ١ :
 ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ / ٢ : ١١٢ ، ٢٤٢
 عبيد الله بن زيد السفياي ١ : ٤٠٣
 « « « سالم ١ : ٦٨ ، ٢٠٥ ، ٢٧٥
 « « « عائشة = عبيد الله بن محمد
 « « « عباس الكندي ١ : ٣٨٢
 « « « عبد الله بن عتبة بن مسعود المسعودي
 ١ : ٣٥٦ / ٢ : ٩٧ / ٣ : ١٩٤ ، ٢٥٢
 ٤ : ٤٦ ، ٦٩
 عبيد الله بن عمر ٣ : ٢١٢
 « « « قيس الرقيات ٢ : ٢٨٨ / ٣ : ٣٦١
 أبو عبيد الله الكاتب ١ : ٢٩٥ / ٣ : ٢٩
 عبيد الله بن محمد بن حفص ؛ ابن أبي عائشة ،
 أبو عبد الرحمن ١ : ١٠٢ ، ١٩٤ باسم
 العائشي ، ٢٣٩ أيضاً ، ٣٢٠
 عبيد الله بن مروان بن الحكم ٢ : ٢٣٢
 (عبيد الله بن الوليد) الوصافي ١ : ٣٩٩
 أبو عبيدة (كنية عبد الواحد بن زيد) ٣ :
 ٢٨٦ و (مسلم بن كورين) ١ : ٣٤٧ /
 ٣ : ٢٦٥
 أبو عبيدة بن الجراح ٣ : ١٥٠
 أبو عبيدة معمر بن المثنى ، سُبُخْت ١ : ٣٨ ،
 ٧١ ، ١٠٨ ، ١٢١ ، ١٢٨ ، ١٣٢ ،
 ١٧٢ ، ١٨٨ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٦٣ ،
 ٣٠٨ ، ٣٢١ ، ٣٤٧ ، ٣٨٢ ، ٣٩١ /
 ٢ : ١٣ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ٨٧ ،
 ٩٠ ، ١٠٦ ، ١٥٩ ، ٢١٤ ، ٢٢٣ ،
 ٢٦٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٤ / ٣ : ٩ ، ٩١ ،

- ١٦٠ ، ٢٦٥ ، ٢٩٠ ، ٣٠٣ ، ٣٢٣ ،
 ٣٦٦ / ٤ : ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٨ ،
 ٦٢ ، ٨٣ ، ٨٦
 عبيدة بن هلال الشكري ١ : ٥٥ ، ٣٤٧ ،
 ٤٠٧
 ابن عتاب ١ : ٤٠٣
 عتاب بن أسيد ١ : ٤٠٢
 عتاب (بن بشير الجزري) أبو الحسن ٢ : ١٦٥
 أبو عتاب الجرار ٢ : ٣١٨
 عتاب بن ورقاء ١ : ٢٢٦ / ٢ : ٢٣٥ ،
 ٢٤٤ ، ٢٩٢ / ٣ : ٢٠٦ ، ٢٣٧
 العتاني = كلثوم بن عمرو
 أبو العتاهية ١ : ٥٠ ، ١١٥ ، ١٥٤ ، ١٩٧ ،
 ٤٠٧ / ٢ : ٧٦ / ٣ : ٤١ ، ٨٢ ،
 ١٢١ ، ١٨٠ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٩٧ ،
 ٢٥٧ / ٤ : ٢١
 عثمان بن وصىلة الشيباني ٣ : ٢٦٦
 ابن عتبة ٢ : ١٩٢
 عتبة بن أبي سفيان ١ : ٢٥٢ / ٢ : ٧٣ ،
 ٣٢٤ / ٤ : ٨٩
 عتبة بن عمر بن عبد الرحمن بن الحارث بن
 هشام ١ : ٩٩ ، ٢٧٥ ، ٣١٩ / ٢ : ٢٠١
 عتبة بن غزوان السلمي ١ : ٥٧ / ٢ : ٢٨٦
 عتبة بن هارون ٢ : ٩٧ / ٤ : ٦٤
 العتبي = محمد بن عبد الله العتبي
 العتكي = عمر بن حفص
 عتية ٣ : ٦٣
 عتية بن الحارث بن شهاب ١ : ٢١ / :
 ٢٣٥ / ٣ : ٢٢ ، ٢٥
 عتية بن مرداس ، ابن فسوة ١ : ٢٨٤ / ٣ :
 ١٠٩
- أبو عتيق ١ : ١٨٠
 عثمان أبو علي ٢ : ٢١٠
 عثمان ٣ : ٩٩
 أبو عثمان (كنية سعيد بن العاص) ٢ : ٨٤
 و (عمرو بن عبيد) ٤ : ٦٤
 عثمان بن الأدهم ١ : ٣٦٣ / ٣ : ١٩٣
 و البري ١ : ٢٢ / ٢ : ٩٨
 أبو عثمان البقطري = أبو عثمان البقطري
 عثمان بن الحكم ٢ : ٢٣٥
 و حنيف ٢ : ٢٩٥
 و الحويرث ٣ : ٢٥٩
 و حيان المري ٢ : ١٩٤
 و خالد الطويل ١ : ٢٥
 و خريم ٢ : ١١٠
 و سعيد بن أسعد ١ : ٣٦٨
 و أبي العاصي الثقفي ٢ : ٦٧ / ٣ : ٢٦٧
 عثمان بن عروة بن الزبير ١ : ٣٧٢
 و عفان ١ : ٩٧ ، ٢٠١ ، ٢٢٠ ، ٢٣٦ ،
 ٢٣٧ ، ٣٠٢ ، ٣٢٣ ، ٣٣٠ ، ٣٤٥ ،
 ٣٥٣ ، ٣٧٧ ، ٣٩٣ ، ٤٠٦ / ٢ : ١٢ ،
 ١٥ ، ٩٥ ، ١٢٣ ، ١٧٧ ، ٢٤٥ ،
 ٢٥٠ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٣١١ ، ٣٢١ ، /
 ٣ : ١٠٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٤٢ ،
 ١٤٤ ، ١٧٢ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ٢١٧ ،
 ٢٦٦ ، ٣٠٠ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٥٨ ،
 ٣٦٠ ، ٣٦٣
 أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ١ : ١٣٧ ،
 ١٦١ ، ٢٣٨ ، ٢٨٣ / ٢ : ٦٦ ، ٧١ ،
 ٢٦٨ / ٣ : ٢٠٩ ، ٢١٠
 عثمان بن الفضل الأزدي ٢ : ٢٤٠ ، ٢٤١
 عثمان (بن مقسم) البري = عثمان البري

- أبو عثمان النهدي ١٧٧ : ٣
 • • اليقطري ١ : ٣١٣ / ٢ : ٥٩ / ٣ : ٢٧٥ ، ٢٢١
 العجاج ١ : ١٥١ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢٣٢ ، ٢٥٠ ، ٣٧٨ ، ٣٥٦
 • • عجرد ٢ : ١٨٥
 عجل بن لجيم ٢ : ٢٢٣
 عجلان بن سحبان بن وائل ١ : ٤٨
 العجلاني = تميم بن أبي بن مقبل ١ : ٢٣٩
 أبو العجوز بن أبي شيخ العراف ٣ : ٢٠٩
 العجير السلولي ١ : ١٢٣ ، ٢١٢
 أبو عدنان البصري المعلم ١ : ٢٥٢
 عدى بن أرطاة ١ : ١٠٠ / ٢ : ١٧٣ ، ٢٤٩
 عدى بن حاتم الطائي ، أبو طريف ٢ : ١٥ ، ١٤٥ ، ٣١١
 عدى بن الرقاع العاملي ٢ : ٢٦٤ / ٣ : ٢٤٤
 • • زياد = عدى بن وتاد
 • • زياد الإيادي ٢ : ٢٤٤
 • • زيد العبادي ١ : ٤٥ ، ٢٢٣ / ٢ : ٣٣ ، ٣٥٩
 العديل بن الفرخ العجلي ١ : ٣٩١
 (أبو) العذافر الكندي ١ : ١٤٢
 عذرة بن حنيفة الإيادي ١ : ٤٢ ، ٤٣
 عرباض ٤ : ٨
 العزمي (محمد بن عبد الله) ٢ : ١٥٠
 أبو العرف الطهوي ٣ : ٣٠٢
 العرندي (العوزي) ٢ : ٢٣٧
 عروة بن أذينة الكنان ٣ : ٢٠١ ، ٢٦٥ ، ٣٩١
 عروة الرحال = عروة بن عتبة بن جعفر بن كلاب
 عروة بن الزبير بن العوام ، أبو عبد الله ١ : ١٨٠ / ٢ : ٧٠ ، ٩٨ ، ٢٠٢ ، ٢٩٨
 أبو عروة السباع ١ : ١٢٨
 عروة بن سليمان المبدى ٣ : ٢٨٢
 • • مسعود الثقفي ٢ : ١٣٣
 • • الورد العيسى ١ : ٢٣٤ / ٣ : ٨٣
 العريان بن الأسود ٣ : ٧٨
 عزي سلمة (بن أبي حية الكاهن) ١ : ٢٩٠ ، ٣٥٨
 عزير ١ : ٣٠٧ / ٣ : ٢٩٣
 ابن عسل = ربيعة
 ابن عسلة = عبد المسيح
 القشراء بن جابر بن عقيل بن هلال ١ : ٣٥٠ ، ٣٥١ -
 العصا (فرس الأخنس بن شهاب) ٣ : ٦٦ ، ٦٦
 و (جديدة الأبرش) ٣ : ٦٦
 و (شبيب بن كريب) ٣ : ٨٥ ، ٦٦
 و (شبيب بن كعب) ٣ : ٦٦
 و (عوف بن الأحوص) ٣ : ٦٦
 العصا (فرس ، في المثل) ٣ : ٣٩
 ابن عصفور = عمرو بن عصفور
 عصفور القوأس ٣ : ٧٢
 العصية (فرس ، في المثل) ٣ : ٣٩
 • • المضان ١ : ٣٢٢
 عطاء = المقنع الخراساني
 • • بن أبي رباح ١ : ٢٥١
 • • السائب ٣ : ١٥٦
 أبو عطاء السندي ١ : ٣٨٢ / ٣ : ٣٤٧
 عطاء بن أبي صيفي الثقفي ٢ : ١٩١
 ابن عطاء الليثي ١ : ٣٤٤
 عطارد بن حاجب بن زرارة ١ : ٣٢٨

- عطارد بن قران ٢ : ٣٦٢
 أبو عطية = عفيف النصرى
 عطية بن الحارث ، أبو روق الهمداني ١ : ٣٦١
 أم عطية الخاتنة ٢ : ٢١
 ابن عفان (عثمان) ٢ : ١٢
 عفراء ١ : ١٦٧
 عفيف البصرى ، أبو عطية ١ : ١٢٧ ، ٢١٨
 عقال بن شبة بن عقال ٢ : ٨٠ ، ٢١٦
 ابن عقب الليثي ٢ : ٢٢٨
 عقبة بن روبة بن العجاج ١ : ٤٩ ، ٦٨ ، ٢٠٥
 عقبة بن سلم ١ : ٤٩
 أبو عقيل (كنية عامر بن الطفيل) ١ : ٣٤٢
 أبو عقيل ١ : ٢٦٥
 بن درست ٢ : ٤٠ ، ١٧٩ ، ٣١٥
 عقيل بن أبي طالب ، أبو زيد ١ : ٣٢٢ / ٢ : ٢
 ٣٢٤ - ٣٢٧
 عقيل بن علفة المرى ١ : ٢٠٧ / ٢ : ٦٨
 أبو عقيل الممرور ٤ : ٢٠
 عكابة بن نميلة التميمي ٢ : ٢٤٦
 عكرمة ٣ : ٢٨٣
 العكلى = أبو حزام
 عكة العسل = سعيد بن العاص ١ : ٣١٥
 أبو العلاء ١ : ٢٣٣
 البطل ٣ : ١٦٥
 العلاء بن عمار بن العريان ٢ : ٣٢٠
 العلاء الكلابي ١ : ٢٨٥
 أبو العلاء المنقري = الحكم بن النضر ١ : ٣٥٦
 العلاء بن المنهال الغنوي ٣ : ٢٢٦
 علباء بن الهيثم السلومي ١ : ٢٣٨ / ٣ : ٢٩٩
 ابن أبي علقمة الثقفي ٣ : ٢٣٥ / ٤ : ٥
 علقمة بن سيف ٣ : ٢٣٣
 عبدة الفحل ٣ : ١٢٠ ، ٣٢٩
 علقمة بن علاثة ١ : ١٠٩ ، ٢٣٧ ، ٢٩١
 قيس النخعي ٣ : ١٥٩
 أبو علقمة النحوي ١ : ٣٧٩ ، ٣٨٠ / ٢ : ٢٧٠
 علوية المغني ١ : ١٣٢
 أبو علي (كنية عامر بن الطفيل) ١ : ٣٤٢ ،
 و (عمرو بن فائد الأسواري) ١ : ٣٦٨
 ٣٦٩ و (كلثوم بن عمرو) ١ : ٢٢١
 علي بن إبراهيم بن جبلة بن مخزومة ، أبو الحسن
 ١ : ٥٢
 علي بن إسحاق بن يحيى بن معاذ ٤ : ١٦
 علي بن الأسواري الممرور ٢ : ٢٦١ / ٤ : ١٢ ، ١١
 أبو علي الأسواري = عمرو بن فائد
 علي بن بشير ١ : ١٦٣ ، ١٦٤ / ٢ : ٢٢١
 (ثابت) ١ : ٤٠٧
 الجنيد بن فريدي ١ : ٣٥
 الحسن ٣ : ١٤٩
 الحسين بن علي بن أبي طالب ١ : ٨٤ ،
 ٢٦٢ / ٢ : ٧٦
 علي بن حمزة الكسائي ١ : ١٦٤ ، ٢٥٠ / ٢ : ٢٩٧
 علي بن زيد بن جدعان ٣ : ٢١٢
 سليم ٢ : ١٤٥ ، ١٤٧ / ٣ : ٨٥ ،
 ٢٨٤ ، ١٦٠
 علي بن سليمان ٣ : ٢١١
 صالح الحاجب ١ : ٨٤
 أبي طالب ، أبو الحسن ١ : ١٦ ، ٢٣ ،
 ٢٩ ، ٨٣ ، ٩٩ ، ١٣١ ، ٢٠١

- العناني = محمد بن ذؤيب ، ٢٠٢ ، ٢٥٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠٢ ، ٣٢٣ ،
 ابن عمر = عبد الله بن عمر ، ٢٠ ، ١٤ : ٢ / ٣٨٥ ، ٣٥٣ ، ٣٢٧ ،
 أبو عمر = أحمد الهجيمي ، ٨٨ ، ٧٨ ، ٧٧ ، ٥٥ ، ٥٣ ، ٥٢ ، ٥٠ ،
 عمرو (وفي بعض النسخ : القمي) ٢ : ١٠٤ ،
 عمر بن حفص هزار مرد العتكي ١ : ٢٩٤ /
 ٢ : ٣١٤ ، ٣١٥ ،
 عمر بن الخطاب ، أبو حفص ، الفاروق ١ :
 ١٨ ، ٣٩ ، ٤٥ ، ٥٨ ، ٦٢ ، ٧١ ، ٩٩ ،
 ١١٧ ، ١٢٥ ، ١٣٤ ، ١٤٧ ، ١٩٧ ،
 ٢٠١ ، ٢٣٧ - ٢٤١ ، ٢٥٤ ، ٢٦٠ ،
 ٢٦١ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٧٢ ، ٢٩٧ ،
 ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ،
 ٣٢٧ ، ٣٣١ ، ٣٤٥ ، ٣٥٣ ، ٣٧٦ ،
 ٣٧٧ / ٢ : ٢٩ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٤٦ ،
 ٤٨ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٨١ ، ٨٨ ، ٨٩ :
 ٩١ ، ٩٥ ، ١٠١ ، ١١٣ ، ١١٨ ،
 ١١٩ ، ١٢٣ ، ١٤٣ ، ١٥٠ ، ١٧١ ،
 ١٧٧ ، ١٨٠ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩١ ،
 ١٩٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ، ٢٤٢ ،
 ٢٥٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ،
 ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٩٢ ،
 ٣٠٣ ، ٣١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٧ ،
 ٣٣٩ / ٣ : ٢٣ ، ٢٤ ، ٤٣ ، ٥٩ ،
 ٦٠ ، ٧٨ ، ١٠٠ ، ١٠٨ ، ١٢٦ ،
 ١٣٤ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٣ ، ١٤٩ ،
 ١٥٠ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٦٠ ،
 ١٩٢ ، ٢١١ ، ٢١٤ ، ٢٥٥ ، ٢٦٦ ،
 ٢٧٧ - ٢٧٩ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ،
 ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠١ ، ٣٤٥ ، ٣٦٤ /
 ٤ : ٧٥ ، ٧٦ ،
 عمر بن ذر الهمداني ١ : ٢٦٠ ، ٢٦١ ،
 ، ٢٠٢ ، ٢٥٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠٢ ، ٣٢٣ ،
 ، ٢٠ ، ١٤ : ٢ / ٣٨٥ ، ٣٥٣ ، ٣٢٧ ،
 ، ٨٨ ، ٧٨ ، ٧٧ ، ٥٥ ، ٥٣ ، ٥٢ ، ٥٠ ،
 ، ١٠٨ ، ١٠٦ ، ١٠٥ ، ١٠١ ، ٩٩ ،
 ، ١٧٣ ، ١٧٢ ، ١٦٥ ، ١٢٣ ، ١١٥ ،
 ، ٢٧٤ ، ٢٠٤ ، ٢٠٠ ، ١٩٧ ، ١٩٠ ،
 ، ٣٢٤ ، ٣١٦ ، ٣١١ ، ٢٨٥ ، ٣٧٩ ،
 ، ٩٨ ، ٨٥ ، ٨١ : ٣ / ٣٥٠ ، ٣٢٥ ،
 ، ١٥٥ ، ١٤٨ ، ١٤١ ، ١١٢ ، ١٠٨ ،
 ، ٢٧٤ ، ٢٦٠ ، ٢٥٨ ، ٢١١ ، ٢٠٤ ،
 ، ٣٥٨ ، ٣٥٠ ، ٣٤٥ ، ٣٠١ ، ٢٨٥ ،
 ٩٣ ، ٦٩ ، ٨ : ٤ / ٣٦٠ ،
 علي بن عبد الله بن عباس القرشي ١ : ٨٥ /
 ٢ : ١٤٧ ، ٢٢٥ ،
 علي بن عيسى بن ماهان ٣ : ١٩٥ ،
 علي بن الغدير الغنوي ٣ : ٨٠ ،
 ، مجاهد ١ : ٣٩٣ ، ٣٠١ / ٢ : ٢٩ ، ٩٩ ،
 علي بن محمد المدائني = أبو الحسن
 ، معاذ ١ : ٤٠٥ / ٢ : ٢١٥ ،
 ، هشام ١ : ١٠٣ ،
 ، الهيثم الكاتب جوفنا ، ولقبه سماق ١ :
 ١٣٢ ، ١٣١ ،
 علي بن يزيد ٣ : ١٩٢ ،
 عليم بن جناب ١ : ٣٦٢ ،
 ابن عمار الطائي نديم النعمان ١ : ٢٢٢ ،
 ٢٢٣ ، ٣٤٩ ،
 عمار بن ياسر ، زعيم بني عامر ١ : ٣٠٣ ،
 ٣١٧ / ٢ : ٢٩٦ ، ٣٠١ / ٣ : ٣٠١ ،
 عمارة بن أبي سليمان ١ : ٣٥٦ ،
 ، عقيل بن بلال بن جرير ٣ : ٢٧ ، ٢٢٨ ،
 عمارة بن عمير ٢ : ٢١٠ ،

- عمر بن الوليد بن عبد الملك ٤ : ٨٨
 عمران ٢ : ١٨٥
 أم عمران (وهي أم عبد الرحمن بن محمد بن
 الأشعث) ٢ : ١١٤
 عمران بن أوفى ٣ : ٣٠٦
 • بقرة ٣ : ١٧٣
 • بن حصين ٢ : ٢٩٦ ، ٢٩٥
 • • حطان الصُّقري القعدي أبو شهاب ١ :
 ٤١ ، ٤٧ ، ١١٨ ، ٣٤٦ : ٢ / ٦ : ٣ :
 ٢٦٥
 عمران بن عصام العنزي ١ : ٤٨
 أبو عمرة الخطيب ، بشر بن عمرو بن حصن
 ١ : ٣٦٠
 عمرة بنت عامر بن الظرب ٢ : ٧٧
 عمرو ١ : ٤٠٥ : ٤ / ١٩ : ٣٣٧
 • أم عمرو ١ : ١٦ ، ٢٢٤ : ٢ / ١٩٥
 ١٩٦ : ٣ / ٢٢٠ : ٢٢٢ : ٤ / ٦٢ :
 أبو عمرو (كنية كلثوم بن عمرو العتاني) ١ :
 ٥١
 عمرو بن أحمر بن العُمرد الباهلي ١ : ٥ ،
 ١٨٠ ، ٢٦٨ ، ٢٧٦ : ٢ / ١٧٠ -
 ١٧٢ ، ٢٢٣ : ٣ / ٥٦ : ٢٢٣
 عمرو بن الإطابة ٣ : ٧٧
 عمرو بن امرئ القيس الخزرجي ٣ : ١٠٠
 • • الأهمم المنقري ١ : ١٠ ، ٤٥ ، ٥٣ ،
 ٣٥٥
 عمرو بن براءة الممداني ٢ : ١٣٨
 • عمرو (بن الحارث بن حلزة) ٣ : ٣٠٤
 عمرو بن حريث ٤ : ٨١
 • • حنظلة بن نهد الحكم ١ : ٣٦٢
 • • خولة = عمرو بن سعيد بن عمرو بن
 ٢٦٢ ، ٢٩٠ : ٢ / ٢٨٤ ، ٢٩٤
 عمر بن أبي ربيعة = عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة
 • • سعد بن أبي وقاص ١ : ١٧٢
 • • شعبة بن القلمم ١ : ٣١٩
 • الشمري = عمر بن أبي عثمان
 أبو عمر الضير ٢ : ٦٩
 عمر بن عبد الرحمن بن الحارث ١ : ٣١٩
 • • عبد العزيز ١ : ١٠٠ ، ١٧٤ ، ١٩٥ ،
 ٢١١ ، ٢٥٥ ، ٢٥٨ ، ٣٢٩ ، ٣٥٠ ،
 ٣٥٣ ، ٣٥٧ ، ٣٦٨ ، ٣٨٣ ، ٣٩٦ ،
 ٣٩٨ ، ٤٠٤ : ٢ / ٣٥ ، ٧٠ ، ٧٦ ،
 ٩١ ، ١١٧ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٥٠ ،
 ١٦٤ ، ١٩٢ ، ٢١١ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ،
 ٢٨٩ ، ٣١١ ، ٣٤١ : ٣ / ١٢٦ ،
 ١٣٠ ، ١٣٨ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٦٧ ،
 ١٧٠ ، ١٨٧ ، ١٩٧ ، ٢٢٥ ، ٢٤٠ ،
 ٢٤٦ ، ٢٥٣ ، ٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ،
 ٣٥٨ ، ٣٥٩ : ٤ / ١٥٠ ، ٣١٨
 عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ٣ : ١٥٠ ، ٣١٨
 عمر بن عثمان ، أبو حفص ٢ : ٢٣٢ ، ٢٣٩
 عمر بن عثمان الشمري ١ : ٩ ، ١٦ ، ١١٤
 (عمر بن عيسى البهلي ، أبو الخطاب) ١ : ٦
 عمر الكلواذي = عمر بن مهران
 عمر بن لجأ ١ : ١٦٤ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ : ٢ /
 ٢٢٣
 عمر بن مجاشع ٢ : ٢٩٢
 • • مهران الكلواذي ٢ : ٢٦٩ : ٣ / ٢٨٠
 • • هيرة الفزاري ١ : ٩٩ ، ٣٥٥ ، ٣٩٣ /
 ٣ : ٤١ ، ٢٦٩ ، ٢٧١
 عمر مزار مرد العتكي ١ : ٢٩٤
 • أخو هلال ١ : ٣٥

٢٩٨ ، ٣١٣ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ / ٢ : ٢١ ،

١٠٦ ، ٢١٩ ، ٣١٨ / ٤ : ٨٤

أبو عمرو بن العلاء بن لبيد التغلبي ١ : ٣٢١

• عمرو بن عمار ٣ : ١٠

• أبو عمرو بن عمار = أبو عمرو بن العلاء ١ :

٣٢١

(عمرو) بن عمار (الطائي) ١ : ٢٢٢

• القزالي ٢ : ١٦٧

• بن فائد الأسواري ، أبو علي ١ : ٣٦٧ ،

٣٦٨ ، ٣٦٩

عمرو بن قميئة ٢ : ١٨ / ٣ : ٢٤١

• • كركرة الأعراي ، أبو مالك ٤ : ٢٣

عمرو بن كلثوم ١ : ٥١ / ٣ : ٢٢ ، ٤٥ ،

٤٨ / ٤ : ٤١

عمرو بن لُحَي = عمرو بن ربيعة

(• • مالك) ٣ : ٣٩

• • محرز ٣ : ٧٧

• • مرة ٣ : ١٥١

• • مسعدة الكاتب ١ : ١٠٦ / ٣ : ٢٦٧

• • مسعود ١ : ١٨٠

• • مسلم ٢ : ٢١٩

• • معاوية العقيلي ٣ : ٢٩٨

عمرو بن معاوية بن عمرو بن عتبة بن أبي

سفيان ٢ : ٣٤٢

عمرو بن معديكرب ١ : ٢١ ، ٢١٤ ، ٢٢٨

/ ٢ : ٦٨ / ٤ : ٧٩

عمرو بن هُثَّاب ٢ : ١٠٣ ، ٢٨٩

• • هند الملك ، محرق ١ : ٢٦٧ ، ٣٧٢ /

٣ : ٩ ، ٢١ ، ٩٦ ، ٣٤٩

العُمري ٣ : ٤٢

• ابنة العُمري ٣ : ٣١٦

العاص ١ : ٣٢٠ / ٣ : ١٧٣

عمرو بن ربيعة ، وهو لُحَي ، بن حارثة بن

عمرو مزقياء ١ : ٣٩٢

عمرو بن رياح السلمى ١ : ٣٧٥

عمرو بن سعد بن مالك = المرقش ١ : ٣٧٤

عمرو بن سعيد الأشدق ١ : ١٢١ ، ١٢٢ ،

٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣٤٤ ، ٤٠٦ /

٢ : ٩٥ ، ١١٢ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ / ٤ :

٦٠ ، ٨٧

عمرو بن سعيد بن عمرو بن العاص ٣ : ١٧٣

عمرو بن شأس ٤ : ٦٧

أبو عمرو الشيباني ١ : ١٢٨ / ٣ : ٣٠٣ / ٤ :

٢٤ ، ٩٩

أبو عمرو الضير = أبو عمر

عمرو بن العاص ١ : ٢٩ ، ١٧٢ ، ٢٧٥ ،

٤٠٩ / ٢ : ٣٩ : ٨١ ، ١١٣ ، ١٨٨ ،

٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠ - ٣٠٢ :

٣ : ٧٨ ، ١٥٤ ، ٢٥٩ ، ٣٠١ / ٤ : ٢٠

عمرو بن عبد هند ٣ : ٣٤

• • عبيد ، أبو عثمان ١ : ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٩ ،

١١٤ ، ٢٩١ ، ٣٠٦ ، ٣٨٧ / ٢ : ٨٢ ،

٩٤ ، ٩٦ ، ١٩٠ ، ١٩٨ ، ٢١٢ / ٣ :

١١٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٤٢ ، ١٥٥ ،

١٥٧ ، ١٧٢ ، ٢٧١ / ٤ : ٦٤

عمرو بن عتبة بن أبي سفيان ٢ : ٩٨ ، ٣٠١

• • • فرقد ١ : ٣٦٣ / ٣ :

١٩٣

عمرو بن العرنس ٢ : ٢٧١

• • عصفور القواس ٣ : ٧٢

أبو عمرو بن العلاء بن عمار بن العريان ١ :

١٢٩ ، ١٥٣ ، ١٦٣ ، ١٩٣ ، ٢٤١ ،

- أبو العميثل عبد الله بن خليل ٢ : ١ : ٢٨٠
 « عمير ١ : ١٥٣
 « عمير (مرخم عميرة) ٣ : ٣١٦
 « عمير بن الحباب ١ : ٤٠٠
 « سعد ٣ : ٤٣
 « عميرة ١ : ٧١
 « عميرة أبو ضمضم ١ : ٣٠٤
 « عميلة بن أعزل ، أبو سيارة ١ : ٣٠٧ ، ٣٠٨
 « غناق أبو عبد الملك ٢ : ٢٣٤
 « غنيسة القطان ٢ : ١٠٨
 « غنيرة بن شداد العباسي ١ : ٢١ ، ٨٢ ، ١٢٣ /
 ٣ : ١٨٣ ، ٣٢٦
 « غنر زرقاء البمامة ١ : ٣١٣
 « ابن غنمة = عبد الله بن غنمة
 « غوانة (بن الحكم) الكلبي ١ : ٣١٦ ،
 ٣٦١ ، ٣٩٧ / ٢ : ٢٥١ ، ٢٦٠ ،
 ٢٩٣ ، ٣٠١ ، ٣٢٠ / ٣ : ١٤٧ ، ١٥٠ ،
 ٢٩٩
 « عوف ٣ : ٩٩
 « عوف بن الأحوص ٣ : ٦٦
 « (« أي جميلة) ٢ : ٣٧ / ٣ : ١٦٤ ،
 ١٧٨ ، ٢٧١ ، ٢٨٤
 « عوف بن حصن بن حذيفة بن بدر ، وهو
 « عوف القوافي ١ : ٣٧٤
 « عوف (بن عطية) بن الخرج ٣ : ٨٧
 « ابن عون = عبد الله بن عون
 « عون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ١ :
 ٢٨٥ ، ٣٢٨ / ٣ : ١٦٣
 « عوف القوافي = عوف بن حصن ١ : ٣٧٤
 « ابن عياش = عبد الله بن عياش
 « أبو عياش (كنية الزبرقان بن بدر) ١ : ٣٠٥ /
- ٢ : ١٩٤
 « عياش بن أبي ربيعة ١ : ٢٦٤
 « « الزبرقان بن بدر ١ : ٣٠٥
 « « القاسم ٢ : ٢٣٤ ، ٢٣٩
 « عياض السدي ٣ : ٢٠ ، ٢١
 « « بن عبد الله ٢ : ٢٨٩ - ٢٩٠
 « (أبو العيال) الهذلي ١ : ٣ / ٣ : ٣٢٧
 « أبو العيزار ١ : ٤٠٦
 « أبو عيسى ٢ : ٢٤٢
 « عيسى بن إبراهيم ٢ : ٣٧
 « عيسى بن جعفر العباسي ١ : ٣٣٤ / ٣ :
 ١١٨
 « عيسى بن حاضر ١ : ٢٥ ، ٣٠٧
 « « دأب = عيسى بن يزيد
 « « شبيب المازني ١ : ٣٢١
 « عيسى بن زيد بن علي بن الحسين ، موثق الأشبال
 ٣ : ٣٥٧
 « عيسى بن طلحة بن عبيد الله ٢ : ٧٠ ، ٢٩٨ /
 ٣ : ٢٦٦
 « عيسى بن علي العباسي ١ : ١٩٣
 « « عمر الثقفي النحوي ٢ : ٧١ ، ٢١٨ ،
 ٢٩٧
 « عيسى بن أبي المنور ٢ : ٢٢٠ / ٣ : ٢٨٨
 « « مريم (عليه السلام) ، روح الله ١ :
 ٢٩٧ ، ٣٠٨ ، ٣٩٩ / ٢ : ٣٥ ، ١٧٧ /
 ٣ : ١٤٠ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٦٦ ،
 ١٦٧ ، ١٧٥ ، ١٩١ ، ٢٠٤ ، ٢٩٢ ،
 ٣٧٦
 « عيسى بن موسى العباسي ١ : ٣٣٧
 « « يزيد بن بكر بن دأب ، أبو الوليد الليثي
 ١ : ٥١ ، ٣٢٤ / ٢ : ٦٧ ، ٧٧ / ٣ :

- ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠
 عيناوة المجنون ٢ : ٢٣٠
 ابن عينة = سفيان بن عينة
 عينة بن أسماء بن خارجة ٢ : ٤٢
 عينة بن حصن الفزاري ١ : ٣١٧ / ٢ :
 ٢٥٣
 ابن أبي عينة المهلبى ١ : ٥٠ ، ٣٦١ / ٤ :
 ٤٨ : ٧٦

(غ)

- غاز أبو مجاهد ١ : ٤٠٠
 غالب بن صعصعة أبو الفرزدق ٢ : ٢٣٧ ،
 ٢٨٤ / ٣ : ٢١٤ ، ٣٢٦
 غالب بن عبد الله الجهضمى ٣ : ١٥٩
 الغامدية ١ : ١١٦
 الغبراء (فرس) ١ : ١١٦
 الغدار ٣ : ١٩٥
 غدام بن شثير ١ : ٣٨٧
 ابن الغدير = حسان
 الغدير (فرس شريح بن الأحوص) ٣ : ٦٦
 الغزال القاص = عبد العزيز
 = واصل بن عطاء ١ : ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٩
 غزالة الخارجية ١ : ٣٦٥
 أخو غامد = سفيان بن عوف ٢ : ٥٤
 غسان خال الغدار ٣ : ١٩٥
 = أبو مالك ٣ : ٥٨
 الغضبان بن القبَعْرَى الشيباني ١ : ٣٧٦
 غلفاء بن الحارث ملك قيس عيلان ٤ : ١٤
 = الغنوى ٣ : ١٧٦
 الغنوى ٣ : ٢٨٧ / ٤ : ٩٥
 غنية الأعرابية ٣ : ٤٩ - ٥١
 = غيلان (هو ذو الرمة) ٢ : ١٩٢

(ف)

- فارس اليعموم (النعمان بن المنذر) ١ :
 ٢٦٧
 = الفاروق (عمر) ٣ : ٣٦٤
 فاطمة بنت أسد بن هاشم ٢ : ٣٢٤
 = عتبة بن ربيعة ٢ : ٣٢٧
 = محمد ﷺ ٢ : ٢٢٧ ، ٢٩٩
 = فايد ٢ : ٣٤٦
 فتى المغيرة بن شعبة ، (أبو لؤلؤة) ٢ : ١١٩
 فدكى بن أعيد ٣ : ٢٣٣
 أبو فديك الخارجي ٢ : ٢٠٤ ، ٢٥٤
 = فرتنى ١ : ٣٠
 الفرج بن فضالة ٢ : ٢٩٣
 الفرزدق همام بن غالب بن صعصعة ١ : ١٢٩ ،
 ١٣٠ ، ١٧٢ ، ١٨٩ ، ١٩٦ ، ٢٠٨ ،
 ٢٠٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٨ / ٢ : ١١٧ ،
 ١٨١ ، ١٨٩ ، ١٩٣ ، ٢٣٠ ، ٢٣٧ ،
 ٢٤٣ ، ٢٧٣ ، ٢٨٤ ، ٣١٢ ، ٣٥٠ /
 ٣ : ١٦ ، ٣٨ ، ٦١ ، ٨٣ ، ٩١ ، ١٠٣ ،
 ١٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢١٤ ، ٢٢٠ ، ٢٤٨ ،
 ٢٥٩ ، ٢٩٩ ، ٣٢٦ ، ٣٦٣ / ٤ : ٨٣ ،
 ٨٤
 فرعون ١ : ٧ ، ٣٦ - ٣٧ / ٢ : ٢٤٤

٢٤٨ ، ٢٣٢ : ٢

ابن فهرز المطران ١ : ١٢٤

فروز حصين ٢ : ٤٣ ، ٢٩٠

الفيل = أبان بن عبد الملك بن بشر بن مروان

فيل مولى زياد ١ : ٧٣ / ٢ : ٣١٢

(ق)

قابوس بن هند الملك ٢ : ٢٤٧ / ٣ : ٦٣ ،

٣٤٩

أبو القاسم (عليه السلام) ٢ : ٣٠٣

قاسم الثمار ٢ : ٢١٢ ، ٢١٣ / ٤ : ١٢ ، ١٣

القاسم (بن عبد الرحمن ، وهو مولى يزيد بن

معاوية) ٣ : ١٩٢

القاسم بن عبد الرحمن بن صديقة ١ : ٣٤٣ /

٣ : ٢٦٥ / ٤ : ٨

القاسم بن كثير ، أبو هاشم ٢ : ٢٨٩

• محمد بن أبي بكر الصديق ٢ : ٣٢٢

• مخيمرة الحمداني ٣ : ١٦٦

• معن ١ : ٤٦

• يحيى ، أبو العباس الضير ١ : ٢٩١ ،

٣٦٩

القباع = الحارث بن أبي ربيعة الخزومي ١ :

١٩٦

القبطي = عبد الملك بن عمير ٤ : ٨١ ، ٨٢

• قبيصة ٣ : ٣١٥

• أبو قبيصة ٣ : ٢١

قبيصة بن جابر ٣ : ١٥٧

• عمر المهلي ٤ : ٧٥

• (المهلب) ٢ : ٢٣٨ ، ٢٤٩

قتادة بن خرجة التغلبي ٣ : ٢٤٩

٢٩٩ ، ٣٠٠ / ٣ : ٣٢ ، ١٠٦ ، ٢٩٥

فرغانة بنت أوس بن حجر ٢ : ٣٠٢

أبو فروة ١ : ٤٠٥ / ٣ : ١٤٦

ابن فسوة = عتيبة بن مرداس

فضال الأزرق ١ : ١٧٣

• فضالة ٣ : ٢٣١

(فضالة بن شريك) الأسدى ٢ : ٢٧٩ / ٣ :

(١٥)

فضالة بن كلدة ، أبو دليجة ١ : ١٨٠ / ٣ :

٣١٩

الفضل بن تميم ٣ : ٢١٩ ، ٢٧٣

• • الربيع ١ : ٣٤٦ / ٢ : ٢٥٦ ، ٣٣٠ /

٣ : ١١٨ ، ٢٧٥ ، ٢٨٦ ، ٣٢٥

الفضل بن سهل ١ : ١٣٠ / ٢ : ١٧٥

• • (العباس) اللهي ١ : ٣٩

أبو الفضل العنبري = أبو المفضل العنبري

الفضل بن عيسى الرقاشي ١ : ٢٤ ، ٣٢ ،

٢٩٠ ، ٣٠٦ - ٣٠٨ / ٤ : ٧٣

الفضل بن محمد بن منصور بن زياد ٢ : ٣٣٠

• • مسلم ٣ : ١٥٢

• • يحيى بن خالد البرمكي ٣ : ٣٥٥

الفضيل بن عياض ١ : ٢٥٨ / ٢ : ١٠٧ / ٣ :

١٣٩ ، ١٩٢

الفقعي ٢ : ٢٣٤

الفيقي ٢ : ٢١٤ ، ٣٢٦

الفلاس القاص ٢ : ١٧٥

فلان بن عفيف (١) ٢ : ٥٥

الفلتان الفهمي = تحريف الصلتان

الفلوشكي البكراوى المرادى ، مجنون البكرات

(١) ذكر المرصفي في رغبة الآمل ١ : ١٠٦ أنه جندب بن عفيف ، وأما ابن أخيه فهو

عبد الرحمن بن عبد الله بن عفيف .

- قَتَادَة بن دَعَامَة السُّلُوسِي ١ : ١٠٤ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٥٨ ، ٣٥٦ ، ٣٦٩ / ٢ : ٤٨ ، ٧٢ / ٣ : ٢٧ ، ١٤٧
- قَتِيبة بن مسلم ١ : ٣٨٧ / ٢ : ٤٢ ، ٨٢ ، ١٠٨ ، ١٣٢ ، ١٧٥ ، ٢٤٣ ، ٣١٢ ، ٣١٣ / ٣ : ٤٥ ، ٢٧٣ / ٤ : ٥١
- ابن قُثَم ٣ : ٢٧٢
- القُحْذَمِي = الوليد بن هشام
- قُحْطَبَة الحُشْنِي ١ : ٢٧٥
- قُدَامَة بن موسى بن عمر بن قُدَامَة بن مظعون ٢ : ٣٢٤
- قُتُوبَة العدوي الشَّحَّاجِي ٣ : ١١٦
- أبو قُرْدُودَة الطَّائِي ١ : ٢٢٢ ، ٣٤٩
- قُرْزَل (فرس طفيل بن مالك) ٣ : ٢٢
- أبو قُرَّة ٢ : ١٠٤
- قُرَيْنَة ١ : ١٩٧
- ابن القُرَيْنَة = أيوب بن زيد بن القُرَيْنَة
- قُرْزَعَة (بن يحيى البصري) ٢ : ٢٦
- قُسَامَة بن زهير المازني ١ : ٤٥ ، ٣٢٧
- زهير العنبري ٣ : ٢١١
- قس إِيَاد = قس بن ساعدة ١ : ٤٢ ، ٤٣
- بن ساعدة الإِيَادِي ١ : ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٥
- ٥٢ ، ١٨٩ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣٦٥ / ٢ : ٢٦٩
- القسري = خالد ٣ : ٢٣٥
- القشيري ٢ : ١٥٥
- قُصَيّ بن كلاب ١ : ٣٦٥
- قُصَيْر ٤ : ١٧
- قُطَام الحَارِجِيَة ١ : ٣٦٥
- القُطَامِي ١ : ٢٧٩
- قُطْرِب النُحْوِي = محمد بن المستنير
- قُطْرِي بن الفجاءة ، أبو محمد وأبو نَعَامَة ١ : ٣١١ ، ٣١٠ ، ١٢٦ : ٢ / ٣٤٧ ، ٣٤٩
- ٢٦٤ : ٣ /
- أبو قُطْن الغنوي ، شهيد الكَرَم ١ : ١٠٧
- قُطْن الهَلَالِي ١ : ٣٣
- القُطْعَاع بن شور ١ : ٤٧ / ٣ : ٣٣٩
- • معبد التيمي ٢ : ٢٧٢ ، ٢٧٣ / ٣ : ٨٨
- القُفْلَاح بن حزن المنقري ١ : ٣٤٩
- قُفْرَقْل الهندي ١ : ٩٢
- أبو القُمَام = أبو القُمَام
- القُمر بن بدر = الزبيرقان بن بدر ١ : ٣٠٥
- قُمر العراق = مسعود بن عمرو العتكي
- أبو القُمَام ٤ : ١٩
- القُمِي . انظر (عمر)
- ابن قُمَيْثَة = عمرو ٢ : ٢٨٦
- ابن قُتَان الأزدي ١ : ٢٢٥ ، ٢٤٦
- • الحارثي ٤ : ٥١
- ابن قيس = عبيد الله بن قيس الرقيات
- أبو قيس بن الأسلت ، واسمه صيفي ١ : ٢٤١ /
- ٣ : ٢٣ ، ٩٧ ، ٢٦٢
- قيس أبو الأشعث بطريق اليمن ١ : ١٨
- الحارثي ٢ : ٢٧٩
- بن خارجة بن سنان ١ : ١١٦ ، ٣٤٨
- الخطيم ٢ : ١٨ ، ٢٧٦
- • الربيع ٣ : ٢٩١
- • سعد بن عبادة ٢ : ٨٧ ، ١٤٧ / ٤ : ٧٨
- قيس بن سعد (بن عبيد بن دليم) ١ : ٢٥١
- ٣ : ٢٨٤ /
- قيس بن الشماس ١ : ٣٥٨
- • عاصم المنقري ١ : ٥٣ - ٥٤ ، ٢١٨ / ٢

- كرمة ٣ : ٩٨
 ابن أئى كريمة أو ابن كريمة ، واسمه أسود ١ :
 ٦٧
 الكسائى = على بن حمزة
 ابن كسرى ١ : ٣٨٤
 كسرى أنو شروان ١ : ٢٢١ ، ٣٨٤ % ٣ :
 ١٤٨ / ٤ : ١٢ ، ٢٦
 الكسف (أبو منصور العجلى) ١ : ٧٠
 ابن كعب = محمد بن كعب
 كعب الأحبار ٢ : ٢٩١ / ٣ : ٥٩
 الأشقرى = كعب بن معدان
 بن جعيل التغلبى ١ : ٦٣ ، ١٧٢
 كعب بن زهير ١ : ٢٠٧
 سعد الغنوى ١ : ١٦٨
 أبو كعب الصوفى ٢ : ٢٣٩ / ٤ : ٤٨
 كعب بن عدى ٤ : ٥٦
 كعب بن لؤى ١ : ٣٥١
 مالك الأنصارى ١ : ٢٧٣ % ٣ : ٢٦
 مامة ١ : ١١٩
 مزيقيا الغسانى ٣ : ١٩ ، ٢٠
 معدان الأشقرى الأزدي ١ : ٢٣١ /
 ٣ : ٣٥٨ ، ٣٥٩
 كعب التمرى ١ : ٢٢٩
 كلاب بن ربيعة ٤ : ١٦
 الصوفى ١ : ٣٦٦ / ٣ : ١١٠
 الكلانى ٢ : ٨٠ / ٣ : ٦٤
 كلب (اسم والد صبى) ١ : ٦٤
 الكلبي = محمد بن السائب الكلبي
 ابن الكلبي = هشام بن محمد
 كلثم بنت سريع ٤ : ٨١
 أبو كلثوم ٣ : ٣١١
 ٣٣ ، ٤٣ ، ٧٩ ، ٣٣٣ ، ٣٥٣ / ٣ :
 ١٨٨ / ٤ : ٤٠ ، ٤١
 قيس بن مخرمة بن عبد المطلب بن عبد مناف
 ١ : ١٢٣
 (قيس بن مسعود) ذو الجدين ١ : ٣٤٨
 معاذ = مجنون بنى عامر ٤ : ٢٢
 معد يكرب الكندى ١ : ١٨ / ٢ :
 ٢٦٨ / ٤ : ٤٥
 القيسى ٢ : ١١
 قيصر ١ : ٣٨٤
 (ك)
 كامل بن عكرمة ٢ : ٢٢٩
 أبو الكباس الكندى ١ : ٣٦٢
 ابن أئى كثير ١ : ٣٨٦
 كثير بن أحمد بن زهير بن كثير بن سيار ٢ :
 ٢١٧
 كثير بن الصلت ٣ : ٨٦ ، ١٩٦
 أم كثير بن الصلت ٣ : ٨٦
 كثير عزة ، أبو صخرة ١ : ١٩٧ / ٢ : ١٩٥ ،
 ٢٤١ ، ٢٥١ / ٣ : ٩ ، ١٠٩ ، ١١٢ ،
 ٢٤٥ ، ٢٥٣ / ٤ : ٦٧
 كثير بن هشام ٢ : ٣٧
 كحيلة الخارجية ١ : ٣٦٥
 الكذاب الحرمازى ٣ : ٢٧٦
 الكذاب العنسى = الأسود بن كعب
 أبو كرب (بشر بن علقمة بن الحارث) ٢ :
 ٢٦٨ / ٤ : ٤٥
 كرب بن رقة العبدى ١ : ٩٧ ، ١٧٤ ، ٣٤٨
 الكرخى المتفقه = أبو عبد الله
 كردم السلوسى الذراع ٢ : ٢٤٥
 الكروى ٢ : ٢٠٥

- ابن لبابة ٣ : ٢٢٢
 • اللبائي ٣ : ٢٥١
 لبيد بن ربيعة ١ : ١٠٩ ، ١٨٩ ، ٢٦٥ ،
 / ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٣٦٥ ، ٣٧١ ، ٣٧٢
 ٢ : ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٨٣ ،
 ١٨٧ / ٣ : ٨ ، ٩ ، ٨٣ ، ٤ : ٨٤
 ابن لسان الحمرة ٣ : ١٦٢
 لطيم الجن = عمرو بن سعيد الأشدق ١ : ٣١٥
 لطيم الشيطان = عمرو بن سعيد الأشدق ١ :
 ٣١٥ ، ٤٠٦ / ٢ : ٩٥
 اللعين المنقري ٣ : ٣٢٣
 لقمان الحكيم ١ : ١٨٤ ، ٢٦٩ / ٢ : ٧٤ ،
 ٧٦ ، ١٤٩ ، ٢٥٢ / ٣ : ٩٧
 لقمان بن عاد الأصغر = لقيم بن لقمان
 • • • الأكبر ١ : ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ،
 ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ٣٦٥ /
 ٣ : ٣٠٤ ، ٣٢١
 لقيط بن بكر المخارني ٢ : ١٦٢
 • بن زرارة ٢ : ١٧ / ٣ : ٢٢٠
 • لقيط بن معبد ١ : ٤٢ ، ٤٣ ، ٥٢
 • • • معمر = لقيط بن معبد ^(١)
 لقيم بن لقمان ١ : ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ،
 ٢٦٥
 أبو لهب ١ : ٢٨٨ / ٢ : ٢٤٨ ، ٣٢٦
 اللّهي (الفضل بن العباس) ١ : ٣٩
 ابن لهيعة = عبد الله بن لهيعة
 اللوب اليماني = التوت
- كلثوم بن عمرو العتالي أبو عمرو ، وأبو علي
 ٢٣١ : ٥٠ ، ٥١ ، ١١٥ ، ١٢٠ ، ١٥٤ ،
 ١٩٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ / ٢ : ١٤١ ،
 ٣٢٣ / ٣ : ٤٠ ، ٣٥٣ ، ٤ : ٥٦
 كليب الصوفي ١ : ٣٦٦
 • بن وائل ٣ : ١٢١
 الكميت بن زيد الأسدي ، أبو المستهل ١ :
 ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٥ ، ١٣٤ ، ٢٠٧ ، ٢٥١ ،
 ٢٨٢ ، ٣٧٠ / ٢ : ١٦٨ ، ٢٢٤ ،
 ٢٣٩ / ٣ : ٨ ، ١١٧ ، ٢٠٤ ، ٢٤٦ ،
 ٢٤٧ ، ٢٩٩ ، ٣٥٧ ، ٣٦٥ / ٤ : ٨٤
 الكميت بن معروف ١ : ٣٨٩
 أبو الكناس الكندي = أبو الكباس
 ابن كناسة = محمد
 الكناني ٣ : ٩٩
 • كنز بن جدعان ١ : ٣١٣
 كهمس العابد ٣ : ١٧٥
 ابن الكواء = عبد الله بن عمرو
 ابن الكيس = زيد بن الكيس الثمري
 • الكيس الثمري ١ : ٣٢٢ ، ٣٥١
 • كيسان (أحمد بن كيسان) ٢ : ٢١٤
 ابن كيسان = عبد الله
- (ل)
 لاحق بن حميد ، أبو مجلز ٢ : ٤٢ ، ٤٣ / ٣ :
 ٤٥
 اللاتح ٣ : ٣٥٠
 (لبابة) ٣ : ٢٢٢

(١) انظر الاشتقاق ١٠٤ .

- لوط (عليه السلام) ١ : ١٠٥ / ٤ : ١٣
 • بن يحيى الأزدي ١ : ١١٨ ، ٣٦١
 (أبو لؤلؤة) = فتى المغيرة
 اللؤلؤى = الحسن
 لوى بن غالب ١ : ٣٦٥
 • ليلى ١ : ٢٧٧ / ٣ : ٧٦ ، ١٨٦
 • ابن ليلى (عبد العزيز بن مروان) ١ : ٢١٩
 / ٣ : ١١٢
 ابن أنى ليلى = عبد الرحمن
 ليلى الأخيلية ١ : ٢٣١ / ٣ : ٨٩
 • أبو ليلى طفيل ٢ : ١١
 ليلى الناعظية ١ : ٣٠ ، ٣٦٥
 • بنت النضر بن الحارث بن كلدة ١ : ٣١٣ /
 ٤ : ٤٣
 (م)
 ماء السماء ١ : ٢٤٤
 المازنى ٢ : ١٥١
 مازيار ١ : ٩٤
 ماسرجويه الطيب ٢ : ٢١٤ : ٢١٨
 ما شاء الله المنجم ٤ : ١٤
 • مال (مالك بن العجلان) ٣ : ١٠٠
 • ابن مال (سراقه بن مالك) ٢ : ١٨٥
 • مالك (فى شعر الفرزدق) ٣ : ٢٥٩
 • مالك (بن حمار الشمخى) ٣ : ٢٣٥
 • ابنة مالك ٣ : ٣٠٩
 • أم مالك ٣ : ٣٣٠
 أبو مالك = عمرو بن كركرة
 مالك بن أسماء بن خارجة ١ : ١٤٧ ، ٢٢٧ /
 ٢ : ٤٢ ، ١٨١
 مالك الأشتر = مالك بن الحارث
- مالك بن أنس ١ : ١٠٣ / ٢ : ٢٦٩
 • (و الحارث) الأشتر النخعى ٢ : ٧٨ ،
 ٢٩٦ / ٣ : ١٤١ ، ٢٥٧
 مالك (خازن جهنم) ٣ : ١٦٨
 • بن دينار السامى ١ : ١٢٠ ، ٣٥٤ ، ٣٩٤
 / ٢ : ٧٩ ، ١٧٣ ، ١٩٣ ، ٢٦٨ / ٣ :
 ١٣١ ، ١٦٠
 مالك بن الربيع ٣ : ٣٧
 • • زيد مناة بن تميم ٢ : ٢٢٥
 أبو مالك السدى ١ : ٣٣ - ٣٤
 مالك بن عبد الحميد المكفوف ١ : ٣٦٩
 (• • العجلان) = مال
 • • على ، أبو على ٣ : ٢٦٦
 أبو مالك ، غسان ٣ : ٥٨
 مالك بن يسمع ١ : ٣٢٥ ، ٣٢٦
 • • نورة البربوعى ٣ : ٢٥
 • • الهيثم ٢ : ٩٦
 • • بخامر ٢ : ٩٦
 المأمور الحارثى الكاهن ١ : ٣٩٢
 المأمون (الخليفة) ١ : ٩١ ، ١١٥ ، ٣٣٢ ،
 ٣٣٣ ، ٢٨٣ / ٢ : ٨٣ ، ٢٣٣ ،
 ٢٥٦ ، ٣٣٠ / ٣ : ١٢١ ، ٣٦٧ ، ٣٧٣
 - ٣٧٨
 ابن ماه ١ : ٢١٤
 مبارك الزنجى الفاشكار ١ : ٦٠
 المبارك أبو طارق ٢ : ٣٤٢
 مبذول العذرى ٤ : ٥٦
 مبشّر الخادم ٢ : ٣٣٠
 المتلمس ، جريو بن عبد المسيح الضبعى ١ :
 ٣٧٥ / ٣ : ٣٨ ، ٦٠

- متسم بن نوية ٢ : ١٩٣ / ٣ : ٢٥
 مشجور بن غيلان بن خرشة الضبي ١ : ٣٤١
 المثقب العبدى ٢ : ٢٨٨
 أبو المثلث الهذلي ٢ : ٢٧٥ / ٣ : ٣٢٦
 مثنى بن زهير ٢ : ١٠٣
 المثنى بن يزيد بن عمر بن هيرة الفزاري ٢ :
 ٢٣٣
 مجاشع بن دارم ١ : ١٧٠ ، ٣٦٥
 « الربيعى ١ : ٤٠٥ / ٣ : ٢٧٨
 مُجَاعَة بن مرارة ٤ : ٩٠
 مجالد بن سعيد ١ : ٢٤٢ / ٢ : ٢٨ ، ٢٦٣ /
 ٣ : ٨١ ، ١٢٩ ، ٢٨٩
 مجزأة بن ثور ٣ : ٨
 أبو مجلز = لاحق بن حميد
 مجنون البكرات = الفلوشكى البكراوى
 مجنون بنى جعدة ، وهو مهدي بن الملوّح ١ :
 ٣٨٥ / ٣ : ٢٢٤ / ٤ : ٢٢
 مجنون بنى عامر ، وهو قيس بن معاذ ١ : ٣٨٥
 ٢ : ٤١ / ٣ : ٩٨ ، ٢٢٤ / ٤ : ٢٢
 أبو المجيب الربيعى ١ : ٣٧٣ / ٢ : ١٥٣ ،
 ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٤ / ٣ : ١٠ ، ٢٢٠ ،
 ٢٧٢
 مجيبة الرعاء ٢ : ٢٣١
 المحارى ٢ : ١٨٢
 أبو المحجل ٣ : ١٨٢
 أبو محجن = نصيب الأكبر
 « الثقفى ٣ : ٣٣٨
 محجن بن حزن بن الحارث العنبرى ٤ : ٤٠
 أبو محرز = خلف الأحمر
 محرز بن علقمة ١ : ٥ / ٢ : ٢٦٤
 « المكعب العنبرى ٤ : ٤٢
- « ابن محرق ٣ : ٧٧
 محرق = عمرو بن هند ١ : ٢٦٧ ، ٣٧٢ / ٣ :
 ٩ ، ٢١ ، ٩٦
 المخلّق ٢ : ٢٩
 « محلم ٣ : ١٠١
 « محلم بن فراس ٢ : ٢٧٢
 المحلول الصيرف ٤ : ٢٥
 محمد ﷺ ١ : ٣١٠ ، ٣١٧ / ٢ : ١٧ ،
 ٢٢ ، ٢٧ ، ٥٦ ، ١٢٣ ، ٢٤٩ ،
 ٣١٤ ، ٣٣٩ / ٤٣ ، ١٣٢ ، ٢٩١ ،
 ٣٣٥ ، ٣٦٢ ، ٣٦٥ ، ٣٧٦ / ٤ : ٢٨ ،
 ٤٤ ، وانظر (أحمد) ، (أبو القاسم)
 « ابن محمد ١ : ٣١٥
 « أبو محمد ٢ : ٢٧٤
 أبو محمد (كنية حبيب أبى محمد) ١ : ٣٩٤ ،
 و (الحسن بن على) ٤ : ٧١ ، ٧٢ ،
 و (قطرى بن الفجاعة) ١ : ٣٤٢ / ٣ :
 ٢٦٤
 محمد بن أبان ١ : ٨٨
 « إبراهيم بن محمد بن طلحة ٣ : ١٧٦
 « الأحول بن خاقان بن الأهم ١ : ٣٥٥
 محمد بن إسحاق ١ : ٣٠٣ ، ٣٨٠
 « الأشعث ٢ : ١٥٦ / ٤ : ٧٠
 « الأمين المخلوع ١ : ٢٩٥ ، ٣٤٦
 (محمد بن أمية) بن أبى أمية = ابن أبى أمية
 محمد بن أبى بكر الصديق ٢ : ٢٩٦
 « أبى بلال ٢ : ٢٣٢
 « جُحَادَة ٣ : ١٦٠
 « الجهم البرمكى ١ : ٣٨ ، ١٠٣ / ٢ :
 ٢١١ ، ٢٣٢ ، ٢٥٦ / ٤ : ١١ ، ١٢
 محمد بن الحجاج ، كاتب داود بن محمد ١ : ٣٦

- محمد بن سيرين ١ : ١٠١ ، ١٩٢ ، ٢٤٢ / ٢ : ٥٩
 ١٠٦ ، ٣٣٢ / ٣ : ١٢٥ ، ١٧٣ ،
 ٢٧٩
 محمد بن شبيب المتكلم ١ : ١٥ ، ٣٦ ، ٣٧
 » طلحة بن مصرف ٣ : ١٦٠
 » عباد بن كاسب الكاتب ١ : ٤٤ ، ٧٤ ،
 ١٤٥
 محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي
 ابن أبي طالب ١ : ٣٣٢ / ٢ : ١٧٤
 محمد بن عبد الله العتيبي ٢ : ١٨٢ / ٣ : ٥٧ ،
 ٢٨٨ / ٤ : ٦٤
 (محمد بن عبد الله) العرزمي = العرزمي
 » عبد الملك (صديق للجاحظ) ٣ : ٢٥٣
 محمد بن عبد الملك الزيات ٢ : ٢٥٥
 » » » بن مروان ٢ : ٢٠٥
 » عبيد الله بن عمرو ٢ : ٣٤١
 » عجلان ٢ : ٢٨٩
 » علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، أبو
 جعفر الباقر ١ : ٨٤ / ٢ : ٢٦٢ / ٣ :
 ١٥٨ ، ١٦١ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٩ ،
 ٢٩٠
 محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ١ : ٨٥ ،
 ٨٦ ، ٣١٠ / ٢ : ٢٩ ، ٩٦
 محمد بن عمر الأسلمي الواقدي ١ : ٣٧ ،
 ٣٦١ / ٢ : ٣٧
 محمد بن عمر بن علي ١ : ٣١٠
 » عمران ٢ : ١٧٦
 » عمرو الرومي ١ : ٦١
 » » بن علقمة ٣ : ١٤٢
 » عمير بن عطار الشيعي ١ : ٨٤ ، ٣١٠ /
 ٢ : ٢٩٢ / ٣ : ٢٠٦
- محمد بن الحجاج بن يوسف ١ : ٣٨٧ / ٤ :
 محمد بن حرب الهلالي ٢ : ٧٤ ، ٧٧ ،
 ١١٥ ، ١٥١ ، ١٧٩ ، ٢٥٧ / ٣ : ٢١٦
 محمد بن حسان ٤ : ١٣
 » حسان بن سعد التميمي ١ : ٨٨ / ٣ :
 ٧٤
 محمد بن حسان السكسكي ١ : ٣٤٧
 » حسان النبطي ٣ : ١٥٦
 » حفص بن عمر التميمي ، ابن عائشة ١ :
 ١٠٢ ، ٣٢٠ / ٢ : ٢٩٠
 محمد بن حمران بن أبي حمران ، الشويعر ٢ :
 ١٠
 محمد بن ذؤيب العماني الفقيمي ١ : ٤٠ ، ٩٥ ،
 ١٢٦ ، ١٣٤ ، ١٤١ ، ١٥٨ ، ٢٠٩ /
 ٢ : ٢٧٣ ، ٢٧٤ / ٣ : ٧٣ / ٤ : ٨٤
 (محمد بن الراسبي) = أبو هلال
 محمد بن راشد = البجلي ٢ : ١٧٨
 (محمد) بن رغبان ٢ : ٣١٥
 » » زياد = ابن الأعرابي ١ : ١٥٧
 محمد بن السائب الكلبي ١ : ٢٤٢ : ٣٢٢ ،
 ٣٦٠ - ٣٦١ / ٢ : ٢٦٣ ، ١٢٢
 محمد بن سعد بن أبي وقاص ٣ : ٣٠١
 » سعيد بن المسيب ١ : ٣١٨ / ٢ : ٢٩٨
 » » السكن ١ : ٢٥٢
 » سلام الجمحي ١ : ٣٩ ، ٢٤١ / ٢ :
 ١٨
 محمد بن سليمان بن علي العباسي ١ : ٢٩٥ /
 ٢ ، ١٢٩ ، ٢٨٣ / ٣ : ١١٨
 محمد بن سهل راوية الكميث ١ : ٤٦
 » » سوقة ٣ : ١٥٣

- محمد بن عميرة ، المقنع الكندي ١٠٢ : ٣
(محمد) بن أبي عينة = ابن أبي عينة
• بن كعب القرظي ٢ : ٣٤ ، ٣٥ ، ٢٩٠ ،
٣٠٠ / ٣ : ١٤٣ ، ١٧٠
محمد بن كناسة الأسدي ٢ : ١٥٧ / ٣ :
٣٤٨ ، ٥٧
محمد بن محمد الحمراي ، أو الحمراوى ١ :
٣٦٥ / ٢ : ١٠٤
محمد بن مروان ١ : ٢٨٥ ، ٣٢٩ / ٢ : ١٦٥
٣ / ٢٢٥ : ٣
محمد بن المستنير قطرب النحوى ١ : ٢١ ،
٢٥٠ ، ٣٤٦ / ٢ : ٣٣٠
محمد بن مسعر العقيلي ١ : ١٠٢
• • مسلم الزهرى ١ : ١٠٤ ، ٢٤٢ ،
٢٤٣ / ٢ : ١٧٧ ، ١٨٨ ، ٢٩٠ / ٣ :
١٥٤ ، ١٦٨
محمد بن منذر ١ : ١٨ ، ١٩ / ٢ : ٢١٤ ،
٣٤٥
محمد بن المنتشر ٣ : ١٨١
• • المنكدر ٣ : ١٧٣
• • واسع الأزدي ١ : ٣٥٣ / ٢ : ١٠٣ /
٣ : ١٦٢ ، ١٩٦ ، ٢٧٣
محمد بن الوليد بن عتبة بن أبي سفيان ١ : ٤٠٤
محمد بن يحيى بن علي بن عبد الحميد ٢ : ٣٠٧
أبو محمد اليزيدي ١ : ٢٢ / ٣ : ٣٧٤
محمد بن يسير الرياشي ١ : ٦٥ ، ١٢١ ،
١٩٨ / ٢ : ٣٦٠ / ٣ : ٧٢ ، ١١١ ،
١٧٤ ، ١٧٩ ، ٢٠٩ ، ٢٣٠ ، ٢٥١ ،
٣٣٣
محمد بن يوسف الثقفي ١ : ٣٩٥ / ٢ :
٢٩٤ / ٣ : ١٥٦ / ٤ : ٦٠
- محمود الوراق ٣ : ١٩٧
مخارق بن شهاب المازني ٤ : ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣
مخارق المغني ١ : ١٣٢
المخيل القريعي ١ : ٨١ / ٤ : ٧٦
مخرمة بن نوفل بن وهيب بن عبد مناف بن
زهرة ٢ : ٣٢٣
المخش ١ : ١٢١ / ٢ : ٢٧١
أبو المخش ١ : ١٢١ / ٢ : ٢٧١
مخلد بن يزيد بن المهلب ٢ : ١٦٨ ، ٢٤٠ ،
٢٤١
المخلوع = محمد الأمين ١ : ٣٤٦
أبو مخنف الأزدي = لوط بن يحيى
أبو مخوس الكندي = أظفر بن مخوس
المدائني = أبو الحسن علي بن محمد
• المذال (كيش) ٣ : ٣٤٤
• ابن مذعور شهاب ١ : ٣٥١
مذعور بن الطفيل ٣ : ١٧٤ ، ١٩٣
مذم = محمد بن أبي بكر ٢ : ٢٩٦
• مر ٤ : ٥٢
ابن المرادي = ابن المراكبي
المرار بن منقذ العدوي ٤ : ٨
ابن المراغة (تبرز لجرير بن عطية) ٢ : ١٨١
ابن المراكبي ٢ : ٢١٥
المرتد الخراساني = الخراساني
ابن مرجانة = عبيد الله بن زياد
مرجانة أم عبيد الله بن زياد ١ : ٧٣ / ٢ :
٢١٠
أبو مرجع ٣ : ٢٧١
مرجوم ١ : ٢٦٦
مرحوم العطار ١ : ٣٦٩
مرداس بن أدية ، أبو بلال ٢ : ٦٥

- المرقث (لقب بشار) ١ : ١٧
المرقش ١ : ٣٧٤ ، ٣٧٥ / ٢ : ١٨٣ ، ٢١٥
مرة بن فهم التليد ١ : ٣٥٨
مرة الحمداني = ٣ : ١٢٩ ، ١٣٠
أبو مروان = غيلان الدمشقي
مروان بن أبي الجنوب بن مروان بن أبي حفصة ،
أبو السمط ١ : ٦٣
مروان بن أبي حفصة ١ : ٦٣ / ٣ : ٣٥٥
« الحكم ، أبو عبد القدوس ، ١ :
٩٥ ، ٣٠٢ ، ٣٥٣ ، ٣٧٧ ، ٣٨٠ ،
٣٩٣ / ٢ : ٨٢ ، ٨٣ ، ٩٠ ، ٩٢ ،
٣٢٤ / ٣ : ٨٦ ، ١٤٦ ، ١٧٢ ، ٣٥١ /
٤ : ٥١
مروان الشامي ٣ : ٣٧٠
« بن محمد (بن مروان) ١ : ٣٠١ ، ٣٠٢ ،
٢ : ١٤٢ / ٣ : ٦٩
مروك (مزدك) ٣ : ٣٥٠
مريم (أم المسيح عليه السلام) ٣ : ٦٥
أبو مريم الحنفي السلولي ١ : ٣٧٦ / ٢ : ٨٩
٣ : ٦٠
مزاحم العقيلي ٣ : ٢٥٢ / ٤ : ٦٩
مزيد المدني ٢ : ١٠٢
مزدك (انظر : مروك)
مزد بن ضرار الغطفاني ١ : ٣٧٤ / ٣ : ٧٧ ،
٣٦٤ / ٤ : ٣٤ ، ٣٩
المزوني = يزيد بن المهلب ٢ : ٩٩
« مزيد ٢ : ٢٨٨
مساور الوراق ٣ : ١٧٥
المستجاب الدعوة (لقب سعد بن أبي وقاص
٣ : ٢٧٧
أبو المستهل (كنية الكميت بن زيد) ١ : ٤٥ /
- ٢ : ١٦٨
المسجاح ٢ : ٢٧٢
المسروحي ٣ : ٢٢٩
مسروق (بن الأجدع بن مالك) ٣ : ٢٧٥
مسعدة بن المبارك ٤ : ١٨
مسعر بن كدام ١ : ٤٠٠ / ٣ : ١٧٦
أبو مسعود البدرى ١ : ٣٣
مسعود بن عمرو العتكي الأزدي ، قمر العراق
٢ : ٦٨ ، ٢٣٧ / ٣ : ١٠٥
المسعودي = عبد الله بن عبد الله بن عتبة
مسكين بن أنيف الدارمي ١ : ٣٢٢ ، ٣٥١ /
٣ : ٨١
مسلم البطين ٣ : ٣٦٤
مسلم بن جندب الهذلي ١ : ٣٧٦ ، ٣٦٨
أبو مسلم الخراساني صاحب الدعوة ١ :
٧٣ ، ٨٧ / ٢ : ٨٥ ، ٩٦ / ٣ : ٣٦٧ ،
٣٦٩
مسلم بن سلام ٢ : ٢١٣
مسلم بن عقبة المري ٢ : ١٣١
« كورين أبو عبيدة ١ : ٣٤٧
« الوليد الأنصاري ١ : ٣١ : ٣٢ ، ٤٥ ،
٥١ ، ٣٤٢ / ٢ : ٣٦٣ / ٣ : ٢٢٨ /
٤ : ٤٨ ، ٨٥
مسلم بن يسار ٣ : ١٥٧ ، ٢٤٢
مسلمة بن عبد الملك ١ : ٢٠٧ ، ٢٩٢
٣٤٤ ، ٣٧١ / ٢ : ٧٩ ، ٩٩ ، ١٦٩ ،
٢٠٥ ، ٢١٩ ، ٢٤٠ / ٣ : ١١٧ ،
١٨٨ ، ١٨٩ ، ٣٥١
مسلمة بن محارب ١ : ٣٩٨ / ٢ : ٤٨ ،
٦١ ، ٨٩ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٢٩٥ / ٣ :
١٤٣ ، ٢٤٠

- ١٠٣ ، ١٩٥ ، ٢٤٢ ، ٣٥٣ ، ٣٦٣ ،
 ٣٦٧ / ٢ : ١٠٥ / ٣ : ١٥٢ ،
 ١٦٠ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ٢٧٢ ، ٢٨٢
 مطهر بن عمار بن ياسر : ٢ : ٣٤٧
 • ابن مطيع = عبد الله بن مطيع : ١ : ٩٤ /
 ٣ : ١٥
 أبو معاذ = بشار بن برد : ١ : ١٦ ، ٤٩
 معاذ بن جبل : ٢ : ٢٤ ، ٣٦ ، ٣٨ / ٣ :
 ١٥١
 معاذ بن سعيد بن حميد الحميري : ٢ : ٢١٨
 مُعَاذَةُ الْعَدُوَّة : ١ : ٣٦٤ / ٣ : ١٩٣
 المعافى بن عمران : ٢ : ٣٢٣
 معاوية بن حُذَيْج الكندي : ٢ : ١٠٨
 • • أنى سفیان : ١ : ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٦٠ ،
 ٩٦ ، ١٢٢ ، ١٢٧ ، ١٣٣ ، ١٧٢ ،
 ٢١١ ، ٢٣٧ ، ٢٥٩ ، ٢٧٥ ، ٣٠١ ،
 ٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣٣٣ ، ٣٤٨ ، ٣٥٣ ،
 ٣٥٤ ، ٣٥٨ ، ٣٦٢ ، ٣٨٣ ، ٣٩٢ ،
 ٣٩٨ / ٢ : ١٥ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٧٥ ،
 ٨١ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٢ ،
 ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٧ ، ١٠٥ ، ١٠٨ ، ١١٢ ،
 ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢٣ ، ١٣١ ، ١٣٢ ،
 ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥٦ ، ١٨١ ، ١٨٨ ،
 ١٩١ ، ٢٠٦ ، ٢١٠ ، ٢٤٢ ، ٢٤٥ ،
 ٢٥٣ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٢٧٥ ،
 ٢٩٤ ، ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠٢ ،
 ٣٠٣ ، ٣١١ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ،
 ٣٤١ / ٣ : ٩ ، ٤٢ ، ١٠٨ بلفظ
 معاوى ، ١٢٠ ، ١٥٤ ، ١٩٦ ، ٢١٢ ،
 ٢٣٣ ، ٢٥٨ ، ٢٦٧ ، ٣٠٠ / ٤ : ٤٦ ،
 ٦٠ ، ٦١ ، ٦٩ - ٧٢ ، ٩١
- (مسلمة بن مخلد بن الصامت) = خطيب
 جاية الجولان
 مسلمة بن هشام بن عبد الملك : ٣ : ٢٤
 مسمار : ٣ : ٢٦٥
 أبو مسمار العكلي : ١ : ١٢٣
 • أبو مسمع (فى شعر الأعشى) : ١ : ٢٢٨ ،
 و (شعر همام الرقاشى) : ٢ : ٣١٦ / ٣ :
 ٣٠٢ / ٤ : ٨٥
 مسمع بن عاصم : ٣ : ١٥٢
 • • عبد الملك : ٣ : ٢٩٠
 أبو مسهر (عبد الأعلى بن مسهر) : ١ : ٢٤٦ /
 ٤٠ : ٢
 مسور بن مخزومة : ٣ : ١٧٧
 المسيب بن زهير : ٢ : ٢١٦
 • • علس : ١ : ١٨٨
 المسيح = عيسى بن مريم
 المسيح الدجال = الدجال
 مسيلمة الكذاب : ١ : ٣٥٩
 مصعب بن ثابت بن عبد الله : ١ : ٣٢٠
 • • حيان : ٢ : ٢٥٠
 • • الزبير : ١ : ٥٦ ، ٣١٨ ، ٣٢٦ / ٢ :
 ٩٠ ، ٩٥ ، ١٠١ ، ٢٩٩ / ٣ : ١٠٣ ،
 ٢٦٤ / ٤ : ٩٦
 مصقلة بن رقة العبدى : ١ : ٩٧ ، ٣٤٨
 • ابن المضرحى أبو شليل : ٤ : ٥٠
 المضرس بن ربعى الأسدى : ٣ : ٤٠
 أبو مطر (كنية عبيد الله بن زياد بن ظبيان)
 ١ : ٣٢٥
 أبو المطرّح : ١ : ٦٠
 المُطَرِّح بن يزيد : ٣ : ١٩٢
 مُطَرِّف بن عبد الله بن الشخير الحرشى : ١ :

- معاوية بن مروان (بن الحكم) ٢ : ٢٦٩ ، ٣٢٤
 • • يزيد بن معاوية ١ : ٣٥٣
 • • معبد الجهني ١ : ٢٥١
 • • بن زرارة ١ : ١٩٣
 • • طوق العنبري ١ : ٣٤٨
 • • معتب ١ : ٤٨
 • • المعتصم العباسي ٢ : ٢٥٥
 • • المعتز بن سليمان ١ : ٢٣ ، ٣٠٧ / ٢ : ٣٣٣
 • • معدان الأعمى الشُّمَيْطِي ، أبو السري ١ :
 ٢٣ / ٢ : ٧٥ ، ٣٥٦
 • • ابن المعتدل = أحمد بن المعتدل
 • • أبو معشر (نجيح بن عبد الرحمن) ١ :
 ٤٠٦ / ٢ : ٩٥
 • • أبو معقل ١ : ١٨٠
 • • معلل بن خالد الأتماري ١ : ٣١٩
 • • المعلل ١ : ٣٦٨
 • • ابن المعلل = الجارود بن المعلل
 • • أبو معمر (كنية شبيب بن شيبه) ٢ : ٢٥٧
 • • أبو معمر (عبد الله بن سَخيرة) ٢ : ٢١٠
 • • معمر أبو الأشعث ١ : ٩١ ، ٩٢
 • • بن خاقان بن الأهم ١ : ٣٥٥
 • • (بن راشد الأزدي) ٢ : ١٧٣
 • • معن بن أوس المزني ١ : ٣٧٢ / ٢ : ٣٥٣ /
 ٩ : ٢٣١ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨
 • • معن (بن زائدة الشيباني) ٢ : ١١٣ / ٣ :
 ٢٣٧ / ٤ : ٨٤ ، ٨٧
 • • المعدي ١ : ٢٣٧
 • • المَعِيْطِي ٢ : ٢٣٥
 • • المغيرة (بن سعيد العجلي) ٢ : ٢٦٧
 • • • • شعبة ١ : ٨٦ ، ٣٢٧ / ٢ : ٨٣ ،
 ١٠٥ ، ١١٩ ، ٣٣١ ، ٣٥١ / ٣ : ٢١٤
 ٢١٩ ، ٢٨٠ / ٤ : ٥٢
 • • المغيرة بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ٢ :
 ٢١٧
 • • المغيرة (بن عبد الله بن مخزوم) ١ : ١٩٦ ،
 ٣٩٢
 • • المغيرة بن عيينة ٣ : ٢٧٨
 • • • • محارث التميمي ٣ : ١٦٣
 • • المخزومي = المغيرة بن عبد الله
 • • بن مطرف ٢ : ١٢٠
 • • • • المهلب ٤ : ٧
 • • ابن مفرغ = يزيد بن ربيعة
 • • أبو الفضل العنبري ١ : ١٦٣ / ٢ : ٢٢١
 • • الفضل بن محمد الضبي ١ : ٩٧ ، ٣٨٧
 • • المفوف الضبي الشويعر ٢ : ١٠
 • • مقاتل بن حيان ٢ : ٢٥٠
 • • • • سليمان ١ : ٤١٠
 • • المقبري (سعيد بن أبي سعيد) ٢ : ٢٥
 • • أبو المقدام = هشام بن زياد
 • • ابن مقرر ٤ : ١١
 • • المقشعر ٣ : ٢٤٥ ، ٢٤٧
 • • المقعطل قاضي الأزارقة ١ : ٣٨ ، ٣٤٧
 • • المقنع الخراساني ، واسمه عطاء ، (وقيل هشام بن
 حكيم) ٣ : ١٠٢ ، ١٠٣
 • • المقنع الكندي = محمد بن عميرة
 • • مقوم الأعضاء ٤ : ١٦
 • • • • ناقة الله ٢ : ٢٣٦
 • • المكحل = عمرو بن الأهم ١ : ٢٦ ، ٤٥ ،
 ٣٥٥
 • • مكحول ٢ : ٣٦ / ١٦٨ ، ١٨١
 • • المكعب الضبي ١ : ٩
 • • مكى بن سودة البرجمي ١ : ٣ ، ٥ ، ٣٢١ ،

- ٣٣٩ / ٣ : ٣٢٢ منصور بن مسجاح ٢ : ٢٧٢
 الملكى صاحب النظام ١ : ٣٣٣ / ٢ : ٢١١ ،
 ٢١٢ ، ٢٣٢
 ملاعب الأستة = عامر بن مالك
 • أبو الملد (عقبه بن سلم) ١ : ٤٩
 • الملوح ٢ : ٢٨٤
 أبو المليح الهذلى = أسامة بن عمير
 مليل بن عبد الرحمن التغلبى الصفرى ١ :
 ٣٤٧ / ٣ : ٢٦٥
 المنزق العبدى = شأس بن نهار
 • المملوك ٣ : ١٤١
 ابن مناذر = محمد
 منازل ٣ : ٩٨
 المنتجع بن نيهان ١ : ٣٢٠ / ٢ : ١٥٧ ،
 ٢٨١
 • منجح ١ : ٣٨٣
 أبو المنجوف ٢ : ٢٢٩
 المنخل الشكرى ٣ : ٣٤٦
 • أم منذر ١ : ١٠
 المنذر بن الجارود العبدى ١ : ٩٩ / ٢ : ٢٨٥ /
 ١١٢ : ٣
 المنذر (بن ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد بن
 كعب بن بجالة ^(١)) ١ : ٣٣٦
 المنذر (بن ماء السماء) ١ : ١٩٣ / ٣ : ٩٦
 المنذر بن المنذر ٤ : ٧٣
 المنصور = أبو جعفر
 منصور الضبى ٢ : ١٨٥
 • بن المعتمر بن سليمان ١ : ٢٩٩ / ٢ :
 ٢٥٠
- منصور بن مسجاح ٢ : ٢٧٢
 • النمرى ١ : ٥١
 منقذ بن دثار الهلالى ٣ : ٢٢٧
 منقر بن فروة المنقرى ٣ : ٢٢٧
 منكه الهندى ١ : ٩٢
 • المنهال ٣ : ٢٦٠
 أبو المنهال سيار بن سلامة ٣ : ١٧٥
 منيع ١ : ١٣٠
 المهاجر بن عبد الله الكلاى ٤ : ٤٦ ، ٤٧ ،
 ٦٦
 المهدي العباسى ، محمد بن أنى جعفر ١ : ٩٥ ،
 ٢٩٥ ، ٣٥٢ / ٢ : ٧٤ ، ١٠٠ ،
 ١٩٢ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٣٣٩ ،
 ٣٤٥ ، ٣٧٠ ، ٣٧١
 مهدى بن الملوح = مجنون بنى جعدة
 • • مهلهل ، أو هليل ٢ : ٢٢١
 • • ميمون ١ : ١٠٣ ، ١٩٤
 أبو مهدية ٢ : ٢٨١ / ٣ : ٢٦٢
 مهران الترجمان ٤ : ١٨
 المهلب بن أنى صُفرة أبو سعيدة ١ : ٢٥٣ ،
 ٣٥٨ / ٢ : ٦٦ ، ١٣٤ ، ١٨٨ ، ٢٤٦ ،
 ٢٤٨ ، ٣٠٧ ، ٣١٠ ، ٣١٦ /
 ٣ : ٢٠٥ ، (٢٣٢) ، ٢٣٤ ، ٢٧٨ /
 ٤ : ٧ ، ٨ ، ٥١
 المهلب بن عبيث المهرى أبو الأزهر ٢ : ١١١ /
 ٣ : ٣٧٢
 مهلهل بن ربيعة ١ : ١٢٤ / ٢ : ١٨٣ / ٣ :
 ٣٢٠
 أبو المهوش الأسدى ١ : ٢٠٧ / ٣ : ٣٢١

(١) تكملة النسب من تهذيب التهذيب (٥ : ٢٥٠) .

• نعمان (بن مالك بن نوفل) ٢ : ٣٥٢ /

٥٨ : ٤

النعمان بن المنذر اللخمي ، ابن سلمى ١ :

١٧١ ، ٢٢٢ ، ٢٣٧ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ،

٣٠٣ ، ٣٤٩ ، ٣٦٠ / ٢ : ٢٧٦ ، ٣٢٥

٣ / ٢٤٦ : ٤ / ٤٣ ، ٧٣

• نعيم ١ : ٢٣١ / ٣ : ٩٩

• بن خازم ١ : ١٠٣

• • قارب ٣ : ٥٤

أبو نقر كنية الطرماح ١ : ٤٦

نفيس (خادم الجاحظ) ٤ : ١٩ ، ٢٦ ، ٢٧

نفيل بن عبد العزى ١ : ٢٩٠ ، ٣٠٤

النمر بن تولب ١ : ٣ ، ١٢ ، ٥٥ ، ١٥٤ ،

١٨٤ ، ١٨٥ ، ٢٨٤ ، ٤٠٨ / ٢ : ١٣٤

٣ : ٤٤ /

النمرى ٢ : ٣٣٣

• • (كعب) ١ : ٢٢٩

نهمشل بن حري ٣ : ٦٦

• • (بن دارم) ١ : ١٧٠

النوار زوج الفرزدق ٢ : ١٨١

أبو نواس الحسن بن هانئ الحكمي ، النواسي

١ : ١٤١ / ٢ : ٧٩ ، ١٨٤ ، ٢٢٨ / ٣ :

٣١ ، ١٨٢ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٤٧ ،

٣٥٤ ، ٣٥٦ ، ٤ : ٧٥

النواسي = أبو نواس ٣ : ١٩٩

نوح عليه السلام ٣ : ١٧٨ ، ٢٩٠ ، ٢٩٣

نوح بن جرير ١ : ٢٠٤ / ٢ : ٢١٣

ابن نوفل = يحيى

أبو نوفل (كنية الجارود بن ألى سيرة) ١ :

٣٢٩ ، ٣٤٤

أبو نوفل بن سالم = عبد الله أو عبيد الله بن

٣٣٣ / ٢ : ٨٩

النخعي = إبراهيم بن يزيد النخعي

أبو نخيلة ٣ : ٢٢٥ ، ٢٣٦

النسابة البكري ١ : ٣٠٤

نسطوس بن نسطوس ١ : ٢٩٢ - ٢٩٣

أبو نصر ١ : ٩٥

نصر بن الحجاج بن علاط ٢ : ٢٦١

• • خزيمه ١ : ٣١١ / ٢ : ٢٦١

• • السندی ١ : ٣٣٥

• • سيار الليثي ١ : ٤٧ ، ١٥٨ / ٢ : ٢١١ ،

٢٦١

نصر بن طريف ٣ : ٢٩٠

• • ملحان ٣ : ٢٦٥

نصيب الأسود ٣ : ٧٠

• الأصغر مولى المهدي ، أبو الحجناء ١ : ٨٢ ،

١٢٥ ، ٢٠٧ ، ٢١٦ / ٢ : ٩٦ / ٣ :

٢٢٥

نصيب بن رباح الأكبر مولى عبد العزيز بن

مروان ، أبو الحجناء ١ : ٢١٩

النضر بن الحارث بن كلدة ٤ : ٤٣

• • خالد ٤ : ٧٦

• • شمیل اللغوى ٢ : ١٥٧ ، ٣٠٤

أبو نضرة ١ : ١٧٣ ، ١٧٤ / ٣ : ١٦٢

• • فضلة ٣ : ٢٣٨

النظام = إبراهيم بن سيار

نعامة = يهس

• ابن النعامة (فرس خزرلو ذان) ٣ : ٣١٧

أبو نعامة (كنية قطري بن الفجاءة) ١ : ٣٤٢ /

٢٦٤ : ٣

أبو نعامة العلوي ١ : ٣٥٠

النعمان بن زرعة بن ضمرة الهلالي ١ : ٣٥٤

- هود (عليه السلام) ١ : ١٠٥ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٩٠ / ٢ : ٧٠ ، ١٢٠ ، ١٦٩ ، ١٩٤ ، ٢٠٥ ، ٢٣٩ ، ٢٣٢ / ٣ : ٢٤ ، ١٢٧ ، ١٨٩ / ٤ : ١٨ ، هشام بن عروة بن الزبير ١ : ٢٥٢ / ٢ : ٢٩ ، ٩٠ ، ٩٩ / ٣ : ٢٨٩ ، هشام بن محمد السائب الكلبي ١ : ١٢٣ ، ١٣١ ، ٣٢٢ ، ٣٣١ ، ٣٣٥ ، ٣٦١ / ٢ : ٨٧ ، ٨٦ / ٣ : ٣٦٧ ، هشيم (بن بشير) ٢ : ٢٢٠ ، ٢٧٨ ، ابن هلال ٢ : ١٨٢ ، أبو هلال (محمد بن سليم الراسبي) ٢ : ٧٢ ، أخو هلال (زيد بن الكيس) ١ : ٣٢٢ ، هلال بن مسعود ٣ : ١٤٣ ، « وكيع ٢ : ١٤٣ ، همام بن الحارث ٣ : ١٩٣ ، « الرقاشي ٢ : ٣١٦ / ٣ : ٣٠٢ / ٤ : ٨٥ ، همام بن المسجاح ٢ : ٢٧٢ ، هند ٢ : ٢٨٢ / ٣ : ٧٠ ، ٣٢٨ ، « بنت أسماء ٣ : ١٨ ، « الحسن ١ : ٥٢ ، ٣١٢ ، ٣٢٤ / ٢ : ١٦٢ ، ١٦٣ / ٣ : ٣٨ ، هند بنت الحنف = هند بنت الحسن ، « الحسن = « ، « هند الزرقاء = هند بنت الحسن ١ : ٣١٣ ، هند بن عاصم ٣ : ١٠٩ ، « بنت عتبة بن ربيعة (والدة معاوية) ١ : ٥٦ / ٢ : ٩٢ / ٣ : ٢٦٧ ، هند الغالية ١ : ٣٠ ، ٣٦٥ ، أبو الهندي ١ : ٦٠ ، هنيذة ١ : ٢٣٣ / ٤ : ٤٩ ، أبو هنيذة العدوي ١ : ٣٥٠ ، هود (عليه السلام) ١ : ١٠٥ ، أبو الهول الحميري ٣ : ٣٥١ ، ابن الهيثم = مالك ، أبو هيثم (كنية خالد بن عبد الله بن طليق) ٢ : ٣٤٦ ، الهيثم بن الأسود بن العريان النخعي ١ : ٣٩٩ / ٢ : ٦٩ ، ٩٠ / ٣ : ١٧١ ، الهيثم بن صالح ١ : ٢٦٤ ، « عدى الطائي ثم البحري ١ : ٥٦ ، ٦٤ ، ١١٨ ، ١٣٢ ، ٣٣٥ ، ٣٤٧ ، ٣٦١ ، ٣٩٠ ، ٣٩٧ / ٢ : ١٣١ ، ١٣٧ ، ١٤٦ ، ١٦٦ ، ٢٣٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٧ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٧٠ / ٣ : ٤٣ ، ١١٣ ، ١٤٨ ، ١٩١ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٧١ / ٤ : ٣٩ ، ٨٢ ، الهيثم بن مطهر الفأفاء ٢ : ٢٦٩ ، أبو الهيثم ١ : ٣٠١ ، « هيزان ١ : ٤١ / ٢ : ٣٥٨ ، « بن شيخ العبي ١ : ٢٧٣ ، (و) ابن وابصة = سالم ، أبو وائلة (كنية أياس بن معاوية) ١ : ٩٨ ، وائلة بن خليفة السدوسي ١ : ٢٩١ / ٢ : ٧٨ / ٣ : ٣١٣ ، وازع اليشكري ٢ : ٢٥١ ، ٢٥٢ ، واصل بن عطاء الغزال ، أبو الجعد ١ : ١٤ ، ١٦ ، ٢١ - ٢٤ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٦ / ٢ : ٢٣٤ / ٣ : ١٦٩ ، ٣٥٦ ، الواقدي = محمد بن عمر الأسلمي ، والبة بن الحباب ٣ : ٤١ ، ٢٢٠ ، والي اليمامة ٢ : ٢٣٦ ،

- وائل بن حُجْر الحضرمي ٢ : ٢٧
 أبو وائل النهشلي ٢ : ٣٤٩ / ٣ : ١٩٦
 • وَثَيْن ٢ : ٣٠٦
 ابنة وثيمة ١ : ١٨٣
 وثيمة بن عثمان ١ : ١٨٣
 أبو وجزة السعدي ١ : ١٤٩
 أبو الوجيه العكلي ١ : ١٦٩ ، ١٧٢ / ٣ : ١١٤
 ابن الوحيد = إبراهيم بن إسماعيل ١ : ٣٩٢
 الورد (فرس) ٣ : ٣٣٠
 (ورد بن عمرو بن ربيعة) ٣ : ٧٠
 وردان بن مخرمة ٤ : ٤٢
 وَزَّر العبد ٣ : ١٤١
 • وَزَّان ٢ : ٣٥١
 أبو الوزير المعلم ١ : ١٥٢
 (الوزير المهلب) ٣ : ٢٣٢
 الوزيرى ٣ : ١٨٤
 الوصافي ١ : ٣٩٩
 الوضاح بن خيثمة ١ : ٣٥١
 وكيع (بن الجراح) ٢ : ٢٦
 • بن الدورقية (وهو وكيع بن عميرة القريني)
 ٢ : ٢٥٤
 (وكيع بن سلمة) الإيادي ٢ : ١٠٩
 • • أَى سُوْد ٢ : ٢٣٦ / ٤ : ٥١
 وليد ٤ : ٨١
 • الوليد ١ : ٣١٥
 أبو الوليد (عبد الملك بن مروان) ٤ : ٦٧
 أبو الوليد (كنية الحكم الكندي) ١ : ٣٦٥
 الوليد بن طريف الشيباني ١ : ٣٤٢
 • • عبد الملك ١ : ٤٨ ، ٢٩٢ ، ٣٥٣ ،
 ٣٩٧ ، ٤٠٩ / ٢ : ١٩١ ، ١٩٢ ، ٢٠٣
 - ٢٠٧ ، ٢٣٢ / ٣ : ٢٢٥
 الوليد بن عتبة بن أَى سفيان ١ : ٣٩٢
 • • عَقْبَة ٢ : ٢٩٥
 • • القعقاع ٤ : ١٩
 أبو الوليد الليثي = عيسى بن يزيد ١ : ٥١ /
 ٢ : ٧٧
 الوليد بن هشام القحذمي ١ : ٦١ ، ٢٤٣ /
 ٢ : ٢٥٤
 الوليد بن يزيد بن عبد الملك ٢ : ٩٨ ، ١٤١ ،
 ٣٦٣ / ٣ : ٢٤ ، ٦٤
 الوليد بن يزيد بن الوليد ١ : ٢٨٣
 • • وهب ١ : ١٣٠
 ابن وهب ٢ : ٣١٥
 أبو وهب (انظر : ابن وهب)
 وهب المحتسب ٤ : ١٣
 ابن وهيب ٣ : ٣٣٥
 وهيب بن الورد ٣ : ١٧١
 (ي)
 أبو ياسر النضيري ٢ : ١٤
 • • اليعموم (فرس النعمان بن المنذر) ١ :
 ٢٦٧
 يحيى (عليه السلام) ٣ : ٢٩٢
 • • يحيى ١ : ٢٨٣
 • • بن أكرم القاضي ٢ : ١٠٠ ، ١٠٣
 • • • جعدة ٣ : ١٦٩
 • • • حيان ٣ : ٣٠٩
 • • • خالد البرمكي ١ : ٩٢ ، ١١٥ / ٢ :
 ١٠١ / ٣ : ٢١٥ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ،
 ٣٥٤ ، ٣٧١
 يحيى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أَى
 طالب ٣ : ١٩٧ ، ٣٥٧

- يحيى بن سعيد ٢ : ١١٧ ، ٢٦٢
 • • • بن حماد ٣ : ٢٥٠
 • • • (عبد الله) ٣ : ٢٢٨
 • • • عبيد الله ٢ : ٣٧
 • • • عروة بن الزبير ١ : ٣٢٠
 • • • (أبى كثير الطائى) ٣ : ٢١٢
 • • • المختار ، أبو حمزة الخارجى ٢ : ١٢٢
 يحيى بن منصور ٤ : ٩٧
 • • • نجيم بن معاوية بن زمعة ١ : ٥٩ / ٤ : ٢٣
 يحيى بن نوفل ١ : ٥٠ ، ١٢٢ ، ٣٣٦ /
 ٢ : ٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢٦٦ / ٣ : ٧٥ ، ٢٠٥
 يحيى بن يزيد بن بكر بن دأب ١ : ٣٢٤
 • • • يعمر النحوى ١ : ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٨٠
 • • • يربوع بن عنكثة ١ : ٣١٩
 • • • أبو يزيد ١ : ٢٣٣
 • • • (كنية خالد بن يزيد بن مزيد) ٣ : ٣٦٣
 و (الربيع بن خثيم) ٣ : ١٧٤ ، و (سهيل
 ابن عمرو) ١ : ٣١٧ ، و (عقيل بن أبى
 طالب) ٢ : ٣٢٦
 يزيد بن أبان الرقاشى ١ : ٢٠٤ ، ٢٦٢ ،
 ٣٠٨ ، ٣٥٣ - ٣٦٤ / ٣ : ١٥٩
 يزيد بن أسد بن كرز القسرى ٣ : ٢٨٠
 يزيد بن بكر بن دأب اللثى ١ : ٢٣٣ ،
 ٣٢٤ / ٣ : ٣٦٠
 • • • بن ثروان = هبنقة
 • • • جابر قاضى الأزارقة ، الصموت ١ : ٣٨
 • • • جبل ٣ : ٢٧١
 • • • حُجَّة ٢ : ٢٩٢
 • • • الحكم بن أبى العاص ٣ : ٣٦٢
 يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميرى ١ : ١٤٣ /
 ٢ : ٢١٠ ، ٢٧١ / ٣ : ٣٦
 يزيد الرقاشى = يزيد بن أبان
 • • • بن أبى سفيان ١ : ٥٦
 • • • ضبة ٣ : ٢٢٦
 • • • الطثرية ١ : ٢١٦ ، ٢١٧
 • • • عاصم المحارى ٣ : ٣٠١
 • • • عبد الله بن رويم الشيبانى ١ : ٣٤٨
 • • • عبد الملك ١ : ٣٥٣ ، ٣٩٠ / ٢ :
 ١٠٧ ، ١٢٣ ، ٢٥١
 يزيد بن عقال ٢ : ١٠٩
 • • • عمر بن هيرة ١ : ١٣٠ ، ١٥٨ ، ١٧٤
 ١٩٩ ، ٣٤٥ / ٢ : ٨٣ ، ١٨٨
 يزيد (مولى ابن عون) ٢ : ٢١١
 • • • بن مزيد الشيبانى ١ : ٣٤٢ / ٣ : ٢٣٨
 ٤ : ٨٥
 يزيد بن أبى مسلم ١ : ٢٩٢ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ /
 ٢ : ٢٠٣ ، ٢٠٤
 يزيد بن معاوية بن أبى سفيان ١ : ٦٣ ، ١٢٢ ،
 ١٧٢ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣١٤ ، ٣٥٣
 ٣٨٣ ، ٣٩٢ ، ٣٩٨ / ٢ : ١٢٣ ، ١٣٠
 - ١٣٢ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٩١ ، ٢٤٥ /
 ٣ : ٤٢ ، ١٩٢ / ٤ : ٩١
 يزيد بن معن السلمى ١ : ٦٠
 • • • مفرغ = يزيد بن ربيعة
 • • • المقنع ١ : ٣٠٠
 • • • المهلب المزونى ، ابن الدَّحمة ١ : ٢٩٢
 ٢٩٧ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٩٦ ، ٤١٠ /
 ٢ : ١٦ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٨ ، ٨٢ ، ٩٩
 ١٠٧ ، (١٣٤) ، ١٦٦ ، ٢٤٠ ،
 ٢٤١ ، ٢٤٦ / ٣ : ٢٦٠

- يزيد بن هارون ٢ : ٢٩٦
 • الوليد بن عبد الملك ١ : ٩٥ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٤٨ ، ٣٥٣ / ٢ : ١٠١ ، ١٤١
 اليزيدى = أبو محمد اليزيدى
 أبو يس الحاسب ٢ : ٢٢٥ ، ٢٢٨
 أبو يسار ٣ : ٢٩٠
 ابن يسير = محمد
 يعصر ١ : ٢٣
 يعقوب بن إبراهيم ، أبو يوسف ٢ : ٤٨ ، ١٥٠
 أبو يعقوب الأعور = إسحاق بن حسان
 الحرى ١ : ٣٨١ / ٣ : ١٦٢ ، ٣٢٥
 أبو يعقوب الثقفى ١ : ٥٦ ، ١٣٠
 أبو يعقوب الحرى = إسحاق بن حسان
 الحرى
 يعقوب بن داود ٣ : ٢٥٧
 • عتبة ١ : ٣٠٣
 • الفضل الهاشمى ٢ : ٢٨٢
 القطرى = البقطرى
 يقطين ٣ : ٣٤٥
 أبو اليقطان ، سحيم بن حفص ١ : ٤٠ ، ٦٧ ، ١٣٠ ، ١٧٤ ، ٣٤٨ ، ٣٥٥ ، ٣٧٤ /
 ٢ : ٨٧ / ٣ : ١١ ، ١٤٥ ، ١٥١ ، ٣٥٩
- أبو يكسوم الحبشى ١ : ٣٤ ، ٢٦٧
 ينجاب ١ : ١٠٢
 اليهودى = بلال بن أبى بردة ١ : ٣٣٠
 • ابن يوسف (الحجاج) ٣ : ٧٨
 يوسف عليه السلام ٢ : ٣٠
 أبو يوسف = يعقوب بن إبراهيم
 • القاضي ١ : ٣٥٠
 يوسف بن خالد السمتى ٢ : ٢١٢
 • يوسف (السراج الشاعر المصرى) ٤ : ٢٠
 يوسف بن عمر الثقفى ١ : ٣١١ / ٢ :
 ١٦٦ ، ٢٦١ / ٣ : ٢٩٤
 • يوشع ٢ : ٢٢٨
 يونس (عليه السلام) ٣ : ٢٨٣
 • بن حبيب النحوى ١ : ٥٩ ، ٧٧ ، ١٧٤ ، ٣١٣ ، ٣٢١ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ،
 ٣٧٤ / ٢ : ١٣ ، ١٨ ، ١١٢ ، ٢٢٠ ،
 ٢٢٩ ، ٢٧٨ ، ٢٨٤ ، ٣١٢ / ٣ : ١١ ،
 ٦٥ ، ١٠٩ ، ٢٩٠ / ٤ : ٣٩ ، ٨٤ ، ٩٧
 يونس بن سعيد الثقفى ٢ : ٢٩٤
 • عبد الأعلى ٣ : ٢٥٣
 • عبيد العبدى ١ : ٢٢٠ ، ٢٢٠ /
 ٣ : ١٢٥ ، ١٣١ ، ١٧١
 يونس النحوى = يونس بن حبيب

١٠ - فهرس القبائل والأمم والطوائف

(أ)

١٧٣ / ٢ : ٧ ، ١٣٣ ، ١٤٥ ، ١٥٧ ،

١٥٩ ، ١٦٤ ، ١٧٩ ، ٢٢٢ ، ٢٣٦ ،

٣٦٢ / ٢ : ٥٠ ، ٩١ ، ١١٤ ، ١٢٢ ،

١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٧ ، ٢٤٥ ، ٢٦٨ ،

٢٨١ ، ٣٠٥ - ٣٠٧ / ٤ : ٢٣ ، ٤٧ ،

٦٤ ، ٩٦

الأقباط : ١ : ٢٩٣

الأكاسرة : ١ : ٣٠٨

الأكراد : ١ : ١٣٧ / ٣ : ٥١

• أمى (أمية) : ١ : ٢٣ / ٣ : ٣٥٦

أميم : ١ : ١٨٧

بنو أمية : ١ : ١٥٨ ، ٢٣٢ ، ٢٣٦ / ٢ :

١٢٤ ، ٢٤٤ ، ٣٠٠ ، ٣٢٠ ، ٣٥٧ ،

٣٥٨ ، ٣٦١ ، ٣٦٥ ، ٣٧٢ / ٤ : ٦١

الأنباط = النبط

الأنصار : ١ : ٢٠ ، ٦٣ ، ١٧٢ ، ٣٠٣ ،

٣٠٨ ، ٣٦٠ ، ٣٨٧ / ٢ : ١٩ ، ٣٠ ،

٤٦ ، ٢٧٨ / ٣ : ٢٣ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨

أنف الناقة : ٤ : ٣٨

أنمار بن الهجيم : ١ : ٣١٩

آل الأهم : ٣ : ٣٢٣

بنو أهيب : ١ : ٢٦١

الأوس : ٣ : ٢٩٨

إياد : ١ : ٤٢ - ٤٤ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٩٦ ،

٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٢ / ٢ : ١١٠ / ٣ :

٢١

(ب)

باهلة : ١ : ٢٣٤ / ٤ : ٣٦

البير : ١ : ١٣٧

بجيلة : ١ : ٤٤

بدر : ١ : ٨٢ / ٢ : ١٦٩ / ٤ : ٣٧ ، ٣٨

الإباضية : ١ : ٣٣ ، ٣٤٧ / ٢ : ١٢٢ ، ١٨٠ ،

أبان بن دارم : ٣ : ١٨٩ ، ٢٦٤ / ٤ : ٣٧

الأبناء : ٣ : ١١٤

الأحabin = بنو الحبناء : ١ : ٣٢٣

الأحباش = الحبش

الأحبال : ٣ : ٨٩

إرم : ١ : ٩ ، ١٩٠

الأزارقة : ١ : ٣٨ ، ٤٢ ، ٢٥٣ ، ٣٤٧ / ٢ :

٦٦ ، ١٢٦ / ٣ : ٢٣ ، ٢٦٤

الأزد ، الأسد : ١ : ٢٦ ، ٢١٤ ، ٢٩٢ ،

٣١٩ ، ٣٩٠ / ٢ : ٥٥ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ،

١٤٦ ، ٢٢٣ ، ٢٣٥ ، ٢٤٠ ، ٢٤٨ ،

٢٧١ ، ٣١٤ / ٣ : ٧٨ / ٤ : ٦٦

أزد البصرة : ٢ : ١٣٥

• العراق : ٢ : ١٣٧

• عمان : ٣ : ٣٥٩

• الكوفة : ٢ : ١٣٥

الأساورة : ١ : ٧٣ / ٢ : ٢١٠

الأسند = الأزد : ١ : ٢٩٢ ، ٣١٩

أسند ، عبيد العصا : ١ : ١٧٤ ، ١٨٠ / ٢ :

١١٦ ، ١٦٥ / ٣ : ٩ ، ٣٩ ، ٤٠ ،

٣٠٩ ، ٣١٢ ، ٣٦٢

بنو إسرائيل : ٢ : ٣٥ ، ١١٣ ، ١٧٧ ، ٢٢٠ /

٣ : ٢٢ ، ٥٩ / ٤ : ١٩ ، ٢٠

• أسلم : ٢ : ٢٢٤

أسيد : ٢ : ٧١

أسيد بن عمرو بن قميم : ١ : ٣١٤ ، ٣١٩

الأشعريون والأشعرون : ١ : ١٢٩ / ٢ : ٢٠٥

أصحاب التشاجى : ٣ : ١٤

الأعراب : ١ : ٩٥ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٦٤ ،

- البرابر ، البرابرة ١ : ٢٥ ، ٢٩٣
 البراجم ٤ : ٣٧
 البرامكة ٣ : ٣٥٠ ، ٣٥٢
 بنو برمك = البرامكة
 * بنو البزري (هم بكر بن كلاب) ٢ : ١٠
 البصريون ١ : ١٦٣ / ٢ : ٢٢٩ ، ٣١٨ /
 ٤ : ٣٢
 البغداديون ٤ : ٢٣
 بغض ١ : ٢٣٩ / ٣ : ٣١٤
 أبو بكر ٣ : ٣٣١
 بكر بن عبد مناة ، من بنى عبد شمس ١ :
 ٢٣٢
 بكر العراق ٢ : ١٣٧
 (بن كلاب) = بنو البزري
 * وائل ١ : ٢٦ ، ٣٢٦ ، ٣٤٣ / ٢ :
 ١٣٣ / ٣ : ١٠٨ ، ١٦١ ، ٢١٣ ،
 ٢٦٥ ، ٢٩٤
 بلحارث بن كعب = بنو الحارث
 بلعنبر = بنو العنبر
 بلهجوم = بنو الهجوم
 (ب)
 بنو تبر ٣ : ١٠
 تبع ١ : ٣٨٢
 الترك ١ : ٣٣٠ / ٢ : ١٦٧ / ٣ : ٢٧٣
 التغالبة ٣ : ٦١
 تغلب ابنة وائل ، التغالبة ١ : ٢٣ ، ٢٦ ، ٤٠ ،
 ٦١ ، ١٣١ ، ٢٤٦ ، ٣٤٧ ، ٤٠١ / ٢ :
 ٨٧ / ٣ : ٦١ ، ٢٤٨ ، ٣٥٦ / ٤ : ٤١ ،
 ٨٢ ، ٨٣
 * التقون ١ : ١٩٠
 تكفو ٣ : ٥١
 تميم بن مر ١ : ٢٦ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٧٠ ،
 ٩٣ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٩٠ ، ٢١٤ ،
 ٣١٩ ، ٣٣٦ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٧٣ ،
 ٣٧٤ / ٢ : ٨٠ ، ٨٣ ، ١٠٥ ،
 ١٣٤ ، ١٥٩ ، ١٨٨ ، ٢٣٧ ، ٢٤٩ ،
 ٢٣٢ / ٣ : ١٠ ، ١١ ، ٢٠ ، ٧٦ ،
 ١٠٤ ، ١٤٦ ، ٢٠٦ ، ٢١١ - ٢١٣ ،
 ٢٤٨ ، ٢٨٢ ، ٢٩٤ / ٤ : ١٧ ، ٣٧ ،
 ٣٩ ، ٥٠ ، ٦٥ ، ٧٣ ، ٨٠ ، ٨١
 تيم الشام ٢ : ١٣٥
 * العراق ٢ : ١٣٧
 * الكوفة ٢ : ١٣٥
 التيمية ٣ : ٧٥
 تنبو ٣ : ٥١
 تيم الرباب ٣ : ٢٧٠
 * بن مرة ١ : ٢٣ ، ٢٤٧ ، ٢ / ٢٦٨ : ٣ /
 ٧١ ، ٨٨ ، ٢٢٣ ، ٢٤٨ ، ٣٥٦ ، ٣٦٣ ،
 / ٤ : ٤٥ ، ٥٠
 (ث)
 ثعلبة بن سعد ٣ : ١٩ / ٤ : ٣٤ ، ٣٨ ، ٣٩
 ثقيف ١ : ٢٣ ، ١٢٧ ، ٣٤٦ / ٢ : ٦٧ ،
 ٢٦٤ / ٣ : ٢٣٦ ، ٢٦٦ ، ٢٨١ ، ٣٥٦
 ثمود ١ : ١٠٥ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ٣٠٩
 ثور ١ : ٣٧٢ / ٣ : ٩ / ٤ : ٣٩
 (ج)
 جاسم ١ : ١٨٧
 جذن ١ : ٩
 جديس ١ : ١٨٧
 جذام ١ : ٣٤٦ ، ٣٩٢ / ٣ : ١٦٤
 الجرامة ١ : ٢٩٣
 الجرامقة ١ : ٦٤ ، ٢٩٣

- جرم ٢ : ١٨٤ / ٣ : ٢١٣ / ٤ : ٣٦
جرهم ١ : ١٨٧ / ٢ : ١١٠
آل جزى ٣ : ١٤٦
بنو جعدة ١ : ٣٨٥ / ٣ : ٢٢٤ / ٤ : ٢٢
٣٤
جعفر بن كلاب ٢ : ١٠ / ٣ : ٦٦
جعيل ١ : ١٢٨
الجن ١ : ٢١ ، ٦٥ ، ١٧٠ ، ٢٨٩ ، ٣١٥ /
٢ : ٢٣٠ بلفظ العمار أيضاً / ٣٠ : ٤
٣١
جهينة ١ : ٢٨٩
جيلان ١ : ١٣٧
(ح)
حاء ٢ : ١٣٢
الحارث ٣ : ٢٣٧
ه بن كعب ١ : ٣٣٩ / ٣ : ٣٣٦ / ٤ :
٣٩ ، ٣٨
الحبش والحبشة والأحباش ١ : ٦٩ ، ٣٨٤ ،
٣٩٣
الحبشات ٤ : ٣٦ - ٣٨
بنو الحبشاء ١ : ٣٢٣
الحجازيون ٣ : ٣١١ ، ٣٣٨
الحذاء ٣ : ٧٥
الحذان ٢ : ٢٧١
حذلم ٣ : ٣٢٤
حرقوص ١ : ٣١٩
الحرماز ٤ : ٤٠
حرورا = الحرورية
الحرورية ١ : ٢٣ بلفظ حرورا / ٢ : ٣٠٧ /
٣ : ٣١٦ ، ٣٥٦ بلفظ حرورا
حزن محجن ٤ : ٤١

- (خ)
بنو خالد بن برمك ٤ : ٤٨
خزاعة ١ : ٩
خزاعي بن مازن ١ : ٣٢٠ / ٤ : ٤٢
الخزرج ٣ : ٢٩٨
خزيمة ٢ : ١٨٤
خفاجة ١ : ١٦٠
الخوارج ١ : ٢٣ ، ١٢٨ ، ٢٠٥ ، ٢٩٥ ،
٣٢٧ ، ٣٤١ ، ٣٤٣ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ،
٣٦٥ ، ٤٠٦ / ٢ : ١٤٨ ، ٢٠٦ ،
٣٠٨ ، ٣١٦ / ٣ : ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٣١٦
الخوز ١ : ٣٤

(د)

- آل دأب ١ : ٣٢٤
دارم ٤ : ٣٧
الدستوانيون ١ : ٣٣
الدهاقين ٣ : ٣٦

٨٢

بنو الزهراء ٣ : ٣٢٩

آل زياد ١ : ٦٩

الزياديون ٣ : ٢١٤

زيد بن عبد الله بن دارم ٤ : ٤٠

الزيدية ٣ : ٧٥

(س)

سبيع ٣ : ٣١٣

سَخينة ٣ : ١٩

سلوس ١ : ٤٧ ، ٤٩ / ٢ : ٢١١ ، ٢٢٠ /

١٠٧ : ٣

السريان ١ : ٦٥

بنو سعد بن بكر ١ : ١١٣ ، ١١٩ ، ١٤٩ ،

٣٢٦ ، ٣٨٢ / ٢ : ١٢ ، ١٥٨ / ٣ :

١٥٢ ، ٢٢٥ ، ٣٣٦ / ٤ : ٣٤

سعد بن ليث ٢ : ١٠

سعد بن سعيد ١ : ٣٩٠

السكون ١ : ٩

سلمى ٣ : ١٠٧

سلول ٤ : ٣٦ ، ٣٨

سليم بن منصور ١ : ٣٨٩ / ٢ : ١٦٤ / ٣ :

٣٣٨

بنو السمين من بني شيان ١ : ٣٤٨

سهم ١ : ٣٩٣ / ٢ : ٢٥١

السواد ١ : ١٥٨

(ش)

الشداخ من بني ليث ١ : ٣٢٣

الشراة ١ : ٤٠٧

الشعوية ١ : ٣٨٣ / ٢ : ٥ / ٣ : ٢٩ ، ٥٠ ،

٨٩ ، ٣١

آل شمع ٣ : ٢٣٥

دودان ، عبيد العصا ٣ : ٨٠

بنو الديان بن عبد المدان ٣ : ٢١ / ٤ : ٣٨

الديسانية ١ : ٣٩

الديلم ٢ : ٣٣١

(ذ)

ذبيان ١ : ٢٣٨ ، ٢٣٩ / ٣ : ٣١٤

ذو جدن ١ : ٩ ، ١٨٧ ، ١٩٠ بلفظ ذوو

جدن

ذوات الرايات ٣ : ٩٧

ذُو يزن ٣ : ٣٦٠

(ر)

الرافضة ، الروافض ٣ : ٧٥ ، ٣٤٥ ، ٣٥٠

بنو رالان ١ : ٣٩

الرباب ٤ : ٣٩ ، ٤٢

رُبيع ٣ : ٢٠٨

آل الربيع ٣ : ٣٥٢

ربيعة ١ : ٣٢٣ ، ٣٤٥ / ٢ : ١٣٥ ، ٢٣٧ /

٣ : ٢٣١ / ٤ : ٦٦

ريزام بن مازن ١ : ٣٢٧

بنو رزين ٢ : ٢٥٢ / ٤ : ٥٧

آل رقبة ١ : ٣٤٨

الروقان (بكر وتغلب) ١ : ٢٦

الروم ١ : ٦٤ ، ٦٥ ، ١٢٦ ، ١٣٣ ، ١٣٧ ،

١٦٢ ، ١٨٧ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ / ٢ : ٢٢٨

٣ : ١١٤ ، ١٨٨ /

(ز)

آل الزبير ٢ : ٣١٦ ، ٣١٧

بنو زريق ١ : ٣٠٣

الزط ١ : ٣٨

بنو زَمَان ١ : ١٩٩

الزنج ١ : ٦٠ ، ١٣٧ / ٣ : ١٢ ، ٥١ / ٤ :

- أهل الشورى ٣ : ٢٠٩
 شيان ١ : ٢٦٤ ، ٦١ : ٣ / ٣٤٨ ، ٣٤٦ ، ٣٢٣
 الشيعة ١ : ٨٤ : ٢ / ١٢٤
 الشيعة ١ : ٩٧ ، ٣٢٤ ، ٣٢٨ ، ٣٣٠ : ٢ / ٢٩٩ ، ٢٢٠
- (ص)
 بنو صَبَّاح ٣ : ٢٦٥
 صريم بن الحارث ١ : ٣٥٦ : ٢ / ٢٠٦
 الصفرية ١ : ٤٦ ، ٤٧ ، ٣٤٣ ، ٣٤٧
 الصقالبة ١ : ٧٤ ، ١٦٢ ، ٢٩٣ : ٣ / ٣١٠
 آل صمة ٣ : ٣٣١
 بنو صوحان ١ : ٩٧
 الصوفية ١ : ٣٦٦
- (ض)
 ضبة ١ : ٣٤١ : ٢ / ١٠ : ٢ / ٢٩٣ : ٣
 ٢٦٥ : ٤ / ٤٣
 ضبيعة ٢ : ١٨٤
 بنو ضرار ٤ : ٣٤
- (ط)
 آل أبي طالب ١ : ٣١٢ : ٢ / ٣٢٦
 طسم ١ : ١٨٧ ، ١٩٠
 طهية ٢ : ٢٥٠
 الطيلسان ١ : ١٣٧
 طيء والطائيون ١ : ١٤٩ : ٢ / ١٥٧ ، ٨١
 ٣٠٧ : ٢ / ٣٠٧ ، ١٧١ ، ١٤٣ ، ٨٥
 ٣١٢ : ٤ / ٦٥
- (ظ)
 آل ظَلَّام ٣ : ١٧٩
 الظليم ٤ : ٣٧
- (ع)
 عاد ١ : ٩ ، ١٠٥ ، ١٩٠ ، ٣٠٩ ، ٣٨٢ /
- ٢ : ٢٦٥ : ٣ / ١٢٠ ، ١٥٥
 بنو عاصم ٣ : ١٠٦
 آل العاصي ٣ : ٣٥٨
 عامر بن صعصعة ١ : ٩ ، ١٣٢ ، ٢٢٤ ،
 ٢٤٧ ، ٢٦٦ ، ٣٨٥ : ٢ / ٢٩٦ ، ٨٠
 ٢٢٤ : ٤ / ٢٢٤ : ٣ : ٨٩ ، ٦٨ ، ٣٥ ، ٢٢
 بنو العباس ١ : ٣٣٤ ، ٣٤٢ : ٣ / ٢٤ : ٢٤
 ٣٦٦
 عبد الدار ١ : ٣٣٦
 عبد شمس ١ : ٢٣٢ : ٣ / ٢٣٢ ، ٩٧ : ٣٤٦
 عبد القيس ١ : ٩٦ ، ٢٩٨ ، ٣٤٨ : ٢ / ٢ : ١٣٣
 بنو عبد الكريم ٣ : ٣١٢
 عبد الله بن دارم ٤ : ٣٨
 غطفان ١ : ٣٥٤
 عبد مناف ١ : ٢٧٣
 العَبَرَات ٢ : ١٨٤
 عبيد العصا (أسد ، دُودان) ٣ : ٤٠ ، ٨٠
 العتيك ١ : ٣٥٨ : ٢ / ٢٢٣
 بنو عَجَب ٣ : ٢٤٩
 بنو عَجَل ٣ : ٧٦ : ٤ / ٨٦
 بنو العَجَلان ٤ : ٣٧
 العجم ، العجمان ١ : ٣٤ ، ٤٠ ، ٦٠ ، ٧١ ،
 ٧٥ ، ١٠٥ ، ١٨٨ ، ٢٢٩ ، ٣٣٣ ،
 ٣٨٥ : ٢ / ٧١ : ٣ / ٢٨٥ ، ٢٤ ، ٢٨ ،
 ٣١ ، ١١٥ ، ١٤١ ، ١٩٢ ، ٢٢٥ ،
 ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٥
 عُدس بن زيد ٤ : ٣٨
 عَدْوَان ١ : ٤٠١ : ٢ / ١٩٩
 عدى ١ : ٢٣ : ١٨٢ ، ٢٧١ : ٢ / ٢٣٥ : ٢
 ٣ : ٣١٥ ، ٣٥٦

غطفان ١ : ٣٥٠ / ٣ : ٩

غفار ٢ : ٢٢٤

غنى ٤ : ٣٦

الغوث ١ : ٢٤٧

غيلان ٤ : ٣٨

(ف)

الفراعنة ١ : ٣٩٧

الفرس ١ : ١٩ ، ٦٥ ، ١٣٧ ، ٣٦٨ ،

٣٨٤ ، ٣٨٥ / ٣ : ١٣ ، ١٤ ، ٢٧ -

٢٩ ، ٣٦٨ / ٤ : ٢٦

فزارة ١ : ١٨٦ ، ٢٠٤ / ٤ : ٣٨ ، ٣٩

الفضلية ١ : ٣٠٦

فقعس ٢ : ١٦٠

الفقهاء ١ : ٢٥١ ، ٢٩١ ، ٣٠٦ ، ٣٣٧ /

٢ : ١٨

الفيقي بن جرير بن دارم ٢ : ٢٨٤ / ٣ : ٣٢١

٤٠ : ٤ /

فهر ٣ : ٣٧٢

(ق)

بنو قابوس ٣ : ٦٣

القبط ٣ : ٢٩٥

قحطان ١ : ٣٥٨ / ٣ : ٢٩١ ، ٣٠٩

آل قحطبة ٢ : ١١١ / ٣ : ٣٧٢

القراء ١ : ٢٠ / ٢ : ٣١٢ / ٣ : ١٧٣ / ٤ :

٨٢

القرشية ١ : ٢٤٣

القرشيون = قریش

بنو قُرط ١ : ٣٩

قریش ١ : ٨ ، ١١ ، ١٨ ، ٥٢ ، ٩٨ ،

١٠٢ ، ١٢١ ، ١٩٦ ، ٣١٤ ، ٣١٦ ،

٣٢٠ ، ٣٢٨ ، ٣٣١ ، ٣٣٤ - ٣٣٦ ،

عذرة ١ : ٣٠٠ / ٣ : ٣٠٩

بنو عُريج ١ : ٣٢٣

بنو العُشراء بن جابر ١ : ٢٩٠ ، ٣٥٠ -

٣٥١

عُقيل ١ : ٤٩ / ٤ : ٢٢

عكل ٤ : ٣٧ ، ٣٩

بنو علي ٢ : ٢٢١

بنو العم ٣ : ١٦ ، ٨٣

عمرو ٣ : ٨٧ ، ٩١

بن تميم ١ : ٣٩٧ / ٣ : ١٦٥ / ٤ : ٣٨

بنو جندب ١ : ٣٢٠ / ٣ : ١٠١

بنو سعد بن زيد مناة بن تميم ١ : ٣٣٦

بنو شيان ١ : ٤٧ : ٣٢٢ / ٣ : ١٠٨

بنو كلاب ١ : ٢٧٩

بنو محلم بن ذهل بن شيان ٣ : ٢٦٤ ،

٢٦٥

عمرو بن يربوع ٢ : ٢٥٩ ، ٢٦٠

عملاق ١ : ١٨٧

بنو عَميرة ٣ : ٢٧٦

بنو العنبر ١ : ١٨٢ ، ٣١٨ ، ٣٢٠ / ٤ : ٤٠

عَنزة ٣ : ٣٢٠ / ٤ : ٣٦

آل عنكئة المخزوميون ١ : ٣١٨

عوف ١ : ١٢٨ / ٣ : ٩٧

(غ)

الغاران : (الأزد وتميم) ١ : ٢٦

الغالية ١ : ١٦ ، ١٧ ، ٤٦ ، ٣٦٥ / ٣ :

٧٥ ، ١٠٣

غامد ١ : ٢٤٩ / ٢ : ٥٤ / ٣ : ١٤٨

بنو غراب ٣ : ١٠٦

غسان ٢ : ٢٨ / ٤ : ٣٨

٤ : ٧٣

- بنو كلاب ٢ : ٨٠ / ٤ : ٣٥ ، ٣٦
 كلب ١ : ٢٧٠ ، ٣٢٢ ، ٣٩٢ ، ٤٠١ / ٢ :
 ١٨٤ ، ٢٦٠ ، ٢٩٣
 الكلبيون ١ : ١٣٥
 بنو كليب ١ : ٦٧ / ٢ : ٢٩٥
 كنانة ١ : ٣٢٣ ، ٣٥١ / ٢ : ٢٧٥
 كندة ٢ : ٢٨ ، ٩٩ / ٣ : ٢٨٩
 كتعان ١ : ١٨٨ / ٣ : ٢٩٥
 الكُتَّان ١ : ٢٨٩ ، ٣٥٨
 بنو الكواء ١ : ٣٥١
 (ل)
 لأم ٣ : ٣٣٧
 لحم ١ : ٣٩٢ / ٣ : ١٦٤
 لقمان ١ : ٩ ، ١٨٧ ، ١٩٠
 لُكَيْز ١ : ٢٦٦
 لنجويه ٣ : ٥١
 اللهازم ٣ : ٣٠٧
 لؤى ٣ : ٩٧
 ليث ٢ : ١٨٥
 ليث بن بكر ١ : ٤٧ ، ٥١
 من كنانة ١ : ٣٢٣
 (م)
 بنو ماء السماء ١ : ٢٤٤
 مأجوج ٢ : ٢٣٥
 مازن بن عمرو بن ثيم ٢ : ١٢٦ ، ٢٣٧ / ٤ :
 ٤٠ - ٤٣
 مالك ١ : ١٢٨ / ٢ : ٢٦١ / ٣ : ١٩٧ ،
 ٣٧٢
 مالك بن سعد ١ : ٣٥٦
 المتكلمون ١ : ١٣٩ ، ١٤١ ، ٢٣٥ / ٣ :
 ١١٦
- ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٩٢ ، ٤٠٢ ، ٤٠٨ /
 ٢ : ٧ ، ٢٨ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ٦٧ ، ٨١ ،
 ٩٢ ، ٩٩ ، ١٠٨ ، ١١٥ ، ٢٠٥ ،
 ٢٦٣ ، ٣٠١ ، ٣٢٣ ، ٣٢٦ / ٣ : ٩٨
 ١٢٣ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢٦١ ، ٢٦٥ ،
 ٢٨١ ، ٢٩٧ ، ٣٥٩ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ /
 ٤ : ٥ ، ٥٨ ، ٧٦
 قريش البطاح ١ : ١٢٩
 قريع ٤ : ٢٨
 القسر ٢ : ٢٢٤
 قشير ٢ : ١٥٥
 القصاص ١ : ٢٩١ ، ٣٦٧ - ٣٦٩
 قصي ٢ : ٣٢٦ / ٤ : ٥٨
 قضاة ١ : ١٠٨ / ٣ : ١٨٤ / ٣ : ٢١٣ ،
 ٣٠٩
 القعد ١ : ٤٧ ، ٣٤٦ / ٣ : ٢٦٥
 قنبلة ٣ : ٥١
 قنص بن معد ١ : ٣٠٣
 قيس بن ثعلبة ٢ : ٢٤٣
 العراق ٢ : ١٣٧
 عيلان ١ : ٧٠ ، ١٠٨ ، ٣٧٦ / ٢ :
 ٢٣٣ ، ٣٧٨ / ٣ : ٢٧ ، ٤١ ، ٢١٠ ،
 ٣٠٩ / ٤ : ١٤ ، ٣٧ ، ٦٦
 قيل بن عتر ١ : ١٨٧
 ابنا قيلة (الأوس والخزرج) ١ : ٣٦٠
 بنو القين ١ : ١٨٧
 (ك)
 كابية بن حرقوص ٣ : ٢٦٤
 بنو كَشَّ ٤ : ٩ ، ١٠
 كعب ٢ : ٣٠٥ / ٣ : ٢٠ / ٤ : ٣٥ ، ٣٦
 الكلاب ٣ : ٥١

- مجاشع ١ : ٢٦١ / ٣ : ٣٩
 بنو المجنون ٤ : ٢٢
 المجوس ٢ : ٢٦٠
 محارب بن خصفة بن قيس عيلان ١ : ٢٧٠ ،
 ٣٨٠ / ٢ : ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٨١ ،
 ١٨٢ / ٣ : ٨٨ ، ٣٠٧ / ٤ : ١٧
 مخزوم ١ : ١٢١ ، ٢١١ ، ٣٣٦ / ٢ : ٢٠٣ ،
 ٢٣٤ / ٣ : ٢٥٠ / ٤ : ٦١ ، ٧٥
 مذحج ١ : ٣٤٩
 المرديون ٤ : ٢٣
 المرجثة ١ : ٣٢٨ / ٢ : ٢٣٠
 مرة ٢ : ١٨١ / ٤ : ٥٠
 بنو مرهبة ٣ : ١٤٤
 بنو مروان ١ : ٣٣٢ / ٢ : ١٧٣ / ٣ : ٢٧ ،
 ١٣٩ ، ١٤٣ ، ٢٤٠ ، ٣٥٨ ، ٣٦٦
 المزون ١ : ٢٩٢ / ٢ : ٣١٤ / ٣ : ٧٨
 مزينة ١ : ١٠٠ ، ١٠١
 المسامعة ٣ : ١٧٣
 المسجديون ١ : ٢٤٢ / ٣ : ٥٨ بلفظ أهل
 المسجد ، ٢٢٠ / ٤ : ٢٣
 آل مسعود ٣ : ٢٣٣
 مضر ١ : ٣٦ ، ٦٠ ، ١٠١ ، ٣٤٥ / ٢ :
 ٢٢٣ ، ٢٣٧ / ٣ : ٧٨ ، ٢٠٠ ،
 ٢٦٩ ، ٢٧٠
 • بنو مطر ١ : ٤٤ ، ٣٤٢
 بنو مطيع العدويون ٤ : ٥٢
 معتب ١ : ١٢٨
 معد بن عدنان ١ : ٤٩ ، ١٦٩ ، ١٧١ ،
 ١٩٠ ، ٢٢٣ ، ٣٦٢ / ٢ : ٢٠٦ ،
 ٢٦٦ / ٣ : ٧٤ ، ٢٣٩ ، ٣٠٩ / ٤ : ٨٥
 المعلمون ١ : ٢٤٨ - ٢٥٢ / ٢ : ٢٠٣
- آل ، بنو المغيرة ١ : ١٠٨ ، ١٢١ ، ١٩٦
 المغيرية ١ : ١٧
 المفسرون ١ : ١٨٤ / ٣ : ١١٠
 مقاعس ١ : ١٧٣ ، ٣٥٦
 الملائكة ١ : ١٥٣ ، ١٧٠ / ٢ : ٣٣
 بنو الملكاء ٣ : ١٠١
 ملكان ٢ : ٢٣٥
 بنو المنذر ١ : ٣١٨
 المنصورية ١ : ١٧
 بنو منقر ١ : ٩٤ ، ١٧٣ ، ٢١٨ ، ٣١٩ ،
 ٣٥٥ ، ٣٥٦ / ٣ : ٨٧ ، ١٩٣
 المهاجرون ١ : ٢١ / ٢ : ٤٦ ، ٢٧٨ / ٣ :
 ٢٣ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨
 المهالبة ، بنو المهلب ، آل المهلب ١ : ٣٥٨ ،
 ٣٩٠ / ٢ : ١٧٣ ، ١٨٨ ، ٣١٦ / ٣ :
 ٢٣٢ ، ٢٣٣
 الموايزة ٣ : ١٣
 موقان ١ : ١٣٧
- (ن)
- ناجية ٤ : ٥
 ناشب بن سلامة بن سعد بن مالك بن ثعلبة ١ :
 ١٧٩
 بنو الناصور ١ : ١٨٧
 النبط ١ : ٢٧٥ ، ٢٩٣ / ٢ : ١٠٦ ، ١٣٣ ،
 ١٤٨ / ٣ : ٥١ / ٤ : ١٨
 النحويون ١ : ١٤٠ ، ١٦٢ ، ٤٠٣ / ٢ :
 ٦٩ ، ٢١٣ ، ٢١٨ ، ٢٢١
 النخع ٣ : ٢٥٧
 نزار ، النزارية ١ : ٤٣ ، ٣٠٠ / ٢ : ١٨٤ /
 ٣ : ٢٩١ ، ٢٥٠
 • ابنا نزار (ربيعة ومضر) ١ : ١٧٩

- النصارى ١ : ١٢٤ / ٣ : ١١٤ ، ٣٧٦
 بنو نصر ١ : ١٢٧
 بنو النضير ١ : ٢١٣
 النمر بن قاسط ١ : ٣٢٢
 النمل ٣ : ٥١
 بنو نغير ٣ : ٢٦ / ٤ : ٣٦
 نهد ١ : ١٧١
 نهشل ٣ : ٢٤٨ ، ٣٣٧
 النوايت ٣ : ٣٥٦
 النواصب ١ : ٢٣
- (ه)
- بنو هاشم ١ : ٩١ ، ١٠٣ ، ٣٣١ - ٣٣٤ ،
 ٣٣٦ ، ٣٥٣ / ٢ : ٢٢٨ ، ٣٠٠ ،
 ٣٢٤ ، ٣٢٧ - ٣٢٩ ، ٣٤٦ / ٣ :
 ١١٨ ، ١٢٣ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨ ،
 ٣٦٧ / ٤ : ٦١
 بنو الهجيم ٣ : ٢٠٩
 هذاد ٢ : ٢٢٣
 هذيل ١ : ١٥٥ ، ١٧٤ ، ٣٥٨ ، ٣٦٧
 الهراينة ٣ : ١٣
 آل هرماس ١ : ١٨٧
 هزان ٣ : ٣٢٢
 بنو هشام ٤ : ٥٢
 هلال بن عامر ١ : ٢٣ ، ٢٥ ، ٣٥٤ / ٣ :
 ٢٦٤
- هلال (حى من النمر بن قاسط) ١ : ٣٢٢ /
 ٣ : ٣٥٦
 همدان ٢ : ١٣٨
 ه بنو هنام (حى من الجن) ١ : ٣٧
 الهند ١ : ٦٤ ، ٩٢ ، ١٣٧ ، ٣٨٤ / ٣ :
 ١٤ ، ٢٧
 ه بنو هند ٣ : ٦٣
 هوازن ١ : ٧٠
- (و)
- وائل ٣ : ١٠٧
 الوراقون ٣ : ٣٦٧
- (ي)
- ياجوج ٢ : ٣٢٥
 يربوع ١ : ٣٨١ / ٢ : ١٤٨ ، ٢٦٠ / ٤ :
 ٤٢
 يعصّر (بن سعد بن قيس) ١ : ٢٣ / ٣ :
 ٣٥٦
 اليمن واليمانون واليمانية واليمنيون ١ : ١٧١ ،
 ٢٤٧ ، ٣٠١ ، ٣٥٨ ، ٣٩٦ / ٢ :
 ٨٠ ، ١١٢ ، ٢٢٣ ، ٢٥٣ / ٣ : ٣٠٦ ،
 ٣٧٣ ، ٣٠٩
 اليهود ١ : ٢١٣ / ٣ : ١٥٥ ، ٢٣٢ ، ٣٠٨ ،
 ٣٣٩ ، ٣٧٦
 يونان واليونانيون ١ : ١٨٨ / ٢ : ٢٢٦ / ٣ :
 ١٤ ، ٢٧

١١ - فهرس البلدان والمواقع والمياه

(أ)

- برذعة ٣ : ٢٣٨ / ٤ : ٧٥
 برقة واسط ٣ : ٢٤٢
 برقة واصل ٢ : ١٠٥
 بركاوان = جزيرة
 بروض ، بروضاء = ٣ : ٩٣ ، ٩٤
 البشر ١ : ٤٠١
 البصرة ١ : ١٨ - ٢٠ ، ٥٩ ، ٨٥ ، ١٠٠ ،
 ١٠١ ، ١٢٠ ، ١٦٣ ، ٢٤٢ ، ٢٥٢ ،
 ٢٧٥ ، ٢٩١ ، ٢٩٤ ، ٣٠٠ ، ٣١٨ ،
 ٣٢١ ، ٣٣١ ، ٣٦٧ ، ٣٦٩ ، ٣٧٩ ،
 ٣٩٤ ، ٣٩٨ / ٢ : ٦١ ، ٦٢ ، ٩٣ ،
 ١٣٠ ، ١٣٥ ، ١٦٤ ، ١٩٦ ، ٢١١ ،
 ٢٥١ ، ٢٦٠ ، ٢٨٦ / ٣ : ٨٥ ،
 ١٠٨ ، ١٦٣ ، ١٩٣ ، ٢٢١ ، ٢٦٥ ،
 ٢٩٤ / ٤ : ١٥ ، ٢٤ ، ٢٦
 بطن فج ٣ : ٢٢
 بطن فلج = فلج
 بطن فليج ٣ : ٣٠٧
 بغداد ١ : ٣١ ، ٢٢٧ / ٢ : ٢١٥ / ٣ :
 ٢٢٧ ، ٢١٥
 البقعة المباركة ٢ : ٤٦
 البقيع ١ : ١٦٨ / ٢ : ٣٣٢ / ٣ : ١١ ، ٢٦٢
 البيت الحرام ، أو العتيق . الكعبة ١ : ١٢٣ ،
 ١٢٦ ، ٢٨٥ ، ٢٩٣ / ٢ : ١١٠ : ٣٢٣
 / ٣ : ٨٥ ، ١٢٧ ، ١٢٨ / ٤ : ٤٣
 بيت المقدس ٢ : ٣٦
 بيسان ٢ : ٣١٨
 البيضاء ٤ : ١٨

(ب)

- تثليث ٣ : ٣١٨
 الترمس ٣ : ٤٣

- آرام الكناس ١ : ٦٨ / ٣ : ٣٢٤
 الأبطح ٢ : ٢٦٤
 الأبلّة ٢ : ٥٧ ، ٢٩٧
 أبلى ٢ : ٣٢٨
 الأثل ١ : ٢١٧
 الأثيل ٤ : ٤٤
 أجياد ١ : ٢٦٤
 الأحباش = الحبشة
 أرمينية ٢ : ١٨٢ ، ٢٠٠ / ٤ : ٦
 الأساق ٢ : ٣٢٨
 الأساورة ٢ : ٢١٠
 أصبهان ١ : ٣٢٦ / ٤ : ٥٠
 أطم سعد بن عبادة ٤ : ٧٧ ، ٨٧
 أفاق ١ : ٢٦٥
 إفريقية ١ : ٤٠٦ / ٢ : ٩٥
 الأنبار ٢ : ٥٣ ، ٥٤
 الأهواز ١ : ١٦٢ ، ٦٩ / ٢ : ١٦٨ ، ١٣٨ /
 ٣ : ٨٣ ، ١٣
 أيلة ٣ : ٣٠٠
 أيوان كسرى ٣ : ١٤٨ / ٤ : ١٢

(ب)

- باب بنى تبر ٤ : ١٠
 بابل ٣ : ٣٦
 البحرين ١ : ٩٦ ، ٩٧
 البخراء ٢ : ٩٨
 بئر ١ : ٣٦٨ ، ٢٩١ / ٢ : ٣٢٦ ، ١٧٥
 ٣ : ١٧٢ ، ١٠١
 البيدي ١ : ٣٧١ / ٣ : ٩
 البرابر ١ : ٢٥
 براقش ٣ : ٢٢١

- تَعَشَار ٤ : ٤٢
 حَمَص ٢ : ٩٨ / ٣ : ٤٣ / ٤ : ١٩ ، ٨٨
 الحَمَّة ٤ : ٨٨ (ث)
 الحِمَى ٣ : ٢٢٣
 حَنِين ١ : ١٢٣
 حوران ٢ : ٨٧ ، ١٦٤
 الحَوْض ٢ : ٢٨
 الحيرة ٢ : ١٤٧ ، ١٤٨
 جَابِيَةِ الْجَوْلَان ١ : ٣٦٠ / ٢ : ٣٢٥ / ٤ : ٥٨ (ج)
 جاس ١ : ١٩٠
 جبال مكة ١ : ٣٨٠
 الجبل ٤ : ٢٤
 جُرَاد ٢ : ١٥٩
 الجزيرة ١ : ١٦٣ / ٣ : ٤٥ ، ٢٢٥
 جزيرة أبركلوان ٢ : ١٢٣
 جزيرة العرب ١ : ٣٠٨
 جمع ٣ : ٨٥ / ٤ : ٦٧
 الجنباب ١ : ٣٣
 الحَبْشَة ، الحَبْش ، الأَحْبَاش ١ : ٣٩٣ (ح)
 حجر ١ : ١٢٤ ، ٢٢٤
 الحجاز ٢ : ٧ ، ٨١ ، ١٢٤ ، ١٣١ ، ١٦٢ ، ٣٠٠ ، ٣٢٨ / ٣ : ٣٦ ، ٢٢٢ ، ٢١٢ ، ٢٦١
 حراء ١ : ١٢٣
 حَرَّان ٣ : ٣٦٨
 الحرم ٣ : ١٩ ، ٣٥ ، ٩٥
 الحرمين ١ : ٣٩٣
 الحرة (حرة المدينة) ٢ : ١٥٦
 الحزيف ٢ : ١٩٦ / ٣ : ١٦٢
 حضرموت ٢ : ٧٢ ، ٢٦٨ / ٤ : ٤٥
 حَصْن ١ : ١٦٤
 الحطيم ١ : ٣٧٠
 حلوان ٢ : ٣٤٧
 خانتقين ٢ : ٣٤٧ (خ)
 الخبت ٣ : ١١
 خراسان ١ : ٤٨ ، ٤٩ ، ١٥٨ ، ٣٥٥ / ٢ : ٦٢ ، ٨٢ ، ٩٣ ، ١٠٠ ، ١٠٨ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ٢٤٣ ، ٢٤٩ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٢٦٠ ، ٢٩٦ / ٣ : ٤٥ ، ١٠٢ ، ٣٦٦ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٥ / ٤ : ٥١
 خَرْشَنَة ٢ : ٤٤ ، ٢٦٥
 خَزاز ٣ : ٢٢
 خفية ٤ : ٥٥
 خُلَّار ٢ : ١٠٣
 الخلد (قصر المنصور ببغداد) ٢ : ١٧٦
 تُخْناصرة ٢ : ١٢٠
 الخورنق ٣ : ٣٤٦
 الخيف ١ : ٢٣٢
 دابق ١ : ٤٤ (د)
 دار الاستخراج ٢ : ٤٣
 » بجالة بن عبدة ٢ : ١٧٧
 » بلال بن أبي بردة ٢ : ٢٤٦
 » ثمامة ٢ : ٣١٧
 » جعفر بن سليمان ١ : ٣٢١
 » حكيم بن زياد ٣ : ١٩٦
 » زياد ٣ : ٢٤٠

(ز)

الزاوية ٢ : ١٣٩

الزوراء ٢ : ٣٦١

(س)

سبأ ٤ : ٧١

الستار ٣ : ٧٣

سجستان ٢ : ٦٢ ، ١٣٤

سجن الكوفة ٢ : ١٨١

سدرة المنتهى ٣ : ٣٥

سدة المسجد ١ : ٣٤ / ٢ : ٥٣

السدير ٣ : ١٤٦

سرير كسرى ٣ : ١٤٨

السقيفة ٣ : ٢٩٦ ، ٣٦٢

سكة طيء ٣ : ٨٥

السلسلان ٣ : ٢٤٩

السلسلة ٣ : ٢٧٥

سمرقند ٢ : ١٣٥

سميحة ٢ : ٢٣٥ / ٤ : ٥٨

السند ١ : ٢٨٥

سواء ٢ : ١٦٤

سواد الكوفة ١ : ٦٩

السوس ١ : ٢٥

سوق الغزالين ١ : ٣٣

السي ٣ : ٢١

(ش)

الشام ١ : ١٨ ، ٤٦ ، ١٠١ ، ١٦٧ ، ١٧٢ ،

٢٣٣ ، ٢٦٤ ، ٢٩٢ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ،

٣٥٤ ، ٣٧١ ، ٣٩٦ ، ٤١٠ / ٢ : ١٦ ،

٨١ ، ٩٥ ، ١١٠ ، ١٣١ ، ١٣٥ ،

١٣٧ ، ١٤٠ ، ١٤٨ ، ٢٥٨ ، ٣٠٠ ،

٣١٢ ، ٣٢٦ / ٣ : ٢٦ ، ١١٧ ، ٢٣٠ ،

٢٥٧ ، ٣١٢ ، ٣٦٦ / ٤ : ١٩ ، ٧٣ ، ٩٥ ،

شامتنا ٢ : ٢١٢

دار ابن سيرين ١ : ١٩٢

شبرويه ١ : ٧٣

عبيد الله بن زياد = البيضاء

عثمان بن عفان ١ : ٢٣٦ / ٣ : ٢١٧ ، ٣٠٠

أبى عمرو بن العلاء ١ : ٣٢١

القتب ١ : ٣٥٤

مروان بن الحكم ٣ : ١٧٢

مسعود بن عمرو العتكي ٢ : ٦٨

نافع بن علقمة = الياقوتة

يزيد بن المهلب ٢ : ٨٢

دائرة قيصر ٣ : ٣٤٩

الدحل ١ : ٢٦٥

دومة ٣ : ٢٤٦

دومة الجندل ١ : ٣٦٢

دير الجماجم ٢ : ١٣٨ ، ١٣٩

هزقل ٢ : ٢٤٣

(د)

ذات أوشال ١ : ٨٣

السدر ٣ : ٥٤

الصنند ١ : ٤٩

ذو المجاز ٣ : ٧ ، ١٠٠

(ز)

رامهرمز ٤ : ١٤

الربذة ٢ : ١٥٦

الربض (ربض حرب) ٢ : ٣٢١

رستقباذ ١ : ٣٥٠

الركة ٢ : ٣٣٠ / ٣ : ٤٥ ، ٣٧٨ / ٤ : ١٩

الركن ١ : ٢٨

ركن الخطيم ١ : ٣٧٠

الرمل ١ : ٢٠٩

بلاد الروم ١ : ١٢٦ / ٢ : ١٠٩

رومية ١ : ١٣٣

الري ٢ : ٣٢٣ / ٣ : ٢٨٠ / ٤ : ٦

- العراق ١ : ٢٤ ، ٧٢ ، ١٧٢ ، ٢٧٥ ،
 ، ٣٩٤ ، ٣٤٣ ، ٣٣٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٠
 ، ٣٩٧ ، ٤١٠ / ٢ : ٨١ ، ٨٧ ، ١٣١ ،
 ، ١٩٦ ، ١٩٣ ، ١٤٠ - ١٣٦ ، ١٣٣
 ، ٢١٩ ، ٢٦٩ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٢٩٩ ،
 ، ٣٠٠ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩ ، ٣١٩ / ٣ : ٥١ ،
 ، ١٥٨ ، ١٦٢ ، ٢٢٢ ، ٢٥٧ ، ٢٦١ ،
 ٢٦٥ ، ٣٧٥
 العراقين ٣ : ٩٩
 بلاد العرب ١ : ١٩
 العِرض ١ : ٣٧٥ / ٣ : ٨٤
 عرفة وعرفات ٢ : ١٠١ ، ٢٦٩ / ٣ : ٢٨٠
 العسكر ١ : ٢٩٦ / ٢ : ٢٥٦ / ٣ : ٤٢ ،
 ٣٧٧ / ٤ : ١٦
 عسكر الأزارقة ١ : ٣٤٧
 عسكر المهدي = العسكر
 عسيب ٣ : ٢٦١
 العقنقل ١ : ٢١٧
 العقيق ١ : ٢١٧
 عكاظ ١ : ٤٣ ، ٥٢ ، ١٩٣ ، ٣٠٨ / ٣ :
 ١٠٠ ، ١٠١
 عُمان ١ : ٩٦ ، ٣٥٨ / ٢ : ١٤٦ ، ٢٢٣ /
 ٣ : ٣٢٢ ، ٣٥٩
 عمرو أراكة ١ : ١٢٨
 عمورية ٢ : ٢٥٥ / ٣ : ١١٩
 العنقاء ١ : ٣٩١
 عنيزة ٣ : ٣٤
 عيهم ٣ : ٢٢٣
- (غ)
 الغار (غار حراء) ٣ : ٢٩٨ ، ٣٦٢
 الغور ٣ : ٥٣
- (ف)
 فاثور أفاق ١ : ٢٦٥
- شتير ٣ : ٢١
 الشجرة (شجرة موسى) ٣ : ٣٣
 شرى ٤ : ٥٥
 الشماسية ١ : ٢٠٩
 بنو شيان ١ : ٣٦٨
- (ص)
 صحراء الغميم (الغمير) ٢ : ١٨٦
 الصخرة (صخرة بيت المقدس) ٣ : ١٢٨
 صخرة الخضراء ١ : ٢٩
 الصرح (صرح الإيادي) ٢ : ١٠٩
 الصفا ١ : ٢٨ ، ٣٩٣ / ٣ : ٤٩
 صفين ٢ : ٢٨٥ ، ٢٨٩ ، ٣٠٠ ، ٣٢٦ /
 ٣ : ١٠٨ ، ١٢٩ ، ١٤٨ ، ٢١١
 الصليب ٣ : ٢٢
 الصَّمان ٤ : ٥٤
 صنعاء ١ : ١٤٤ / ٤ : ٥١
 الصين ١ : ٢٥
- (ض)
 ضياع ٣ : ٢٤٠
- (ط)
 طاق الجعد ٢ : ٢٥٦
 الطالقان ٣ : ٣٥٥
 الطائف ١ : ٢٥٢
 طبرستان ٣ : ٣٥٣ ، ٣٢٥
 طخفة ٢ : ١٠
 الطور ، طور سيناء ٣ : ٣٥ ، ٤٦
 طوى ٣ : ١١٠
- (ع)
 العالية ٢ : ١٣٣
 عاج ٣ : ٣٠٤
 عبادان ٢ : ٣١٧
 العتيق = البيت ٢ : ١١٠
 عدن ١ : ١٨

الكعبة ١ : ٢٩٣ / ٣ : ١٣٢ ، ٤٧٨ / ٤ :

١٥ ، ٤٨ . وانظر (البيت)

الكلاب ٢ : ٢٦٨ / ٤ : ٤٥

الكوفة ١ : ١٨ - ٢٠ ، ٤٦ ، ٥٦ ، ٦٩ ،

١٨٠ ، ٣١٥ ، ٣٥٧ / ٣ : ٦٣ ، ٩٠ ،

٩٣ ، ١٠٦ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٨١ ،

٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٥٣ ، ٣٠٧ / ٣ : ٧٤ ،

٧٦ ، ١٩٣ ، ٢٩٤ ، ٣٠١ / ٤ : ٨١

(ل)

اللات (صنم) ٣ : ٨

لعلع ٣ : ٣١٨

(م)

مأرب ١ : ١٩٠

محصب ٣ : ٣٤

المحصب ١ : ٤٣

المدائن ١ : ١٦٢ / ٣ : ٨١

المدينة ، يثرب ١ : ١٩ ، ١٤٦ ، ١٧٣ ،

٣١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٣٧ ، ٣٦٨ ، ٣٩٢ ،

٣٩٣ / ٢ : ٣٧ ، ١٠٨ ، ١٩٥ ، ٢١٥ ،

٢٤٠ ، ٢٤٧ ، ٢٨٩ ، ٣٦٢ / ٣ : ٥٨ ،

٣٠٠ ، ٣٠٦

مدينة آل قسطنطين = القسطنطينية

المربد : مربد البصرة ١ : ٣٤٥ / ٢ : ١٥٥ ،

٢٥٤ / ٤ : ١١

مرج راهط ١ : ٣٨٠ / ٣ : ٢١٧

مرو ٢ : ١٣٥ / ٣ : ١٣ ، ١٠٣ / ٤ : ٤٨

المروت ٣ : ٨٨

المروة ١ : ٣٩٣ / ٣ : ٤٩

المريرة ١ : ١٠٩

ميزة ١ : ٣٠١

مسجد (البصرة) ١ : ٣٦٧ / ٢ : ٩٣ / ٣ :

٢٢٠ (الحدان) ٢ : ٢٧١ (دمشق) ١ :

٩٨ ، ٢٦٤ / ٣ : ١٥٢ (رسول الله

فارس ١ : ١٩ ، ٣٤ / ٢ : ١٠٣ ، ٣١٤ /

٣ : ١٣ ، ٧٨ / ٤ : ٦

الفارسان = القاوسان

فخ ٣ : ٣٥٧

الفرات ٢ : ٢٢٧ / ٣ : ٢١٢

فلج ٢ : ١٥٧ / ٣ : ١٠٤ ، ٣١٩ / ٤ : ٥٥

الفلج العادي ٢ : ٢٣٣

فلسطين ٢ : ٢٢٠

(ق)

القاوسان ٢ : ١٤٦

قبر (الأحنف) ٢ : ٣٠٢ (أنى بكر) ٢ :

٣٠٢ (عامر بن الطفيل) ١ : ٥٤ (عبد

الملك بن عمر بن عبد العزيز) ٢ : ٣٤١

(عثمان بن حيان) ٢ : ١٤٩ (معن) ٣ :

٢٣٧ (النبی ﷺ) ٢ : ٢٤٠

أبو قبيس ٢ : ٢١٢

قران ٣ : ١٢٠

القرينان ٢ : ١٦٤

القرية ٢ : ٢٦٤

قسا ٣ : ٢٢٣

القسطنطينية ٢ : ٣٦ / ٣ : ٣٢٧

القصر ٤ : ٨٢

قصر بنى بقيلة ٢ : ١٤٧

و الحجاج بالكوفة ٢ : ١٣٧

و حجر ١ : ٢٢٤

و الرشيد ٢ : ٢٦١

الققعاع ١ : ٢٦٨ / ٢ : ١٧٢

القنائف ٣ : ٣١٩

قنة الحجر ٣ : ٢٥٨

(ك)

الكرخ ١ : ٦٩

الكركور ٢ : ٢٤٦

كسكر ٢ : ٢١٢

- النشاش ٢ : ٢٣٣
 نصيبين ١ : ٢٨٥
 نعل كويكب ٣ : ٢٥٨
 نعمان ٣ : ٧٠
 نهر بوق ٤ : ٧
 تيرى ٣ : ٨٣
 أم عبد الله ١ : ٣٩٤
 النهروان ٣ : ١٢٩
 (ه)
 الهباءة ١ : ٨٢
 هير اللوى ٣ : ٢٤٩
 هجر ٢ : ١٦٨
 الهرماس (نهر نصيبين) ١ : ١٨٧
 هزارمرد ٣ : ٢٢١ / ٤ : ٧
 الهضب ٣ : ٢٤٦
 الهند ١ : ٨٨ ، ٩٢ / ٢ : ١٧١ / ٣ : ٨٣
 (و)
 الوادى المقدس ٣ : ٤٦ ، ١١٠
 واردات ١ : ١٣٢
 واسط ١ : ٢٧٥ ، ٢٩٢ ، ٤١٠ / ٢ :
 ١٣٥ ، ٢٢٢ / ٤ : ١٨
 الوداع ٤ : ٥٧
 ودان ١ : ٨٣
 (ي)
 الياقوتة (دار نافع بن علقمة) ١ : ٣٩٣
 يترين ٢ : ٢٤٩
 يثرب ٢ : ٣٧ ، ٢٤٠ ، ٣٠٦
 يسوم ١ : ٣٩١
 اليمامة ١ : ٣١٣ / ٢ : ٧١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٦ ، ٢٥٩
 اليمن ١ : ١٨ ، ٦٩ ، ٣٢٠ ، ٣٩٥ / ٣ :
 ١٥١ ، ٢٤٠ ، ٢٨٤
 (١)
 (ابن رغبان) ١ : ٣٦٧ (ابن رغبان) ٢ : ٣١٥
 (بنى شيان) ١ : ٣٦٨ (الكوفة) ٢ : ٣٠٧
 المشاعر ٢ : ١٨١
 مصر ١ : ١٨ ، ٣٤٢ / ٢ : ٨٧ ، ٢٨٣ ،
 ٢٩١ ، ٣٠٠ / ٣ : ٣١ ، ٢٢٥
 المصران ٣ : ١٤٧
 المصيصة ٤ : ١٩
 المقام ، مقام الخل ١ : ٢٨ / ٣ : ٣٦
 مقبرة بنى حصن ٢ : ٢٥٦
 المقطم ١ : ٢٧
 مكروثاء ١ : ١٢٨
 مكة ١ : ١٧ ، ١٨ ، ٢٧٦ ، ٣٠٢ ، ٣١٧ ،
 ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٣ ، ٣٨٠ ، ٣٩٤ /
 ٢ : ٣ : ١١٠ ، ١٢٢ ، ١٥٦ ،
 ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٦٤ / ٣ : ٥٦ ، ٩٧ ،
 ٢٨٢ ، ٢٨٥ / ٤ : ١٥ ، ٥٧ ، ٨٩ ،
 ٩١ ، ٩٧ ، ٩٩
 الملاح ٢ : ١٠
 المنبر الشرق ٢ : ٢٤٨
 الغرى ٢ : ٣١٤
 منزل مسعود = دار
 منى ٢ : ١٨١
 مهرجان قذق ٢ : ٢٦٣
 الموصل ٣ : ٤٥
 (ن)
 بلاد النبط ١ : ١٩ ، ٧٠ ، ١٧٥ / ٤ : ١٨
 نجد ٤ : ١٩
 نجران ١ : ٣٦٢ / ٢ : ٢٦٨ / ٣ : ٧٤ ،
 ٣٤٢ / ٤ : ٤٥
 النجف ٢ : ٢٠٣
 النجيرة ٣ : ٥٤

١٢ - فهرس أيام العرب

عمر أراكة ١ : ١٢٨	الأبلة ٢ : ٥٧
عُثورية ٢ : ٢٥٥ / ٣ : ١١٩	بشر ١ : ٢٩١ ، ٣٦٨ / ٢ : ١٧٥ ، ٣٢٦ /
فتح مكة ٢ : ٣٠	٣ : ١٠١
الفجار ١ : ٣٥١ / ٣ : ٢٩٠	البشر ١ : ٤٠١
فخ ٣ : ٣٥٧	ثقيف وبنى نصر ١ : ١٢٧
الفَلَج العادي ٢ : ٢٣٣	الجمال ١ : ٣٤١ / ٢ : ١١٥ ، ٢٨٩ / ٣ :
الكُلاب ٢ : ٢٦٨ / ٤ : ٤٥	١٢٩
المرج ٣ : ٢١٧	حنين ١ : ١٢٣
المريرة ١ : ١٠٩	خزاز ٣ : ٢٢
مسعود والأخنف ٢ : ٢٣٧ / ٣ : ١٠٥	داحس والغبراء ١ : ١١٦
مَكروثاء ١ : ١٢٨	الدار ٣ : ٢١٧ ، ٣٤٦ بلفظ (عثمان)
النَشَّاش ٢ : ٢٣٣	الزَّراوية ٢ : ١٣٩
النهروان ٣ : ١٢٩	سُميحة ٢ : ٣٢٥ / ٤ : ٥٨
الهباءة ١ : ٨٢	السقيفة ٣ : ٢٩٦ ، ٣٦٢
واردات ١ : ١٣٢	الطالقان ٣ : ٣٥٥
	عثمان = الدار

١٣ - فهرس الحضارة

(ويشمل نظم العرب الاجتماعية والسياسية والمالية والحلقية والتعليمية)

- الأدب : من أدب الرسول ﷺ ٢ : ٣٠
 مؤانسة الداخل بالتحية ٢ : ٩١ أدب الطريق
 ٢ : ١٠٦ - ١٠٧ أدب العيادة ٢ : ٢٥٣
 أدب الزيارة ٢ : ٢٨٩ أدب صحة الولاة
 ٢ : ٢٥٥ نقد العرب لأدب الروم ٢ : ٢٥٥
 الأديب : قدره ٢ : ٣٣١
 الاستخراج : الإشارة إلى هذا النظام ٢ : ١٦٦
 - ١٦٧
 الأسنان : شدها بالذهب ١ : ٦٠
 البحر : خوفهم منه ٣ : ٧٨
 البعوث : النهى عن تجميرها ٢ : ٤٨ ، ١٤٢ ،
 ٢٠٤
 البناء : بناء المدن ٢ : ١٩٣ / ٣ : ٣٣
 بيت المال : أول من اتخذ لنفسه بيت مال في
 داره ٢ : ١٧٢
 التسبيح : التسبيح بالحصا ٣ : ٢٨١
 التسوية : الدعوة إليها في المعيشة ٢ : ١٢١ ،
 ١٤٢
 التعاون : فضله ٢ : ٣٩
 التعليم : فضل العلم ٢ : ٢٠٢ ، ٢٨٣ أدب
 المتعلم ٢ : ١٩٨ ، ٣٣٩ إباحة تملق الشيخ
 ٢ : ٢٤ ، ٣٨ إخراج الصبيان إلى البادية
 ٢ : ٢٠٥ كتاتيب القرى ١ : ٢٥١ ضرب
 الطفل ١ : ٢٥٩ تجنيب الصغار محادثة
 النساء ٢ : ٧٣ البدء بالسباحة قبل الكتابة
 ١٧٩ : ٢ تعليم اللغة والنطق ١ : ٢٧٢
 التعليم بلغتين في مجلس واحد ١ : ٣٦٨ مثل
 من الإسهاب في العلم ١ : ٣٦٨ كيف يعلم
 القرآن ٢ : ٧٣ حضهم على العناية بعلم
 الأخبار ١ : ٤٠٢ تعليم الحساب ٢ : ١٨٠
 والنحو ٢ : ٢١٩ تعليم البنات ٢ : ١٨٠ ،
 ٢٠٣ تعليم الصغار قضاء حاجتهم ٢ : ٧٩
 الجائليق : شروط اختياره ١ : ١٢٥ زية ٣ : ٩
 الجلوس : جلوس القوم على مراتبهم ١ : ٥٣ /
 ٢ : ٢٠٠
 الحرب : نظمها في القديم ٣ : ١٧ - ١٩ ، ٢٢
 - ٢٤ إعلام الفرسان أنفسهم بالريش
 والعمائم ٣ : ١٠١ اتخاذ العمامة لواء ٣ : ١٠٥
 الحقنة : تفحشها ٢ : ٨٩
 الحلف : ٣ : ٧ - ٩
 الخلفاء : تفضيلهم على الأمة ٢ : ٣٤٩ زى
 مجالسهم في الشتاء والصيف ٣ : ١١٥
 رهبتهم ٢ : ٣٠٢ الأدب معهم ٢ : ٣٢٩ ،
 ٣٣٠ ما يلبس عند الدخول عليهم ٣ : ١١٤
 اتخاذهم علامة لصرف الزائرين ٣ : ٤٢
 لبسهم العمائم على القلائس ٣ : ١١٧
 لبسهم القلائس العالية ٣ : ١١٧
 ركوبهم ٢ : ١٩٨ أول من منع الناس
 الكلام عند الخلفاء ٢ : ٢٤٤ مثل من
 مراقبتهم للولاة ٤ : ٨٩ مثل من
 استطلاعهم شئون الرعية ٢ : ٢٦١
 الخمار : ما يستحسن له ١ : ٩٤
 الذراع : اختصاصه بهذا العمل ٢ : ٢٤٥
 الرايات : أنواعها ٣ : ١٠٥ ، ١١٩ ذوات
 الرايات ٣ : ٩٧
 الربا : إبطاله ٢ : ٣١
 الرعية : حسن معاملتهم ٢ : ٤٨ ، ٦٤ الحزم في
 معاملتهم ٢ : ٦٣
 الرقيق : معاملته ٢ : ٣٦
 الرهبان : زيهم ٣ : ٩٠

- الزَّمار : ما يستحسن له ١ : ٩٤
 الزواج : اختيار الزوجة ٣ : ٢٦٧ النظر إلى آباء
 النساء وإخوتهن عند الزواج ١ : ٤٠٦
 النهى عن عضل النساء ٢ : ١٩٩ غلاء
 المهور ٢ : ٢٧
 الزى : لكل زمان زى ٢ : ٣٤٢ ولكل طائفة
 زى ٣ : ١١٤ زى الجائليق ٣ : ٩٠
 والحجاج ٣ : ٩٥ والكاهن والعراف
 والحرائر والممالك وذوات الرايات
 والإماء ٣ : ٩٦ - ٩٧ زى الداخلين على
 الخلفاء ٣ : ١١٤ زى الشعراء ٣ : ١١٥
 زى بشار ٣ : ١١٦ الخِمرَةُ القرشية ٢ :
 ٣٥٤ ليس الخفاف الحمر والصفير ٣ : ١٠٦
 أول من عرَّض الجربانات ٣ : ٣٥٦
 الساقى : وضعه الريحانة على أذنه ٣ : ٢٤٧
 السائل : كيف كانوا يردُّونه ٢ : ١٩٨ / ٣ :
 ١٥٨ - ١٥٩ ، ٢٧٠
 السلاح : فى الجاهلية ٣ : ١٦ - ١٧ ، ٢٤ -
 ٢٧
 السم : مسامرة الخلفاء ١ : ٣٤٤
 السواد : شعار العباسيين ، العقاب بخلعه ٣ :
 ٣٧٣
 السؤدد : ما يشترط فى السيد ١ : ٩٤ ، ٢١١ /
 ٢ : ٨٠ ، ١٦٩ / ٣ : ٢١٠ ، ٣٣٥ -
 ٣٣٦ تفقَّه السيد ٢ : ٢٨٦ ترشيح الغلمان
 للسيادة ٢ : ٢٧٠
 الشاعر : زيه ١ : ٩٥ الإنشاد فى السماطين ٢ :
 ١٣
 الشطرنج : اللعب به أمام الولاة ٤ : ٦
 الشمع : أول من أسرجه ١ : ٣٦٢
 الشيعة : ما يستحسن له ١ : ٩٥
 صاحب الحرس : تمام منظره ١ : ٩٥
 الطعام : صاحب الطعام ٢ : ٢٣٢ رشوم الطعام
 ٣ : ٢٨٠ إعداد البدوى طعامه ٣ : ٣٧
 تجنب أكل الأدمغة ٣ : ١٠٩ إطعام
 المساكين السكر ٣ : ١٥٨
 الطلاق : من تمام الضيافة ١ : ١٠
 العصا : أنواعها ٣ : ٩٢ ، ١٢١ استعمالها ٣ :
 ٦٧ - ٦٩ ، ٩٢ عصى أهل المدينة ٣ : ٥٨
 العقد : حساب العقد ١ : ٨٠
 العمامة : الإشادة بها ٢ : ٢٨٧ / ٣ : ١٠٠
 التأنق فيها ٢ : ٨٨ طريقة الاعتماد ٣ :
 ١٠٣ ، ١١٤ صبغها بالصفرة ٣ : ٩٧ ،
 ١٠١ التزامها أيام الجموع ٣ : ٦
 وفى الخطب ٣ : ٩٢ شد الأوساط بها عند
 المجهودة ٣ : ١٠٥ اتخاذها لواء ٣ : ١٠٥
 العُسل : احترافه ٣ : ١٩١
 الغلمان : العبث بهم ٤ : ١٣
 الغناء : التشدد فيه والتساهل ٢ : ٣٢٢ إيقاع
 المغنى بالقضيب على أوزان الأغاني ٣ :
 ١١٠
 القاضى : ما يشترط له ١ : ٩٩ / ٢ : ٢٥ ،
 ٢٦ أدب القضاء ٢ : ٤٩ ، ١٥٠ ليس
 القضاة القلائس العظام ٣ : ١١٧ زعيم ٣ :
 ١١٤
 القصاص : ما يستحسن فيهم ١ : ٩٣
 القِناع : استعماله فى المواسم والجموع والأسواق
 ٣ : ١٠٠ كثرة استعمال الرسول ﷺ له
 ٣ : ١٠٢ ، ١١٨ المقنع الكندى ٣ : ١٠٢
 الكُتَّاب : سطوتهم ١ : ٢٨٧ / ٢ : ٧٥
 الكتب : كثرة كتب أبى عمرو بن العلاء
 وإحراقه لها ١ : ٣٢١ بدء ترجمة كتب

- عزلهن ٢ : ١٩٩ شجاعة نساء الخوارج
٣١٦ : ٢
- النسب : نسب الولد ٢ : ٣٣
- النعال : استجاعتها ٢ : ٨٨ / ٣ : ٩٨ لبسها
- عند الصلاة ٣ : ١١٠ ضرب النساء
- صلورهن بالنعال ٣ : ١١١
- الهدية : الحث عليها ٢ : ٢٣
- الوصية : شروطها ٢ : ٣٣
- الولاة : اختياريهم ٣ : ٢٠٩ تفضيلهم على الأمة
- ٢ : ٣٤٩ الأدب معهم ٢ : ٢٥٥
- لا ينبغي سؤا لهم عن حالهم ٢ : ٢٥٦ مثل من
- مراقبة الخلفاء لهم ٤ : ٨٩ اختصاصهم
- بعض القبائل بضرب من السلطان ٢ : ٢٧١
- إطلاقهم السلطان للعمال ٢ : ٨٠ ، ٢٨٢
- ٢٨٣ نفورهم من المحابة ٢ : ٣٠١
- هدم بعضهم دور الأعداء وعقر نخلهم ٢ :
- ٢٨٢ أول من أجرى السفن المقيرة ومن
- عمل المحامل ٢ : ٣٠٣ اللعب أمامهم
- بالشطرنج ٤ : ٦
- النجوم والطب والكيمياء ١ : ٣٢٨
- الكلام : الاتجاه إلى الاحتياط فيه بعد الإسلام
- ١ : ١٩١-١٩٢ حسن الاستماع ٢ : ٤٠-٤١
- اللحية : مس لحية المخاطب ٢ : ٣٣١ ذم طولها
- ٤ : ١٨
- اللعب : لعب القمار والودع ٢ : ٢٤١
- اللغة : تملح الأعراى أحياناً بإدخال الفارسية في
- كلامه ١ : ١٤١
- المخاصر : استعمالها ٣ : ٦ ، ١١ ، ٤١ ، ١٢٠
- المنابر : تاريخها ١ : ٣٨٤
- المنجنيق : أول من رمى بها ١ : ٣٦٢
- النبيد : شربه ٢ : ٨٣ / ٤ : ١٢
- النساء : ما يحبين من الرجال ١ : ٢١٣ ، ٣٤٠
- حقوقهن وواجباتهن ٢ : ٣٢ ، ٣٧
- الحرص عليهن ٢ : ٨٩ حثهن على الزينة
- والطيب ٢ : ٩١ نهين عن الغيرة ٢ : ٩١
- الحض على الإقلال من مجالستن ١ : ٢٤٨ /
- ٢ : ٨٠ مخالفتن ٣ : ١٥٥ ضربهن
- صلورهن بالنعال في المناحات ٣ : ١١١
- ما ينبغي أن يعلمنه ٢ : ١٨ النهى عن

ooo

١٤ - فهرس الكتب (٥)

(الكتب التي ذكرها الجاحظ في أثناء كتابه)

- | | |
|--|--|
| الزبور ٣ : ١٥٦ | • أبناء السراري والمهيرات ١ : ٣٤ |
| • الزرع والنخل ١ : ٢٣٠ | الإخوان لسهل بن هارون ١ : ٥٢ |
| صحيفة البلاغة الهندية ١ : ٩٢ | الأسماء والكنى والألقاب والأنبا ١ : ٣٤ |
| • المرجان ٣ : ٧٤ | • الإمامة ٣ : ٣٧٤ |
| كاروند (فارسي) ٣ : ١٤ | الإنجيل ٣ : ٣٧٦ |
| كتاب جبل بن زيد ١ : ٣٧٣ | • الإنسان ١ : ١٨٦ ، ٢٥٥ |
| • سيويه ١ : ٤٠٢ - ٤٠٣ | التوراة ١ : ١٠٤ / ٣ : ٣٧٦ |
| • الهيم بن عدى في الحارث بن كعب ٢ : ٣٩ | ثعلبة وعفرة لسهل بن هارون ١ : ٥٢ |
| كُتب الهند ٣ : ٢٧ | • الجوارح ١ : ٩٤ |
| كلام خالد بن صفوان ١ : ٣٤٠ | حكمة داود عليه السلام ٢ : ٣١٢ |
| كليلة ودمنة ١ : ٥٢ | • الحيوان ١ : ٦٠ ، ٢٢٥ / ٣ : ٣٠٢ |
| المخزومي والمخزومية لسهل بن هارون ١ : ٥٢ | الحيوان لأرسطو ١ : ٦٢ |
| المسائل لسهل بن هارون ١ : ٥٢ | رسائل الفرس ٣ : ٢٩ |

• • •

١٥ - فهرس مراجع الشرح والتحقيق (٥)

الآثار الباقية لليبروني (ليسك ١٨٧٨ م) ٣ : ١٠٢ / ٤ : ٣٢
 آكام المرجان ، للشيلي (السعادة ١٣٢٥) ٤ : ٧٧
 إنحاف فضلاء البشر ، للدمايطي (حنفى ١٣٥٩) ١ : ١٧٨ / ٢ : ٣٢٦ / ٣ : ٦٥ ، ١٦٨ ،
 أخبار أصفهان ، لأبي نعيم (ليدن ١٩٣٤ م) ٢ : ٢٣٤
 أخبار أبي تمام ، للصولي (لجنة التأليف ١٣٥٦) ٤ : ٨٠
 أخبار الظراف والمتاجنين ، لابن الجوزي (دمشق ١٣٤٧) ١ : ١٩٠ / ٣ : ٣٢١
 أخبار عبيد بن شريفة (حيدر آباد ١٣٤٧) ١ : ١٨٤ / ٣ : ١٢٠
 إخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطي (السعادة ١٣٢٦) ١ : ٦٢ ، ٢٤٩ / ٣ : ٢٨ / ٤ : ١٤
 أخبار أبي نواس ، لابن منظور (الاعتماد ١٣٤٣) ١ : ١٤١ / ٣ : ٣٢ ، ٩٤
 أدب الكاتب ، لابن قتيبة (السلفية ١٣٤٦) ٣ : ٢٥٦ ، ٣٢١
 أدب الكتاب ، للصولي (السلفية ١٣٤١) ١ : ٢٠٣
 إرشاد الأريب ، لياقوت (دار المأمون ١٣٢٣) ١ : ١٢٩ ، ١٧٤ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٥٠ ، ٢٨٤ ،
 ٢٩٧ ، ٣٢١ ، ٣٦١ ، ٣٧٩ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ / ٢ : ١٦٧ ، ٢٧٠ ، ٣٠٤ / ٣ : ٢٠٢ ، ٣٧٤ /

٢٣ : ٤

إرشاد الأريب ، لياقوت (مرجليوث) ١ : ١٤٧
 الأزمنة والأمكنة ، للمرزوقي (حيدر آباد ١٣٣٢) ٤ : ١٤ ، ١٩ ، ٢٢
 أساس البلاغة ، للزمخشري (دار الكتب ١٣٤١) ٢ : ٢٧٤ / ٣ : ٧
 الاستيعاب ، لابن عبد البر (حيدر آباد ١٣١٨) ٢ : ١١٣
 أسد الغابة ، لابن الأثير (الوهية ١٢٨٦) ٣ : ٧٣
 الاشتقاق ، لابن دريد (جوتنجن ١٨٥٣ م)
 الأشربة ، لابن قتيبة (الترقى بدمشق ١٣٦٦) ٣ : ١٦٩
 الإصابة ، لابن حجر (السعادة ١٣٢٣)
 إصلاح المنطق ، لابن السكيت (المعارف ١٣٦٨) ٣ : ٩٧ ، ٢٥٠ ، ٣٤٠
 الأصمعيات ، للأصمعي (ليسك ١٩٠٢ م) ١ : ٢١٤ ، ٣٧٥ / ٢ : ١٩٣ ، ٢٨١ ، ٣٠٨ / ٣ :
 ١٠١ ، ٣٣٢

الأصمعيات ، للأصمعي (المعارف ١٣٧٠) ١ : ١٦٨ / ٣ : ٣٣٢ ، ٣٤٦
 الأضداد ، لابن الأنباري (الحسينية ١٣٢٥) ١ : ١٨١ / ٤ : ٥٥
 إعجاز القرآن ، للباقلاني (السلفية ١٣٤٩) ١ : ٣١ / ٢ : ٥٢ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ١٣٧

(٥) ما وضع بإزائه نقط فهو مما تكرر ذكره في الحواشي أكثر من مائة مرة ، لذلك أغفلت ذكر

مواضعه .

- إعلام الناس ، للإتليدى (الكاستلية ١٢٨٠) ٤ : ٥١
 الأغاني ، لأنى الفرج (التقدّم ١٣٢٣)
 الاقتضاب ، لابن السّيد (بيروت ١٩٠١ م) ١ : ١٩٠ / ٣ : ٢٥٦ ، ٣٢١
 الألفاظ الفارسية العربية ، لأدى شير (بيروت ١٩٠٨ م) ٢ : ١٠٣ / ٣ : ٤٧ ، ٩٣
 أمالى الزجاجى بتحقيق عبد السلام هارون (المؤسسة العربية الحديثة ١٣٨٢) ١ : ٩ ، ١٧١ / ٢ :
 ٨٠ ، ١٢٣ ، ٢٤٣ / ٣ : ٣٦ ، ٦٢ ، ١٠٣ ، ٢٤٢ / ٤ : ٦٦
 أمالى ابن الشجرى (حيدر أباد ١٣٤٩) ٢ : ٢٨١ / ٣ : ٣١٦ ، ٣١٧
 أمالى القالى (دار الكتب ١٣٤٤) ١ : ٩ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٢٠٣ ، ٢١٩ ، ٢٢٨ ، ٢٧٦ ، ٢٨٠ ، ٢٨٣ ،
 ٣١٢ ، ٣٦٢ / ٢ : ١١ ، ٩٧ ، ١٠٥ ، ١١٣ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ٢٦٧ / ٣ : ٣٧ ، ٥٢ ،
 ١٠٨ ، ١٨٥ ، ١٩٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٧ ، ٢٦٤ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ،
 ٣١٥ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٤١ - ٣٤٤ / ٤ : ٤١ ، ٤٨ ، ٥١ ، ٦٣ ، ٦٦
 أمالى المرتضى (السعادة ١٣٢٥) ١ : ١٨٩ ، ٢٢٨ ، ٢٧٢ ، ٣١٦ ، ٣٢٥ ، ٣٥٧ ، ٣٧٠ / ٢ :
 ١٤٧ ، ١٨٣ ، ١٨٧ / ٣ : ١٢٣ ، ٢١٨ ، ٢١٩
 إنباه الرواة على إنباه النحاة ، للقفطى (مصورة دار الكتب) ١ : ١٢٩ / ٤ : ٢٣
 إنباه الرواة على إنباه النحاة ، للقفطى (طبع دار الكتب) ١ : ٢٩٥
 الأنساب ، للسمرانى (ليدن ١٩١٢ م) ١ : ٦ ، ٢٣ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٦١ ، ٩١ ، ٩٨ ، ١٠٢ ، ١٢٠ ،
 ١٩٥ ، ٢٤٣ ، ٢٥١ ، ٣٤٣ ، ٣٥٣ ، ٣٩٩ / ٢ : ٢٥ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ١٧٨ ، ٢٠٠ ، ٢١٢ ،
 ٢١٣ ، ٢٣٤ ، ٢٤٨ / ٣ : ١٢٩ ، ١٦٠ ، ٢٨٨ / ٤ : ٥ ، ٨١
 الإنصاف ، لابن الأنبارى (الاستقامة ١٣٤٦) ١ : ١٨١ / ٢ : ٢٤٥ ، / ٣ : ١٢٣ / ٤ : ٣٨
 أوضح المسالك ، لابن هشام (السعادة ١٣٦٨) ٣ : ١٥
 أيمان العرب ، النجرمى (السلفية ١٣٤٣) ٣ : ٧ ، ٨
 البحر المحيط ، لأنى حيان (السعادة ١٣٢٨) ١ : ٨ ، ١٨٤ ، ١٨٧ / ٢ : ٢٢٥ ، ٢٢٦
 البخلاء ، للجاحظ (الساسى ١٣٢٣) ١ : ٩٣ ، ١٠٦ ، ١١٥ ، ١٧٧ ، ٢٠٥ ، ٢٥٩ / ٢ : ١٩٨ ،
 ٢٠٢ ، ٢٢٩ / ٣ : ٧٩ ، ٩٤ ، ١٠٥ ، ١٠٨ ، ١٦٣ ، ٢٠٩ ، ٣٠٣ ، ٣٠٦ ، ٣١١ / ٤ : ١٩
 البداية والنهاية ، لابن كثير (السعادة ١٣٢٨) ٢ : ٢٥٢ / ٣ : ٣٥٧
 البغال ، للجاحظ ، بتحقيق عبد السلام هارون ، فى رسائل الجاحظ (الخانجى)
 بغية الوعاة ، للسيوطى (السعادة ١٣٢٦) ١ : ١٥٧ ، ٢٥٠ ، ٢٥٠ ، ٢٩٧ ، ٣٢١ ، ٣٧٧ ،
 ٣٧٩ ، ٣٨٠ / ٢ : ١٦٧ ، ٣٠٤ ، ٣٧٤ / ٤ : ٢٣
 بقية أشعار الهذليين (برلين ١٨٨٤ م) ١ : ٢١٣
 بلاغات النساء ، لابن طيفور (القاهرة ١٣٢٦) ١ : ١٠٩ ، ٣١٢ / ٤ : ٧٢
 بلوغ الأرب ، للآلوسى (الرحمانية ١٣٤٣) ١ : ٣٩٠ / ٣ : ١٢٣ ، ٢٣٥

تاج العروس ، للزبيدي (القاهرة ١٣٠٦) ١ : ٣٩ ، ٣٤٧ ، ٤٠٩ / ٢ : ١٠٢ / ٣ : ١٠٧ ، ٣٤٦ / ٤ : ٦٦

تاريخ الإسلام ، للذهبي (مكتبة القدسي ١٣٦٧) ١ : ٣٠٤

تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادي (القاهرة ١٣٤٩)

تاريخ دمشق ، لابن عساكر (مخطوطة المكتبة التيمورية) ٢ : ٢٥ ، ٢٠٤ / ٣ : ١٩١

تاريخ الطبري (الحسينية ١٣٢٦)

تاريخ اليعقوبي (النجف ١٣٥٨) ٢ : ١٦٧ ، ٢٠٥

تأويل مختلف الحديث ، لابن قتيبة (كردستان ١٣٢٦) ١ : ١٠٥ / ٣ : ٣٧٨

تذكرة الحفاظ ، للذهبي (حيدر آباد ١٣٣٣) ١ : ٣٣ ، ١٠٤ ، ١٩٤ ، ٢٤٢ ، ٢٦٤ ، ٢٩١ ،

٣٠٣ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ / ٢ : ٢٣ - ٣٨ ، ٤٨ ، ١٧٣ ، ٢٢٠ ، ٢٥٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٩ ، ٢٨٩ /

٣ : ٢٨٣

تذكرة داود الأنطاكي (القاهرة بدون تاريخ) ١ : ٢٨ / ٢ : ٢١٤ / ٣ : ٦٨ ، ٩٢ ، ٢٩٣ ، ٣٤٥

التصريح بمضمون التوضيح ، للشيخ خالد (الأزهرية ١٣٤٤) ٢ : ٢٤٥

تزئين الأسواق ، لداود الأنطاكي (الأزهرية ١٣٢٨) ٢ : ٣٥١

التعازي والمراتي للمبرد (مخطوطة الإسكوريال) ٣ : ١٦٤

تفسير الطبري (بولاق ١٣٣٠) ٣ : ٩٧

تفسير القرطبي (طبع دار الكتب المصرية) ٣ : ٢٠٢

تقريب التهذيب ، لابن حجر (الهند ١٣٢٠) ١ : ١٧٣ ، ٣٤٣ / ٢ : ٣٦ ، ٢٩٠ ، ٣٢٠ / ٣ :

١٦٠ ، ١٩٢

التمثيل والمحاضرة ، للثعالبي ، بتحقيق عبد الفتاح الحلو (الحلبي ١٣٨١) ٣ : ١٦٥ ، ٢٧٨

التنبيه والإشراف ، للمسعودي (الصاوي ١٣٥٧) ١ : ٦٤ ، ١٠٧ ، ٢٠٥ ، ٣٥٩ ، ٤١٠ / ٣ :

١١٤ ، ١٥٤ ، ١٦٧ ، ١٨٩ ، ٢٣٦ ، ٣٦٧

التنبيه على أمالي القالي ، للبكري (دار الكتب ١٣٤٤) ٢ : ٩٧ / ٣ : ١٠٦ ، ١٠٧

تهذيب إصلاح المنطق للتبريزي (السعادة ١٣٢٥) ٣ : ٢٥٠

تهذيب التهذيب ، لابن حجر (حيدر آباد ١٣٢٥)

التيجان ، لوهب بن منبه (حيدر آباد ١٣٤٧) ١ : ١٦٨ ، ١٨٤

ثمار القلوب ، للثعالبي (الظاهر ١٣٢٦) ١ : ٤٠ ، ١٨٤ ، ١٩٠ ، ٢٦٣ ، ٢٨٩ ، ٣٠٧ / ٢ : ١٩ ،

٣٨ ، ١٠٢ ، ٣١٩ / ٣ : ٤٤ ، ٩٤ ، ٩٧ ، ١٠٣ ، ١٧٣ ، ٢٠٩ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٨ ،

٣٢١ / ٤ : ٨٢ ، ٨٨

جامع بيان العلم ، لابن عبد البر (الموسوعات ١٣٢٠) ٢ : ١٤٦

الجامع الصغير ، للسيوطي (حجازي ١٣٥٢) ١ : ٦٣ / ٢ : ٣٦ / ٣ : ٥٩ ، ٢٧٢

- الجمهرة ، لابن دريد (حيدر آباد ١٣٥١) ١ : ١٧ ، ٣٠ ، ١٦٠ / ٣ : ١٨٩ ، ٣٤٢
 جمهرة أشعار العرب (بولاق ١٣٠٨) ١ : ١٧٦ / ٣ : ٧٣ ، ٩٦ ، ١٠٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢
 جمهرة الأمثال ، للعسكري (بمباي ١٣٠٦) ١ : ١٧ ، ١٥٠ / ٣ : ١٠٨ ، ٣٥٩
 جمهرة الأنساب ، لابن حزم (المعارف ١٩٦٢ م) ١ : ٢٠٥ ، ٢٩٥ ، ٣٢٠ ، ٣٢٣ ، ٣٢٥ / ٢ :
 ٦٥ ، ٧٥ ، ١٢٢ ، ٢٣٦ / ٣ : ٢٤٧ / ٤ : ٥١
 جمهرة خطب العرب ، للأستاذ أحمد زكي صفوت (الحلبي ١٣٥٢) ٤ : ٦٩
 جنى الجنتين ، للمحبي (الترقى بدمشق ١٣٤٨) ١ : ٣٤٨ / ٣ : ٧٣ / ٤ : ١٣
 الحنين إلى الأوطان للجاحظ (رسائل الجاحظ بتحقيق عبد السلام هارون) ٢ : ٧١
 حياة الحيوان ، للدميري (صبيح بالقاهرة) ٢ : ١٠٩ ، ٢٦٧ / ٣ : ١٦٢
 الحيوان ، للجاحظ (من مكتبة الجاحظ بتحقيق عبد السلام هارون)
 خزانة الأدب ، للبغدادى (بولاق ١٢٩٩)
 الخصائص ، لابن جنى (الهلال ١٣٣٢) ٣ : ٢١٣
 خطبة واصل بن عطاء (نوادر المخطوطات) ١ : ٢٤
 خلاصة تذهيب الكمال ، للخزرجى (الخيرية ١٣٢٢) ٣ : ١٠٣ ، ١١٠ ، ١٢٩ ، ١٤٢ ، ١٤٧ ،
 ١٦٠ ، ١٦٦ ، ١٧٢ ، ١٨٢ ، ١٩٢ ، ٢١٢ ، ٢٤٠ ، ٢٥٣ ، ٢٧٧ ، ٢٨٣ / ٤ : ٧٢
 الخيل ، لابن الأعرابى (ليدن ١٩٢٨ م) ٣ : ٢٢ ، ١٠١ ، ٣١٧
 الخيل ، لابن الكلبي (ليدن ١٩٢٨ م) ١ : ٢٦٧ / ٣ : ٢٢
 دلائل الإعجاز ، للجرجاني (المنار ١٣٣١) ١ : ٢٢٣
 ديوان الأخطل (بيروت ١٨٩١ م) ١ : ١٥٨ ، ٢١٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩ / ٢ : ١٨٢ / ٤ : ٣٧
 « أنى الأسود الدؤلى (مخطوطة دار الكتب المصرية) ١ : ١٩٨
 « الأعشى (فينا ١٩٢٧ م) ١ : ١٢٤ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٨٨ ، ٢٢٥ / ٢ : ١٨٨ / ٣ : ١٥ ،
 ٢٥٤
 ديوان الأفوه (نسخة الشنقيطى بدار الكتب) ١ : ١٩٧
 « امرئ القيس (هندية ١٣٢٤) ١ : ١٨٩ ، ٢٣٢ / ٢ : ٣١٢ ، ٣٥٣ / ٣ : ٨٠ ، ٢٥٦ ،
 ٢٦١
 ديوان أوس بن حجر (فينا ١٨٩٢ م) ١ : ١٨٠ / ٣ : ٧ ، ٢١ ، ٧١ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ٢٥٦ ،
 ٣١٩ ، ٣٢٠ / ٤ : ٤٠ ، ٦٨
 ديوان بشر بن أنى خازم ، تحقيق عزة حسن (دمشق ١٣٧٩) ٣ : ٢٠
 « أنى تمام (بيروت ١٣٢٣) ٢ : ١٨٧ / ٣ : ٦٧ ، ٢٦٣ ، ٣١١ - ٣١٣ / ٤ : ٢٠ ، ٨٠
 « جران القود (دار الكتب ١٣٥٠) ٤ : ٤٠
 « جرير (الصاوى) ١ : ١٦٧ ، ١٩٦ ، ٣٢٨ ، ٣٤١ ، ٣٦٥ ، ٣٧٣ ، ٣٨٩ / ٢ : ١٨٩ ،

/ ٣٢١ ، ٢٦١ ، ٢٤٨ ، ٢٢٣ ، ٨٤ ، ٨٣ ، ٧٩ ، ٦٢ ، ١٦ ، ١٠ : ٣ / ٣٥٢ ، ٣٤٧ ، ٢٥٠

٨٣ ، ٨٢ ، ٦٦ ، ٣٥ : ٤

ديوان حاتم الطائي (من مجموع خمسة دواوين) ١ : ٤٢ / ٣ : ٢٥ ، ٥٩ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩

٦٠ : ٤

ديوان الحادرة الذيباني (مخطوطة الشنقيطي بدار الكتب) ٣ : ٣٢٠

ديوان حسّان بن ثابت (الرحمانية ١٣٤٧) ١ : ٢١٣ ، ٢٢٠ / ٢ : ٣٢٥ ، ٣٢٦ / ٣ : ٢٤٧ ،

٢٦٢ ، ٣٦٢ / ٤ : ٦٨

ديوان الحطيئة (التقديم بالقاهرة) ١ : ٣١٥ / ٢ : ٢٩ ، ٢٩١ ، ٢٩٥ / ٣ : ٨ ، ١١٦ / ٤ : ٣٨

ديوان الحماسة ، للبحري (الرحمانية ١٩١٩ م) ١ : ١٩٨ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٣٢ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ،

٣٨٩ / ٢ : ١٦٠ ، ١٩٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٣ / ٣ : ٧٩ ، ١٢٣ ، ١٧٩ ، ١٨١ ، ٢٠٣ ، ٢٢٠ ،

٢٤٤ ، ٢٥٩ / ٤ : ١٧ ، ٤١ ، ٤٤ ، ١٧٣

ديوان الحماسة لأبي تمام (السعادة ١٣٣١) ١ : ٩ ، ١٠ ، ٦٧ ، ١٠٧ ، ١٥٤ ، ١٦٨ ، ١٩٠ ،

١٩١ ، ٢١٢ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٤٥ ، ٢٥٧ ،

٢٧٠ ، ٣٨١ / ٢ : ١٧١ ، ١٨٦ ، ١٩٠ ، ١٩٣ ، ٢٧٦ ، ٣٢٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٧ / ٣ : ٢٦ ،

٥٩ ، ٦١ ، ٧٠ ، ١٤٥ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٥ ، ١٨٨ ، ٢٠٥ ، ٢٣٣ ، ٢٣٥ ، ٢٤٠ ،

٢٤٣ ، ٢٥٠ ، ٣٠٧ - ٣١١ ، ٣١٦ ، ٣٢٤ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٤٠ ، ٣٤٦ ،

٣٦٤ ، ٣٧٠ / ٤ : ١٧ ، ٢١ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٦٢ ، ٦٩ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٥

ديوان الحماسة لابن الشجري (حيلر آباد ١٣٤٥) ١ : ١١٩ ، ٣٩١ ، ٤٠٢ / ٣ : ١٨ ، ١٠٣ ،

١٨٦ ، ٣١٦ ، ٣٢٤ ، ٣٤١ ، ٣٤٩ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ / ٤ : ٨٦

ديوان حميد بن ثور (دار الكتب ١٣٦٩) ١ : ١٥٤

• الخنساء (بيروت ١٨٩٥ م) ٢ : ٣٥٨

• ابن الدميني (المنار ١٣٣٧) ٣ : ٣٧٠

• أبي ذؤيب (دار الكتب ١٣٦٤) ١ : ٢٧٧ ، ٢٧٨ / ٣ : ١١١

• ذي الرمة (كميردج ١٩١٩ م) ١ : ١٣٩ ، ١٤٨ ، ٢٢٤ ، ٢٧٦ ، ٢٨٢ / ٢ : ٢٧٤

• رؤبة (ليسك ١٩٠٢ م) ١ : ٣٧ ، ١٥١ ، ٢٦٦ ، ٢٩٤

• زهير (دار الكتب ١٣٦٣) ١ : ١١٠ ، ١٨٨ ، ٢٤٠ ، ٣٥٢ / ٣ : ٢٥٤

• سلامة بن جندل (بيروت ١٩١٠ م) ٣ : ٤٥

• الشماخ (السعادة ١٣٢٧) ١ : ٢٨١ / ٢ : ٢٥١ ، ٢٧٧ / ٣ : ٦٨ ، ٧٣ ، ٨٠

• أبي طالب (مخطوطة دار الكتب) ٣ : ٣١

• طرفة (قازان ١٩٠٩ م) ١ : ١٥٦ ، ١٥٨ ، ٢٢٨ / ٢ : ٢٤٧

• الطرماح (ليدن ١٩٢٧ م) ٢ : ٢٧٤ / ٣ : ٥٠

- ديوان طفيل الغنوى (ليدن ١٩٢٧ م) ٣ : ٣٢٨ ، ٣٣٧
 • العباس بن الأحنف (الجوانب ١٢٩٨) ٢ : ٣٦٢
 • عبيد بن الأبرص (ليدن ١٩١٣ م) ٣ : ٢٥ / ٤ : ٦٧
 • عبيد الله بن قيس الرقيات (فينا ١٩٠٢ م) ٢ : ٢٧٩ / ٣ : ٣٦١
 • أبى العتاهية (بيروت ١٩١٤ م) ٣ : ١٨٠ ، ٢٠٢ ، ٢٥٧ / ٤ : ٢١
 • العجاج (ليسك ١٩٠٢ م) ١ : ٢٠٩ ، ٢٣٢ ، ٢٥٠ / ٤ : ٦٠
 • عروة بن الورد (من مجموع خمسة دواوين) ١ : ١٠ ، ٢٣٤ / ٣ : ٨٣
 • علقمة الفحل (من مجموع خمسة دواوين) ٣ : ٣٤٠
 • عمر بن أبى ربيعة (الميمنة ١٣١١) ١ : ٣٥ / ٣ : ٣١٨
 • عترة (الرحانية بالقاهرة) ٣ : ١٨٣ ، ٣١٦
 • الفرزدق (الصاوى ١٣٥٤) ١ : ١٢٩ ، ١٩٠ ، ٢٨٤ / ٢ : ٣٥٠ ، ٣٩ : ٣ / ٦١ ، ٧٨ ،
 ٩١ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢٣٢ ، ٢٤٨ ، ٢٥٩
 ديوان القطامى (برلين ١٩٠٢ م) ١ : ٢٧٩
 • قيس بن الخطيم (ليسك ١٩١٤ م) ١ : ١٨ / ٣ : ١٠٠
 • لييد (فينا ١٨٨٠ م) ١ : ١٨٩ ، ٢٦٧ ، ٣٧١ / ٣ : ٨٣
 • لييد (فينا ١٨٨١ م) ١ : ٢٦٥ ، ٢٦٦ / ٢ : ١٨٣ ، ١٨٧ / ٣ : ٨٢
 • المتلمس (مخطوطة الشنقيطى بدار الكتب المصرية) ٣ : ٦٠ ، ٣٦٩ / ٤ : ١٧
 • أبى محجن الثقفى (الأزهار بالقاهرة) ٣ : ٣٣٨
 • مسلم بن الوليد (ليدن ١٨٧٥ م) ٤ : ٤٨
 • المعانى ، للسكرى (القاهرة ١٣٥٢) ١ : ١٥٠ ، ١٥٢ ، ٢٢٢ / ٣ : ٧٢ ، ٣٣٣ ، ٣٥٣
 • معن بن أوس (ليسك ١٩٠٣ م) ٢ : ٣٥٤ / ٣ : ٩ ، ١٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٧ ، ٢٣١
 • النابغة الذبياني (من مجموع خمسة دواوين) ١ : ١١ / ٢ : ٢٦٥ ، ٣٤٧ / ٣ : ١٠٧ ، ٣٠٤
 • أبى نواس (العمومية ١٨٩٨ م) ١ : ١٤١ / ٣ : ٣٢ ، ٩٤ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٤٧ ، ٣٤٦ ،
 ٣٥٤
 ديوان المهذلين ، مخطوطة الشنقيطى (بدار الكتب المصرية) ١ : ٣ ، ١٥٤ ، ٢١٣ ، ٢٢٩ ، ٢٧٥ /
 ٢ : ٢٧٥ ، ٣٥٢ / ٣ : ٣٣٣ / ٤ : ٧٦
 ديوان المهذلين (طبع دار الكتب ١٣٦٩) ٣ : ٣٢٧ ، ٣٣٣
 الرسالة ، للشافعى (الحلبي ١٣٥٨) ٢ : ٢٤٥
 الرسالة المصرية ، لأبى الصلت الأندلسى (ضمن نوادر المخطوطات) ١ : ٢٤٩
 رسالة الحور العين ، لنشوان الحميرى (السعادة ١٩٤٨ م) ٢ : ١٥٤
 رسائل الجاحظ ، (السامى ١٣٢٤) ١ : ١٢٥ ، ١٤١ ، ٢٠٣ ، ٢٩٠ ، ٣٩٦ / ٢ : ٧١ ، ٢٨٢ /

٣ : ٥١ ، ٣٠٥ / ٤ : ٦٣

رسائل الجاحظ ، بتحقيق عبد السلام هارون (الخانجي ١٣٨٤) ١ : ٢٦١ ، ٢٩٧ ، ٣٢٧ / ٢ : ٤٩ ،
٨١ ، ٨٢ ، ٨٩ ، ١٥٠ ، ١٧٦ ، ٢٠١ ، ٢٣٠ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ / ٣ : ٢١٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ ،

٣٣٣ / ٤ : ٢١ ، ٢٥ ، ٥٠

رغبة الآمل ، للمرصفي (الجمالية ١٣٣٢) ٤ : ٢٨٧

الروض الأنف ، للسهيلى (الجمالية ١٣٣٢) ١ : ٣٨٤

زهر الآداب ، للحصرى (الرحمانية ١٩٢٥ م) ١ : ٤٤ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ١١١ ،
١١٢ ، ٢٣٣ ، ٢٤٠ ، ٢٧٤ ، ٣١١ ، ٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧٥ / ٢ : ٤٥ ، ١٣٦ ، ٢٣٦ ،
٣٠٢ / ٣ : ٥٤ ، ١٣٧ ، ٢٦٠ ، ٢٧٨ ، ٣٢٤ ، ٣٤٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٦٤ / ٤ : ٣٧ ،

٣٨ ، ٤٣ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٦٨

سر العربية ، للثعالبي (الحلبى ١٣٥٧) ٢ : ١٨٢

شرح العيون ، لابن نباتة (بهامش لامية العجم . الأزهرية ١٣٠٥) ١ : ٥٢ ، ٢٠٨ / ٣ : ٣٨ ،
سمط اللآلى ، للراجكوتى (لجنة التأليف ١٣٥٤) ١ : ٤٢ ، ٤٣ ، ١٦٨ / ٢ : ٢٨٤ / ٣ : ٥ ،

٨٧ ، ٣٦١ / ٤ : ٣٨ ، ٣٩ ، ٦٢

السيرة ، لابن هشام (جوتنجن ١٨٥٩ م) ١ : ١٥ ، ٢٣ ، ٣٤ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٢١٣ ،
٢٦٧ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٣٠٧ ، ٣٥٩ ، ٣٦٢ / ٢ : ١٤ ، ٣١ ، ١٦٦ ، ٢٦٣ ، ٣٢٣ ،
٣٢٥ / ٣ : ١٢ ، ١٩ ، ٣٥ ، ١٤٨ ، ٢٤٧ ، ٢٩٦ ، ٣٠٠ ، ٣٦٣ / ٤ : ٢٩ ، ٤٤ ،

٦٨ ، ٧٧

سيرة عمر بن عبد العزيز ، لابن الجوزى (المؤيد ١٣٣١) ٢ : ١١٨ ، ١٢٠

، ، ، ، ، لابن عبد الحكم (الرحمانية ١٩٢٧ م) ٢ : ١١٨ ، ١٢٠

شرح أبيات الكتاب ، للشتمرى (بهامش كتاب سيويه) ١ : ٢٣٥

، أشعار المهذلين للسكرى (لندن ١٨٥٤ م) ١ : ٢٧٥ ، ٢٧٥ / ٢ : ٢٥٢ ، ٣٢٧ / ٣ : ٢٣٣ ،
شرح الأشموني للألفية (بولاق ١٢٧٧) ٤ : ٤١ ، ٩٧، ديوان الحماسة ، للتبريزى (بولاق ١٢٩٦) ١ : ٩ ، ١٠٨ ، ٢٣٨ ، ٣٥٤ ، ٣٨٩ / ٢ : ١٨٦ ،
٣١٦ / ٣ : ٢٣٣ ، ٢٤٤ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٧ ، ٣٤٠ ، ٣٦٤ / ٤ : ٤٢شرح ديوان الحماسة ، للمرزوق (لجنة التأليف ١٣٧٢) ١ : ٧١ ، ١٨٥ / ٢ : ٨٩ ، ٢٧٦ ، ٣١٦ /
٢٤٩ : ٣

شرح ديوان المتنبي ، للعكبرى (الشرفية ١٣٠٨) ٤ : ٥٣

، الزرقانى على المواهب اللدنية ، للقسطلانى (بولاق ١٢٧٨) ٤ : ٢٩ ، ٥٧ ، ٥٨

، الشافى ، للرضى (حجازى ١٣٥٦) ١ : ٣٩ ، ٤٠٩

، شنور الذهب ، لابن هشام (الاستقامة ١٣٦٥) ١ : ٢١٨

- شرح شواهد الشافية ، للبغدادى (حجازى ١٣٥٩) ٣ : ٣٢٨
 و شواهد شروح الألفية ، للعينى (بهامش خزانة الأدب) ٣ : ٣٢٣ ، ٣٢٧ / ٤ : ٣٦
 و شواهد المغنى ، للسيوطى (البية ١٣٢٢) ١ : ١٩٨ ، ٢٣٣ ، ٢٩٣ / ٢ : ٢٨١ / ٣ : ٢١٦ ،
 ٣٤٣ ، ٣٤٥ / ٤ : ٤١ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٦٤
 شرح القصائد العشر ، للتبريزى (السلفية ١٣٤٣) ٤ : ٦٧
 و المفصل ، لابن يعيش (محمد منير) ٣ : ٣٢٠
 و مقامات الحريرى ، للشريشى (بولاق ١٣٠٠) ٣ : ١٧٥
 و نهج البلاغة ، لابن أبى الحديد (الحلبي ١٣٢٩) ٢ : ٣١ ، ٥٠ ، ٥٦ ، ٥٩ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ،
 ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٥٠ ، ١٧٣ / ٣ : ١٣٢ - ١٣٤ ، ٢٢١
 شروح سقط الزند (صنع لجنة إحياء آثار أبى العلاء ، طبع دار الكتب ١٩٤٥ - ١٩٤٩ م) ١ : ٥٤ ،
 ١٤٠ ، ١٨٠ / ٣ : ٢٥ ، ٦٢ ، ٧٤ ، ٧٩ ، ١٠٢ ، ١٤٥ ، ٢٥٤ ، ٣٠٩ ، ٣١٥ ، ٣٢٩ /
 ٤ : ٣٨
 الشعر والشعراء ، لابن قتيبة (ليدن ١٩٠٢ م) ٣ : ١٣٨ ، ٢٢٥ ، ٢٥٢
 الشعر والشعراء ، لابن قتيبة (الخانجي ١٣٢٢) ١ : ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٦ ، ٥١ ، ٦٧ ، ٧١ ، ١٤٣ ،
 ١٥٤ ، ١٦٤ ، ٢٠٤ ، ٢٣٣ ، ٢٨١ ، ٣٥٦ ، ٣٨٢ ، ٣٩١ ، ٤٠٩ / ٢ : ١١ ، ١٢ ،
 ٢١٤ ، ٢٧٨ / ٣ : ١٠٥ ، ١٢٣ ، ٢٠٠
 الشعر والشعراء ، لابن قتيبة (الحلبي ١٣٧٠) ١ : ٩٥ ، ١٤٩ ، ٢٤٦ ، ٢٥٢ ، ٢٧٤ / ٢ : ٦٨ ،
 ١٩٢ ، ٣٤٦ ، ٣٥٢ / ٣ : ٨٨ ، ١١١ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٩٨ ، ٢٤١ ، ٢٧٦ ، ٣٠٤ ،
 ٣١٨ ، ٣٢١ ، ٣٢٥ ، ٣٢٧ - ٣٢٩ ، ٣٣٣ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٤٦ ، ٣٥٤ ، ٣٦١ ، ٣٦٣ /
 ٤ : ٨ ، ٣٦ ، ٤٨ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٨٦
 الصاحبى ، لابن فارس (المؤيد ١٣٢٨) ٣ : ٢١٣
 صبح الأعشى ، للقلقشندي (دار الكتب ١٣٤٠) ٢ : ٥٥ ، ١٢٦ ، ٣٠٧ / ٣ : ١٣٨
 الصحاح ، للجوهري (بولاق ١٢٨٢) ١ : ٤٠ / ٣ : ١٠٧
 صحيح البخارى (بولاق ١٣١٣) ٢ : ٢٨٣ / ٤ : ٣٩
 صفة السحاب ، لابن دريد (ليدن ١٨٥٩ م) ٢ : ١٦٢
 صفة الصفوة ، لابن الجوزى (حيدر آباد ١٣٥٦)
 الصناعتين ، للعسكري (صبيح بالقاهرة) ١ : ٨١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ٣٧٨ -
 ٣٨٠ / ٣ : ٢٣٣ ، ٣٤٢
 طبقات الشعراء ، لابن سلام (السعادة بالقاهرة) ١ : ١٢٣ ، ١٢٧ ، ١٦٤ ، ٢١٣ ، ٢٨١ ، ٢٨٤ ،
 ٣٧٥ / ٢ : ١٨ ، ٢٠٨ / ٣ : ٣٢٨
 الطبقات الكبير ، لابن سعد (ليدن ١٣٢٣) ١ : ٣٢٨ / ٣ : ٨٦

- العثمانية ، للجاحظ (دار الكتاب العربى ١٣٧٤) ١ : ٢٧٣
عجائب المخلوقات ، للقزوينى (المعاهد بالقاهرة) ١ : ٢٩٠
العقد الفريد ، لابن عبد ربه (الجمالية ١٣٣١ ، ولجنة التأليف ١٣٧٠)
العققة والبررة ، لأبى عبيدة (ضمن نواذر المخطوطات) ١ : ٤ ، ٣٣١
العمدة ، لابن رشيق (هندية ١٣٤٤) ١ : ٦٦ ، ٧٨ ، ٨٢ ، ١٢٤ ، ١٥٠ ، ٢٤٠ ، ٢٦٧ ، ٢٨٨ ،
٣٦٢ ، ٣٧٠ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٩٤ ، ٤٠١ / ٢ : ٩ ، ١٠ ، ١٠٥ ، ١٦٢ / ٣ : ٧٢ ،
٨٨ ، ٢٦٠ ، ٢٨٠ ، ٢٩٤ ، ٣٠٤ ، ٣٤٩ ، ٣٥١ / ٤ : ٣٥ ، ٣٧ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٨٠ ، ٨٢
عيون الأخبار ، لابن قتيبة (دار الكتب ١٣٤٣)
عيون الأنباء ، لابن أبى أصيبعة (الوهمية ١٢٩٩) ٢ : ٢١٤
غرر الخصائص الواضحة ، للوطواط (بولاق ١٢٨٤) ٣ : ٣٥٣ ، ٣٥٤
الفاخر للمفضل بن سلمة (الحلبي ١٣٨٠) ١ : ١٧١
الفخرى ، لابن طباطبا (الموسوعات ١٣١٧) ٢ : ١٤١ / ٣ : ٣٥٧
الفراصة ، لفليمون الحكيم (حلب ١٣٤٧) ٢ : ٣٤٤
الفرق بين الفرق ، للبغدادي (المعارف ١٣٢٨) ١ : ١٧ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٣٨ ،
٤٦ ، ٩١ ، ١٠٥ ، ١٩٥ ، ٣٢٨ ، ٣٣٨ ، ٣٤٣ ، ٣٤٧ / ٣ : ٨١ ، ٨٢ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ،
١٣٠ ، ٣٥٧ / ٤ : ٢٥
فرق الشيعة ، للتونجتي (القسطنطينية ١٩٣١ م) ٣ : ٨٢
فرهنگ نفيسى (معجم فارسى فارسى ، طبع إيران) ٣ : ٣٤٧
فقه اللغة ، للثعالبي (الحلبي ١٣٥٧) ٣ : ١٢٣
الفهرست ، لابن النديم (الرحمانية بالقاهرة) ١ : ٢٥ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٥٢ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٦ ،
٩١ ، ١١٨ ، ١٢٤ ، ٢٤٢ ، ٢٥٧ ، ٢٧٣ ، ٢٨٠ ، ٢٩٥ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣١٦ ، ٣٢٠ ،
٣٢٢ ، ٣٣٧ ، ٣٤٠ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٤ ، ٣٧٣ ، ٤٠٠ / ٢ : ١٦٢ ،
١٨٠ ، ١٨٢ ، ٢١٤ ، ٢٢٩ ، ٢٣٤ ، ٢٥٣ ، ٢٨١ / ٣ : ١٣ ، ٥٧ ، ١٦٢ ، ٢٨٨ ، ٣٥١ ،
٣٥٧ / ٤ : ١٤
فوات الوفيات ، لابن شاكر (بولاق ١٢٧٣) ١ : ١٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢٣٤
قصص العرب ، لجاد المولى ، وأبى الفضل ، والبجاوى (عيسى الحلبي ١٣٥٨) ٤ : ٥١
الكامل ، لابن الأثير (محمد منير ١٣٤٨) ١ : ٢١ ، ٨٢ ، ١٢٧ ، ٣٧٧ / ٢ : ٣١ ، ٤٥ ، ١٠٥ ،
١٢٣ ، ٢٠٧ ، ٢٦٧ ، ٢٩٧ ، ٣٠٧ / ٣ : ٢٣ ، ١٠١
الكامل ، للمبرد (ليسك ١٨٦٤ م)
كتاب بغداد ، لابن طيفور (عزت الحسيني ١٣٦٨) ١ : ٣١ / ٢ : ٢٣٢
كتاب سيويه (بولاق ١٣١٦) ١ : ٣١ ، ١٥٦ ، ١٩٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٥ / ٢ : ٢٦١ ، ٣٥٢ / ٣ :

- ١١٥ ، ٢١٨ ، ٢٤٤ / ٤ : ٣٨ ، ٤١ ، ٥٥ ، ٦٣
 كتاب المعمرين للسجستاني (السعادة ١٣٢٣) : ١ : ١٥٤ ، ١٨٤ ، ١٨٧ ، ٢٦٤ ، ٣٦١ ، ٤٠١ /
 ٢ : ١٥ ، ١٨ ، ٧٧ ، ١٤٧ / ٣ : ١٩ ، ٧٣ ، ٢٥٥ ، ٣٤١ ، ٣٦٩
 كشف الظنون ، لكاتب جلي (تركيا ١٣١٠) : ٢ : ٢١٢
 الكفاية في علم الرواية ، للخطيب البغدادي (حيدر آباد ١٣٥٧) : ٢ : ٣٢٢
 كليلة ودمنة (المعارف ١٣٦٠) : ١ : ٧
 الكنايات ، للثعالبي (السعادة ١٣٢٦) : ٣ : ٢٢٩
 الكنايات ، للجرجاني (السعادة ١٣٢٦) : ١ : ١٩٠ ، ٢٧٠ / ٢ : ٢٣٠ / ٢ : ٥٦ ، ٢٢١
 لباب الآداب ، لأسامة بن منقذ (الرحمانية ١٣٥٤) : ١ : ٥٣ ، ٢١٦
 لسان الميزان ، لابن حجر (حيدر آباد ١٣٣٠) : ١ : ١٤ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٤١ ، ٤٧ ، ٦١ ، ٩١ ،
 ١٠٥ ، ١١٨ ، ٢٠٦ ، ٢٤٣ ، ٢٥٢ ، ٢٦٠ ، ٢٩٥ ، ٣١٦ ، ٣٢٤ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٤ ،
 ٣٦٨ : ٢ : ٢٤ ، ٤٨ ، ٦٥ ، ٩٣ ، ١٨٠ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢٥٢ ، ٢٥٩ ، ٢٩٢ ،
 ٣٣٠ ، ٣٣٩ / ٣ : ٣٦٧
 ليس في كلام العرب ، لابن خالويه (السعادة ١٣٢٧) : ٣ : ٣١٥
 المبهج ، لابن جني (الترقى بدمشق ١٣٤٨) : ١ : ٩ : ٤ : ٤٢
 المثالب ، لابن الكلبي (مخطوطة دار الكتب) : ٣ : ٥
 المثل السائر ، لابن الأثير (الحلبي ١٣٥٨) : ٣ : ٢٤١
 مجالس العلماء للزجاجي (الكويت ١٩٦٢ م) : ١ : ٢٩٥
 مجالس ثعلب (مخطوطة دار الكتب) : ١ : ٦ : ٥٧ ، ٦٥ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ٢٢٨ ، ٢٣٣ ، ٢٤٠ ،
 ٢٤٥ ، ٢٧٢ ، ٣٥٧ / ٢ : ١١٦ ، ٢١٤
 مجالس ثعلب ، بتحقيق شارح الحيوان (المعارف ١٣٦٩) : ١ : ٢٢٨ ، ٢٣٣ ، ٢٣٥ / ٢ : ٧١ ،
 ١٤٥ ، ١٥٣ ، ١٥٨ ، ١٦١ ، ١٦٢ / ٣ : ٢١ : ٥٣ ، ٦٤ ، ٧٧ ، ٩٢ ، ١٠٣ ، ١٢٥ ،
 ٢١٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٧ ، ٢٣٦ ، ٢٥٢ ، ٢٦١ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٣٣٤ ، ٣٣٩ ، ٣٤١ /
 ٤ : ٢١ ، ٣٧ ، ٣٩
 المجتنى ، لابن دريد (حيدر آباد ١٣٤٢) : ٢ : ١٠٣ : ٣ : ٣٣٤ / ٤ : ٦٧
 مجلة الثقافة (القاهرة) : ٣ : ٢٧٥
 مجلة الكتاب (القاهرة) : ١ : ٢٤٨
 مجلة كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول : ١ : ١٤٣
 مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق : ٣ : ٥٣
 مجلة المقتطف : ١ : ٢٢٩
 مجمع الأمثال ، للميداني (البهية ١٣٤٢)

مجموع خمسة دواوين = ديوان النابغة ، وعروة بن الورد ، وحاتم ، وعلقمة ، والفرزدق رواية الأصمعي (الوهبة ١٢٩٣)

مجموعة أشعار الهذليين (ليسك ١٩٣٣ م) ١ : ١٧

الحاسن والمساوي ، للبيهقي (السعادة ١٣٢٥) ١ : ١٥٠ ، ٢٦٠ / ٢ : ٣٢٩ ، ٣٣٢
محاضرات الأدباء ، للراغب الأصفهاني (الشرقية ١٣٢٦) ١ : ٢٢٢ ، ٢٣٠ / ٢ : ١٦٠ ، ٢١٦ ،
٢٢٧ ، ٢٦٧ / ٣ : ٤٣ ، ٣٧٨ ، ٣٣٣ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤

الحبر ، لابن حبيب (حيدر آباد ١٣٦١) ١ : ٣٥٧ / ٣ : ٣٠

المختار من شعر بشار ، للخالدين (الاعتدال ١٣٥٣) ٣ : ١٢٣ / ٤ : ٤٦ ، ٤٩ ، ٦١ ، ٦٣
مختلف القبائل ومؤلفها ، لابن حبيب (جوتنجن ١٨٥٠ م) ١ : ١٩٩ ، ٣١٧ / ٣ : ٢٤٩ / ٤ : ٥
الخصص ، لابن سيده (بولاق ١٣١٨) ١ : ٢١ ، ١٥٣ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٥ ، ٢١٤ ، ٢٢٣ ،
٢٢٩ / ٢ : ١٥٨ ، ١٦٢ / ٣ : ١٨ ، ٣٤ ، ٥٢ ، ٦١ ، ١٠٤ ، ٢٢٣ ، ٢٥٠ ، ٢٥٤ ، ٢٧٦ ،
٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣٢٥ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ / ٤ : ٩٧

مخطوطات الموصل ، لداود جليبي (الفرات بيغداد ١٩٢٧ م) ١ : ٢٤

مروج الذهب ، للمسعودي (السعادة ١٣٦٧) ١ : ٨١ ، ٢٣٢ ، ٢٨٩ / ٣ : ١٧٣ ، ٢٥٧ ،
٢٦٦ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥٢ ، ٣٥٧ ، ٣٦٩ / ٤ : ١٧

المزهر ، للسيوطي (الحلبي ١٣٦١) ١ : ١٠٩ ، ٣١٢ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ / ٢ : ١٦٤ / ٣ : ٢١٣ ،
٣١٧

المستطرف ، للأبشيبي (المعاهد ١٣٥٤) ١ : ٨١ / ٢ : ٢٥٧ ، ٣٠٤

المشتبه ، للذهبي (ليدن ١٨٨١ م) ٢ : ١٠٢

المعارف ، لابن قتيبة (الإسلامية ١٣٥٣)

معاني الشعر ، للأشنانداني (الترقى بدمشق ١٣٤٠) ٢ : ١٦٢

معاهد التنصيص ، للعباسي (البهية ١٣١٦) ١ : ٦٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٧٠ ، ٤٠٩ / ٣ : ٣٨ ،
١٠٠ ، ١٠١ ، ١٢٣ ، ٢٥٧ ، ٣٢٥ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ / ٤ : ١٧

المعتمد ، لابن رسولا الغساني (الميمنية ١٣٢٧) ١ : ٢٠ ، ٢٨

معجم البلدان ، لياقوت (السعادة ١٣٢٣)

معجم الشعراء ، للمرزباني (القدسي ١٣٥٤) ١ : ٣ ، ١٥ ، ٣٩ ، ٤٦ ، ٧١ ، ١٢٤ ، ١٤٢ ، ١٦٤ ،
١٦٨ ، ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٩٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٩ ، ٢٣١ ، ٢٤٦ ، ٢٦٢ ، ٣٧٥ ، ٤٠٠ / ٢ : ٢

٧٨ ، ١٦٨ ، ١٨٥ ، ٢٧٨ ، ٣٦٢ / ٣ : ٢٠ ، ٤٠ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٧ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ،

٢٢٧ - ٢٢٩ ، ٢٣٣ ، ٢٤٥ ، ٢٥٩ ، ٣٢١ ، ٣٤٢ ، ٣٥٩ / ٤ : ٨ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٦٣ ، ٩٠

المعجم الفارسي الإنجليزي لاستينجاس (لندن ١٩٣٠ م) ١ : ٦٠ ، ٦١ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٦٩ ، ٢٠٨ ،

٢٣ / ٢ : ١٤٩ ، ٢١٤ ، ٢١٩ ، ٣١٤ ، ٣٤٢ / ٣ : ١٣ ، ١٧ ، ٢٤ ، ٥٦ ، ٩٠ - ٩٣ ،

- ١١٣ ، ١٨٩ ، ١٩٢ ، ٢٢١ ، ٢٤٣ ، ٣٤٧ ، ٣٥٦ / ٤ : ١٢
معجم الفرق الإسلامية ، لعبد السلام محمد هارون (مخطوط لم يطبع) ١ : ٤١ ، ١٠٥ / ٢ : ٣٠٧ /
٢٣ : ٣
معجم ما استعجم ، للبكري (لجنة التأليف ١٣٦٤) ١ : ١٨٠ ، ١٩٠ / ٢ : ٩٨ ، ١٩٦ ،
المغرب ، للجوالقي (دار الكتب) ١ : ٢٨ ، ١٦٠ ، ١٦٩ ، ٣١٥ / ٢ : ٤٤ ، ٢١٩ / ٣ : ١٧ ،
٥١ ، ٩٠ ، ٩٣ ، ١٨٩ ، ٢٢١ ، ٣٢٣ ، ٣٥٦
مغنى اللبيب ، لابن هشام (التقديم ١٣٤٨) ٢ : ٢٤٥ / ٣ : ١٢٥ ، ١٥٠ ، ٣٤٤
مفاتيح العلوم ، للخوارزمي (محمد منير ١٣٤٢) ١ : ١٧ ، ٢٣ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٤٦ ، ٣٠٦ ، ٣٢٨ ،
٣٥٧ / ٣ : ٢٤٣
المفضليات ، للضبي (المعارف ١٣٦١) ١ : ٩ ، ١١ ، ١١٩ ، ١٥٤ ، ١٥٩ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ،
٢١٤ ، ٢٢٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٣٧٥ ، ٣٧١ / ٢ : ١١ ، ٤٢ ، ١٩٣ ، ٢٦٧ ، ٢٧٢ / ٣ :
٢٢ ، ٤٥ ، ٦٦ ، ٧٤ ، ٨٧ ، ١٠٦ ، ١٢٠ ، ٢٢٤ ، ٣٢٩ / ٤ : ٨ : ٤٥
المقابسات ، لأبي حيان (الرحمانية ١٣٤٧) ٢ : ٢٠
مقاتل الطالبين ، لأبي الفرج الأصبهاني (عيسى الحلبي ١٣٦٨) ٣ : ٣٥٦ ، ٣٥٧
مقاييس اللغة ، لابن فارس ، بتحقيق شارح الحيوان والبيان (عيسى الحلبي ١٣٦٦) ١ : ١٩٠ ، ٣١٩ /
٢ : ١٢ ، ١٩ ، ١٣٢ ، ١٨٦ ، ٣٠٨ / ٣ : ٢٥ ، ٤٣ ، ٥٢ ، ٧١ ، ٧٦ ، ١٤٨ ، ١٨٨ ،
٢٠٧ ، ٢٥٦ ، ٢٩٤ ، ٣١٧ ، ٣٤٢ / ٤ : ٤٤ ، ٦٦
المقصود والمملود ، لابن ولاد (السعادة ١٣٢٦) ٣ : ١٢٣ / ٤ : ٥٥
الملل والنحل ، للشهرستاني (الأدبية ١٣١٧) ١ : ١٧ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٣٣ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٤٦ ، ٣٢٨ ،
٣٤٣ / ٣ : ١٣٠ ، ٣٥٧ / ٤ : ٣٥
من نسب إلى أمه من الشعراء ، لابن حبيب (نشره محقق البيان في مجلة المقطف مايو سنة ١٩٤٥ ونشره
مرة ثانية في نوادر المخطوطات ، المجموعة الأولى) ١ : ٢٢٩
منتهى المقال ، لأبي محمد بن إسماعيل (إيران ١٢٢٠) ١ : ١١٨ ، ٣٦١
المواقف ، للعضد ، بشرح السيد (بولاق ١٢٦٦) ١ : ١٧ ، ٣٣ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٩١ ، ٣٢٨ ، ٣٢٨ ،
٣٤٣ / ٣ : ١٣٠ ، ٣٥٧ / ٤ : ٢٥
المؤتلف والمختلف ، للآمدي (القدسي ١٣٥٤) ١ : ١٥ ، ٣٩ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٥٥ ،
١٠٨ ، ١٧٠ ، ١٧٧ ، ١٨٧ ، ٢٠٤ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٣ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٣٥٤ ، ٣٥٦ ،
٣٦٠ ، ٣٧٠ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٨٢ ، ٣٨٩ / ٢ : ١٠ ، ١١ ، ٨١ ، ٨٩ ، ١٦٩ ، ١٨٥ ،
٢٧٥ / ٣ : ١٠ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٥٣ ، ٨٠ ، ٨١ ، ١٠٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٤ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٧٦ ،
٣٠٤ ، ٣١٦ ، ٣٣٤ ، ٣٤٦ ، ٣٦١ / ٤ : ٨ ، ٢٢ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٦٣ ، ٨٥
الموشح للمرزاباني (السلفية ١٣٤٣) ١ : ١٢٤ ، ١٦٤ ، ١٨٨ / ٢ : ٢٦٧ ، ٢٩٥ / ٣ : ٧٥ ، ٢٤٤

- الميسر والأزلام ، لعبد السلام هارون (دار الفكر ١٩٥٣) ٣ : ١٠٤
 النجوم الزاهرة ، لابن تغرى بردى (دار الكتب ١٣٤٨) ٣ : ١٦٤
 نزهة الألباء للأنبارى (القاهرة ١٢٩٤) ٢ : ١٦٧ ، ٢١٤ ، ٢٢٢
 نسب قریش ، للزيرى (دار المعارف ١٩٥١ م) ٣ : ٣٠
 النقائص ، رواية أوى عبيدة (لندن ١٩٠٥ م) ١ : ١٢٧ ، ١٦٤ ، ٣٠٠ ، ٣٦٢ ، ٣٨٩ / ٢ : ٢٦٧ / ٣ : ٢٤٣
 نقد الشعر ، لقدماء (الجوانب ١٣٠٢) ١ : ١٢٤
 نكت الحميان ، للصفدى (القاهرة ١٩١٠ م) ١ : ٣١ ، ٢٠٦ ، ٢١٨ ، ٢٢٦ ، ٢٣٢ ، ٢٤٢ ، ٢٥١ ، ٣١٦ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٧٢ / ٢ : ٣٢٢ - ٣٢٤ / ٣ : ١١ ، ٦٢ ، ١٢٣ ، ٢٠٢ ، ٢١٢
 نهاية الأرب ، للنورى (دار الكتب ١٣٤٢) ١ : ٢٠٧ ، ٢٤٦ ، ٢٦٧ ، ٣٢٥ / ٢ : ١٢٦ ، ١٣٣ ، ١٣٨ ، ١٤٣ ، ٣٠٢ / ٣ : ١٤٤ ، ١٨٩ ، ٢٤٤
 نهج البلاغة ، للشريف الرضى (الميمنية ١٣٠٦) ٢ : ٥٢ - ٥٥ ، ٥٩ ، ٦١ / ٣ : ٢٢٢
 النوادر ، لأوى زيد (بيروت ١٨٩٤ م) ١ : ٥٧ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٨٥ ، ٢٣٣ / ٣ : ٢٤٩
 النوادر ، لأوى على القالى (دار الكتب ١٣٤٤) ٢ : ٦١ ، ٦٣ ، ٦٥ / ٣ : ٣٠٦
 نوادر المخطوطات ، لعبد السلام محمد هارون (لجنة التأليف ١٣٧٤) ١ : ٤ ، ٢٢٩ ، ٢٤٩ ، ٣٣١
 الهاشميات ، للكفيت (شركة التمدن ١٣٣٠) ١ : ١٩٨ ، ٢٨٢
 هبة الأيام ، للبديعى (العلوم ١٣٥٢) ٤ : ٨٠
 همع الموامع ، للسيوطى (السعادة ١٣٢٧) ١ : ١٤٩ ، ١٦٢ ، ٢٩٣ / ٢ : ٢٤٥ / ٣ : ١٥
 ١٠٦ ، ٢٣٥ ، ٣١٠ / ٤ : ٧٩
 الوزراء والكتاب ، للجهمشيارى (الحللى ١٣٥٧) ١ : ١٤١ ، ١٩٣ ، ٣١٨ ، ٣٨٩ ، ٣٤٤ / ٢ : ٢٥٥ / ٣ : ٢١٦ ، ٣٦٧ / ٤ : ٥٦
 الوساطة ، للجرجانى (صيدا ١٣٣١) ٢ : ٢١٥ ، ٣٤٥ / ٣ : ٩٤ / ٤ : ٥٣
 وفيات الأعيان ، لابن خلكان (الميمنية ١٣١٠)
 وقعة صفين ، لنصر بن مزاحم ، بتحقيق شارح البيان (عيسى الحللى ١٣٦٥) ١ : ١١٨ ، ٢٨٦ ، ٣٠٠ / ٢ : ١٣٩ ، ١٤٣ ، ٢٨٥ ، ٢٩٦ / ٣ : ١٠٨ / ٤ : ٦٠ ، ٧١

الفهرس السادس عشر

فهرس الفهارس

١٠٥ فهرس البيان والبلاغة	-	١
١١١ « الخطب »	-	٢
١١٥ « الرسائل »	-	٣
١١٧ « الوصايا »	-	٤
١١٨ « الأشعار »	-	٥
١٧٥ « الأرجاز »	-	٦
١٧٩ « الأمثال »	-	٧
١٨٣ « اللغة »	-	٨
٢٤١ « الأعلام »	-	٩
٣٠٣ « القبائل والأمم والطوائف »	-	١٠
٣١٢ « البلدان والمواضع »	-	١١
٣١٨ « أيام العرب »	-	١٢
٣١٩ « الحضارة »	-	١٣
٣٢٢ « الكتب »	-	١٤
٣٢٣ « مراجع الشرح والتحقيق »	-	١٥

تفسير بعض الإشارات إلى المراجع

ابن الأثير = الكامل	الطبرى = تاريخ الطبرى
أدى شير = الألفاظ الفارسية	العيني = شرح شواهد شروح الألفية
استينجاس = المعجم الفارسي الإنجليزي	القفطى = إخبار العلماء
ابن أبى أصيبعة = عيون الأنباء	اللائى = سمط اللائى
أمالى ثعلب = مجالس ثعلب	المرزبانى = معجم الشعراء
الأمثال = مجمع الأمثال	المعمرين = كتاب المعمرين
الجهشيارى = الوزراء والكتاب	الميدانى = مجمع الأمثال
ابن أبى الحديد = شرح نهج البلاغة	نسخة الشنقيطى من الهذليين = شرح ديوان
ابن سَلَام = طبقات الشعراء	الهذليين
السمعانى = الأنساب	

